

HIDROSCOPIA / LOA

CLAUDIA GONZÁLEZ

SEPTIEMBRE 2018 / FEBRERO 2019



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE





HIDROSCOPIA / LOA
CLAUDIA GONZÁLEZ

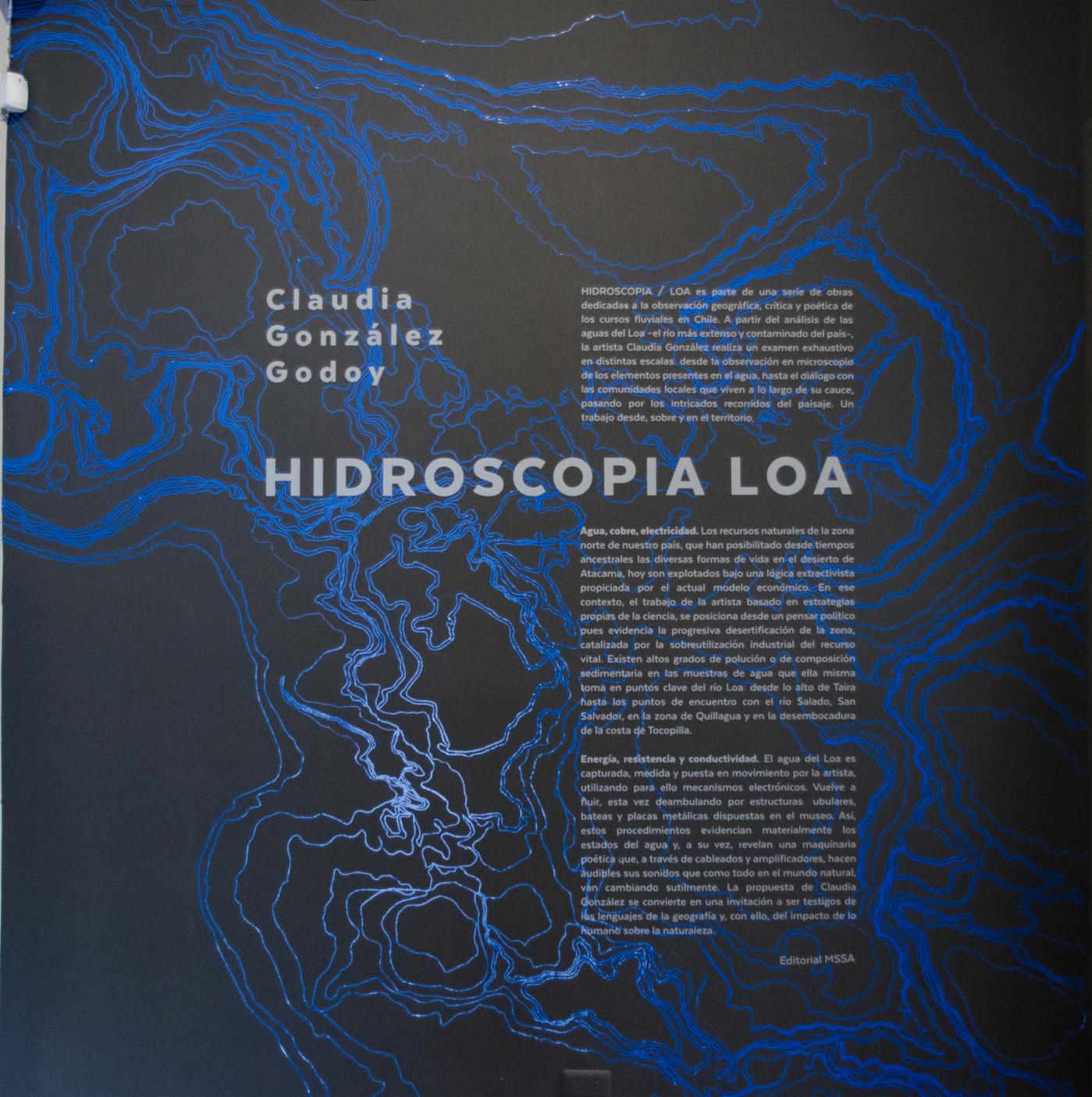
HIDROSCOPIA / LOA es parte de una serie de obras dedicadas a la observación geográfica, crítica y poética de los cursos fluviales en Chile. A partir del análisis de las aguas del Loa –el río más extenso y contaminado del país–, la artista Claudia González realiza un examen exhaustivo en distintas escalas: desde la observación en microscopio de los elementos presentes en el agua, hasta el diálogo con las comunidades locales que viven a lo largo de su cauce, pasando por los intrincados recorridos del paisaje. Un trabajo desde, sobre y en el territorio.

Agua, cobre, electricidad. Los recursos naturales de la zona norte de nuestro país, que han posibilitado desde tiempos ancestrales las diversas formas de vida en el desierto de Atacama, hoy son explotados bajo una lógica extractivista propiciada por el actual modelo económico. En ese contexto, el trabajo de la artista basado en estrategias propias de la ciencia, se posiciona desde un pensar político pues evidencia la progresiva desertificación de la zona, catalizada por la sobreutilización industrial del recurso vital. Existen altos

grados de polución o de composición sedimentaria en las muestras de agua que ella misma toma en puntos clave del río Loa: desde lo alto de Taira hasta los puntos de encuentro con el río Salado, San Salvador, en la zona de Quillagua y en la desembocadura de la costa de Tocopilla.

Energía, resistencia y conductividad. El agua del Loa es capturada, medida y puesta en movimiento por la artista, utilizando para ello mecanismos electrónicos. Vuelve a fluir, esta vez deambulando por estructuras tubulares, bateas y placas metálicas dispuestas en el museo. Así, estos procedimientos evidencian materialmente los estados del agua y, a su vez, revelan una maquinaria poética que, a través de cableados y amplificadores, hacen audibles sus sonidos que como todo en el mundo natural, van cambiando sutilmente. La propuesta de Claudia González se convierte en una invitación a ser testigos de los lenguajes de la geografía y, con ello, del impacto de lo humano sobre la naturaleza.

Equipo Editorial MSSA



Claudia
González
Godoy

HIDROSCOPIA LOA

HIDROSCOPIA / LOA es parte de una serie de obras dedicadas a la observación geográfica, crítica y poética de los cursos fluviales en Chile. A partir del análisis de las aguas del Loa -el río más extenso y contaminado del país-, la artista Claudia González realiza un examen exhaustivo en distintas escalas: desde la observación en microscopio de los elementos presentes en el agua, hasta el diálogo con las comunidades locales que viven a lo largo de su cauce, pasando por los intrincados recorridos del paisaje. Un trabajo desde, sobre y en el territorio.

Agua, cobre, electricidad. Los recursos naturales de la zona norte de nuestro país, que han posibilitado desde tiempos ancestrales las diversas formas de vida en el desierto de Atacama, hoy son explotados bajo una lógica extractivista propiciada por el actual modelo económico. En ese contexto, el trabajo de la artista basado en estrategias propias de la ciencia, se posiciona desde un pensar político pues evidencia la progresiva desertificación de la zona, catalizada por la sobreutilización industrial del recurso vital. Existen altos grados de polución o de composición sedimentaria en las muestras de agua que ella misma tomó en puntos clave del río Loa: desde lo alto de Taira hasta los puntos de encuentro con el río Salado, San Salvador, en la zona de Quillagua y en la desembocadura de la costa de Tocopilla.

Energía, resistencia y conductividad. El agua del Loa es capturada, medida y puesta en movimiento por la artista, utilizando para ello mecanismos electrónicos. Vuelve a fluir, esta vez deambulando por estructuras ubulares, bateas y placas metálicas dispuestas en el museo. Así, estos procedimientos evidencian materialmente los estados del agua y, a su vez, revelan una maquinaria poética que, a través de cableados y amplificadores, hacen audibles sus sonidos que como todo en el mundo natural, van cambiando sutilmente. La propuesta de Claudia González se convierte en una invitación a ser testigos de los lenguajes de la geografía y, con ello, del impacto de lo humano sobre la naturaleza.

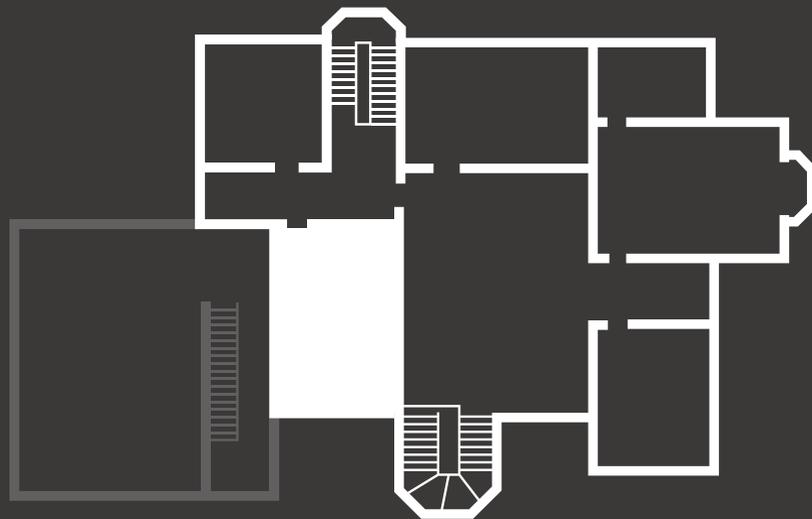
Editorial MSSA



Hidroscopia / Loa / Quilagua



SALA 1
PISO 2



CLAUDIA GONZÁLEZ
(SANTIAGO, CHILE, 1983)

Claudia González Godoy es artista medial independiente y gestora de proyectos educativos en arte y tecnología. Desde el año 2006 desarrolla una propuesta en torno a la noción de materialidad en los soportes tecnológicos analógicos y digitales, con procedimientos de la instalación sonora, la electrónica y el grabado. Ha participado en diversos encuentros y exposiciones como LIWOLI (Austria), SOL (España), EEII (Croacia), Tsonami (Chile) y la BVAM (Chile), Festival de la Imagen de Manizales (Colombia), entre otros. Fue co-directora del proyecto Laboratorio de Arte y Tecnología Chimbabab (2008-2012). Co-fundadora de Surófona, radio Latinoamericana de Artes Electrónicas. Actualmente se desempeña como académica del departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.



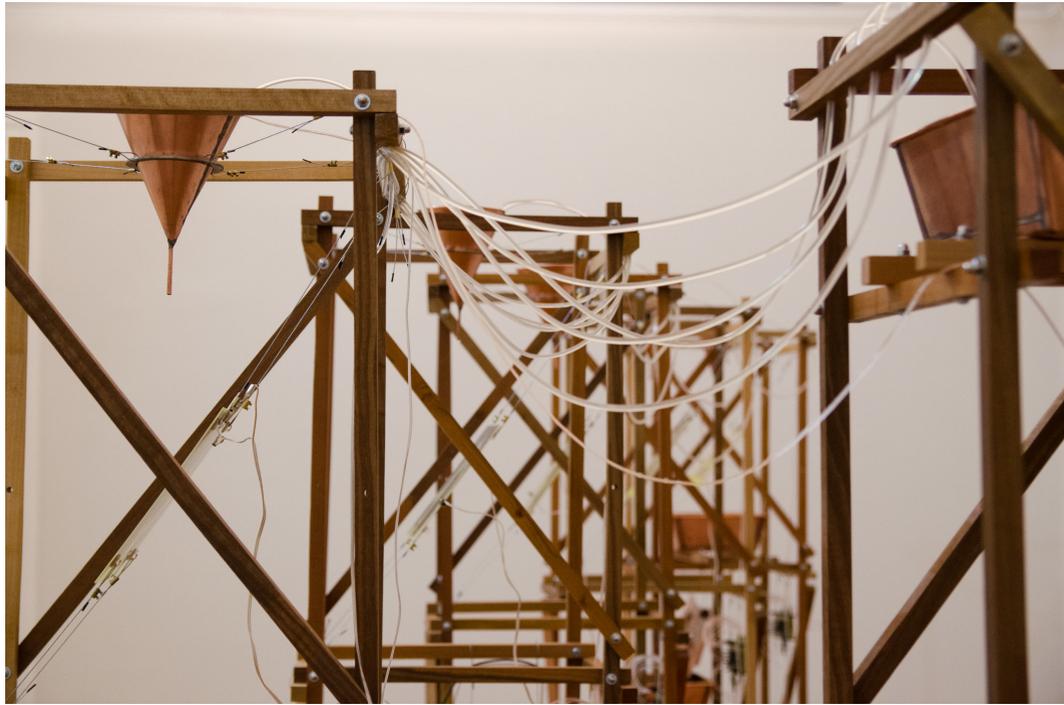
HIDROSCOPIA / LOA

Instalación Listones de madera natural ensamblada con pernos, bateas y canaletas de cobre, mangueras plásticas, medidores electrónicos, embudos y aluminio.

Medidas 6 estructuras de 180 x 60 x 40 cm aprox.

2018







DE LA SERIE HIDROSCOPIA / LOA

14 grabados láser sobre papel Fabriano

76 x 56 cm c/u

2018

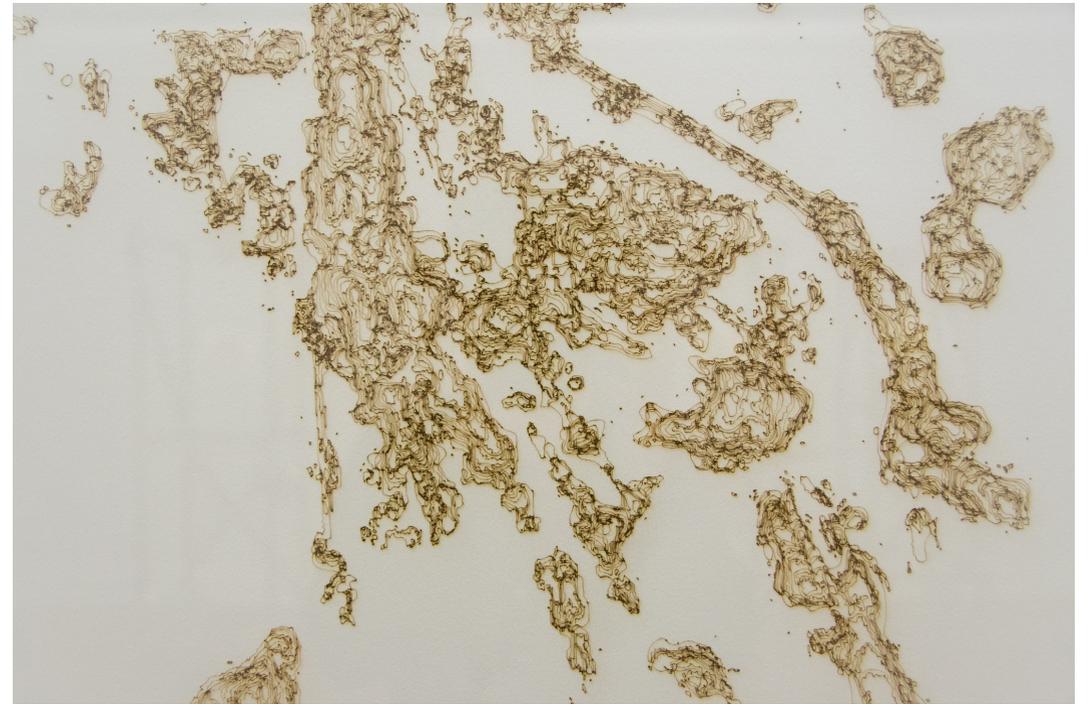


DE LA SERIE HIDROSCOPIA / LOA

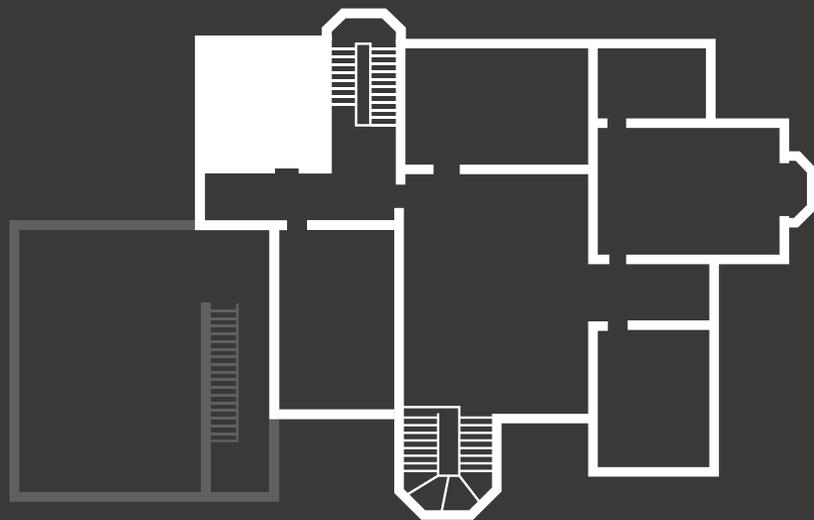
14 grabados láser sobre papel Fabriano

76 x 56 cm c/u

2018



SALA 2
PISO 2



CLAUDIA GONZÁLEZ
(SANTIAGO, CHILE, 1983)

HIDROSCOPIA / LOA, 2018

Video formato rectangular
10'55''

HIDROSCOPIA / LOA, 2018

Video formato rectangular
10'55''



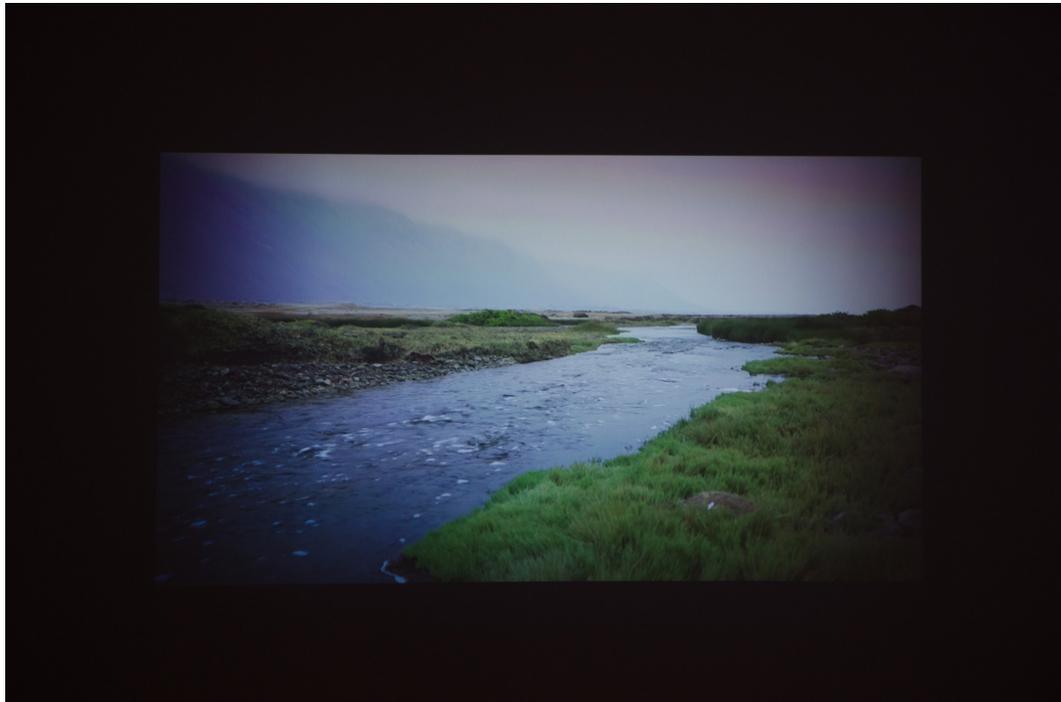
HIDROSCOPIA / LOA, 2018

Video formato circular

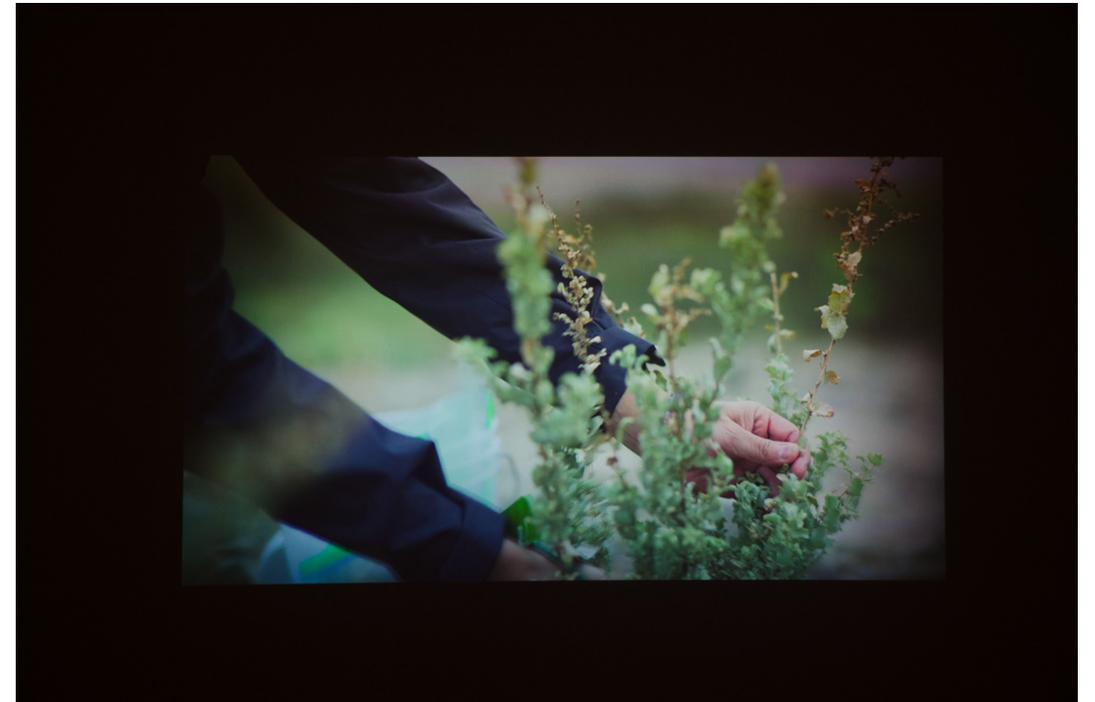
10' 55''

2018





HIDROSCOPIA / LOA
Video formato rectangular
10' 55"
2018



MUSEO DE LA SOLIDARIDAD

SALVADOR ALLENDE

Directora Claudia Zaldívar

Colección Caroll Yasky, coordinadora

Camila Rodríguez, conservadora

Archivo María José Lemaitre, coordinadora

Federico Brega, archivero

Isabel Cáceres, asistente

Programación Daniela Berger, coordinadora

María Victoria Martínez, productora

Isabel Lecaros, diseñadora museografía

Amanda Bustos, Sofía Hurtado, pasantes

Públicos Soledad García, coordinadora

Scarlette Sánchez, productora

Ignacia Biskupovic, encargada de vinculación con el territorio

Jessica Figueroa, encargada de mediación

Comunicaciones María José Vilches, coordinadora

Aurora Radich, encargada de prensa

Daniela Parra, diseño

Josefina Pérez, pasante diseño

Gabriel Ortega- María Contreras, video

Lorna Remmele, fotografía

Administración Marcela Duarte, coordinadora

Pedro Jara, asistente administrativo

Ramón Meza, montaje y mantención

Marianela Soto, recepción

Héctor Marcoleta, seguridad

Fabián Sánchez, seguridad

EXPOSICIÓN HIDROSCOPIA / LOA

Coordinación Daniela Berger

Productora María Victoria Martínez

Museografía Isabel Lecaros

Pasantes Amanda Bustos, Sofía Hurtado, Estefanía Lino, Ignacio Solís

Conservadora Camila Rodríguez

Montaje Víctor Flores, Ramón Meza, David Soto, Matías Serrano

CATÁLOGO

Equipo Editorial Daniela Berger, María José Vilches, Claudia Zaldívar

Diseño Daniela Parra

Fotografía Lorna Remmele



**FUNDACIÓN
ARTE Y
SOLIDARIDAD**



FSA FUNDACIÓN
SALVADOR
ALLENDE



Esta exposición es posible gracias a:

