



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

UTOPIÍA Y CRISIS

COLECCIÓN MSSA

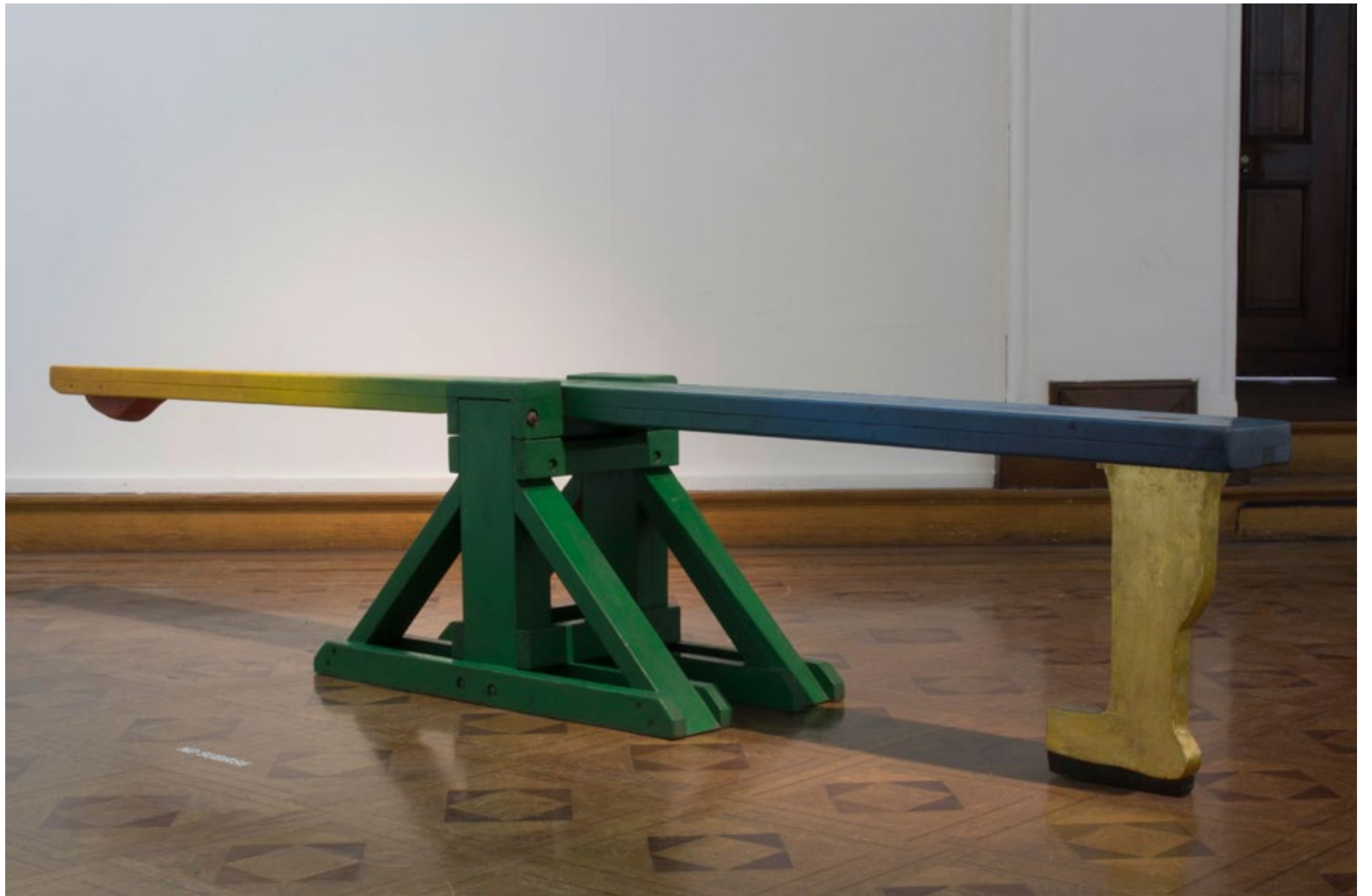
MAYO 2017/ ENERO 2018

UTOPIA Y CRISIS

COLECCIÓN MSSA

Se dice que la falta de utopía provoca crisis, que se requieren utopías en tiempos de crisis, pero las utopías también viven sus propias crisis. Esta exposición presenta un contrapunto de miradas respecto a las definiciones y relaciones existentes entre ambos conceptos a través de una selección de obras de la Colección MSSA donadas por artistas de Brasil, Suecia, España, Francia, Finlandia, Argentina, Estados Unidos, Chile, Egipto, Argelia, Reino Unido, Cuba y Polonia.

Producidas desde la década de los sesentas hasta la actualidad, el recorrido contempla obras que abordan a través de la denuncia o la sátira situaciones de crisis y conflicto propias de los años sesentas y setentas, como también problemáticas persistentes como la desigualdad y el abuso de poder. En paralelo a estas situaciones surge la utopía, entendida como una idea o proyecto de naturaleza inalcanzable, de transformación positiva y de resistencia crítica. Esta se encuentra presente en obras que encarnaron ideologías promotoras en procesos históricos en Latinoamérica, como también en piezas que se presentan a si mismas como construcciones poéticas de utopía, de nuevos mundos, en cuyo peculiar diseño convergen arte, ciencia y fantasía.





UTOPIA Y CRISIS

Esta exposición presenta un compendio de miradas respecto a las definiciones y relaciones existentes entre utopía y crisis a través de una selección de obras de la Colección HBSA producidas por artistas de diversos países, desde la década de los sesenta hasta la actualidad.

El recorrido contempla obras que denuncian en específicas situaciones de crisis y conflicto vividas durante las décadas de los sesenta y setenta, y apelan a la reflexión en torno a la persistencia de problemáticas como la desigualdad y el abuso de poder. En paralelo a estas situaciones surge la utopía entendida como una idea o proyecto de naturaleza incuestionable, de transformación positiva y de resistencia crítica. Esto se encuentra presente en obras que encarnaron ideologías promotoras en procesos históricos en Latinoamérica, como también en piezas que invitan a explorar construcciones políticas de "aquí no lugar", micro universos utópicos en cuyo diseño convergen arte, ciencia y fantasía.







Small text label on the wall, likely providing information about the artwork.











Utopía es deseo,
querer hacer posible lo imposible.

Navegar a través de una naturaleza
imaginaria y
ficcional.

Despertar pulsiones y sentidos

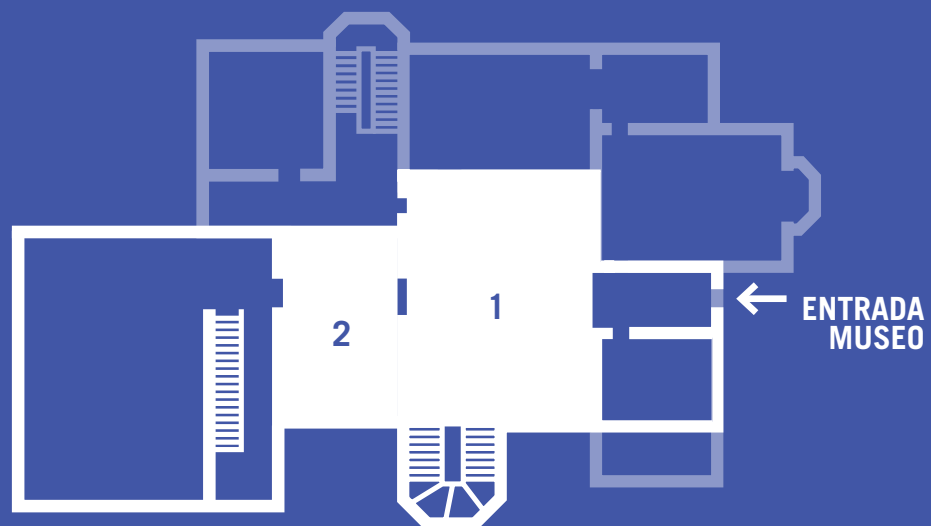


Two small, rectangular informational labels are mounted on the wall between the two smaller framed photographs and the larger photograph.





PISO 1



SALAS 1 Y 2

La exposición se inicia con un conjunto de obras que desde una perspectiva crítica y propositiva, visibilizan y reflexionan respecto a situaciones de crisis -particulares y universales- desde el convencimiento de que el arte ejerce una función política y un rol social que puede generar cambios.

Es así como estas obras nos enfrentan a problemáticas sociales del pasado y del presente, y activan preguntas respecto a nuestra capacidad de movilizar transformaciones: qué sociedad queremos v/s qué sociedad estamos construyendo día a día a través de nuestras acciones.

ENNO HALLEK (ROHUKÜLA, ESTONIA, 1931)

Jämlikhetsgungbräda med gulfot

(Balancín de igualdad con pie de oro), 1971

Ensamble en madera, óleo y láminas de oro

58,2 × 299 × 47 cm

Donación del artista al Museo Internacional de la Resistencia

Salvador Allende

Procedencia: Suecia

Colección MSSA



Fabricada en forma de balancín de juego para niños, esta obra fue creada originalmente para ser usada y pensada por un público adulto. Aludiendo al movimiento del sube y baja, el artista intervino uno de los extremos del juego con un peso visible: el pie de oro. Históricamente, el oro ha sido un atributo de riqueza económica y por tanto de poder. Actualmente impedida su activación por medidas preventivas de conservación, la colorida escultura de Enno Hallek problematiza los ideales de relaciones horizontales, en especial la igualdad de clases, la justicia social y la equidad, a través de la carga simbólica del pie dorado.

Hallek llegó a Suecia de niño, donde vivió un año en un campo de refugiados junto a su familia, huyendo de la ocupación soviética de Estonia. Formó parte del comité organizador de la exposición de donaciones suecas al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (MIRSA) inaugurada en marzo de 1978 en el Moderna Museet de Estocolmo, donde además de donar esta obra, participó en la elaboración de un mural colectivo realizado junto al artista español radicado en Chile, José Balmes.



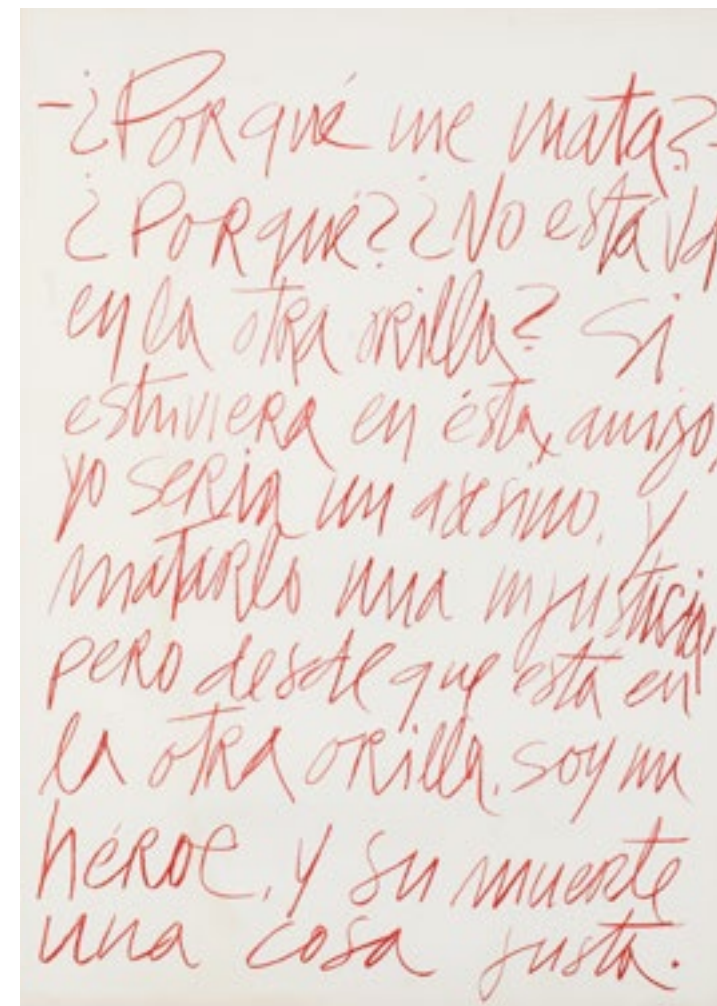
RAFAEL CANOGAR (TOLEDO, ESPAÑA, 1934)

El muerto, de la carpeta *La violencia*, 1969

Litografía

76 x 56 cm

Donación del artista al Museo de la Solidaridad
Procedencia: Estados Unidos
(Tamarind Workshop, Los Ángeles, California)
Colección MSSA



Texto, de la carpeta *La violencia*, 1969

Litografía

76 x 56 cm

Donación del artista al Museo de la Solidaridad
Procedencia: Estados Unidos
(Tamarind Workshop, Los Ángeles, California)
Colección MSSA

Estos grabados, junto a seis más, conforman la carpeta *La violencia*, producida por el artista español Rafael Canogar en el Tamarind Institut de Los Ángeles, Estados Unidos, taller especializado en la técnica litográfica donde trabajó en 1969. Dejando atrás la producción de gestos informalistas, inició una serie de pinturas y obras volumétricas figurativas que tenían como objetivo plasmar una crónica de la realidad española y mundial, empleando imágenes extraídas de los medios de comunicación. En palabras del artista: "Lo que nos había parecido la absoluta libertad, terminó pareciéndonos una cárcel, insuficiente para comunicar y expresar la tensión de la realidad, de la nueva conciencia social y política que despertaba en el mundo".

La violencia generada por conflictos territoriales y su relatividad ética queda en evidencia en el diálogo entre víctima y victimario presente en el texto incorporado en la obra y escrito por el matemático, físico y filósofo francés del siglo XVII, Blaise Pascal. Una versión anti-utópica en donde predomina la perversión de las relaciones más que los ideales del respeto común en una sociedad. Al respecto, Canogar manifestó: "(...) creo que ilustra muy bien uno de los matices de la violencia. (...) Sí, ese hombre que piensa que la muerte del otro es una cosa justa, está actuando de acuerdo a unas ideas que le han sido dadas y es reconocido por los demás como un héroe, como dice el texto. Esto es atroz y no sé a dónde lleva, ni dónde se parará...".

-¿Por qué me mata?
-¿Por qué? ¿No está Ud.
en la otra orilla? Si
estuviera en ésta, amigo,
yo sería un asesino, y
matarlo una injusticia,
pero desde que está en
la otra orilla, soy un
héroe, y su muerte
una cosa justa.



JORGE DE SANTA MARÍA
(BUENOS AIRES, ARGENTINA, 1941-1993)

Represión, 1972

Fotografía b/n impresión positivo y negativo
101 x 64 cm

Donación del artista al Museo de la Solidaridad
Procedencia: Encuentro de Artistas Plásticos del Cono Sur,
Santiago, Chile
Colección MSSA

Represión, una de las pocas fotografías que ingresaron tempranamente a la colección del museo, presenta el registro en blanco y negro de un collage de imágenes siniestras que se replica en su versión negativa en la parte inferior. Positivo y negativo refuerzan el caos protagónico, la faceta pesimista de las utopías en donde las glorias y fortunas, religiosas y humanas, se superponen con las fuerzas de la violencia. Un año antes de realizarla, Jorge de Santa María, junto a la artista argentina Gabriela Bocchi, fueron protagonistas de una de las censuras más recordadas del régimen dictatorial del general Alejandro Lanusse en Argentina. La obra *Celda* realizada en coautoría denunciaba las detenciones y persecuciones políticas del régimen militar. Su participación fue suprimida en la exhibición oficial del Salón de Artes Visuales de 1971, como del Gran Premio que le fue adjudicado por el jurado.

De Santa María donó *Represión* en ocasión de su visita a Santiago como parte de la comitiva argentina que participó en el Encuentro de Artistas Plásticos del Cono Sur, en mayo de 1972. Josefina Robirosa, Ernesto Deira, Ricardo Carpani y Gracia Barrios, también presentes en ésta exposición, igualmente participaron en este y adhirieron al compromiso acordado en apoyo al proyecto revolucionario latinoamericano: “Para que el artista pueda cumplir a plenitud esa labor de denuncia, es necesario su identificación con los anhelos mayoritarios de cambios que movilizan a nuestros pueblos en la hora presente; es, en otras palabras, el compromiso del creador con su época, con la intencionalidad histórica que se abre hacia el futuro”.



**KIMMO KAIVANTO (TAMPERE, FINLANDIA, 1932 –
HELSINKI, FINLANDIA, 2012)**

Stabilisaattori (Estabilizador), 1973

Serigrafía sobre papel

87,5 x 61 cm

Donación del artista al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende

Procedencia: Finlandia

Colección MSSA

Durante el segundo semestre, con el propósito de activar esta exposición, cinco obras fueron reemplazadas, en la idea de ampliar la mirada respecto de cómo los conceptos de crisis y utopía están en la base de la colección MSSA y forman parte del imaginario de los artistas que donaron en solidaridad al museo.

La obra de Jorge de Santa María fue cambiada por ésta.

Esta obra forma parte de una serie de grabados en blanco y negro, realizados por este artista finlandés desde fines de los años sesenta hasta 1973, protagonizados por imágenes de carácter simbólico con referencias a elementos militares. La cuidada, fina y delicada factura técnica contrasta con el silencioso fondo blanco y la imagen reproducida. En este caso, la figura presenta un carácter casi onírico, mientras que otras obras de la serie reproducen manos uniformadas marchando, dedos entrelazados que conforman cadenas o suásticas.

Dibujante, grabador, pintor y escultor, Kaivanto en sus obras trataba de manera provocativa problemáticas contemporáneas que le inquietaban, con el fin de propiciar su discusión pública. Si bien esta serie nos confronta a la violencia y el militarismo, 1973 será el año en el cual el artista dirigirá su atención hacia otro interés que ocupará muchos años de su producción artística: la crisis medioambiental y el cuidado de la naturaleza.



GONTRAN GUANAES NETTO (SÃO PAULO, BRASIL, 1933)

Autre néo-colonialisme (Otro neocolonialismo), sin data

Acrílico sobre tela

100 x 50 cm c/u

Donación del artista al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende

Procedencia: Francia

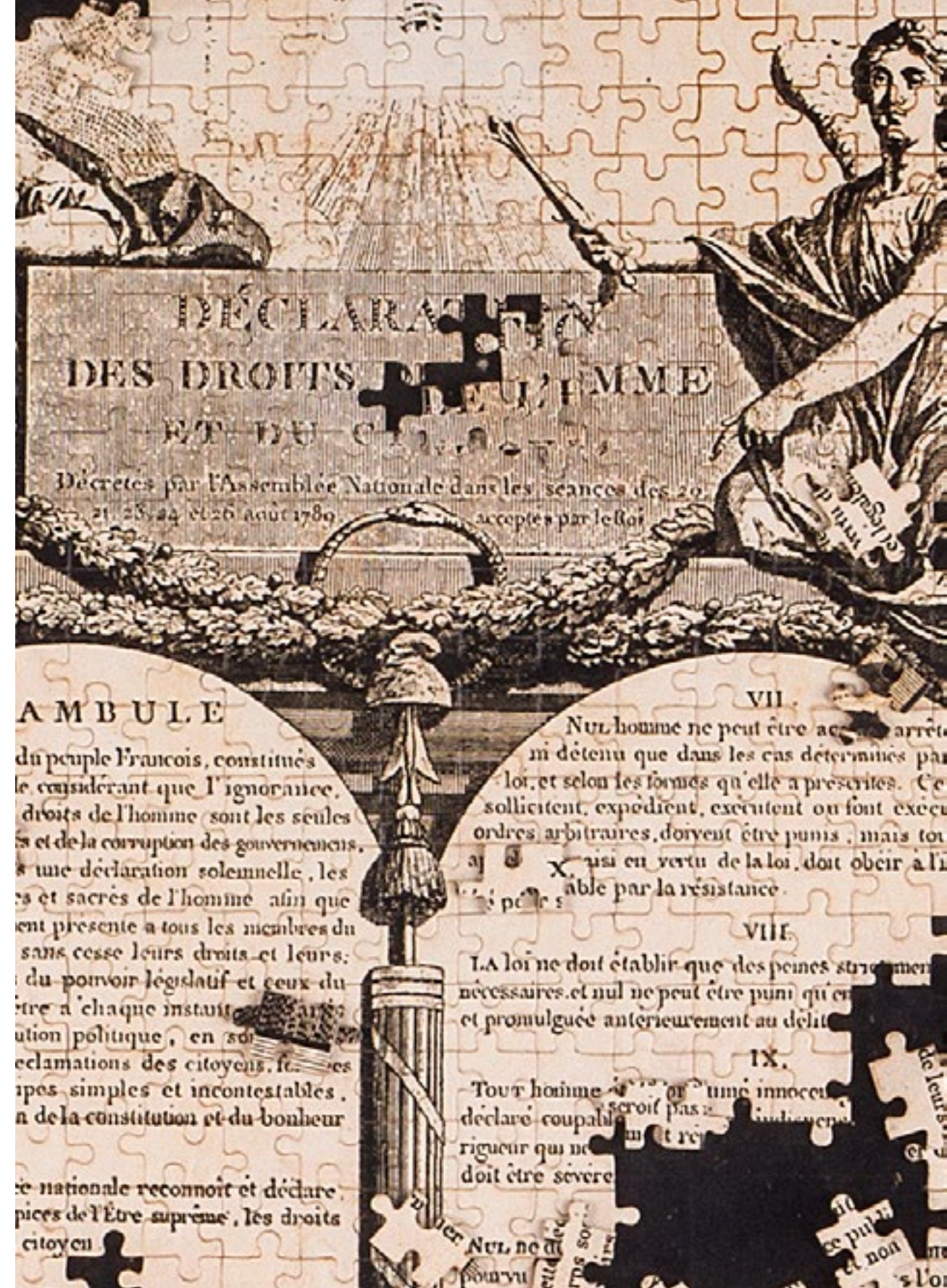
Colección MSSA



MICHEL SOHIER (CALAIS, FRANCIA, 1947 - 1996)

Droits de l'homme (Derechos del hombre), 1980
 Impresión sobre cartón troquelado, madera aglomerada, acrílico
 87 x 65,5 cm

Donación del artista al Museo Internacional de la Resistencia
 Salvador Allende
 Procedencia: Francia
 Colección MSSA



DECLARATION
 DES DROITS DE L'HOMME
 ET DU CITOYEN

Décretés par l'Assemblée Nationale dans les séances des 20, 21, 23, 24 et 26 août 1789, acceptés par le Roi

AMBULE

du peuple François, constitués
 le considérant que l'ignorance,
 droits de l'homme sont les seules
 et de la corruption des gouvernements,
 une déclaration solennelle, les
 et sacrés de l'homme afin que
 ent présente a tous les membres du
 sans cesse leurs droits et leurs
 du pouvoir législatif et ceux du
 être a chaque instant
 ution politique, en so
 eclamations des citoyens, se
 ipes simples et incontestables,
 n de la constitution et du bonheur

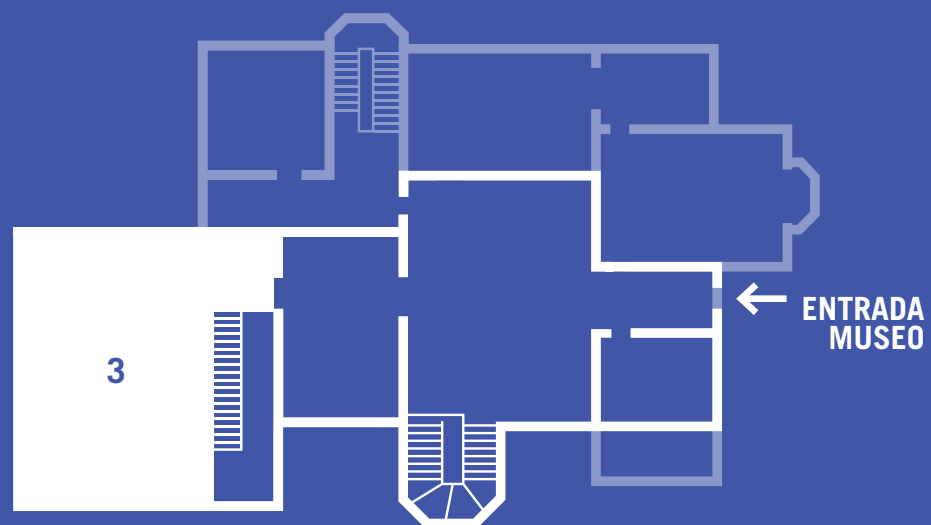
VII.
 Nul homme ne peut être arrêté
 ni détenu que dans les cas déterminés par
 loi, et selon les formes qu'elle a prescrites. Ce
 sollicitent, expédient, exécutent ou font exécuter
 ordres arbitraires, doivent être punis; mais tout
 aj X. Nul, en vertu de la loi, doit obéir à l'
 si possible, résister à l'oppression.

VIII.
 LA loi ne doit établir que des peines strictement
 nécessaires, et nul ne peut être puni qu'en vertu
 et promulguée antérieurement au délit.

IX.
 Tout homme innocent ou présumé innocent
 déclaré coupable, n'est susceptible que d'être
 rigueur qui ne doit être sévère

le nationale reconnoit et déclare
 pices de l'Être suprême, les droits
 citoyen

PISO 1



SALA 3

La fundación del Museo de la Solidaridad y su colección conformada por donaciones de artistas, surgen del triunfo de la vía democrática al socialismo del Presidente Salvador Allende en 1970. En este contexto se debaten los ideales de una “revolución latinoamericana”, a partir del legado ideológico cubano en la búsqueda de una liberación común.

Empleando la abstracción, recursos iconográficos del pop y del muralismo, las obras de esta sala coinciden en representar la ferviente adhesión de estos artistas con el ideario utópico latinoamericano y el activo compromiso político que la mayoría de ellos tuvo en la construcción de una sociedad más justa y solidaria en sus países.



GRACIA BARRIOS (SANTIAGO, CHILE, 1927)

Multitud III, 1972

Textil patchwork

300 x 900 cm

Donación de Matucana 100 al Museo de la Solidaridad Salvador Allende, 2005

Procedencia: obra realizada para el edificio de la UNCTAD III, Santiago, Chile

Colección MSSA

Esta obra fue creada por Gracia Barrios, con la colaboración de Graciela Córdova, para ser instalada en el edificio donde se realizó la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo en el Tercer Mundo de 1972, más conocida como UNCTAD III, en Santiago de Chile. El tamaño, la factura, materialidad y temática fueron pensados expresamente por la artista considerando su futura ubicación: el hall de acceso por donde ingresarían mandatarios e invitados internacionales. La mujer, el campesino, trabajadores agrupados en masa portando la bandera nacional constituyen la imagen del 'Pueblo de Chile' o una imagen de la sociedad ideal, activa y afectiva. Corresponden el cuerpo social que por votación popular llevó al gobierno por primera vez en la historia mundial a un presidente socialista, Salvador Allende. *Multitud III*, como otras obras de ese periodo de la artista, consagra a los protagonistas de ese logro democrático.

La construcción del edificio de la UNCTAD III se realizó en un tiempo extraordinario, gracias a la voluntad de los trabajadores que hicieron turnos diurnos y nocturnos para lograr esta empresa; la participación de los artistas en el proyecto a través de la inclusión de obras por encargo, remunerados al mismo valor que la jornada de un obrero; los tijeles multitudinarios y familiares presididos por Allende sobre la calzada de la Alameda con mesas de mantel blanco; son indicadores del cambio social y espíritu utópico que movilizó a buena parte del país durante esos años.





**ADIGIO BENÍTEZ (SANTIAGO DE CUBA, CUBA, 1924 -
LA HABANA, CUBA, 2013)**

Paisaje para un héroe, 1971

Técnica mixta sobre tela
120 x 180 cm

Donación del artista al Museo de la Solidaridad
Procedencia: Cuba
Colección MSSA



Paisaje después de la lluvia, 1971

Técnica mixta sobre tela
151 x 118 cm

Donación del artista al Museo de la Solidaridad
Procedencia: Cuba
Colección MSSA

Rayos que anuncian un nuevo amanecer, la predominancia del rojo en las composiciones, las estrellas de cinco puntas y la presencia de la figura del héroe en la mayoría de los títulos de las obras son recursos metafóricos empleados por los artistas cubanos, Adigio Benítez y Alberto Carol, para plasmar en sus pinturas la épica revolucionaria socialista que movilizaba su producción artística.

Estas pinturas formaron parte del intercambio artístico *Encuentro Chile-Cuba*, realizado a mediados de 1971 en Casa de las Américas, La Habana. Co-organizado por el Instituto de Arte Latinoamericano (IAL) de la Universidad de Chile, la actividad reunió en una exposición obras de artistas de ambos países, las cuales fueron donadas recíprocamente entre las instituciones para enriquecer la presencia latinoamericana en las colecciones nacionales. Junto a lo anterior se redactó la *Declaración de La Habana*, manifiesto ideológico que instalaría un programa de encuentros anuales ente artistas latinoamericanos bajo el llamado a configurar un nuevo arte: “la auténtica creación sólo puede surgir del compromiso total del artista con su pueblo y de una conciencia auténticamente revolucionaria”.





ALBERTO CAROL (LA HABANA, CUBA, 1945)

Heroísmo de cada día, 1971

Témpera sobre papel

74,7 x 54,7 cm

Donación del artista al Museo de la Solidaridad

Procedencia: Cuba

Colección MSSA



David y Goliat, 1971

Témpera sobre papel

74,5 x 55 cm

Donación del artista al Museo de la Solidaridad

Procedencia: Cuba

Colección MSSA



FRANK STELLA (MALDEN, ESTADOS UNIDOS, 1936)

Isfahan III, 1968

Polímero sintético sobre tela

315 x 615 cm

Donación del artista al Museo de la Solidaridad

Procedencia: Estados Unidos

Colección MSSA

Isfahan III forma parte de la serie *Protractor* (Transportador) creada entre 1967 y 1969 por el consagrado artista estadounidense Frank Stella, tras un viaje realizado a Irán. Dore Ashton, destacada crítica de arte que entonces escribía en el New York Times y era miembro del Comité Internacional de Solidaridad Artística con Chile, fue quien gestionó en 1972 la donación de esta valiosa obra al Museo de la Solidaridad. Stella, consciente de la importancia simbólica que revestía esta acción de apoyo político al pueblo de Chile, requirió a través de Ashton que la solicitud fuese formalizada por algún personero oficial del gobierno chileno, lo cual se realizó.

Desde su exhibición en la exposición inaugural presidida por Allende en mayo de 1972, *Isfahan III* es reconocida como una obra icónica de la colección. Su título procede del nombre de la tercera ciudad más grande de Irán, y de sus investigaciones sobre sus colores, luces, ornamentos y sobre todo de su planta arquitectónica. Stella innovó no solo en los formatos monumentales, irregulares y curvos generando un impacto más escultórico de la pintura, sino que impactó con los contrastes de colores pasteles y fluorescentes en una superficie plana.





RICARDO CARPANI (TIGRE, ARGENTINA, 1930 - BUENOS AIRES, ARGENTINA, 1997)

Por una patria socialista, 1968

Óleo sobre tela

92 x 151 cm

Donación del artista al Museo de la Solidaridad

Procedencia: Argentina

Colección MSSA



ERNESTO DEIRA (BUENOS AIRES, ARGENTINA, 1928 - PARÍS, FRANCIA, 1986)

Contrafiguras ó las cárceles ó Homenaje a Solana, 1969

Acrílico sobre tela

150 x 150 cm

Donación del artista al Museo de la Solidaridad

Procedencia: Argentina

Colección MSSA

La obra de Ricardo Carpani fue cambiada por ésta durante el segundo semestre de la exposición.

De formación abogado, Deira desarrolló una producción pictórica centrada en el compromiso social y la denuncia de acontecimientos violentos de su época como la guerra de Vietnam, la pobreza en países del Tercer Mundo o el asesinato del Che Guevara. Esta obra, cuyo título alude al pintor español José Gutiérrez Solana (Madrid, 1886-1945), exhibe cuerpos vulnerados ya sea por su fragmentación, su opacidad y delgadez, como también por la sobreexposición de su constitución interior.

El mismo año que Deira realizó su donación al Museo de la Solidaridad, en 1972, viajó a Santiago junto a otros artistas argentinos y uruguayos para participar en el Encuentro de Artistas Plásticos del Cono Sur, organizado por el Instituto de Arte Latinoamericano de la Universidad de Chile. Josefina Robirosa y Gracia Barrios, presentes en esta sala, participaron junto a él y adhirieron al activismo en apoyo al proyecto revolucionario latinoamericano: “Para que el artista pueda cumplir a plenitud esa labor de denuncia, es necesario su identificación con los anhelos mayoritarios de cambios que movilizan a nuestros pueblos en la hora presente; es, en otras palabras, el compromiso del creador con su época, con la intencionalidad histórica que se abre hacia el futuro”.





JOSEFINA ROBIROSA (BUENOS AIRES, ARGENTINA, 1932)

Cada mañana, 1968

Óleo sobre tela

150 x 150 cm

Donación de la artista al Museo de la Solidaridad

Procedencia: Argentina

Colección MSSA



**ALDO PAPARELLA (MINTURNO, ITALIA, 1920 -
BUENOS AIRES, ARGENTINA, 1977)**

Sin título, serie *Asépticos con progresividad*, 1969

Escultura en aluminio

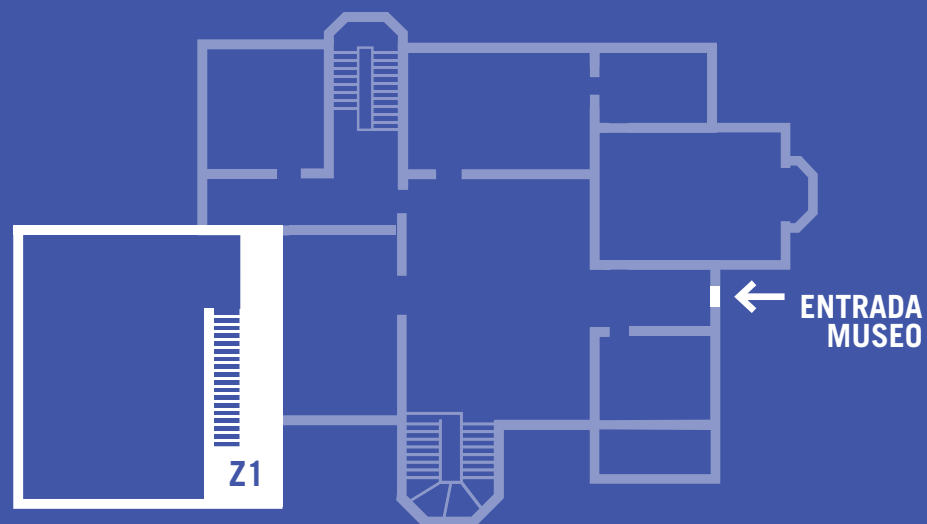
198,5 x 43 x 25 cm

Donación del artista al Museo de la Solidaridad

Procedencia: Argentina

Colección MSSA

PISO -1



ZÓCALO 1

La escultura del sueco Anders Åberg, La Casa Blanca y el dragón, preside este conjunto de obras, que a través de la sátira caricaturesca y la pintura figurativa presentan una revisión crítica y aguda a problemáticas internacionales de las décadas de los setentas y ochentas, abordadas por cada artista desde distintos entornos locales y experiencias individuales.

La lucha de Estados Unidos por la hegemonía en el escenario internacional y su crisis interna por el escándalo Watergate, el poder de las monarquías petroleras del Golfo Pérsico, conflictos militares y civiles en Medio Oriente, la muerte y el legado de figuras emblemáticas como Mao Zedong y el asesinato 'Che' Guevara, se despliegan a lo largo de este conjunto de obras incorporando a sus personajes protagónicos. Donadas desde Suecia, Cuba, Francia y Argelia al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (MIRSA), las obras responden al llamado de apoyar y mantener activa la solidaridad con el pueblo chileno y la denuncia frente al régimen dictatorial en Chile tras el golpe de Estado de 1973.



ANDERS ÅBERG (ESTOCOLMO, SUECIA, 1945)

Vita huset och draken (La casa blanca y el dragón), 1975

Ensamble mixto y pintura

249,2 x 125,5 x 56 cm

Donación del artista al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende

Procedencia: Suecia

Colección MSSA





EWERT KARLSSON (MOGATA, SUECIA, 1918 - ESTOCOLMO, SUECIA, 2004)

Beirut, 1975

Serigrafía

57,6 x 80,4 cm

Donación del artista al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende

Procedencia: Suecia

Colección MSSA



LEONEL LÓPEZ NUSSA (LA HABANA, CUBA, 1916 - 2004)

¡Hi de puta!, 1974

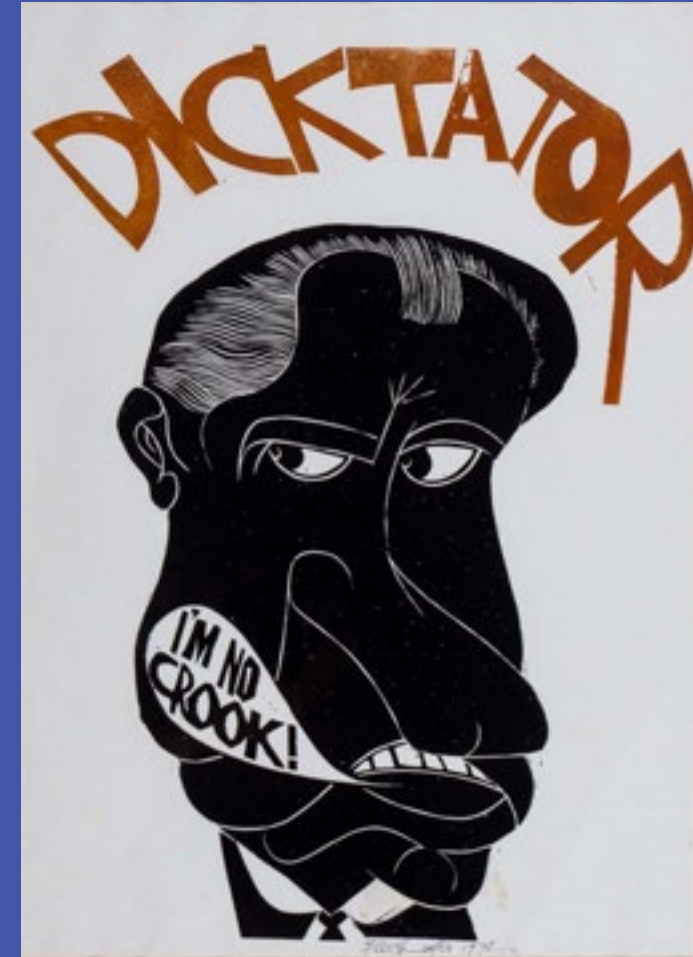
Litografía

73,6 x 51,3 cm

Donación del artista al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende

Procedencia: Cuba

Colección MSSA



**PAUL PETER PIECH (BROOKLYN, EEUU, 1920 -
PORTHCAWL, WALES, 1996)**

Diktador, 1972

Linografía

58,5 x 41,5 cm

Donación del artista para el remate *Artists for Democracy*, Londres, 1974

Donado al Museo de la Solidaridad Salvador Allende por Alejandra

Altamirano y Guy Brett, 1992

Procedencia: Reino Unido

Colección MSSA

La obra de Leonel López Nussa fue cambiada por ésta durante el segundo semestre de la exposición.



LEONEL LÓPEZ NUSSA (LA HABANA, CUBA, 1916 - 2004)

Más vale un Nixon muerto que 100 vivos, 1974

Litografía

73,4 x 51,5 cm

Donación del artista al Museo Internacional de la Resistencia
Salvador Allende
Procedencia: Cuba
Colección MSSA



ULF RAHMBERG (BORÅS, SUECIA, 1935)

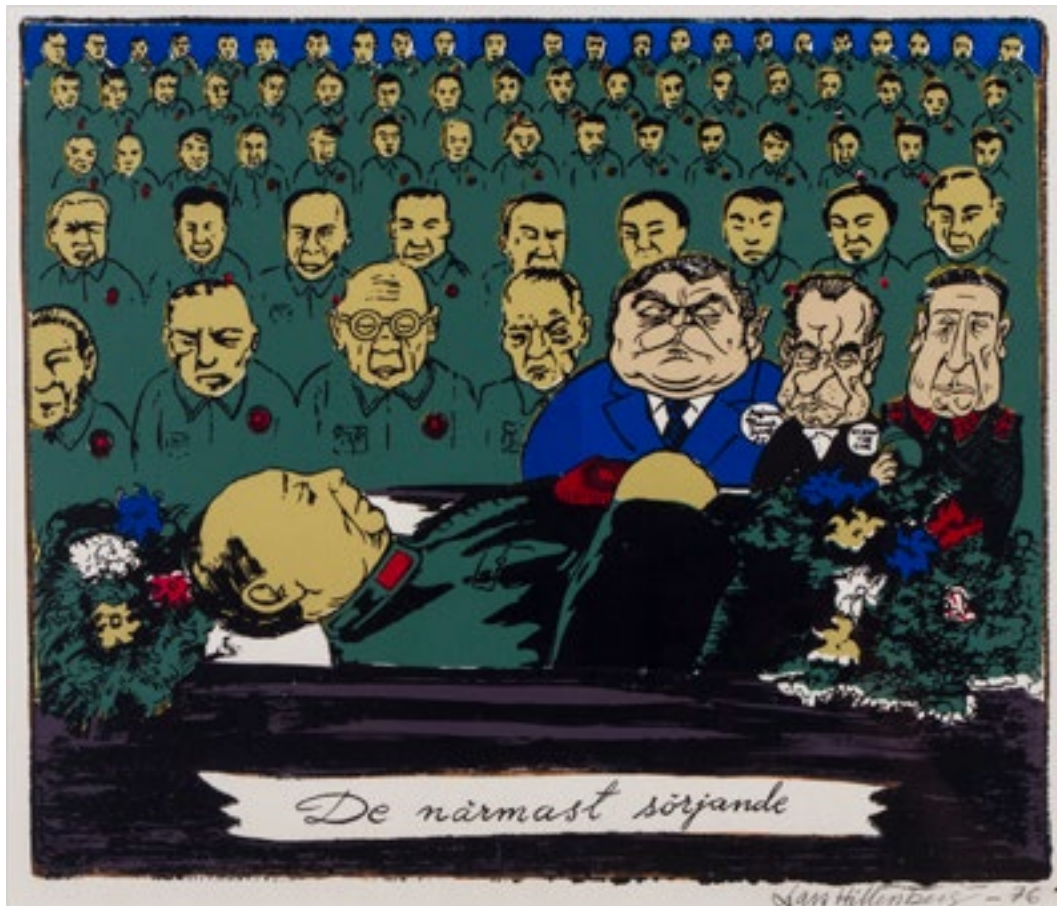
Chile, 1973

Offset

59 x 43,2 cm

Donación del artista al Museo Internacional de la Resistencia Salvador
Allende
Procedencia: Suecia
Colección MSSA

La obra de Leonel López Nussa fue cambiada por ésta durante el segundo semestre de la exposición.



**LARS HILLERSBERG (FLEN, SUECIA, 1937 -
SÖDERMANLAND, SUECIA, 2004)**

De närmast sörjande (Los cercanos en duelo), 1976

Serigrafía

48,5 x 66,4 cm

Donación del artista al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende

Procedencia: Suecia

Colección MSSA



Den repressiva toleransen (La tolerancia represiva), 1967

Serigrafía

42 x 48,5 cm

Donación del artista al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende

Procedencia: Suecia

Colección MSSA



CLAUDE LAZAR (ALEJANDRÍA, EGIPTO, 1947)

Tel al-Zaatar, 1976

Óleo sobre tela
97 x 130 cm

Donación del artista al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende
Procedencia: Francia
Colección MSSA



ALI SILEM (SFISSEF, ARGELIA, 1947)

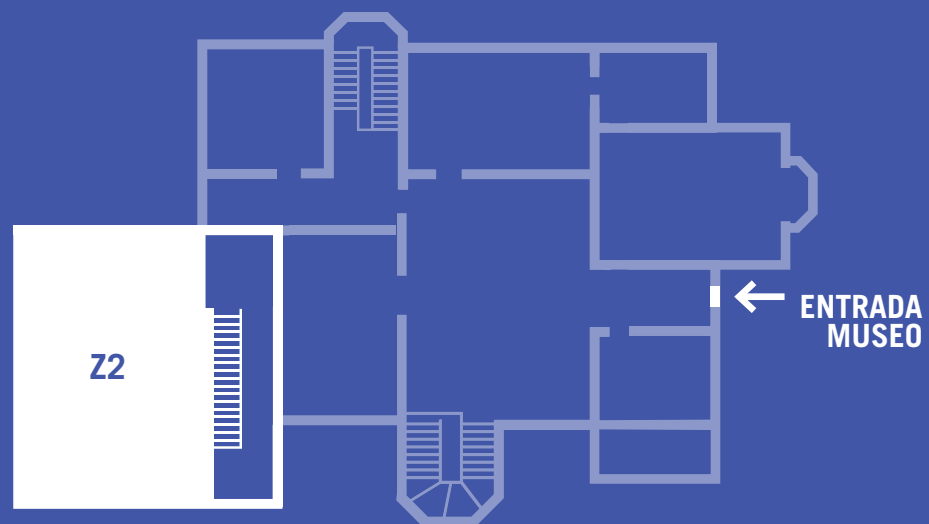
Argel insolente, 1981

Óleo sobre tela
99,3 x 80 cm

Donación del artista al Museo Internacional
de la Resistencia Salvador Allende
Procedencia: Argelia
Colección MSSA

La obra de Claude Lazar fue cambiada por ésta durante el segundo semestre de la exposición.

PISO -1



ZÓCALO 2

Utopía es un 'no lugar' que se anhela, busca o construye a partir de una reflexión crítica y una aproximación sensible; requiere de voluntad, implica energía y exploración. Las obras reunidas en la última sala de la exposición, abren nuevos horizontes de realidad e invitan a descubrir micro universos de utopía creados desde la poética, propuestas que nacen de experimentaciones, donde convergen la investigación científica y la fantasía. Espacios estéticos de resistencia generados por el imaginario fantástico de nuestros artistas MSSA: los artistas del mundo.

Utopía es deseo,
querer hacer posible lo imposible.

Navegar a través de una naturaleza
imaginaria y
ficcional.

Despertar pulsiones y sentidos
para modelar nuevos mundos.



PABLO GENOVÉS (MADRID, ESPAÑA, 1959)

Tierra del fuego, 2008

Fotografía endura entre metacrilato y aluminio
140 x 194 cm

Donación del artista al Museo de la Solidaridad Salvador Allende, 2008

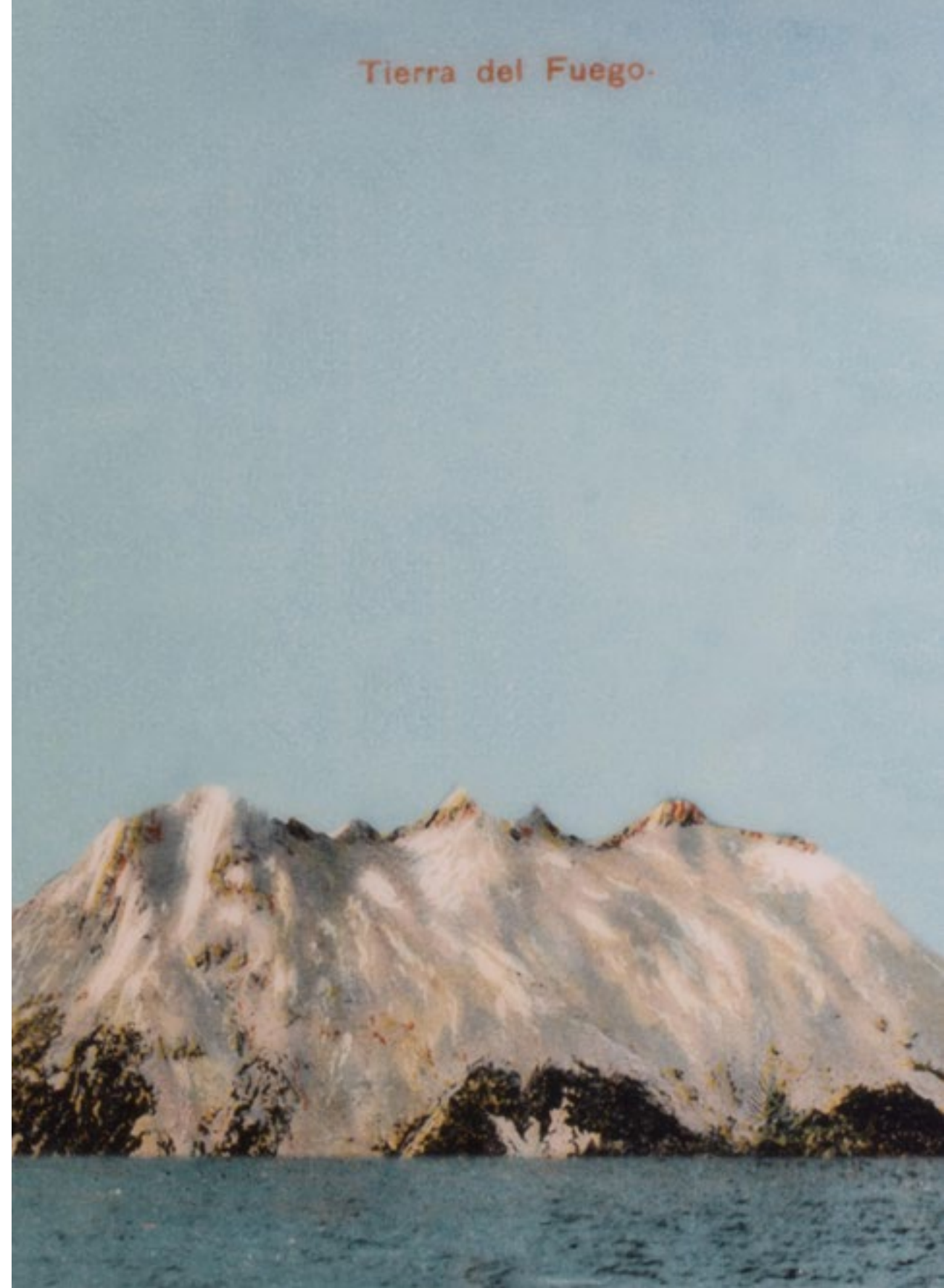
Procedencia: España

Colección MSSA

La isla ha sido una de las figuras utópicas más empleadas para representar el concepto de perfección de un lugar, su abundancia y armonía de la buena vida, desde los mitos griegos hasta la publicación de Tomás Moro de 1516, *De optimo Reipublicae statu, deque nova insula Vtopiae* (Libro del estado ideal de una República en la nueva isla de Utopía), en el cual se acuñó por primera vez éste término.

La isla grande de Tierra del Fuego protagoniza esta obra del artista español Pablo Genovés, creada para participar en la exposición organizada por el Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA) en conmemoración del centenario de nacimiento de Salvador Allende, el **2008**. Desde la distancia, Genovés concibe este trabajo bajo la noción de un Chile misterioso e imaginado. El artista nunca ha estado en el país y sus referencias eran sólo tres: "...una imagen muy vívida de un iceberg real congelado que vi en el pabellón de Chile en la expo de Sevilla en 1992. No se me olvidará el color azulado del hielo y su forma escultórica. Estos últimos años estoy trabajando con postales antiguas, objetos de ensoñación y de recuerdo de lugares mágicos, testimonios de momentos del primer turismo de placer, las primeras postales a color que enviaban los europeos de los primeros viajes turísticos. El paisaje representado como objeto de deseo".

Tierra del Fuego





WOJCIECH KRZYWOBLOCKI (LEÓPOLIS, POLONIA, 1938)

Printed By Sun - East II (Impreso por el sol - este II), 1976

Serigrafía sobre papel con ojetillo metálico

99,4 x 69,7 cm

Donación del artista al Museo Internacional de la Resistencia
Salvador Allende
Procedencia: Polonia
Colección MSSA



Printed By Sun - West I (Impreso por el sol - oeste I), 1976

Serigrafía sobre papel con ojetillo metálico

99,3 x 69,7 cm

Donación del artista al Museo Internacional de la Resistencia
Salvador Allende
Procedencia: Polonia
Colección MSSA

ALFREDO JAAR (SANTIAGO, CHILE, 1956)

Clotario Blest, 2010

Impresión color sobre papel de conservación
44 x 33 cm y 163 x 112 cm c/u

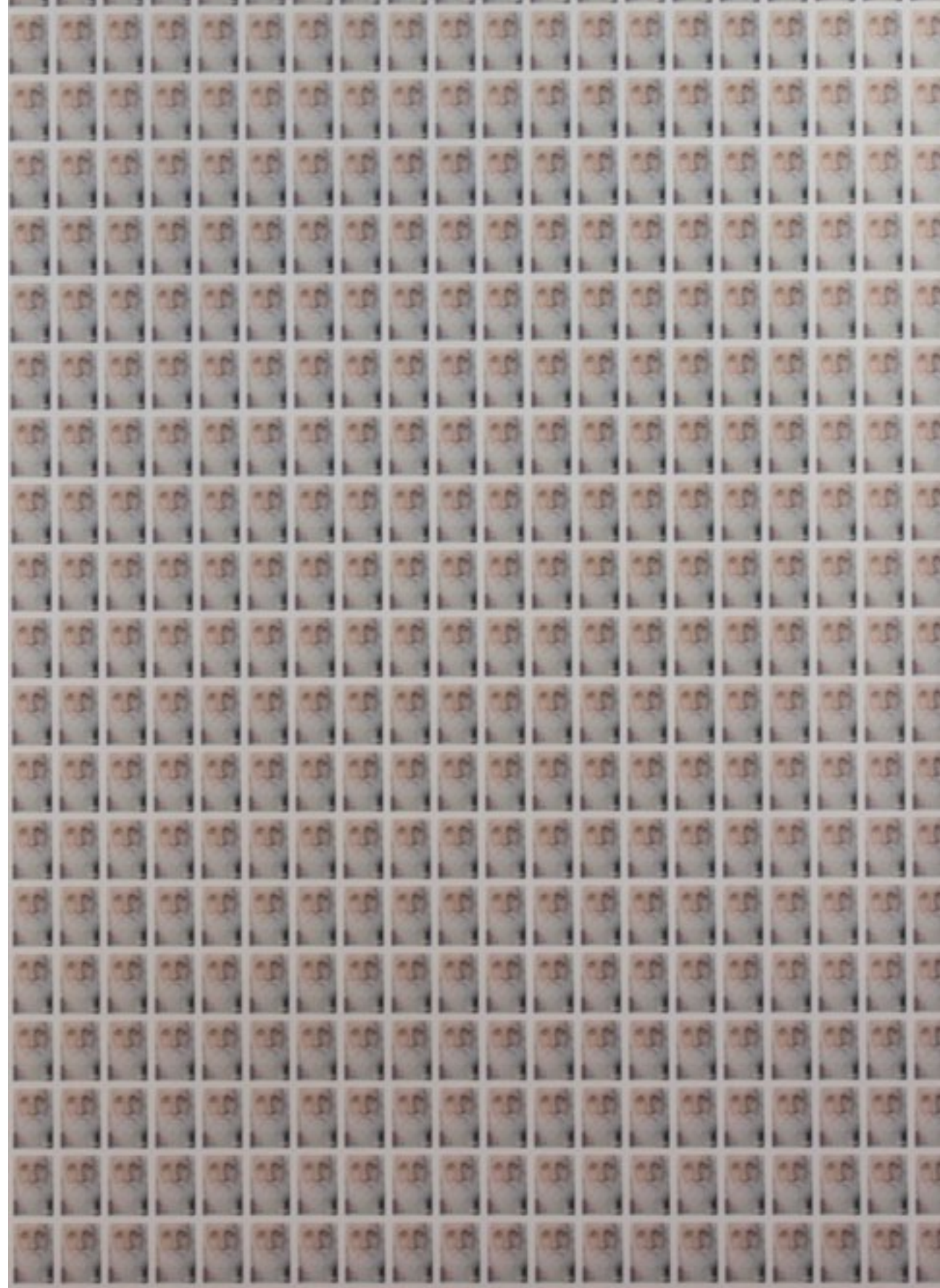
Donación del artista al Museo de la Solidaridad Salvador Allende, 2013

Procedencia: Chile
Colección MSSA



“Es imposible concebir la dignidad y los logros del trabajador chileno sin Clotario Blest, él es parte integral del paisaje social así como lo es la cordillera de nuestro paisaje urbano”, afirmaba el artista chileno Alfredo Jaar en 2010, a propósito de la sesión fotográfica que a fines de 1983 le realizó al sindicalista chileno y activo defensor de la justicia social y los derechos humanos, fundador de la Central Única de Trabajadores (CUT), la Agrupación Nacional de Empleados Fiscales (ANEF) y el Movimiento de Izquierda Revolucionario (MIR).

Este políptico, producido en ocasión del Bicentenario de la República de Chile, rinde un homenaje y reconocimiento a Blest (Santiago, 1899-1990), realizando su figura como emblema republicano y ejemplo de consecuencia ética. Su rostro octogenario, retratado repetitivamente en estampillas conmemorativas seriadas, se impone como una imagen latente y digna de una vida de luchas por implementar en Chile la utopía de una sociedad justa e igualitaria.



alfredo portillos 20 1947
buenos aires argentina

el hombre es una unidad encapsulada
cuya única posibilidad de crecimiento es
la ruptura de la cápsula que lo encierra

l'homme est une unité dans sa capsule et la seule
possibilité de croissance est la rupture de la cap-
sule qui l'encapsule

Man is a encapsulated unit whose only possibility of
growth is the rupture of the capsule which
encloses it



ESTADO ACTUAL SOCIEDAD GREGARIA

ÉTAT ACTUEL SOCIÉTÉ GREGAIRE
PRESENT STATE GREGARIUS SOCIETY



aglutinamiento de unidades
no comunicadas entre si

conglomérat d'unités non
communiquées entre elles

agglutination of units with
no communication between
each other

ESTADO UTOPICO IDEAL

ÉTAT UTOPIQUE IDÉAL
IDEAL UTOPIC STATE

ruptura de la cápsula

rupture de la capsule
rupture of capsule



agrupación de hombres en comunicación

groupement d'hommes en communication
men grouped in communication



comunidad

communauté
community



Alfredo Portillos '47

Alfredo Portillos 1947

ALFREDO PORTILLOS (BUENOS AIRES, ARGENTINA, 1928)

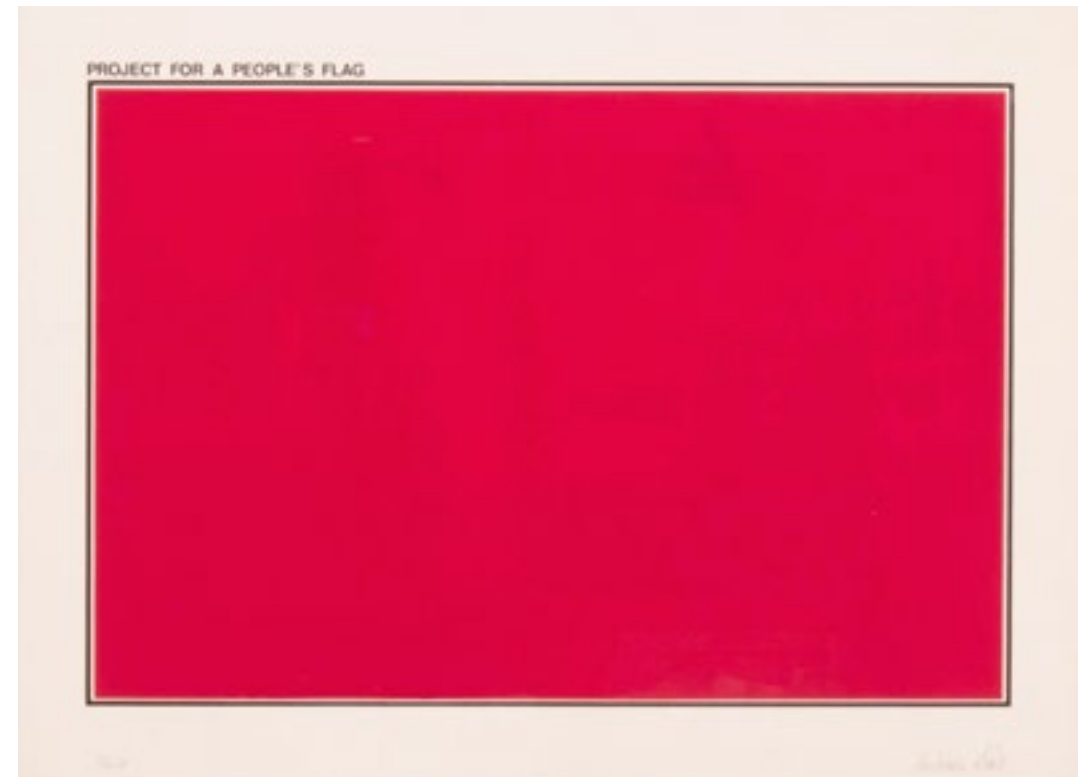
Sin título, 1947
Serigrafía sobre tela
60 x 60 cm

Donación del artista para el remate *Artists for Democracy*, Londres, 1974
Donado al Museo de la Solidaridad Salvador Allende por Alejandra
Altamirano y Guy Brett, 1992
Procedencia: Reino Unido
Colección MSSA

Palabra y poesía son elementos fundamentales en las obras del artista brasileño Antonio Dias y el monje benedictino inglés y poeta concreto, Dom Sylvester Houédard.

En el caso de Dias, la incorporación del texto en la composición permite expandir las posibilidades de su lectura y apreciación estética más allá de la imagen a través de la sugerencia poética. *Project for a People's Flag* (Proyecto para una bandera del pueblo) se vincula directamente con otra obra conceptual pensada por el artista para el museo en 1972 y producida por el museo el 2012: la instalación en el frontis de una gran bandera roja que señala simbólicamente los valores político-ideológicos que le dieron vida. A ello se suma una postal con su imagen que al ser distribuida entre los visitantes permite la propagación de estos ideales a esferas privadas de intercambio social.

Houédard, por su lado, descompone la palabra y construye con sus fragmentos imágenes abstractas que incorporan textos sueltos. Realizadas con la máquina de escribir Olivetti Lettera 22, intercalando tinta roja y negra, estas obras de pequeño formato priorizan la imagen visual por sobre el texto escrito generando inquietantes composiciones entre cuyas letras se distingue la firma del autor: DSH.



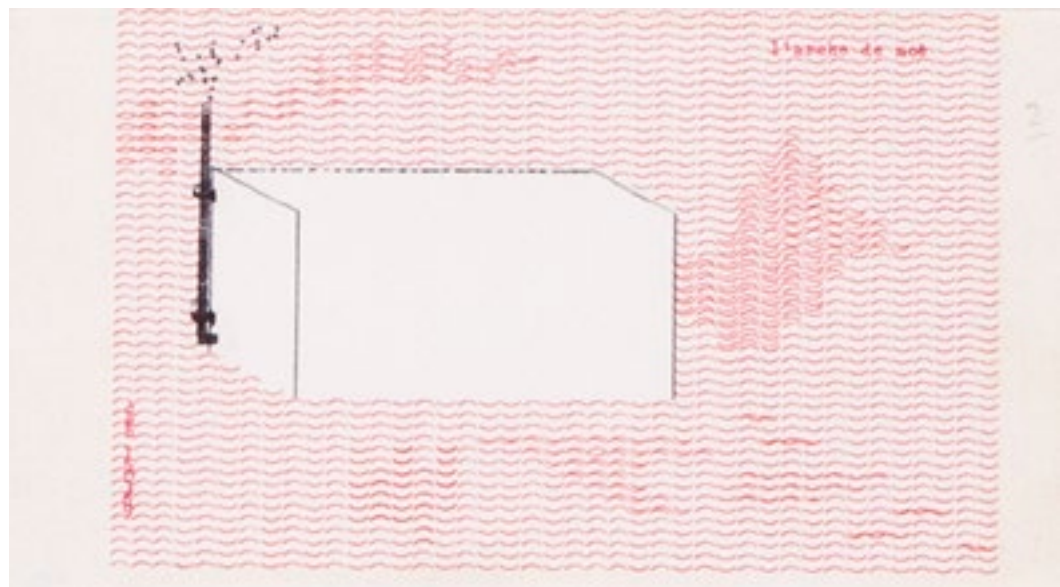
ANTONIO DIAS (CAMPINA GRANDE, BRASIL, 1944)

Project for a People's Flag (Proyecto para una bandera del pueblo), 1972

Serigrafía
50 x 70 cm

Donación del artista al Museo de la Solidaridad Salvador Allende, 2012

Procedencia: Brasil
Colección MSSA



**DOM SYLVESTER HOUÉDARD (GUERNSEY, REINO UNIDO, 1924 -
REINO UNIDO, 1992)**

Sin título, sin data

Imagen y texto mecanografiado

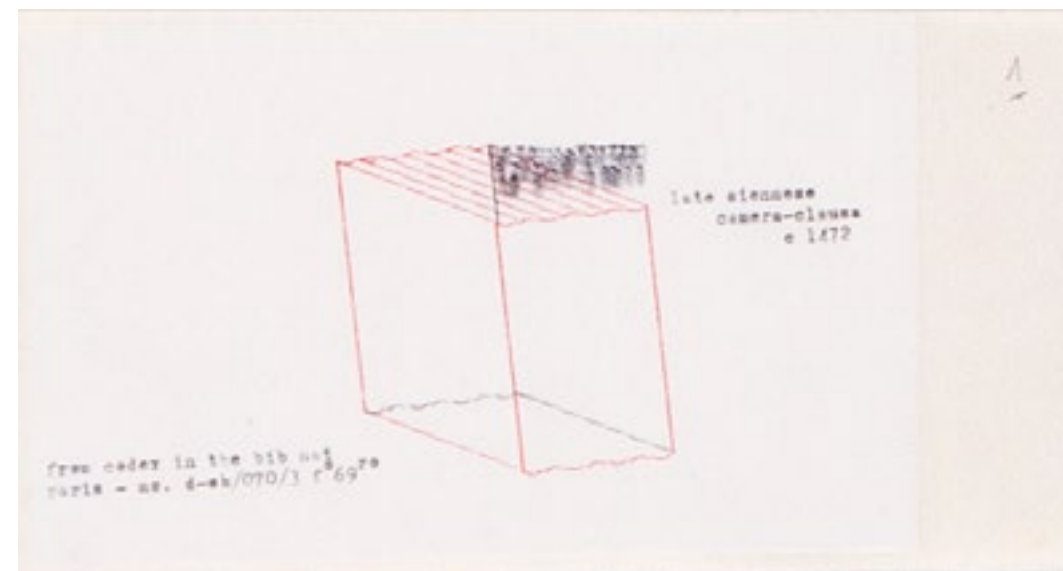
11,3 x 21 cm

Donación del artista para el remate *Artists for Democracy*, Londres, 1974

Donado al Museo de la Solidaridad Salvador Allende por Alejandra Altamirano y Guy Brett, 1992

Procedencia: Reino Unido

Colección MSSA



Sin título, sin data

Imagen y texto mecanografiado

11 x 17,5 cm

Donación del artista para el remate *Artists for Democracy*, Londres, 1974

Donado al Museo de la Solidaridad Salvador Allende por Alejandra Altamirano y Guy Brett, 1992

Procedencia: Reino Unido

Colección MSSA

ANTHONY HILL (LONDRES, REINO UNIDO, 1930)

Linear Obstruction (Obstrucción lineal), 1972-77

Grabado sobre plexiglás

121,4 x 121,3 cm

Donación del artista al Museo de la Solidaridad Salvador Allende, 1992

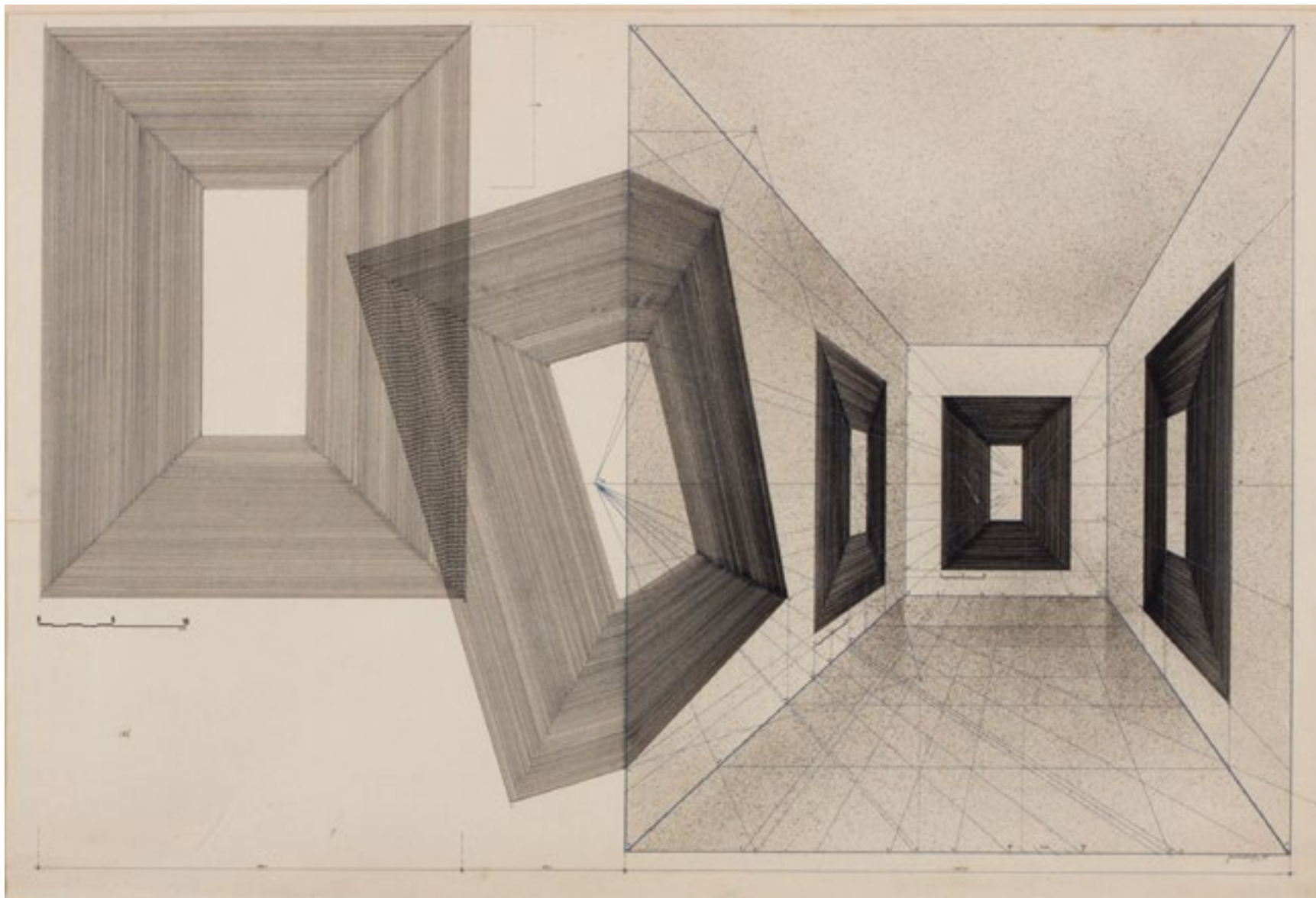
Procedencia: Reino Unido

Colección MSSA



A mediados de los años cincuenta el artista Anthony Hill dejó la pintura y empezó a construir relieves a muro empleando fragmentos de materiales industriales, como plástico y aluminio, que le permitían generar un “nuevo objeto artístico” producto de la inventiva constructiva. A partir de su interés en la estructura y el orden de ubicar una cosa en relación con otra, es que inició investigaciones en el campo de las matemáticas puras, las combinatorias y topología, publicando su primer ensayo al respecto en 1963, al cual le siguieron varios más en los años siguientes. Investigador asociado honorario del Departamento de Matemáticas de University College y miembro de London Mathematical Society desde inicios de la década de los setenta, Hill se preocupó de declarar que su obra no solo estaba bajo el dominio de las matemáticas, sino que sobre todo de la armonía del objeto y el juicio de la mirada, criterios fundamentales en su proceso de creación.

Arte y ciencia se conectan en esta obra empleando procedimientos sistemáticos a partir de estudios del hexágono y su combinatoria. El recorrido a su alrededor permite que desde ciertos ejes de mirada se oculten las líneas grabadas en el plástico y el dibujo, dejando la superficie completamente blanca.



**ZDZISŁAW JÓZEF JURKIEWICZ (WOLSZTYN, POLONIA, 1931 -
BRESLAVIA, POLONIA, 2012)**

5 x 100 metrów (5 x 100 metros), 1975

Tinta sobre papel

61,5 x 91 cm

Donación del artista al Museo Internacional
de la Resistencia Salvador Allende

Procedencia: Polonia

Colección MSSA



ESTEBAN JOAQUÍN TORRES (SEGOVIA, ESPAÑA, 1919 - MADRID, 1988)

Eje, 1976
Ensamble en vidrio
25,2 × 25,2 × 25,2 cm

Donación del artista al Museo Internacional
de la Resistencia Salvador Allende
Procedencia: España
Colección MSSA



JOSÉ LUIS GARCÍA IBÁÑEZ (VALENCIA, ESPAÑA, 1946)

¡Corazón-Corazón!, 1990
Ensamble mixto, vitrina vidriada
36,4 × 31,3 × 31,3 cm

Donación del artista al Museo Internacional
de la Resistencia Salvador Allende
Procedencia: España
Colección MSSA



**HUGO DEMARCO (BUENOS AIRES, ARGENTINA, 1932 -
PARÍS, FRANCIA, 1995)**

Volumen Virtuel Blue, 1970
Escultura cinética motorizada
30 x 21 x 21 cm

Donación del artista al Museo de la Solidaridad
Procedencia: Francia
Colección MSSA





**JERZY ROSOŁOWICZ (LEÓPOLIS, POLONIA, 1928 -
BRESLAVIA, POLONIA, 1982)**

Neutronikon 9/1, 1970

Ensamble en vidrio

39,9 × 39,9 × 1,7 cm

Donación del artista al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende

Procedencia: Polonia

Colección MSSA

Por la extrañeza y fascinación que ejercen estas obras volumétricas, se han dispuesto agrupadas como en un gabinete de curiosidades. Cada una de ellas surge de un proyecto peculiar fundamentado en la experimentación y la fantasía. Tanto Esteban Joaquín Torres como José Luis García Ibáñez, donaron sus obras en España al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (MIRSA) durante el periodo dictatorial en Chile, el primero en 1977 y el segundo en 1990.

Jerzy Rosołowicz, al igual que los artistas polacos Zdzisław Józef Jurkiewicz y Wojciech Krzywoblocki, presentes en la sala, sumó su obra *Neutronikon 9/1* a las donaciones entregadas en Polonia al MIRSA en 1978. Intrigado por la armonía y las formas de la naturaleza, elaboró textos teóricos y obras conceptuales indagando en la fenomenología de la óptica a través del empleo de lentes adheridas a una superficie de vidrio como se encuentra presente en esta obra.

En el caso de la obra cinética del argentino Hugo Demarco, donada desde Francia en 1972, la luz también es elemental pero esta vez alterada cromáticamente (luz negra) y en conjunción con el movimiento. Figuras geométricas modeladas en plano y pintadas, son expuestas a estos factores permitiendo la ilusión del volumen: “El espacio contenido en el interior como en el exterior toma toda su importancia, dando nacimiento a lo que yo defino como un diálogo entre lo material y lo inmaterial de mi obra, entre lo concreto y lo abstracto, entre lo real y lo irreal”.

UTOPIA Y CRISIS. COLECCIÓN MSSA. CURADURÍA:

CAROLL YASKY, ÁREA COLECCIÓN DEL MSSA.

ARTISTAS: ANDERS ÅBERG ■ GRACIA BARRIOS ■ ADIGIO BENITEZ ■ RAFAEL CANOGAR ■ RICARDO CARPANI ■ ALBERTO CAROL ■ JORGE DE SANTA MARÍA ■ ERNESTO DEIRA ■ HUGO DEMARCO ■ ANTONIO DIAS ■ JOSÉ LUIS GARCÍA IBÁÑEZ ■ PABLO GENOVÉS ■ GONTRAN GUANAES NETTO ■ ENNO HALLEK ■ ANTHONY HILL ■ LARS HILLERSBERG ■ DOM SYLVESTER HOUÉDARD ■ ALFREDO JAAR ■ ZDZISŁAW JÓZEF JURKIEWICZ ■ KIMMO KAIVANTO ■ EWERT KARLSSON ■ WOJCIECH KRZYWOBLOCKI ■ CLAUDE LAZAR ■ LEONEL LÓPEZ NUSSA ■ ALDO PAPARELLA ■ PAUL PETER PIECH ■ ALFREDO PORTILLOS ■ ULF RAHMBERG ■ JOSEFINA ROBIROSA ■ JERZY ROSOŁOWICZ ■ ALI SILEM ■ MICHEL SOHIER ■ FRANK STELLA ■ ESTEBAN JOAQUÍN TORRES ■

FUNDACIÓN ARTE Y SOLIDARIDAD

Presidente Ricardo Solari

Vice Presidenta Lucía Valenzuela

Tesorero Ignacio Guevara

Secretaria Marcela Ahumada

Consejero Enrique Correa

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

Directora Claudia Zaldívar

Colección Caroll Yasky, coordinadora

Camila Rodríguez, conservadora

Héctor León, asistente

Antonella Guevara, asistente

Archivo María José Lemaitre, coordinadora

Federico Brega, archivero

Isabel Cáceres, asistente

Programación Daniela Berger, coordinadora

María Victoria Martínez, productora

Programas Públicos Soledad García, coordinadora

Scarlette Sánchez, productora

Ignacia Biskupovic, mediadora

Jessica Figueroa, mediadora

Comunicaciones Alejandra Madrid, coordinadora (S)

Francisca Khamis, diseñadora

Diana Henry, pasante en diseño

Administración Marcela Duarte, coordinadora

Ramón Meza, montaje y mantención

Marianela Soto, recepción

Néstor Villalobos, estafeta

Héctor Marcoleta, seguridad

Fabián Sánchez, seguridad

Marigen Godoy, aseo

EXPOSICIÓN UTOPIA Y CRISIS

Curaduría Caroll Yasky

Museografía Rodrigo Dueñas

Conservadora Camila Rodríguez

Productora Carolina Díaz

Montajistas Antonella Guevara, Héctor León y

David Soto

Restauradores externos Clara Barber y Boris Cofré

CATÁLOGO

Equipo editorial Jordi Berenger, Daniela Berger,

Caroll Yasky y Claudia Zaldívar

Diseño Francisca Khamis y Diana Henry

Fotografía Gabriel Ortega

**FUNDACIÓN
ARTE Y
SOLIDARIDAD**



dibam
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS

FSA FUNDACIÓN
SALVADOR
ALLENDE



GIOTTO
CRECIENDO EN COLORES

EMILIANA
ORGANIC ✦ VINEYARDS