

Carla Macchiavello

Carla Macchiavello, nacida en Santiago de Chile (1978), es Licenciada en Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Fue becaria Fulbright entre el año 2003 y 2005 y recibió su magíster y doctorado en Historia y Crítica del Arte de Stony Brook University, Nueva York con una tesis sobre la obra en video monocanal de Juan Downey y una disertación sobre arte chileno conceptual centrado en el territorio y la identidad entre 1975 y 1985. Ejerció como profesora adjunta en Historia del Arte en Stony Brook University, Suffolk Community College y St. Joseph's College, Nueva York entre los años 2007 y 2010. Desde agosto del 2010 trabaja como profesora asociada en Historia del Arte en la Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia, enseñando arte moderno, contemporáneo y medieval, además de seminarios sobre arte contemporáneo, performance, política e identidad. Ha realizado curadurías en torno al arte actual de América Latina, entre las que destacan "Unlikely Savages" en el AC Institute de Nueva York (2011), "Operación Deisy" en el Instituto Chileno-Norteamericano de Santiago (2007) y "Acts of Translation", SAC Gallery, NY (2006), además de haber sido parte en el 2011 del comité de selección de obras de la La Otra Feria en Bogotá. Sus publicaciones se han centrado en el arte de América Latina desde 1960, enfocándose en el performance, video, arte conceptual y artes gráficas. Entre ellas se encuentran "Contaminaciones en el arte contemporáneo cosmopolita", Revista *ERRATA* (2012), "Vanguardia de Exportación: la originalidad de la avanzada y otros mitos chilenos", *Primer Concurso de Ensayos Centro de Documentación Centro Cultural Moneda* (2011), "Panamericanismo artístico como vanguardia: el rol social del arte a comienzos de los años 70," *La autonomía del arte: debates en la teoría y en la praxis*, VI Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes CAIA, Buenos Aires (2011), "A parar el match: política, deporte y arte", *Revista de Estudios Sociales* (2009), además de varias publicaciones en catálogos en relación con exposiciones de la obra de Juan Downey. Actualmente trabaja en un libro sobre performance latinoamericana y en la publicación de su tesis doctoral, y es parte del grupo de investigación "Redes Intelectuales: Arte y Política en América Latina" financiado por The Getty Foundation.