



MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE



# ***CIUDAD NEGRA***

***VÍCTOR HUGO  
BRAVO***

ABRIL / AGOSTO 2018





*CIUDAD NEGRA* es el título de la exposición que el artista Víctor Hugo Bravo presentó en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA) durante el primer ciclo expositivo 2018. La muestra es la continuación de su reflexión crítica a cómo habitamos en el mundo contemporáneo. La coherencia de su postura a lo largo de su trayectoria artística, motivó la invitación desde el MSSA a desarrollar el proceso creativo que originó esta exhibición, la cual releva la destacada práctica de borde del artista.

En la misión fundacional de ser un museo vivo y contingente, el MSSA se plantea como una plataforma de reflexión y exhibición de las artes visuales desde lo actual, dando prioridad a autores nacionales que trabajan distintos aspectos de amplitud temática, que motiva nuestro eje de acción hoy: arte, política y comunidad. Este es el criterio que ha primado a la hora de seleccionar y desarrollar trabajos en conjunto con artistas contemporáneos en el espacio individual de exhibición situado en el segundo piso del museo.

*CIUDAD NEGRA* presenta una urbe contemporánea destruida, dominada por el abuso de poder y la violencia premeditada. Para esto, Bravo utiliza la instalación escultórica y la pintura como



soportes artísticos principales para la muestra que se exhibe entre el 7 de abril y 12 de agosto de 2018. En la exposición abundan objetos violentos y bélicos, contruidos con todo tipo de desechos industriales, rememorando manoplas, estiletes y garrotes. Estanterías repletas de selectivos objetos creados para dañar, referencian un arsenal escondido o un archivo de pruebas judiciales, mientras que un voluptuoso óleo de Peter Paul Rubens en versión camuflaje militar, alude a una desesperanzadora ciudad negra; una oscuridad completa a excepción de las políticas de blanqueamiento y sus acciones de higienización y estandarización social.

Así la propuesta desarrollada por Bravo hace presente los riesgos que reviste el encandilamiento ante el brillo del sistema económico y social, y que, en algún sentido, la opacidad de la ciudad negra, no es otra que la profunda amenaza a la construcción del tejido social de la comunidad. Dos cuestionamientos que compartimos, desde el arte contemporáneo, en el MSSA.

# Ciudad negra

VÍCTOR HUGO BRAVO

UNA METRÓPOLIS EN NEGATIVO

La ciudad de Víctor Hugo Bravo es negra, está llena de maldiciones. El sueño de progreso se desintegra para dar paso a la pasadilla de la destrucción. Aquí, la ciudad no es ya un ente optimista que se desarrolla en sintonía con la sociedad, con sus necesidades y avances; ha pasado a ser interpretada por el artista desde el otro lado: en negativo, como fruto de manipulaciones, de violencia, de abuso de poder. Un reflejo del poder económico que aniquila los preceptos de igualdad, que impone su estigma, que muestra su lado más oscuro y voraz.

El abuso de poder no hace sino demostrar ante nuestros propios ojos la falta completa de discurso, el vacío que escondía toda esa pomposidad. Citando la voluptuosidad de una obra del pintor Rubens, plantea la violencia latente de una lucha entre animales que bien podría ser entre los propios hombres. De ahí que en la ciudad de Víctor Hugo todo sea negro, excepto un blanco para limpiar no ya el dinero, sino personas, instituciones, grandes lugares e hitos. A diferencia de las políticas de blanqueamiento: acciones

de higienización social como nuevos mecanismos que estatizan sombras, recovecos del sistema.

Destrucción y violencia implícitas ingresan en una suerte de espiral en la que objetos, personas, todo el mundo alrededor no hace más que auto-destruirse en la metrópolis. Auto-cannibalismo. Sin embargo, luego de ser exterminada, vuelve a aparecer, como resurrección grandilocuente que la acompaña, pues más que a una resurrección espectacular, asistimos a un espectáculo grotesco.

La ciudad aquí se presenta como lectura inversa de la promesa de futuro, progreso y modernidad, transformándose en su lugar en una memoria enseñada para la autodestrucción. Es decir, en negativo.

INES ARTOLA











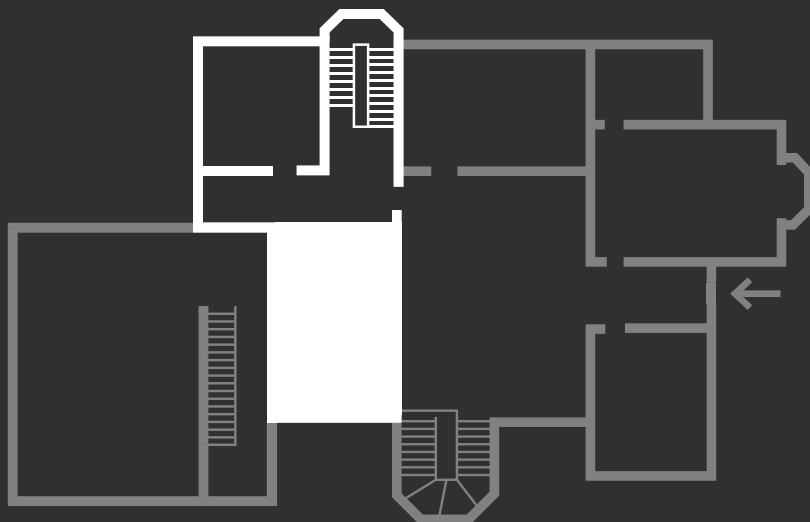








# PISO 2





# VÍCTOR HUGO BRAVO

## (SANTIAGO, CHILE, 1966)

Artista visual, curador independiente y docente. Obtuvo el título de Comunicación Visual en Artes Plásticas con mención en Pintura en el Instituto de Arte Contemporáneo en 1992. Director de Caja Negra Artes Visuales, espacio de producción artística independiente fundado en 1999. Ha participado en más de 100 exposiciones colectivas en diversos museos y galerías de Chile y el extranjero, dentro de las que destaca la Bienal de Mercosur (Brasil), residencia en LAZNIA Centro de Arte Contemporáneo (Polonia) y la Bienal del Cairo (Egipto), entre otros.



**IMPRESIÓN SOBRE TELA Y ÓLEO**

3.05 x 2.50 mts  
2018







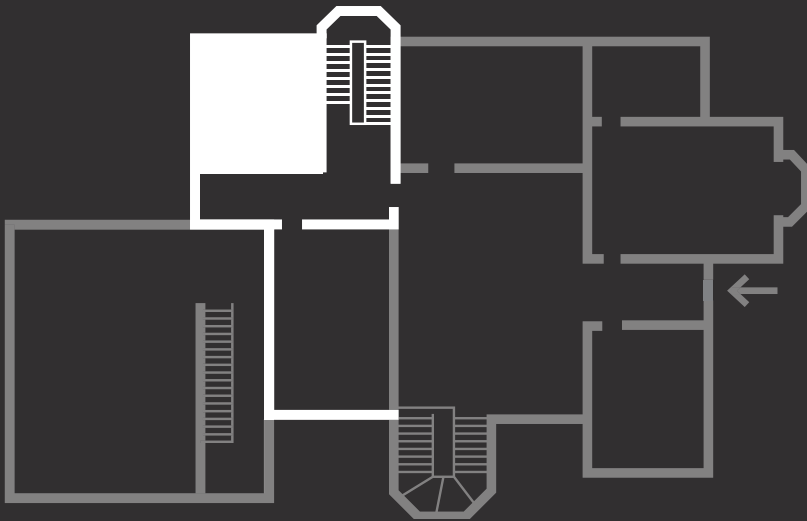
**VARAS DE COLIGUE, BANDERAS Y OBJETOS CONSTRUIDOS  
CON DESECHOS Y PINTURA INDUSTRIAL**

1.50 x 1.20 x 2.50 mts  
2018





# PISO 2



La ciudad de Víctor Hugo Bravo es negra, está llena de peligros y amenazas. El sueño de progreso se desintegra para dar paso a la pesadilla de la destrucción. La ciudad no es ya un ente optimista que se desarrolla en sintonía con la sociedad, con sus necesidades y avances. Ha pasado a ser interpretada por el artista desde el otro lado, en negativo, como fruto de manipulaciones, de violencia, de abuso de poder. Un reflejo del poder burgués que aniquila los preceptos de igualdad, que impone su poder, que muestra su cara más cruel.

El abuso de poder efectuado no hace sino demostrar ante nuestros propios ojos la falta completa de discurso, el vacío que esconde toda esa pomposidad, toda voluptuosidad rubeniana que a fin de cuentas nos plantea la violencia latente de una lucha entre animales que bien podría ser entre los propios hombres. De ahí que en la ciudad de Víctor Hugo todo sea negro, excepto el blanco para blanquear no ya dinero, sino personas, instituciones, grandes lugares e hitos.

La destrucción y violencia implícitas entran así en una suerte de espiral en la que los objetos, las personas, el mundo alrededor, no hace más que auto destruirse en la metrópolis, como si fuera una especie de auto canibalismo. Luego de ser destruida, vuelve a aparecer, como recuperada de las cenizas del Fénix pero sin ceremonia grandilocuente que la acompañe: más que una resurrección espectacular, asistimos a un grotesco salir de las cenizas. Objetos hechos con deshecho, readaptados o toscamente ensamblados. Negros y con aire brutalista explícito, entran en contraste y enfrentamiento con los frutos burgueses del lienzo y sus pretenciosas dimensiones.

La ciudad aquí se presenta como lectura inversa de la promesa de futuro, progreso y modernidad convirtiéndose en una maquinaria diseñada para la autodestrucción.

INÉS R. ARTOLA





















**600 OBJETOS CONSTRUIDOS CON DESECHOS, MADERA, METAL, MASKING TAPE, ALAMBRE Y PINTURA INDUSTRIAL, 10 IMPRESIONES ENMARCADAS.**

Formatos variables. Estantería metálica en perfil cuadrado, tablas pino finger y repisas  
2018























**MUSEO DE LA SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE**

**DIRECCIÓN**

Claudia Zaldívar

**ÁREA COLECCIÓN**

Caroll Yasky, *Coordinadora*

Camila Rodríguez, *Conservadora*

Héctor León, *Asistente*

**ÁREA ARCHIVO**

María José Lemaitre, *Coordinadora*

Federico Brega, *Archivero*

Isabel Cáceres, *Asistente*

**ÁREA PROGRAMACIÓN**

Daniela Berger, *Coordinadora*

Victoria Martínez, *Productora*

**ÁREA PROGRAMAS PÚBLICOS**

Soledad García, *Coordinadora*

Scarlette Sánchez, *Productora*

Jessica Figueroa - Ignacia Biskupovic,

*Mediadoras*

**ÁREA COMUNICACIONES**

María José Vilches, *Coordinadora*

Aurora Radich, *Encargada de prensa*

Francisca Khamis, *Diseño gráfico*

Natalia San Martín, *Pasante diseño*

Gabriel Ortega - María Contreras,

*Fotografía y vídeo*

**ÁREA ADMINISTRACIÓN**

Marcela Duarte, *Coordinadora*

Pedro Jara, *Asistente administrativo*

Marianela Soto - Pablo Albarrán,

*Recepcionistas*

Ramón Meza, *Mantenimiento edificio y montaje*

Fabián Sánchez - Héctor Marcoleta, *Seguridad*

**EXPOSICIÓN CIUDAD NEGRA**

Daniela Berger, *Coordinación*

Victoria Martínez, *Producción*

Camila Rodríguez, *Conservación*

Francisca Khamis, Isabel Lecaros,

Camila Menares, *Diseño*

Ramón Meza, Claudio Muñoz, *Montaje*

Amanda Bustos, Sofía Hurtado, Josefa

Orrego, *Pasantes*

**CATÁLOGO CIUDAD NEGRA**

Daniela Berger, María José Vilches,

Claudia Zaldívar, *Equipo editorial*

María José Vilches, *Edición MSSA*

Francisca Khamis, *Diseño*

Gabriel Ortega, María Contreras,

*Fotografía*

***Agradecemos el trabajo dedicado de pasantes, practicantes y asesores del MSSA***



**FUNDACIÓN  
ARTE Y  
SOLIDARIDAD**  
—

**FSA** FUNDACIÓN  
SALVADOR  
ALLENDE



Medios asociados

