

MEMORIA 2015

FUNDACION ARTE Y SOLIDARIDAD Museo de la Solidaridad Salvador Allende

I. PRESENTACION

La Fundación Arte y Solidaridad, es una entidad privada sin fin de lucro que entre sus objetivos esta el colaborar con el Estado en la divulgación y ampliación de actividades de desarrollo cultural, primordialmente a la preservación, restauración y difusión de las riquezas patrimoniales y culturales, particularmente las que se encuentren en el Museo de la Solidaridad.

En el año 2005, la Fundación Salvador Allende donó al Estado de Chile 1.880 obras de arte contemporáneo de un valor incalculable, tanto monetario como artístico. En la colección hay importantes artistas de distintos países, entre los que están España, Bélgica, Francia, Finlandia, Suecia, Italia, Venezuela, México, Estados Unidos, Brasil. Existen obras de artistas de la envergadura de Miró, Picasso, Calder, Grupo Crónica, Matta, Frank Stella entre otros. La donación fue de carácter modal, hoy la colección se eleva a 2.700 obras aproximadamente, en las que se cuentan también esculturas.

El Fisco, a través de Bienes Nacionales, entregó la responsabilidad de estas colecciones a la Fundación Arte y Solidaridad (FAS), institución que fue creada especialmente para recibir esta donación, con el mandato preciso de “velar y administrar en su integridad ” dichas obras. Para poder cumplir con este mandato, la FAS tiene un directorio integrado por dos miembros de la Fundación Salvador Allende, uno en representación del Ministerio de Educación, uno en representación de la Dibam y un Presidente elegido por acuerdo de ambas partes. El directorio selecciona a su representante legal y director (a) y esta última a sus trabajadores.

El recinto se ubica en el Barrio República, declarado zona típica, recinto que es propiedad de Fundación Salvador Allende, quién ha entregado en comodato gran parte de los espacios se alberga el Museo de la Solidaridad

Directorio 2015

Raquel Morales Etchevers, Presidenta

Lucia Valenzuela Tamallanca, Vicepresidenta, representante Ministerio de Educación

Alejandro Goldsack Pérez, Secretario, representante Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos

Ignacio Guevara Reyes, Tesorero, representante Fundación Salvador Allende

Enrique Correa, Consejero, representante Fundación Salvador Allende.

Claudia Zaldívar Hurtado, Directora y Representante Legal.

II. FINANCIAMIENTOS

La Fundación Arte y Solidaridad recibe fondos del Estado a través de la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos, el cual permite que el Museo funcione con profesionales ligados al área de las artes, educación además de servicios administrativos. El presupuesto aprobado para el año 2015 fue de \$447.260.000 (cuatrocientos cuarenta y siete millones doscientos sesenta mil pesos).

La Fundación, durante el año, recibió para proyectos específicos, fondos de distintas instituciones de cooperación internacionales:

Convenio Harvard \$3.390.000.- (Tres millones trescientos noventa mil pesos),

Agci USD 35.306

III. LÍNEAS DE ACCIÓN Y ACTIVIDADES SEGÚN COMPONENTE

a. ÁREA COLECCIÓN MSSA

Alrededor de 2650 obras modernas y contemporáneas componen la valiosa colección del Museo de la Solidaridad Salvador Allende. La única de carácter público en Chile que comprende obras de artistas internacionales como Joan Miró, Alexander Calder, Frank Stella, Joaquín Torres-García, Lygia Clark, entre otros, que son patrimonio nacional.

Las siguientes líneas de acción se han ejecutado de acuerdo al plan estratégico 2015:

a) Curatorías exposiciones Colección 2015 y asistencia de conservación en montaje y desmontaje de exposiciones temporales.

Desde el año pasado se trabajó en la elaboración de dos exposiciones anuales de la colección MSSA y tres curatorías temporales del Muro Colección.

Tras haber exhibido el año pasado una amplia selección de obras representativas de los dos periodos fundacionales del MSSA, Solidaridad y Resistencia, este 2015 las muestras anuales de la colección fueron dos. En el primer piso una renovada selección de obras de ambos periodos, mientras que en la sala del zócalo y en el Muro Colección del hall de entrada, se destacan hitos relevantes de la gestión de la directora Carmen Waugh, durante la primera década de la llegada del MSSA a Chile. En el zócalo se montó una selección del fondo chileno donado durante la década de los '90 hasta el 2000, principalmente en 1993, tras la convocatoria realizada por Waugh a los artistas chilenos que se quedaron durante dictadura, para incrementar la representación nacional de la colección. En el Muro Colección se programaron muestras que destacan: las gestiones de recuperación de obras de Waugh, particularmente el caso inglés; la presencia de artistas chilenos en las donaciones del Museo de la Solidaridad; y el proyecto arquitectónico que Frank Stella ofreció para el MSSA durante la gestión de Waugh.

Cabe destacar la participación desde este año del personal de conservación de la Unidad de Colección en los procesos de recepción y traslado de obras en préstamo, montaje y desmontaje de exposiciones temporales, además de las correspondientes a colección.

b) Conservación y restauración

Como medida de conservación preventiva, en marzo se renovaron las láminas de filtro UV del techo vidriado de la sala principal del primer piso, ya que las anteriores llevaban más de 10 años de uso.

Desde mayo se contrató a Camila Rodríguez como conservadora media jornada, a cargo de monitorear, evaluar, implementar y supervisar las condiciones de conservación de las obras de la colección, las obras en préstamo de exhibiciones temporales, salas de exhibición y depósito. Sus funciones también contemplan labores administrativas vinculadas a la conservación de las obras de la colección, esto es llevar el archivo de su historial y colaborar en la formulación de proyectos asociados al tema.

En mayo se mandó al CNCR de la Dibam la obra "Viva la resistencia armada chilena" de Humberto Giangrandi, que en agosto 2014 se había detectado con infestación en su soporte de papel sobre aglomerado. La obra, que se había mantenido aislada desde entonces, había quedado en lista de espera para su tratamiento y en junio de este año fue entregada al MSSA.

El único datalogger (instrumento de medición climática) que se tenía, empezó a instalarse en espacios del depósito Herrera, para generar un historial de datos que nos permita proyectar estrategias de control climático para las obras. En octubre el datalogger se averió y por ello en noviembre se compraron dos nuevos, con su software correspondiente, más un termo higrómetro portátil, que permite realizar mediciones particulares en espacios del museo y otros lugares en el caso de proyectos de itinerancias. Esto nos ha permitido realizar monitoreos al depósito de esculturas y a una de las salas de República del 2º piso, que presentó problemas climáticos durante el mes de diciembre.

Durante el segundo semestre, también se pudo reponer el mástil para la instalación de la obra permanente “Bandera” del artista brasileño Antonio Dias, ya que el anterior había sufrido su caída por desgaste material en julio.

Además, en el marco de la línea de recuperación de obras y donaciones a la colección, en noviembre se mandó a hacer un primer prototipo de prueba de la escultura minimal donada al MSSA por el consagrado artista estadounidense, Carl Andre. Tras recibir el visto bueno de parte del artista se procedió a la producción de las siete piezas restantes de plomo, que fueron entregadas en diciembre por el Taller de fundición Montes Becker, con lo cual concluyó la producción que será exhibida en abril 2016.

Mención aparte merece la situación del depósito de esculturas ubicado en Herrera. En agosto 2014 se detectó en su piso de parquet infestación biológica activa. Se enviaron muestras a los laboratorios del Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR), quienes confirmaron la infestación, identificando el tipo de insecto y posibles daños. Se contactó a la empresa Fumipar S.A., recomendada por CNCR, quienes levantaron un informe y presupuesto para tratar el piso y el depósito en general, como también los cajones con obras que se encuentran en su interior. La segunda semana de junio 2015 la conservadora del MSSA inició la labor de revisión de las esculturas del depósito, las cuales fueron trasladadas a los otros depósitos de la colección para despejar este espacio y poder fumigarlo durante julio e inspeccionar una posible fuente de humedad en el piso. Para realizar esta labor hubo que trasladar a la sede República cajones vacíos para poder despejar el espacio para las esculturas, lo que requirió contratación de mano de obra y transporte.

La administración del edificio Dibam asumió el llamado a licitación para estas labores y su financiamiento, las cuales se iniciaron en septiembre con el proceso de fumigación y el retiro del piso infestado. En noviembre se reemplazó el piso y se entregó el depósito en perfectas condiciones a mediados de diciembre. Se compraron repisas metálicas para las esculturas pequeñas y se movieron devuelta las esculturas que estaban en los otros depósitos a fines de diciembre

c) Convenio de Comodato Colección MSSA en Senado de la República, Valparaíso

Desde junio 2014, una nueva selección de 30 obras se exhiben en el Senado de Valparaíso, la mayoría obras gráficas sobre papel enmarcadas y dos esculturas, dispuestas en los espacios públicos del edificio. El convenio, además de permitir la circulación de la colección en regiones y la cobertura de seguro, aporta financiamiento exclusivo para las labores de conservación y restauración.

Este año el aporte fue renovado lo que nos permitió este primer semestre financiar las siguientes restauraciones y enmarcaciones de obras de la colección que forman parte de exhibiciones programadas. Durante enero y marzo se contrató a las restauradoras Claras Barber, especialista en pintura y soportes tela, y Carolina González Bravo, especialista en soporte papel; también al enmarcador Salustiano Casanova, para tratar las siguientes piezas con estos fondos:

- Para la muestra "Colección Fundacional MSSA" fue enmarcada la obra "Ciel nocturne et agates" de Meret Openheim y retocada la pintura del marco de la serigrafía "Liberté" de Rudolf Mumprecht. Además se restauraron las pinturas: "Esto no tiene nombre II" de Luis Felipe Noé y "Estudio para un paisaje de América Latina" de José Gamarra,
- Para la muestra "Carmen Waugh: donaciones chilenas en los noventa" se restauró y cambió marco a la xilografía de gran formato de Pedro Millar, "Sin título", y se enmarcaron las obras "Sin título" de Juan Downey y "La constante amenaza I" de Eduardo Vilches. Además, se mandó a hacer un soporte auxiliar para la serigrafía sobre PVC de Francisco Brugnoli, "N.N. 1979". De las pinturas se restauraron: "P.O.E.M.A." de Francisco Smythe, "Sin título" de Rodolfo Opazo, "Tarjeta de crédito" de Ricardo Yrarrázaval y "Zarpazo" de Alberto Pérez. También se restauró el relieve en arcilla "Homenaje a los detenidos desaparecidos" de Francisca Cerda, al cual también se le hizo un soporte metálico para su montaje a muro.

Para la muestra "¿Escuela, Educación, Museo? Una pregunta necesaria", organizada por el Área de Públicos MSSA y que incorporó obras de la colección MSSA, se restauraron las siguientes obras sobre papel: "Manómetro", serigrafía del artista alemán Peter Klasen, y "Sueños", aguafuerte del artista ruso A. Dembo. Ambas piezas también se enmarcaron junto a las siguientes obras sobre papel: "Colin Maillard" de Leonardo Cremonini, "Um + Um = Dois" de Antonio Henrique Amaral, "Metamorfosis" de Francisco Beckern, "Sin título" de Adolfo Nigro, "Volubilis" de Stefan Freiherr von Reisz, "Jacinto Caneck" de Arturo García Bustos, "Sin título" de Vicente Larrea y "Familia Standard" de Alonso Ortega Ferez. También se restauraron las pinturas: "Sin título" de Amalia Polleri, "Algunos vicios sin redención posible" de Juan Campodónico, "Allá lejos y hace 25 años, Oh! Hiroshima" de Florencio Garavaglia, "Personnages" de Mustafa Altintas, y "Alger insolente" de Ali Silem.

Además se compró material de conservación y restauración para las revisiones periódicas de las obras que realiza la conservadora y se contrataron los servicios profesionales de Christie's para el avalúo de 65 obras de la colección MSSA, gestión que ya finalizó. Durante el segundo semestre se pudo mejorar el embalaje de las obras escultóricas que están en depósito y restaurar entre septiembre y octubre una obra site-specific donada por la artista chilena Manuela Flores, y cuatro obras escultóricas de la colección MSSA correspondientes a Lars Kleen (fragmento), Oscar D'Empaire, Amalia Riera y Pere Vidal. Gracias a este fondo, entre septiembre y diciembre se contrató a un asistente media jornada para asistir a la conservadora en la evaluación de las obras soporte papel que se encuentran en malas condiciones de enmarcación, para que el 2016 sean desmontadas y guardadas en planera.

Se realizaron dos viajes a Valparaíso para el monitoreo y limpieza de las obras que se encuentran en el Senado, como también para realizar una jornada de capacitación en conservación para el personal de aseo y mantención. Las fechas fueron: 21 de agosto, con capacitación; y el 13 de noviembre.

d) Documentación y Registro / Proyecto Fondart 2014-2015

Este año hemos continuado el desarrollo del proyecto Fondart adjudicado por el Área de Colección del MSSA el 2014, "Catálogo razonado, Colección Resistencia", que a la fecha ha permitido la revisión y registro fotográfico del 100% de un universo de aproximadamente 1200 obras que conforman la colección donada por artistas al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende, entre 1976 y 1990. Durante este primer semestre hemos recibido el texto testimonial de Miguel Rojas Mix, uno de los miembros del Secretariado que conformó el MIRSA, el cual será incorporado en la publicación digital que lanzaremos el primer semestre 2016, con el registro de todas las piezas que la conforman y textos que contextualicen su valor y relaten la historia de su conformación. Durante el segundo semestre se editó este texto y se recibió además el correspondiente a Carla Macchiavello, historiadora del arte e investigadora asociada al MSSA, y el de Julio Le Parc, artista donante del periodo.

Tras el cierre del proceso de registro de las obras se ha procedido a la sistematización de esta información y su contraste con los archivos del MSSA para verificar la procedencia de las obras. Se ha tenido reunión con el diseñador para la proyección de la publicación digital y se han realizado sesiones de corrección de las fotografías.

Debido al retraso en el procesamiento de la información recabada hemos pedido prórroga al Fondart para finalizar el proyecto en julio 2016. En diciembre se pagaron las licencias de derecho de autor de los artistas a la agencia CREAMAGEN, una parte vía fondos Fondart y otra, la mayoría, como aporte propio FSA.

e) Renovación de los sistemas de seguridad en República y depósitos en Herrera

Durante los meses de febrero y marzo, se cambió completamente el equipamiento de seguridad del inmueble que alberga al MSSA en República. Se renovaron las cámaras en salas de exhibición y espacios de acceso público, las palancas y balizas de alarma de incendio, los sensores de movimiento y sensores de humo, como también las centrales correspondientes en la garita de guardias.

Además, en los 4 espacios de depósito de obras de la colección MSSA, ubicados en Herrera 360 (edificio administrado por la Dibam), a mediados de junio se realizó la instalación interior de cámaras, sensores de humo, palancas y balizas de alarma de incendio, que eran de suma urgencia para el resguardo y monitoreo de la colección.

f) Donaciones, recuperación de obras y revisión del estado jurídico de la colección MSSA

Donaciones

En agosto recibimos el documento de donación de obra del artista minimalista norteamericano, Carl André, quien fue contactado por la directora del MSSA el 2014, ya que su donación original no llegó a destino y se perdió en la aduana de Valparaíso tras el golpe de 1973. André, expresó su voluntad de donar una nueva edición de la misma pieza la cual fue producida este año bajo su supervisión y será exhibida como obra central en la muestra anual 2016.

Recuperación de obras

Desde mediados del 2013 se han estado realizando las gestiones para avanzar en la restitución del conjunto de obras de la Colección MSSA que aún permanecen en el inventario del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), desde el período cercano al Golpe de Estado de 1973.

Durante todo el año no ha habido pronunciamiento respecto a la devolución de obras del MNBA. Sin embargo, una noticia positiva es que la Unidad de Colección del MNBA está investigando aquellas obras cuyas que carecen de documentación de procedencia y cotejando su listado con el nuestro, lo que podría arrojar nuevos casos bajo su tutela.

Otro caso al cual se ha dado seguimiento durante este año es el de las obras del periodo Resistencia que todavía permanecen en el Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Villafamés (MACVAC), España. En 2014 supimos que la obra de la artista española, Concha Jerez, permanecía en ese museo desde la década de los 80, cuando la colección española del Museo de la Resistencia fue guardada en esa institución hasta su traslado a Chile. Hicimos las consultas correspondientes y adjuntamos un listado de otras obras españolas cuyas actas de donación teníamos pero que no habían llegado en el envío oficial de 1991.

Resultó que no era una sino doce las obras que son del MSSA y que aún están en dicho museo. Las gestiones de restitución se iniciaron inmediatamente y desde julio tenemos los documentos oficiales que informan la autorización del Museo de Villafamés para el traspaso al MSSA. Lo que hemos estado trabajando en conjunto con el museo español para avanzar en esta línea, es en actualizar los informes del estado de conservación de las obras y su avalúo, para con ello cotizar embalajes, traslado y seguros, con el fin de buscar el financiamiento necesario para su repatriación.

Estado jurídico concesión de colección a FAS

Viendo la necesidad y urgencia de renovar las concesiones de las colecciones Solidaridad y Resistencia, desde el Ministerio de Bienes Nacionales a la Fundación Arte y Solidaridad, tuvimos reuniones en 2014 con este ministerio que permitieron diseñar un cronograma de acciones y plazos para ello. El 6 de julio 2015 se envió una carta al Seremi de Bienes Nacionales solicitando formalmente la concesión de las colecciones, con la documentación requerida y en marzo se tuvo una reunión con personal del área de Fiscalización del Ministerio de Bienes Nacionales, para coordinar la fiscalización del conjunto de obras Solidaridad, trámite necesario para evaluar la solicitud. La fiscalización se concretó entre los meses de septiembre y octubre. Para ello la SEREMI de Bienes Nacionales financió la contratación de un asistente durante esos meses, para ubicar las piezas en el depósito MSSA y asistir a las fiscalizadoras en su labor. El Museo seleccionó a un profesional idóneo para la manipulación de las piezas, quien fue supervisado por la conservadora en el depósito. Como resultado de este proceso se levantó una planilla actualizada de verificación de existencia de todas las obras.

g) Préstamo de obras

Se prestaron seis grabados de Roberto Matta de la carpeta "Verbo América" al Centro Cultural Matta de la Embajada de Chile en Bs. As., Argentina, para su participación en la exposición dedicada a este artista, entre el 10 de diciembre 2015 y el 20 de enero de 2016.

El préstamo contempló de parte de la institución solicitante el pago de seguros de clavo a clavo sin deducible, la producción de un cajón especial para su traslado y la contratación de la empresa Vipack para el transporte. Además se financió el cambio de paspartú a todos los grabados.

h) Colaboración estudiantes universitarios e independientes (Pasantes)

Universidad Alberto Hurtado, Licenciatura en Historia del arte (Pregrado).

Loreto López

Actividad: Asistente de investigación del periodo Resistencia para catálogo razonado Colección Resistencia MSSA.

i) Difusión

En mayo se entregó el texto de la ponencia presentada el año pasado por la encargada de Colección, junto a una de las encargadas del Área Públicos del MSSA, en el coloquio "Historia y Estética del Patrimonio y los Museos. Perspectivas en Diálogo". La presentación "El Museo de la Solidaridad Salvador Allende y sus políticas de reactivación patrimonial" de la mesa "Formas de exhibición y formas de patrimonialización", sería publicado (fecha indefinida) en un compendio del coloquio organizado por la Escuela de Postgrado, Departamento de Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile.

A mediados de año se lanzó en México la publicación "México, Solidaridad y Resistencia, donaciones fundacionales MSSA 1971-1990", catálogo razonado de la colección mexicana que reúne todas las obras donadas al museo durante estos periodos.

b. ÁREA ARCHIVO E INVESTIGACIÓN

a) Organización y sistematización del Archivo

Este año se continuó con la organización y sistematización del *Archivo Museo de la Solidaridad Salvador Allende*. Luego de la ejecución y finalización de la 1º Etapa de este proyecto, el área siguió con esta tarea el primer semestre de este año, gracias a la adjudicación de un nuevo Fondart Regional –Conservación y Difusión del Patrimonio 2015– Patrimonio Cultural Material, del CNCA (M\$9.986).

El proyecto que tiene una duración de 12 meses y, cuyo objetivo es organizar y sistematizar el Fondo Democracia (1990-2005), comenzó con la contratación de una asistente en archivística y una bibliotecóloga, quienes en conjunto al archivero (contratado de planta por la Fundación Arte y Solidaridad), procedieron a normalizar la información y verificar la integridad de los datos reunidos en el proyecto pasado con los fondos Solidaridad y Resistencia, antes de iniciar el tratamiento documental y procesos técnicos archivísticos del Fondo Democracia.

También se agregó a los fondos Solidaridad y Resistencia, el Fondo Papeles Dore Ashton, el cual se ubicó en la sección de Colecciones Especiales. Al igual que el Archivo Histórico, se describió cada uno de estos documentos en la base de datos, y se procedió a digitalizar la totalidad del fondo, que había quedado afuera de la digitalización realizada en 2014.

Una vez listas las descripciones, se procedió a asignar códigos de ubicación a los documentos, verificando su orden y haciendo algunos cambios de ubicación. Luego se procedió a sacar todos los documentos de los folios de plástico en los que habían permanecido hasta entonces y se los trasladó a carpetas libres de ácido adquiridas para este fin en 2014, las cuales fueron rotuladas registrando toda la información, volcando ésta a la base de datos.

Concluido el trabajo de revisión y ordenamiento del archivo histórico, se dio inicio al ordenamiento y catalogación del fondo de archivo activo de Colección, en dos niveles:

Antecedentes de Adquisición de Obras y Carpetas de Artistas; y a la organización y sistematización del Fondo Democracia. Para esto último, el equipo del Área realizó entre marzo y junio un diagnóstico para conocer el estado de ordenación en que se encuentran los documentos, sus tipos documentales y determinar su extensión. Se revisaron cerca de 2500 documentos, a partir de lo cual, se realizó un esquema de trabajo que comprendió la clasificación documental de acuerdo a trámites y gestiones realizados entre 1991 y 2005 por las cuatro series definidas con relación a sus funciones: Administración-Programación-Difusión-Documentos. Luego se revisó documento por documento volcando la información de éstos en una base de datos Access alimentando la que existe para los subfondos Solidaridad y Resistencia.

Asimismo, durante el mes de Mayo se implementaron algunas mejoras en la infraestructura de red en la sala de archivo e investigación, permitiendo que la base de datos sea accesible simultáneamente desde todos los computadores de la sala, como asimismo las imágenes y compilados PDF de los documentos de archivo.

Finalmente en relación al trabajo de archivo, se desarrolló una interfaz gráfica de usuario (GUI por sus siglas en inglés) para la consulta de archivos por parte de los investigadores que asistan al museo, como medida de resguardo para los documentos físicos y para proporcionar a los investigadores la máxima información posible sobre cada documento, incluyendo notas que relacionan documentos que no están físicamente próximos entre sí.

b) Organización y catalogación material bibliográfico

Durante este año se dio inicio a la organización y catalogación del material bibliográfico del Museo que comprendió las siguientes etapas:

1º Etapa: a) recopilación del material (traslado), b) selección del material de acuerdo a temas atinentes a la biblioteca, c) Conservación del material realizando una limpieza general tanto en estanterías como en el material recopilado.

2º Etapa: que consistió en el procesamiento técnico y rotulación del material bibliográfico. Para ello se definió: a) Base de datos a utilizar, determinándose la elaboración de una base en Access, b) Sistema de Clasificación Decimal Dewey, c) Poblamiento de la base de datos, d) Preparación del material para ubicación en estanterías (para ello se compraron estanterías especiales), e) Rotulación del material para ser ubicado en las estanterías.

c) Consultas y préstamos documentos Archivo MSSA

Este año, hemos recibido las siguientes consultas y solicitudes de préstamos de documentos para ser exhibidos tanto en publicaciones como en exposiciones en el exterior o simplemente para contribuir en investigaciones.

-Consultas investigadores nacionales de pregrado independientes: 16 personas.

-Consultas institucionales e internacionales: 20 personas.

- **Rasha Salti y Kristine Khouri (Libano/España)**: Ambas escritoras y curadoras independientes. La consulta y préstamo realizado consistió en nueve documentos pertenecientes al Archivo histórico del MSSA y al extracto de una entrevista audiovisual realizada por el Museo, a su ex directora Carmen Waugh. Los documentos solicitados y el audio fueron exhibidos en la exposición *Past Disquiet: Narratives and Ghosts from the International Art Exhibition for Palestine*, que se inauguró en febrero de este año en el MACBA, Barcelona, España.
- **Svenska Institutet (Suecia)**: Se realizaron interconsultas entre el Archivo MSSA y el Archivo del Svenska Institutet. Estas estaban relacionadas con unas actividades del MIRSA en el Institutet en París, que se realizaron en 1979. La interconsulta dio paso al intercambio de documentos de ambos archivos, que sin duda enriquecieron ambos Fondos.
- **Elodie Lebeau (Francia)**: La investigadora en el marco de su tesis de magister en Francia solicitó material de Archivo relacionado con las fichas de artista MIRSA y sobre exposiciones de Bondy en 1981. Además envió a nuestro archivo material complementario de la muestra realizada en 1983 en el Centre Georges Pompidou por el MIRSA.
- **Daniel Palacios (España)**: Investigador independiente. Solicitó información sobre el MIRSA.
- **Alexia Tala (Chile)**: La investigadora y curadora, solicitó al Archivo material relacionado con el envío de la colección inglesa. Esto en el marco de la investigación que está desarrollando por encargo del MSSA.
- **Sarah Lookofsky (Estados Unidos)**: Museum of Modern Art, Nueva York. Solicitó documentos sobre Mario Pedrosa y Salvador Allende.
- **Marc Aderheim (Suecia)**: Investigador independiente. Solicitó información sobre la obra de Olle Baertling.
- **Bojana Piskur (Eslovenia)**: Investigador independiente. Solicitó información sobre MIRSA en Suecia.
- **Amanda de la Garza (México)**: Museo de Arte Contemporáneo Universitario. Solicitó documentos en el marco de la investigación sobre la colección mexicana que estamos realizando en conjunto.
- **Mado Spyropoulou (Grecia-Francia)**: Doctorado Universidad Paris III. Información sobre cultura en dictadura.
- **Elizabeth DeRose (Estados Unidos)**: Doctorado CUNY Graduate Center. Información sobre Conceptualismos Latinoamericanos 1965-1985.
- **María Berrios (Chile - Inglaterra - Dinamarca)**: Doctorado Goldsmiths College. Información sobre Operación Verdad y edificio para la Defensa de la Raza.
- **Amanda Suhey (Estados Unidos)**: Doctorado Duke University. Información sobre Guillermo Núñez.

- **Irene V. Small (Estados Unidos):** Doctorado Princeton University. Información sobre Mario Pedrosa.
- **Martijn Van Nieuwenhuyzen / Madelon Van Schie (Holanda):** Stedelijk Museum Amsterdam. Información sobre Edward de Wilde.
- **Milan R. Hughston (Estados Unidos):** Museum of Modern Art, Nueva York. Información sobre Dore Ashton
- **Luis Pérez-Oramas (Estados Unidos):** Museum of Modern Art, Nueva York. Información sobre la consolidación institucional del MS en Solidaridad.

- **William Alfonso López (Colombia):** Doctorado, Universidad Nacional de Colombia. Información sobre Instituto de Arte Latinoamericano y MIRSA en Colombia.

d) Colaboración estudiantes universitarios e independientes (Pasantes)

1º Semestre

-Universidad de Chile, Licenciatura Teoría e Historia del Arte, Facultad de Artes (Pregado).

Maisa Candela Cardemil, Úrsula Fairlie y Consuelo Ortiz

Funciones: Rotulado y ordenamiento físico de documentos; Control de correspondencia de códigos; Alimentación de la base de datos; y Digitalización de archivos.

Duración pasantía: abril-junio 2015.

2º Semestre

-Universidad de Chile, Licenciatura Teoría e Historia del Arte, Facultad de Artes (Pregado).

Carolina Velásquez y Tania Gutiérrez.

Funciones: Rotulación de documentos y registro de datos de archivo (Fondo Democracia)

Duración pasantía: Julio - diciembre 2015.

-Universidad Nacional de Educación a Distancia, España

Noelia Muñoz

Funciones: Investigación MIRSA España.

Duración pasantía: Septiembre - diciembre 2015.

e) Proyectos de investigación en curso

- **Proyecto Chile-México:** Durante este año se dio continuidad a este proyecto de investigación y colaboración entre el MSSA, la Embajada de México en Chile y el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC). Para ello, se trabajó durante este primer semestre en el diseño e impresión de un catálogo razonado de la colección fundacional mexicana del MSSA, el cual fue lanzado junto con el proyecto de investigación sobre la colección en agosto de este año, en México, en el marco del 25° aniversario del restablecimiento de las relaciones diplomáticas entre Chile y México, y la Visita de Estado de la Presidenta Michelle Bachelet a ese país. En octubre, parte del equipo del MUAC viajó a Chile para recopilar información para la investigación, en esta visita se llevaron a cabo entrevistas y se realizó trabajo de archivo.

- **Proyecto Harvard:** También se dio continuidad al proyecto “Conceptual Stumblings”, impulsado por David Rockefeller Center for Latin American Studies (DRCLA) de la Universidad de Harvard y en colaboración con la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile y el MSSA, a través de la gestión y seguimiento en la investigación que realizó la curadora norteamericana Liz Munsell, sobre el arte conceptual en el Chile de los 70’s. Esta investigación tuvo como resultado una exposición en el Museo inaugurada en el mes de octubre, además de un programa de extensión que se ha realizado durante la muestra.

- **Proyecto Envío Inglés:** Durante el primer semestre se concretó la colaboración entre el MSSA y la curadora chilena Alexia Tala, para llevar a cabo durante este año y parte del 2016, la investigación sobre la colección inglesa. Para ello se definió un programa de trabajo que contempló en este primer semestre un viaje de la curadora a Londres, Inglaterra, con el objetivo de levantar las primeras pesquisas sobre cómo se gestó esta colección.

- **Proyecto Catálogo Razonado Resistencia 1976-1990:** Este proyecto que lleva su segundo año de desarrollo y que es dirigido por el área de Colección del MSSA, ha recibido apoyo del Área de Archivo e Investigación, quienes le han proporcionado documentos relevantes sobre este periodo.

c. ÁREA PROGRAMACIÓN Y PRODUCCIÓN

Para consolidar y dar mayor visibilidad nacional e internacional a la programación institucional, se el trabajo en torno a la política curatoria establecida del MSSA, es decir en torno a sus ejes fundacionales -Arte, Política y Fraternidad-, y al vínculo entre el arte moderno y las prácticas contemporáneas; también se trabajaron las exposiciones a partir de las líneas curatoriales establecidas; y se ha contribuido a la profesionalización del sector de las artes visuales, pagando los servicios profesionales a artistas, curadores e investigadores, entre otros.

La programación del 2015 se organizó en: *Exposiciones Anuales* de la Colección MSSA; y *Exposiciones temporales* acordes a las líneas curatoriales MSSA (colección, archive curatorías sobre artistas en colección MSSA, curatorías pedagógicas, curatorías externas, prácticas contemporáneas, núcleo contemporáneo) y actividades asociadas a éstas dentro de la línea de extensión de Debate y Pensamiento en coordinación con el Área de Públicos.

i. Programa 2015

PRIMER CICLO DE EXPOSICIONES				
PRIMER CICLO DE EXPOSICIONES				
Título	Curador(es)	Artista(s)	Inaugura	Período
Colección Fundacional: Solidaridad y Resistencia (1971-1990)	MSSA	Varios Colección MSSA	11 abril	11 abril 15 – 24 enero 16
Carmen Waugh: las donaciones chilenas en los 90	MSSA	Colección MSSA: selección del fondo chileno donado en los '90	11 abril	11 abril 15 – 24 enero 16
Muro Colección: La recuperación del envío Chile Britain de 1973	MSSA	Anthony Hill	11 abril	11 abril – 21 junio
¿Escuela, Educación, Museo? Una pregunta necesaria	MSSA	Varios Colección MSSA	11 abril	11 abril – 21 junio
Núcleo Contemporáneo: Sin tierra	MSSA	Rafael Guendelman	11 abril	11 abril – 21 junio
SEGUNDO CICLO DE EXPOSICIONES				
Muro Colección: Los chilenos de la Colección Solidaridad	MSSA	Carlos Aresti	18 julio	18 julio – 11 septiembre
40 años de Afiche Político en Chile: 1973-2011	Mauricio Vico y Rodrigo Vera	150 afiches que provienen de diferentes colecciones.	18 julio	18 julio – 11 septiemb
Núcleo Contemporáneo: Subir el cerro y desde arriba mirar dónde está nuestra casa	MSSA	Colectivo La Nueva Gráfica Chilena. (LNGCH)	18 julio	18 julio – 11 septiembre
TERCER CICLO DE EXPOSICIONES				
Muro Colección: Frank Stella y el MSSA.	MSSA	Frank Stella	26 septiembre	26 septiemb e 24 enero 2016
Ausencia Encarnada. Efimeralidad y colectividad en el arte chileno de los años setenta.	Liz Munsell	Colectiva de artistas chilenos de los '70	26 septiembre	26 septiemb e 24 enero 2016
Núcleo Contemporáneo: Espacio Gramático	MSSA	Gabriel Holzapfel	26 septiembre	26 septiemb e 24 enero 2016

El 25 de enero de 2015 cerró la **exposición “Block Mágico”** de la programación 2014, curada por Soledad García y Brandon LaBelle, y que presentó trabajos de los artistas Catalina Bauer, Díaz/Mellado, Juan Downey, Voluspa Jarpa, Rainer Krause, Michelle-Marie Letelier, Claudia Missana, Enrique Ramírez, Eugenio Téllez, y Sandra Vásquez de la Horra. En la misma fecha cerró también la exposición **“Y sí?”** del artista chileno-francés Vladimir Cruells, y la muestra en muro Colección dedicado al Caso **“Molas panameñas”**.

a) Primer Ciclo 2015

- Exposiciones

El 11 de abril se inauguraron cinco exposiciones, dos permanentes y tres temporales:

La exposición permanente **“Colección fundacional MSSA: Solidaridad y Resistencia (1971-1990)”**, estará abierta hasta enero de 2016 y está ubicada en el primer piso del edificio. Se exhiben obras de autores internacionales destacados, representativas de los envíos donados para el pueblo de Chile. La selección considera trabajos donados al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende que funcionó en el exilio través de comités en distintos países durante los años de dictadura en Chile, e incluye piezas emblemáticas donadas al Museo de la Solidaridad, en apoyo al proyecto socialista de Salvador Allende, que dan cuenta del carácter moderno y experimental, utópico-revolucionario que tuvo la fundación de este Museo y del contexto político-cultural que lo sustentó. Junto a las piezas permanentes de Frank Stella, Víctor Vasarely, Kasuya Sakai, Jorge Oteiza, Alexander Calder, Lygia Clark, Joan Miró y Harvey Quaytman, se incorporarán obras de Manolo Millares, Antonio Seguí, José Gamarra, Juan Genovés, Meret Oppenheim, Carlos Cruz-Diez, Luis Felipe Noé, Ernest Pignon-Ernest y Rudolf Mumprecht.

La segunda exposición permanente **“Carmen Waugh: las donaciones chilenas en los noventa”** está ubicada en el zócalo, y exhibe una selección de las obras de artistas chilenos donadas al Museo, luego de la gestión realizada por Carmen Waugh. Estas obras se incorporaron principalmente durante el año 1993, tras la convocatoria realizada por Waugh a los artistas chilenos que se quedaron en el país durante la dictadura, para incrementar la representación nacional de la colección e incorporarlos, a la vez, en la muestra “Selección de artistas latinoamericanos del Museo de la Solidaridad Salvador Allende”, que fue inaugurada en el Museo Nacional de Bellas Artes en 1993. Paralelamente a estas donaciones, Waugh logra el comodato de la obra *Hagámonos la guerrilla interior para parir un hombre nuevo* (1970), donada por Roberto Matta en 1972, durante la década de los 90.

Las obras elegidas para esta muestra son de artistas de consagrada trayectoria. Van desde un dibujo de Juan Downey de 1965, donado por la propia Waugh en 1998, pasando por obras experimentales y gráficas de la década de los '70 y '80 de autores como Francisco Brugnoli, Virginia Errázuriz, Carlos Leppe, Luz Donoso, Eduardo Vilches y

Pedro Millar; obras de autores emblemáticos de la abstracción geométrica como Gustavo Poblete y Ramón Vergara Grez; un relieve en cerámica de Francisca Cerda; y pinturas de los '80 y '90 de Rodolfo Opazo, Ricardo Yrarrázaval, Alberto Pérez, Patricia Israel y Francisco Smythe.

En el segundo piso se exhibió la muestra temporal “**¿Museo, Educación, Escuela? Una pregunta necesaria**”, la cual tuvo como base la reflexión en torno al rol de dos instituciones que tienen por misión educar -la Escuela y el Museo-, y generó un trabajo previo, a partir de la colección del MSSA, en que docentes, estudiantes, mediadores, y visitantes elaboraron discursos, posibles respuestas, o mayores interrogantes a través de sus experiencias (vivencias) vinculadas al concepto de ‘educación’. La exposición considera tres ejes que invitan a repensar qué entenderemos por educación: *lo que sabemos*, aquellos elementos evidentes, los significados comunes, el discurso aprendido; *lo que no vemos*, aquellos elementos que de tan cerca no los vemos, lo que no nos parece importante o que no es legitimado; y *lo que queremos*, el espacio de la utopía, lo que nos imaginamos, el deseo. En su mayoría poco conocidas, las 24 obras de la colección MSSA elegidas para esta muestra fueron donadas al Museo en distintos momentos de su historia. Del periodo Solidaridad predominan obras latinoamericanas, como es el caso de la uruguaya Amalia Polleri, los argentinos Juan Campodónico, Florencio Garavaglia y Adolfo Nigro, el mexicano Francisco Beckern y el brasileño Servulo Esmeraldo. De Resistencia se suman artistas de países como Suecia, con Olof Sandahl y Sten Eklund; Argelia, con Ali Silem; Mustafa Altintas de Turquía; Vladimir Kopteff de Finlandia y Aleksandrs Dembo de la ex Unión Soviética. De las donaciones más recientes destacan piezas de Yoko Ono, Roberto Matta, el brasileño Antonio Henrique Amaral y el español Daniel Canogar.

Dentro de las exposiciones temporales del **Núcleo Contemporáneo**, plataforma de reflexión actual en torno a arte y política, y en donde se realizarán exhibiciones individuales de arte contemporáneo, se realizó la apertura de la exposición “**Sin Tierra**”, del artista **Rafael Guendelman**. La exhibición fue el resultado de una investigación del artista, de origen judío-palestino, sobre el conflicto palestino-israelí y específicamente sobre la ocupación de los territorios palestinos en Cisjordania, cuyo origen fue un viaje de siete meses por estos territorios realizado el año 2012. A través de medios diversos (video, dibujo, acuarela, fotografía e instalación), la exposición ofrecía múltiples ángulos y enfoques del conflicto palestino-israelí a partir de la experiencia concreta de ese viaje.

Finalmente, en el espacio **Muro Colección**, se presentó el “**Caso de la Recuperación del envío Chile Britain 1973**”. El golpe de Estado de 1973, frustró la llegada del envío británico del periodo Solidaridad, quedando las obras en la Embajada de Chile en Londres. Por petición de los propios artistas, y gracias a Sir Roland Penrose, miembro del Comité Internacional de Solidaridad Artística con Chile (CISAC), éstas fueron devueltas a sus autores. La donación consideraba a cuarenta y tres artistas, cuyas obras fueron exhibidas entre julio y agosto de 1973, en la muestra Chile Britain, realizada en el Institute of Contemporary Art (ICA) de Londres. Diecinueve años después, Carmen Waugh, directora del Museo entre 1991 y 2005, inició la gestión de su recuperación. Se expone una obra del consagrado artista británico, Anthony Hill, junto a archivos de época que dan cuenta de la gestión de recuperación de 19 obras de 13 artistas: Denis Bowen, Stephen Buckley, Colin Cina, Prunella Clough, Terry Frost, Adrian Heath, Anthony Hill, John Hoyland, Peter Kalkhof, Ronald Kitaj, Michael Michaelades, John Plumb y William Pye.

- Actividades de Extensión:

Durante este primer ciclo se realizaron actividades de extensión planificadas en conjunto con el Área de Públicos y los artistas o curadores de cada exposición.

- La **exposición “Sin Tierra” de Rafael Guendelman** contempló la realización de una **mesa de conversación** dentro de la línea “Debate y Pensamiento”, el día 18 de Junio que tuvo como invitados a Claudio Guerrero, teórico del arte de la U. de Chile, Christaki Masad, Director de Comité Democrático Palestino y www.palestinalibre.org, y el artista Rafael Guendelman. Dentro de esta actividad se realizó además la presentación del catálogo de la exposición. Además, el 11 de abril se realizó un Workshop: “Procesos creativos y prácticas educativas”, ejecutado por el equipo de Mediación en colaboración con Rafael Guendelman, dirigido a educadores, estudiantes de pedagogía y artistas.
- La **exposición “Escuela, Educación, Museo: una pregunta necesaria”**, contempló la realización de un **conversatorio y cierre de exposición** dentro de la línea “Debate y Pensamiento”, realizado el 23 de junio que contó con la presencia de Natalia Miralles, académica de la Universidad Alberto Hurtado.

b) Segundo Ciclo 2015

- Exposiciones

El 18 de julio se realizó la apertura de tres exposiciones temporales:

- En el hall del primer piso del museo, espacio **Muro Colección**, se inauguró “**Los Chilenos de la Colección Solidaridad**”. En sintonía con la curatoría de la muestra anual de la colección, este espacio de ejercicios de diálogo con la historia del museo y su acervo, dedicó su segunda exhibición de este año a la profundización de uno de los ejes destacados: la presencia de obras chilenas en la colección MSSA. En este caso, la excepcional incorporación de siete artistas chilenos, residentes en el extranjero, durante el período fundacional Solidaridad (1971-1973), considerando que el llamado a donar realizado por el CISAC, había sido dirigido a artistas internacionales.

Ellos son: Carlos Aresti, Francisco Ariztía, Camilo Córdor, Antonia Ferreiro, Roberto Matta, Matilde Pérez, desde Francia; y María Luisa Señoret, desde México.

En el segundo piso del museo se exhibió “**40 años de Afiche Político en Chile: 1970-2011**”, curada por Mauricio Vico y Rodrigo Vera. La exposición reunió, por primera vez, ejemplares originales de diversos autores y diferentes archivos, partiendo con los años del gobierno de la Unidad Popular; los momentos de la clandestinidad, correspondientes a los años de la dictadura, considerando también el período de la llamada transición democrática, abarcando principalmente lo que se generó a partir de los movimientos sociales, desde los inicios del siglo XXI hasta el año 2011. La muestra de carácter histórico, permitió generar una mirada retrospectiva de estos cuarenta años dando cuenta de la importancia de la comunicación visual en la expresión de las ideas políticas, y por otro lado, que estos afiches pasaron a ser instrumentos que reflejan una serie de hitos socio-culturales que trascendieron gracias a sus mensajes y expresiones estéticas.

- La tercera exposición temporal “**Subir el cerro y desde arriba mirar dónde está nuestra casa**”, estuvo ubicada en el **Núcleo Contemporáneo**, y fue realizada por el colectivo La Nueva Gráfica Chilena (**LNGCH**). Se presentó la instalación llamada *Campamento Base*, que se vincula al proyecto *Documento*, respondiendo al objetivo de realizar una serie de exhibiciones desde aquí hasta el 2017, año en que simbólicamente se cumplirá el recorrido desde Santiago a Kassel, ciudad alemana que acoge cada cinco años a la muestra artística más importante del mundo, DOCUMENTA. LNGCH invitó a artistas y colectivos a participar desde sus disciplinas e intereses: Iván Navarro, Galería Daniel Morón y Grietagarbo, quienes desde sus propios enfoques complementaron el trabajo de este colectivo.

- **Actividades de Extensión:**

Para las dos últimas exhibiciones, se planificaron una serie de actividades de extensión dentro de la línea “Debate y Pensamiento”. Entre las que destacan:

- Lanzamiento catálogo exposición “40 años de Afiche Político en Chile, 1973-2011” realizado el 9 de septiembre,
- Conversatorio con el colectivo LNGCH: “Nunca más weas a medias”, del 8 de septiembre
- Cierre de Taller Serigrafía y Propaganda, el 24 de septiembre, que contó con la presencia de César Vallejo, Antonio Kadima y Víctor Rojas,

c) Tercer ciclo 2015

- **Exposiciones:**

El 26 de septiembre se inauguraron tres exposiciones temporales que se mantienen en exhibición hasta el 24 de enero del 2016.

En el hall del primer piso del museo, espacio **Muro Colección**, se inauguró “**Frank Stella y el MSSA**”. Como parte del permanente ejercicio de diálogo con la historia del Museo y su archivo, el Muro se remonta a 1993, cuando veinte años después de haber donado la obra *Isfahan III* (1968), de la serie Protactor, al Museo de la Solidaridad, en apoyo al programa político de la Unidad Popular, el artista norteamericano Frank Stella envió dos proyectos a la entonces directora del MSSA, Carmen Waugh. En una carta, acompañada de un dossier de fotografías, propone para el MSSA un proyecto arquitectónico y otro escultórico. Aunque ninguno se ejecutó por dificultades presupuestarias, Stella siguió en contacto: en marzo del 2000 estuvo presente en la inauguración de la primera sede oficial del MSSA; y en 2005 realizó una charla dirigida a artistas gráficos en el Taller de Grabado perteneciente al Museo.

En el segundo piso del museo se exhibe “**Ausencia Encarnada. Efimeralidad y Colectividad en el arte chileno de los años setenta**”, curada por Liz Munsell y realizada por el Museo de la Solidaridad Salvador Allende en colaboración con el David Rockefeller Center for Latin American Studies, Harvard University.

Tras el Golpe de Estado, artistas chilenos que residían dentro y fuera del país crearon obras a partir de sus experiencias de marginalidad política, social y geográfica. Éstas fueron frecuentemente realizadas con materiales efímeros y utilizaron el cuerpo entre sus medios principales, por lo que se volvieron de difícil acceso luego de sus presentaciones iniciales. La exposición argumenta que el establecimiento de colectivos y colaboraciones locales e internacionales fomentó una fuerte producción de arte conceptual dentro de y en conexión con Chile. Estas relaciones fueron justamente las que permitieron la sobrevivencia de tales obras, a pesar de distancias temporales y físicas.

La muestra revisita trabajos de los años '70 a través de videos, instalaciones, grabados, collages, fotografías y documentos de la época, junto a obras y performances nuevas creadas en respuesta al desafío de abordar un arte de carácter efímero. Incorpora trabajos de los artistas Elías Adasme, Carlos Altamirano, Carmen Beuchat, Francisco Brugnoli, Juan Castillo / Lotty Rosenfeld, Francisco Copello, Luz Donoso, Juan Downey, Virginia Errázuriz, Juan Pablo Langlois, Carlos Leppe, Hernán Parada, Catalina Parra, Eugenio Tellez, Cecilia Vicuña y Raúl Zurita.

En el marco de esta exhibición se desarrollo la performance *London Lecture “El arte es la revolución” 1974-2015* de la artista Cecilia Vicuña.

- La tercera exposición temporal en el **Núcleo Contemporáneo**, se exhibe “**Espacio Gramático**”, del artista **Gabriel Holzapfel**. Este artista no había nacido para el período más violento de la dictadura. Heredó de ese tiempo el relato familiar de una época oscura, plagada de personas desaparecidas, de nombres borrados. Esta obra es una manera de rescribirlos. El artista presenta una obra en donde se obliga a sí mismo a escribir y luego achurar la lista completa de víctimas fatales y detenidos desaparecidos durante la dictadura cívico-militar. Lo que invita a reflexionar en torno a la imposibilidad de comprender nuestro pasado mientras no se borre el manto de luto en la historia reciente del país. A través de la gráfica, el dibujo y la instalación, hace un llamado a atender el hecho que a 27 años del plebiscito, que marcó el inicio de la transición a la democracia en Chile, la incertidumbre sobre el paradero de tantas personas siga latente.

Actividades de Extensión:

En el marco de estas exposiciones temporales se planificaron una serie de actividades de extensión, destacando entre ellas:

- Workshop realizado el 7 de noviembre: “Procesos Creativos y prácticas educativas”, ejecutado por el equipo de Públicos, en colaboración con el artista Gabriel Holzapfel.
- La Performance “London Lecture: El arte es la revolución” (1974-2015), realizada el 7 de octubre, por Cecilia Vicuña, en el marco de la exposición Ausencia Encarnada. En esta performance la artista recrea desde su perspectiva actual, la memoria de sus conferencias en Londres, acompañada de la proyección digital de slides de 1974, provenientes de su archivo.

d. ÁREA PÚBLICOS

El Área Públicos durante este año centró su trabajo en el diseño y planificación de actividades para los Programas de Mediación y de Extensión, con el fin de cumplir el objetivo de aumentar la cantidad de públicos, en comparación al año 2014. Así mismo, ha mejorado la calidad de su oferta gracias a la ampliación y fortalecimiento del equipo de mediación este año, quedando finalmente constituido por cuatro personas, lo que impulsó el re-diseño de una nueva estructura de trabajo interno, a través del cual se definieron los roles y las funciones específicas a desarrollar de cada cargo, de acuerdo a los requerimientos del Área.

Durante este año también se ha revisado y digitalizado el Estudio de Públicos y se han implementado encuestas para el público presencial del museo, lo que ha permitido una sistematización constante de estos resultados, posibilitando un mayor control de los flujos y una mejor caracterización de éstos, para la toma de decisiones respecto al diseño de diversas actividades.

En cuanto a infraestructura y equipamiento, se han realizado mejoras sustantivas en luminarias y equipamiento de la Sala Federico García Lorca, favoreciendo el uso de este espacio, para la realización de actividades de mediación y extensión.

a) Nodos de acción

El área tiene una organización de trabajo nodal, la cual busca reflejar los principales lineamientos de acción de los programas de Mediación y Extensión. Es un modelo de trabajo interconectado en donde los nodos se encuentran en constante retroalimentación y evaluación de nuestras metodologías y trabajo con los públicos. A continuación se presentan su caracterización y las actividades asociadas a cada uno de ellos:

Nodo de Investigación: Encargado de diseñar, implementar y evaluar las actividades y estrategias de mediación artística, que generen el desarrollo de habilidades y herramientas para la vinculación de nuestros públicos con la colección MSSA y las exposiciones temporales, dirigidas a grupos organizados provenientes del campo de la educación formal y no formal, así como organizaciones sociales y territoriales, fijando como prioridad la sistematización y análisis de éstas para su constante mejora.

Actividades:

- Se han diseñado, implementado y evaluado las actividades de mediación para los grupos organizados que visitan el museo, documentando y sistematizando los procesos y los resultados obtenidos hasta la fecha, en función de un proyecto de investigación en torno a las metodologías de mediación en espacios no formales.
- Ha diseñado, implementado y evaluado tres Workshop "Procesos Creativos y prácticas educativas". Dos de ellos en torno a las exposiciones del Núcleo Contemporáneo, y una orientada a la exposición temporal: 40 años de afiche político en Chile: 1970-2011. Estas actividades se realizan en colaboración con los artistas o curadores de las exposiciones, y está dirigido a educadores formales y no formales, estudiantes de pedagogía en arte y artistas jóvenes.

- **Nodo de Vinculación con el Territorio:** Encargado de generar estrategias, vínculos y actividades, para relacionarnos de forma colaborativa con agentes e instituciones de nuestro entorno local y también de otros territorios, buscando posicionar el museo como un espacio abierto y de plataforma para el empoderamiento de las distintas comunidades.

Actividades:

- Se han generado espacios de encuentro para los vecinos del Barrio República, colaborando con la radio escuela, y con el préstamo de espacios del museo para la realización de talleres de la Junta de Vecinos Barrio República.
- Se ejecutó un taller abierto para vecinos del Barrio República en la Plaza Manuel Rodríguez.
- Se ha gestionado el préstamo de espacios del museo para la realización de clases y montaje de exámenes finales de estudiantes de instituciones educacionales vecinas del Barrio República.
- Se implementó el Proyecto de Trabajo Colaborativo como plan piloto, denominado "Patrimonios en Diálogo", que tiene como objetivo generar nuevos lazos entre el MSSA y los educadores (formales y no formales), a través del trabajo en conjunto con diversas comunidades y sus territorios.

- **Nodo de Activación y acceso:** Encargado de desarrollar, gestionar y coordinar diversas actividades abiertas a la comunidad, para generar y reforzar relaciones significativas con los diferentes públicos.

-

Actividades:

- Se ha generado material de mediación de apoyo al público independiente que visita el MSSA: Folletos Abriendo Puertas.
- Se han desarrollado actividades de carácter abierto a todo público en dependencias del MSSA: Siete talleres de verano, invierno y primavera; Dos Gratiferias; y Tres Inauguraciones familiares con talleres y actividades.
- Se participó en la Semana de la Educación Artística, el Día del Patrimonio Cultural y la Conmemoración del 11 de septiembre con actividades especiales y abiertas a todo público.
- Se desarrolló el taller Docuweb, taller Introductorio sobre Documental Interactivo como retribución para Fondo Audiovisual de Formación.
- Se gestionó el préstamo de la Sala Federico García Lorca para la presentación de la obra de teatro: SOPOROPOS.

- **Nodo de Debate y Pensamiento:** Encargado de diseñar, gestionar y coordinar mesas de conversación, seminarios y/o encuentros académicos, para posicionar al museo como una plataforma de diálogo y reflexión en torno a temas contingentes en relación a la línea curatorial del Museo, y la agenda cultural y política del país.

Actividades:

- Conversatorio y lanzamiento de Catálogo de la exposición “Sin Tierra”, del artista Rafael Guendelman.
- Conversatorio y cierre de exposición ¿Escuela Educación Museo? Una pregunta necesaria.
- Lanzamiento Libro: “Diario del Che Gay”
- Conversatorio con La Nueva Gráfica Chilena, sobre la exposición “Subir el cerro y desde ahí mirar donde está nuestra casa”
- Conversatorio y lanzamiento de Catálogo a partir de la exposición “40 años de Afiche Político en Chile: 1970-2011”
- Reflexiones colectivas: Cierre taller de Serigrafía y Propaganda.

Detalle de actividades por Nodo de Acción

- Nodo Investigación:

Exposición	Actividades	Ejecutado / Dirigido a	Fecha
Block Mágico	<ul style="list-style-type: none"> • Recorrido Conversado: restaurando recuerdos. • Recorrido Conversado ¿Por qué un Museo de Arte? • Actividad de Exploración: Descubriendo el Misterio del Arte 	<p>Ejecutado por equipo de mediación.</p> <p>Dirigido a grupos organizados: cursos educación básica, media y</p> <p>Dirigido a educadores, estudiantes de pedagogía y Artistas.</p>	Enero 2015

- Nodo de Vinculación con el Territorio

Exposición	Actividades/Materiales	Ejecutores/Invitados	Fecha
<p>Colección Fundacional MSSA: Solidaridad y Resistencia (1971-1990)</p> <p>Carmen Waugh: las donaciones chilenas en los noventa.</p> <p>¿Escuela Educación Museo? Una pregunta necesaria.</p> <p>Sin Tierra.</p>	Reportaje con Radio Comunitaria República	Radio Comunitaria Barrio República.	Abril 2015
	Programa de Trabajo Colaborativo: Escuela República de Colombia y República del Ecuador.	1 Educadora de párvulo, Escuela Colombia. 2 profesoras ciclo básico, Escuela República de Ecuador	Abril-junio 2015
	Proyecto de Trabajo Colaborativo, Centro de Desarrollo Integral Mujer y Genero de I. Municipalidad de El Bosque.	1 Encargada de la Línea Cultura y Participación Ciudadana. Equipo de Mediación.	Julio 2015
	Magíster en Investigación y Creación Contemporánea de la Universidad Mayor. Disrupciones Estéticas: La Ciudad Imaginada.	Juan Castillo	Julio 2015
<p>Ausencia Encarnada. Efimeralidad y colectividad en el arte chileno de los años setenta. Espacio Gramático</p>	Proyecto de Trabajo Colaborativo, Centro de Desarrollo Integral Mujer y Genero de I. Municipalidad de El Bosque.	1 Encargada de la Línea Cultura y Participación Ciudadana. Equipo de Mediación.	Octubre 2015
	Taller de Primavera: Primavera estampada	Tallerista: Camilo Inostroza	Noviembre-dic 2015
	Taller de la Junta de vecinos del Barrio República: Yoga de la Risa	Tallerista: Aymara Avanci	Diciembre 2015
	Montaje y presentación de exámenes finales de Fotografía Periodística, estudiantes de instituto de comunicaciones ALPES	1 Docente 4 estudiantes	Diciembre 2015

- Nodo de Activación y Acceso

Exposición	Actividades	Ejecutores	Fecha
Block Mágico	Talleres de Verano: • Grabado Experimental • Yoga+Arte para niñ@s • Danzas y Ritmos Latinoamericanos • Descubriendo el Grabado	Talleristas: Camilo Inostroza Vanezza Oyarzún Ignacia Moraga Scarlette Sánchez	Enero 2015
	Gratiferia + Cierre de Talleres de Verano	Colectivo Gratiferia itinerante Chile. Talleristas: Camilo Inostroza, Vanezza Oyarzún, Ignacia Moraga, Scarlette Sánchez	Enero 2015
Colección Fundacional MSSA: Solidaridad y Resistencia (1971-1990) Carmen Waugh: las donaciones chilenas en los noventa ¿Escuela Educación Museo? Una pregunta necesaria Sin Tierra.	Inauguración Familiar	Colectivo Atrapacuentos Equipo Mediación MSSA	15 mayo 2014
	Gratiferia Día del Patrimonio	Colectivo Gratiferia itinerante Chile	31 mayo 2015
	Semana de la educación artística.	Equipo de mediación MSSA.	11 - 15 Mayo
40 años de afiche político en Chile: 1970-2011 Subir el cerro y desde ahí ver donde está nuestra casa	Inauguración Familiar	Taller de Grabado para la familia	18 de julio
	Talleres de Invierno: • Zoológico de papel • Yoga para niñ@s	Talleristas: Carla Mc-kay Vanessa Oyarzún	13 - 24 julio 2015
	Taller DOCUWEB	Tallerista: Rosario González	1 Agosto 2015
	Ejercicio de la memoria 2016: Taller de serigrafía y Propaganda	Taller de Serigrafía Instantánea	Septiembre 2015
Ausencia Encarnada. Efimeralidad y colectividad en el arte chileno de los años setenta Espacio Gramático	Inauguración Familiar Taller para niños y niñas : Explorando la relación arte + Política	Equipo de mediación MSSA	26 septiembre
	Obra de teatro SOPOROPOS	Compañía de teatro Reacidos	13 noviembre
	Taller de primavera: Navitaller	Tallerista: Carla Mc-kay	28 nov - 19 diciembre

- Nodo Debate y Pensamiento

Exposición	Actividad	Invitados/Ejecutores	Fecha
Sin Tierra	Conversatorio y lanzamiento de catálogo de exposición Sin Tierra.	Claudio Guerrero, Rafael Guendelman, Christaki Masad, Alan Ruckert	18 junio 2015
¿Escuela Educación Museo? Una pregunta necesaria	Reflexiones Colectivas: A partir de la exposición ¿Escuela Educación Museo? Una pregunta necesaria	Natalia Miralles/ Equipo Mediación MSSA	23 junio 2015
Subir el cerro y desde ahí ver donde está nuestra casa	Lanzamiento Libro: "Diario del Che Gay"	Víctor Hugo Robles, Eloisa González, Faride Zerán, Maya Fernández	27 Agosto
	Conversatorio con La nueva Grafica Chilena "Nunca más weas a medias"	Rodrigo Salinas, Rodrigo Lagos, Rodrigo Dueñas, Carlos Lechuga, Beatriz Salinas, Pablo Castro	8 septiembre 2015
40 años de afiche político en Chile: 1970-2011	Presentación catálogo: 40 años de afiche político en Chile: 1970-2011.	Mauricio Vico, Rodrigo Vera, Rodrigo Dueñas	9 septiembre 2015
	Reflexiones colectivas: Cierre del Taller de Serigrafía y Propaganda	Cesar Vallejos, Antonio Kadima, Víctor Rojas, Ignacia Biskupovic	24 septiembre 2015

a) Participación y difusión del Área Públicos en encuentros académicos:

Durante el 2015 el Área Públicos fue invitado a participar de tres instancias de diálogo y reflexión, en torno a las metodologías y prácticas de mediación artísticas llevadas a cabo en el MSSA:

- Universidad de Chile, Departamento de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales

Actividad: Arte y memoria: lugares, mediaciones y acciones creativas en el Chile reciente Fecha: 2 de julio 2015.

Título ponencia: "Arte y memoria en el MSSA: proyectos y actividades para jóvenes y adultos"

Responsable: Alma Molina, Encargada del Área Públicos del Museo de la Solidaridad Salvador Allende

-Universidad Alberto Hurtado, Departamento de Arte, Facultad de Filosofía y Humanidades.

Actividad: II Simposio de educación artística: transformaciones y debates actuales. Fecha: 6 de noviembre 2015

Título ponencia: Actividades de mediación en el MSSA: del discurso a la práctica.

Responsable: Scarlette Sánchez, Encargada(s) del Área Públicos del Museo de la Solidaridad Salvador Allende.

Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, Departamento de Educación en Artes, Facultad de Educación.

Actividad: II Encuentro Académico: Memoria, estética y educación. Fecha: 25 de noviembre 2015

Título ponencia: Curatoría Pedagógica.

Responsable: Scarlette Sánchez, Encargada(s) del Área Públicos del Museo de la Solidaridad Salvador Allende.

b) Colaboración y prácticas profesionales 2015

Para el Área Públicos es importante establecer redes de colaboración con diversas instituciones educativas, lo que a su vez le permite posicionarse como un espacio de aprendizaje e investigación, sobre el funcionamiento y tareas que desarrolla de forma interna. Se recibieron a los siguientes practicantes y pasantes:

Educación superior: Pedagogía y educación artística

-Universidad Católica Raúl Silva Henríquez (Pregrado).

Rango: Práctica profesional

Practicante: Andrea Arenas Pincheira

Carrera: Pedagogía en Educación Artística en Artes Visuales

Periodo: Primer semestre 2015

Actividades: Realizó el apoyo y colaboración en el diseño, implementación y evaluación de las actividades del programa de mediación. Y desarrollo labores de asistencia y producción en el programa de extensión (talleres, día del patrimonio, semana de la educación artística)

- Universidad Alberto Hurtado (Pregrado).

Rango: Pasantía

Pasante: Camila Guzmán Rojas

Carrera: Pedagogía en Artes Visuales

Periodo: agosto, septiembre y octubre 2015

Actividades: Realizó investigación sobre las metodologías de mediación artística, que desarrolla el Área Públicos en el programa de mediación.

Educación superior: Fotografía

- Instituto Profesional de arte y comunicación ARCOS (pregrado) Rango:

Práctica profesional

Practicante: Isamar Carrasco Ruiz Carrera:

Fotografía Periodística Periodo: abril, mayo

y junio 2015

Actividades: Realizó el registro, edición, selección y envío del registro fotográfico de todas las actividades de mediación y extensión que se ejecuten dentro y fuera del MSSA.

Rango: Práctica profesional Practicante:

Camila Becerra Díaz Carrera: Fotografía

Publicitaria

Periodo: julio, agosto y septiembre 2015

Actividades: Realizó el registro, edición, selección y envío del registro fotográfico de todas las actividades de mediación y extensión que se ejecuten dentro y fuera del MSSA.

-Escuela de imagen y comunicación ALPES (pregrado) Rango:

Práctica profesional

Practicante: Luis San Juan Albornoz Carrera:

Fotografía Periodística

Periodo: octubre, noviembre y diciembre 2015

Actividades: Realizó el registro, edición, selección y envío del registro fotográfico de todas las actividades de mediación y extensión que se ejecuten dentro y fuera del MSSA.

Educación secundaria:

-UWC Maastricht College Holanda

Rango: Pasantía

Pasante: Paula Pacheco Soto Periodo:

julio y agosto 2015

Actividades: Realizó labores de visitas guiadas en inglés.

-Liceo Experimental Artístico

Rango: Pasantía Técnico Medio Profesional de la especialidad de Artes Visuales Pasante:

Boris Marchán Gutiérrez

Periodo: Agosto y septiembre 2015

Actividades: Desarrolló planificación conjunta de un taller para vecinos del Barrio

e. ÁREA COMUNICACIÓN

El objetivo de esta Área es difundir, dar a conocer y visibilizar al Museo, su historia, su colección, exposiciones y actividades; además de prestar servicio a todas las áreas del Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA).

a) Difusión permanente: En relación al sitio web del MSSA (www.mssa.cl), plataforma editable de manera autónoma, el sistema de medición Google Analytics indica que entre el 1 de enero de 2015 y el 31 de diciembre de 2015, el sitio acumuló 91.310 visitas, lo que representa 15.368 visitas más que en el mismo período del año anterior; y con un promedio de 3,21 páginas vistas por cada visita. La duración promedio de la visita fue de dos minutos, treinta y nueve segundos (los estándares internacionales indican que la media en un sitio web es de 1 minuto por visita). El 73,8% de las visitas son nuevas. Si bien la mayoría de los visitantes del sitio son chilenos, cerca del 18% son extranjeros, con una presencia en orden de importancia de visitas de Estados Unidos, Brasil, España, Alemania, Argentina, México, Francia y Gran Bretaña.

El sistema arroja también que la mayor cantidad de visita al sitio es realizada por personas que están entre los 18 y los 34 años de edad.

El sistema de medición de Google Analytics muestra además que el 45% de las visitas son ingresos orgánicos, que el 17,4% entra en forma directa (no pasa por búsqueda previa en un browser) y que cerca del 20,2% llega al sitio mssa.cl por recomendaciones de las redes sociales. Estas cifras han tenido un cambio, mostrando una mayor interacción entre el sitio y las redes sociales.

Las diferentes actividades del Museo también se están difundiendo en redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram y Vimeo), con un trabajo dedicado de una community manager, donde a través de una planificación con base en una estrategia de marketing digital, se fortalece el área comunicacional del Museo. Al 31 de diciembre de 2015, la cuenta del Museo en Twitter tenía 9.253 seguidores y la de Facebook 10.882 Me Gusta, con un crecimiento que sólo ha considerado alcances pagados en el caso de Facebook, y que sólo se han efectuado durante el segundo semestre del año. El resto del crecimiento ha sido sólo orgánico, es decir sin pago.

El promedio de crecimiento de la cuenta de Twitter fue de 66 adhesiones a la semana; la de Facebook tuvo un promedio semanal de 81 adhesiones, lo que evidencia un crecimiento sostenido a lo largo del año: en enero de 2015, la cuenta de Facebook tenía 6.862, mientras que Twitter tenía 5.967 seguidores, casi duplicándose el número en ambas plataformas al cierre de este año. Durante el periodo 2015 se creó una cuenta en Instagram -fue abierta en abril- y al 31 de diciembre, teníamos 620 seguidores (ver anexo adjunto).

Desde septiembre del 2014 a la fecha se efectúa diariamente un resumen informativo dirigido al equipo de profesionales del Museo y a los integrantes del Directorio de la Fundación Arte y Solidaridad, que considera la revisión de noticias del ámbito de la cultura y de las artes visuales, tanto de medios masivos como especializados. Se trabaja de manera anual con un plan de medios, que considera la programación de exposiciones, actividades e hitos del MSSA, y de comunicaciones informativas dirigidos a periodistas especializados, editores y prensa general de Chile y el extranjero.

Durante el año se ha trabajado también en una actualización del sitio web, que consideró un reordenamiento de la información de la página, y una actualización de imágenes, contenidos y diseño del mismo, considerando las posibilidades que permite la plataforma autoeditable.

También se ha desarrollado durante el segundo semestre del año el Estudio de posicionamiento del MSSA, que ha considerado el levantamiento y sistematización de información relevante del Museo, así como del sector de las artes visuales y los museos, proceso que permitirá acompañar el trabajo de definición de planificación de cada una de las áreas del Museo para el próximo año.

b) Difusión de exposiciones y actividades: Se trabaja mediante planes de difusión en medios escritos, radiales, audiovisuales y digitales, y a través de correos masivos a bases de datos diferenciadas. Esto incluye la redacción y distribución de comunicados de prensa; envío de contenidos a los diversos medios de comunicación nacional e internacional; coordinación de entrevistas, notas y artículos de opinión acerca de las muestras y actividades respectivas, e instalación de una gigantografía en la Estación Santa Lucía del Metro, pendones informativos en el acceso del MSSA, folletos de distribución masiva y avisos en el diario El Mercurio.

Durante el año en curso se ha habido presencia de nuestras actividades y exposiciones en los medios, tanto nacionales como internacionales, aportando al mayor conocimiento de la institución y al posicionamiento del Museo, su historia y su colección. (Ver dossier de prensa adjunto).

Contamos con una base de datos diferenciada de más de 12.000 usuarios, a los que permanentemente se les envía newsletter acerca de las actividades y exposiciones.

I. CONVENIOS DE COLABORACIÓN

<p>Universidades:</p> <p>Universidad Alberto Hurtado, Universidad de Chile, Universidad Cardenal Silva Henríquez.</p> <p>2. Senado de la República</p> <p>3. Departamento de Colecciones e Investigación, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos</p> <p>4. Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), UNAM, México.</p> <p>5. AGCID (Agencia de Cooperación Internacional)</p> <p>6. David Rockefeller Center for Latin American Studies, Universidad de Harvard</p> <p>7. Centro Nacional de Conservación y Restauración, Dibam</p> <p>8. Municipalidad del Bosque</p> <p>9. los Derechos Humanos</p> <p>10. Estación del arte, como CNCA.</p> <p>11. Universidad de los Lagos</p>	<p>1. Realización de prácticas y pasantías de estudiantes en las Áreas de Colección, Archivo e investigación y Área Públicos.</p> <p>2. Convenio de comodato de obras que permite la exhibición de una selección de obras de la colección MSSA en el Congreso Nacional, sede Valparaíso, como también financiar la restauración, conservación y enmarcación de obras.</p> <p>3. Convenio para la realización de entrevistas en las dependencias del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, para el Área de Archivo e Investigación MSSA.</p> <p>4. Convenio para la realización de una investigación sobre la historia MSSA en México en sus etapas Solidaridad y Resistencia; y para una exposición documental en el MUAC y que itinerará en el MSSA.</p> <p>5. Convenio para el desarrollo de la investigación "Proyecto latinoamericanista y el MSSA, Memorias de archivo", como parte de las actividades de conmemoración de los 25 años del restablecimiento de las relaciones diplomáticas entre Chile y México y parte del proyecto "La historia del MSSA, develando procesos y recuperando memoria".</p> <p>6. Convenio para la realización de la exposición "Ausencia encarnada, colectividad y efimeralidad" (curada por Liz Munsell), de sus actividades de extensión (taller con la curadora y charla del profesor Sergio Delgado) y publicación.</p> <p>7. Asesorías técnicas de evaluación del estado de conservación de obras de la colección.</p> <p>8. Convenio de difusión y gestión de actividades de mediación en conjunto.</p> <p>Area de Archivo del MSSA y el Museo de la Memoria para la realización de entrevistas en sus dependencias con su equipo técnico y profesional.</p> <p>9. Difusión de las actividades del Area de Públicos</p> <p>10. Gestión de actividades, apoyo y Difusión</p>	<p>1. Vigente. Renovación anual</p> <p>2. Vigente. Renovación anual</p> <p>3. Vigente. Renovación anual</p> <p>4. Vigente hasta 2016</p> <p>5. Vigente hasta 2016</p> <p>6. Vigente hasta 2017</p> <p>7. Indefinida</p> <p>8. Vigente. Renovación anual</p> <p>9. Vigente Indefinida.</p> <p>10. Vigente</p> <p>11. Vigente</p>
---	--	---

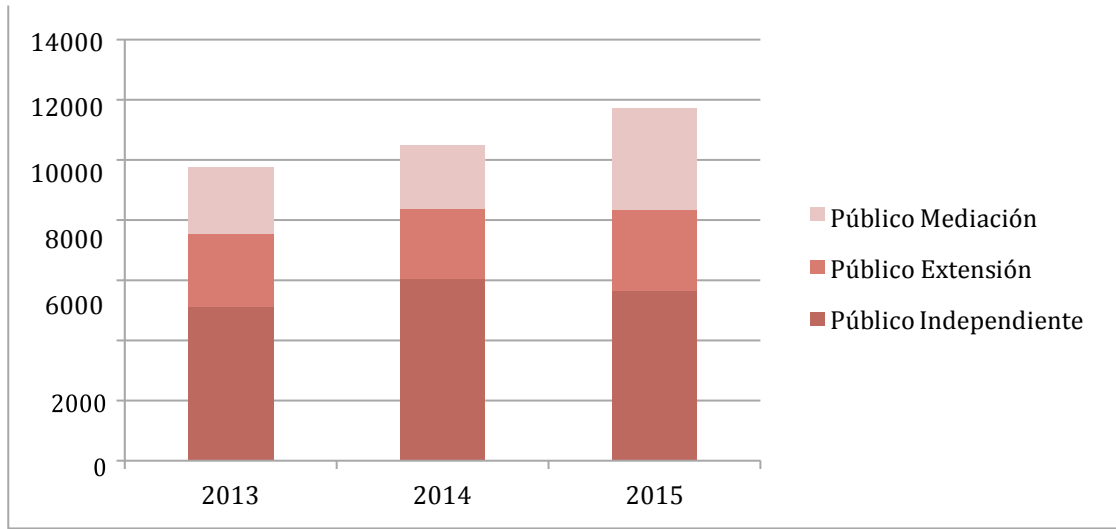
II. BENEFICIARIOS

- Totales por Exposición

Exposiciones Anuales	Exposición temporales	Público s Visita independiente	Públicos actividades de extensión		Públicos actividades de mediación		Total
			Nodo Activación y acceso	Nodo Debate y Pensami	Nodo Investigación	Nodo Vinculación con territorio	
Fecha: ENERO 15 Solidaridad y Resistencia. La historia del MSSA	Fecha: ENERO 2015 <ul style="list-style-type: none"> • Block Mágico • Y si? • Muro Colección: El caso de las Molas Panameñas 	417	550	0	42	0	1.009
Fecha: 11 abril 2015 – 24 enero 2016 Colección Fundacional MSSA: Solidaridad y Resistencia (1971-1990) Carmen Waugh: las donaciones chilenas en los noventa.	Fecha: 11 ABRIL - 28 JUNIO <ul style="list-style-type: none"> • ¿Escuela Educación Museo? Una pregunta necesaria. • Sin Tierra • Muro Colección: La recuperación del envío Chile Britain de 1973. 	1.500	744	94	1.108	14	3.460
	Fecha: 29 JUNIO - 17 JULIO Desmontaje y montaje exposiciones temporales	260	0	0	30	0	290
	Fecha: 18 JULIO - 11 SEPT <ul style="list-style-type: none"> • 40 años afiche político en Chile: 1970-2011 • Subir el cerro y desde ahí ver donde está nuestra casa 	1.733	647	319	819	246	3.764

	<ul style="list-style-type: none"> • Muro Colección: Los chilenos en la colección solidaridad. 						
	<p>Fecha: 12 - 25 SEPTIEMBRE</p> <p>Desmontaje y montaje exposiciones temporales</p>	154	0	49	49	0	252
	<p>Fecha: 26 SEPT - 31 DIC</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ausencia Encarnada. Efimeralidad y colectividad en el arte chileno de los años setenta. • Espacio Gramático • Muro Colección: Frank Stella y el MSSA 	1.571	244	65	817	180	2.877
	TOTAL 2015	5.635	2.185	527	2.865	440	11.652

- Gráfico comparativo cantidad de público 2013-2015



Públicos Actividades de Mediación: Personas que visitan el museo en grupo, previo a una reserva para realizar actividades de mediación.

Públicos Actividades de Extensión: Personas que participan de las actividades de extensión del museo.

Público independiente: Personas que visitan el museo de forma independiente, sin participar de ninguna actividad.

DETALLE ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

a) Nodo Investigación:

· Actividades de Mediación realizadas por exposición para grupos organizados

Exposiciones anuales	Exposición temporales	Nº actividades	Nº participantes
Fecha: 1 – 24 enero 2015 Solidaridad y Resistencia. La historia del MSSA	Fecha: ENERO 2015 • Block Mágico • Y si? • Muro Colección: El caso de las Molas Panameñas	2	42
Fecha: 9 abril 2015 - enero 2016 Colección Fundacional MSSA: Solidaridad y Resistencia (1971-1990) Carmen Waugh: las donaciones chilenas en los noventa.	Fecha: 11 abril - 28 junio • ¿Escuela Educación Museo? Una pregunta necesaria. • Sin Tierra • Muro Colección: La recuperación del envío Chile Britain de 1973	47	1.089
	Fecha: 29 junio - 17 julio Desmontaje y montaje exposiciones temporales	2	30
	Fecha: 18 julio - 11 sept • 40 años afiche político en Chile: 1970-2011 • Subir el cerro y desde ahí ver donde está nuestra casa • Muro Colección: Los chilenos en la colección solidaridad.	30	783
	Fecha: 12 - 25 septiembre Desmontaje y montaje exposiciones temporales	1	49
	Fecha: 26 septiembre - 31 diciembre • Ausencia Encarnada. Efimeralidad y colectividad en el arte chileno de los años setenta. • Espacio Gramático • Muro Colección: Frank Stella y el MSSA	30	811
	TOTAL 2015		112

Detalle Grupos Organizados

Ítem	Cantidad
Total Establecimientos educacionales (básica, media y superior)	102
Total Organizaciones sociales (ongs, agrupaciones territoriales)	10
Total	112

· Actividades de Mediación: Workshop “Procesos Creativos y prácticas educativas”

Exposición	Actividad	N° participantes
Sin Tierra, artista Rafael Guendelman	Workshop “Procesos Creativos y prácticas educativas” Sin Tierra	19
40 años de afiche político en Chile: 1970-2011, Mauricio Vico Rodrigo Vera	Workshop “Procesos Creativos y prácticas educativas” 40 años de afiche político en Chile: 1970-2011	36
Espacio Gramático, artista Gabriel Holzapfel	Workshop “Procesos Creativos y prácticas educativas” Espacio Gramático	6
Total		61

b) Nodo Vinculación con el Territorio:

Actividad	Sesiones	Cantidad de participantes
Reportaje con Radio Comunitaria República	1	4
Programa de Trabajo Colaborativo: Escuela República de Colombia y República del Ecuador	5	10
Proyecto de Trabajo Colaborativo, Centro de Desarrollo Integral Mujer y Género de l. Municipalidad de El Bosque, Actividad 1	5	225
Magíster en Investigación y Creación Contemporánea de la Universidad Mayor. Disrupciones Estéticas: La Ciudad Imaginada.	3	21
Proyecto de Trabajo Colaborativo, Centro de Desarrollo Integral Mujer y Género de l. Municipalidad de El Bosque. Actividad 2	5	99
Taller de Primavera: Primavera estampada	4	49

Taller de la Junta de vecinos del Barrio República: Yoga de la Risa	3	22
Montaje y presentación exámenes finales, Fotografía Periodística, estudiantes Instituto comunicaciones ALPES	1	10
Totales	27	440

DETALLE ACTIVIDADES DE EXTENSION

a) Nodo de Activación y Acceso:

Actividad	Sesiones	Cant participantes
Talleres de Verano: <ul style="list-style-type: none"> • Grabado Experimental • Yoga+Arte para niñ@s • Danzas y Ritmos Latinoamericanos. • Descubriendo el Grabado 	20	215
Gratiferia + Cierre de Talleres de Verano	1	335
Inauguración Familiar 1 ciclo	1	223
Gratiferia Día del Patrimonio	1	521
Inauguración Familiar 2 ciclo	1	300
Talleres de Invierno: <ul style="list-style-type: none"> • Zoológico de papel • Yoga para niñ@s 	8	64
Taller DOCUWEB	1	25
Ejercicio de la memoria 2016: Taller de serigrafía y Propaganda	6	258
Inauguración Familiar / Taller para niños y niñas : Explorando la relación arte + Política	1	166
Obra de teatro SOPOROPOS	1	4
Taller de primavera: Navitaller	5	74
TOTAL	46	2.185

a) Nodo Debate y Pensamiento.

Actividad	Sesiones	Cant. participantes
Conversación y lanzamiento de catálogo de la exposición <i>Sin Tierra</i> .	1	78
Reflexiones Colectivas: A partir de la exposición ¿Escuela Educación Museo? Una pregunta necesaria	1	16
Lanzamiento Libro: "Diario del Che Gay"	1	145
Conversatorio con La nueva Grafica Chilena "Nunca más weas a medias"	1	25
Presentación catálogo: 40 años de afiche político en Chile: 1970-2011.	1	149
Reflexiones colectivas: Cierre del Taller de Serigrafía y Propaganda	1	49
Performance London Lecture "El arte es la revolución" 1974-2015 de la artista Cecilia Vicuña.	1	65
TOTAL	7	527

III. AUSPICIOS

- **Metro S.A.** para la instalación de gigantografía de información en una de sus estaciones: metro Santa Lucia.
- **Giotto**, que consiste en materiales para el área educativa.
- **El Mercurio**, avisos de prensa.

IV. JUSTIFICACIÓN DE GASTOS

Durante el año 2015 el gasto en honorarios y remuneraciones de los diferentes componentes y de administración alcanza a un 55,277% del total anual asignado; el gasto de bienes y servicios, y de administración corresponde a un 41,92%; y el gasto de activos no financieros corresponde a un 2,87%.

El incremento de la subvención ha permitido un **Fortalecimiento Institucional** que se traduce en el desarrollo de una estrategia de profesionalización y consolidación institucional progresiva de estructura MSSA, que considera lo siguiente:

- Áreas de funcionamiento con encargados profesionales y ampliación de equipos trabajo;
- Mejoramiento de infraestructura y equipamiento: Habilitación espacio de trabajo y equipamiento para cada Área e Infraestructura Museal (habilitación sala educativa para públicos, y renovación sistemas de seguridad en salas de exhibición e implementación en depósito).
- Asesoramiento en ámbitos estratégicos institucionales: contratación de asesor jurídico.

Asimismo, según la planificación del MSSA año 2015 se estableció y fortaleció la gestión en torno a cinco Áreas de funcionamiento o Componentes: Colección, Programación, Comunicaciones, Públicos, y Archivo e Investigación, que se traduce en lo siguiente:

a. Área Colección

Los gastos que se han realizado a la fecha corresponden al pago de remuneración de la encargada de colección y de la conservadora del museo; la renovación, equipamiento y mantención del sistema de seguridad en salas de exhibición del museo e implementación y mantención en el depósito de obras en Herrera; la renovación del filtro UV del techo vidriado de la sala principal del primer piso en República; la compra de un CPU e impresora para uso de la conservadora en depósito; dos dataloggers, su software y un termo higrómetro. También se pagaron licencias de derecho de autor de la publicación "Catálogo Razonado Colección Resistencia MSSA" que será lanzado el próximo año, como aporte propio financiero al proyecto Fondart del mismo nombre.

Durante junio se pagaron honorarios a los asistentes que manipularon obras de la colección y ayudaron a revisar y trasladar las esculturas de un depósito a otro. También se compró un chip de celular para incorporarlo a la central de alarma del depósito Herrera y con ello enviar mensajes de alarma, de manera remota, a cuatro celulares designados del MSSA.

En términos de restauración, se financió la compra e instalación de un mástil para la obra exterior de Antonio Dias y se realizó la producción de la obra donada por Carl André.

b. Área Archivo e Investigación

Los gastos que se han realizado a la fecha corresponden al pago de remuneración de la encargada del área y del archivero; la instalación de un sistema de iluminación; la compra de un computador y disco duro, que ha contribuido a dar un mejor servicio a quienes consultan el archivo y a los trabajan en las dependencias; adquisición de mobiliario de archivo para la correcta conservación de los documentos, mejoras en el mobiliario básico de la oficina; y la compra de materiales de archivo.

a. Área Programación

Los gastos realizados durante el año corresponden al pago de remuneraciones de la encargada del Área de Programación y del asistente de montaje. En relación a los bienes y servicios se han realizado pagos relacionados a la realización de exposiciones, como: producción de obras y exposiciones, honorario artistas núcleo contemporáneo, diseño museográfico, registro fotográfico y audiovisual, compra de media player para montaje de obras, materiales de montaje, embalaje y transporte de obras.

b. Área Públicos

Los gastos que se han realizado en este componente corresponden al pago de remuneraciones de la encargada del área, de la productora y de dos mediadores media jornada, además se contempla el pago de movilización de los practicantes de fotografía y practicantes de pedagogía en educación. Respecto a bienes y servicios los gastos que se han realizado corresponden a materiales para las actividades de mediación y extensión, y a equipamiento de la sala Federico García Lorca, en donde se realizan las actividades del área.

c. Área Comunicaciones

Los gastos que se han realizado en este componente corresponden al pago de remuneración de un periodista jornada completa que asume la conducción del área, que incluye gestión con medios, planificación de prensa y difusión, edición de contenidos, y administración de página web; y a una periodista encargada de redes sociales. Respecto a bienes y servicios el gasto ha sido en servicios de traducción, actualización de sitio web, estudio de posicionamiento del MSSA, diseño e impresión de piezas gráficas, y avisaje en revista Art Nexus.

d. Gastos Administrativos o no asociados a componentes

Los gastos en administración corresponden al pago de remuneraciones de la directora ejecutiva, de la encargada administrativa, encargada de presupuesto, encargado del edificio, guardias y recepcionista. Pago impuestos y previsión social. Respecto a los gastos de bienes y servicios son en servicios básicos (agua, luz, telefono, internet, calefacción), empresa de seguridad, mantención y seguro de la casa, insumos baños, contadora, balance, asesor jurídico, soporte computacional, materiales oficina y gastos menores.

Clasificación de los Gastos

Item	Área Comunicación M\$	Área Públicos M\$	Área Colección M\$	Área Archivo M\$	Área Programación M\$	Administrati vo o no asociados	Total M\$
Gasto Total	41.104.163 (9,19%)	34.252.201 (7,658%)	57.340.516 (12,82%)	26.825.806 (5,997%)	42.593.968 (9,52%)	245.143.346 (54,9%)	447.260.00 (100%)
Gastos en personal	14.013.702 (3,133%)	26.577.610 (5,942%)	22.852.875 (5,11%)	19.621.282 (4,387%)	20.734.799 (4,635%)	143.417.190 (32,07%)	247.217.45 (55,277%)
Gastos en bienes y servicios	26.283.140 (5,876%)	6.619.209 (1,480%)	33.534.751 (7,497%)	5.814.646 (1,30%)	16.773.160 (3,750%)	98.473.900 (22,02%)	187.498.80 (41,92%)
Gastos activos no financiero	807.321 (0,180%)	1.055.382 (0,236%)	952.890 (0,213%)	1.389.878 (0,310%)	5.086.009 (1,137%)	3.252.256 (0,8%)	9.291.480 (2,87%)

CLAUDIA ZALDIVAR HURTADO
Directora Ejecutiva
Fundación Arte y Solidaridad

**FUNDACIÓN
ARTE Y
SOLIDARIDAD**
—

**MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE**

**FUNDACIÓN
ARTE Y
SOLIDARIDAD**
—

**MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE**

**FUNDACIÓN
ARTE Y
SOLIDARIDAD**
—

**MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE**

**FUNDACIÓN
ARTE Y
SOLIDARIDAD**
—

**MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE**

**FUNDACIÓN
ARTE Y
SOLIDARIDAD**
—

**MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE**

**FUNDACIÓN
ARTE Y
SOLIDARIDAD**
—

**MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE**

**FUNDACIÓN
ARTE Y
SOLIDARIDAD**
—

**MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE**

**FUNDACIÓN
ARTE Y
SOLIDARIDAD**
—

**MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE**

VI. AUSPICIOS