

PÁLIDO FUEGO

**MARIANA
NAJMANOVICH**

SEPT 2017/ ENERO 2018



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE



PÁLIDO FUEGO

Mariana Najmanovich

La banalización de la guerra es un acto de borradura de doble filo. Por un lado, se anula el llamado de atención que hacen las imágenes y, por otro, se promueve la fabricación de una información envasada, filo que perpetúa el conflicto: una imagen de guerra es siempre una imagen del mercado.

Este brutal fenómeno circula públicamente en los sets de juguetes para armar que se encuentran disponibles para la venta en la transnacional Amazon. Son prototipos bélicos con títulos como *Insurgents with Guns and Civilian Iraq Set #2* [Insurgentes con armas y Set Iraquí civil #2] o *Help yourself please, US soldiers with Iraq children 8 fig 1/35 scale* [Por favor sírvase, soldados de EEUU con niños iraquíes. 8 figuras a escala 1/35]. El objetivo es el comercio de personajes involucrados en el exterminio actual y real de parte de la humanidad por razones ideológicas.

Las obras levantan interrogantes sobre la concepción de la vida, los encuentros con la muerte y cómo se entrelazan con el juego, cobrando resonancias implícitas con **PÁLIDO FUEGO**, la novela en prosa de Vladimir Nabokov, un gran poema de 999 versos planteado a modo de hipertexto no lineal.

Considerando la idea del juego como punto de inflexión, pálido fuego es un dispositivo biopolítico que se compone de una investigación sobre las imágenes, históricas y actuales,

de agrupaciones asociadas al terrorismo. Ello se despliega en la serie *Funny Games* [Juegos Divertidos], construida a partir de imágenes de antiguas guerras en las cuales se insertan elementos actuales de tecnología militar. En ella, la reflexión sobre la banalización de la violencia alude a los juegos virtuales utilizados en prácticas de entrenamiento, que anestesian la percepción de la experiencia bélica.

Mariana Najmanovich propone así una reflexión crítica y cruda sobre la representación de la guerra y sus protagonistas, tomando como eje central la banalización capitalizada del terrorismo como un producto para jugar y coleccionar sobre los procesos de entrenamiento para matar en el actual conflicto armado.

En su investigación, la artista utiliza la fotografía como antecedente documental, elaborando imágenes que manipulan las escenas a través de distintas estrategias pictóricas y estéticas. Pasajes de la guerra y la política oficial, reconocibles por la memoria colectiva, se develan en escenarios de cuerpos confusos, sumidos en construcciones de poder.

PÁLIDO FUEGO reflexiona así sobre la distorsión psicológica del ser humano en contextos de violencia, ligada fatalmente a la pulsión lúdica del mercado en la contemporaneidad.









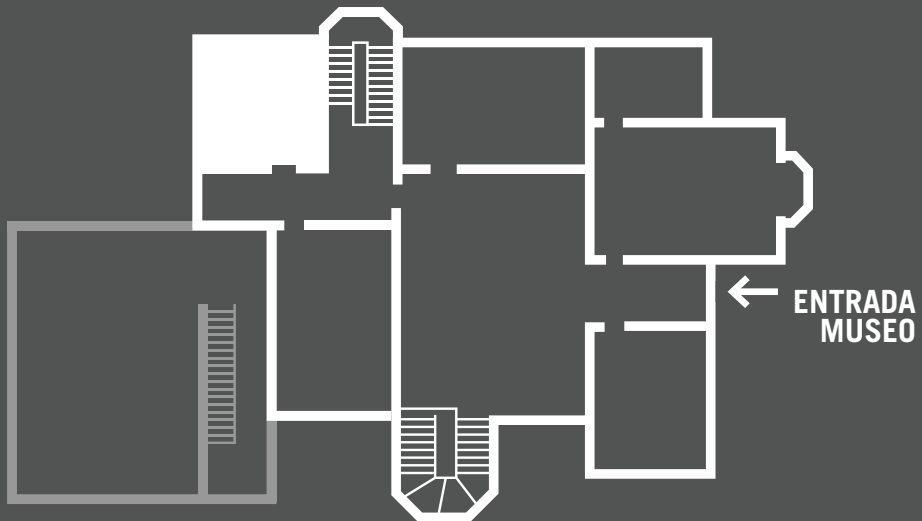








PISO 2



MARIANA NAJMANOVICH

(BUENOS AIRES, ARGENTINA, 1983)

OBRAS EN EXPOSICIÓN

Prototipo para armar

Prototipo para armar VI

Funny Games

Prototipo para armar II

Prototipo para armar I



PROTOTIPO PARA ARMAR, 2017

Fibra de vidrio
105 x 50 x 40 cm



PROTOTIPO PARA ARMAR VI, 2017

Fibra de vidrio

180 x 165 cm







PROTOTIPO PAR ARMAR II, 2016

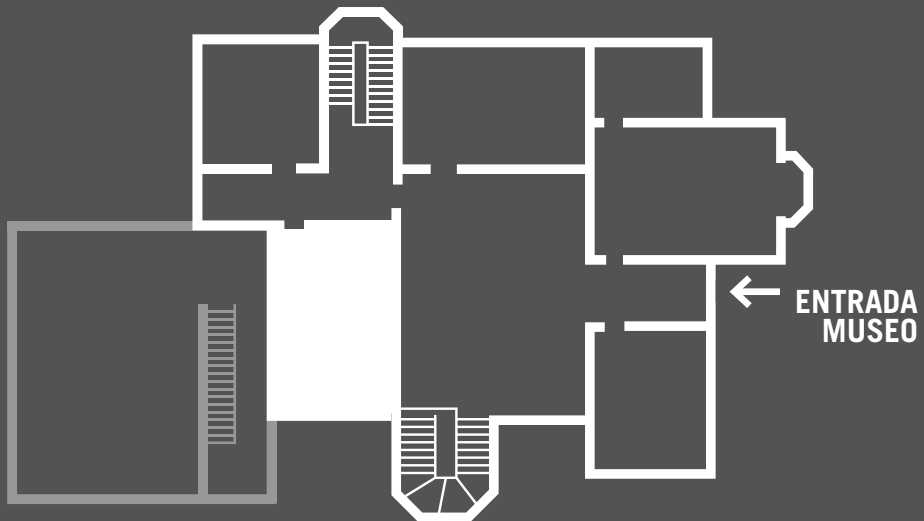
Óleo sobre papel Arches para óleo
100% algodón libre de ácido, 300 grs.
56 x 76 cm



PROTOTIPO PAR ARMAR I, 2016

Óleo sobre papel Arches para óleo
100% algodón libre de ácido, 300 grs.
56 x 76 cm

PISO 2



OBRAS EN EXPOSICIÓN

Prototipo para armar III

Prototipo para armar IV

Prototipo para armar V

Funny Games II

Funny Games III

Funny Games IV

Funny Games V

Funny Games VI

La Hermandad/ De la serie Prototipo Para Armar

La repartición I



PROTOTIPO PARA ARMAR III, 2016

Óleo sobre tela
85 x 95 cm



PROTOTIPO PARA ARMAR IV, 2016

Óleo sobre papel Arches para óleo
100% algodón libre de ácido, 300 grs.
58 x 76 cm



PROTOTIPO PARA ARMAR V, 2016

Óleo sobre papel Arches para óleo
100% algodón libre de ácido, 300 grs.
62 x 82 cm



FUNNY GAMES II, 2016

Óleo sobre tela
130 x 103 cm



FUNNY GAMES III, 2016

Óleo sobre tela
110 x 65 cm



FUNNY GAMES IV, 2017

Técnica mixta
50 x 43 cm



FUNNY GAMES V, 2017

Técnica mixta

45 x 47 cm



FUNNY GAMES VI, 2017

Técnica mixta
50 x 43 cm



LA HERMANDAD / DE LA SERIE PROTOTIPO PARA ARMAR , 2016

Óleo sobre tela
85 x 95 cm



LA REPARTICIÓN I, 2016

Técnica mixta sobre papel
20 x 29 cm



VAIVÉN/ DE LA SERIE PROTOTIPO PARA ARMAR, 2016

Obra de resina y técnica mixta
115 x 93 x 62 cm



Detalle de Vaivén/ De la serie Prototipo Para Armar.



FUNDACIÓN ARTE Y SOLIDARIDAD

Presidente Ricardo Solari

Vice Presidenta Lucía Valenzuela

Tesorero Ignacio Guevara

Secretaria Marcela Ahumada

Consejero Enrique Correa

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD

SALVADOR ALLENDE

Directora Claudia Zaldívar

Colección Caroll Yasky, coordinadora

Camila Rodríguez, conservadora

Héctor León, asistente

Antonella Guevara, asistente

Archivo María José Lemaitre, coordinadora

Federico Brega, archivero

Isabel Cáceres, asistente

Programación Daniela Berger, coordinadora

María Victoria Martínez, productora

Programas Públicos Soledad García, coordinadora

Scarlette Sánchez, productora

Ignacia Biskupovic, mediadora

Jessica Figueroa, mediadora

Comunicaciones Alejandra Madrid, coordinadora (S)

Francisca Khamis, diseñadora

Diana Henry, pasante en diseño

Administración Marcela Duarte, coordinadora

Ramón Meza, montaje y mantención

Marianela Soto, recepción

Néstor Villalobos, estafeta

Héctor Marcoleta, seguridad

Fabián Sánchez, seguridad

Marigen Godoy, aseo

EXPOSICIÓN PÁLIDO FUEGO

Coordinación Área Programación MSSA

Museografía Rodrigo Dueñas

Conservadora Camila Rodríguez

Productor Alex Hernández

Montajista Víctor Flores, Hector León, Claudio Muñoz y David Soto

CATÁLOGO

Equipo editorial Daniela Berger y Claudia Zaldívar

Diseño Francisca Khamis y Diana Henry

Fotografía Gabriel Ortega y Lorna Remmele

**FUNDACIÓN
ARTE Y
SOLIDARIDAD**
—



dibam
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS

FSA FUNDACIÓN
SALVADOR
ALLENDE



GIOTTO
CRECIENDO EN COLORES

EMILIANA
ORGANIC ✦ VINEYARDS