



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

PASADO INQUIETO

*CURADURÍA DE
KRISTINE KHOURI
Y RASHA SALTÍ*

ABRIL/AGOSTO 2018

ماضي قلق PASADO INQUIETO

CURADURÍA DE
KRISTINE KHOURI
Y RASHA SALTÍ

Crédito de imagen en portada:

Portada en árabe del catálogo bilingüe de la Exposición Internacional de Arte por Palestina, Beirut, 1978 (detalle)

PASADO INQUIETO es una exposición de historias que fueron recolectadas durante una investigación que comenzó en 2008. Aunque revisita un pasado reciente, en donde muchos de sus protagonistas siguen vivos, las historias que exhibe han sido puestas al margen, casi olvidadas y en ocasiones dejadas inconclusas. Una de las principales problemáticas que ha guiado la investigación fue la noción contra-intuitiva de museo en el exilio. En la exposición se presentan las historias de cuatro museos en el exilio que tienen fuertes conexiones entre ellos: desde las personas involucradas en su creación hasta los artistas que donaron sus obras para habilitarlos. A partir de estas conexiones, el segundo elemento que motivó nuestra investigación fue el descubrimiento de diversas redes de artistas y militantes a lo largo de Europa, el mundo árabe y Japón, que se movilizaron por la solidaridad internacional en torno a las luchas de liberación, las intervenciones imperialistas y otros conflictos locales. Se trata de artistas que abrazaron la convicción de llevar el arte al corazón de la vida social y política, militantes que no podían imaginar las revoluciones y el cambio social y político, sin la contribución de artistas.

PASADO INQUIETO exhibe reproducciones de documentos, imágenes, páginas de catálogos y folletos y video-documentos que son montajes de entrevistas, material de archivo y fotografías. La investigación se exhibe como se mostraría una red cuyos hilos no se enlazan de manera lineal sino que se entrecruzan e intersectan, reflejando el modo en que se desarrollaron, a veces de manera metódica, otras de forma desordenada. Las coincidencias, serendipias y epifanías se presentaban de manera tan recurrente que no podíamos ignorar su rol en llevarnos hacia pistas y respuestas.

La exposición invita a sumergirse en un mundo de relatos, recuerdos, imágenes y documentos, para que el visitante pueda aventurarse en especulaciones personales y recolectar sus propios recuerdos de lo que hemos elegido mostrar.









Contro la dittatura
piuttosto basta di più
-Rosauro Ferris Brigada



ART POUR LE PEUPLE DU NICARAGUA

NOM	DATE DE NAISSANCE	DATE DE DECEAS	PERIODE D'ACTIVITE
Alfonso Cortés	1924	1985	1945-1985
Antonio Cordero	1925	1985	1945-1985
Benito Galindo	1926	1985	1945-1985
Carlos G. Escobar	1927	1985	1945-1985
Enrique Ochoa	1928	1985	1945-1985
Francisco de Larrazola	1929	1985	1945-1985
Germán Cordero	1930	1985	1945-1985
Guillermo Fournier	1931	1985	1945-1985
Heriberto Rodríguez	1932	1985	1945-1985
Ismael Pérez	1933	1985	1945-1985
José María Rodríguez	1934	1985	1945-1985
Leónidas Rodríguez	1935	1985	1945-1985
Manuel Rodríguez	1936	1985	1945-1985
Miguel Ángel Rodríguez	1937	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1938	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1939	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1940	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1941	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1942	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1943	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1944	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1945	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1946	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1947	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1948	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1949	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1950	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1951	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1952	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1953	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1954	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1955	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1956	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1957	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1958	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1959	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1960	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1961	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1962	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1963	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1964	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1965	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1966	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1967	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1968	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1969	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1970	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1971	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1972	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1973	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1974	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1975	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1976	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1977	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1978	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1979	1985	1945-1985
Roberto Rodríguez	1980	1985	1945-1985

Roberto Rodríguez
1938 - 1985

Roberto Rodríguez
1939 - 1985

Roberto Rodríguez
1940 - 1985

Roberto Rodríguez
1941 - 1985

Roberto Rodríguez
1942 - 1985

Roberto Rodríguez
1943 - 1985

Roberto Rodríguez
1944 - 1985

Roberto Rodríguez
1945 - 1985

Roberto Rodríguez
1946 - 1985

Roberto Rodríguez
1947 - 1985

Roberto Rodríguez
1948 - 1985

Roberto Rodríguez
1949 - 1985

Roberto Rodríguez
1950 - 1985

Roberto Rodríguez
1951 - 1985

Roberto Rodríguez
1952 - 1985

Roberto Rodríguez
1953 - 1985

Roberto Rodríguez
1954 - 1985

Roberto Rodríguez
1955 - 1985

Roberto Rodríguez
1956 - 1985

Roberto Rodríguez
1957 - 1985

Roberto Rodríguez
1958 - 1985

Roberto Rodríguez
1959 - 1985

Roberto Rodríguez
1960 - 1985

Roberto Rodríguez
1961 - 1985

Roberto Rodríguez
1962 - 1985

Roberto Rodríguez
1963 - 1985

Roberto Rodríguez
1964 - 1985

Roberto Rodríguez
1965 - 1985

Roberto Rodríguez
1966 - 1985

Roberto Rodríguez
1967 - 1985

Roberto Rodríguez
1968 - 1985

Roberto Rodríguez
1969 - 1985

Roberto Rodríguez
1970 - 1985

Roberto Rodríguez
1971 - 1985

Roberto Rodríguez
1972 - 1985

Roberto Rodríguez
1973 - 1985

Roberto Rodríguez
1974 - 1985

Roberto Rodríguez
1975 - 1985

Roberto Rodríguez
1976 - 1985

Roberto Rodríguez
1977 - 1985

Roberto Rodríguez
1978 - 1985

Roberto Rodríguez
1979 - 1985

Roberto Rodríguez
1980 - 1985



MUSEO LAS ARTES DE AMERICA

NICARAGUA

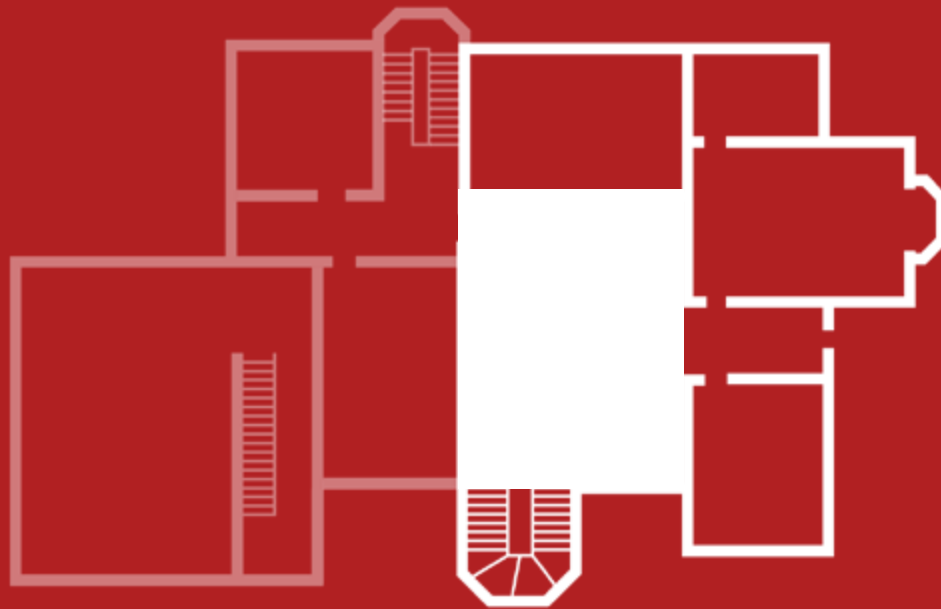
CON UNO DE LOS GRANDES MAESTROS DEL ARTE PLASTICO DE NUESTRO TIEMPO

ROBERTO RODRIGUEZ



SALA 1

PISO 2



Nuestra historia comienza con la investigación en torno a la *Exposición Internacional de Arte en Solidaridad con Palestina*. Encontramos el catálogo de la exposición en la biblioteca de una galería de arte en Beirut y quedamos intrigadas por la escala y el alcance de la exposición: alrededor de 200 obras, donadas por casi 200 artistas de 30 países. A pesar de la relevancia, la exposición no aparecía en ninguno de los registros históricos locales, regionales e internacionales, ni siquiera en la historia de las exposiciones. El catálogo sigue siendo la huella documental más completa de la exposición, contiene todas las pistas que seguimos en nuestra investigación y es todavía la fuente más confiable para imaginar la exposición. Se proyecta de forma destacada a la entrada del espacio de exposición porque es el prisma desde donde se refractan las diferentes articulaciones. Durante la investigación, se entrevistó a intelectuales y actores culturales vinculados a la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) en Beirut, (Líbano) Amán (Jordania) y Damasco (Siria), quienes estuvieron activos en los setenta y lentamente comenzaron a surgir las piezas del rompecabezas. Una parte significativa de la búsqueda se enfocó en descubrir y/o develar las redes que vinculaban los nombres de artistas, galerías y militantes que aparecen en las páginas de agradecimiento del catálogo, así como en la lista de artistas participantes.

Al intentar comprender por qué la mayor cantidad de artistas participantes provenían de Francia, seguida de Italia, Polonia y Japón, comenzó a emerger un mapa. Descubrimos que un número notable de artistas estaban involucrados no solo en colectivos artísticos, sino que con frecuencia trabajaban juntos, realizando intervenciones en espacios públicos en el contexto de manifestaciones políticas o se movilizaban en apoyo de la ciudadanía en torno a una causa. Algunos de ellos participaron en la creación de museos en el exilio para exhibir espectaculares colecciones de obras donadas por artistas, presentadas como exposiciones itinerantes que recorrían el mundo.

La *Exposición Internacional de Arte en Solidaridad con Palestina* tiene diversas fuentes de origen. Una versión la vincula directamente al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (MIRSA). José Balmes, Gracia Barrios y otros artistas latinoamericanos exiliados fueron invitados a participar en el *Salon de la Jeune Peinture* [Salón de la pintura joven]. Claude Lazar donó una pintura sobre la cuestión de la ocupación israelí de Palestina al museo en el exilio MIRSA. Lazar le presentó la iniciativa a Ezzedine Kalak, quien fue representante de la OLP en París entre 1972 y 1978.

MUSEO INTERNACIONAL DE LA RESISTENCIA SALVADOR ALLENDE





Portada catálogo Solidaridad, Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende, Museo de Arte Moderno de Bogotá, 1976. Bogotá, Colombia. Archivo MSSA.



**EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE EN
SOLIDARIDAD CON PALESTINA**

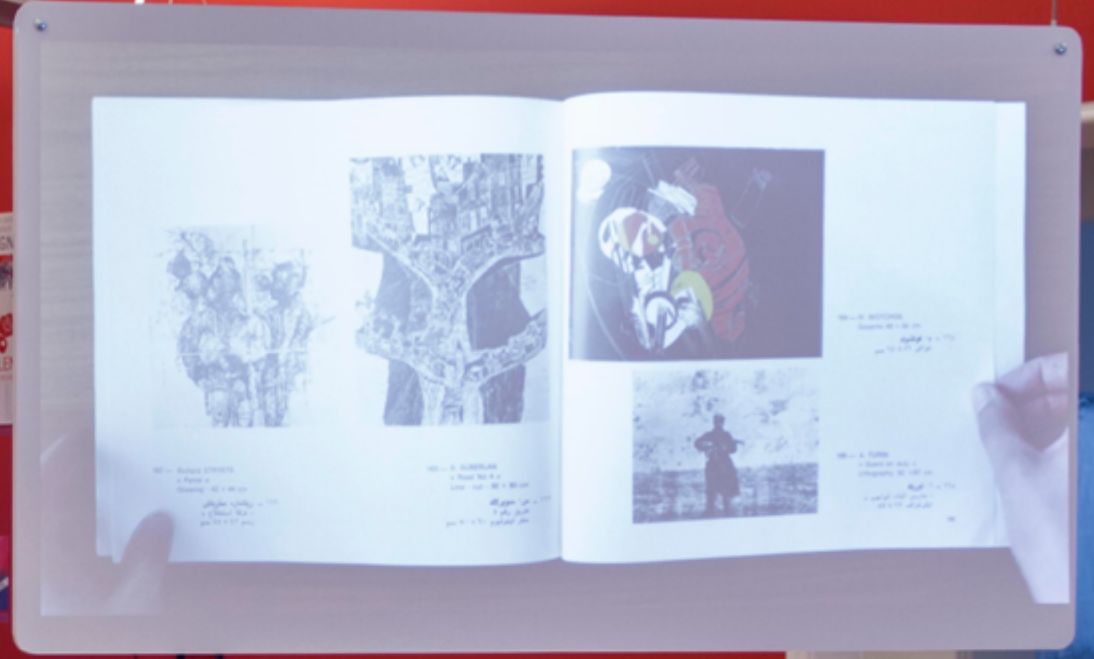
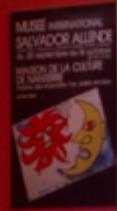


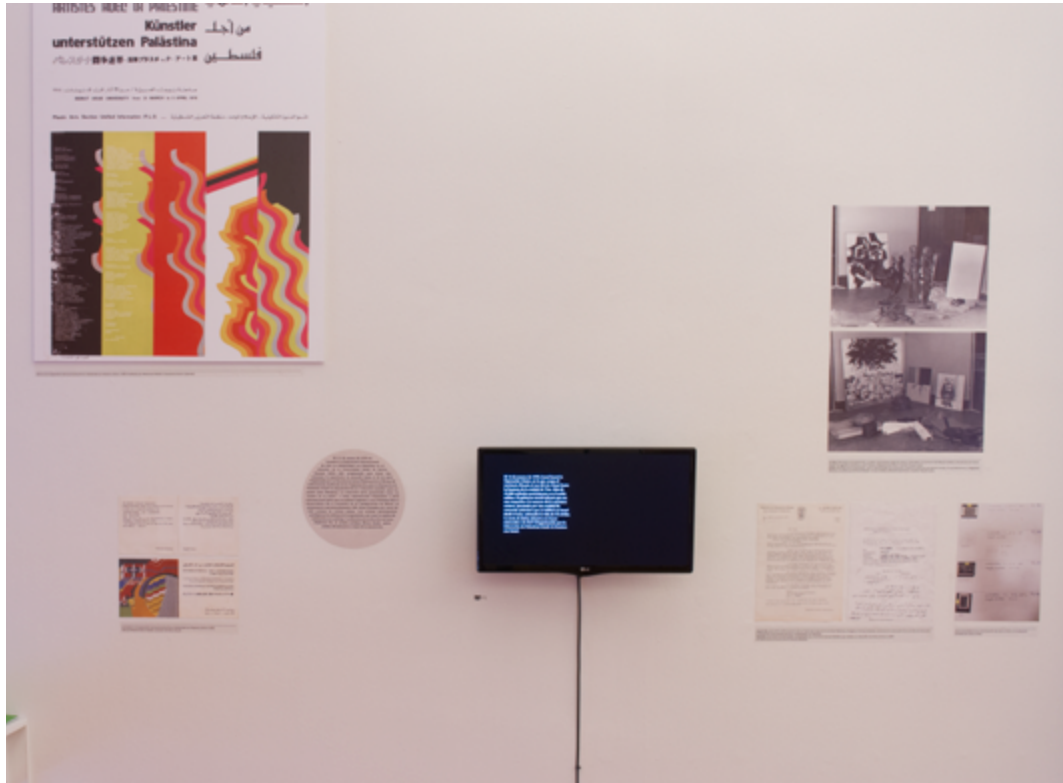


MUSEE INTERNATIONAL
DE LA RESISTANCE
"SALVADOR ALLENDE"



MUSEE INTERNATIONAL DE LA
RESISTANCE "SALVADOR ALLENDE"









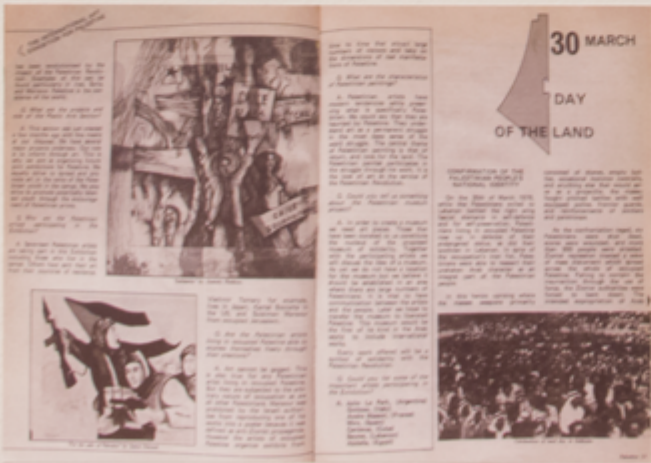
Carta de Roberto Matta publicada en el periódico en árabe de la OLP Filistin en Beirut, no. 277 (27 de marzo, 1976). Fuente: Instituto de Estudios Palestinos, Beirut.



Oficina de arte Francis Michael Tuche en el sur de El Líbano durante su visita a la exposición. Cortesía de Claude Lazzar.



La Exposición Internacional de Arte en Solidaridad con Palestina en Palestina. Boletín informativo de la OLP vol. 4, no. 5, edición en inglés (19-30 de marzo, 1976). Fuente: Instituto de Estudios Palestinos, Beirut.



Exposición de artes plásticas de Palestina en Beirut, en Palestina. Boletín informativo de la OLP vol. 4, no. 4, 0 de marzo, 1976. Fuente: Instituto de Estudios Palestinos, Beirut.

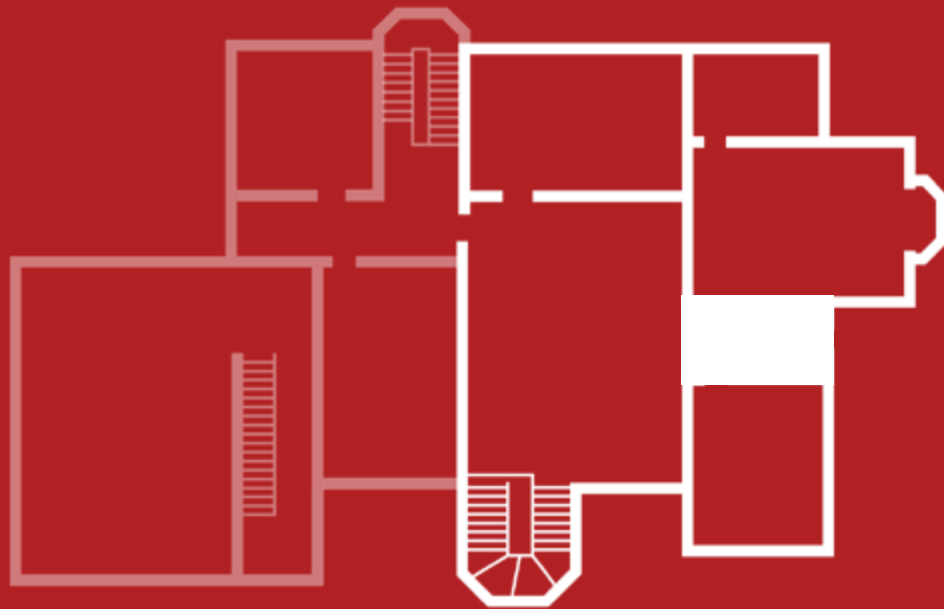


Exposición de artes plásticas de Palestina en Beirut, en Palestina. Boletín informativo de la OLP vol. 4, no. 4, 0 de marzo, 1976. Fuente: Instituto de Estudios Palestinos, Beirut.

En 1982, durante el asedio israelí contra Beirut, varias oficinas de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) fueron atacadas, incluyendo la Oficina de Información Unificada y la Sección de Artes Plásticas. Oficialmente el destino de la colección sigue siendo desconocido, aunque tanto Mona Seadi como el artista palestino Abid Hay Mousallem afirman que algunas de las obras fueron rescatadas antes que el edificio fuera destruido completamente y fueron guardadas bajo la custodia de amigos de confianza, así como en el propio hogar de Mona Seadi. Algunos artistas afirman (sin evidencia que lo corrobore) que algunas obras fueron vendidas privadamente y vistas en los hogares de coleccionistas años después. Cuarenta obras que habían viajado a Teherán (Irán) en 1980, todavía están almacenadas en el Museo de Arte Contemporáneo de Teherán (TMoCA) y una de las litografías de Juan Miró fue vista espontáneamente en Ammán, Jordania. En los últimos años la Delegación Palestina ante la UNESCO y el artista palestino Nasser Soumi han asumido, respectivamente, la tarea de documentar y buscar la colección, que pertenece de manera legítima al pueblo palestino.

SALA 2

PISO 2



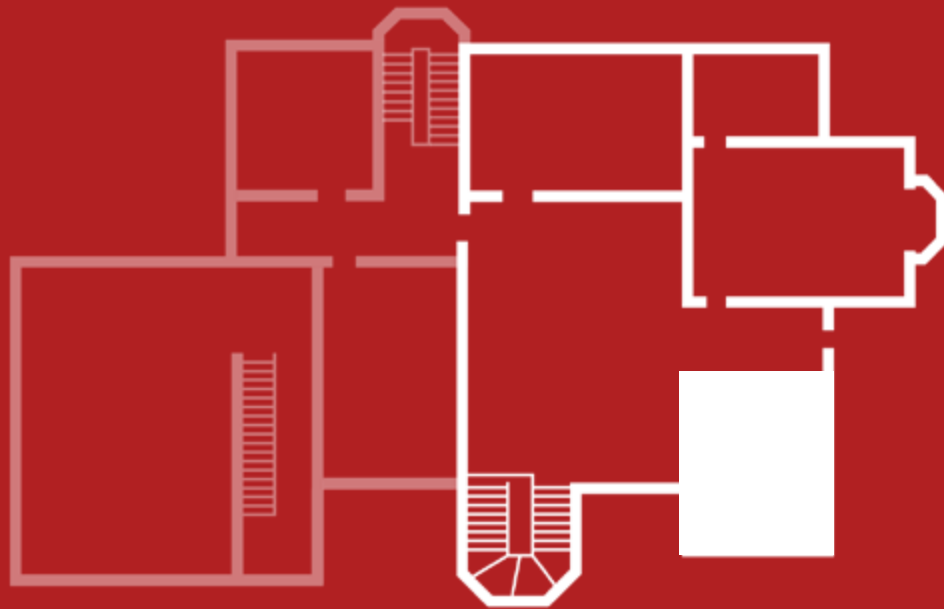
De los artistas internacionales que llegaron a donar sus obras a la *Exposición Internacional de Arte en Solidaridad con Palestina* se desprende que algunos de los representantes de la OLP desempeñaron un rol muy importante. Dos de ellos aparecen en los agradecimientos del catálogo de la exposición, Ezzedine Kalak y Fathi Abdul-Hamid. La OLP fue reconocida como la instancia representativa oficial y legítima de los palestinos en la Asamblea General de la ONU recién en 1974. Sin embargo, con la ayuda de la Liga Árabe, la organización hizo lobby, país por país, para establecer una oficina de representación, que funcionaba como una embajada provisional, que se hacía cargo de los asuntos de los palestinos en ese país y movilizaba el apoyo a la causa. La primera generación de representantes fue una selección de refugiados en campamentos y de la diáspora palestina; sus imaginarios y aspiraciones políticas estuvieron influidas por la experiencia de humillación vivida y el fervor revolucionario emancipador que recorrió la región (Argelia, Egipto, Irak, Sudán) y el mundo (Cuba, Chile, Vietnam). Algunos trabajaron con la convicción de que para movilizar el apoyo a la causa palestina debía existir un vínculo riguroso, paciente y creativo con las asociaciones de base, sindicatos y colectivos, de estudiantes, obreros y artistas. La participación de Ezzedine Kalak de la OLP, asesinado en París meses después de la inauguración de la exposición en Beirut, tuvo una importancia crucial.



Ismail Shammout había hecho un folleto de mapas de Palestina,

SALA 3

PISO 2



La *Exposición Internacional de Arte en Solidaridad con Palestina* fue, sin duda, el esfuerzo más ambicioso de la OLP, pero no fue la única exposición de arte que ésta organizó. La Unión de Artistas Palestinos (UPA), fundada en 1973, firmó protocolos de colaboración internacional con asociaciones de artistas en la RDA, Vietnam y Japón. Fathi Abdul-Hamid encabezó la oficina de la OLP en Tokio entre 1977 y 1983. Era considerado un diplomático excepcionalmente astuto, con un profundo conocimiento de la cultura japonesa. Abdul-Hamid estableció vínculos con organizaciones de base como la Asociación Japonesa Afro-asiática Latinoamericana de Escritores y su organización hermana, la Asociación Japonesa Afro-asiática Latinoamericana de Artistas (JALAA). Era cercano a Ichiro Haryu, un crítico de arte, teórico y escritor japonés de gran importancia, y miembro fundador de ambas asociaciones.

El universo de las asociaciones de artistas y bienales árabes representó un ámbito inicial donde la solidaridad con Palestina era visible e inequívoca: en ausencia de un Estado palestino, la Unión de Artistas Árabes representó un conducto crucial para que los artistas palestinos alcanzasen reconocimiento y movilizaran el apoyo a la causa palestina, permitiendo la circulación de su obra. Paralelamente, los artistas iraquíes que participaron en la *Exposición Internacional de Arte en Solidaridad con Palestina* fueron los mismos cuya obra había sido exhibida en las Bienales Árabes y que muchas de las obras de marroquíes e iraquíes de la edición de 1976 fueron posteriormente donadas a la exposición de Beirut en 1978.













Portada de la publicación de las actas de la Primera Conferencia Árabe sobre Bellas Artes en Damasco, 1971. Cortesía de Anneka Lenssen y Mamdouh Kashlan



Portada de Al-Tashkil al-Arabi (revista de artes plásticas), (no. 2, marzo de 1975), una publicación editada por la Unión de Artistas Árabes. La imagen de portada es una obra del artista de la era Abbasid, Yahya al-Wasiti (siglo XIII). Fuente: Archivo de Arte Moderno de Irak



Página de una edición especial de Al-Funun (no. 1, abril de 1977), dedicada a la Segunda Bienal Árabe, Rabat, 1976. Cortesía del Archivo de Arte Moderno de Irak

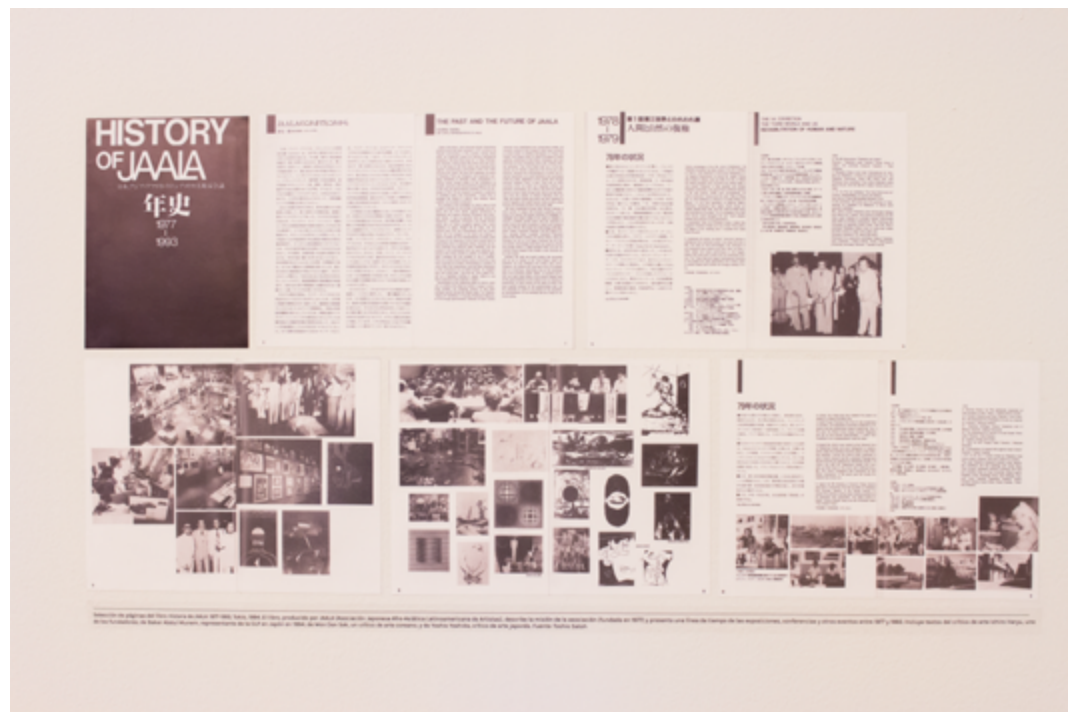


Fotografía de las actividades de la Primera Conferencia Árabe sobre Bellas Artes en Damasco, 1971. Cortesía de Anneka Lenssen y Mamdouh Kashlan



Arriba: invitación a "Exposición de Arte Moderno Palestino, Tokio", 5 al 8 de noviembre, 1984, que incluyó obras de Tamam Alakhai, Kamal Boullata, Vladimir Tarnari y otros doce artistas palestinos. Cortesía de Toshio Satoh

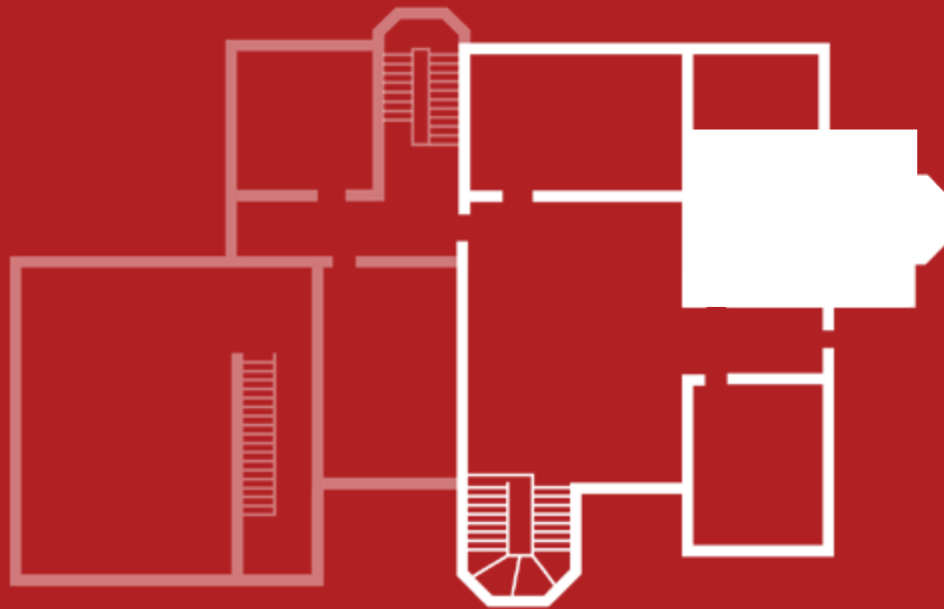
Abajo: Película de separación de color, y material de diseño para varias postales y panfletos de JAALA, que la oficina de la OLP respaldaba, el igual que otros eventos organizados por grupos de solidaridad palestina, incluyendo conferencias, exposiciones, además de la revista Filastin Biladi de la oficina de la OLP en Tokio. Todo esto proviene del archivo del artista y diseñador gráfico Toshio Satoh, quien trabajó tanto para la oficina de la OLP como para JAALA como diseñador gráfico, y con frecuencia realizó diseños en colaboración con el artista palestino radicado en Tokio, Vladimir Tarnari. Cortesía de Toshio Satoh.



Historical document titled 'HISTORY OF JAALA' (年史 1977-1983) with text and photographs.

SALA 4

PISO 2



El catálogo de la *Exposición Internacional de Arte en Solidaridad con Palestina* presenta una lista individual de los artistas, organizada según su país de origen. La lista no muestra la multitud de colectivos en los que participaban y desde donde crearon obras que encarnaban su compromiso político, con frecuencia en espacios públicos. Existió una conexión directa entre la oficina de la OLP en Marruecos y la revista radical subversiva marroquí, *Souffles*. Además, varios de los artistas marroquíes que donaron obras al “museo en el exilio” para Palestina realizaron exposiciones en espacios públicos y llevaron el arte a los muros de la calle, invitando a las personas a participar junto a los artistas en la realización de murales.

En los años posteriores al levantamiento de mayo del 68, muchos artistas de París mantuvieron e incluso radicalizaron su compromiso político. Además de su práctica personal, formaron colectivos que reincorporaron el arte al corazón de las luchas sociales y políticas locales e internacionales. Algunos emergieron espontáneamente y tuvieron una vida breve, otros tenían una mayor estructura interna y persistieron en el tiempo. Entre 1968 y 1978, un vasto número de colectivos y los artistas que participaban en ellos participaron en la *Jeune peinture*, una organización *anti-establishment* fundada en 1953 en París, y aparecen en la lista de artistas que donaron sus obras a la *Exposición Internacional de Arte en Solidaridad con Palestina*.

Dos colectivos artísticos de Italia, *L' Arcicoda* y *L' Alzaia* participaron en el *Salon de la Jeune peinture*, y se involucraron de manera activa en eventos de solidaridad para apoyar la revolución cubana, la resistencia en el Vietcong, la revolución palestina y la lucha contra la dictadura de Pinochet. Artistas de *L' Arcicoda* y *L' Alzaia* aparecen en la lista de artistas italianos que participaron en la *Exposición Internacional de Arte en Solidaridad con Palestina*. Y finalmente, cuando el sitio y la masacre de un campamento de refugiados palestinos en Líbano ocupó los titulares de los periódicos, colectivos de artistas franceses e italianos colaboraron para realizar intervenciones en espacios públicos con el fin de movilizar la opinión pública.



الفنانين الشيليين
وعمال «رونوفلان»

LOS ARTISTAS
CHILENOS Y LOS
TRABAJADORES
DE RENAULT-FLINS

ČILEANSKI
UMETNICI
I RADNICI
RENAULT-FLINS

OS ARTISTAS
DO CHILE E OS
TRABALHADORES
DE RENAULT-FLINS

LES
ARTISTES CHILIENS
ET LES
TRAVAILLEURS
DE RENAULT-FLINS

DU 22 NOVEMBRE
AU 7 DECEMBRE 1974
au Comité d'Établissement
de la R.N.U.R.
78490 Aubergenville - ☎ 474-10-01





Transmisión en vivo en la
 televisión de la inauguración de la obra
 "Acción Plástica" en el Museo de Arte
 Contemporáneo de la Universidad de
 Chile. El evento contó con la presencia de
 artistas y críticos de arte. La inauguración
 fue transmitida en vivo por televisión
 y se realizó en el marco de la programación
 cultural del museo. La obra "Acción
 Plástica" es una obra de arte que se
 realizó en el marco de la programación
 cultural del museo. La obra "Acción
 Plástica" es una obra de arte que se
 realizó en el marco de la programación
 cultural del museo.

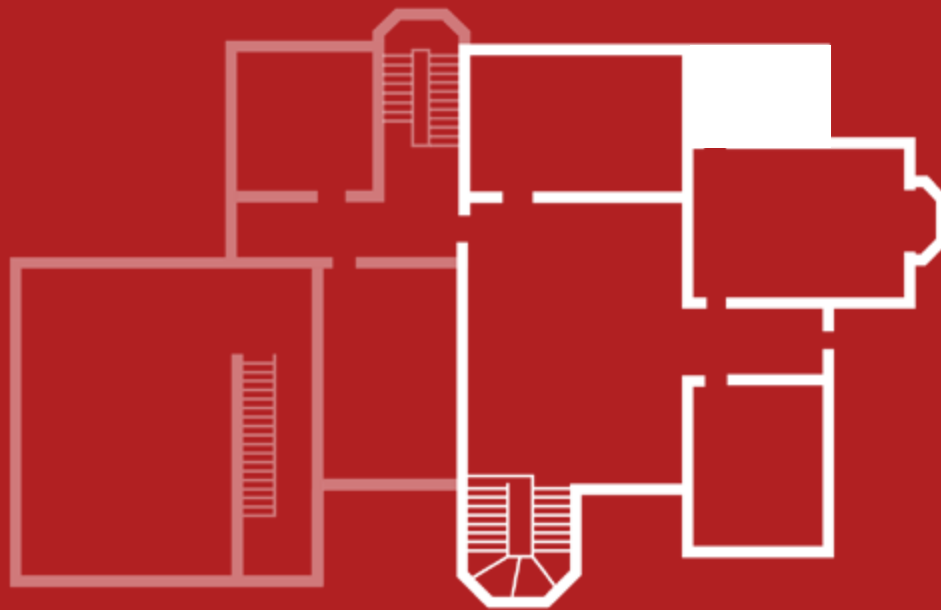




Fotos de murales de los artistas marroquíes Hossein Miloudi, Farid Belkafia, Mohammed Haridj, Mohamed Melehi, y otros, tomadas de *Asilah: A Taste of Serenity* (Editions Plume, 1996), un libro sobre la historia del Festival de Asilah en Marruecos. Fuente: *Asilah: A Taste of Serenity*. Cortesía de Mohamed Melehi

SALA 5

PISO 2



Siguiendo la línea de prácticas artísticas militantes que llevaron el arte al espacio público, los años setenta en Europa fueron testigos de la reactivación del muralismo, después de que artistas chilenos huyeran del régimen terrorista de Pinochet hacia Europa. En Estados Unidos, en 1977, se creó la Brigada Orlando Letelier para homenajear al embajador chileno asesinado. Durante unos pocos años, se pintaron once murales en once ciudades a lo largo de Estados Unidos. Los murales llevaron la expresión artística al corazón de la vida cotidiana, a la vez que concientizaban sobre las injusticias ocurridas en Chile.

Entre las diferentes historias de “museos en el exilio” sobresale una instancia particularmente innovadora. Se trata de la gira de la colección *Art Against/Contre Apartheid* en Japón, que fue conocida como *Festival Internacional de Arte Apartheid Non!* y abreviada como *Apa Non*. Esta iniciativa incluyó la fabricación de un camión de almacenamiento móvil, hecho a la medida y climatizado, que hizo posible que la exposición viajara por más de dos años, a 194 locaciones y tuviera 380.000 visitantes. Sobre el techo del camión se instaló un gran globo rojo para atraer la atención de la población local.

BRIGADAS MURALISTAS







Imágenes de un álbum de fotos que documenta el mural de la Brigada Obrera Latino pintado en Rock Creek Park (Washington, DC) en septiembre de 1971. Cortesía de Francisco LaRosa.



Figuras de un libro sobre la Brigada Obrera Latino. Cortesía de Francisco LaRosa.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE APARTHEID NON! JAPÓN





この軌跡は、ゆりあ・べむる号の運行ルートを示しています。各駅間の所要時間は、列車の種類や乗客の状況によって異なります。



ゆりあ・べむる号の運行開始式の様子。左から時計回りに、開通式の様子、列車の運行、関係者の集まり、開通式の様子。

1982年、日本国政府は、アパルトヘイトを撤廃し、人種差別を禁止することを目的として、国際連合に「国際人種差別撤廃条約」を提出した。この条約は、人種差別をあらゆる形態で禁止し、人種差別を根絶することを目的としている。日本国は、この条約を批准し、人種差別を撤廃することを約束した。

アパルトヘイト

国際美術展

この展覧会は、アパルトヘイトの歴史とその影響をテーマとして開催された。

Anti-apartheid expo touring Japan

この展覧会は、アパルトヘイトの歴史とその影響をテーマとして開催された。

Art Against Apartheid

この展覧会は、アパルトヘイトの歴史とその影響をテーマとして開催された。

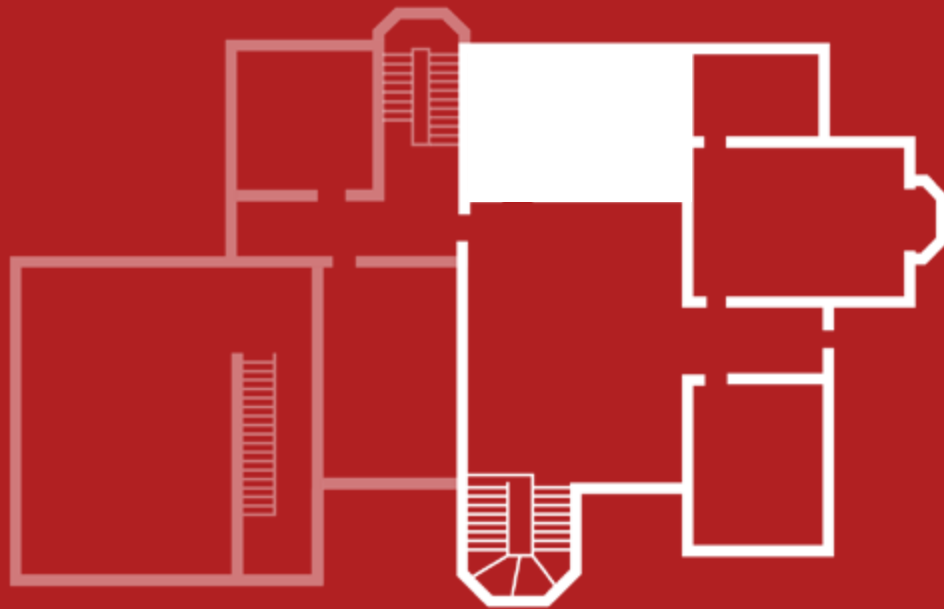
Japanese help fight apartheid through art

この展覧会は、アパルトヘイトの歴史とその影響をテーマとして開催された。

1982年、日本国政府は、アパルトヘイトを撤廃し、人種差別を禁止することを目的として、国際連合に「国際人種差別撤廃条約」を提出した。この条約は、人種差別をあらゆる形態で禁止し、人種差別を根絶することを目的としている。日本国は、この条約を批准し、人種差別を撤廃することを約束した。

SALA 6

PISO 2



La *Exposición Internacional de Arte en Solidaridad con Palestina* estuvo inspirada en el MIRSA y fue presentada como un “museo en el exilio”. Al explorar el concepto en mayor profundidad, y al hacer resurgir las redes de artistas que animaron a otros artistas a donar sus obras, se evidencia que existían muchas intersecciones entre los cuatro casos de museos en el exilio. Además, un número importante de estos artistas también fueron parte de colectivos que realizaban obras en espacios públicos para concientizar al público general por fuera de los museos y espacios artísticos. Los cuatro “museos en el exilio” son MIRSA, la *Exposición Internacional de Arte en Solidaridad con Palestina*, *Art Against/Contre Apartheid* y *Arte para el Pueblo de Nicaragua*, luego llamado el Museo de Arte Latinoamericano Contemporáneo de Managua/Solidaridad con Nicaragua.

**ARTE PARA EL PUEBLO
DE NICARAGUA**





ART POUR LE PEUPLE DU NICARAGUA

Exposition des œuvres des artistes nicaraguais en France
du 10 au 15 novembre 1978
Musée de la Ville de Paris - Grand Palais - Paris

Le 10 novembre 1978, au Grand Palais de Paris, s'ouvre l'exposition "Art pour le peuple du Nicaragua". Elle est organisée par le Musée de la Ville de Paris et le Centre National d'Art Contemporain (CNAC). Elle présente une sélection d'œuvres de peintres, sculpteurs et graveurs nicaraguais, réalisés pendant la révolution de 1979.

Les artistes exposés sont : ANTONIO BARRERA, CARLOS CRISTÓBAL, ENRIQUE GARCÍA, JOSÉ GUERRA, JOSÉ MARTÍ, JOSÉ RAMÍREZ, JOSÉ VILLALBA, JOSÉ ZÚÑIGA, JOSÉ LUIS BARRERA, JOSÉ RAMÍREZ, JOSÉ VILLALBA, JOSÉ ZÚÑIGA, JOSÉ LUIS BARRERA, JOSÉ RAMÍREZ, JOSÉ VILLALBA, JOSÉ ZÚÑIGA.

ANTONIO BARRERA	CARLOS CRISTÓBAL	ENRIQUE GARCÍA	JOSÉ GUERRA	JOSÉ MARTÍ	JOSÉ RAMÍREZ	JOSÉ VILLALBA	JOSÉ ZÚÑIGA
JOSÉ LUIS BARRERA	JOSÉ RAMÍREZ	JOSÉ VILLALBA	JOSÉ ZÚÑIGA	JOSÉ LUIS BARRERA	JOSÉ RAMÍREZ	JOSÉ VILLALBA	JOSÉ ZÚÑIGA
JOSÉ LUIS BARRERA	JOSÉ RAMÍREZ	JOSÉ VILLALBA	JOSÉ ZÚÑIGA	JOSÉ LUIS BARRERA	JOSÉ RAMÍREZ	JOSÉ VILLALBA	JOSÉ ZÚÑIGA
JOSÉ LUIS BARRERA	JOSÉ RAMÍREZ	JOSÉ VILLALBA	JOSÉ ZÚÑIGA	JOSÉ LUIS BARRERA	JOSÉ RAMÍREZ	JOSÉ VILLALBA	JOSÉ ZÚÑIGA



Textual information accompanying the photograph, likely a caption or description of the scene.





Foto: M. S. - L. / Contrasto - G. S. - L. / Contrasto

Monsieur Charles LAPORTE
Membre du Centre de Photographie

Monsieur Jacques GÉRARD
Membre du Centre de Photographie

F. A. S. L.
Fédération des Artistes
Société de Photographie

ART
1967 - 1968 - 69
Nicaragua
25 Auteurs
Centre de Photographie

1967 1968 1969
Monsieur Charles LAPORTE
Monsieur Jacques GÉRARD
Monsieur René MONTAUDO
Monsieur Pierre SERRA
Monsieur Jean VESPA
Monsieur Claude VIVANT

MUSEE D'ART ET D'ESSAI - PALAIS DE TORME - 75, Avenue de France - PARIS
Tous les jours de 10 heures à 17 heures

Monsieur de la République des Arts et de la Photographie, en la Musée d'Art et d'Essai - Palais de Torme, 75, Avenue de France, Paris.



Foto: M. S. - L. / Contrasto - G. S. - L. / Contrasto



MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE MANAGUA
SOLIDARIDAD CON NICARAGUA
 Museo de Arte Moderno de Bogotá

JULIO 24 7PM

El Museo del continente latinoamericano, con motivo de la inauguración del Museo de Arte Latinoamericano de Managua, Solidaridad con Nicaragua, en París, el 6 de diciembre de 1983.

* Actualmente, nadie puede ignorar el valor altamente simbólico de la creación del Museo de Arte Latinoamericano de Managua, Solidaridad con Nicaragua, por iniciativa del Ministro de Cultura de Nicaragua, el poeta ERNESTO CARDENAL. Cada día, los periódicos nos traen nuevas pruebas de la agresividad del imperio norteamericano contra los pequeños países de América Central y del Caribe. Por su política actual, los Estados Unidos, tratando de hacer retroceder al proceso histórico que viene logrando el Salvador, agreden sus fronteras alrededor de Nicaragua y de Cuba. Se olvida cada vez menos la posibilidad de una intervención armada. Se dificultan en las quejas se realice la evolución democrática del pueblo nicaragüense se agravan de día en día, debido a las amenazas exteriores y a las complicidades internas.

Ahora bien, es precisamente en estas circunstancias críticas, en este momento y este momento, que los responsables de la cultura tienen desde Managua la idea de organizar este Museo que deberá traer a los ojos y a las sensibilidades de millones de nicaragüenses las perspectivas más estimulantes y más heroicas del arte latinoamericano en su conjunto. Este desafío que el espíritu lento a la fuerza bruta se convierte así en el símbolo de la firme resolución de un pueblo por proseguir con su proceso de liberación y la participación de centenares de artistas que colaboran a este llamado, aunque con cada letra y cada escultura, la solidaridad de todos los latinoamericanos que crean en la libertad, la justicia social y la soberanía de los pueblos.

Desearnos que esta concentración de los artistas al llamado de Nicaragua, se vea multiplicada en otras actividades por todo lo que cada uno de nosotros puede hacer —o seguir haciendo— en su campo para apoyar la lucha de este pueblo admirable y para acompañarlo en su anhelo de libertad, tan duramente conquistada.

Julio Cortázar

PEDRO ALICANTARA
 JIM AMARAL
 OLGA DE AMARAL
 EVA ARTEVALLO
 ALVARO BARRIO
 FELICIA BUSTOS
 MARCEL CAMARGO
 ELIZABETH CARRIBELL
 JIMENA CASTEL
 TERESA COLLAR
 ESTELA DELARDO
 RAFAEL SENEVEYRY
 LUIS FOMBEA
 HUMBERTO GIMBARANO
 FABRIZIO GOMEZ
 SEATTLE GONZALEZ
 MARCO GONZALEZ
 ALFREDO GUERRERO
 MANUEL HERNANDEZ
 ANA MERCEDES HOFFER
 CARLOS ENRIQUE HOFFER
 OSWALDO JARAMILLO
 ANSEL LOPEZ-BARTY
 LUCIANO JARAMILLO
 LORINZO JARAMILLO
 MARIA DE LA PAZ JARAMILLO
 OSCAR JARAMILLO
 FRIANOR LEON
 JUAN MANUEL LUGO
 DAVID MANJUI
 JOSE MORALES
 OSCAR MUNDO
 OSCAR NOBRET
 ALFONSO ORSINI
 LUIS PAZ
 BETTY PIAZZA
 RICARDO POTY
 ALBERTO PRIETO
 EDUARDO RAMIREZ VILLAMORAN
 AUGUSTO RENDON
 GUILLERMO RESTOPI
 CARLOS ROJAS
 MIGUEL ANGEL ROJAS
 ANA MARIA RUJICA
 BERNARDO SALCEDO
 ANTONIO SANCHEZ
 CESAR SANTAFE
 LUCY TEJADA
 JORGE ELIAS TRINHA
 ALBERTO URIBE
 JUAN CARLOS URIBE
 SANTIAGO URIBE
 MARIANA VARELA
 MARTA HELENA VELEZ
 MARCELO VILLAN
 HERNANDO DEL VILLAR
 GUAYAR CALAMBA
 DONACION COLOMBIANA EN PARIS
 ANTONIO BARRERA
 LUIS CABALLERO
 HERIBERTO CONJOLLO
 DIEGO DONATAS
 ALFONSO DURAN
 RAFAEL MONTALBANO
 SATURNINO RAMIREZ
 ENA REYES
 LUIS FERNANDO ROLDAN
 FRANCISCO RUJICA
 GLORIA URIBE
 FRANCISCO ZUA
 OMAR RAYO

MUSEO ARTE DE LAS AMERICAS

MUESTRA REPRESENTATIVA DE ARTISTAS LATINOAMERICANOS
SOLIDARIDAD CON NICARAGUA

EXPOSICION DE MUJERES LATINOAMERICANAS

TEATRO-POPULAR RUBEN-DARIO-MANAGUA NICARAGUA

Impreso Taller Grafico ENAP

Afiche para la exposición "Museo de Arte Latinoamericano de Managua: Solidaridad con Nicaragua" en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, que se inauguró el 24 de julio de 1984. Cortesía del Instituto Nicaragüense de Cultura

Afiche de Roberto Matta para la colección de obras latinoamericanas exhibidas en el teatro Popular Rubén Darío, que luego se convertiría en el Museo de Arte Contemporáneo Julio Cortázar, Managua. Fecha c. 1983. Cortesía del Instituto Nicaragüense de Cultura

**SUDÁFRICA:
ART AGAINST/CONTRE APARTHEID**



**KONST
MOT
APART-
HEID**

ART ET CULTURE
CONTRE L'APARTHEID



Exposition de la Fondation
pour la Culture et l'Art
du 15 septembre au 15 octobre 2008

Un crime
contre
l'humanité



Exposition de la Fondation
pour la Culture et l'Art
du 15 septembre au 15 octobre 2008

Le 21 septembre 2008, la Fondation pour la Culture et l'Art a organisé une conférence de presse à l'occasion de l'ouverture de son exposition "Art et Culture contre l'apartheid".



Le directeur de la Fondation, M. Jean-Louis Baudry, a souligné l'importance de cette exposition qui met en lumière le rôle de l'art et de la culture dans la lutte contre l'apartheid.

Le 21 septembre 2008, la Fondation pour la Culture et l'Art a organisé une conférence de presse à l'occasion de l'ouverture de son exposition "Art et Culture contre l'apartheid".



Le 21 septembre 2008, la Fondation pour la Culture et l'Art a organisé une conférence de presse à l'occasion de l'ouverture de son exposition "Art et Culture contre l'apartheid".







**MUSEO DE LA SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE**

DIRECCIÓN

Claudia Zaldívar

ÁREA COLECCIÓN

Caroll Yasky, *Coordinadora*
Camila Rodríguez, *Conservadora*
Héctor León, *Asistente*

ÁREA ARCHIVO

María José Lemaitre, *Coordinadora*
Federico Brega, *Archivero*
Isabel Cáceres, *Asistente*

ÁREA PROGRAMACIÓN

Daniela Berger, *Coordinadora*
Victoria Martínez, *Productora*

ÁREA PROGRAMAS PÚBLICOS

Soledad García, *Coordinadora*
Scarlette Sánchez, *Productora*
Jessica Figueroa - Ignacia Biskupovic,
Mediadoras

ÁREA COMUNICACIONES

María José Vilches, *Coordinadora*
Aurora Radich, *Encargada de prensa*
Francisca Khamis, *Diseño gráfico*
Natalia San Martín, *Pasante diseño*
Gabriel Ortega - María Contreras,
Fotografía y video

ÁREA ADMINISTRACIÓN

Marcela Duarte, *Coordinadora*
Pedro Jara, *Asistente administrativo*
Marianela Soto - Pablo Albarrán,
Recepcionistas
Ramón Meza, *Mantenimiento edificio y
montaje*
Fabián Sánchez - Héctor Marcoleta,
Seguridad

EXPOSICIÓN PASADO INQUIETO

Kristine Khouri y Rasha Salti, *Curaduría*
Daniela Berger, *Coordinación*
Victoria Martínez, *Producción*
Camila Rodríguez, *Conservación*
Francisca Khamis, Diana Henry, Camila
Menaes e Isabel Lecaros, *Diseño*
Matías Serrano, Amawta Relmu, Ramón
Meza, Víctor Flores, Claudio Muñoz,
Sergio Acevedo, Fernanda Yévenes y
Josefa Orrego, *Montaje*
Amanda Bustos y Sofía Hurtado,
Pasantes

CATÁLOGO PASADO INQUIETO

Daniela Berger, María José Vilches,
Claudia Zaldívar, *Equipo editorial*
Francisca Khamis, *Diseño*
Gabriel Ortega, María Contreras,
Fotografía

Agradecemos el trabajo dedicado de pasantes, practicantes y asesores del MSSA



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

FUNDACIÓN
ARTE Y
SOLIDARIDAD



Esta exposición fue posible gracias a:



ARTE +
CORPORACIÓN

GEORGE M.
AL AMA

MAC
BA

MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA

HKW
Haus der Kulturen der Welt

