FUNDACION
ARTE Y
SOLIDARIDAD

MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

MEMORIA 2018

FUNDACION ARTE Y SOLIDARIDAD

Museo de la Solidaridad Salvador Allende

I. PRESENTACION

El **Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA)** es un museo de arte moderno y contemporáneo, con una colección de valor internacional de propiedad del Estado, una de las más importantes de América Latina. Su gestación, en 1971, es gracias a la solidaridad de los artistas del mundo con el proyecto político del gobierno del presidente Allende y luego del golpe de 1973, al apoyo solidario con el Pueblo de Chile, en resistencia a la dictadura. Desde su reinstalación en Chile en 1991, las donaciones de obra a la colección han continuado bajo los lineamientos fundacionales del MSSA: solidaridad, arte y política.

Desde el año 2005 las obras que gestiona el MSSA son patrimonio Público (Ministerio de Bienes Nacionales), mediante la donación modal que realizó la Fundación Salvador Allende, lo que implicó el compromiso por parte del Estado de proveer los recursos para su mantención, conservación, investigación, exhibición y difusión.

La Colección es administrada por la Fundación Arte y Solidaridad, ente legal del MSSA desde el 2005, la que está conformada por un directorio de cinco miembros: un representante designado por el Servicio del Patrimonio del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; uno del Ministerio de Educación, dos de la Fundación Salvador Allende y uno de común acuerdo. Se renueva cada tres años y cuenta con un director ejecutivo, que en el caso del museo, corresponde a su directora, a quien se le encomienda su administración y operación directa.

La Colección MSSA comprende obras donadas por connotados artistas internacionales como Joan Miró, Pablo Picasso, Alexander Calder, Frank Stella, Victor Vasarely, Roberto Matta, entre otros, producidas principalmente durante los años 70. Consta de 2700 obras y el avalúo del 2,5% de éstas es aproximadamente US$ 21.422.800 (se cuenta solo con el avalúo de algunas obras).

El espacio expositivo y oficinas del MSSA funcionan en República 475, Santiago, desde 2005, inmueble de propiedad de la Fundación Salvador Allende. Su depósito de colección se ubica en Herrera 360 (edificio del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas del Servicio de Patrimonio Cultural), antigua sede del museo.

La estructura institucional esta compuesta por seis Áreas: Colección, Archivo, Programación, Programas Públicos, Comunicaciones y, Administración y Finanzas.

II. LINEAS DE ACCION Y ACTIVIDADES SEGÚN ÁREA

1. ÁREA COLECCIÓN

Alrededor de 2700 obras modernas y contemporáneas componen la valiosa colección del MSSA, que es patrimonio nacional.

Las siguientes líneas de acción se han ejecutado este año de acuerdo al plan de gestión 2018:

a) Curadurías exposiciones colección 2018 - 2019

Este año se exhibió la muestra anual: *"DEBUT, 43 obras se reencuentran con su colección"*, compuesta por obras restituidas a la Colección MSSA desde el MNBA. La curaduría fue realizada por las áreas de Archivo y Colección, y contó con dos ciclos de rotación de obras: 10 julio - 30 septiembre y 2 octubre - 3 febrero 2019.

A inicios de 2018 invitamos a la historiadora del arte Josefina de la Maza, a realizar la curaduría de la exposición anual 2019 de la Colección MSSA, abordando específicamente su fondo de obras textiles. Desde mayo hemos trabajado conjuntamente, acompañando y colaborando en su conceptualización museográfica, apoyando técnicamente la revisión del estado de conservación de las obras, la idoneidad de las salas de exhibición en términos de conservación preventiva y la derivación a restauración de varias de las obras con fondos del Convenio de comodato de obras en el Senado. También tomamos contacto con las personas naturales e instituciones que prestarán obras para dicha exposición, gestionando los convenios de préstamo y los requerimientos que esto conlleva.

b) Habilitación Depósito de Colecciones MSSA

El 2018 se ha trabajado colaborativamente con la dirección y el Área de Administración en la supervisión de la construcción del Depósito de Colecciones, monitoreando el funcionamiento de sus equipos climáticos y de seguridad; y en la preparación de proyectos para financiar la finalización de su construcción, el mobiliario y traslado de las obras.

Desde inicios de año se ha coordinado el trabajo del equipo de profesionales contratados, y pasantes de conservación, para la revisión y embalaje de las más de 2700 obras de la colección para su traslado al nuevo depósito. En el proceso de ejecución de esta etapa del proyecto detectamos en julio 2018 filtraciones de aguas lluvia en diferentes sectores de la losa superior del nuevo depósito. Tras las conclusiones de las conservadoras y especialistas se pospuso el traslado de las obras, pero se continúo con el embalaje de conservación de todas las obras.

c) Conservación y restauración

Durante el 2018 se tuvieron tres reuniones con el encargado del programa "Conserving Canvas" (conservando lienzos) de la Fundación Getty, Antoine Wilmering, y la conservadora de arte independiente, Josefina López, para afinar la postulación de un proyecto de parte del MSSA para mejorar el estado de los bastidores y telas de las obras de los artistas estadounidenses Frank Stella y Harvey Quaytman. El proyecto se elaborará y enviará el primer trimestre 2019, y contempla traer a un especialista en bastidores recomendado por Getty, el traspaso de conocimientos y técnicas en un taller para especialistas, más una jornada ampliada para público mixto.

Por otro lado, en el contexto de avance proyecto de embalaje de todas las obras colección para su futuro traslado al nuevo depósito, se compró material de conservación y contrató a un equipo de seis profesionales, quienes bajo coordinación de la conservadora del MSSA realizaron fichas de conservación de cada una de las obras, embalaje conservativo para cada pieza y tratamientos de conservación a obras que presentaban daños puntuales. Para normar el trabajo del equipo se redactaron e implementaron protocolos de rotulación y manipulación de obras, como también uno de acceso de seguridad a las llaves vinculadas a los depósitos y salas de exhibición Colección del MSSA en República.

En el caso de las obras contemporáneas se realizó un informe descriptivo de las obras instalatorias, con el fin de identificar todas sus partes constituyentes y avanzar en la elaboración de fichas de montaje, realizando para ello entrevistas a sus autores.

También se generó un Informe Climático MSSA 2018, que abarcó por primera vez el registro de temperatura y humedad de todas las salas de exhibición Colección del MSSA (piso 1 y -1) y de todos los espacios de depósito, tanto en Herrera como en República.

Continuando con la línea de acción de restauración y enmarcado de obras de la colección, con fondos aportados por el Senado de la República, se contrató a dos restauradoras textil para tratar las siguientes obras que formarán parte de la exposición colección 2019, "Tejido Social": John Dugger, *Nunca te entregues ni te apartes del camino;* 49 arpilleras de artistas no identificadas; Jean Lurçat, *Janus;* 47 molas de mujeres Guna de Panamá; Olga de Amaral, *Primer paso;* Marta Palau, *Macramóvil;* María Asunción Raventós, *El día roto;* y Josep Grau-Garriga, *A Xile*.

Además se financió la compleja restauración de la escultura de Félix Maruenda, *Autorretrato*, la cual se exhibió durante una semana en el contexto del Ejercicio de memoria, con el cual se conmemora el 11 de septiembre de 1973.

En términos de tratamientos conservativos se intervino la base de la obra escultórica de José Luis Coomonte, *Criaturas palpitantes* y se compró la bandera roja de Antonio Dias para renovar la actual el 2019.

Enmarcación de obras con financiamientos Fondart y Senado: Tetsuya Noda, César Paternosto, Liliana Porter (2), Nancy Graves (2), Robert Motherwell, Jack Youngerman, Ueli Berger (4), Marino Biarge, Gérald Ducimetiére, Jorge Luis Ducet, Rodolfo Abularach, Rafael Bogarín, Marcelo Bonevardi, Vita Giorgi, Luis Molinari-Flores, Miguel Ocampo, Omar Rayo (2), Luis Alberto Solari, Graciela Aranis (2), Serge Brignoni, Paul Delapoterie, Arnold Gross, Albert Lasseur, Antonio Berni, Eduardo Chillida.

En términos de conservación preventiva se dio continuidad a la revisión periódica del estado de conservación de las obras Colección en salas de exhibición, como las obras en préstamo que participan en las muestras temporales. La conservadora apoyó los montajes y desmontajes de las exposiciones temporales y supervisó el ingreso, estadía y salida de las obras en préstamo que las integraron.

d) Convenio de Comodato Colección MSSA en Senado de la República, Valparaíso

Desde 2011 este Convenio de renovación anual con el Senado nos ha permitido financiar labores de conservación y restauración de las obras Colección MSSA, como las descritas anteriormente; la compra de materiales de conservación y restauración; y la contratación de un conservadora asistente, media jornada, durante tres meses del 2018.

Se realizaron dos visitas de conservación preventiva al Congreso en Valparaíso, para revisar las obras en comodato (mayo y octubre), en la última visita se constató el deterioro de la escultura del artista mexicano Sebastián, por manipulación inadecuada, por lo cual se contactó al seguro para solicitar la activación de la póliza, lo cual está actualmente en trámite. A raíz de lo anterior se ha decidido proponer en 2019 a la contraparte del Senado, retirar las obras escultóricas del comodato y renovar algunas de las obras a muro.

e) Documentación, investigación y registro

Este año, asociado al proyecto de revisión y embalaje de las obras colección, se actualizó el registro de inventario, particularmente el campo de ubicación de obras en el depósito de Herrera. Con el fin de optimizar la rotulación de obras se generó un protocolo que sistematizó la manera de rotular obras seriadas y obras compuestas por más de una parte.

En conjunto con el Área de Archivo del MSSA se armaron expedientes de cada uno de los casos de obras desaparecidas que se descubrieron a raíz de la investigación de la exposición "DEBUT", los cuales fueron entregados por la Dirección del MSSA a la BIDEMA Metropolitana de la Policía de Investigaciones para su investigación.

Asociado a esta exposición, gracias al contacto entregado por un representante de ProHelvetia, se pudo tomar contacto con uno de los artistas suizos cuyas obras están desaparecidas desde 1973, Herbert Distel, quien quiere donar una obra asociada a la perdida. Por ello, se planifica presentar un proyecto de investigación el primer trimestre 2019 al programa Coincidencias de ProHelvetia, Suiza, para viajar a entrevistar a Herbert Distel, recibir su obra y despejar dudas respecto al paradero de las otras obras donadas desde Suiza al Museo de la Solidaridad, que presumimos quedaron en la Embajada de Chile en Berna.

f) Donaciones a la Colección, recuperación de obras MSSA y préstamos

Este año se recibieron las siguientes obras en donación:

- "Mercenarios de brazos extendidos, Pablo Neruda" (1977) de Juan Bernal Ponce, donada por Hugo Gaggero en representación de José Medina y Ana Mayer;
- "Sic" (1974) y "Vote por tres" (1970) de Hugo Rivera Scott;
- "Sin título", "Sin título" y "Sin título" (1973), tres afiches de Umberto Peña donados por Hugo Rivera Scott;
- "Hoy a menudo recuerdo" (1974), de Lilo Salberg donada por Hugo Rivera Scott;
- "Leaks", 2015, instalación de Michelle Marie Letelier.

Por otro lado, se concretó el préstamo de una obra del MSSA al Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC, México, la pintura de gran formato de Myra Landau, "Ritmo nº 7"

(1970), que participa en la muestra "*Salón independiente 1968-1971*", del 20 de octubre 2018 al 7 de abril 2019. MUAC financió el embalaje, traslado y seguros de la obra, y los gastos asociados al traslado de la conservadora del MSSA a supervisar su montaje y desmontaje.

En el ámbito de la recuperación de obras, en diciembre de este año se obtuvo la autorización de exportación definitiva de las doce obras del MSSA que permanecen hasta hoy en el Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Villafamés (MACVAC), de parte del Ministerio de Cultura de España. La DIRAC del MRREE ha comprometido el traslado de las obras desde Madrid a Chile y la dirección del MSSA está en la gestión de levantamiento de fondos para cubrir los gastos asociados.

g) Avance de gestiones: actualización de las concesiones Colección MSSA en Fundación Arte y Solidaridad (FAS)

Desde mediados del 2013 se han realizado gestiones para regularizar las concesiones de la Colección MSSA a la Fundación Arte y Solidaridad. Este año se firmó el contrato de concesión de las obras "Solidaridad" con el Ministerio de Bienes Nacionales.

Sin embargo, a pesar de las gestiones realizadas con la Seremi Metropolitana del MBBNN no se avanzó en la renovación de la concesión de las 2165 obras que fueron donadas al MSSA entre 1975 y 2005, fiscalizadas en 2017. De parte de la Seremi Metropolitana del MBBNN no hemos obtenido respuesta a nuestras consultas respecto a este caso, como tampoco respecto al correspondiente a las 43 obras traspasadas desde el MNBA a nuestra Colección.

h) Difusión y activación de la colección

Este año la coordinadora de Colección fue invitada a participar en diferentes instancias profesionales nacionales e internacionales. El 10 de enero presentó su experiencia en el ciclo "Elegí curar" de "Activa tu presente con Memoria" en la Sala David Stitchkin de la Universidad de Concepción. Entre el 4 y 8 de junio, viajó a Suiza invitada por el programa Coincidencia de ProHelvetia, junto a otros 4 curadores latinoamericanos, donde participó de workshops y conoció distintos museos e instituciones de artes visuales, y a artistas y curadores suizos, dando a conocer la labor de investigación realizada con el conjunto de artistas suizos que donaron al museo, algunos de los cuales se exhiben en *DEBUT*. En julio y octubre viajó a Iquique y Antofagasta respectivamente, invitada por el Programa de Intermediación Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a dictar el curso "Aportes de la conservación para el manejo de bienes y colecciones de arte". En Santiago participó el 27 de agosto en el 3er Seminario de Conservación de Arte Contemporáneo, organizado por Galería Gabriela Mistral y el CNCR, particularmente en la mesa de debate Políticas de Colecciones de Arte Contemporáneo.

Por otro lado, autorizamos la revisión de obras Colección en depósito a tres profesionales externas con fines académicos y curatoriales: Clara Barber, restauradora española que está realizando su tesis de doctorado sobre las problemáticas que presentan las pinturas del periodo Solidaridad; Isabel Plante, historiadora del arte argentina que está investigando las arpilleras; y Josefina de la Maza, historiadora del arte y curadora invitada de la exposición colección 2019, quien revisó todo el fondo textil.

i) Colaboración estudiantes universitarios e independientes (Pasantes)

Colaboraron este año con el Área Colección los siguientes pasantes: Josefa Orrego, estudiante del College Artes y Humanidades, Pontificia Universidad Católica (marzo a julio); Marcia Cubillo (mayo a octubre), Karen Atuán (junio a agosto), Irina Muray (septiembre a diciembre), Fernanda Hidalgo (octubre a diciembre), Camila Bello (noviembre a diciembre), Gabriela Vásquez (noviembre a diciembre), todas estudiantes del Postítulo de Restauración del Patrimonio Cultural Mueble, Universidad de Chile; María Ignacia Loyola, estudiante de Teoría e Historia del Arte de la Universidad Alberto Hurtado (mayo a julio); Natalia Inostroza, estudiante de la Escuela Nacional de Artes Aplicadas (septiembre); y Loreto Peña, estudiante del Magister de Conservación y Restauración, Universidad Finis Terrae (octubre a noviembre).

j) Postulación y adjudicación de fondos de financiamiento

Se postularon los siguientes proyectos:

- *La huella de lo colectivo, tres exposiciones MSSA 2019*, Fondart Nacional, Artes de la Visualidad, línea Exposiciones, Convocatoria 2019. Este contempló gastos asociados a la producción, restauración y equipamiento para la exposición Colección 2019, "Tejido Social". Estado: en apelación

- *Investigación, Catálogo Razonado de Esculturas de la Colección MSSA. Etapa 1: Periodo Solidaridad (1971-1973)* - Folio: 493849. Presentado por la investigadora asociada Marcela Ilabaca, al Fondart Regional, línea Patrimonio Cultural, modalidad Investigación. Contempla la realización de fichas razonadas de 32 esculturas del periodo Solidaridad, para una futura publicación especializada y para subir a la web MSSA, y la realización de un seminario internacional público y gratuito sobre la investigación de este fondo escultórico. Estado: adjudicado

2. ÁREA ARCHIVO

Las siguientes líneas de acción se han ejecutado de acuerdo al Plan de Gestión 2018:

a) Organización y sistematización Archivo MSSA

Durante el año 2018 se trabajó en el diseño del cuadro de clasificación del Fondo MSSA-FAS, primer paso para su sistematización. También se dio continuidad al trabajo de descripción de la serie Registro Colección del Fondo Fotográfico. En paralelo se inventariaron, codificaron y digitalizaron 500 diapositivas de 6 x 6 cm, gracias al apoyo del Centro Nacional de Patrimonio Fotográfico y se digitalizaron cuatro cintas de audio, parte del Fondo Audiovisual, con el apoyo de la Biblioteca Nacional. En el primer semestre de este año se finalizó la primera parte del traspaso de documentos vinculado al MSSA entre la Fundación Salvador Allende y la Fundación Arte y Solidaridad. En el segundo semestre se inició la segunda etapa del traspaso.

b) Conservación

Se avanzó en la limpieza y almacenamiento en carpetas de conservación de las fichas MIRSA. En paralelo se confeccionó una ficha de conservación por cada documento, donde quedó registrado su estado y los procedimientos que se llevaron a cabo. También se realizó

conservación a bibliografía y documentos del Archivo específicos que lo requerían. Para el correcto almacenamiento de los documentos se compró mobiliario especializado (kárdex) y carpetas de conservación.

c) Proyectos de investigación

- Investigación para Exposición DEBUT. 43 obras se reencuentran con su colección: durante los tres primeros meses del año, el equipo del Área de Archivo se avocó a la investigación que proporcionó contexto y cuerpo a la exposición. Se revisaron múltiples archivos nacionales, institucionales y particulares, y se estableció contacto con personas que participaron de la historia de la pérdida y recuperación de estas 43 obras.

- Investigación Policía de Investigaciones de Chile (PDI): se trabajó en el apoyo a la investigación que está realizando BIDEMA Metropolitana de la Policía de Investigaciones (PDI), que tiene como objetivo recuperar obras de 43 artistas que fueron donadas al Museo de la Solidaridad y que se extraviaron entre 1972–1973, provenientes de 12 países. La investigación consistió en la recopilación de información de cada obra, tanto en archivos institucionales, como en particulares chilenos e internacionales.

- Investigación Chile-Cuba: se avanzó en la revisión y análisis de los documentos y videos recopilados en Cuba durante el año 2017 y en la redacción de un primer borrador de la investigación. En paralelo, en Cuba se continuó con el trabajo de búsqueda de archivos e información, lo que derivó en el descubrimiento de importante documentación relativa al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (CUBA), en Casa de las Américas, generada en Cuba entre 1975 y 1989 aproximadamente. Luego de conversaciones entre las direcciones de ambas instituciones, se llegó al acuerdo de traspasar este conjunto de documentos originales al Archivo MSSA, quedando una copia digital en el archivo de Casa de las Américas.

- Pasantías de investigación: este programa piloto contó con la participación de tres investigadores, que abordaron los siguientes temas: Relaciones artístico-culturales entre Chile y Polonia, 1965-1973; Las prácticas museológicas en el MAC a través de la exposición *Panorama del Arte Contemporáneo de Chile*, de 1976; y Museo de la Solidaridad Salvador Allende: conformación patrimonial y relevancia en el ámbito internacional desde la perspectiva de los Derechos Humanos y Derechos Culturales.

d) Política de Archivo MSSA

Durante este año se finalizó el diseño y redacción de la política de Archivo del MSSA y de un plan de gestión documental. Este proceso fue discutido y trabajado internamente en el equipo del Área de Archivo MSSA, donde se analizó y perfeccionó los distintos campos de la política (misión, visión, propósitos, responsabilidades, estructura del equipo, conservación, adquisición, valoración, acceso y uso, entre otros).

d) Difusión del Archivo

El archivo tuvo diferentes apariciones en el newsletter mensual del MSSA. También participó en el seminario realizado en el marco de la exposición *DEBUT*; organizó y participó en la conferencia y seminario *Nuevas Narrativas sobre arte y cultura entre Chile y Cuba* en el contexto de la investigación Chile-Cuba; organizó el seminario *Tras los pasos de José María Moreno*

Galván, dictado por Regina Rodríguez. Fue panelista del Panel de discusión organizado por el Diplomado en archivística de la U. de Chile; y en el encuentro de especialistas de archivos de arte organizado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, realizado en Chiloé.

e) Consultas y préstamos documentos Archivo MSSA (nombre, país de residencia e institución asociada)

Durante el año hemos recibido las siguientes consultas y solicitudes de documentos a nivel presencial y remoto:

- Chile (13 investigadores): Natalia Flores, U. de Chile; Amalia Cross, U. de Chile y PUC; Laura Briceño, USACH; Laura Rozas, U. de Chile; Marcela Ilabaca, investigadora independiente; Lucy Quezada, U. de Chile; Josefina de la Maza, curadora e investigadora independiente; Daniela Pizarro, investigadora independiente, Francisco González, U. de Chile; Mariela Gatica, U. de Chile; Sebastián Vidal, U. Alberto Hurtado; Giovanni Sandino, U. de Chile; y Felipe Quijada, MAPA.

- Extranjeros (30 investigadores): Brian Smith, México, UNAM; Vivianne Salgado, EE.UU, University of Maryland; Avery Gordon, EE.UU, University of California Santa Barbara; Olga Lobo, Francia, Université Grenoble-Alpes; Elisa Amorim, Brasil, Universidad Federak de Minas Gerais; Tally de Orellana, EE.UU, Salomon R. Guggenheim Museum; Víctor Costales, México, artista; Kristine Khouri, Líbano, independiente; Rasha Salti, Líbano, independiente; Luiza Mader, Brasil, Universidad de Sao Paulo; Regina Pérez Castillo, España, Universidad de Granada; Heather Smith, EE.UU, Jim Brown Productions; André Leal, Brasil, Museo del Barro; Melina Cavalo, Argentina, Fundación Espigas; Clarisa López, Argentina, Universidad Nacional de San Martín; Rachel Remick, EE.UU, University of Texas, Austin; Elodie Lebeau, Francia, Université Toulouse 2, Jean Jaures; Isabel Plante, Argentina, Universidad de Buenos Aires; Julia Rometti, México, artista; Katarzyna Cytlak, Argentina, Universidad Nacional de San Martín; Natalia Orellana, EE.UU, independiente; Sam Cornish, Inglaterra, Hoyland Studio; Paula Barreiro, Francia, independiente; Luia Paladino, Brasil, independiente; Miguel Olguín, España, independiente; Nicholas Dawson, Canadá, independiente; Marina Vinyes, España, Universidad de Barcelona; Tomás Strahovsky, Francia, independiente.

f) Colaboración estudiantes universitarios e independientes (pasantes y prácticas)

- Universidad de Chile: Javiera Castillo. Pregrado Artes Visuales. Práctica profesional, banco imágenes colección (100 h.); Cintia Moreno. Pregrado Teoría e Historia del Arte. Práctica profesional, digitalización documentos; Constanza Bravo. Teoría e Historia del Arte. Práctica profesional, biblioteca (100 h.); y Constanza Navarrete. Magister en Teoría e Historia del Arte. Práctica profesional, banco imágenes colección (100 h.).
- Universidad Alberto Hurtado: María Ignacia Loyola. Pregrado Teoría e Historia del Arte. Práctica profesional, cédula y organización de carpetas de artista exposición DEBUT (120 h.).
- Universidad Diego Portales: Javiera Barrios. Pregrado Artes Visuales. Práctica profesional, catalogación biblioteca (120 h.).
- Escuela Nacional de Artes Aplicadas: Clémentine Marie Siklodi. Técnico en conservación. Práctica profesional, conservación Fichas MIRSA (320 h.).

- Independientes: Erick Faúndez. Pasantía. Descripción Fondo Fotográfico (100 h.); y Suzy Louvet. Pasantía. Traducciones (50 h.).

g) Postulación y adjudicación de fondos de financiamiento

Se postularon los siguientes proyectos:

- *Exposición Southern Constellations: poetics of the Non-Aligned* a Concurso DIRAC 2019, Convocatoria 2019. Estado: adjudicado.

- *Acceso digital, redes de investigación y recursos en línea: un enfoque contemporáneo para la valorización del Archivo MSSA* a Fondart Regional, línea Patrimonio Cultural, modalidad Puesta en Valor, Convocatoria 2019. Estado: en apelación.

3. ÁREA PROGRAMACIÓN

Las siguientes líneas de acción se han ejecutado de acuerdo al Plan de gestión 2018:

a) Realización de Exposiciones 2018

Título	Curador(es)	Artista(s)	Inaugura	Período
Debut. 43 obras se reencuentran con su colección	Área Colección y Archivo MSSA	Varios Colección MSSA	6 Abril 18	6 abril 18 - 3 feb 19
Pasado Inquieto	Kristine Khouri y Rasha Salti	Múltiples archivos y documentación.	6 Abril 18	7 Abril - 12 Agosto 18
Ciudad Negra		Víctor Hugo Bravo	6 Abril18	7 Abril - 12 Agosto 18
Haciendo Barrio	Área Programas Públicos MSSA y vecinxs Barrio República	Proceso investigación, talleres vecinales, textil, fotografía y escritura.	1 Sept 18	1 Sept 18 - 3 Feb19
Hidroscopia / Loa		Claudia González Godoy	1 Sept 18	1 Sept 18 - 3 Feb 19
Ejercicio de la Memoria		Félix Maruenda y Javier González Pesce	11 Sept 18	10 -16 sept 18

a.1. Cierre exposiciones Programación 2017

El 21 de enero de 2018 cerraron las siguientes exposiciones, procediéndose a su desmontaje: *Utopía y Crisis, Colección MSSA,* curaduría: Caroll Yasky, Área Colección MSSA. Salas exposición colección, 1er.piso y -1; *Tras el deshielo. Brigadas en Suecia y Finlandia,* curaduría: Área Archivo MSSA. Muro Colección, 1er. Piso; *Muros Blandos. Ser entre bordes.* Curaduría: Daniela Berger (Chile, coordinadora Área Programación MSSA), Lily Hall (Reino Unido) y Mette

Kjærgaard Præst (Dinamarca-Reino Unido). Artistas: Pia Arke (Groenlandia-Dinamarca), Asco (Estados Unidos), Sebastián Calfuqueo (Chile), Colectivo Charco (Chile), Mujeres Creando (Bolivia), Javier Téllez (Venezuela), Vladimir Tomic (Sarajevo, Yugoslavia) y Oreet Ashery (Reino Unido), Salas exposición temporal, 2do. Piso; y *Pálido Fuego*, artista: Mariana Najmanovich (Chile), Salas exposición individual, 2do. piso.

a.2. Exposiciones 2018

El 6 de abril se inauguró el **1er. ciclo expositivo MSSA** con tres exposiciones, una de carácter anual y dos temporales:

- Exposición Anual:

"DEBUT. *43 obras se reencuentran con su colección*", Curatoría: Áreas de Colección y Archivo MSSA, 6 Abril 2018 - 3 Febrero 2019, 1er. Piso (hall, salas 1, 2, 3) y -1 (sala 4), Exposición anual Colección MSSA

Esta exposición celebra públicamente la llegada a nuestro museo de 43 obras donadas originalmente al Museo de la Solidaridad, entre 1972 y 1973, las que fueron depositadas clandestinamente bajo custodia del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) tras el golpe de Estado de 1973. Con la llegada de la democracia a Chile, la gestión de su recuperación fue iniciada por Carmen Waugh en 1991 y su concreción fue lograda en 2017 por la actual directora, quien retomó este cometido en el año 2013. Las obras corresponden a los envíos provenientes de Suiza (19 piezas), una parte del envío estadounidense (4 obras) y el fondo denominado 'Armando Zegri' de artistas latinoamericanos (17 piezas), más tres obras que llegaron individualmente: dos grabados del japonés Tetsuya Noda y una pintura de Roberto Matta.

- Exposiciones temporales:

***"Pasado Inquieto"*, Curatoría: Kristine Khouri y Rasha Salti, 6 Abril - 12 Agosto 2018, 2do. Piso (salas 7 a 12). Exposición de curatoría externa, en colaboración con MSSA**

Exposición documental sobre la historia de la *Exposición Internacional de Arte de Palestina* (Beirut, Líbano, 1978), que propone una historia especulativa de las prácticas artísticas y museográficas políticamente comprometidas en la década de los '70. La *Exposición Internacional* fue impulsada por la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) e inspirada en el Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende; tomó la forma de una exposición itinerante y denunciante, destinada a circular hasta ser repatriada a Palestina. La exposición terminó abruptamente con el bombardeo Israelí en Beirut de 1982.

Pasado Inquieto profundizó también otros casos de museos solidarios: el mismo MSSA, el Museo anti-Apartheid de Sudáfrica y el Museo de Arte para el Pueblo de Nicaragua. *Pasado Inquieto* revela un universo de redes entre artistas, colectivos y activistas, quienes encarnaron el compromiso con una causa política y enfrentaron al entonces incipiente mercado del arte.

***"Ciudad Negra"*, Artista: Víctor Hugo Bravo, 6 Abril - 12 Agosto 2018, 2do Piso: salas 13 y 14, Exposición Individual**

Esta exposición nos enfrenta a la idea extrema de una ciudad vaciada de esperanza, que opera desde la violencia, la banalidad y la brutalidad. El artista recurre a materiales precarios o encontrados en la calle, con los que crea instalaciones que emulan la estética de los productos de la industria bélica y sus residuos. Víctor Hugo Bravo crea armas hechizas para simbolizar la proliferación de la violencia -real y metafórica- que se oculta en los diversos formatos del bienestar de las sociedades modernas, cuya memoria social está sometida a un estado de 'higienización' que deviene en su paulatino acostumbramiento a las dictaduras, guerras, terrorismo, crímenes y violaciones sociales.

El 1 de septiembre se inauguró el **2do. ciclo expositivo** del año, con dos exposiciones de carácter temporal:

***"Haciendo Barrio"*, Curatoría: vecinos/as del Barrio República y Área Programas Públicos MSSA, 1 Septiembre 2018 – 3 Febrero 2019, 2do piso: salas 7 a 12, Exposición de curatoría comunitaria**

Durante el año 2017 el Área Programas Públicos MSSA dio inicio a una serie de encuentros en el barrio con los vecinos del museo. para explorar y reconocer su historia, los legados culturales y artísticos que han permanecido y cambiado durante un siglo. A partir de conversaciones, presentaciones y talleres de experimentación se buscó reconstruir colectiva e individualmente los lugares, los relatos y las temáticas que se encarnan material e inmaterialmente en el barrio. *Mirada de barrio* es el título de esta investigación interdisciplinar realizada por el equipo de Programas Públicos MSSA, los sociólogos Luis Campos y Tomás Peters, y la estudiante de Historia Fernanda Núñez.

En 2018, el proceso de investigación se materializa en la exposición *Haciendo Barrio* (título convenido por la comunidad), en la cual se exponen la historia y desarrollo de la misma investigación, junto con las creaciones de los vecinos y vecinas del barrio producidas en los talleres de textil, intervención fotográfica y escritura que se facilitaron en el museo a lo largo del año.

***"Hidroscopía / Loa"*, Artista: Claudia González, 1 Septiembre 2018 – 3 Febrero 2019, 2do piso: salas 13 y 14, Exposición Individual**

González propone una mirada crítica y poética a la relación física entre el agua, el cobre y la electricidad, mediante una instalación sonora con muestras tomadas del río Loa, uno de los más contaminados en Chile. La exposición –que consta de una instalación eléctrica, una serie de grabados láser y dos videos– evoca el recorrido del Río Loa por puntos específicos: Taira, el encuentro del Loa con el río Salado, San Salvador, Quillagua y su desembocadura en Tocopilla. González tensiona los conceptos de evolución y desarrollo tecnológico, evidenciando las consecuencias de la explotación de los recursos naturales: la contaminación hídrica y la desertificación. La exposición contó con aportes del Ministerio de Cultura, las Artes y el Patrimonio, Macroárea de Artes de la Visualidad, Área Nuevos Medios; Concurso Investigación

y Creación, Departamento de Artes Visuales, Universidad de Chile (DAV2018); y Colectivo Se Vende.

***Ejercicio de la Memoria* 2018, Artistas: Félix Maruenda y Javier González Pesce, 10 - 16 de septiembre**

En colaboración con las áreas de Colección y Programas Públicos del museo, se organizó esta actividad que contó con la exhibición de la obra "*Autorretrato*" de Félix Maruenda en el hall del museo y un recorrido con los vecinos del Barrio República. El Área Programación gestionó la instalación y exhibición de la intervención temporal titulada "*Nubes*" del artista chileno Javier González Pesce; una serie de banderas con impresiones de imágenes del bombardeo a la Moneda el 11 septiembre 1973, instaladas en astas en la reja del frontis del museo. Las banderas estuvieron instaladas durante una semana.

b) Investigación Curatorial

- Investigación sobre el caso *Arte para el Pueblo de Nicaragua* para exposición *Pasado Inquieto*: se colaboró con las curadoras de la exposición en la investigación documental histórica y artística (iniciado en 2017), para el desarrollo de la exposición *Pasado Inquieto.* Daniela Berger (MSSA) junto a la curadora Kristine Khouri (Beirut, Líbano) realizaron un viaje de investigación a Nicaragua, cuyo material fue un aporte para la investigación permanente sobre la historia del MSSA que conduce el museo, en colaboración con el Área de Archivo. Esta co-investigación se orientó a la generación de una narrativa y un texto sobre el Museo de Arte Latinoamericano / Solidaridad con Nicaragua, luego llamado el Museo de Arte Julio Cortázar, creado a inicios de los '80 en Nicaragua bajo la gestión de Carmen Waugh, Ernesto Cardenal y otros.

- Investigación para exposición *Ancla 637 con Hugo Rivera-Scott y otros* (2019): orientada a generar contenidos para la co-curaduría realizada por el destacado artista chileno Hugo Rivera-Scott (Viña del Mar, 1943) y Daniela Berger (MSSA), para la organización de la exposición antológica de su obra, programada para el 1er. ciclo expositivo de 2019. La investigación, aún en proceso, ha contemplado entrevistas a artistas y agentes de la V Región, reuniones sistemáticas con Rivera-Scott, ubicación y revisión de obras, recopilación y lectura de bibliografía asociada, generación de texto curatorial y museográfico. Sobre las obras de la artista Lilo Salberg, colaboradora de Rivera-Scott, que se incluirán en la muestra, hemos contado con la colaboración de Pamela Navarro, coordinadora Área Documentación del MAC.

- Investigación y curatoría de la instalación *No containment. MSSA, the museum as spore* para la exposición internacional *Southern Constellations: poetics of the Non Aligned*: orientada al desarrollo de una propuesta curatorial multimedial, realizada por las áreas de Programación y Archivo MSSA, se busca representar el caso histórico del Museo de la Solidaridad (1971-1973) para ser incluido en esta exposición internacional, curada por Bojana Piskur, en la Moderna Galerija en Liubliana, Eslovenia (7 marzo - 9 junio 2019). La investigación se basó en la revisión de archivos históricos del MSSA relativos a su fundación y de bibliografía especializada. Para la exposición se desarrolló una propuesta conceptual y museográfica, y el texto curatorial que se incluirá en la publicación de la exposición.

c) Colaboración estudiantes universitarios (Pasantes)

- Universidad de Chile, Licenciatura Teoría e Historia del Arte, Facultad de Artes: Sofía Hurtado (marzo - septiembre) y Francisca Geisse (octubre 2018 - marzo 2019). Apoyo en investigación de exposiciones y producción.

- Universidad Alberto Hurtado, Licenciatura en Teoría e Historia del Arte: Amanda Bustos (marzo 2018 - marzo 2019). Apoyo en investigación de exposiciones y producción.

- Universidad de Chile, Licenciatura en Diseño Gráfico: Ignacio Solís (junio - septiembre 2018). Apoyo en de diseño museográfico

- Universidad Finis Terrae, Escuela de Diseño: Estefanía Lino (junio - septiembre 2018). Apoyo en de diseño museográfico

- Universidad Diego Portales, Escuela de Diseño: María Paz Burgos (noviembre 2018 - marzo 2019). Apoyo en de diseño museográfico

d) Postulación, gestión de recursos y adjudicación de fondos nacionales e internacionales

- *Trazos de Memoria, dos exposiciones MSSA 2018*"; Fondart Nacional 2018, Artes Visuales, Modalidad Organización de Festivales, encuentros y muestras. Gestionado en colaboración con el Área Colección MSSA, para el financiamiento de la producción y montaje de las exposiciones *Debut* y *Pasado Inquieto*. Estado: adjudicado.

- Exposición *Multitud Marica,* Fai Arts, Foundation for Art Iniciatives. Financiamiento para la publicación de la muestra. Estado: adjudicado.

- *Exposición Muros Blandos – Ser entre bordes,* Fai Arts, Foundation for Art Iniciatives. Financiamiento parcial para la investigación de la muestra. Estado: adjudicado.

- *Exposición Muros Blandos – Ser entre bordes,* British Council Chile. Financiamiento parcial para la edición y distribución de la publicación *Muros Blandos. Ser entre bordes*. Estado: adjudicado.

- *Exposición Muros Blandos – Ser entre bordes*, Danish Arts Foundation. Financiamiento parcial para la edición y distribución de la publicación de la muestra *Muros Blandos. Ser entre bordes*. Estado: adjudicado.

- *Exposición Hidroscopía / Loa,* Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Financiamiento para traslados y alojamiento de la artista Claudia González en las regiones de Tarapacá y Antofagasta para su investigación de campo para la exposición. Estado: adjudicado.

- *Exposición Hidroscopía / Loa*, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Macroárea de Artes de la Visualidad. Financiamiento para traslados y alojamiento de la artista Claudia González en las regiones de Tarapacá y Antofagasta para la investigación de campo para la exposición. Apoyaron también con gestiones en esta exposición: Dagmara Wyskiel; Colectivo Se Vende; Xaviera de la Vega, experta en Agua del CNID Consejo Nacional de Innovación para el Desarrollo; María Paz Acuña, Laboratorio de Geomática y Ecología del Paisaje, Facultad de Ciencias Forestales, Universidad de Chile.

- *Exposición Estorbo*, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Financiamiento de traslados y alojamiento para el viaje de investigación de la artista Teresa Margolles, la curadora Andrea Pacheco y el asistente Rafael Burillo, en las regiones de Atacama y Metropolitana. Esta muestra forma parte de la programación 2019 MSSA. Estado: adjudicado.

4. ÁREA PROGRAMAS PÚBLICOS

El Área Programas Públicos desarrolla un plan de trabajo a partir del levantamiento de contenidos, el diseño, la planificación y coordinación de actividades desde tres programas: Mediación, Debate y pensamiento, y Vinculación con el territorio. Cada programa se constituye como un trabajo orgánico que propone una agenda articulada entre sí. A partir de la responsabilidad de generar calidad en el acceso y vinculación con el acervo del MSSA, el área propone lineamientos de acción basados en la participación de grupos diversos de personas, con el propósito de compartir conocimientos y experiencias entre los distintos intereses y necesidades vinculadas a las artes visuales y las culturas.

Las siguientes líneas de acción se han ejecutado de acuerdo al Plan de Gestión 2018:

a) Programa Mediación

Tiene por objetivo activar las exposiciones programadas por ciclos a públicos de grupos organizados, mediante metodologías participativas, con enfoque en la pedagogía crítica. El programa de mediación articula un trabajo de diseño de experiencias museales y estéticas, con el propósito de generar espacios de encuentro entre las narrativas curatoriales, las obras y las personas.

El diseño, la implementación y la evaluación de las actividades se enmarcan en un plan sistemático con metodologías basadas en el diálogo y procesos creativos colectivos, las que se traducen en dos modos de actividades: Recorrido conversado y Taller de Experimentación. Ambas experiencias proponen estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico y la activación de herramientas que fomente el diálogo y la reflexión en torno al arte, al acervo del museo y la vida cotidiana. Estas actividades están dirigidas a grupos organizados provenientes desde la educación formal, no formal, y organizaciones sociales y territoriales.

- Plan de trabajo: levantamiento de contenidos en torno a las investigaciones y guión curatorial de las exposiciones; Diseño, implementación y evaluación de actividades de mediación para grupos organizados; y Registro y sistematización de experiencias anual, adjunto al programa de mediación.

FUNDACION ARTE Y SOLIDARIDAD

MSSA MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

- Actividades:

En relación a	Actividades	Ejecutado / Dirigido a	Fecha
Exposición Anual 2017 ***Utopía y Crisis*** **Colección MSSA**	**Recorridos Conversados:** Utopía y Crisis I Utopía y Crisis II **Taller de experimentación:** Utopía y Crisis I Utopía y Crisis II	**Ejecutado por Equipo Mediación** Dirigido a personas desde 12 años. Dirigido a estudiantes de educación superior y adultos en general. Dirigido niños desde 4 a 6 años. Dirigido a personas desde 12 años	2 enero - 26 enero 18
Barrio República	**Recorrido conversado:** Barrio República	**Ejecutado por equipo Mediación** Dirigido a personas desde los 12 años.	2 enero - 26 enero 18
Exposición Temporal 2º Ciclo ***Muros Blandos: Ser entre bordes***	**Recorrido conversado** Muros Blandos I Muros Blandos II	**Ejecutado por Equipo Mediación** Dirigido a personas desde 12 años Dirigido a estudiantes de educación superior y adultos en general.	2 enero - 26 enero 18
Exposición Anual 2018 ***DEBUT: 43 obras se reencuentran con su colección*** **Colección MSSA**	**Recorridos Conversados:** Operación rescate Pirateo de archivos **Taller de experimentación:** Primeros trazos en el museo Abrir el cubo y mostrar las obras.	**Ejecutado por Equipo Mediación** Dirigido a personas desde 12 años Dirigido a estudiantes de educación superior y adultos en general. Dirigido niños desde 4 a 6 años. Dirigido a personas desde 10 años	7 abril 18 - 3 febrero 19
Barrio República	**Recorrido Conversado:** Tras las huellas de las memorias del Barrio República	**Ejecutado por Equipo Mediación** Dirigido a personas desde 12 años	7 abril 18 - 3 febrero 19
Exposición Temporal 1º Ciclo ***Pasado Inquieto***	**Recorrido Conversado:** Sacar la voz Pasado inquieto, presentes sospechosos	**Ejecutado por Equipo Mediación** Dirigido a personas desde 12 años Dirigido a estudiantes de educación superior y adultos en general.	7 abril - 12 agosto 18
Exposición Temporal 2º Ciclo ***Haciendo Barrio***	**Taller de experimentación:** Nuestro museo una casa de experiencias Con los pies en el barrio	**Ejecutado por Equipo Mediación** Dirigido a personas desde 12 años Dirigido a estudiantes de educación superior y adultos en general.	1 sept 18 - 3 febrero 19
El MSSA en instituciones de	**Taller de Fanzine**	**Ejecutado por Equipo Mediación y áreas de Programación y de Colección**	31 oct y 7 nov 18

educación pública		Dirigido a estudiantes de educación secundaria, Instituto Nacional.	
Encuentro mediadores y educadores	**Taller encuentro con mediadores y docentes.**	**Ejecutado por Equipo Mediación** Dirigido a profesionales de la mediación y educación en espacios culturales.	26 nov 18

b) Programa Vinculación con el Territorio

Busca posicionar al MSSA como una plataforma de encuentro y diálogo entre diversas comunidades y agentes culturales en el territorio, mediante un trabajo colaborativo con organizaciones e instituciones de nuestro entorno más próximo: el barrio República y otros aledaños.

Actividades:

- *Inauguraciones*: se realizaron dos inauguraciones correspondientes a los dos ciclos expositivos. En la segunda inauguración, correspondiente a septiembre, y con el apoyo de la Junta de Vecinos, se cerró parte de Av. República con el fin de tomarse el espacio público con actividades culturales de distinto tipo para visibilizar las exposiciones.

- *Talleres gratuitos para niños/as*: en el marco del proyecto Mirada de Barrio, en enero se desarrolló el taller **1) Una Plaza para imaginar** junto a niños y niñas de 8 a 12 años. La convocatoria fue abierta y se realizó en la Plaza Manuel Rodríguez donde también se hizo el cierre de taller junto a padres y apoderados, los participantes donaron sus trabajos a la comunidad barrial, mediante la instalación en la plaza de buzones postales y tarjetas postales para los vecinos. En el mes de julio se realizó el **2) Taller de Arte Postal**, también dirigido a niños y niñas entre 8 y 12 años. Las postales resultantes de ambos talleres fueron exhibidas como parte de la exposición *Haciendo Barrio*, lo que reunió a las familias de los participantes nuevamente en la inauguración de la muestra para compartir sus trabajos.

-*Talleres para jóvenes y adultos*: se dio **continuidad al proyecto Mirada de Barrio. Con los ojos en República**, una investigación-acción sobre el patrimonio material e inmaterial del Barrio República. Esta etapa de la investigación-acción se realizó mediante talleres para la comunidad barrial, como: **1) Taller de textil comunitario: Puntada a puntada. Reconstruyendo mi barrio. 2) Taller de escritura creativa: ¿Quién escribe nuestra historia de barrio?. 3) Taller de intervención fotográfica: a un clic de tu barrio. 4) Taller de publicación experimental** y **5) Talleres** (2) **de arte postal para niños y niñas**. A partir de la investigación de cada uno de los talleres se realizó la exposición *Haciendo barrio*, una curaduría realizada entre los vecinos y vecinas del Barrio República y el Área de Programas Públicos MSSA, que rescató los relatos, las experiencias e historias de la vida barrial. Transcurrida la inauguración, los participantes de los talleres junto al apoyo del Equipo MSSA siguieron reuniéndose en torno a talleres auto-gestionados, como: **6) Taller de Fotografía Nocturna y 7) Huertoescuela**, en las que se desempeñaron como talleristas y participantes de forma simultánea, de acuerdo a los

fundamentos de la Educación Popular. Por último, la curadora Romina Resuche desarrolló el **8) Taller de Fotoensayo**, dirigido a vecinos y público general.

- Se continuó integrando la *Mesa de Cultura del Barrio República,* siendo sede de algunos de sus encuentros quincenales. Uno de los hitos de la Mesa fue el encuentro **Celebremos la vida de Margarita Ancacoy** junto a familiares y vecinos, con el propósito de diseñar conjuntamente un memorial para recordarla.

- Este año el *Día del Patrimonio Cultural* se enfocó en fortalecer el trabajo colaborativo con distintas organizaciones del barrio, lo que permitió el desarrollo de recorridos conversados por el barrio y actividades diseñadas e implementadas con la participación activa de los vecinos, a través de la Mesa de Cultura del Barrio República.

- Se continuó con la actividad de conmemoración *Ejercicio de la memoria*, este año conmemorando los 45 años del 11 de septiembre, también en co-organización con la Mesa de Cultura del Barrio República.

- Se *exhibió el documental Escapes de Gas*, del director Bruno Salas. Esta actividad, gratuita y para todo público, concluyó con una once y una reflexión colectiva junto a Daniela Pizarro en torno a las prácticas colaborativas en torno a las artes. Además, se convocó a la primera *Once barrial para vecinos y vecinas de barrios de Santiago.* En esta oportunidad asistieron residentes de los barrios Yungay, Matta Sur, Balmaceda Centenario y Brasil, que recorrieron la exposición Haciendo Barrio junto a los participantes del Barrio República. Al finalizar los asistentes manifestaron el interés por generar actividades en común en torno a la cultura y patrimonio, y se generó un grupo en redes sociales para mantener el contacto.

- Se redactaron dos artículos de autoría de Soledad García, coordinadora Área Programas Públicos," sobre la investigación Mirada de Barrio: *Co-creaciones barriales. Transformaciones recientes del museo de la Solidaridad Salvador Allende y el Barrio República en Santiago.* Una experiencia de descentralización museal en Revista del Magíster de Gestión Cultural Universidad de Chile, 2018; y *Mirada de barrio: preguntas y transformaciones recientes del Museo de la Solidaridad Salvador Allende integrado a la participación activa del barrio República,* en Libro XIV Jornadas Museologicas Chileneas ICOM, publicación 2019.

Actividades	**Ejecutor/es**	**Fecha**
Taller de verano: Una plaza para imaginar (Proyecto Mirada de Barrio)	Equipo MSSA	13, 15, 17 y 19 enero
Lanzamiento Juana Díaz, diseñadora de vestuario	Juana Díaz	10 enero
Sesión Antenna	Equipo MSSA	17 enero
1er Encuentro Mirada de Barrio 2018	Equipo MSSA + Daniela Pizarro	13 marzo
Taller de textil comunitario (Proyecto Mirada de Barrio)	Equipo MSSA + Daniela Pizarro	27 marzo

FUNDACION ARTE Y SOLIDARIDAD

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

Inauguración 1er Ciclo Expositivo MSSA	Equipo MSSA	6 abril
Taller de textil comunitario (Proyecto Mirada de Barrio)	Equipo MSSA+ Daniela Pizarro	3, 10, 17, 24 abril
Taller de textil comunitario (Proyecto Mirada de Barrio)	Equipo MSSA + Daniela Pizarro	8, 15, 22, 29 mayo
Taller de escritura creativa (Proyecto Mirada de Barrio)	Equipo MSSA + Gabriel Larenas	8, 15, 22 mayo
Día del Patrimonio	Equipo MSSA + Mesa de Cultura Barrial	27 mayo
Taller de intervención fotográfica (Proyecto Mirada de Barrio)	Equipo MSSA + CENFOTO	31 mayo
Taller de intervención fotográfica (Proyecto Mirada de Barrio)	Equipo MSSA + CENFOTO	9, 14, 21 y 28 Junio
Taller de escritura creativa (Proyecto Mirada de Barrio)	Equipo MSSA + Gabriel Larenas	5, 12, 19, 26 y 29 junio
Taller de textil comunitario (Proyecto Mirada de Barrio)	Equipo MSSA + Daniela Pizarro	5, 12, 19 y 26 junio
Por un Barrio más seguro, actividad en Plaza Manuel Rodríguez	Junta de Vecinos Barrio República	23 junio
Taller de intervención fotográfica (Proyecto Mirada de Barrio)	Equipo MSSA	5, 12, 19, 21 y 26 julio
Taller de textil comunitario (Proyecto Mirada de Barrio)	Equipo MSSA + Daniela Pizarro	3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 26 y 31 julio
Taller de Publicación Experimental (Proyecto Mirada de Barrio)	Equipo MSSA + María Paz Morales	3, 10, 17 y 24 julio
Premiación Red de Voluntarios de Chile	Red de organizaciones Voluntarios de Chile	13 julio
Taller de Arte Postal para niños/as (Proyecto Mirada de barrio)	Equipo MSSA	17, 18, 19 y 20 julio
Taller de intervención fotográfica (Proyecto Mirada de barrio)	Equipo MSSA	2, 4, 9, 16 y 23 agosto
Taller de Textil comunitario (Proyecto Mirada de Barrio)	Equipo MSSA + Daniela Pizarro	2, 14, 17, 21 y 30 agosto
Taller de Publicación Experimental (Proyecto Mirada de Barrio)	Equipo MSSA + María Paz Morales	7 agosto
Inauguración segundo ciclo expositivo	Equipo MSSA	1 septiembre

Mapeos colectivos con Iconoclasistas (Proyecto Mirada de Barrio)	Equipo MSSA + Iconoclasistas	1,2 4, 5 y 7 septiembre
Ejercicio de la Memoria	Equipo MSSA + Mesa Cultura Barrial	11 septiembre
Encuentros con vecinos (Proyecto Haciendo Barrio)	Equipo MSSA	11 y 23 octubre
Taller Nendo dango + Mapeo colectivo en actividad "Celebrando a los pueblos latinoamericanos"	Equipo MSSA + Junta Vecinos Barrio República	20 octubre
Taller Fotoensayo	Equipo MSSA + Romina Resuche	6, 9 y 8 noviembre
Proyección "Escapes de gas"	Equipo MSSA + Daniela Pizarro + Bruno Salas	14 noviembre
Taller Fotografía Nocturna	Equipo MSSA + Fernando Ahumada	20 noviembre
1er Encuentro Huertoescuela	Equipo MSSA + vecinos delegados	21 noviembre
Celebremos la vida de Margarita Ancacoy	Equipo MSSA + Mesa Cultura Barrial	24 noviembre
1era once barrial MSSA	Equipo MSSA	29 noviembre
Ensamble de Bronces en Feria Navideña de Agrupación de Artesanos Barrio República	Equipo MSSA + Academia Musical de Santiago	15 diciembre
Lanzamiento documental en Plaza Manuel Rodríguez	Equipo MSSA	21 diciembre

c) Debate y Pensamiento

Programa que diseña, produce y coordina mesas de conversación, seminarios y/o encuentros académicos, para posicionar al MSSA como una plataforma de diálogo y reflexión en torno a temas contingentes vinculados a la línea curatorial del Museo, y a la agenda política y cultural del país.

Actividades:

Áreas MSSA	**Actividad**	**Invitados/Ejecutores**	**Fecha**
Programación Exposición *Muros Blandos*	Proyección Flotel Europa	Presentación: Daniela Berger	9 enero
	III Asamblea experimental migrante	Beca Migrante: Josefina Astorga	19 enero
Archivo Investigación	Conferencia Nuevas narrativas sobre arte y solidaridad entre Chile y Cuba	Presentación: Silvia Llanes, Carla Macchiavello, Mono González. Modera: María José Lemaitre	15 marzo

Archivo Investigación	Jornada de procesos de investigación (sesión cerrada-dirigida por Archivo)	Presentación: Carla Macchiavello y Silvia Llanes	16 marzo
Colección Investigación	Seminario el imaginario textil Anny Albers	Presentación: Briony Fer; Modera: Josefina de la Maza	3 abril
Programación Exposición *Pasado inquieto*	Conferencia: historias de museos solidarios. Redes artísticas en Chile, Palestina, Sudáfrica y Nicaragua	Presentación: Kristine Khouri y Rasha Salti. Modera: Daniela Berger	9 abril
	Seminario cerrado sobre exposiciones	Presentación: Caroll Yasky y Kristine Khouri	12 abril
	Pizarrones del Pueblo. Conversación sobre muralismo y activismos en EEUU y AL	Presentación: Francisco Letelier, Carlos Lizama. Modera: Javiera Manzi	27 junio
Actividad no asociada a exposición	Festival Internacional de Poesía	Presentación: Mikis Lara, Jean Jacques Pierre-Paul, Sergio Infante, Cecilia Quílez, Camilo Brodsky, Juan Cameron, Barnabé Laye, Sergio Badilla, Damaris Calderón	4 mayo
Actividad no asociada a exposición	Clase Magistral UAH: Graciela Speranza	Presentación: Graciela Speranza	16 mayo
Programas Públicos Investigación	Seminario La Educación Artística desde la Acción Social. Bases del Siglo XX	Presentación: Leonora Reyes, Eva Cancino, Pablo Berríos, David Maulen, Esteban Lara, Mery Ortiz y Daniela Farfán. Modera: Soledad García	17 mayo
Programas Públicos Investigación	Jornada de trabajo sobre Estudios de Públicos, en MMDDH	Presentación: Scarlette Sánchez	10 mayo
Programas Públicos	Conversatorio sobre el Día del Patrimonio, en UDLA	Presentación: Soledad García	24 mayo
Archivo Investigación	Seminario: Tras los pasos del crítico español José Mª Moreno Galván	Presentación: Regina Pérez	13 junio
Programas Públicos + Fac. de Letras UC	2do Debates Públicos por la Memoria y los Derechos Humanos	Presentación: Leonor Arfuch, Patricia Espinosa, Victoria Díaz; Modera: Mª José Barros	11 julio
Programas Públicos + Fac. de Letras UC	3ero Debates Públicos por la Memoria y los Derechos Humanos	Presentación: Nancy Guzmán Jasmen, Carlos Margotta, Felipe Milán Zapata, Camilo Parada; Modera: Leda Berardi	16 agosto

Programas Públicos Exposición *Haciendo Barrio*	Seminario sobre arteducación y territorio	Presentación: Natalia Miralles, Soledad García, Renzo Oviedo, Camila Ovalle, Josefa Ortega, Ignacia Biskupovic, Jessica Figueroa, Gabriel Larenas, Daniela Pizarro, Julia Risler y Pablo Ares. Modera:: Tomás Peters, Roberto García	6 sept
Exposición *Haciendo Barrio*	Jornadas museológicas ICOM. Casa Central Universidad de Chile	Presentación: Soledad García	10 oct
	Foro de las Artes Casa Central Universidad de Chile	Presentación: Soledad García	16 oct
Programas Públicos + Fac. de Letras UC	4to Debate público Memoria y derechos humanos	Presentación: Nona Fernández, Claudia Barril, Sebastián Moreno, Daniela Jara; Modera: Wolfgang Bongers	18 oct
Actividad no asociada a exposición	Seminario Sociologías del Arte en Chile	Presentación: Raíza Cavalcanti, Catalina Chamorro, Marisol Facuse, Laura Lattanzi, Cristóbal Moya, Carlos Ochsenius,Tomás Peters, Carla Pinochet	25 oct
Archivo Investigación	Nuestra América: archivo, escena y territorio	Presentación: Daniela Cápona, Lorena Ojeda, Alexandra Ortíz, Isidora Núñez, Pilar Ronderos, Javiera Larraín	30 oct
Programas Públicos + Fac. de Letras UC	5to Debate público Memoria y derechos humanos	Presentación: Teresa Oteiza, Danae Jeria, Isaac Gajardo, Leda Berardi, Moderación: Dámaso Rabanal.	27 nov
Programación Exposición *Poner el cuerpo*	Lanzamiento Revista Punto de Fuga	Presentación: Mariairis Flores, Roberto González Javiera Manzi, Daniela Pizarro, Cynthia Shuffer.	29 nov
Programas Públicos	Actuar en comunidad desde el arte: archivo y territorio, UNAP-Iquique	Presentación: Soledad García	30 nov
Programación Exposiciones año 2017	Lanzamiento catálogos Multitud Marica, Muros Blandos y Pálido Fuego	Presentación: Sebastián Vidal, Lucy Quezada, Felipe Rivas y Daniela Berger	5 dic

d) Sistematización del Estudio de Públicos y de Encuestas de Satisfacción MSSA

El Estudio de Públicos se articula a partir de informes mensuales cuantitativos y cualitativos de visitantes presenciales, que contemplan los públicos independientes, grupos organizados y participantes de los programas de Vinculación con el Territorio y, Debate y Pensamiento. Se incluyen además los públicos virtuales que tienen una participación mediante las redes sociales.

La Encuesta de Satisfacción se aplica de manera voluntaria a los públicos independientes, con el objetivo conocer el universo de los visitantes que ingresan al Museo a partir de la información que otorga: sexo, edad, nacionalidad, localidad de residencia, ocupación, nivel de escolaridad, información sobre el museo, el medio de traslado al museo, tiempo de recorrido, frecuencia de visita al museo, motivos de la visita, calificación de la visita y experiencia en el museo en relación a los espacios, la museografía y difusión.

Ambos documentos se sistematizan anualmente para contar con un mayor análisis de nuestros públicos, lo que nos posibilita la toma de decisiones asertivas a nivel de programación, comunicación y difusión de los contenidos.

e) Participación, formación y difusión del Área Programas Públicos

El equipo de Programas Públicos participa en diferentes convocatorias, seminarios, encuentros de profesionales y reuniones de programación interinstitucional. El objetivo es la actualización, la generación de contactos y redes, prestar y solicitar colaboraciones, junto con la difusión del trabajo de los programas que estamos desarrollando respecto a los públicos en el MSSA y sus implicancias en las políticas públicas de cultura.

- Participación en programa Radio Escuela Barrio República, desarrollado por Subdirección de Cultura de la Municipalidad de Santiago en la Universidad de Las Américas. 3,10, 17, 24 y 31 de octubre, y 7, 14, 21 y 28 de noviembre. Participa: Ignacia Biskupovic.

- Participación en conversatorio Barrios, Patrimonio y Calidad de Vida: Experiencias locales organizado por Comité de Patrimonio y Cultura del Barrio República, en la Universidad Los Lagos. 22 de octubre. Participa: Ignacia Biskupovic.

- Concurso de Artes y Derechos Humanos a 70 años de su declaración. Jurado de la selección de ganador/a en la categoría de Dibujo para niños y niñas. 30 de noviembre y 13 de diciembre. Participa: Jessica Figueroa

f) Colaboración estudiantes universitarios (Pasantes)

La continuidad de convenios con instituciones de educación universitaria tiene como propósito fortalecer la colaboración académica a partir de la generación de espacios en el quehacer profesional del área, para la formación de profesionales de la educación, las ciencias sociales y las artes. Contamos con convenios con Universidad Alberto Hurtado y la Universidad Cardenal Silva Henríquez, carrera Pedagogía en Educación Artística en Artes Visuales.

Universidad Alberto Hurtado, Pedagogía en Educación Artística en Artes Visuales, Pasantías: Francisca Lizama (Segundo semestre 2018); Helein González (Segundo semestre 2018). Apoyo y colaboración la implementación de las actividades del programa de mediación y el labores logísticas del área.

g) Postulación y adjudicación de fondos nacionales

- Antenna: financiamiento parcial continuidad proyecto Mirada de Barrio, co-financiamiento seminario Arteducación y territorio.

- Departamento de Arte, Universidad Alberto Hurtado: co-financiamiento seminario Arteducación y territorio.

- Facultad de Arquitectura, Universidad de Católica: co-financiamiento Seminario el imaginario textil de Anni Albers.

5. ÁREA COMUNICACIONES

Su objetivo es difundir, visibilizar y posicionar comunicacionalmente al Museo, su historia y colección, a través de sus exposiciones y actividades; prestando colaboración transversal desde la comunicación y diseño a todas las áreas del MSSA.

Para ello se trabajó durante el año con un equipo de base de tres profesionales: una coordinadora de área, una encargada de prensa y redes sociales, y una diseñadora gráfica de jornada parcial. A este equipo, se sumó la prestación de servicios de un audiovisualista, quien realizó los videos de exposiciones y una fotógrafa para el registro en imagen fija.

Este año se caracterizó por un trabajo sistemático en la creación de contenidos de valor para redes sociales, lo que implicó un aumento en los seguidores de dichas plataformas, además de un incipiente trabajo en las redes de difusión internacional y la generación de alianzas para el mejoramiento de la distribución de las publicaciones y la presencia del museo en la opinión pública.

a) Redes Sociales

La estrategia de difusión en redes sociales contempló la movilización de contenidos de valor preparado especialmente para cada una de las plataformas: Facebook, Twitter e Instagram, además de un trabajo incipiente en Youtube y Google My Business, con desarrollo de contenidos en forma diferenciada para las exposiciones, actividades de Programas Públicos y Colección. Además, se ha procurado aumentar la cantidad de eventos transmitidos por streaming, particularmente por Facebook Live.

En comparación con 2018, todas las redes han subido su cantidad de seguidores. Al 31 de diciembre de 2017, la cuenta del Museo en Twitter tenía 11.985 seguidores, la de Facebook 15.304 "me gusta" y la de Instagram contaba con 3.348 seguidores. En tanto, al 27 de diciembre del 2018, Twitter tiene 15.930 seguidores; Facebook, 18.175 e Instagram tiene 5.142, lo que corresponde a un aumento principalmente orgánico de seguidores de un 33%, 19% y 71% respectivamente. Este sostenido aumento en estas redes, corresponde también a una estrategia que con miras a aumentar la visibilidad del Museo en redes sociales y mejorar su relación con una comunidad virtual consolidada, aumentó considerablemente la frecuencia de las publicaciones. Por ejemplo, en Twitter, si en agosto del 2017 se publicaban 66 tweets, en el mismo mes del 2018 fueron 126, y en diciembre del 2017 si se publicaban 30 tweets, en el mismo mes de este año la cifra nuevamente corresponde a 126. Esto equivale a

aproximadamente a un aumento de 5 publicaciones diarias en semana laboral y 3 a 2 en los fines de semana. Lo mismo ocurrió en Facebook que se aumentó la frecuencia a una publicación diaria, al igual que en Instagram.

También se puso mayor atención y dedicación a los contenidos, intentando hacer en consonancia con las preferencias de los seguidores de cada medio, con el uso del hashtag #arteycomunidad y #mssachile. Cabe destacar que las tres plataformas gestionadas del MSSA han tenido un crecimiento principalmente orgánico (sin pago). Sólo han habido 3 campañas pagadas -que han redundado en el aumento de seguidores- en Facebook, efectuadas para actividades específicas como inauguraciones y actividades. Por un lado, esto ha demostrado efectividad en la estrategia adoptada de aumentar la cantidad de publicaciones por plataforma a la vez que demuestran eficiencia en generar contenidos de interés para el público.

Se adjuntan informe anual de redes y sitio web con datos que evidencian estos crecimientos, además de las temáticas y contenidos que tuvieron mayor relevancia.

b) Página web corporativa

Como parte de las acciones de difusión en ámbito digital, este año se implementaron mejoras en la portada de la web corporativa www.mssa.cl, haciendo más sencillo sus contenidos de portada y sección exposiciones, dando mayor visibilidad a catálogos y videos que antes estaban relegados. Así también, se continuó el poblamiento de obras de la Colección y se actualizó en forma permanente las actividades tanto de Programas Públicos como de Archivo y Colección.

En general, durante 2018 se registra un aumento en la cantidad y calidad de las visitas del sitio web del MSSA (www.mssa.cl). De acuerdo a Google Analytics entre el 1 de enero de 2018 y el 26 de diciembre de 2018, el sitio tuvo 117.803 visitas, lo que implica un incremento del 10,3% respecto al año anterior. La duración promedio de la visita se mantiene alta, bordeando los 2 minutos y 22 segundos (los estándares internacionales indican que la media en un sitio web es de 1 minuto por visita). El 85% de las visitas son nuevas, en tanto la presencia de visitantes extranjeros se duplicó respecto al 2017, alcanzando el 33% en 2018, con tendencia en países como Estados Unidos, España y Argentina, en ese orden. Debido a esto, se continuaron generando contenidos bilingües.

Esta estrategia digital se vio complementada con la realización de 117 envíos anuales de invitaciones a través de Mailchimp, a una base de datos de 13.243 correos electrónicos. Respecto al periodo anterior, la base de contactos se incrementó en un 13%. Dentro de estos envíos destaca el newsletter mensual que recopila las informaciones y actividades del mes en curso.

c) Gestión en medios de comunicación

Superando parcialmente dificultades propias de la cobertura de medios de comunicación, se trabajó la difusión en medios en prensa escrita, radial, audiovisual y digital, a través de correos masivos y gestión personal con periodistas y editores, en temas relacionados con las exposiciones vigentes, las actividades de Programas Públicos y contenidos relacionados al Museo en un aspecto corporativo. Este trabajo incluyó la redacción y distribución de

comunicados de prensa; envío de fotografías a los diversos medios de comunicación nacional e internacional; coordinación de entrevistas, actualización de bases de datos, entre otras. Se contabilizan 88 apariciones en medios, que se indican en documento adjunto con links de verificación.

Dentro de esta gestión de nueva relación con agentes de prensa, destaca la visita de corresponsales de agencias extranjeras al Museo, gestionada a mediados de año, donde se dio a conocer las exposiciones. Fruto de eso, se logró el establecimiento de relaciones con las agencias Ansa (Italia), Notimex (México), Xinhua (China) y EFE (España), con las correspondientes publicaciones en sus cadenas noticiosas.

d) Posicionamiento de marca

Durante 2018 se realizó un cambio de la presencia museal a través del mejoramiento de la fachada, con la inclusión de un cartel retroiluminado con función de cartelera, un pendón rojo de gran formato que permitió la visibilidad desde la vereda de enfrente y, la poda y plantación del antejardín. Al interior del museo, se implementaron cambios de color e información del sector recepción, además de generarse nueva señalética de escaleras, servicios higiénicos y otros. Gracias al proyecto Fondart adjudicado, se generó una nueva presencia en la vía pública con la instalación de 20 pendones en Av. República, Alameda, Av. España (con permiso municipal) que estuvieron dedicados a las exposiciones semestrales, anuales y a actividades de Programas Públicos, así también se realizó un set de spot para televisión consistentes en 1 video largo y 3 cortos, que se están transmitiendo mediante redes UES TV (canal de las universidades del Estado) y prontamente en el canal Metro TV.

Por otra parte, se continuó con las alianzas para el posicionamiento del Museo. Se aumentó la frecuencia de cambio de la gigantografía de la vitrina cultural de la Estación Metro República (andén oriente), se profundizó en la colaboración con Radio Bío Bío (para la difusión de cápsulas radiales, banner en web y cobertura de difusión) y con la revista digital de arte contemporáneo Artishock, además de Arteinformado, Ramona y RegistroMuseos. Durante 2018, se sumó una nueva gestión para el posicionamiento comunicacional, mediante la adjudicación de Google Grants para instituciones sin fines de lucro, que permitió adquirir Google Suite (para mayor almacenamiento de correos), Youtube Premium, Google Ad grants (para publicidad en google con un monto máximo de 10 mil dólares).

Por concepto de publicidad, se adquirieron dos artículos digitales en la revista E-flux y se pagó la aparición en la cartelera de la revista Art Nexus, todos con contenidos en inglés. Para el trabajo de vinculación con el territorio en el Barrio República, se incorporó la confección de afiches y panfletos que fueron repartidos presencialmente.

Finalmente, se activó el programa de Visitas Ilustres, con que se busca aumentar el conocimiento y visibilidad del museo a través de la experiencia de personajes de reconocimiento público. Fue así que visitaron el museo el actor Mario Horton, el periodista Rodrigo Guendelman y el músico Mario Mutis. Esta estrategia continuará durante el 2019.

f) Pasantías y prácticas área de Diseño

Para reforzar el trabajo del Área de Comunicaciones, particularmente de diseño, durante 2018 hubo dos estudiantes en práctica: Natalia San Martín (diseño gráfico, Universidad de Chile) y Josefina Pérez (diseño gráfico, Universidad Finis Terrae).

Por otra parte, se adjudicó una beca de pasantía e investigación de la coordinadora de Comunicaciones del MSSA en el museo Reina Sofía (Madrid, España), proyecto que buscará rescatar buenas prácticas en proyectos de difusión digital de colección de artes visuales, a fin de implementar una estrategia similar en MSSA.

6. FUNCIÓN EDITORIAL

Compartiendo el trabajo conjunto con Dirección y el área de Programación, Comunicaciones realizó labores de apoyo a la generación de nuevas publicaciones, en algunos casos supervisión de las publicaciones digitales y en otros, generación de redes de distribución.

- Catálogos digitales: se realizan publicaciones digitales para cada exposición, cuyo diseño y producción es coordinado por el Área Comunicaciones, con contenidos generados, editados y revisados en conjunto por el Área Programación y las áreas pertinentes del Museo según proyecto. Estos documentos, gráficos y escritos, están disponibles en la web www.mssa.cl en sus versiones ISSU y para descarga pdf. Para el 2018 se realizaron catálogos de *DEBUT*; *Pasado Inquieto; Ciudad Negra; Haciendo Barrio;* e *Hidroscopia / Loa.*

- Catálogos impresos: se generaron catálogos impresos de las muestras del año 2017, cuya coordinación de contenidos y gestión fue realizada por el Área de Programación (diseño, inscripción ISBN, impresión), mientras que la difusión y distribución en territorio nacional e internacional fueron ejecutadas por el Área de Comunicaciones, en tanto la Dirección estuvo a cargo de la revisión, edición y comentario de contenidos y textos. Las publicaciones son las siguientes:

- *Multitud Marica. Activaciones de archivos sexo-disidentes en América Latina*: Edición: Francisco Godoy y Felipe Rivas San Martín. Incluye textos de teóricos invitados: Cinthia Francica, Juan Pablo Sutherland, Felipe Rivas San Martín, Francisco Godoy Vega, Johan Mijail, André Menard y Nelly Richard. Diseño de Yvonne Trigueros. Edición MSSA: Claudia Zaldívar, Daniela Berger. Financiamiento Fai Arts.

- *Muros Blandos. Ser entre bordes*: Edición y coordinación: Daniela Berger; co-editoras: Lily Hall (UK), Mette Kjaergaard (Dinamarca Incluye texto curatorial de Daniela Berger (Chile), Lily Hall (UK), Mette Kjaergaard (Dinamarca). Otros textos en la publicación: Claudia Zaldívar; Jessica Figueroa e Ignacia Biskupovic, (Área Programas Públicos MSSA); La Asamblea / Colectivo Charco; Beca Migrante; Francisca Márquez. Diseño de Yvonne Trigueros y Jorge Albornoz. Financiamiento institucional..

- *Pálido Fuego: Edición: de la artista.* Incluye texto de Daniela Berger (MSSA). Este catálogo fue producido de manera independiente por la artista Mariana Najmanovich con financiamiento Fondart.

Dentro de los hitos de la función editorial del MSSA, destaca la suscripción del convenio comercial con LaKomuna, distribuidora de libros a lo largo del país y venta online para Latinoamérica. Gracias a este convenio, las publicaciones impresas del MSSA están en las principales librerías de 8 ciudades de Chile y a través de Internet por medio de buscalibre.com.

III. CONVENIOS DE COLABORACIÓN

1. **Universidades:** Alberto Hurtado, Universidad de Chile, Universidad Cardenal Silva Henríquez	1.1. Realización de prácticas y pasantías de estudiantes en las áreas de Colección, Archivo, Programación, Programas Públicos y Comunicaciones	1. Vigentes. Renovación anual
Universidad Católica, Fac. de Letras	1.2 Realización del programa Debate y Pensamiento sobre Memoria y Derechos Humanos	
2. Senado de la República	2. Convenio de comodato de obras que permite la exhibición de una selección de obras de la colección MSSA en el Congreso Nacional, sede Valparaíso, como también financiar restauración, conservación y enmarcación de obras.	2. Vigente. Renovación anual
3. Centro Nacional de Conservación y Restauración, Dibam	3. Asesorías técnicas de evaluación del estado de conservación de obras de la colección.	3. Indefinida
4. Archivo Nacional de Chile	4. Convenio de colaboración para el respaldo del archivo histórico del MSSA en los servidores del Archivo Nacional.	4. Indefinida

IV. BENEFICIARIOS

Categoría	Sub total
Público Presencial	**10.402**
Público Virtual	**158.996**
Total	**169.398**

- **Desglose público Presencial y Virtual**

Categoría	Público	Total
Público Presencial	Visita Independiente Exposiciones	4.745
	Mediación	1.878
	Debate y pensamiento	1.215
	Vinculación con Territorio	2.520
	Consulta Archivo	44
	Subtotal Público Presencial	**10.402**
Público Virtual 1	Visitas únicas pág web	119.120
	Facebook	18.175
	Twitter	15.930
	Instagram	5.742
	Consulta Archivo	29
	Subtotal Público Virtual	**158.996**
	Total Presencial y Virtual	**169.398**

1 Para el año 2018 se realizó un ajuste metodológico en el cálculo del público virtual. Si bien antes se incorporaba alcance total del mes (Facebook), Impresiones del mes (Twitter) y Likes de contenidos (Instagram), ahora se optó dejar de medir interacción y adscribirse a una metodología centrada en el seguidor, por tanto las cifras indicadas corresponden a público seguidor en cada una de las plataformas.

a) Públicos Presenciales

Exposiciones anuales	Exposiciones Temporales	Públicos visita independiente	Públicos Mediación	Públicos Debate y pensamiento	Públicos Vinculación Territorio	Total
Enero 2018 Utopía y Crisis	**Enero 2018** - Muros Blandos: Ser entre bordes - Pálido Fuego - Tras el deshielo. Brigadas en Suecia y Finlandia.	348	38	37	174	**597**
Marzo 2018		-	-	49	26	**75**
7 abril – 31 dic 18 Debut: 43 obras que se reencuentran con su colección	**7 abril – 12 agosto** - Pasado Inquieto - Ciudad Negra	2597	741	487	1414	**5.239**
	1 sept - 31 dic - Haciendo Barrio Hidroscopia / Loa	1739	1099	642	906	**4.447**
Total (al 31 diciembre 2018)		**4.745**	**1878**	**1215**	**2.520**	**10.358**

- Públicos Presenciales: cifras anuales por programa

a.1. Público Programa de Mediación

Exposición anual	Exposición temporal	N° actividades	N° participantes
Enero 2018 Utopía y Crisis	**Enero 2018** - Muros Blandos: Ser entre bordes - Pálido Fuego - Tras el deshielo. Brigadas en Suecia y Finlandia.	2	38
07 abril - 31 dic 2018 DEBUT: 43 obras que se reencuentran con su colección	**7 abril – 12 agosto** - Pasado Inquieto - Ciudad Negra	40	741
	1 sept - 31 dic 18 - Haciendo Barrio - Hidroscopia Loa	32	1099
Total (a 31 diciembre 2018)		**74**	**1.878**

- Detalle Grupos Organizados:

Ítem	Cant. Actividades
Educación básica y media	38
Educación superior	25
Organizaciones sociales (ongs, agrupaciones territoriales)	8
Otro (familia, grupo de amigos, etc.)	33
TOTAL	**74**

a.2. Público Programa Vinculación con el Territorio

Actividad	Sesiones	N°Participantes
Lanzamiento Juana Díaz	1	77
Taller de verano: Una plaza para imaginar (Mirada de Barrio)	4	50
Sesión Antenna	1	21
Primer encuentro Mirada de Barrio 2018	1	17
Taller de textil comunitario (Mirada de Barrio) Marzo	1	9
Inauguración primer ciclo expositivo MSSA	1	303
Taller de textil comunitario (Mirada de Barrio) Abril	4	30
Taller de textil comunitario (Mirada de Barrio) Mayo	4	33
Taller de escritura creativa (Mirada de Barrio) Mayo	3	32
Día del Patrimonio	1	488
Taller intervención fotográfica (Mirada de Barrio) Mayo	1	14
Taller de intervención fotográfica (Mirada de Barrio) Junio	4	46
Taller de escritura creativa (Mirada de Barrio) Junio	5	45
Taller de textil comunitario (Mirada de Barrio) Junio	4	27
Por un Barrio más seguro, actividad en Plaza Manuel Rodríguez	1	83
Taller de intervención fotográfica (Mirada de Barrio) Julio	5	42
Taller de textil comunitario (Mirada de Barrio) Julio	9	80
Taller publicación experimental (Mirada de Barrio) Julio	4	32
Premiación Red de Voluntarios de Chile	1	34
Taller de Arte Postal para niños/as (Mirada de Barrio)	4	49
Taller intervención fotográfica (Mirada de Barrio) Agosto	5	51
Taller de textil comunitario (Mirada de Barrio) Agosto	5	46
Taller publicación experimental (Mirada de Barrio)	1	5

Agosto		
Inauguración segundo ciclo expositivo	1	334
Mapeos colectivos con Iconoclasistas (Mirada de Barrio)	5	100
Ejercicio de la Memoria	1	156
Encuentros con vecinos (Haciendo Barrio)	2	22
Taller Nendo dango + Mapeo colectivo en actividad "Celebrando a los pueblos latinoamericanos"	1	28
Taller de Fotoensayo	3	51
Proyección Escapes de gas	1	15
Taller fotografía nocturna	1	10
Primer encuentro Huertoescuela	1	15
Celebremos la vida de Margarita Ancacoy	1	40
Primera once barrial MSSA	1	15
Ensamble de Bronces en Feria Navideña de Agrupación de Artesanos Barrio República	1	50
Lanzamiento documental Haciendo Barrio en Plaza Manuel Rodríguez	1	70
Total (a 31 diciembre 2018)	**89**	**2.520**

a.3. Públicos Programa Debate y Pensamiento

Actividad	**Sesion**	**Nº Participantes**
Proyección Flotel Europa	1	7
III Asamblea experimental migrante	1	30
Conferencia: Nuevas narrativas sobre arte y solidaridad entre Chile y Cuba	1	37
Jornada de procesos de investigación (sesión cerrada - dirigida por Archivo)	1	12
Seminario el imaginario textil Anny Albers	1	64
Conferencia: historias de museos solidarios. Redes	1	37

artísticas en Chile, Palestina, Sudáfrica y Nicaragua			
Seminario cerrado sobre exposiciones	1		5
Pizarrones del Pueblo. Conversación sobre muralismo y activismos en EEUU y Latinoamérica	1		50
Festival Internacional De Poesía	1		24
Clase Magistral UAH: Graciela Speranza	1		45
Seminario La Educación Artística desde la Acción Social. Bases del Siglo XX	2		71
Jornada de trabajo sobre Estudios de Público, en MMDDH	1		31
Conversatorio sobre el Día del Patrimonio, en UDLA	1		81
Seminario Tras los pasos del crítico español José María Moreno Galván	1		20
2do Debates Públicos por la Memoria y los DDHH	1		28
3er Debates Públicos por la Memoria y los DDHH	1		31
Seminario sobre arteducación y territorio	2		200
Jornadas museológicas ICOM. Casa Central U. Chile	1		60
Foro de las Artes Casa Central Universidad de Chile	1		50
4to Debates Públicos por la Memoria y los DDHH	1		30
Seminario Sociologías del Arte en Chile	1		58
Nuestra América: archivo, escena y territorio	1		16
5to Debates Públicos por la Memoria y los DDHH	1		25
Lanzamiento Revista Punto de Fuga	1		40
Actuar en comunidad desde el arte: archivo y territorio, UNAP - Iquique	1		90
Lanzamiento catálogos *Multitud Marica, Muros Blandos* y *Pálido Fuego*	1		73
Total	**27**		**1.215**

V. JUSTIFICACIÓN DE GASTOS

Este año la subvención de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos fue de continuidad, siendo un total de M$ 477.090 (cuatrocientos sesenta y siete millones noventa mil de pesos), que se entregan anualmente en dos cuotas de M$ 238.545. La Fundación Arte y Solidaridad recibió el 9 de marzo de 2018 la primera cuota y la segunda fue entregada el 4 de septiembre de 2018. Durante el primer semestre, al 30 de junio, se gastó un total de $ 220.837.330 pesos, que corresponde al 46% del total anual asignado y durante el segundo semestre el gasto realizado al 31 de diciembre fue de $ 256.252.670, que corresponde al 56% del total anual del presupuesto. Durante el año 2018 los recursos entregados fueron destinados a gastos en Personal, utilizando 67% del presupuesto total, Bienes y servicios un 32% y activos no financieros corresponde a un 1%.

a) Gastos según componente

1. Área Colección: los gastos realizados corresponden en su totalidad al pago de remuneraciones de la coordinadora de colección, la conservadora y el asistente del área, cuyas funciones cesaron el mes de septiembre. El gasto ejecutado por esta área corresponde a un 9% del total de los recursos asignados a la Fundación.

2. Área Archivo: Los gastos realizados correspondieron al pago de remuneraciones de la coordinadora del área, del archivero y de la asistente de archivo; a la compra de mobiliario para resguardar los documentos y, materiales de manipulación y conservación para el archivo y la biblioteca. Para la investigación Chile-Cuba se pagaron honorarios a un asistente de investigación en La Habana, y honorarios y alojamiento en Santiago para profesional de Casa de las Américas, institución cubana colaboradora en esta investigación, quien participó en una charla y seminario realizados en el Museo; materiales para realización de taller de Fanzine en el marco de la investigación; la compra de pasajes aéreos Stgo-La Habana-Stgo para la coordinadora del área y la directora del Museo.; y la traducción del proyecto de investigación Chile-Holanda, que se realizará en colaboración con el Stedelijk Museum. El gasto ejecutado corresponde a un 8% del total de los recursos asignados a la Fundación.

3. Área Programación: Los gastos que se realizaron correspondieron al pago de remuneraciones de la coordinadora del Área y la Productora de Exposiciones. En bienes y servicios se realizaron gastos para la producción de exposiciones: honorarios artistas exposiciones individuales, honorarios asistentes de montaje, materiales de montaje, transporte y embalaje de obras, pintura, materiales de conservación, honorarios diseñadora museográfica y museografías. El gasto ejecutado corresponde a un 9% del total de los recursos asignados a la Fundación.

4. Área Públicos: Los gastos realizados son pago de remuneraciones de la coordinadora del área, de la productora y de dos mediadores media jornada. En bienes y servicios se gastó en materiales didácticos, transporte, gastos relacionados a las inauguraciones de exposiciones, honorarios de talleristas y panelistas de conversatorios, y practicantes. El gasto ejecutado por esta Área corresponde a un 11% del total de los recursos asignados a la Fundación.

5. Área Comunicaciones: Los gastos realizados corresponden al pago de remuneración de la coordinadora del Área y una periodista. Respecto a bienes y servicios corresponden a servicios

de traducción, diseño e impresión de piezas gráficas, distribución base datos (web marketing), distribución impresos, estrategia de marketing digital, registro fotográfico y audiovisual, y estrategias de implementación del estudio de posicionamiento. El gasto ejecutado por esta Área corresponde a un 11% del total de los recursos asignados a la Fundación

6. Gastos Administrativos o no asociados a componentes: Los gastos del Área involucra gastos de personal, que corresponde al pago de remuneraciones de la directora ejecutiva, encargada del Área, asistente de Administración, encargado del edificio, guardias, recepcionistas. Honorarios para el mantención de aseo y jardín, soporte computacional, pago de impuestos y previsión social. Respecto a los gastos de bienes y servicios son servicios básicos (agua, luz, teléfono, internet, calefacción), empresa de seguridad, mantención, insumos baños, asesoría contable, balance, asesor jurídico, asesor de proyectos, materiales oficina y gastos menores.. El gasto ejecutado por esta Área corresponde a un 51% del total de los recursos asignados a la Fundación.

b) Gastos realizados de acuerdo item presupuestarios.

Item	Monto	%
Personal	321.606.795	67%
Bienes y servicios	151.831.951	32%
Activos no financieros	3.651.254	1%
	477.090.000	**100%**

c) Gasto Mensual

Mes	Gasto mensual	Ingreso cuota	Saldo
Enero	-32.052.013		-32.052.013
Febrero	-36.431.027		-68.483.040
Ingreso		**238.545.000**	
Marzo	32.360.724		137.701.236
Abril	39.953.464		97.747.772
Mayo	40.813.474		56.934.298
Junio	39.226.628		17.707.670
Julio	40.009.794		-22.302.124
Agosto	44.262.675		-66.563.799
Ingreso		**238.545.000**	
Septiembre	44.063.626		127.917.575

Octubre	40.445.726		87.471.849
Noviembre	41.588.384		45.883.465
Diciembre	45.883.465		0
Total	**477.090.000**		

VI. AUSPICIOS y MEDIA PARTNER

Contamos con los siguientes auspicios y media partner:

- **TORRES Chile**, que consiste en materiales para el Área Programas Públicos.
- **UES TV,** para la emisión del spot institucional 2018
- **Metro TV (**en proceso) para la emisión del spot institucional
- **Metro**, para la disposición de la vitrina cultural en Estación República
- **Artishock,** alianza de difusión.
- **Radio Bio Bio** (www.biobiochile.cl): difusión de contenidos museo (frase radial diaria, banners en su web y la difusión en sección Artes y Cultura).
- **Ramona** (www.ramona.org.ar): difusión de exposiciones, mediante claves de acceso directo.
- **Arte Informado** (www.arteallimite.com): difusión de exposiciones y actividades, mediante claves de acceso directo.
- **Registro de Museos** (www.registromuseoschile.cl): difusión de exposiciones y actividades, mediante claves de acceso directo.

VII. PROYECTOS ADJUDICADOS

a) Proyectos en curso 2018

- Proyecto **Trazos de Memoria, dos exposiciones MSSA 2018.** Fondart Nacional, Artes Visuales, Modalidad Organización de Festivales, encuentros y muestras. Área Programación – Colección MSSA.

b) Proyectos adjudicados 2019

- Postulación proyecto: **Exposición Southern Constellations: poetics of the Non-Aligned** a Concurso DIRAC 2019, Convocatoria 2019.
- Proyecto **Investigación, Catálogo Razonado de Esculturas de la Colección MSSA. Etapa 1: Periodo Solidaridad (1971-1973)**. Fondart Regional, Patrimonio Cultural, Investigación. Área Colección MSSA, presentado por investigadora asociada, Marcela Ilabaca.

FUNDACION
ARTE Y
SOLIDARIDAD

MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

VIII. ENCUENTRO CON FIGURAS INTERNACIONALES RELEVANTES

Visitas de profesionales y agentes de las artes visuales relevantes al MSSA:

1. **Jorge García,** jefe Dpto Conservación y Restauración del Museo Nacional Reina Sofía, España;
2. **Laura Donis,** Directora plataforma hablarenarte, Madrid, España;
3. **Jasper Walgrave**, Coordinador del programa Coincidencia, Pro Helvetia, Suiza;
4. **Magali Arriola**, curadora independiente, México;
5. **Cuauhtemoc Medina**, curador MUAC, México
6. **Citali Lopez y Tiago Pinto de Carvlaho,** Alumnos 47, México;
7. **Agustín Perez Rubio**, director MALBA, Buenos Aires, Argentina;
8. **Andrea Guinta**, curadora independiente, Buenos Aires, Argentina.
9. **Luiz Vieira,** Editor Ikrek, Sao Paulo, Brasil;
10. **Cayo Honorato**, académico del Instituto de Artes, Universidad de Brasilia, Brasil
11. **Bruna Camargos,** Museo de Arte de Río de Janeiro, Brasil;
12. **Michael Wellen e Inti Guerrero,** curadores arte latinoamericano Tate, Londres;
13. **Pam Meecham,** Professor UCL, Londres, Inglaterra;
14. **Briony Fer,** Professor UCL, Londres, Inglaterra;
15. **Anselm Franke y Paz Guevara,** Haus der Kulturen Berlín, Alemania;
16. **Wilfried Khuen,** curador residente en Berlín, Alemania.
17. **Marjetica Potrč**, artista residente en Berlín, Alemania;
18. **Antoine Wilmering,** Program Senior Officer de Fundación Getty, EEUU;
19. **Leticia Gutiérrez,** MOMA, Depto. Programas Públicos, EEUU;
20. **Grupo de Amigos del Metropolitan Museum,** Nueva York, EEUU;
21. **Avery F. Gordon,** Socióloga, Professor University of California, EEUU;
22. **Michael Taussig,** Antropólogo, Professor Columbia University, EEUU;
23. **Eva Marxen,** School of Art Institute of Chicago, EEUU;
24. **Caitlin Franzmann,** artista residente en Brisbane, Australia;.

FUNDACION ARTE Y SOLIDARIDAD
RUT: 65.489.170-2
REPUBLICA Nº 475
SANTIAGO

Claudia Zaldívar Hurtado
Directora Ejecutiva
Fundación Arte y Solidaridad
Museo de la Solidaridad Salvador Allende