

## **MEMORIA 2014**

### **FUNDACION ARTE Y SOLIDARIDAD**

### **Museo de la Solidaridad Salvador Allende**

#### **I. ASPECTOS GENERALES**

El Museo de la Solidaridad Salvador Allende se creó en 1971 como un visionario modelo artístico cultural en el mundo. Gracias a una amplia red de colaboración de importantes intelectuales se logró que connotados artistas donarán sus obras al pueblo de Chile, en una primera etapa (1971-1973) en apoyo al gobierno del Presidente Salvador Allende, y después del golpe de Estado, en el exilio (1976-1990), como un gesto de resistencia a la dictadura militar.

Con la llegada de la democracia sus colecciones fueron reunidas. La colección Solidaridad (1971-1973) pasó a ser patrimonio del Estado -Ministerio de Bienes Nacionales- y la Colección Resistencia (1975-1990) pasó a ser propiedad de la recién creada Fundación Salvador Allende, quien hizo la gestión para su retorno al país. El año 2005 esta fundación entregó al Estado de Chile -Ministerio de Bienes Nacionales- 1.880 obras. La donación fue de carácter modal.

A su vez el Fisco, a través de Bienes Nacionales, entregó la responsabilidad de estas colecciones a la Fundación Arte y Solidaridad (FAS), institución que fue creada especialmente para recibir esta donación, con el mandato preciso de “velar y administrar en su integridad (...)” dichas obras.

Para poder cumplir con este mandato, la FAS tiene un directorio integrado por dos miembros de la Fundación Salvador Allende, uno en representación del Ministerio de Educación, uno en representación de la Dibam y un Presidente elegido por acuerdo de ambas partes.

Esta Fundación tiene como misión la puesta en valor de la colección del Museo de la Solidaridad Salvador Allende, su incremento y resguardo, como también mantener vigente y dinámico el espíritu fundacional del museo basado en los principios de fraternidad, arte y política. Un museo vivo y contingente, en diálogo permanente con la historia y con su público.

Hoy la colección cuenta con 2650 obras aproximadamente de los más importantes artistas internacionales del mundo y algunos nacionales. Esta colección de arte moderno y contemporáneo es de un valor incalculable, tanto monetario como artístico, mucho de sus autores han fallecido. En la colección hay obras de grandes maestros como Miró, Picasso, Matta, Stella, Calder, Grupo Crónica, entre otros.

El inmueble que alberga al Museo, ubicado en el Barrio República, es de propiedad de la Fundación Salvador Allende, quién ha entregado en comodato a la FAS gran parte de los espacios para ello. El depósito de obras funciona en Herrera 340, edificio que pertenece a la Dibam. Este cuenta con 3 salas para depósito más una pequeña bodega.

## DIRECTORIO 2013

- Raquel Morales Etchevers, Presidenta
- Vice-Presidenta. María Isabel Castrillo Costa, Vicepresidenta, representante Ministerio de Educación
- Secretario: Manuel Ignacio Hertz Zúñiga, Secretario, representante Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos
- Tesorero: Pedro Felipe Ramírez Ceballos, Tesorero, representante Fundación Salvador Allende
- Consejero: Ignacio Guevara Reyes, Consejero, representante Fundación Salvador Allende.
- Directora y Claudia Zaldívar Hurtado, Directora y Representante Legal

## II. LINEAS DE ACCION Y ACTIVIDADES

### 1. REALIZACIÓN DE EXPOSICIONES PERMANENTE Y TEMPORALES

A finales de enero 2014 cerró la **exposición “Ciudadanía y Territorio”**, curada por la investigadora Luz Muñoz, la cual contó con 6 mesas de conversación y variadas actividades paralelas a la exposición. Esta exposición planteó trabajar a partir de las señales que indican una crisis en el sistema político, social y económico en el mundo entero, situación que se toma como una oportunidad para meditar, cuestionar y analizar nuevas formas de hacer sociedad. Toma el concepto de ciudadanía para abordar las problemáticas generadas por un sistema capitalista e interesándose en prácticas alternativas al sistema en que vivimos. Y toma el concepto del territorio entendiendo que las fronteras geopolíticas ya no son las mismas y lo que ayer era local hoy es global.

El 2014 se dividió en tres periodos expositivos, en los cuales se realizaron 10 exposiciones. Una anual **“Solidaridad y Resistencia”** (Selección Colección MSSA), dispuesta en el zócalo y primer del edificio. En el hall del Museo se encuentra el **Muro Colección**, microespacio de exhibiciones de rotación trimestral, cuyo objetivo es resaltar el excepcional carácter utópico, político y experimental del MSSA, abordando su historia, la conformación de la colección y sus artistas, a partir de las propias obras y archivos institucionales.

Este año también se creó un nuevo espacio llamado **Núcleo Contemporáneo**, plataforma de reflexión actual en torno a arte y política. Este espacio está ubicado en el segundo piso y funciona en paralelo a **Exposiciones Temporales**, que son curadurías internas o externas. Todas con una mirada crítica frente a la realidad.

## EXPOSICIÓN PERMANENTE

La exposición “**Solidaridad y Resistencia, la historia del MSSA**”, presenta obras representativas de los dos períodos fundacionales de nuestra historia. En el primer piso aquellas donadas al Museo de la Solidaridad (1971-73) por artistas como Joan Miró, Alexander Calder, Lygia Clark, Frank Stella, Víctor Vasarely y Roberto Matta. En el zócalo obras donadas al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (1976-1990), el cual tras el golpe de estado de 1973 funcionó en el exilio, través de comités en distintos países. Esta selección es de carácter más diverso y complejo: autores de distinta trayectoria y tendencia, y obras que restituyeron, ampliaron y dinamizaron el espíritu fundacional del Museo.

## PRIMER PERIODO

### Exposiciones temporales

- “**Taller de Gráfica Popular Mexicano. Colección MSSA**”, mostró por primera vez la carpeta completa de “450 años de lucha, homenaje al pueblo mexicano” del Taller de Gráfica Popular de México, realizado en 1960, con ocasión de la conmemoración de los 150 años de la independencia y los 50 de la revolución. A las más de 100 estampas que se desplegaron en el segundo piso, se incorporó una selección de grabados de artistas que participaron en este taller y que formaron parte del envío mexicano de donaciones, recibido por el Museo de la Solidaridad en 1972.

Actividades paralelas / Debate y Pensamiento: tres mesas de conversación realizadas en conjunto con la embajada de México:

- **México-Chile, Solidaridad y Resistencia**, jueves 8 mayo. Invitados: Presidenta del Senado, Isabel Allende; Embajador de México en Chile, Otto Granados; y Carla Miranda, Subdirectora de Patrimonio del Museo Histórico Nacional. Su objetivo fue conocer el contexto político y social en el que se generó la relación de fraternidad y solidaridad entre México y Chile, y descubrir la colección mexicana del MSSA en sus dos etapas.
- **Historias del Exilio**, jueves 15 mayo. Invitados: Luis Maira, abogado, académico, investigador y político chileno; Juan Somavía, abogado y diplomático chileno, director General de OIT (1999 - 2012); y Alvaro Covacevich, director, guionista y paisajista chileno. Moderó Embajador Otto Granados. Su objetivo fue resaltar el apoyo de México a los chilenos en la dictadura de Augusto Pinochet, el que tuvo dos etapas: un grupo asilado en la embajada y luego el exilio en ese país. México facilitó la inserción laboral y/o académica de los exiliados chilenos, lo que dio como resultado una mayor integración.
- **Gráfica, Arte y Política**, jueves 5 junio. Invitados: Hugo Rivera Scott y Nelson Plaza, ambos artistas y académicos de la Universidad de Chile; y César Vallejos, diseñador de la UTEM y creador del Taller de Serigrafía Instantánea. Su objetivo fue abordar el legado y características del Taller de Gráfica Popular Mexicano: un taller profesional de producción colectiva y popular, fundado en 1937 con una clara función política, revolucionaria. Conocer qué experiencias de producción gráfica colectiva y/o política existieron paralelamente en Chile y qué vínculos se pueden establecer entre ambos, desde los años 30 hasta hoy. Ampliar la discusión respecto al vínculo entre producción gráfica y política, revisando casos nacionales.

- **Núcleo Contemporáneo:** la artista Renata Espinoza (Santiago, 1986) exhibió “**Equipo Dagoberto Pérez**”, instalación que mediante fragmentos de la historia de su padre y de sus archivos, reconstruye acontecimientos significativos en la lucha de los movimientos revolucionarios en Chile y sus ideologías, además de anécdotas de su vida.

- **Muro Colección:** se exhibió “**El factor experimental en la colección fundacional Solidaridad**” del artista Servulo Esmeraldo, mostrando por medio de su obra interactiva *Excitable 7007* (1971), una de las características de la colección: el arte experimental. Esta fue enviada desde Francia en 1972.

## SEGUNDO PERIODO

### Exposiciones temporales

- “**Selección Española**”, ofreció una nueva lectura contextualizada, fragmentada, breve y matizada de la colección española del MSSA. Juan José Santos, su curador, configuró en Selección Española una propuesta para redescubrir las obras donadas por los artistas españoles, distribuidas por ejes temáticos relacionados con hitos históricos de su país -Guerra Civil, dictadura, transición y democracia-, acompañadas por películas históricas que le dan un contexto cultural.

- **Núcleo Contemporáneo:** con la exposición “**El Complejo**” la artista Claudia del Fierro rescata los restos materiales que quedaron de la historia de Neltume, los refugios para supervivencia y combate, las réplicas y dioramas del museo comunitario que cuentan lo que ocurrió. La artista también hace reflexionar sobre el accionar de la memoria a un equipo arqueológico que trabaja en el sur de Chile en medio de los bosques y la exuberancia vegetal. El relato de Claudia del Fierro: el origen del museo de la comunidad de Neltume. La tensión: recuperar como pueblo la memoria o dejar que el tiempo natural haga su tarea. Esta historia y su contexto es lo que recoge El Complejo, que devela los mecanismos de la memoria y comparte un relato de resistencia. La producción de la obra ha sido financiada con el apoyo de Konstnärnsnämnden y el proyecto se exhibirá en Suecia luego de su presentación en Chile.

- **Muro Colección:** “**Pablo Picasso: Historias cruzadas**”. Picasso no donó obras al Museo de la Solidaridad ni al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende, sin embargo está presente en nuestra colección y vinculado a su historia. En 1972, el CISAC realizó las gestiones para trasladar al naciente Museo de la Solidaridad de Chile el Guernica de Picasso desde el MOMA. La gestión no llegó a buen término pero en nuestro archivo se encuentra la documentación que sustenta este relato. Años después, en la década de los '90, el MSSA recibe de parte de un particular, la donación de una plato cerámico de pequeño formato, realizado en 1956 por Picasso.

## TERCER PERIODO

### Exposiciones temporales

- **“Block Mágico”** los curadores, Soledad García y Brandon Labelle. se focalizan en los aspectos de la magia, lo fantasmático e imaginario, dibujando estos temas a través de obras que tienden a buscar formas alrededor del peso de la historia. Desde la superficie de lo que está presente -las cosas visibles y materiales-, las percepciones y comportamientos individuales y colectivos, hasta su contrapuesto, la magia, lo secreto, lo desconocido y la ilusión.

El término Block Mágico proviene de los cuadernos escolares e industriales utilizados hace más de 50 años en Santiago. A su vez, estos artefactos para niños, se convirtieron en juguetes, comúnmente denominados como “Pizarra Mágica”; importados en los años 80, lograron una popularidad hasta el día de hoy. El efecto atractivo del Block Mágico consiste en dos superficies, las cuales permite a los niños dibujar o inscribir con un palito de fósforo o incluso con la uña sobre una primera superficie transparente que se imprime en la segunda superficie. Al levantar la hoja transparente se borra “mágicamente” el dibujo y se puede reiniciar nuevas líneas.

- **Núcleo Contemporáneo:** la exposición **“Y sí?”** del artista franco-chileno, Vladimir Cruells, quien llega a Francia a los tres años. El trabaja desde una narración especulativa la temática de la memoria y la historia a partir de su propia experiencia. Si bien esta aproximación no es nueva para el artista, es la primera vez que aborda un núcleo de su historia personal: el Golpe de Estado del '73, que por razones políticas obliga a huir a gran parte de su familia al exterior.

- **Muro Colección:** presenta **“Colección Resistencia: el caso de las molas panameñas”**. En el contexto de los Museos Internacionales de la Resistencia Salvador Allende, la primera donación que se recibió fue un conjunto de molas panameñas, fruto de la campaña “Una mola por Chile”, semana cultural solidaria, realizada en julio de 1976, bajo el alero de la Universidad de Panamá. “Imagen para luchar por Chile”, donde se exhibieron las primeras 38 molas donadas.

(Para más información ver [www.mssa.cl/exposiciones/](http://www.mssa.cl/exposiciones/))

Exposición	Artistas	Periodo Exhibición	Actividades Asociadas
<b>Ciudadanía y Territorio</b>	Claudia Aravena, Colectivo Stalker, Voluspa Jarpa, Josep-María Martín, Norton Maza, Bernardo Oyarzún, Francisco Papas, Katia Sepúlveda, Mariella Solá	8 octubre 2013 - 26 enero 2014	
<b>Solidaridad y Resistencia, historia del MSA</b>	Alicia Peñalba, Antonio Dias, Francisco Gazitúa, Gregorio Berchenko, Manuela Flores, Sérvulo Esmeraldo, Kazuya Sakai, Raúl Martínez, Amelia Peláez, Oswaldo Guayasamin, Néstor Basterretxea, Carlos Cruz-Diez, Joan Miró, Vinicio Berti, David Alfaro Siqueiros, Joaquín Torres-García,	Anual	

	Ennio Iommi, Luis Felipe Noé, Equipo Crónica, Jorge Oteiza, Harvey Quaytman, Frank Stella, Roberto Matta, Lygia Clark, Alexander Calder, Feliza Bursztyn, Diego Arango e Irma Zárate, Ireneusz Pierzgalski, Joan Miró, Leandro Mbomio, Eduardo Chillida, Rafael Canogar, Martín Chirino, Antoni Muntadas, Lucio Muñoz, Wolf Vostell, Raimo Utriainen, Julio Le Parc, Jesús Rafael Soto, Luis Tomasello, Pierre Soulages, Wilfredo Lam, María Simón, Lou Laurin-Lam, José Gamarra, Derek Boshier, Valie Export, Ricardo Mesa, Myra Landau, Kjartan Slettemark, Víctor Vasarely		
<b>Taller de Gráfica Popular Mexicano</b>	Pablo O'Higgins, Jesús Alvarez Amaya, Angel Bracho, Arturo García Bustos, Elena Huerta, Sarah Jiménez Vernis, Adolfo Quinteros, Celia Calderón, Jesús Escobedo, Ignacio Aguirre, Luis Arenal, Mariana Yampolsky, Sarah Jiménez, Alberto Beltrán, Francisco Mora, Héctor Ventura, Javier Iñiguez, Antonio Morales, Alfredo Zalce, Leopoldo Méndez, Fernando Castro Pacheco, Elizabeth Catlett, Isidoro Ocampo, Everardo Ramírez, María Luisa Martín, Antonio Pujol, Javier De Iñiguez	3 abril - 29 junio 2014	Mesas conversación:  <b>México-Chile, Solidaridad y Resistencia</b> , 8 mayo.  <b>Historias del Exilio</b> , 15 mayo.  <b>Gráfica, Arte y Política</b> , 5 junio.
<b>Equipo Dagoberto Pérez</b>	Renata Espinoza	3 abril - 29 junio 2014	
<b>El factor experimental en la colección fundacional Solidaridad</b>	Servulo Esmeraldo	3 abril - 29 junio 2014	
<b>Selección Española</b>	Antonio Saura, Equipo Crónica, Josep Guinovart, Rafael Armengol, Bonifacio Gómez Fernández, Anzo (José Iranzo Almonacid), Dionisio Blanco, Eduardo Urculo, Eugenia Balcells, José Caballero, José Luis Alexanco, Lucio Muñoz, Manolo Millares, Manuel Hernández Mompó, Eduardo Arroyo, Manuel Viola, José Abad, Juan Barjola.	17 julio – 21 septiembre 2014	<b>Cine Español</b> La Ardilla Roja, Viaje a Ninguna Parte  <b>Performance</b> Jesús Monteagudo  16 de agosto
<b>El Complejo</b>	Claudia del Fierro	17 julio – 21 septiembre 2014	<b>Workshop Procesos Creativos y Prácticas Pedagógicas</b> , 23 agosto

<b>Colección MSSA / Pablo Picasso: Historias cruzadas</b>	Pablo Picasso	17 julio – 21 septiembre 2014	
<b>Block Mágico</b>	Catalina Bauer, Díaz/Mellado, Juan Downey, Voluspa Jarpa, Rainer Krause, Michelle-Marie Letelier, Claudia Missana, Enrique Ramírez, Eugenio Téllez, y Sandra Vásquez de la Horra.	11 octubre 2014 - 25 enero 2015	<b>Seminario Block Mágico</b> , 14 y 15 noviembre  Participantes: Soledad García y Brandon LaBelle; Eugenio Téllez y Raúl Zurita; Sandra Vásquez de la Horra; Claudia Missana; Rainer Krause; Michelle-Marie Letelier; Adrian Fischer y Luna Montenegro
<b>Y Si?</b>	Vladimir Cruells en colaboración con Lorca Renoux.	11 octubre 2014 - 25 enero 2015	<b>Performance</b> , 10 y 15 de noviembre.
<b>Colección Resistencia: el caso de las molas panameñas</b>	Mujeres Guna de la comarca de Guna Yala, Panamá.	11 octubre 2014 - 25 enero 2015	

## 2. ÁREA PÚBLICOS

Durante este año se han creado y planificado actividades de mediación para grupos organizados, así como también actividades abiertas a público general. Se ha aplicado un estudio de público y una encuesta para conocer el perfil de los visitantes del museo.

El **Nodo de Investigación** ha creado actividades de mediación para los grupos organizados, documentando y sistematizando los procesos y los resultados obtenidos hasta la fecha en función de un proyecto de investigación en torno a las metodologías de mediación en espacios no formales. También ha desarrollado Workshops “Procesos Creativos y prácticas educativas” para educadores y estudiantes de pedagogía en torno al Núcleo Contemporáneo del museo.

El **Nodo de Activación y Acceso** ha generado material de mediación que apoya las visitas del público no organizado: folletos Abriendo Puertas. También ha desarrollado los Talleres de Verano, Invierno y Primavera, y dentro de la línea Debate y Pensamiento ha organizado Mesas de Conversación abiertas al público general.

El **Nodo de Acción Cultural** ha generado espacios de encuentro para los vecinos del Barrio República y actividades culturales junto a ellos. En el segundo semestre se realizó una actividad especial para profesores y estudiantes del Liceo Darío E. Salas, de modo de generar lazos con la comunidad escolar del barrio.

También se han realizado convenios y actividades de colaboración con entidades ligadas a la cultura, la educación y el patrimonio: Red Colabora; Barrio Universitario Santiago BUS; Estaciondelarte.cl; Fundación para la Superación de la Pobreza; Juntas de Vecinos Barrio República; Departamento de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Artes, Universidad de Chile; Universidad Católica Cardenal Silva Henríquez; Universidad de Los Lagos.

### Detalle actividades:

#### a) Nodo Investigación

Exposición	Actividades / Materiales	Participantes	Fecha
Ciudadanía y Territorio	- Recorrido Conversado: Visibilizando Historias de Ciudad - Actividad de Exploración: Museo en Construcción. - Taller de Experimentación: Brocha y Muro	Grupos organizados: ONGS y estudiantes universitarios.	Enero 2014
Solidaridad y Resistencia: La historia del MSSA	- Recorrido Conversado: ¿Por qué un Museo de Arte? - Recorrido Conversado: Descubriendo el Barrio República y la Casa Heiremans - Actividad de Exploración: Resolviendo el Misterio del Arte Moderno - Taller de Experimentación: El Anti Taller	Grupos organizados: cursos educación básica, media y superior. ONGS, organizaciones territoriales.	Abril - diciembre 2014
Taller de Gráfica Popular Mexicano	Recorrido Conversado: Gráfica, Arte y Política	Grupos organizados: cursos educación básica, media y superior. ONGS, organizaciones territoriales.	Abril - junio 2014
Equipo Dagoberto Pérez	Workshop "Procesos Creativos y prácticas educativas"	Educadores y estudiantes de pedagogía.	17 mayo 2014
Selección Española	Recorrido Conversado: ¿Qué cura un curador?	Grupos organizados: cursos educación básica, media y superior. ONGS, organizaciones territoriales.	17 julio - 21 septiembre

El Complejo	Workshop “Procesos Creativos y prácticas educativas”	Educadores y estudiantes de pedagogía.	23 agosto
Block Mágico	Recorrido Conversado: Restaurando Recuerdos	Grupos organizados: cursos educación básica, media y superior. ONGS, organizaciones territoriales.	10 octubre 14 - 25 enero 15
Y si?	Workshop “Procesos Creativos y prácticas educativas”	Educadores y estudiantes de pedagogía.	4 septiembre

## b) Nodo de Activación y Acceso

Exposición	Actividades / Materiales	Invitados / Ejecutores	Fecha
Ciudadanía y Territorio	Talleres de Verano: Fauna Fantástica, Telar Andino, Danza entretenida, Pre ballet, Marionetas Musicales, Eco Grabado.	Camilo Inostroza Ana Karina Pizarro Verónica Arévalo Emma Correa Francisca Meza Alejandra Ramírez	Enero 2014
Taller de Gráfica Popular Mexicano	Debate y Pensamiento “México y Chile: Solidaridad y Resistencia”	Isabel Allende B., Presidenta del Senado; Otto Granados, Embajador de México en Chile; Carla Miranda, Subdirectora de patrimonio, Museo Histórico Nacional. Modera: Claudia Zaldívar.	8 mayo 2014
Solidaridad y Resistencia: La Historia del MSSA	Folletos “Abriendo Puertas” para público general.	MSSA	Mayo - diciembre 2014
Taller de Gráfica Popular Mexicano	Debate y Pensamiento “Historias del exilio”	Luis Maira, abogado, académico, y político; Juan Somavía, abogado, diplomático; y Álvaro Covacevich, director de cine y paisajista. Modera: Otto Granados	15 mayo 2014
Taller de Gráfica Popular Mexicano	Semana de la Educación Artística	Equipo mediación MSSA	14 y 15 mayo 2014
Selección Española	Taller de Iniciación a la Curatoría	Juan José Santos	28 Junio
Selección Española	Talleres de Invierno: - Yoga y arte para niñ@s - Danzas y Ritmos Latinoamericanos. - Creación de Gárgolas y Dragones.	Vanesa Oyarzún Ignacia Moraga Caroll Chavarría	14 - 25 julio
Block Mágico / Y si?	Debate y Pensamiento: Seminario Block Mágico	Soledad García, Brandon La Belle, Eugenio Tellez, Vladimir Cruells, Adrian Fischer y Luna Montenegro, Rainer Krause, Michelle Letelier, Camila	10 y 11 octubre

		Marambio, Claudia Missana, Sandra Vásquez de la Horra y Raúl Zurita.	
No asignado a exposición	Debate y Pensamiento: Harvey + Jaar en conversación	Alfredo Jaar, David Harvey	20 noviembre
Block Mágico / Y si?	Talleres de Primavera: - Grabado - Animación Stop Motion	Camilo Inostroza Fernanda Barros	8 - 29 noviembre

### c) Nodo de acción cultural

Exposición	Actividades/Material es	Invitados/Ejecutores	Fecha
Ciudadanía y Territorio	Gratiferia	Gratiferia Itinerante, MAM Chile, talleristas y organizaciones sociales del barrio.	26 enero 2014
Taller de Gráfica Popular Mexicano	Jornadas mesas barriales	JJ.VV n° 9 , Municipalidad de Santiago, Arteduca, MSSA	10 y 24 abril 2014
Selección Española	Semana profesores Darío Salas en el MSSA	Profesores Darío Salas, Red de Mediación Artística, MSSA	23 - 27 junio
Selección Española	Ejercicio de la memoria. Intervención fotográfica en el Barrio República	Colectivo Engrudoors y MSSA	10 septiembre
Block Mágico / Y si?	Intervención de grabado en Plaza Manuel Rodríguez	Camilo Inostroza y Mesa Barrio República	15 noviembre

## 3. AREA COMUNICACIÓN

El objetivo de esta Area es difundir, dar a conocer y visibilizar al Museo, su historia y colección, y sus exposiciones y actividades.

**3.1. Difusión permanente:** En relación al sitio web del MSSA ([www.mssa.cl](http://www.mssa.cl)), plataforma editable de manera autónoma , el sistema de medición Google Analytics indica que entre el 1 de enero de 2014 y el 29 de diciembre de 2014, el sitio tuvo 23.273 visitas, con un promedio de 3,25 páginas vistas por cada visita. La duración promedio de la visita fue de 2,50 minutos (los estándares internacionales indican que la media en un sitio web es de 1 minuto por visita). El 71% de las visitas son nuevas. Si bien la mayoría de los visitantes del sitio son chilenos, poco más de 17% son extranjeros, con una presencia en orden de importancia de visitas de Brasil, Estados Unidos, España, México, Argentina, Alemania, Francia, Gran Bretaña y Colombia.

El sistema de medición de Google Analytics muestra además que más de la mitad de las visitas son ingresos orgánicos (no son producto de avisaje), que el 19% entra en forma directa (no pasa por búsqueda previa en un browser) y que cerca del 15% llega al sitio [mssa.cl](http://mssa.cl) por recomendaciones de las redes sociales.

Las diferentes actividades del Museo también se están difundiendo en redes sociales (Facebook y Twitter), con un trabajo de community manager. Al 30 de diciembre de 2014, la cuenta del Museo en Twitter tenía 5.964 seguidores y la de Facebook 6.645 Me Gusta, con un crecimiento que sólo considera alcances orgánicos, sin que se hayan efectuado pagos. El promedio de crecimiento de la cuenta de Twitter fue de 36 adhesiones a la semana; la de Facebook tuvo un promedio semanal de 63 adhesiones, lo que evidencia un crecimiento sostenido a lo largo del año: en enero de 2014, la cuenta de Twitter tenía 4.103 seguidores y la de Facebook 3.382 Me Gusta.

Desde septiembre a la fecha se efectúa diariamente un resumen de prensa dirigido al equipo de profesionales del Museo y a los integrantes del Directorio de la Fundación Arte y Solidaridad, que considera la revisión de noticias del ámbito de la cultura y de las artes visuales, tanto de medios masivos como especializados. Mensualmente se realiza plan de medios y comunicaciones informativas a especialistas de Chile y el extranjero.

**3.2. Difusión de exposiciones y actividades:** Se trabaja mediante planes de difusión en medios escritos, radiales, audiovisuales y redes sociales, y a través de correos masivos a bases de datos diferenciadas. Esto incluye la redacción y distribución del comunicado de prensa; envío de contenidos a los diversos medios de comunicación nacional e internacional; coordinación de entrevistas y notas acerca de las muestras respectivas e instalación de gigantografía en la Estación Santa Lucía del Metro, pendones informativos en el acceso del MSSA y avisos en el diario El Mercurio.

Durante el año en curso se ha tenido una importante presencia de nuestras actividades y exposiciones en los medios, tanto nacionales como internacionales, aportando al mayor conocimiento de la institución y al posicionamiento del Museo, su historia y su colección. (Ver dossier de prensa adjunto).

Contamos con una base de datos diferenciada de 11.000 usuarios, a los que permanentemente se les envía newsletter acerca de las actividades y exposiciones.

#### **4. AREA COLECCIÓN MSSA**

Alrededor de 2650 obras modernas y contemporáneas componen la valiosa colección del Museo de la Solidaridad Salvador Allende. La única de carácter público en Chile que comprende obras de artistas internacionales como Joan Miró, Alexander Calder, Frank Stella, Joaquín Torres-García, Lygia Clark, entre otros, que son patrimonio nacional.

Las siguientes líneas de acción se han ejecutado de acuerdo al plan estratégico 2014:

#### **4.1. Curatorías exposiciones Colección 2014**

A fines del año pasado se trabajó en la elaboración de las curatorías del área Colección MSSA. En conjunto con el área de Públicos, se identificó la necesidad de generar una exposición que permitiese contar la historia de los dos periodos fundacionales del museo. Para ello se realizó una curatoría anual de Colección, con las obras más emblemáticas y representativas de cada periodo: “Solidaridad y Resistencia, la historia del MSSA”.

También se preparó la exhibición temporal “Taller de Gráfica Popular Mexicano. Colección MSSA”, que por primera vez exhibió la carpeta entera de 146 grabados del Taller de Gráfica Popular, más una sala con grabados de artistas presentes en ella.

Por último, en la pared norte del hall de entrada del museo se implementó la nueva línea curatorial “Muro Colección”, que presentó durante el año una programación rotativa trimestral, en coordinación con las muestras temporales del 2° piso. Fueron tres las muestras que incorporaron obras de la Colección MSSA y archivos (ver detalle punto 1: Realización de exposiciones), y cuyo objetivo radica en permitir al público conocer la compleja trama de historias, redes y voluntades políticas y artísticas implicadas en la conformación del museo y su colección.

#### **4.2. Conservación y restauración**

Continuando con la política de restaurar las obras de la colección que forman parte de exhibiciones programadas, durante el año recibieron tratamiento las siguientes piezas:

- Para la muestra “Solidaridad y Resistencia” fueron restaurados y enmarcados 2 de dibujos de los artistas Valie Export y Ricardo Mesa, donados durante el periodo Resistencia. Además, se realizó limpieza al collage experimental de Lou Laurin-Lam. Para ello se contrató a la restauradoras Clara Barber, especialista en pintura y soportes tela, y Katerina Arias, especialista en soporte papel. Además, se restauró la obra objetual de Kjartan Slettemark, “Bojklottra juntan! Stoppa matchen!”, 1975, la cual sufrió el desprendimiento de una de sus partes durante el viaje de vuelta a Santiago desde el Museo Nacional de Arte, Arquitectura y Diseño (Nasjonalmuseet) de Oslo, Noruega.
- Para la muestra “Taller de Gráfica Popular Mexicano. Colección MSSA” fueron enmarcados los grabados que conforman la carpeta “450 años de lucha. Homenaje al Pueblo Mexicano”, más 4 grabados de artistas mexicanos que fueron incorporados en la curatoría.
- Dos obras emblemáticas de la Colección fueron restauradas y reenmarcadas, en el contexto del nuevo convenio de comodato de obras para el Senado de la República en Valparaíso: una serigrafía de Oswaldo Guayasamín y el collage “N° 1082, Feny-c” de Víctor Vasarely. El trabajo lo está realizando la especialista en papel Francisca Comandini. También se enmarcó la tercera pieza de Alfredo Jaar que se incorporará a la serie dedicada a Clotario Blest, y que permitirá exhibir el tríptico completo en el Senado.

- Se evaluó el estado de conservación de las siguientes piezas: las dos pinturas de Joan Miró fueron revisadas por la profesional del CNCA, Carolina Ossa, durante el mes de junio. Se entregó un informe de su estado y luego, en noviembre fueron evaluadas por la restauradora de la Fundación Miró de Barcelona, Elisabet Serrat.

- Para la muestra “Selección Española”, del segundo trimestre, se restauraron 8 obras españolas de la colección: “La guerra es fango” de José Caballero; “Operación retorno” de Josep Guinovart; “Pueblo Unido” de Manuel Hernández Mompou; “Antropofauna” de Manolo Millares; la escultura “Sin título” de José Abad; la obra “Sin título” de Equipo Crónica, “Turning around” de José Luis Alexanco; y “A Andy Warhol” de Rafael Armengol. También se mejoró la enmarcación de las obras “Sin título” de Juan Barjola y “The End” de Eugenia Balcells.

- Para la muestra “Colección Resistencia: el caso de las molas panameñas” del Muro Colección, tres molas de material textil se enmarcaron, para lo cual se tuvo que contratar los servicios de una profesional para el montaje de conservación de las obras en el soporte del marco.

- Las siguientes piezas fueron retiradas de exhibición a la espera de ser restauradas por manipulación indebida del público: la obra “Excitable 7007” de Servulo Esmeraldo, sufrió un desprendimiento menor, y la escultura “Paloma” de Néstor Basterretxea, sufrió el desprendimiento de una pieza de anclaje. Ambas serán restauradas durante diciembre 2014 – enero 2015, gracias a los fondos del convenio de comodato con el Senado de la República.

- También se evaluó el estado de conservación de la escultura “Autorretrato” de Félix Maruenda, que sufrió una caída de su pedestal hace algunos años quedando fracturada gravemente; y de la escultura “Sin título” de Ennio Iommi, actualmente en exhibición, ya que presenta una soldadura con desprendimiento.

- En agosto, el equipo de registro contratado por el proyecto Fondart Resistencia, constató la infestación de la obra “Viva la resistencia armada chilena” de Humberto Giangrandi. El soporte de papel sobre aglomerado presentaba perforaciones y se encontraron heces de insecto en el cajón de la planera donde estaba guardada en el depósito. Se enviaron muestras biológicas a los laboratorios del Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR), quienes diagnosticaron infestación, identificando el tipo de insecto y posibles daños. La obra de pequeño formato fue aislada y está a la espera de un cupo en la cámara de desinfestación del CNCR.

- En septiembre fuimos informados de la caída de la escultura “Sin título” de Octavio Podestá, en comodato en el Senado de Valparaíso. Se viajó junto al restaurador Luis Montes, y el liquidador del seguro a evaluar la situación. Afortunadamente los daños fueron menores y la obra de metal fue restaurada durante el mes de octubre y devuelta al comodato en Valparaíso en noviembre. Los costos fueron pagados por el seguro.

- En noviembre se mandó a hacer una nueva versión de la obra conceptual “Bandera” de Antonio Dias, ya que la bandera anterior se encontraba desteñida. La actual es de una tela con resistencia a los rayos UV.

- El mismo mes también se instaló en el gran ventanal lateral de la sala colección un film exterior 3M con filtro solar ya que el filtro anterior había cumplido 10 años.

#### **4.3. Obras de la colección en préstamo internacional**

La obra objetual de Kjartan Slettemark, “Bojklottra juntan! Stoppa matchen!”, 1975, regresó a Santiago el 27 de febrero de este año tras varios meses de préstamo en el Museo Nacional de Arte, Arquitectura y Diseño (Nasjonalmuseet) de Oslo, Noruega. Fue exhibida como una pieza central de la retrospectiva que este Museo dedicó al fallecido artista entre el 14 de septiembre 2013 y el domingo 09 de febrero de 2014.

Si bien presentó el desprendimiento de una de sus piezas al llegar devuelta, la obra fue restaurada sin secuelas y el Nasjonalmuseet asumió el pago de los honorarios de la restauradora Paola Raggio. La pieza ha formado parte de la muestra anual de la Colección.

#### **4.4. Renovación del convenio de Comodato Colección MSSA en Senado de la República de Valparaíso**

Las obras que se encontraban en comodato en el Congreso Nacional de Valparaíso desde el 2012, fueron retiradas el 23 de abril de este año. El 23 de enero se había realizado una visita de inspección y limpieza de las obras a cargo de Juan Castro, asistente de Colección del MSSA. Tras una evaluación de los daños sufridos por tres pinturas durante el convenio pasado se propuso a fines del año 2013, una nueva selección de obras.

La propuesta, aceptada por el Senado, permitió el traslado de 30 obras a comienzos de junio, la mayoría obras gráficas sobre papel enmarcadas y dos esculturas, que fueron dispuestas en los espacios públicos del edificio. El convenio, además de permitir la circulación de la colección en regiones, aporta financiamiento exclusivo para las labores de conservación y restauración.

Gracias al fondo aportado este año, se han podido realizar tratamientos a las obras, detalladas más arriba, como también financiar el arreglo del sistema de rieles para las pinturas del depósito en Herrera (ver detalle en 4.6) e instalar el filtro UV en el ventanal norte de la sala colección de sede República. Se proyecta además, para lo que queda de diciembre y enero 2015, restaurar la obra de Servulo Esmeraldo y de Manuela Flores.

#### **4.5. Documentación y Registro / Proyecto Fondart 2014-2015**

En marzo 2014 se iniciaron las labores del proyecto Fondart adjudicado por el Área de Colección del MSSA, “Catálogo razonado, Colección Resistencia”, que en dos años de ejecución permitirá a un equipo de profesionales revisar y registrar fotográficamente aproximadamente 1300 obras que conforman la colección donada por artistas al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende, entre 1976 y 1990. Con la información de registro de las obras y los documentos del periodo Resistencia del archivo MSSA, que está siendo sistematizado gracias a la adjudicación de otro proyecto Fondart paralelo, el Museo podrá contar a fines del próximo año con una publicación digital con todas las piezas que la conforman y con textos que contextualicen su valor y relaten la historia de su conformación. Para ello, se cuenta con la participación de la historiadora del arte, Carla Macchiavello, el intelectual y miembro del Comité organizador del Museo durante este periodo, Miguel Rojas Mix, y la encargada de colección del MSSA, Caroll Yasky.

Cabe destacar que en octubre fuimos informados que al financiamiento Fondart asignado de \$26.993.385, se le agregó el 10% que se le había reducido en el momento de su adjudicación y que fue reincorporado tras la apelación realizada por nuestra Fundación. El monto total quedó entonces en \$29.992.650. A fines de julio fue presentado el primer informe de avance y rendición financiera, que fue aprobado sin novedades.

A la fecha el equipo de cuatro profesionales que están trabajando con la colección en los depósitos de Herrera, han registrado 890 obras del total de 1300 aprox. siendo fotografiadas unas 600. Los gastos de inversión contemplaron la compra de un computador, una cámara semiprofesional y un disco duro. También se ha avanzado en la investigación de los archivos y realizado entrevistas a algunas personalidades del período, a cargo de Carla Macchiavello.

Por otro lado, vinculado al registro de obras, cabe mencionar que este año se revisó y modificó el listado de piezas más valiosas y solicitadas en préstamo para poder actualizar su avalúo oficial. Se llegó a un listado de 60 obras y se ha negociado con la casa de subastas Christie's un precio especial para esta labor que será posible financiar el 2015.

Además, y en continuidad con la política de prevención de seguridad, se contactó a la Brigada Investigadora de delitos contra el Medio Ambiente y Patrimonio de la PDI, para que realizará un levantamiento de datos de las obras que se encontraban en la exhibición anual. Un equipo especial de la PDI vino al museo y realizó el registro fotográfico de las obras durante el mes de mayo.

#### **4.6. Seguridad en depósito Herrera**

Durante los meses de marzo y abril, tres hechos preocupantes se produjeron en uno de los tres espacios destinados como depósito de obras de la colección MSSA, en Herrera 360. Primero se descubrió cenizas y una colilla en el piso del depósito denominado "Loom", luego se consignó que fue forzada la chapa de una planera en el mismo depósito, y finalmente, hubo fatiga de material en uno de los travesaños de metal de los rieles que acogen pinturas de la colección, lo cual pudo ser solucionado a tiempo por personal del MSSA.

Durante agosto, en el piso del depósito de escultura de Herrera, se verificó la existencia de infestación biológica activa en el parquet. Se enviaron muestras a los laboratorios del Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR), quienes confirmaron la infestación, identificando el tipo de insecto y posibles daños.

En octubre uno de los rieles sobre los cuales cuelgan las pinturas de la colección se cayó sin causar mayores daños que un rasguño en una pintura de Rodolfo Opazo, evidenciando la gravedad del estado estructural de este sistema.

Todo lo anterior, más la vulnerabilidad del sistema de seguridad del inmueble de República, donde se ubica el museo, fue informado por la Directora del MSSA, al Director de la DIBAM, Sr. Alan Trampe, y al Sr. Gonzalo Oyarzún, Subdirector del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, a cargo del edificio Dibam que alberga el depósito del MSSA.

El MSSA tomó las siguientes medidas inmediatamente después de los acontecimientos: cotizó la instalación de implementos como cámaras de seguridad y sensores de humo en los depósitos, para prevenir la vulneración de su ingreso e incendios, y lo presentó en un proyecto Fondart como también en la propuesta del presupuesto institucional para el próximo año. Por el piso infestado se contactó a la empresa Fumipar S.A., recomendada por CNCR, quienes levantaron un informe y presupuesto para tratar el piso y el depósito en general, como también los cajones con obras que se encuentran en su interior. En el caso de los rieles, durante octubre y gracias al aporte entregado por el Senado de la República, se realizaron los trabajos de refuerzo de la estructura metálica, reemplazando algunas piezas vencidas y anclando en otros puntos el armazón.

#### **4.7. Donaciones a la Colección MSSA**

El 31 de enero 2014 se firmó el documento de donación de la serigrafía titulada, “Zapata”, del artista mexicano Ariosto Otero Reyes, donada por el Embajador de México en Chile, Sr. Otto Granados. La obra fue entregada en una ceremonia pública realizada el 8 de mayo, en el contexto de una mesa de conversación en torno a la muestra “Taller de gráfica popular mexicano. Colección MSSA”.

Además, en marzo fueron entregadas a la encargada de Colección MSSA, las obras de la Edición 2013-2014 del Club del Grabado, para su ingreso a inventario. Se trata de “Secretos y borraduras” de Voluspa Jarpa y “Objeto mágico encontrado #4” de Glenda León. Dos ejemplares de cada obra ingresan a la Colección, las correspondientes a las ediciones 2 y 5 de cada una, realizadas ambas el 2013.

En agosto se concretó la donación realizada por la señora Ángela Jeria Gómez, del grabado de José Balmes “Sin título” de la serie realizada en homenaje a Rodrigo Rojas Denegri y Carmen Gloria Quintana en 1986.

#### **4.8. Avance de gestiones: restitución obras MSSA en MNBA y revisión del estado jurídico de las colecciones MSSA en Fundación Arte y Solidaridad (FAS)**

Desde mediados del año pasado se han estado realizando las gestiones para avanzar en dos líneas de acción: la restitución del conjunto de obras de la Colección MSSA que aún permanecen en el inventario del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) desde el período cercano al Golpe de Estado de 1973; y confirmar la vigencia del estado jurídico de traspaso de las colecciones fundacionales MSSA a la FAS.

Para ello se ha tomado contacto con el director del MNBA, Sr. Roberto Farriol; el director de la Dibam, Sr. Alan Trampe; profesionales del Consejo de Monumentos Nacionales y del Ministerio de Bienes Nacionales, quienes han solicitado antecedentes de archivo para revisar los casos.

En octubre la directora y encargada de Colección MSSA se reunieron con Angélica Peñaloza de la División de Bienes, Martín Aro, abogado de la División y Rodolfo Palma, Jefe Unidad de Patrimonio y Territorio del Ministerio de Bienes Nacionales, con quienes se acordó una agenda de trabajo que dará primera prioridad a regularizar el estado jurídico de las colecciones para poder después traspasar las obras que están en el MNBA. Para ello en noviembre fue enviada una carta al Ministro de Bienes Nacionales, Sr. Víctor Osorio, donde se solicitó formalmente se otorgue una concesión de

uso a título gratuito de las colecciones Solidaridad y Resistencia a la FAS por el plazo máximo que establece la ley.

#### **4.9. Difusión**

El 5 noviembre la encargada de Colección, junto a una de las encargadas del área Públicos del MSSA, participaron como ponencistas en el coloquio “Historia y Estética del Patrimonio y los Museos. Perspectivas en Diálogo”, en la mesa “Formas de exhibición y formas de patrimonialización”, organizado por la Escuela de Postgrado, Departamento de Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile, en el Centro Cultural de España. La presentación se tituló “El Museo de la Solidaridad Salvador Allende y sus políticas de reactivación patrimonial” y abordó brevemente la historia del museo y los modelos de trabajo que se vienen desarrollando, desde ambas áreas para recomponer el vínculo perdido con el público nacional y, mantener vigentes y dinámicos sus principios fundacionales de fraternidad, arte y política.

### **5. AREA ARCHIVO E INVESTIGACIÓN**

Este año el área de Archivo e Investigación inició sus actividades con la ejecución del proyecto *1ª Etapa de Organización y sistematización del Archivo Museo de la Solidaridad Salvador Allende*, gracias a la adjudicación del Fondart Regional –Conservación y Difusión del Patrimonio 2014– Patrimonio Cultural Material, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (M\$9.866)

El proyecto que tiene una duración de 12 meses, comenzó con la contratación de un profesional en archivística, quien en enero inventarió de manera general los documentos recuperados entre el 2012 y 2013. En febrero y marzo, el equipo del área de Archivo y Colección recibió una asesoría técnica en criterios archivísticos, por parte de la profesional Paulina Bravo, quien entregó al equipo del MSSA herramientas para poder realizar el diagnóstico y conservación de los documentos; organización, clasificación y ordenación de los documentos; descripción jerárquica para la catalogación de los documentos, además de entregarnos bibliografía relacionada con el proyecto.

Las primeras semanas de abril se definió la estructura orgánica del Archivo y se diseñó una ficha de descripción de sub-fondos y series, realizándose varias pruebas para probar su efectividad. A mediados de abril, el equipo del área con la ayuda de dos pasantes, comenzó a organizar y clasificar los documentos, según la estructura ya definida. En mayo se inició el proceso de descripción por unidad documental de los dos sub-fondos trabajados en este año (sub-fondo Solidaridad y sub-fondo Resistencia), que duró hasta diciembre, al mismo tiempo que se traspasaron los documentos a nuevos contenedores (carpetas de conservación), almacenados en muebles especiales para archivos.

Paralelamente este año el área contó con la ayuda de pasantes, quienes estuvieron a cargo de alimentar la base de datos diseñada con referencias bibliográficas.

Como resultado de la primera etapa del proyecto de Organización y Sistematización, se publicará en el sitio web del Museo, a fines de diciembre un documento PDF, que contendrá una selección de archivos relevantes de los dos sub-fondos abordados este año, además de un texto de la historiadora del arte Carla Macchiavello y un texto introductorio de la Coordinadora del área de Archivo e Investigación.

### 5.1. Consulta Archivo MSSA

Este año, el área de Archivo ha sido consultado por siete instituciones y profesionales independientes, quienes en las dependencias del Museo o digitalmente con ayuda del equipo de Archivo, han revisado los documentos que conforman el Fondo MSSA:

- **Bojana Piskur (Eslovenia) e Isabel García Pérez de Arce (Chile):** Curadora del museo Moderna Galerija en Ljubljana, Eslovenia y curadora e investigadora independiente. Ambas revisaron durante el mes de Febrero el Archivo MSSA, en el marco de un proyecto de investigación para la exposición *Politicization of Friendship*, realizada en Julio del presente año en Moderna Galerija, Ljubljana, Eslovenia.

- **Renato Maia (Brasil):** Magister en Arquitectura y Urbanismo por la UnG-SP, y Doctorado por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Sao Paulo. Actualmente realiza un Post doctorado en la misma universidad, cuya línea de investigación es: “Apuros de pensar museus: o confronto de teorias entre Sérgio Buarque de Holanda e Mario Pedrosa, na criação do MAC-USP (1963)” (“Dificultad en pensar museos: confrontación de teorías entre Sérgio Buarque de Holanda y Mario Pedrosa, en la creación del MAC-USP (1963)”. En el mes de febrero consultó el Archivo, principalmente documentos vinculados a la gestión realizada por Mario Pedrosa en el Museo.

- **Virginia Vidal (Chile):** En marzo consultó el Archivo en el marco de una nota que escribió para la Revista Punto Final sobre Mario Pedrosa.

- **Mariana Marchesi (Argentina):** Historiadora del Arte e investigadora independiente. Durante el mes de Mayo, consultó el Archivo, en el marco de su investigación sobre los contactos entre Argentina y Chile, a través del Instituto de Arte Latinoamericano.

- **Rasha Salti y Kristine Khouri (Beirut):** Ambas son escritoras y curadora independientes. Su consulta al Archivo fue en el contexto de una exposición que realizarán en el MACBA (España) en febrero de 2015: *Past Disquiet: Narratives and Ghosts from the International Art Exhibition for Palestine*. Los documentos seleccionados serán presentados en dicha exposición.

- **Sucesió Miró (España):** Desde la institución y en el marco de la exposición *Joan Miró. La Luz de la noche. Obras de la década de 1960 y 1970*. Nos solicitaron documentos relacionados a la donación que realizó en las dos etapas del Museo, el artista Joan Miró.

- **Redes Intelectuales (Colombia):** A través de María Clara Bernal, directora del Proyecto y de Carla Macchiavello colaboradora, recibimos una solicitud de préstamo de cuatro documentos que pertenecen al Archivo, para ser publicados en un libro que dará cuenta de los resultados de la investigación y de las exposiciones realizada durante el 2013 y 2014.

## 5.2. Colaboración estudiantes universitarios e independientes año 2014 (Pasantes)

- Universidad de Chile, Licenciatura en Teoría e Historia del Arte, Facultad de Artes (Pregado).

Paloma Rex: Pasante

Actividad: Participa en el trabajo de organización y clasificación de los documentos, en el marco del Proyecto *1ª Etapa de Organización y sistematización del Archivo Museo de la Solidaridad Salvador Allende* .

- Universidad de Chile, Magister Teoría e Historia del Arte, Facultad de Artes (Postgrado).

Natalia Jara: Pasante

Actividad: Participa en el trabajo de organización y clasificación de los documentos, en el marco del Proyecto *1ª Etapa de Organización y sistematización del Archivo Museo de la Solidaridad Salvador Allende* .

- Universidad Alberto Hurtado, Licenciatura en Historia del arte (Pregado).

Camila Arellano: Pasante

Actividad: Participa en la organización e inventario de la Biblioteca del área de Archivo.

- Pontificia Universidad Católica de Chile, Licenciatura en Artes y Humanidades, mención en Historia del Arte y Estética.

Bárbara Rodríguez: Pasante

Actividad: Se ocupó de la descripción de la serie difusión en Resistencia, además de contabilizar el sub-fondo Democracia (FSA).

- Pontificia Universidad Católica de Chile, Título Diseño y cursando Licenciatura en Estética.

Paulina González: Pasante

Actividad: Realizó un estudio detallado del sub-fondo Democracia (FSA), el cual nos ayudará a abordar la serie en el futuro. Ha sacado también estadísticas de todas las exposiciones realizadas, nombres frecuentes y cantidades de documentos asociados.

- Universite de Toulouse, Historia del Arte.

Elodie Lebeau: Pasante

Realizó la transcripción de la mitad de las fichas MIRSA, y terminó con la fase de transcripción de ese proyecto. Se encargó además de la descripción de la serie de Difusión (Resistencia) correspondiente a Francia.

- Pasantía Independiente.

Daniela Mäshtig: Pasante

Actividad: Ingresó, para el proyecto de fichas facsimilares, el 60% de las fichas. Numeró y rotuló varias series de documentos, además de encargarse de la descripción de la serie administrativa de Resistencia y de todos los documentos relativos a España.

- Pasantía Independiente.

Carla Jiménez: Pasante

Actividad: Realizó data-mining (revisar fuentes para recabar puntos de accesos para la base de datos). Actualmente se encarga de la descripción de documentos en los sub-fondos Solidaridad y Resistencia.

- Pasantía Independiente.

Isabel Cáceres: Pasante

Actividad: Revisó todas las descripciones de sub-fondos en formato ISAD-G, realizó correcciones y sugerencias. Actualmente realiza fichas ISAD-G para las secciones del sub-fondo Solidaridad e implementará los campos fundamentales de la norma ISAAR (CPF) [norma de descripción de autoridades] en la descripción de las autoridades de la base de datos.

### 5.3. Proyectos en curso

- **Proyecto Chile-México:** proyecto de investigación y colaboración entre el Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA) y la Embajada de México en Chile, que tiene como objetivo descubrir la historia detrás de la donación de la Colección mexicana al MSSA, una trama compleja sin duda, de relaciones fraternas, intelectuales, políticas y artísticas, reconstituyendo la escena en que se llevó a cabo, sus actores y testimonios.

Estado: en el mes de agosto, la directora del Museo viajó a Ciudad de México, gracias al apoyo de DIRAC, para llevar a cabo reuniones de trabajo con distintas instituciones culturales, académicas y políticas, de manera de presentar el proyecto de investigación diseñado y generar distintos tipos de colaboración con ellos.

En términos generales el viaje fue muy exitoso, ya que se concretó una colaboración con el MUAC (Museo Universitario Arte Contemporáneo) dependiente de la Universidad Autónoma de México, para llevar a cabo en conjunto con ellos el proyecto de investigación de la Colección MSSA, la cual tendrá como resultado una exposición de archivos y obras del MSSA en el MUAC en el primer trimestre de 2016. Está contemplada también la itinerancia al MSSA de la muestra en octubre del 2016.

- **Proyecto Harvard:** Proyecto que consiste en la realización de una red de colaboración entre académicos y estudiantes del Departamento de Historia del Arte y Arquitectura de la Universidad de Harvard, investigadores y profesionales de dos instituciones en Chile: Museo de la Solidaridad Salvador Allende y la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Esta colaboración se enmarca en el proyecto “Conceptual Stumbling”, cuya primera etapa se realizó entre el 2008 y 2010, y que tiene como objetivo revisar los últimos 40 años del arte chileno, a través de distintos teóricos, artistas e investigadores nacionales e internacionales, estos últimos vinculados a la Universidad de Harvard. El resultado de la investigación será una publicación y una exposición que se realizará en el MSSA en octubre del 2015.

En agosto se inició en Santiago la segunda etapa del proyecto que contempló tres mesas redondas bajo la dirección de dos profesores de la Universidad de Harvard, Sergio Delgado y Tom Cummins, y la curadora de arte contemporáneo del Museo de Bellas Artes de Boston, Liz Munsell. Las mesas redondas estuvieron conformadas por artistas, historiadores del arte y académicos nacionales, quienes reflexionaron sobre el tema en cada una de las mesas.

La segunda instancia de trabajo, se realizó en octubre de este año en la Universidad de Harvard, Cambridge, Estados Unidos. En las reuniones de trabajo participó la directora del MSSA además de la encargada del área de archivo e investigación del Museo. Las reuniones consistieron principalmente en revisar los abstract que conformarán el libro, además de analizar y definir lo que será la exposición del próximo año en el Museo.

- **Proyecto Catálogo Razonado Resistencia 1976-1990:** Proyecto ejecutado por el área de Colección del Museo, que recibe apoyo del área de Archivo en su desarrollo. Proyecto financiado por Fondart.

### III. CONVENIOS DE COLABORACION

#### 1. Alumnos en práctica: Universidad Alberto Hurtado, Universidad de Chile, Universidad Cardenal Silva Henríquez

Consistente en ejecución de prácticas de alumnos en el Área de Archivo e investigación y Área de Públicos.

#### 2. Senado de la República

Convenio de Comodato de obras MSSA en el Congreso Nacional de Valparaíso. Este año se renovó la selección de obras y desde junio 30 piezas se exhiben en los espacios públicos del Senado. A cambio se recibe financiamiento para labores de conservación y restauración de nuestra colección.

### 3. Embajada de México en Chile

Gracias a un convenio establecido entre ambas instituciones se articuló un ciclo de tres conversaciones en torno a la muestra “Taller de gráfica popular mexicano. Colección MSSA”, lo que ha significado un aumento de público asistente a estas actividades. Además el Museo ha establecido un diálogo de colaboración para llevar adelante el proyecto de investigación Chile-México, mencionado anteriormente.

### 4. Universidad de Harvard y Universidad Católica de Chile

Convenio con ambas instituciones para llevar a cabo el proyecto de investigación “Conceptual Stumblings”, en torno a la producción artística chilena durante las décadas de los 70 y 80. El proyecto tendrá como resultado una publicación y una exposición que se realizará en el MSSA en octubre de 2015.

### 5.- Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Convenio de colaboración renovable entre el área de Archivo del MSSA y el Museo de la Memoria para la realización de entrevistas en sus dependencias con su equipo técnico y profesional.

### 6.- Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)

Convenio de trabajo que contempla la realización de una investigación que aborde como se originó y gestó la donación de la colección mexicana del MSSA en sus periodos Solidaridad y Resistencia. Esta investigación tendrá como resultado una exposición de archivos y parte de la colección del MSSA.

## IV. BENEFICIARIOS

### A. Totales por Exposición

Exposición	Visitas actividades grupos organizados	Visitas actividades público independiente (Más inauguraciones)	Visitas público general	Total
Ciudadanía y Territorio (enero)	78	637	1063	<b>1778</b>
Solidaridad y Resistencia: La historia del MSSA Taller de Gráfica Popular Mexicano Equipo Dagoberto Pérez	699	1280	2283	<b>4262</b>
Solidaridad y Resistencia: La historia del MSSA Selección Española El Complejo	1004	388	1118	<b>2510</b>
Solidaridad y Resistencia: La historia del MSSA Block Mágico Y sí?	455	315	1182	<b>1952</b>
<b>Total (a 30 diciembre 2014)</b>	<b>2.236</b>	<b>2.620</b>	<b>5.646</b>	<b>10.502</b>

## B. Área Públicos (desglose)

### B.1. Actividades realizadas por exposición para grupos organizados.

Exposición	Nº Actividades	Cant. participantes
Ciudadanía y Territorio (enero)	3	78
Solidaridad y Resistencia: La historia del MSSA Taller de Gráfica Popular Mexicano Equipo Dagoberto Pérez	26	699
Solidaridad y Resistencia: La historia del MSSA Selección Española El Complejo	34	1004
Solidaridad y Resistencia: La historia del MSSA Block Mágico Y si?	12	455
<b>Totales (a 30 diciembre 2014)</b>	<b>75</b>	<b>2236</b>

### Detalle Grupos Organizados

Item	Cantidad
Total Establecimientos educacionales (básica, media y superior)	56
Total Organizaciones sociales (ongs, agrupaciones territoriales)	19
<b>Totales (a 30 diciembre 2014)</b>	<b>75</b>

### B.2. Actividades realizadas por exposición para público independiente

Exposición	Nº Actividades	Cant participantes
Ciudadanía y Territorio (enero)	7	637
Solidaridad y Resistencia: La historia del MSSA Taller de Gráfica Popular Mexicano Equipo Dagoberto Pérez	12	1155
Solidaridad y Resistencia: La historia del MSSA Selección Española El Complejo	22	269
Solidaridad y Resistencia: La historia del MSSA Block Mágico Y si?	16	493
<b>Totales (a 30 diciembre 2014)</b>		<b>2554</b>

### B3. Inauguraciones

Exposición	Cantidad personas
Solidaridad y Resistencia: La historia del MSSA Taller de Gráfica Popular Mexicano Equipo Dagoberto Pérez	125
Selección Española El Complejo	119
Block Mágico Y si?	122
<b>Total</b>	<b>366</b>

## V. JUSTIFICACION DE GASTOS

Este año la subvención de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos ha sido de continuidad y corresponde a un total de M\$ 233.722 millones de pesos, que se entregan anualmente en dos cuotas de M\$ 116.861 millones cada una.

Según la planificación del MSSA año 2014 se continua la gestión en torno a cuatro Componentes: Colección, Programación, Comunicación y Públicos; y se ha creado este año un quinto: Archivo e Investigación MSSA.

Esta subvención permite al MSSA funcionar con un equipo de profesionales que ha sido capaz de realizar una gran gestión, pero que es reducido para la conservación, resguardo y difusión de la colección y la gestión de actividades que se realizan y se podrían realizar.

A la fecha (31 de mayo de 2014) se ha gastado el 100% del total recibido para este año.

El gasto en honorarios y remuneraciones de los diferentes componentes y de administración alcanza a un 70,68% del total gastado a la fecha y en gastos de bienes y servicios básicos y de administración corresponde a un 29,32%.

### 1. Gastos según componente

#### - Area Colección

Los gastos que se han realizado a la fecha corresponden al pago de remuneración de la encargada de la colección y de su asistente (encargado del depósito de obras y montaje). Respecto a bienes y servicios se han enmarcado obras de la colección.

La restauración de las obras y gastos asociados a conservación preventiva se financian mediante un convenio de comodato de obras de arte con del Senado de la República. El equipo de profesionales que trabajan en el registro de las obras de la colección Resistencia del MSSA, como también los honorarios de la investigadora asociada, provienen del proyecto Fondart adjudicado el 2013. Como se ha informado reiteradamente, el estado de desprotección en que se encuentran las obras, hace urgente a futuro recursos para su seguridad y conservación.

### **- Area Programación: realización Exposiciones**

Los gastos a la fecha en esta Area han sido el pago de remuneración de la coordinadora de programación y del montajista. Respecto a bienes y servicios se ha pagado curaturía, registro fotográfico de exposiciones, materiales de montaje, embalaje y transporte de obras.

El presupuesto para investigación y producción de exposiciones son menores, por lo que el museo depende de la postulación a fondos externos, que generalmente son anuales, por lo que no hay posibilidad de realizar una programación a mediano plazo, y es común que los propios curadores o artistas sean los que auto financien al museo.

### **- Area Comunicaciones**

Los gastos que se han realizado en este componente corresponden al pago de remuneración de una periodista media jornada, que se encarga de gestionar la prensa, las redes sociales y el contenido de la web. Respecto a bienes y servicios el gasto ha sido en servicios de traducción, diseño e impresión de piezas gráficas, aviso en revista Art Nexus y mantención del sitio web.

### **- Area Públicos**

Los gastos corresponden al pago de remuneraciones de la encargada del area y y dos mediadores media jornada, y para pagar movilización de los pasantes de fotografía y practicantes de pedagogía en educación. Respecto a bienes y servicios el gasto ha sido en materiales para las actividades dirigidas a público organizado y no organizado.

### **- Area Archivo e Investigación**

Respecto a este componente los recursos entregados por Dibam cubre el sueldo de la coordinadora del área, gastos menores para la compra de materiales de uso habitual en el archivo y para la digitalización de un grupo pequeño de documentos correspondientes al Fondo de Archivo Museo de la Solidaridad Salvador Allende (FAMSSA). Los recursos para la realización del proyecto de organización, sistematización, digitalización y conservación del Archivo se han obtenido de la adjudicación de un Fondo público.

### **- Gastos Administrativos o no asociados a componentes**

Los gastos en administración corresponden al pago de remuneraciones de la directora de la Fundación Arte y Solidaridad, de la encargada administrativa, encargado del edificio, guardias y recepcionista. Pago impuestos y previsión social. Respecto a los gastos de bienes y servicios son en servicios básico (agua, luz, telefono, internet, calefacción), empresa de seguridad, mantención y seguro de la casa, insumos baños, contadora, balance, soporte computacional, materiales oficina y gastos menores.

## 2. Gastos Anual año 2014

- Aporte de Dibam año 2014	M\$ 223.722
- Aporte adicional	M\$ 6.000
- Total subvención anual 2014	<b>M\$ 239.722</b>

Item	Programación	Públicos	Comunicación	Colección	Archivo	Administrativo no asociados a componente	Total M\$	%
<b>Gasto Total</b>	<b>25.989.983</b>	<b>21.004.711</b>	<b>21.713.771</b>	<b>28.563.006</b>	<b>12.454.188</b>	<b>130.002.498</b>	<b>239.728.157</b>	
<b>Gastos en personal</b>	20.795.843	17.233.744	12.933.996	28.132.451	12.454.188	77.896.146	169.446.368	<b>70,68%</b>
<b>Gastos en bienes y servicios</b>	5.194.140	3.770.967	8.779.775	430.555	0	52.106.352	70.281.789	<b>29,32%</b>
<b>Gastos activos no financiero</b>	0	0	0	0	0	0	0	
<b>Porcentajes Componentes</b>	<b>10,84%</b>	<b>8,76%</b>	<b>9,06%</b>	<b>11,91%</b>	<b>5,20%</b>	<b>54,23%</b>		<b>100%</b>

## 3. Gastos Mensuales

Mes	Gasto	Ingresos	Saldos
Enero	-18.321.204		-18.321.204
Febrero	-12.809.914		-31.131.118
<b>Ingreso</b>		<b>116.861.000</b>	85.729.882
Marzo	22.266.442		63.463.440
Abril	22.021.615		41.441.825
Mayo	21.676.690		19.765.135
Junio	18.480.441		1.284.791
<b>Ingreso</b>		<b>116.861.000</b>	118.145.791
Julio	21.656.784		96.489.007
Agosto	20.465.312		76.023.695
Septiembre	18.394.233		57.629.462
Octubre	22.203.786		35.425.676
Noviembre	17.495.520		17.930.156
Diciembre 1 <sup>a</sup>	6.197.948		11.732.208
<b>Ingreso (aporte adicional)</b>		<b>6.000.000</b>	17.732.208
Diciembre 2 <sup>a</sup>	17.738.365		-6.157
<b>Total</b>	<b>239.728.157</b>	<b>239.722.000</b>	<b>-6.157</b>

## VI. AUSPICIOS

- **Metro S.A.** para la instalación de gigantografía de información en una de sus estaciones: metro Santa Lucía.
- **Radio Uno**, que consiste en 90 frases radiales al mes en horario repartido, a través de las cuales se difunden las exhibiciones que están programadas.
- **Giotto**, que consiste en materiales para el área educativa.
- **El Mercurio**, 14 avisos de prensa
- **Municipalidad de Santiago**, impresión de afiches, flyer, invitaciones.

**Claudia Zaldivar Hurtado**  
**Directora**  
**Fundación Arte y Solidaridad**  
**Museo de la Solidaridad Salvador Allende**