

# MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

# POP CRÍTICO

CURADURÍA SOLEDAD GARCÍA  
ABRIL 2016 / ENERO 2017



**CONSCIOUSNESS**  
POLITICAL ACTIVITY is far more effective than any political art"  
POLITICALLY

Agnew  
18% to prison  
average sentence 7 months  
for an accountant that advised a \$1250 deduction for 2 dogs as dependents  
22 are Black  
HOW LONG WILL HE HAVE TO WAIT TO MAKE ANOTHER PROFIT  
1700000

U.S. Information Agency: 20 persons were assigned to explain that A. Davis was NOT a political prisoner  
in a murder plot  
death penalty on the increase  
DURING TOTAL FREEZE IN US-CHILE RELATIONS  
Chilean Navy  
still US and held joint maneuvers  
military aid: INCREASED (14 million \$)  
loans & aid: DISCONTINUED  
ALLENDE all civilian US

Pollock's Blue Poles sold by collector Ben Heller  
this painting has been a part of my life. It belongs to me and my children - and the crying and tension, and the pain have been severe!  
for 2 million dollars  
enabling Heller to buy a J. Johns (paid 32,000 for it in 1956)  
\$35,000 tax evasion, probation & fine  
strike funds  
political trials  
3rd World  
poor artists  
TAXES (in USA since 1965)  
individual taxes up 78%  
corporate taxes up 43%  
DEVALUATION raw farm products 72% increase  
other farm prod. 56%  
consumer goods 26%

as long as wheeling and dealing with works of art has to go on, 50% of resale profits should be returned to an artists committee for distribution  
televise executions was narrowly defeated  
in the Oklahoma Senate able to  
Rockefeller asked for death sentence  
for heavy drug trafficking  
Billy Graham  
at that time (March '73)  
proposed castration for rapists  
the President's spiritual advisor  
Gov. Rockefeller's new drug laws (N.Y. Sept. '73)  
MANDATORY LIFE SENTENCE  
In USA SUICIDE  
how is the second largest cause of death  
IN OREGON, possession of marijuana made = traffic violation  
Mandatory Life Sentence

dominican style gunboat diplomacy has been replaced by diplomacy  
PLUS successful American pressure on the World Bank to stop credits  
the "World Bank"  
= the instrument of US & W European interests  
Swedish journalist Bobi Sourander  
as demonstrated in Venezuela  
Colombia  
Peru  
Brazil  
Cuba  
Cuba

PRICES 1973  
billion \$  
1970 1971 1972 1973  
56 60  
52  
48  
44  
corporate profits  
CAMBODIA  
after B-52 bombers up to July '73  
approx. 80% of population were killed  
"peace" in South Vietnam  
RECONCILIATION

to support their habit  
sell drugs  
the liquor pushers flourish - even though  
8 million acute alcoholics  
30? 40? 50? million semi-alcoholics  
with liquor  
to make Americans believe the enemy gave in, at last  
Liddy's plans  
kidnapping of Timothy Leary  
In Afghanistan  
the Brazilians managed to sing the Internationale by singing in samba rhythm  
supported by Brazil  
COSTA RICA: the only Latin American nation not known to use torture (Amnesty 1973)  
also only Latin American nation with no regular armed forces  
Water-gate  
to serve his full prison term  
for possession of 2 half grams  
USA WON THE WAR

1) two Brazilian exiles returned from interrogation with brown burn marks on their fingers  
no extradition treaty with USA  
check tortured by D.P.S. men (Brazil's secret police) in Chile!  
fascist coups  
fascist S.A.O. (Secret Army Organization) in S. Diego  
Water-gate man Segretti meets with  
purge of the puritans  
the sewers of the puritans  
two Brazilians  
returned from interrogation with brown burn marks on their fingers  
no extradition treaty with USA  
check tortured by D.P.S. men (Brazil's secret police) in Chile!  
fascist coups  
fascist S.A.O. (Secret Army Organization) in S. Diego  
Water-gate man Segretti meets with  
purge of the puritans  
the sewers of the puritans  
two Brazilians  
returned from interrogation with brown burn marks on their fingers  
no extradition treaty with USA

## **POP CRÍTICO**

### **COLECCIÓN MSSA**

Con un lenguaje directo y crítico sobre la realidad, el pop aparece en la producción artística de los años sesenta en distintas ciudades del mundo, gatillado por el auge de la cultura de masas, las competencias tecnológicas e industriales inserta tanto en la vida pública como privada. Aun cuando sus referentes más conocidos serán encontrados en los ambientes culturales de Estados Unidos e Inglaterra, esta exposición reúne obras de artistas que realizaron otros imaginarios paralelos y fuera del eje anglosajón, en contextos tan diferentes como Cuba y Suecia o Polonia y Brasil. Las singularidades de estos otros pop se encontrarán en un momento de efervescencia juvenil por reencontrarse con la realidad local, popular y cotidiana que se cruza con los eventos dramáticos transmitidos por los medios de comunicación como las guerras y los abusos de poder político en la sociedad. Responder a la realidad, alterando, repitiendo o asimilando los materiales propios y reales que producía el mercado de cada país fue parte del imaginario pop. En cada lugar obtuvo un rótulo distinto. Mientras que el término pop cobraba repercusión en América Latina a través de las revistas y las noticias de las bienales (Venecia y Sao Paulo), su incorporación contaba con otras versiones y asimilaciones. Si en Francia, Brasil y Colombia se denominaba Nuevo Realismo, también cobraba alcances de nombre como Nueva Figuración o Nueva Objetividad.

Sin brillo glamoroso, ni complacencia de la realidad, el *Pop crítico* convocado en esta muestra, presenta contradicciones como la crítica y el uso de estereotipos sociales, el debate sobre las consignas anti-imperialistas y sus representaciones panfletarias de persuasión popular, las iconografías repetitivas o absurdas en sus mensajes.

El cuestionamiento de estos debates estará acompañado del involucramiento de los artistas con los eventos políticos y por la pregunta sobre su rol en la sociedad. Así como artistas se integran a los movimientos de lucha y a partidos políticos, despiertan las fricciones de los debates feministas sobre los mecanismos patriarcales de izquierda ante su exclusión e inequidad. Esta exposición rastrea esas posiciones tan diversas para observar la apertura reflexiva y vibrante de artistas en tiempos que reaccionaban y traducían los cambios que estaban ejerciendo las ideologías y los medios de comunicación en los comportamientos y valores de una identidad.

Un conjunto de las obras de esta exposición se inspira en el uso atractivo de los medios de comunicación comercial (periódicos, revistas, signos publicitarios, afiches en la calle, la música y la moda) los que son alterados mediante la experimentación de las técnicas gráficas (principalmente el collage, el fotomontaje y la serigrafía) y sus composiciones (el uso de colores planos con cuadrículas y viñetas).

Estas obras en sus visualidades y pensamientos resuenan frente a los aires de tensiones y cambios que forjaron la fundación del Museo de la Solidaridad en los setenta en Chile. Son crónicas de una época de convicción por encontrar y actuar en la modificación de un cambio en la sociedad.

Portada y contraportada:

**ÖYVIND FAHLSTRÖM**

**Chile F**

1973

POP  
CRITICO

Una muestra crítica de la cultura  
popular de los años sesenta y setenta.  
El pop de los sesenta celebró  
los valores de guerra, el  
Maoísmo en el arte y la  
comercionalización. Los sesenta y  
setenta crearon un nuevo  
estilo con un sentido de la  
autenticidad, espontaneidad y de  
fuerza publicitaria. Los  
años setenta fueron  
un período de  
reacción a la cultura  
populista y a la  
comercionalización y a la  
autenticidad y a la  
fuerza publicitaria.







**POP CRITICO**

Una muestra que busca conectar y relacionar con el arte de los años sesenta y setenta de la cultura...

El pop art surgió en los años sesenta y setenta del siglo XX, en un momento de gran efervescencia cultural y política. Surgió en Inglaterra, Estados Unidos y Alemania, entre otros países. Se caracterizó por su enfoque crítico y satírico de la sociedad, el arte y la cultura. Los artistas pop utilizaron imágenes de la cultura popular, como anuncios publicitarios, cómics y fotografías, para crear obras que cuestionaban el arte tradicional y el sistema del arte. Algunos de los artistas más importantes del pop art fueron Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Jasper Johns y Claes Oldenburg.

Este espacio ha sido diseñado por los propios artistas y el Museo de la Solidaridad Salvador Allende, con el propósito de mostrar el arte pop crítico en un espacio público y accesible a todos.

Curador: Salvador Allende S.  
 Muestra: 2018







## CAROL LAW

Carol Law se encontraba involucrada en los grupos de mujeres de 'concientización' sobre el racismo en San Francisco, Estados Unidos, incluyendo en sus programas a mujeres y afrodescendientes que no tenían representación o que no tenían un trato justo. Para ella, esos años eran tiempos volátiles en Estados Unidos, donde el gran telón de fondo constituía la guerra de Vietnam. Esta obra temprana de la artista, inspirada en los collage surrealistas con trasfondos feministas, se compone de una experimentación de impresiones superpuestas en donde fusiona la figura central de una mujer tomada de una portada de revista de inicios del siglo XX acompañada de un collage de dos hombres y el dibujo de un avión. La fusión de la mujer-avión consistía en un motivo dual en sus obras. Por una parte un símbolo de libertad y las capacidades de volar y por otra, de muerte al ser utilizado como una máquina de bomba.

El título *No Peace 'til I Agree* refiere, en las palabras de Carol Law "al títere de Nguyen Van Thieu", presidente de Vietnam del Sur (1965 - 1975) quien resistía un proceso democrático de paz con la ciudad de Hanói, Vietnam de Norte. En la página de diario del San Francisco Chronicle del 27 de octubre de 1972, se revela parte del proceso que da continuidad a la resistencia de las tropas de Thieu al comunismo del norte.

**No Peace 'til I Agree** [No hay paz hasta que yo esté de acuerdo]

1972

Serigrafía sobre diario original

58,1 x 37,5 cm

Donación de la artista para el remate *Artists for Democracy*, Londres, 1974

Donado al MSSA en 1992 por Guy Brett y Alejandra Altamirano

Procedencia: Gran Bretaña



**RAÚL MARTÍNEZ**

**Repeticiones de Martí**

1968

Óleo sobre tela

147 x 126 cm

Donación al Museo de la Solidaridad

Procedencia: Cuba



# JOAN RABASCALL

**Foule et Objets** [Gente y Objetos]  
1969

Litografía  
42,1 x 52,6 cm

**Mai 1968** [Mayo 1968]  
1968

Litografía  
56 x 47 cm

Donaciones al Museo de la Solidaridad  
Procedencia: Francia



## **TALLER 4 ROJO**

### **DIEGO ARANGO Y NIRMA ZÁRATE**

La guerra de Vietnam fue el primer conflicto bélico transmitido por televisión y reproducido por distintos medios. Sus imágenes llegaron con un desfase a América Latina. En el transcurso de la guerra, los artistas del Taller 4 Rojo conciben y envían a la Bienal de Venecia de 1972 -la primera bienal que propone la temática "Trabajo y comportamiento"- esta serie compuesta por una secuencia de imágenes sobre el pueblo vietnamita frente a la intervención bélica de Estados Unidos. Este tríptico representa una idea que en los años setenta y desde un ámbito económico parecía compatible: el mecanismo del capital para lograr la independencia. A esa convicción, esta obra dirige un movimiento contrario: en la medida que la concentración e intervención del capital se diluye, la represión y tragedia del pueblo vietnamita también.

Utilizando la técnica del fotomontaje y articulando un lenguaje didáctico, directo y claro, el colectivo buscaba caminos para enfrentar y denunciar las intervenciones imperialistas en Colombia y el mundo. Para ello, hicieron uso de la gráfica y su diseminación múltiple en la calle o en el campo con el fin de instruir a un público masivo y analfabeto. El colectivo cuestionaba "el individualismo del artista; la creación colectiva como metodología, y la incorporación de los artistas a la realidad-real de Colombia, lo que implicaba un conocimiento efectivo de los sectores más desprovistos y explotados del país". Esta serie fue donada al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende y expuesta en 1976 en el Museo de Arte Moderno de Bogotá.

#### **Vietnam o Agresión del imperialismo a los pueblos**

1972

Serigrafía (tríptico)

100 x 70 cm (c/u)

#### **La lucha es larga comencemos ya**

1971

Serigrafía

70 x 100 cm

Donaciones al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (MIRSA)

Procedencia: Colombia



## EQUIPO CRÓNICA

La vida activa del colectivo de artistas que conformó el Equipo Crónica coincide con la última etapa de la dictadura de Francisco Franco y la transición democrática en España. Convencidos de que una de las carencias del pop estadounidense era el contenido político, el colectivo se nutrió no solo de las imágenes de la cultura popular sino que también de los comportamientos que canalizaban las imágenes. Para ellos la cultura popular podía encontrarse tanto en el Museo del Prado y en las pinturas de Francisco de Goya, Rembrandt o Diego Velázquez, como de las imágenes extraídas de los medios de masas.

En *El arrastre* se materializa el clima de represión policial que vivía España y en particular las sanciones y discriminación a las mujeres y al propio arte contemporáneo. Con un telón de fondo rojo y una composición abierta como abanico, esta obra contrasta las superposiciones del imaginario cristiano, los mecanismos de ley y la desestabilización del orden. Los artistas recuperan a través de citas la carne desollada de Rembrandt o las deformaciones de los cuerpos de Francis Bacon a través de un imaginario gráfico y abstracto. Éstos difieren de la repetición serializada de los policías rectos de cuyo fondo sobresalen alas similares a la capa del personaje de cómics, Batman. Sin los empastes gruesos, ni las texturas de los maestros de la historia del arte, el Equipo Crónica buscó por medio de una técnica gráfica de la pintura dar a conocer las fuerzas de inequidad y opresión en situaciones concretas.

*El arrastre* es una de las primeras obras donadas al Museo de la Solidaridad a través de la gestión de José María Moreno Galván en España.

**El arrastre, de la serie Policía y cultura**

1971

Óleo sobre tela

201 x 201 cm

Donación al Museo de la Solidaridad

Procedencia: España



# BEATRIZ GONZÁLEZ

A partir de 1965 Beatriz González comienza a utilizar imágenes que obtiene de diferentes periódicos. La artista explica: “No fue la historia, ni el tema, ni las anécdotas lo que me entusiasmó, sino la gráfica del periódico: aparecen las imágenes planas, casi sin sombra. El espacio está dado por las pequeñas deformaciones y desplazamiento de los rasgos. Estas imágenes se adaptaban y corroboraban la idea que yo venía desarrollando en pintura: aquella de que el espacio puede lograrse con figuras planas y recortadas”.

La serigrafía *La iglesia está en peligro* de 1976, corresponde a una imagen de prensa donde el Papa aparece con un tocado de plumas. Esta obra será un adelanto de *Plumario colombiano* de 1983 en donde retrata a tres presidentes colombianos utilizando un tocado de plumas de los indios amazónicos, señalando por una parte la representación del tocado como símbolo de identidad y autonomía, y por otra, el disfraz utilizado por las autoridades “con una intención desvergonzadamente política”. La contingencia de los medios evidencia las contradicciones y espectacularización de las autoridades protectoras a través de los atuendos locales. “Una suerte de oscura, nada glamorosa y tristemente resignada tragedia diaria, contrastando con los falsos brillos de quienes ocupaban el escenario”, agrega la artista.

**La iglesia está en peligro**

1976

Serigrafía

54,3 x 50 cm

Donación al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (MIRSA)

Procedencia: Colombia



# CLAUDIO TOZZI

**O retrato** [El retrato]  
1971

Serie de serigrafías intervenidas

57,8 x 47,7 cm c/u

Donación al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (MIRSA)

Procedencia: Francia



# FRANCISCO MARIOTTI

## **El imperialismo gobierna a Europa**

1968

Serigrafía

49 x 68 cm

## **Eliminar las bases de sustentación del imperialismo**

1968

Serigrafía

49 x 65,5 cm

Donaciones al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (MIRSA)

Procedencia: Cuba



## HANNS KARLEWSKI

*Ankdammen* surge de la controversia que pone fin a la guerra de Vietnam en mayo de 1975 y la desconexión de información entre los medios y la realidad. Mientras que los reportes del periódico Daily News de Estados Unidos, registraban la celebración del Presidente Gerald Ford, el secretario de Estado Henry Kissinger y el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld ante la victoria y la liberación del barco carguero estadounidense SS Mayagüez -enviado para atacar directamente el sur de Vietnam- lo cierto es que el barco y su tripulantes fueron capturados y liberados en un barco pesquero por los Jemeres Rojos en Camboya. El barco nunca logró llegar a Vietnam.

Los fútiles esfuerzos de mantener la imagen del triunfo por parte de los administradores políticos de Estados Unidos, son representados por Karlewski como un juego infantil donde las pistolas, los patos y el barco asumen por una parte los códigos de la alegría y el entretenimiento, y por otra parte, las maniobras irracionales del poder por mantener y atesorar la supremacía económica.

Esta obra fue el punto de partida para un proyecto educativo entorno a la Imagen y Mito en 1976 con el fin de prestar atención a las frases e imágenes de prensa en un contexto polarizado, por ejemplo ¿cómo se construye y utiliza la idea de una potencia política y económica? o ¿cómo los conflictos son relatados y presentados en distintos contextos?

**Ankdammen** [Estanque de patos]  
1975

Escultura (ensamble mixto) papel maché  
86,8 x 85,4 x 85,4 cm

Donación al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (MIRSA)  
Procedencia: Suecia



## BERNARD RANCILLAC

Esta pintura captura por medio de fragmentos el evento más popular de Francia: la competencia de ciclistas a lo largo de la geografía francesa. La carrera de 1965 fue la primera a contrarreloj y el inicio de un nuevo ciclo de competencias por nación, auspiciadas por marcas comerciales. Interesado en la velocidad, los esfuerzos de los deportistas, la moda y sus registros en las revistas, Rancillac paralelamente introdujo en sus obras imágenes fetiches o los mitos populares de Walt Disney. En las revistas, los deportistas como los personajes de comics son figuras que representan a los nuevos héroes o las estrellas de los pasatiempos; ambos son sanos esparcimientos universalmente aceptados para los jóvenes y los niños. Evadiendo una crítica evidente, más bien presentando los “hechos más que los reproches” como señalaría Rancillac, el orden del mundo se presenta desde la cotidianidad diaria habitada por los avisos triunfantes o desde las soluciones fantásticas y atractivas que se reproducen masivamente teniendo un impacto en cada vida.

Al centro de esta pintura se encuentra un cuadrado vacío que sugiere una pregunta sobre las recomposiciones imaginarias en cada espectador: ¿es posible imaginar otras imágenes, otras visiones que puedan transformar los hábitos dominantes?

Esta pintura fue realizada en el intervalo de dos exposiciones de Rancillac en París, la curaduría de *Mitologías cotidianas* en 1964 y la exposición *Walt Disney* en 1965.

**Le tour de France** [El tour de Francia]  
1965

Acrílico sobre tela  
195 x 217 cm

Donación al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (MIRSA)  
Procedencia: Francia



# ÖYVIND FAHLSTRÖM

*Chile F* forma parte de la serie de *Columnas* realizadas por el artista entre 1972 y 1974. Las columnas componen un mapa de conexiones globales durante el periodo de la posguerra que gira en torno a ocupaciones militares en distintas partes del mundo y el dominio económico de Estados Unidos. Estas obras comparten el título de “columna” como un guiño a las columnas de texto de los periódicos, donde el artista compone una “coreografía de data e ideas” para crear una descripción visual. Fahlström identificó con colores las distintas zonas geográficas transformadas por los efectos de las guerras: el azul denota a Estados Unidos, el violeta a Europa, del rojo al amarillo a los países socialistas, y del verde al café a los países del Tercer Mundo.

Más que una simple descripción de acontecimientos que gatillaron el golpe de Estado en Chile, la serigrafía de Fahlström visualiza las ganancias económicas de inicios de los años setenta en Estados Unidos a través de las dictaduras. La hipótesis sobre el progreso económico se evidencia mediante la confrontación de cifras reales en torno a la adicción, los sistemas de prisión y represión, la violencia armada y las muertes, entre otros.

*Chile F* fue donada al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende y expuesta en la muestra Allende Museet en el Museo Moderno de Estocolmo, Suecia, en 1978.

**Chile F, de la serie Columnas**

1973

Serigrafía

69,5 x 99,5 cm

Donación al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (MIRSA)

Procedencia: Suecia



**NATALIA LACH-LACHOWICZ**

**Morfem X**

**Morfem Q**

**Morfem I**

1974

Litografías

50 x 50,1 cm, c/u

Donación al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (MIRSA)

Procedencia: Polonia



ENC. 75

## EULALIA GRAU

*Ecología*, forma parte del conjunto de obras *La cultura de la muerte*, también denominadas *Pinturas '75* exhibidas en Madrid en 1975. *La cultura de la muerte* es una de las obras más emblemáticas de Eulalia Grau donde aborda la violencia y destrucción de las vidas de los sistemas capitalistas a partir de la contraposición de escenas de cacerías, manifestaciones, persecuciones policiales y asaltos a bancos. La construcción de sus imágenes aluden a las formas de ejercer el poder mediante la violencia.

Las escenas de *Ecología* proceden de una fotocopia a color de fotografías de diarios en donde se contraponen dos 'campos de juego' al aire libre que componen una tipología de roles y hábitos masculinos: el jugador de golf y los tanques de guerra. Las competencias de golf, entre las que Francisco Franco era inmortalizado en sus últimos años del régimen mientras que el incentivo del capital extranjero penetraba el país conviven en un ambiente militarizado. A propósito del año 1975, el fin de la dictadura de Franco y la donación de esta pieza al Museo en 1977, Eulalia Grau, señala: "El país estaba en un momento de mucho movimiento, de mucha ebullición, moría Franco..., habíamos sufrido mucho y nos sentíamos todos muy solidarizados con otros países y en este caso con Chile, por todo lo que había pasado y sufrido el pueblo chileno".

*Ecología* fue expuesta y donada para la exposición Museo de la Resistencia Salvador Allende realizada en la Fundación Joan Miró en 1977.

**Ecología**

1975

Fotomontaje

102 x 73,2 cm

Donación al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (MIRSA)

Procedencia: España



# GERARD FROMANGER

## **Martine, de la serie Splendeurs**

1976

Óleo sobre tela

130,4 x 97,3 cm

Donación al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (MIRSA)

Procedencia: Francia



**JOSÉ LUIS COOMONTE**

**Criaturas palpitantes**

1977

Escultura (ensamble mixto)

121,6 x 92,2 x 44,8 cm

Donación al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (MIRSA)

Procedencia: España



# ANTONIO DÍAS

En 1972 el artista brasileño Antonio Dias envía desde Nueva York, una carta a Chile al crítico y gestor del Museo de la Solidaridad, Mario Pedrosa con la propuesta de una obra para el patio del Museo: una bandera roja de grandes dimensiones (5 x 8 metros) para que fuese visible por todo el pueblo. Agregó a la propuesta, la impresión de la fotografía de la bandera roja en una tarjeta postal. A inicios de los años setenta, Dias se volcó hacia la búsqueda de las experiencias estéticas con un lenguaje franco proyectando en dibujos obras enigmáticas y desconcertantes en escala ambiental. A partir del hallazgo de esa carta, la bandera roja es ubicada en el exterior de la fachada del museo en el 2012 Asimismo, para esta exposición es reproducida en una tarjeta postal. 'Completada' por primera vez la idea de Dias, es posible preguntarnos sobre las ideas que intensifica actualmente la bandera en el ambiente exterior del museo como en su reproducción. La bandera aloja el emblemático simbolismo del color rojo atribuido al comunismo y la convicción en sus ideales, como también un cuestionamiento problemático sobre la inutilidad y destitución artística del objeto y de una representación política asociada a la izquierda. La bandera roja, como toda bandera, no permanecerá eternamente, pero, es posible rehacerla y reproducirla constantemente al igual que una tarjeta postal.

## **Bandera**

1972

Bandera y postal

4 x 6 m a 10 m de altura

Donación del artista realizad al Museo de la Solidaridad Salvador Allende en 2012,  
producida en Chile bajo supervisión del artista.

Procedencia: Estados Unidos



Esta postal forma parte de la obra *Bandera* del artista Antonio Dias, contiene su imagen y se distribuye a los visitantes del Museo de la Solidaridad Salvador Allende para su libre uso.

**ANTONIO DIAS**

(Campina Grande, Paraíba, 1944)

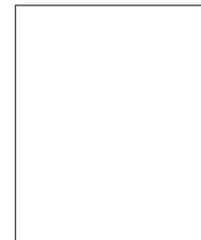
*Bandera*, 1972 (2012)

Trevira roja de 4 x 6 mts. izada a 10 mts. de altura en el frontis del Museo, Santiago, Chile

*Proyecto de donación al Museo de la Solidaridad en 1972, ratificado y producido en 2012.*

*Colección MSSA*

Edición: 5000 ejemplares impresas en Santiago de Chile, mayo 2016



**MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE**

WWW.MSSA.CL









**WOMAN IN BLUE**  
Oil on canvas  
2018  
100 x 150 cm  
Edition 1/10  
Price on request

# POP CRITICO

*Esta muestra explora los cambios y tensiones que se perciben en obras de los años sesenta y setenta de la colección del MSSA.*

*El pop es un lenguaje cultural y artístico que surge en el auge de los conflictos de guerra, en un clima de apertura y búsqueda de la libertad en el arte y la sociedad. Agitando las ideologías políticas y económicas, los tabúes y las inequidades sociales, estas obras son crónicas visuales del crecimiento de una industria económica y cultural en medio de los conflictos globales de la Guerra Fría. Los artistas reaccionaban y asimilaban ideas, valores y sistemas de creencias, transmitidos por los medios de la sociedad de consumo. Estas problemáticas fueron experimentalmente trasladadas a sus obras a partir del uso material o simbólico de diarios, revistas, imágenes de la televisión, los discos de música, el cine, el espectáculo y el folclore.*

*En sintonía con el pop glamoroso de Estados Unidos, emerge un pop crítico -con obras que denuncian ideologías, poderes y abusos. en contextos tan diferentes como Brasil, Colombia, Cuba, España, Francia, Perú o Polonia. Son obras que demandan una atención sobre la "urgencia política" mundial y sus efectos en la vida privada y colectiva.*

*Estas obras fueron donadas por los propios artistas para fundar e integrar el Museo de la Solidaridad Salvador Allende, durante sus periodos fundacionales, con la convicción de actuar en una distribución de cambio cultural en el Chile de los sesenta.*

Curadora: Soledad García S.  
Asistente: Isidora Neira O.



## FUNDACIÓN ARTE Y SOLIDARIDAD

<b>Presidenta</b>	Raquel Morales
<b>Vice Presidenta</b>	Lucía Valenzuela
<b>Tesorero</b>	Ignacio Guevara
<b>Secretaria</b>	Marcela Ahumada
<b>Consejero</b>	Enrique Correa

## MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

<b>Directora</b>	Claudia Zaldívar
<b>Colección</b>	Caroll Yasky, encargada Camila Rodríguez, conservadora Héctor León, asistente Antonella Guevara, asistente
<b>Archivo</b>	María José Lemaitre, encargada Federico Brega, archivero Isabel Cáceres, asistente
<b>Programación</b>	Daniela Berger, encargada Carolina Díaz, productora
<b>Públicos</b>	Macarena Goldenberg, encargada (s) Scarlette Sánchez, productora Ignacia Biskupović, mediadora Jessica Figueroa, mediadora
<b>Comunicaciones</b>	Jordi Berenguer, encargado Evelyn Cazenave, periodista Francisca Gabler, periodista
<b>Administración</b>	Marcela Duarte, encargada Fanny Aguirre, encargada presupuesto Ramón Meza, montaje y mantención Victoria Martínez, recepción Marianela Soto, recepción Néstor Villalobos, estafeta Héctor Marcoleta, seguridad Fabián Sánchez, seguridad Marigen Godoy, aseo

## EXPOSICIÓN

POP CRÍTICO	
<b>Curaduría</b>	Soledad García
<b>Investigación</b>	Isidora Neira
<b>Coordinación</b>	Caroll Yasky
<b>Museografía</b>	Rodrigo Dueñas
<b>Conservadora</b>	Camila Rodríguez
<b>Productora</b>	Carolina Díaz
<b>Montajistas</b>	Héctor León y David Soto

## CATÁLOGO

<b>Equipo editorial</b>	Claudia Zaldívar, Jordi Berenguer y Daniela Berger
<b>Diseño</b>	Ignacia Biskupović
<b>Fotografía</b>	Loreto González, Evelyn Cazenave y Luis San Juan

## AGRADECIMIENTOS

A todos los artistas y a todos quienes hicieron posible esta exposición.

© Museo de la Solidaridad Salvador Allende.  
Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción total o parcial.  
© Fotografía: sus autores © Textos: sus autores © Obras: sus autores  
Santiago de Chile, noviembre 2016

# MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE



FUNDACIÓN ARTE Y SOLIDARIDAD

FSA FUNDACIÓN SALVADOR ALLENDE

dibam DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS



GIOTTO CRECIENDO EN COLORES