

PLAN DE GESTION AÑO 2019

I. ANTECEDENTES DE LA ORGANIZACIÓN

Nombre: **FUNDACION ARTE Y SOLIDARIDAD**

RUT: **65.489.170-2**

Representante legal: **Claudia Zaldívar Hurtado**

Dirección: **Av. República 475, Santiago**

Teléfonos: **+56 226898761**

Correo electrónico: **claudia.zaldivar@mssa.cl**

II. LINEA DE TRABAJO: Museo

III. DESCRIPCIÓN INSTITUCIONAL

El **Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA)** es un museo de arte moderno y contemporáneo, con una colección de valor internacional de propiedad del Estado, una de las más importantes de América Latina. Su gestación, en 1971, es gracias a la solidaridad de los artistas del mundo con el proyecto político del gobierno del presidente Allende y luego del golpe de 1973, al apoyo solidario con el Pueblo de Chile, en resistencia a la dictadura. Desde su reinstalación en Chile en el año 1991, las donaciones de obra a la colección han continuado bajo los lineamientos fundacionales del MSSA: solidaridad, arte y política.

Desde el año 2005 las obras que gestiona el MSSA son patrimonio Público (Ministerio de Bienes Nacionales), mediante la donación modal que realizó la Fundación Salvador Allende, lo que implicó el compromiso por parte del Estado de proveer los recursos para su mantención, conservación, investigación, exhibición y difusión.

La Colección es administrada por la Fundación Arte y Solidaridad, ente legal del MSSA desde el 2005, la que está conformada por un directorio de cinco miembros: un representante designado por el Servicio del Patrimonio del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; uno del Ministerio de Educación, dos de la Fundación Salvador Allende y uno de común acuerdo. Se renueva cada tres años y cuenta con un Director Ejecutivo, que en el caso del museo, corresponde a su Director(a), a quien se le encomienda su administración y operación directa.

La Colección MSSA comprende obras donadas por connotados artistas internacionales como Joan Miró, Pablo Picasso, Alexander Calder, Frank Stella, Victor Vasarely, Roberto Matta, entre otros, producidas principalmente durante los años 70. Consta de 2700 obras

y el avalúo del 2,5% de éstas es aproximadamente US \$ 21.422.800 (se cuenta solo con el avalúo de algunas obras).

El espacio expositivo y oficinas del MSSA funcionan en República 475 desde 2005, inmueble de propiedad de la Fundación Salvador Allende. Su depósito de colección se ubica en Herrera 360 (edificio del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas del Servicio de Patrimonio Cultural), antigua sede del museo.

La estructura institucional esta compuesta por seis Áreas: Colección, Archivo, Programación, Programas Públicos y Administración (**Anexo 1: Estructura Institucional y Organigrama**)

IV. OBJETIVO GENERAL

La Fundación Arte y Solidaridad (FAS), ente legal del Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA), tiene como **Misión** activar, conservar y difundir una de las colecciones de artes visuales más importantes de Latinoamérica, donada por los artistas del mundo en solidaridad al pueblo de Chile, a partir del gobierno de Salvador Allende hasta hoy; así como también su historia y relecturas, mediante prácticas contemporáneas que dinamizan la relación con los públicos y la sociedad, de acuerdo a nuestros valores fundacionales: fraternidad, arte y política.

V. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Los objetivos específicos se desglosan según las Áreas específicas del museo y son los siguientes:

1. AREA COLECCIÓN / Manejo sustentable y puesta en valor de la Colección

La colección del MSSA, patrimonio del Estado, cuenta con aproximadamente 2700 obras de artistas claves de la historia del arte internacional, siendo una de las colecciones de arte moderno más importantes de Latinoamérica.

Los objetivos específicos son:

a. Monitoreo de clima e implementación de medidas de conservación preventiva en salas de exhibición y depósitos: se actualizará el informe climático anual de las salas de exhibición y depósitos de la Colección, incorporando las mediciones de las salas del segundo piso y los luxes en salas de exhibición de la Colección MSSA (primer piso y zócalo), de manera de precisar aun más la información técnica.

b. Conservación de obras: se continuará con la ejecución semanal de rondas de monitoreo de conservación preventiva a obras de la colección y obras en préstamo que estén en exhibición en el Museo, como también monitoreo de obras de la colección en el depósito. Se realizará una evaluación del estado de conservación de las obras que formarán parte de la exposición Colección 2020.

c. Registro, investigación y difusión: Durante el año se desarrollará, junto al Área de Programación, la investigación asociada a la exposición Colección 2020 que tentativamente se titula “Rojo”.

Se elaborará un proyecto de producción y edición de fichas razonadas de obras de la Colección y biografías de artistas de ésta, junto al área de Archivo, para poblar las entradas de obras y artistas en la web institucional.

Se elaborará un proyecto de investigación, producción y traslado para recuperar la donación del artista suizo Herbert Distel que hasta ahora estaba desaparecida, que será presentado a ProHelvetia.

Se iniciará la elaboración de una Política de Colección del MSSA, que incorporará los criterios de la institución respecto a la administración de su acervo (conservación, adquisición y préstamo de sus obras, entre otros).

d. Gestión de fondos y colaboraciones institucionales:

- Se insistirá en la gestión para renovar la concesión de 2165 obras donadas al MSSA entre 1975 y 2005 a la Fundación Arte y Solidaridad, frente al MBBNN, más las 43 obras traspasadas desde el MNBA al MSSA.
- Se continuará trabajando con la DIRAC del Ministerio de Relaciones Exteriores, en la gestión de trasladar a Chile doce obras donadas por artistas españoles al Museo, durante el periodo Resistencia, que quedaron rezagadas en el MACVAC de España.
- Con fondos provenientes del convenio de Comodato de obras con el Senado de la República, se gestionará la restauración y enmarcación profesional de obras que se encuentren en el programa de exhibiciones 2019 y 2020; se contratará a una conservadora adjunta media jornada para apoyar el trabajo de medición climática y monitoreo de obras en exhibición; se comprarán materiales de conservación requeridos para las obras Colección; y se realizarán visitas periódicas de mantención de las obras en comodato en el Senado de la República en Valparaíso.
- El equipo del Área Colección continuará brindando supervisión técnica a los trabajos asociados a la construcción del nuevo Depósito MSSA, cuyo financiamiento es extraordinario. Asociado a esto último, si el museo se adjudica los fondos para ello, el área Colección coordinará la ejecución del proyecto de embalaje de traslado de todas las obras y su traslado desde el depósito actual, junto con la supervisión de la instalación del mobiliario Full-space para obras bidimensionales, que será importado desde Brasil.
- Estamos a la espera del resultado de la postulación realizada a los Fondos de Cultura del Ministerio de Cultura para ejecutar el 2019 una investigación centrada en las obras escultóricas donadas durante el periodo Solidaridad (1971-1973), que permitirá a la investigadora asociada, Marcela Ilabaca, la escritura de textos razonados de todas las esculturas de este periodo y la realización de un seminario internacional a fin de año.

2. ÁREA ARCHIVO / Organización, investigación y difusión del Archivo institucional

El Archivo MSSA cuenta con material documental, audiovisual, fotográfico y sonoro asociado al ámbito administrativo, histórico y artístico del Museo, para consulta de público e investigadores del sector. Lidera y realiza proyectos de investigación y actividades-acciones vinculadas a fortalecer su difusión y activación.

Los objetivos específicos son:

a. **Organización, sistematización y conservación del Archivo MSSA:**

- Fondo Histórico: revisión de su base de datos para ajustar e incorporar nuevos datos arrojados a partir del uso de investigadores y profesionales del MSSA; Análisis, clasificación y puesta a disposición del público la serie inventarios; Ingreso de nuevos documentos a éste; y Diagnóstico del estado de conservación actual del fondo.
- Fondo Colección: traspaso de los dossier de artistas a carpetas de conservación; y cierre de la revisión y embalaje de Fichas MIRSA.
- Fondo Fotográfico: descripción de expedientes desde 1991 en adelante; y digitalización de materiales pendientes.
- Fondo MSSA-FSA: descripción de autoridades personales e institucionales.
- Fondo MSSA-FAS: ordenación y ubicación de los documentos.
- Transferencia de documentos: traspaso de documentos relativos a la historia del Museo, desde Fundación Salvador Allende a Fundación de Arte y Solidaridad.

b. Política de Archivo: se continuará con el diseño, redacción e implementación de la Política de Archivo del MSSA, que incorporará los criterios de la institución respecto a la administración de su acervo (misión, objetivos, procedimientos archivísticos, prácticas, entre otros), junto con el plan de gestión documental.

c. Investigación: se continuarán las investigaciones en torno a la historia del Museo en colaboración con investigadores externos e instituciones internacionales.

- Chile-Cuba: se desarrollará la última fase de la investigación, que consiste en el traslado al MSSA de documentación original vinculada a éste, donada por Casa de las Américas, La Habana. Se revisará y analizará el material y se finalizarán los textos para una futura publicación.
- Nuevas investigaciones: se activarán nuevos proyectos de investigación del caso holandés con el Stedelijk Museum; y el caso sueco con el Moderna Museet. Se iniciará la investigación en torno a las Fichas MIRSA, para preparar su expediente histórico, documental y legal que fundamente las acciones de recuperación de estas fichas que se encuentran en otros archivos institucionales en Chile y el extranjero.
- Programa Pasantías de Investigación: investigaciones orientadas a documentar la Colección MSSA (fichas razonadas obras y biografías de artistas), el resultado de éstas

se trabajará en conjunto con el Área de Colección y Comunicaciones para su visibilización.

d. Difusión del archivo:

- Se desarrollará e implementará en conjunto con el Área de Comunicaciones la nueva sección de Archivo y recursos en el sitio web del Museo (www.mssa.cl), en la cuál se pondrá disposición de los usuarios diversos materiales del Archivo MSSA, vinculados con la historia del Museo, su colección y actividades.
- Se realizarán dos workshop abiertos a público, en relación a la investigación Chile-Cuba y a la Política de Archivo.
- Se creará una red de investigadores del Archivo MSSA, con quienes se establecerá un contacto permanente de retroalimentación de información.
- Se diseñará un programa de itinerancia de exposiciones de archivo para otros espacios culturales en Santiago y regiones.

e. Gestión de fondos y colaboraciones institucionales: se dará continuidad a la gestión para colaboraciones institucionales y postulación de proyectos a fondos nacionales y extranjeros para su financiamiento.

3. ÁREA PROGRAMACIÓN / Desarrollo exposiciones e investigación curatorial

Con el fin de fortalecer y dar mayor impacto a la visibilidad y a la articulación conseguida por el alto estándar en la programación del MSSA, se continuará trabajando con una política curatorial en relación a los ejes fundacionales: Arte y Política, tanto desde la Colección como desde el diálogo con el arte contemporáneo.

Los objetivos específicos son:

a. Exposiciones (Más información en Anexo 2)

- **Exposición anual de la Colección MSSA: “El Tejido social”**, de la curadora Josefina de la Maza en colaboración con el Área Colección MSSA, la que visibilizará y pondrá en valor el poco conocido Fondo Textil de nuestro acervo, con una mirada que buscará relevar artistas tanto históricas como actuales y con un montaje dinámico.
- **Exposiciones Contemporáneas**, se dividirán en dos líneas:

Exposiciones colectivas:

- Durante el primer semestre se exhibirá **“Ancla 637 con Hugo Rivera Scott y otros”** (título tentativo); co-curatoría Daniela Berger (coordinadora Area Programación) y el artista Hugo Rivera-Scott. Con enfoque hacia la memoria, la colaboración y el exilio, rescatando a dos importantes actores de la desconocida escena de la V Región en el periodo de los ‘60 y ‘90: Hugo Rivera y Lilo Salberg.

▪

- Durante el segundo semestre se mostrará “**Estorbo**” (título tentativo), de la connotada artista Teresa Margolles (México), y curada por Andrea Pacheco (Chile-España), producto de una investigación de campo en Chile, acerca del tema de la violencia y el territorio.

Exposiciones individuales de artistas, con temáticas contemporáneas en tensión o diálogo con las exposiciones de Colección y las colectivas, y que abordarán capas de memoria, la violencia, el extractivismo y las comunidades.

- Durante el primer semestre se exhibirá “**Canción para un fósil canoro**” (título tentativo); de la dupla Rometti Costales (Francia- Ecuador), curada por Magali Arriola (México) y en coproducción con Fundación Kadist (San Francisco-París), en el marco del proyecto internacional de curadurías enfocadas desde y en la región latinoamericana titulado “El círculo que faltaba”.
- Durante el segundo semestre se mostrará “**Drones & Drums**” (Drones y Tambores); del artista Ignacio Acosta (Chile-UK).
- **Exposición Internacional:** Participación en la exposición “*Southern Constellations: poetics of the Non Aligned*”, curada por Bojana Piskur, en el Museo Moderna Galerija, Eslovenia, cuyo tema es el Movimiento de Países No Alineados. El MSSA participará representando el caso histórico del museo en el contexto general del Movimiento de No Alineados. Curaduría adjunta: Daniela Berger, Federico Brega, Victoria Martínez (equipo MSSA).

b. Investigación curatorial para exposiciones: se fortalecerá y dará continuidad a la investigación de campo a nivel nacional e internacional (entrevista de fuentes, recopilación de material, visitas a talleres y revisión portafolios artistas, reuniones con curadores nacionales e internacionales, etc). Esta año se finalizará la investigación para la exposición “Ancla 637 con Hugo Rivera Scott y otros” y se colaborará con la investigación de la artista Teresa Margolles y la curadora Andrea Pacheco para la exhibición “Estorbo”, en distintas localidades de Santiago, Valparaíso y Copiapó. Se comenzará la investigación en conjunto con el Área de Colección para la exposición “Rojo” con obras de la colección MSSA para el año 2020.

Se continuará con la generación de contenidos, escritura de texto resultado de las investigaciones, y se apoyará en la edición y dirección de arte de las publicaciones de exposiciones en colaboración con el Área de Comunicaciones MSSA.

c. Gestión de fondos y colaboraciones institucionales: se dará continuidad a la gestión para colaboraciones institucionales y postulación de proyectos a fondos nacionales y extranjeros para su financiamiento.

Se colaborará al Área de Archivo con las investigaciones con el Stedelijk Museum, Ámsterdam, Holanda y el Moderna Museet, Estocolmo Suecia. Se dará continuidad a la colaboración con la curadora libanesa Kristine Khouri, en el proyecto Pasado inquieta, en su núcleo Nicaragua.

4. ÁREA PROGRAMAS PÚBLICOS / Ampliación, vinculación, fidelización de públicos e investigación barrial

El énfasis de Programas Públicos se centrará en la diversificación y profundización de la oferta de actividades en cada uno de los programas: Vinculación con el territorio, Mediación y, Debate y Pensamiento, con el fin de integrar públicos diferenciados.

Los objetivos específicos son:

a. Programa Mediación:

- Diseñar, implementar y evaluar actividades de mediación artística en torno al Archivo MSSA, a la Colección MSSA y a las líneas curatoriales de las exposiciones temporales. Dirigidas a grupos organizados provenientes del campo de la educación formal (educación parvularia, básica, media y superior) y no formal, así como organizaciones sociales y territoriales.
- Ampliar la invitación directa, junto a un seguimiento, mediante la base de datos de los establecimientos educacionales y docentes de la comuna de Santiago, RM y otras regiones.
- Investigar, diseñar, implementar y evaluar didácticas de mediación en artes visuales, instancias de diálogo y reflexión, dirigidas a públicos específicos, mediante distintas estrategias y talleres, junto a artistas, gestores y profesionales del arte y la cultura, que faciliten herramientas para educadores formales y no formales.
- Establecer redes con diversos profesionales de la mediación artística para el fortalecimiento de la disciplina.

b. Programa Vinculación con el Territorio:

- Fortalecer el acceso al Museo mediante una vinculación y relaciones de nuestros públicos vecinales de la comuna de Santiago, y de un plan de convocatorias diferenciadas en colaboración con el Área de Comunicaciones.
- Mantener la identidad del museo como un lugar de encuentro, diálogo y reflexión a partir de diversas actividades durante el año, que se encuentren asociadas a distintas iniciativas barriales y nacionales, en colaboración con organizaciones de base, universitarias e independientes, para la realización de Inauguraciones; Talleres; Semana de la Educación Artística; Día del Patrimonio y Ejercicio de la Memoria (conmemoración del 11 de septiembre).
- Dar continuidad a la investigación del proyecto Mirada de Barrio, a partir del fortalecimiento de tres talleres: fotografía, textil y huerto-escuela.

c. Programa Debate y Pensamiento:

- Desarrollar contenidos temáticos junto con las Áreas de Archivo, Colección, Programación (exposiciones) y Comunicaciones, para la conducción y realización de actividades. Dirigidos a públicos diferenciados en alianzas con espacios universitarios y proyectos de investigación de externos.

- Posicionar al MSSA como plataforma dialogante y reflexiva de temas contingentes del arte, la cultura, la educación y sus políticas, a nivel nacional e internacional, explorando temáticas inéditas y nuevos formatos de mesas de conversación, seminarios, coloquios y, encuentros artísticos y académicos.
- d. Estudios de Públicos:** Rediseñar, implementar y sistematizar los Estudios de públicos año 2018 del MSSA, para contar con un diagnóstico detallado de los públicos, con desgloses de sus intereses, para orientar las decisiones sobre el diseño de actividades de acuerdo a las necesidades y requerimientos de éstos, mediante una asesoría externa.
- e. Gestión de fondos y colaboraciones institucionales:** Se dará continuidad a la gestión para colaboraciones institucionales y postulación de proyectos a fondos nacionales y extranjeros para su financiamiento.

Para dar continuidad a la investigación del proyecto Mirada de Barrio se realizará una publicación de co-creación entre el museo y los vecinos del barrio, en colaboración con Fundación Antenna y un posible financiamiento de Fondart 2019.

5. ÁREA COMUNICACIONES / Estrategia comunicacional del MSSA

El principal objetivo es la generación de contenidos de valor ,que permitan a los diversos públicos acercarse al Museo, su historia, exposiciones y actividades, mediante diversas plataformas comunicacionales, abarcando los medios de comunicación tradicional, las redes sociales, la web corporativa, entre otros. De esta forma, se busca lograr un mayor reconocimiento y visibilidad del Museo, a nivel barrial, nacional e internacional.

Los objetivos específicos son:

a. Comunicación corporativa: se profundizará el posicionamiento de la identidad gráfica en los diversos soportes de difusión, procurando un mayor homogeneidad e impacto en su tratamiento. A nivel de contenidos, se continuará reforzando el carácter público de la colección, su atípico origen y el compromiso museal respecto a los temas contingentes tratados desde el prisma de la colaboración. Se racionalizarán los puntos físicos de difusión (pendones vía pública, cartel metro estación República y cartel retro iluminado de fachada del museo), procurando una mayor cantidad de cambios durante los semestres. Se iniciarán estudios tendientes a evaluar la comunicación del museo y la experiencia de usuario en la web. Se implementarán mejoras en la producción de folletería, procurando uniformar formatos, aumentar distribución e incrementar la cantidad de contenidos bilingües.

b. Difusión en medios de comunicación: se trabajará considerando la particularidad temática y, la calendarización de las exposiciones y actividades definidas por las áreas de Programación y de Programas Públicos, mediante un Plan de Medios que considera la gestión con medios masivos y especializados en prensa escrita, digital, radial y audiovisual. Esto considera la redacción y distribución de comunicados de prensa,

coordinación de entrevistas, gestión de críticas especializadas, artículos de opinión y notas relacionadas, entre otras. El plan tendrá especial vinculación con los medios asociados, con los que tenemos acuerdos de media partner o de difusión preferencial, de manera de profundizar las relaciones en términos de cobertura periodística (Radio Bío Bío, Artishock). Se procurará gestionar nuevas alianzas y colaboraciones, así como patrocinios para servicios anexos como clipping, monitoreo de redes, tal como existe actualmente con Google Grants.

c. Comunicación digital: se procurará introducir mejoras a la web a nivel de programación, de manera de robustecer la secciones más visitadas: Exposiciones, Colección y Visítanos. También se modificará la sección de Archivo, incorporando un nuevo espacio para visibilizar los recursos digitales (catálogos, videos, entre otros). En Redes Sociales se continuará produciendo y difundiendo contenidos de valor en soporte multimedia, gráfico y audiovisual, procurando converger en las redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram) y aumentando la cantidad de usuarios en las tres plataformas. En la comprensión del museo como medio de comunicación en sí mismo, se implementará una estrategia digital que visibilice los contenidos principales del MSSA y sus exposiciones. Se implementará un programa de Visitas Ilustres que mensualmente otorguen visibilidad al museo en redes sociales.

d. Apoyo a las publicaciones: Se continuará con apoyo a la Dirección del Museo en la producción de libros y catálogos, físicos y digitales. Se producirán catálogos digitales para las cinco exposiciones del año, procurando una mayor difusión de éstos e incorporando contenido bilingüe, a la vez que se estandarizará el protocolo de producción. Se continuará apoyando la realización de libros y catálogos impresos, implementando mejoras en la distribución destinada a vincular a los públicos regionales e internacionales.

e. Gestión de fondos y colaboraciones institucionales: se dará continuidad a la gestión para colaboraciones institucionales y postulación de proyectos a fondos nacionales y extranjeros para su financiamiento.

Se procurará robustecer el área digital a través de una pasantía y proyecto de investigación de la Coordinadora de Comunicaciones en el Museo Reina Sofía, España, financiada por Ibermuseos; levantamiento de fondos para proyectos específicos de difusión, como la alianza con Metro TV para la emisión de spot; y el mayor aprovechamiento de las prestaciones digitales obtenidas a través del reconocimiento Google Grants para organizaciones sin fines de lucro (Ad Words, Youtube Studio, Google Suite, entre otros).

VI. METAS / TAREAS - ACTIVIDADES / MEDIOS VERIFICACION

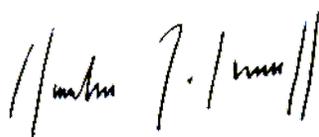
Area	Meta	Tarea y/o actividad	Medio Verificación
<p>Área Colección Manejo sustentable y puesta en valor de su Colección</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Monitorear climáticamente todas las salas exhibición y de depósito - Monitorear estado de conservación de todas las obras en exhibición en museo - Generar una exposición Colección MSSA 2020 en co-curaduría con Programación - Evaluación conservativa de las obras Colección MSSA de la exposición anual 2020 - Elaborar y presentar a fuentes de financiamiento un proyecto de investigación, de obra donada por artista suizo Herbert Distel - Elaborar Política de Colección del MSSA - Renovar concesión de obras donadas (1975 – 2005) colección MSSA, por MBBNN y recibir certificado de concesión de las 43 obras traspasadas desde MNBA -Trasladar a Chile 12 obras donadas por artistas españoles al MSSA, rezagadas en MACVAC 	<ul style="list-style-type: none"> - Instalación de dataloggers en salas exhibición y depósito, y sistematización de información recolectada. - Realizar rondas semanales en salas de exhibición de Colección y temporales - Investigación para curaduría 2020 junto al Área Programación - Revisión conservativa de obras seleccionadas por las curadoras de la muestra - Contactar al artista y levantar los requerimientos necesarios para este proyecto, cotizarlos y presentarlos a fondos. - Investigar políticas existentes nacionales e internacionales, redactar propuestas y realizar reuniones internas y externas de asesoría - Coordinar reuniones, generar memos y contactar a contrapartes en la Seremi del MBBNN - Coordinar gestiones junto a la directora MSSA, actualizar presupuestos y requerimientos para el traslado 	<ul style="list-style-type: none"> - Informes climáticos de salas y depósitos - Informes Estado conservación semanal de exhibición - Listado obras seleccionadas, texto curatorial y textos museográficos - Informe Estado Conservación de obras muestra 2020. - Proyecto y constancia de presentación a fondos de financiamiento - Documento “Políticas de Colección MSSA” - Decreto y contrato de la concesión MBBNN a FAS - Documentos de ingreso al país de las obras e informes
<p>Área Archivo Organización, investigación y dinamización del archivo institucional</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 60% Revisión base de datos Fondo Histórico - 100% Análisis, clasificación y puesta a disposición Fondo Inventario - 60% material fotográfico descrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones de revisión y corrección por documento de la información registrada en base de datos. - Sesiones de revisión por documento para definir su clasificación. Ingreso de la información en base de datos. - Sesiones de descripción por documento fotográfico, ingreso de la información en base de datos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Base de datos actualizada - Base de datos actualizada - Base de datos actualizada

	<ul style="list-style-type: none"> - 60% descripciones de autoridades en Fondo MSSA-FSA. - 100% traspaso de documentos entre la FSA y FAS - 100% conservación dossier de artistas. - 100% redacción textos publicación Chile-Cuba - 100% implementación nueva sección en web de archivo y recursos. - 100% ejecución workshop 	<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones de descripción de autoridades por documento e ingreso de la información en base de datos. - Sesiones de trabajo entre profesionales FSA y FAS, para la clasificación de documentos. - Sesiones de limpieza y traspaso de documentos a carpetas libres de ácido. - Reuniones y sesiones de trabajo para redacción de textos entre investigadora jefe y equipo de archivo. - Reuniones y sesiones de trabajo del Área de Archivo y Comunicaciones para preparación de material y definición de criterios para la sección de recursos en web. - Reuniones coordinación de organizadores del workshop, acciones de difusión y producción de actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Base de datos actualizada - Informe proyecto traspaso. - Registro fotográfico carpetas de conservación. - Textos. - Enlace a página web - Registro fotográfico
<p>Área Programación Desarrollo exposiciones e investigación curatorial</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 1 Exposición Colección MSSA - 4 Exposiciones Temporales - 2 Investigaciones curatoriales 	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación, producción y montaje exposición colección. - Coordinación, producción y montaje exposiciones temporales. - Realización investigación, generación de contenidos y escritura de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro fotográfico, audiovisual y enlace sitio web MSSA. - Registro fotográfico, audiovisual y enlace sitio web MSSA. - Texto curatorial
<p>Área Programas Públicos Ampliación, vinculación, fidelización de públicos e investigación barrial</p>	<p><u>Mediación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 80 actividades de mediación a grupos organizados: 2500 personas - 3 Talleres de Verano. 80 personas - 1 Taller de Invierno: 40 personas <p><u>Vinculación con el Territorio:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 Inauguraciones: 700 personas - 1 celebración del Día del Patrimonio: 400 personas - 1 actividad Ejercicio de la 	<p><u>Mediación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigación, diseño, implementación y evaluación de actividades de mediación. - Gestión, diseño, seguimiento de contenidos de talleristas de verano e invierno. <p><u>Vinculación con el Territorio:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestión, diseño y producción de inauguraciones. - Gestión, diseño y producción de programa día del patrimonio - Gestión, diseño y producción 	<p><u>Mediación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Enlace sitio web MSSA -Registro de conteo de público <p><u>Vinculación con el Territorio:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Registro de conteo de público -Enlace sitio web MSSA -Registro conteo de público y

	<p>Memoria: 200 personas</p> <ul style="list-style-type: none"> - 60 actividades de barrio: 1000 personas - 1 publicación: 500 personas <p><u>Debate y Pensamiento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 16 actividades: 1000 personas 	<p>de programa Ejercicio de la Memoria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestión, diseño, producción y sistematización de actividades de barrio - Investigación, sistematización, gestión y producción publicación <p><u>Debate y Pensamiento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigar, gestionar y producir actividades de debate y pensamiento 	<p>Enlace sitio web MSSA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enlace sitio web MSSA <p><u>Debate y Pensamiento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro conteo de público y Enlace sitio web MSSA
<p>Área Comunicaciones Estrategia comunicacional del MSSA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 2 secciones página web actualizadas en su estructura y traducidas (Archivo y Recursos) - 12 newsletter enviados durante el año - Presencia espacio público: 3 recambios de carteles de Metro y 6 pendones en barrio República vía pública - 7 Piezas audiovisuales para difusión de marca sobre exposiciones - 5 catálogos digitales de las exposiciones del año - 1 nuevo auspicio, alianzas comunicacionales y servicios asociados - 2 folletos institucionales impresos distribuidos y traducidos al inglés - Visitas anual sitio web (140 mil), Seguidores redes sociales (facebook, twitter, instagram) (42 mil). - Aumento contactos en Base de datos (15 mil) - 100 apariciones anual medios prensa (notas, entrevistas artículos, críticas) 	<ul style="list-style-type: none"> - Redacción de contenidos, traducción, diseño y programación web - Investigación, redacción, diseño y despacho - Gestión de permisos, diseño e instalación - Filmación, edición y gestión de publicación - Registro fotográfico, diseño y difusión - Gestión, reuniones y firma convenio. - Redacción, traducción, diseño, impresión y distribución - Generación de contenidos para las redes sociales (redacción, diseño), gestión de las redes. - Gestión de recogida de datos, manejo de bases de datos. - Redacción comunicados, gestión en medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pantallazo sitio web - PDF de newsletter y Reporte Estadísticas Mailchimp - Registro fotográfico - Links canal Youtube - Documento pdf - Convenio - Documento pdf - Informe estadístico comunicaciones - Informe Mailchimp - Informe de prensa (recortes)

VIII. PRESUPUESTO

N°	Item Presupuestario	Monto M\$
1	Gastos en Personal (remuneraciones líquidas, leyes sociales, impuestos, honorarios, finiquitos, bonos, etc.)	331.000
2	Bienes y Servicios (gastos funcionamiento, pagos de servicios, reparaciones y mantención edificio)	157.000
3	Activos no Financieros (muebles, equipos)	3.403
	Totales	491.403



Claudia Zaldívar Hurtado
Directora
Fundación Arte y Solidaridad
Museo de la Solidaridad Salvador Allende

ANEXOS

ANEXO 1: ESTRUCTURA INSTITUCIONAL

El MSSA, representado jurídicamente por Fundación Arte y Solidaridad (FAS), cuenta con un Directorio compuesto por cinco miembros: dos representantes del Gobierno, dos de la Fundación Salvador Allende y uno elegido de común acuerdo. La FAS está encargada de administrar sus bienes y tiene las facultades para cumplir los fines de la institución.

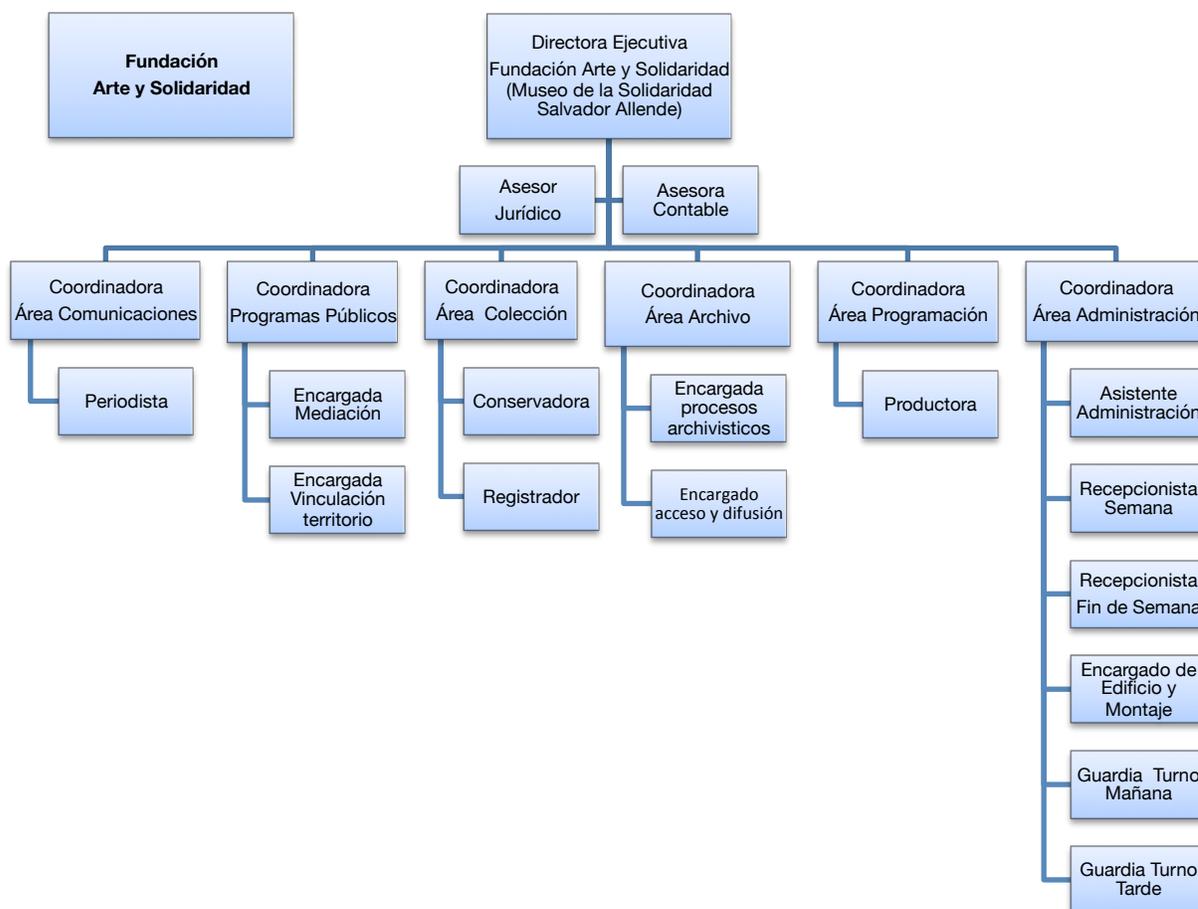
El MSSA es dirigido por una Directora Ejecutiva, representante legal de FAS, cuya labor principal es desarrollar la misión institucional, mediante la elaboración y consecución del plan de gestión anual y la coordinación de las siguientes áreas de trabajo (ver Organigrama):

1. **Área Colección:** Destinada a conservar, gestionar, investigar y visibilizar la Colección. Considera una Coordinadora de Colección responsable de planificar y gestionar el Área; una Conservadora (160 h. mes), encargada de monitorear, evaluar y supervisar las condiciones de conservación de las obras, en salas de exhibición y depósito, y de los procesos de conservación y restauración de éstas, y recibir y monitorear las obras en préstamo temporal que ingresan a las muestras del MSSA o las que se entregan en préstamo; y un Registrador (90 h. mes) cuya función principal es mantener actualizado el registro del inventario y colaborar en la documentación de las obras colección.
 2. **Área Archivo:** Destinada a conservar, gestionar, investigar y visibilizar el archivo institucional. Considera una Cordinadora del Área, responsable de planificar y gestionar el Área; una Encargada de procesos archivísticos (132 h. mes), quien planifica y ejecuta acciones relacionadas a la custodia, contrl y organización de documentos, diseña y ejecuta normativas y guías de procesos archivístico sy de conservación; un Encargado de acceso y difusión (90 h. mes) quien planifica y ejecuta acciones dirigidas al acceso de los documentos, mediante la referencia presencial o remota, asiste a coordinación en planes de puesta en valor, divulgación y dinamización del archivo.
 3. **Área Programación:** Destinada a programar, producir, organizar y realizar exposiciones del MSSA según criterios curatoriales de éste y las actividades relacionadas a ésta. Considera una Coordinadora de Área, responsable de coordinarla y gestionarla; y una Productora (146 h. mes), que cumple las labores de producción del Área.
 4. **Área Programas Públicos:** Destinada a crear, vincular y ejecutar estrategias y actividades que faciliten los contenidos de las diversas áreas del Museo y sus exposiciones con sus públicos. Considera una Coordinadora de Área responsable de planificar y gestionar el área; una Encargada de mediación (148 h. mes), que cumple las labores de planificar y ejecutar actividades de mediaciones; y Encargada de Vinculación con el Territorio (148 h. mes), que cumple labores de planificar y ejecutar actividades en el barrio del Museo.
 5. **Área Comunicaciones:** Destinada a desarrollar las comunicaciones de la institución y sus Áreas, y sus actividades, mediante distintos planes, estrategias y soportes. Considera un Coordinadora del Área responsable de coordinarla y gestionarla; y una Periodista (146 h. mes) quien realiza la labor de redes sociales, y la gestión y ejecución del plan de medios.
1. **Área Administración y Finanzas:** Destinada a la gestión de procesos administrativos y financieros. Considera una Encargada del Área que coordina y gestiona los procedimientos administrativos y gestión financiera; una Asistente de administración (156 h. mes), que coordina

registra y controla los procesos Administrativos; una Recepcionista Semana (150 h. mes) y otro Recepcionista Fin Semana (60 h mes), quienes entregan información al público sobre las exposiciones, levantan datos de públicos para el estudio de público mensual y anual; un Encargado edificio y montajista (156 h. mes), responsable del mantenimiento de la casa y montaje de exposiciones; y Guardias de seguridad (turno mañana 140 h. mes y turno tarde 180 h. mes), responsables de la vigilancia y seguridad del museo.

Dotación: 21 personas

Organigrama



ANEXO 2: PROGRAMACIÓN 2018

1. Política curatorial del MSSA

Con el objeto de profundizar la gestión desarrollada en los últimos años, el MSSA diseñó una política de programación anual con líneas curatoriales definidas, siendo su Colección el pilar central, considerando una rotación periódica de obras de acuerdo a las curatorías propias y/o externas, ocupando dos tercios de la superficie del Museo.

A ello se suman muestras temporales de rotación semestral, constituidas por curatorías de arte contemporáneo, como también de Colección y Archivo MSSA, que trabajan los conceptos fundacionales de Fraternidad, Arte y Política, en diálogo con la contingencia nacional e internacional; y que tanto las curatorías como las obras, sean producto de un proceso reflexivo de creación y/o investigación.

Esta política se ha diseñado para posicionar el proyecto Museo, su historia y colección y resonancias actuales, en el circuito nacional e internacional, relevando su origen utópico, político y latinoamericano.

2. Líneas curatoriales MSSA

Las líneas curatoriales que el MSSA ha definido desarrollar, de acuerdo a su misión institucional, son las siguientes:

a. Colección:

- Obras Colección: Exposiciones de obras de la Colección MSSA, generadas por curadurías internas, o colaborativas y/o externas. Pueden incorporar archivos, como también obras contemporáneas - externas que posibiliten un diálogo.
- Archivo: exposiciones basadas en los fondos documentales y archivos MSSA, generadas por curadurías internas, colaborativas y/o externas. Pueden incorporar obras de la colección y documentos externos al MSSA en diálogo con los propios, con el objetivo de relevar la historia institucional, recalcar su vínculo con el circuito del arte internacional e indagar acerca de las redes de solidaridad y cooperación que hicieron posible la existencia del museo y su proyección en el tiempo.
- Monografía de artista MSSA: exposiciones de artistas de la colección MSSA o que estén fuertemente vinculados a su historia. Pueden ser antológicas, exposiciones que presenten una revisión en profundidad de ciertos períodos o cruces, entre otras.

b. Arte Contemporáneo:

Exhibiciones individuales o colectivas, nacionales o internacionales, con una mirada reflexiva y crítica frente a la actualidad, que puedan tener un enfoque hacia las investigaciones personales o procesuales, el territorio local o global, apoyando la inserción/consolidación de artistas en el circuito del arte y cuestionando permanentemente el espacio de exhibición en sí.

Ejes de acción propuestos:

- Exposiciones colectivas: curadurías internas o externa en colaboración con el museo, con un rol preponderante del curador(es) y en su relación con los artistas, que presenten una revisión o contextualización inédita de una temática (derechos ciudadanos, género, medioambiente, política, histórica, etc.). Pueden incorporar además intervenciones en el espacio público y/o exterior del museo, programas de actividades, presentaciones, lecturas, y tener en general un enfoque más experimental.
- Exposiciones vinculación con el territorio, la comunidad y sus afectos; muestras colectivas o individuales, nacionales y/o internacionales, organizadas en colaboración con el Área de Programas Públicos u otras entidades o agentes acordes.

- Exposiciones individuales: enfocadas en artistas, subrayando la coherencia y desarrollo de su práctica. Se trata de proyectos que priorizan la investigación y la propuesta personal del artista, entendida como la muestra de una etapa de investigación de su cuerpo de obra como un todo en diálogo con el museo.

2. Programación

Título	Curador(es)	Artista(s)	Tipo Exposición	Período
<i>El tejido social: Arte textil y compromiso político en la colección MSSA</i>	Josefina de la Maza	Varios colección MSSA	Anual 1er. Piso y zócalo	30 marzo 2018 - 9 febrero 2020
<i>Ancla 637 con Hugo Rivera Scott y otros (título por confirmar)</i>	Hugo Rivera Scott y Daniela Berger (área Programación MSSA),	Hugo Rivera Scott, Lilo Salberg, Álvaro Donoso, Francisco Rivera Scott, Camilo Carrizo, Hans Soyka , Carlos Herмосilla	Temporal colectiva 2do. piso Salas 7-12	30 marzo - 11 agosto 2019
<i>Canción para un fósil canoro (título por confirmar)</i>	Magali Arriola	Victor Costales, Julia Rometti (duo Rometti Costales)	Temporal individual 2do. piso Salas 13-14	30 marzo - 11 agosto 2019
<i>Southern Constellations: poetics of the Non Aligned</i>	Bojana Piškur Curaduría Adjunta equipo MSSA	Varios internacional	Internacional Moderna Galerija Ljubljana, Eslovenia	7 marzo - 9 junio 2019
<i>Estorbo (título por confirmar)</i>	Andrea Pacheco	Teresa Margolles	Temporal individual 2do. piso Salas 7-12	31 agosto 2018 - 9 febrero 2020
<i>Drones & Drums (Drones y tambores)</i>		Ignacio Acosta	Temporal individual 2do. piso Salas 13-14	31 agosto 2018 - 9 febrero 2020

4. Abstract exposiciones

- PRIMER CICLO

“El tejido social: arte textil y compromiso político en la colección del MSSA” (título por confirmar)

Curatoría: Josefina de la Maza en colaboración con Área de Colección MSSA

30 Marzo 2019 - 9 Febrero 2020

Primer piso: 1er. Piso (hall, salas 1, 2, 3) y zócalo (sala 4).

Exposición Colección MSSA

La noción de “tejido social” ha sido comúnmente utilizada desde las ciencias sociales para dar cuenta de las variadas interacciones que se producen en una comunidad. Esta metáfora supone que cada individuo es un hilo y que las relaciones y cruces entre ellos generan una trama cuya resistencia depende de la participación activa de sus miembros en el espacio social. Esta exposición recoge esa idea para presentar un conjunto de obras textiles, locales e internacionales, producidas en el horizonte del compromiso político, la solidaridad con el pueblo de Chile y la resistencia contra la dictadura. El objetivo general de esta exposición es presentar la colección de arte textil del MSSA. Por esa razón, los períodos que organizan la colección (solidaridad, resistencia y MSSA) serán los ejes temporales de este proyecto.

Esta exposición desarrolla dos ejes de trabajo para pensar el arte textil de la colección del MSSA: la escala y la circulación de las obras. Escala refiere, por una parte, a las dimensiones materiales y simbólicas de las obras de las que se desprende su visibilidad y presencia en el espacio público. La circulación considera la naturaleza móvil y dúctil del textil que permite –en la mayoría de los casos– su fácil embalaje y transporte. En ese sentido, esta exposición prestará especial atención a los desplazamientos geográficos de las obras, en especial aquellas que fueron donadas al museo durante el periodo de Resistencia.

“Ancla 637 con Hugo Rivera Scott y otros” (título tentativo)

Curatoría: Daniela Berger (Área Programación MSSA) y Hugo Rivera-Scott

30 Marzo - 11 Agosto 2019

Segundo Piso: salas 7 a 12

Exposición colectiva temporal

Esta exposición se construye entorno a la figura del artista chileno Hugo Rivera Scott (Viña del Mar; 1943), con selección de obras representativa de su trayectoria, y acompañado por obras de otros destacados artistas de la V región. La muestra –co-curada por el propio artista en diálogo con Daniela Berger, Coordinadora de Programación del MSSA– aborda principalmente la desconocida obra post-Golpe producida por Rivera entre los años 1973 a 1975, e incluye también obra posterior de los años ‘80 y ‘90, y referencias históricas documentales. La exposición se plantea bajo la figura simbólica de un barco, relevante para un atisbo de escena que se constituye como tal en relación y desde el puerto, en tanto el título propuesto hace directa relación con el Golpe de Estado: luego de la detención del artista en 1975, la Armada de Chile abre un proceso de Consejo de Guerra en su contra, rotulado “Ancla 637, contra Hugo Rivera y otros”. En el contexto de esta dolorosa detención es que aparece reflejado de manera sensible en obra el estrecho vínculo de fraternidad entre Rivera y Salberg.

La carrera de Rivera Scott se arma y desarrolla junto al mar, en la Quinta región de nuestro país. Primero en Viña del Mar, donde forma parte de la prestigiosa Escuela de Bellas Artes, y luego en Valparaíso, donde se alza como uno de los articuladores de reflexiones, prácticas y exposiciones con un enfoque políticamente comprometido, que propuso un diálogo abierto con la poesía y la visualidad, y cuya experimentalidad de base reside en el contacto con algunos de los maestros alemanes de la escuela de Viña del Mar, donde destaca la artista Lilo Salberg, con la cual estableció una cercana amistad y colaboración artística a lo largo de su vida. Esta muestra antológica se acompañará por una selección de aprox. 20 obras de Salberg, con el fin de homenajear la relación entre maestros, discípulos y amigos en el particular cruce que se da entre sus prácticas, apuntando además a revisar relaciones y trabajos con artistas de la región.

Rivera Scott impulsó la experiencia del trabajo colaborativo y la autonomía formal experimental, siguiendo una cadena discipular, si se quiere, de grandes maestros del arte chileno que se remonta a Juan Francisco González, Ana Cortés, y quizá al más reconocido artista de la Escuela de Bellas Artes de esa ciudad: Carlos Hermsilla. La exposición reunirá un rico conjunto de piezas de Rivera Scott –dibujos a lápiz (entre los que se cuentan sus *diagramas* históricos) objetos, collages, pinturas, y videos. Se suman además tres pinturas site specific de sus conocidos *Diagramas* en las salas de exhibición. También se podrán observar obras colaborativas, producidas entre Rivera Scott y Salberg, que se convierten en referencia para creaciones más libres que también harán miembros de la escena como Álvaro Donoso, Germán Arestizábal, Camilo Carrizo y Edgardo Catalán, que dialogarán en franca amistad con la poesía de Osvaldo “Gitano” Rodríguez, Eduardo Parra y Juan Luis Martínez, todos cercanos a las reflexiones de Rivera Scott, quien además actuó posteriormente de organizador de encuentros en espacios locales, con el fin de relevar esta particular práctica y momento regional.

“Canción para un fósil canoro” (título tentativo)

Artista: Rometti Costales

Curaduría: Magali Arriola

MSSA en coproducción con Kadist

30 Marzo - 11 Agosto 2019

Segundo Piso: salas 13 y 14

Exposición individual

Muestra de la dupla artística Rometti Costales –Julia Rometti (Francia, 1975) y Víctor Costales (Bielorrusia, 1974)– que se construye argumentalmente a partir de dos ejes: por una parte, la actual casa sede del MSSA (el Palacio Heiremans, en Av. República) y algunos aspectos de su historia, tomando en cuenta sus varias transmutaciones; y por otra parte, los procesos de fosilización presentes en algunas zonas del desierto de Atacama. Cruzando estas dos nociones, los artistas proponen realizar una instalación escultórica-sonora. Estos dos ejes no fueron elegidos al azar; abarcan por una parte por los procesos iniciados por el gobierno de Salvador Allende que se reflejaron tan incidentalmente en el territorio de Atacama (nacionalización de la minería y sus repercusiones que eventualmente pueden rastrearse hasta el golpe de estado del 73) a la par de la excavación de momias y otros hallazgos arqueológicos realizados por Gustavo Le Paige en el mismo desierto; por otra parte, la constitución iniciada hacia esos años de la colección de obras de arte para el Museo de la Solidaridad. Ambos procesos tuvieron sus respectivos desaparecidos a causa de la dictadura: militantes de izquierda cuyos restos esparcidos en el desierto siguen sin ser encontrados, así como algunas obras de arte de cuyo paradero poco o nada se sabe.

La casa que alberga al MSSA fue construida en 1925 por el empresario belga Amadeo Heiremans. Fue su morada hasta su muerte, con aposentos decorados lujosamente, candelabros suntuosos, tapices, etc. Luego fue embajada de la España franquista. Después de varias peripecias culturales (Departamento de Estudios Humanísticos), truncadas por el golpe de estado del 73 y la dictadura, pasa a ser la sede de escuchas clandestinas del CNI (Centro Nacional de Investigaciones). Dejada al abandono durante los años 90 e inicios de los 2000, fue adquirida por la Fundación Salvador Allende en donde actualmente se encuentran tanto las oficinas de la Fundación como el MSSA. Todas estas transmutaciones dejaron huellas, pedazos de sus estructuras, más o menos visibles, más o menos traumáticas, más o menos alucinatorias y violentas; sobre y dentro de los objetos de la casa, sobre sus muros y pisos, sobre su sustancia y memoria. Estas sucesivas etapas de cambio se asemejan a los procesos de fosilización (petrificación). ¿Y, de ser así, se podrían fosilizar también las historias de cada transmutación de la arquitectura? ¿Y cómo hacer que dichos relatos fosilizados vuelvan a contar su historia, cuál sería su canción?

La instalación adopta dos materialidades diversas: una inmaterial y abstracta, una mezcla de audios ambientales de las escuchas clandestinas del CNI, la lectura de archivos emblemáticos del MSSA, y el canto de un ave del desierto. La otra forma es concreta y de carácter figurativo; una lámpara de araña hecha en molde, inspirada en las que aparecen en fotografías antiguas del Palacio Heiremans. Esta compleja estructura aparecerá como un fósil, como la envoltura que alberga dentro de sí las sucesivas transformaciones de la casa

y de su historia que, a su vez, nos habla de la historia de Chile. Serán reconstituidos todos sus componentes con materiales y objetos que reflejen dichas transformaciones: cobre, cables, salitre, huesos, litio, etc.

- INTERNACIONAL

“Southern Constellations: poetics of the Non Aligned” (*Constelaciones del Sur: poéticas de los No Alineados*)

Curatoría: Bojana Piškur,

Curaduría Adjunta: Daniela Berger, Federico Brega y Victoria Martínez, MSSA.

7 Marzo - 9 junio, 2019

Moderna Galerija MG+MSUM, Liubliana, Eslovenia

Esta exposición se concentra en torno al *Movimiento de Países No-Alineados*, enfatizando las ideas, ideales y principios del movimiento, mayormente en conexión a sus políticas culturales, para emplazarlas en el contexto contemporáneo bajo la pregunta: ¿puede haber una contemporaneidad no-alineada?

El Movimiento de Países No-Alineados se trató de una coalición de ex colonias y países en desarrollo del denominado Sur Global o Tercer Mundo. Surgió en 1961 en la Cumbre de Belgrado con 25 países participantes y creció hasta 100 miembros en 1979, durante el apogeo de la organización. Los No-Alineados funcionaron como un movimiento social en el sistema internacional, una tercera voz alternativa entre los dos bloques hegemónicos, aspirando a cambiar las estructuras globales existentes y a crear un orden mundial más justo, equitativo y pacífico. De este modo, NOAL (siglas en inglés) representó la primera gran disrupción en el panorama de la Guerra Fría. Si la Cumbre de Belgrado fue mayoritariamente un proyecto afro-asiático y yugoslavo, pronto asumió dimensiones globales con la incorporación de Latinoamérica.

Los temas de la exhibición enfatizan cómo las “constelaciones del sur” consideraron formas de políticas que tomaron como punto de partida las vidas de personas y sociedades que han quedado forzosamente relegadas a los márgenes de la economía global y del sistema político y cultural.

La exhibición comprenderá: Constelaciones históricas: diarios, organizaciones, instituciones, intercambios culturales, políticas culturales, que caracterizaron el panorama cultural de los No-Alineados; Herencia cultural del NOAL: archivos, colecciones, exhibiciones, obras de arte; y Obras de arte contemporáneas

Participan: Siniša Ilić, Ibro Hasanović, Godfried Donkor, Sven Augustijnen, Dan Acostaie, Société Réaliste / Ferenc Grof, Aya Haidar, Mila Turajlić, Museo de Arte Africano, Belgrado, Serbia, Del Tercer Mundo, Havana (Maria Berrios & Jakob Jakobsen), Jakarta 1995 exhibition, Tricontinental film series, Colección de los países no-alineados, Podgorica, Montenegro.

El MSSA es invitado a participar de esta exposición internacional, con el fin de representar el caso del museo en el contexto general del Movimiento de No Alineados. El museo propone la instalación “*No Containment. MSSA, the museum as spore*” (*Sin contención. MSSA, el museo como espora*), una instalación audiovisual referente a tres casos seleccionados del Archivo MSSA. Esta tríada de archivos hacen referencia a la historia del museo antes y después del Golpe de 1973, y las maneras en que debió re-articularse para su supervivencia y resistencia.

- SEGUNDO CICLO

“Estorbo” (Título por confirmar)

Artista: Teresa Margolles

Curatoría: Andrea Pacheco

31 Agosto 2019 – 9 Febrero 2020

Segundo piso: salas 7 a 12

Exposición individual temporal

Teresa Margolles (México, 1963) es una de las artistas más importantes de su generación en el contexto internacional. Nació en Culiacán, una ciudad “gobernada” por el narcotráfico desde hace décadas y que en 2016 fue señalada como la segunda ciudad más peligrosa de México. Teresa ha relatado cómo creció en aquella localidad con la muerte frente a sus ojos, presenciando escenas callejeras de enorme crudeza. La

muerte violenta y su huella, aún en su más mínima expresión, se transformaron en el material central desde el cual ella elabora un crudo discurso que se dirige críticamente al país en el que ha crecido, pero que también impacta y refleja la violencia en otras regiones de Latinoamérica.

Margolles estudió Arte en la Dirección de Fomento de la Cultura Regional del Estado de Sinaloa. En 1990 se diplomó en Medicina Forense en Servicio Mexicano Forense y en 1995 estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Nacional Autónoma de México. En sus comienzos como artista estuvo vinculada al colectivo Semefo, que tomó su nombre de las siglas del Servicio Médico Forense. El grupo irrumpió en la escena artística mexicana trabajando con partes de cadáveres, fluidos corporales y otros materiales principalmente orgánicos, que obtenían con o sin permiso de las morgues, aprovechándose de las debilidades del poder del estado y la corrupción administrativa que imperaba en el país. En la obra individual de Margolles, la utilización de estos materiales orgánicos no ha sido jamás una provocación, sino más bien una herramienta para introducir ciertas reflexiones sobre la “fiscalidad de la muerte”. Su obra es y ha sido siempre un reflejo de la violencia que día a día atraviesa el país donde nació, y la transforma de ese modo en una plataforma de enunciación política.

Para el proyecto en el MSSA, la propuesta considera obras instalatorias donde Margolles “recoge”, en ocasiones literalmente recolecta, los restos, los vestigios del episodio violento que ha causado la muerte o el abuso físico y simbólico, de una o muchas personas. Sangre, fluidos, residuos de lugares y entornos, son rescatados, catalogados y archivados por la artista para convertirse en piezas formalmente sobrias y austeras, pero con un gran peso discursivo. A esta selección de obras se sumará un proyecto nuevo que la artista realizará particularmente en el contexto chileno –una obra creada a partir de investigación en terreno en zonas del norte de Chile– en torno a situaciones de violencia social asociadas con la explotación extractivista de los recursos naturales.

“Drones & Drums” (Drones y Tambores)

Artista: Ignacio Acosta

31 Agosto 2019 – 9 Febrero 2020

Segundo piso: salas 13 y 14

Exposición individual

Litte ja Goabddá [Drones y Tambores] es una investigación del artista chileno Ignacio Acosta sobre el uso de la tecnología de drones, aprovechada como infraestructura de protesta utilizada por el pueblo indígena Sámi en contra de proyectos mineros en la zona del Gállak, en el Sápmi de Suecia (zona donde el artista ha realizado residencias artísticas). La obra resultado de esta investigación se traduce en un video a dos canales y fotografías de alta resolución que enseñan vistas del paisaje sueco y la lucha de protesta de indígenas y ambientalistas. Acosta sugiere en estas obras un vínculo simbólico entre los drones como herramienta de resistencia frente al poder neoliberal y el uso de los tambores como resistencia ante los procesos de cristianización.

La tecnología de drones se asocia usualmente a nociones de “control vertical”, vigilancia e insumos de guerra, y se percibe mayoritariamente de estar en manos de las privilegiadas fuerzas capitalistas y militares. Al usar drones como una herramienta para el activismo, levantar conciencia, resistencia política y justicia medioambiental, el proyecto cuestiona las maneras de distribución de la vigilancia, al transformar a aquellos que son los “sujetos vistos” a ser ahora “los que observan”.

Por otra parte, aparece la figura del tambor indígena, en tanto el sonido ritual de la percusión del tambor se asocia en las cosmovisiones indígenas como un mecanismo para ascender espiritualmente a las alturas. De este modo, Acosta paraleliza el viaje a las alturas del espíritu sámi con el vuelo del dron, hacia un estado capaz de observar con altura de miras.

El video que se exhibirá contiene grabaciones de drones, recolectadas en colaboración con activistas que usan la tecnología de drones como un “arma” para exponer el impacto negativo de la tala, la minería y la explotación hídrica en la tierra Sápmi. Al hacer esto, estos activistas subvierten la oposición binaria convencional entre los perpetradores y las víctimas, y confronta la ideología tradicional del poder, la visibilidad y el miedo intrínseco en las tecnologías de vigilancia.