

MEMORIA 2016

FUNDACION ARTE Y SOLIDARIDAD Museo de la Solidaridad Salvador Allende

I. PRESENTACION

El Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA) se creó en 1971 como un visionario modelo artístico cultural en el mundo. Gracias a una amplia red de colaboración de importantes intelectuales se logró que connotados artistas donarán sus obras al pueblo de Chile, en una primera etapa (1971-1973) en apoyo al gobierno del Presidente Salvador Allende, y después del golpe de Estado, en el exilio (1975-1990), como un gesto de resistencia a la dictadura militar.

Con la llegada de la democracia sus colecciones fueron reunidas. La colección Solidaridad (1971-1973) pasó a ser patrimonio del Estado y la Colección Resistencia (1975-1990) a ser propiedad de la recién creada Fundación Salvador Allende, quien hizo la gestión para su retorno al país. El año 2005 esta fundación entregó al Estado de Chile 1.880 obras. La donación fue de carácter modal.

A su vez el Fisco, a través del Ministerio de Bienes Nacionales, entregó la responsabilidad de estas colecciones a la Fundación Arte y Solidaridad (FAS), institución que fue creada especialmente para recibir esta donación, con el mandato preciso de “velar y administrar en su integridad (...)” dichas obras.

Para poder cumplir con este mandato, la FAS tiene un directorio integrado por dos miembros de la Fundación Salvador Allende, uno en representación del Ministerio de Educación, uno en representación de la Dibam y un Presidente elegido por acuerdo de ambas partes.

Esta Fundación tiene como misión la puesta en valor de la colección del Museo de la Solidaridad Salvador Allende, su incremento y resguardo, como también mantener vigente y dinámico el espíritu fundacional del museo basado en los principios de fraternidad, arte y política. Un museo vivo y contingente, en diálogo permanente con la historia y con su público.

Hoy la colección cuenta con 2.650 obras aproximadamente, de los más importantes artistas internacionales y algunos nacionales. Esta colección de arte moderno y contemporáneo es de un valor incalculable, tanto monetario como artístico, mucho de sus autores han fallecido. En la colección hay obras de grandes maestros como Joan Miró, Pablo Picasso, Roberto Matta, Frank Stella, Alexander Calder, Equipo Crónica, entre otros.

El inmueble que alberga al Museo, ubicado en el Barrio República, es de propiedad de la Fundación Salvador Allende, quién ha entregado en comodato a la FAS gran parte de los espacios para ello. El depósito de obras funciona en Herrera 340, edificio que pertenece a la Dibam. Este cuenta con tres salas para depósito más una pequeña bodega.

II. LINEAS DE ACCION Y ACTIVIDADES SEGÚN COMPONENTE

1. ÁREA COLECCIÓN

Alrededor de 2.650 obras modernas y contemporáneas componen la valiosa colección del MSSA. La única de carácter público en Chile, que comprende obras de artistas internacionales como Joan Miró, Alexander Calder, Frank Stella, Joaquín Torres-García, Lygia Clark, entre otros, que son patrimonio nacional.

Las siguientes líneas de acción se han ejecutado de acuerdo al plan estratégico 2016:

a) Curatorías exposiciones Colección 2016 y preparación exposiciones 2017

Para este año se prepararon desde el museo dos muestras anuales de la colección: “Crónicas de Solidaridad y Resistencia, colección MSSA”, selección de diez obras representativas de la colección, producidas entre 1969 y 1976; y “Restitución y resistencia: Carl Andre, 1972 – 2015”, exposición protagonizada por la escultura “8 Leaden Ring (Anillo de 8 plomos)”, donada en 1972 por el artista minimalista estadounidense Carl Andre y su historia de recuperación para la colección. Una tercera estuvo a cargo de la curadora externa, Soledad García, quien realizó una selección de obras bajo el título “Pop crítico”. A su vez, el Área de Colección, en conjunto con la de Archivo, prepararon la primera curatoría temporal del Muro Colección: “La obra desaparecida de Sol Lewitt”, exhibida hasta inicios de julio.

Durante el segundo semestre el Área Colección colaboró en la preparación de obras y montaje de las exposiciones temporales: “A los artistas del mundo... Museo de la Solidaridad Salvador Allende, México/Chile 1971-1977”, coordinada por el Área Archivo en conjunto con el Museo de Arte Contemporáneo de la UNAM, México; y el último Muro Colección del año, “Museo de Arte de Lodz y el MSSA: Encuentros de Solidaridad política en el arte” curada por María José Delpiano.

Desde noviembre se ha estado trabajando en la investigación de la primera exposición colección 2017, titulada “Utopía y crisis”, curatoría que será exhibida hasta mediados de año en las salas del primer piso y zócalo; como también en la producción y catastro de requerimientos de la segunda muestra del 2017 que exhibirá cuarenta y tres obras donadas al Museo de la Solidaridad y restituidas desde el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), donde fueron ingresadas tras el golpe de Estado de 1973.

b) Conservación y restauración

Desde marzo se extendió la jornada de la conservadora Camila Rodríguez, y se contrató como asistente de colección y conservación, media jornada, al profesional Héctor León, lo que ha permitido un mejor desempeño de las tareas vinculadas al resguardo de las obras colección y de las obras en préstamo que ingresan a las exposiciones temporales.

Gracias a ello se han podido asumir labores que se externalizaban, como la elaboración de **Embalajes** profesionales para ciento treinta y cuatro obras escultóricas de la colección, que se encuentran en depósito, realizados entre mayo a noviembre de 2016, optimizando así la conservación preventiva de las piezas. También se generó un sistema de identificación con tarjetones que contienen la fotografía y número de inventario de la obra. Lo anterior, adelanta el trabajo requerido para el traslado total de la colección al nuevo depósito que se está construyendo en el museo y que se proyecta realizar en la primavera del 2017.

En noviembre del 2016, paralelamente a la finalización de los embalajes de las esculturas, se inició el trabajo de evaluación de estados de conservación de obras enmarcadas en el depósito, actualmente en desarrollo. De acuerdo al resultado del peritaje individual se define si la obra continúa enmarcada o debe ser guardada en planera, para lo cual es desenmarcada e introducida en carpetas de conservación debidamente rotuladas.

Por otro lado, se ha dado continuidad al **Monitoreo climático**, iniciado el año 2015, en los depósitos de obra en Herrera. Desde abril de 2016 la conservadora inició mediciones climáticas con tres dataloggers Hobbo UX100-011 en ciertas salas de exhibición del museo (dos en el Primer piso de Colección y uno en el Segundo piso de exhibiciones temporales) en del inmueble de República y también se midió con un termo-higrómetro en el depósito de escultura de Herrera. De esta manera, además de poder detectar las alteraciones no deseadas, se pueden conocer las evoluciones y las fluctuaciones que suceden en los cambios estacionales, como en el intervalo día y noche. A modo general, las lecturas de flujos de variación en salas de exhibición hasta la fecha son muy altos, desde una temperatura máxima de 26°C en noviembre y una mínima de 10°C en los meses de junio y julio; con una variación de humedad relativa que va desde una mínima de 29% en noviembre a una máxima de 70% en junio y julio. El estudio sigue en proceso y finalizará en abril de 2017, con un informe analítico detallado y sus consecuentes recomendaciones para cada espacio.

Cabe destacar que este año se compró una aspiradora especial para obras de arte, la cual fue importada desde Inglaterra y que ha servido para la limpieza mecánica de obras en exhibición y depósito.

Por otro lado, y continuando con la política de **Restauración y Enmarcado** de las obras de la colección que forman parte de exhibiciones programadas, durante enero y marzo se contrató a la restauradora Clara Barber, especialista en pintura y soportes tela; al Taller Montes Becker, especialista en esculturas, como también al enmarcador Salustiano Casanueva, para tratar las siguientes piezas:

- Exposición *“Crónicas de Solidaridad y Resistencia, colección MSSA”*: se realizaron limpiezas mecánicas a todas las obras. Fue cambiado el vidrio del marco del collage de Victor Vasarely por uno antirreflejo. Se restauraron las pinturas: “Sin título” de 1972 de Joan Miró y “Blabakhlud” de Manuel Espinosa. Las esculturas “Estructura” de Albert Coma Estadella y “Tetrahedrita” de Sebastián fueron ancladas a sus plinto para mayor seguridad.
- - Exposición *“Pop crítico”*: se realizaron limpiezas mecánicas a todas las obras, se restauraron las esculturas “Criaturas palpitantes” de José Luis Coomonte, “Estanque de patos” de Hanns Karlewski; y las pinturas “El arrastre” de Equipo Crónica”, “Le Tour de France” de Bernard Rancillac. Se enmarcaron: “Foule et Objets” y “Mai 1968” de Joan Rabascall; “Ecología” de Eulalia Grau; “Multitud”, “Oretrato” y “O retrato” de Claudio Tozzi; “No peace ‘til I Agree” de Carol Law; “Morfem Q”, “Morfem X” y “Morfem I” de Natalia Lach-Lachowicz; “La iglesia está en peligro” de Beatriz González; “La lucha es larga comencemos ya” de Taller4Rojo; “Eliminar las bases de sustentación del imperialismo” y “El Imperialismo gobierna a Europa” de Francisco Mariotti; “Bandera” de Antonio Dias, obra para la cual además se mandaron a imprimir 5.000 postales para ser repartidas al público visitante, como parte de la obra.
- Exposición *“La emergencia del Pop. Irreverencia y calle en Chile”*, se mejoró la enmarcación de dos grabados de Roberto Matta; y se reincorporó a la pieza escultórica de Valentina Cruz, un texto realizado en plotter de corte que había sido retirado de la obra erróneamente.
- Además, en junio se realizó el traslado de la escultura de hierro del artista Gregorio Berchenko desde el patio lateral del museo hasta la esquina derecha de la fachada, incorporándole una base de concreto que la resguardará de la humedad del suelo y se le aplicó una película de protección contra la oxidación.
- Durante el segundo semestre se realizaron nuevas restauraciones y enmarcaciones de obras de la colección para las siguientes exposiciones temporales:

- “A los artistas del mundo... Museo de la Solidaridad Salvador allende, México/Chile
- 1971-1977”, la restauradora de pinturas Clara Barber trató las obras: “5.5” de la serie “Deconstrucción de una imagen” de Eduardo Terrazas; “Ritmo N°7” de Myra Landau; “Figura en relieve” de Manuel Felguérez; “Composición en gris” de Fernando García Ponce; “Palabra tras palabra” de Arnaldo Coen; “83” de Víctor Muñoz; Gilberto Aceves Navarro y “Rincón para Jazz” de Helen Escobedo, pieza escultórica que previamente tuvo que ser restaurada por Luis Montes por graves problemas de estructura. Las obras soporte papel “10 de junio” de Luis Chacón; “Zapata, expresiones de un enigma” de Felipe Ehrenberg y el díptico “Yellow Submarine” de Ofelia Alarcón, fueron tratadas por la restauradora Marcela Candia. También se enmarcaron y/o mejoró el enmarcaje con materiales libres de ácido, de las obras: grabados de la carpeta “Canto General” de David Alfaro Siqueiros; “México Oaxaca” de Angel Bracho; “El dolor humano” de José Luis Cuevas; “Reposo I y II” de Jorge Pérez Vega; “Sin título” de Arturo Vásquez Pastrana; “Sin título” de Francisco Icaza; “Chalchiuitl Meztlí” de Octavio Bajonero; “Jaramillo” de Elena Huerta, tres fotos de la serie “Los tres grandes” de Héctor García; “Sin título” de Jesús Hersúa; “Pinochet” de Rogelio Naranjo; “Zapata, expresiones de un enigma” de Felipe Ehrenberg; dos fotos de Manuel Álvarez Bravo y dos de Paulina Lavista; “10 de junio” de Luis Chacón y “Yellow Submarine” de Ofelia Alarcón.
- - “Museo de Arte de Lodz y el MSSA: Encuentros de Solidaridad política en el arte”, se enmarcaron dos grabados correspondientes a los artistas polacos Witold Skulicz y Antoni Starczewski.

Por otro lado se mandó a enmarcar un dibujo de Juan Downey, recibido en donación a comienzos de este año.

Cabe indicar que a mediados de este año, la conservadora Camila Rodríguez participó en un taller de gestión de riesgos para el patrimonio, impartido por profesionales del Centro Nacional de Conservación Restauración (CNCR) de la DIBAM.

En noviembre el MSSA participó junto al MNBA y el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de la Universidad de Chile, como parte del proyecto coordinado por Conservarts y financiado por Fondart, "Curso y charla pública conservación pintura moderna y contemporánea", que permitió traer al país a dos destacadas profesionales inglesas, Bronwyn Ormsby y Rachel Barker. Nuestra conservadora participó durante las sesiones teóricas de formación profesional y el MSSA recibió en sus salas al conjunto de participantes el viernes 18 de noviembre en la tarde, ocasión en la cual la restauradora asociada al MSSA, Clara Barber presentó cuatro casos de estudio a sus pares profesionales frente a las obras.

Ambas actividades permitieron ampliar conocimientos sobre temas científicos, técnicos y normas de riesgos para colecciones con el objetivo de ser aplicados a la Colección MSSA y traspasar la información al equipo de asistentes.

c) Convenio de Comodato Colección MSSA en Senado de la República, Valparaíso

En enero se retiró temporalmente del comodato de treinta obras en el Senado de Valparaíso, la obra de Victor Vasarely para su incorporación en la muestra anual "*Crónicas de Solidaridad y Resistencia, colección MSSA*" y se procedió a reubicar cuatro grabados de Roberto Matta por la alta exposición a radiación ultravioleta que recibían.

El convenio de comodato fue renovado, asegurando de esta manera financiamiento exclusivo para las labores de conservación y restauración de las obras de la colección MSSA. Así, este año pudimos financiar las restauraciones y enmarcaciones mencionadas y la compra de material de conservación y herramientas para realizar los embalajes de las piezas escultóricas y para las obras soporte papel, que empezaron a ser desmontadas y guardadas en planera por conservación preventiva desde el mes de noviembre. Desde abril y hasta diciembre también se contrató a Antonella Guevara, quien cumplió funciones como asistente media jornada de colección y conservación.

d) Documentación, investigación y registro

Este año se avanzó en la generación y organización de contenidos, diseño, escritura y edición de textos para la publicación digital "Museo Internacional de la Resistencia MIRSA 1975-1990", cuya investigación contó con apoyo del Fondart año 2014. El lanzamiento del catálogo razonado se realizó el 16 de noviembre 2016 en el MSSA, a las 19 horas, con una asistencia de setenta y dos personas.

Para conformar el panel de presentación de la publicación, el MSSA invitó a la curadora y escritora argentina, Andrea Giunta, quien viajó exclusivamente para ello; y al arquitecto y ex miembro del Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (MIRSA) en Suecia, Germán Perotti. También participó Carol Yasky, coordinadora del proyecto de investigación y coeditora de la publicación con una breve síntesis de ella. Moderó la mesa la directora del MSSA, Claudia Zaldívar. Desde el día del lanzamiento el catálogo ha estado disponible en formato PDF para ser descargado gratuitamente desde nuestro sitio web institucional MSSA (www.mssa.cl).

Como fruto de este proyecto también se actualizó y depuró el inventario de obras de la colección MSSA con la información recabada tras la revisión de las obras del periodo Resistencia: incorporación de fechas que no estaban y corrección de otras, corrección de títulos y nombres, inclusión de inscripciones, etc.

Por otro lado, entre el 7 y el 11 de marzo la encargada del área Colección viajó a México junto a la Directora y a la encargada de Archivo del Museo para participar en las mesas de trabajo del proyecto de investigación generado en torno a la conformación de la colección mexicana durante los periodos de Solidaridad y Resistencia, en colaboración con el MUAC de la UNAM. Las mismas profesionales volvieron a viajar del 24 al 30 de agosto, esta vez a la inauguración de la exposición y para participar en una mesa de conversación pública con los curadores mexicanos acerca de la conformación de las colecciones y la historia del MSSA.

e) Proyecto arquitectónico depósito MSSA

La Unidad de Colección desde fines del año pasado ha estado trabajando colaborativamente con la arquitecta Cecilia Puga y su equipo, en el proyecto arquitectónico para el depósito de obras que será instalado en los 450 metros subsuelo del sector poniente del inmueble en República. Se realizó el levantamiento de requerimientos de espacio y especialidades a partir de un análisis de la cantidad y tipos de obras. También se ha proyectado un plan de trabajo para lo que será el traslado de las obras con carta Gantt, especificidad de requerimientos, equipo profesional y resguardos de conservación y seguridad.

Durante el mes de julio, como medida preventiva, se han sellado las ventanas del inmueble por el interior para evitar el ingreso de polvo derivado de las excavaciones y movimiento de tierra. También se ha colaborado con el envío de especificaciones para la cotización de mobiliario para las obras del depósito.

g) Donaciones a la Colección y recuperación de obras MSSA

En marzo recibimos la donación de las obras: “Investigación sobre el eriazó” (1979/80 [2015]) del artista chileno Juan Castillo; y “The No Tape” (1988) del artista chileno Juan Downey. En abril las donaciones: “El arte debe ser ineludible” (1980 [2016]) del artista chileno Elías Adasme; y “Expediente Santiago” (2015) del artista peruano Alfredo Márquez. En junio, la familia de Juan Downey donó un dibujo de gran formato “Sin título” de 1992. Tras la exposición “La emergencia del pop” tres artistas chilenos también donaron grabados: Mario Fonseca, “El Che ha muerto”; Guillermo Núñez, “Poster de la Iglesia de San Francisco”; y Hugo Rivera Scott, “Napalm”.

En el caso de las obras MSSA presentes en la colección del MNBA, hemos avanzado en la gestión de su recuperación. Tras un informe de investigación realizado por la unidad de colección del MNBA, en colaboración con profesionales del MSSA, se identificaron diez obras más del MSSA en su colección, sumando un total de cuarenta y tres obras. Tras la entrega de este informe se tuvo reuniones entre ambos museos, la DIBAM, el Ministerio de Bienes Nacionales (MBBNN) -donde está alojada jurídicamente la Colección MSSA- y el Consejo de Monumentos Nacionales, el cual autorizó el traspaso desde MNBA al MBBNN. Estamos a la espera trámite administrativo del decreto del Ministerio de Educación para que se concrete el traspaso de las obras a inicios del año 2017. El 28 de octubre la Directora MSSA junto a la encargada del área Colección y la conservadora MSSA, visitamos el MNBA donde pudimos constatar el estado de conservación de las obras y tomar registros fotográficos para planificar los trabajos requeridos para su exhibición el segundo semestre del 2017 en el MSSA.

Por su parte, las gestiones de recuperación de las doce obras del MSSA que permanecen en el Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Villafamés (MACVAC), España, también han tenido avances: cotizamos embalajes y traslado, y estamos a la espera de reunirnos prontamente con el Centro Cultural de España para buscar junto a ellos aliados para financiar el traslado y, la exhibición de las obras y su historia a su llegada, el primer trimestre del 2018.

h) Avance de gestiones: actualización de las concesiones colección MSSA en Fundación Arte y Solidaridad (FAS)

Desde mediados del 2013 se han estado realizando las gestiones para avanzar en regularizar la concesión de la colección MSSA a la Fundación Arte y Solidaridad.

A fines del primer semestre se entregó al Ministerio de Bienes Nacionales el inventario actualizado del conjunto de donaciones “Solidaridad”, fiscalizado el año pasado por funcionarios del MBBNN, para con ello finalizar la tramitación de renovación de concesión de ese conjunto. Contamos con un certificado que acredita la tramitación mientras se emite el decreto.

En paralelo, se realizaron las gestiones de búsqueda del inventario asociado al segundo traspaso de obras en el archivo jurídico y en la notaría donde se realizó este trámite en 2005, pero no se encontró. Se presentó al MBBNN un presupuesto para poder realizar la fiscalización del segundo grupo de obras, que comprende aquellas donadas durante el periodo conocido como Resistencia, y entre 1990 y 2005. Estamos a la espera de la respuesta para iniciar este trabajo el 2017.

i) Colaboración estudiantes universitarios e independientes (Pasantes)

Dos estudiantes colaboraron este año al Área de Colección, específicamente en las labores de mejoramiento de embalajes en depósito y marcaje de obras, coordinado por la conservadora, Camila Rodríguez. Las pasantes fueron:

- Fernanda Yévenes, estudiante de tercer año de Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile. Desde octubre 2016 a enero 2017, media jornada una vez a la semana.
- Paloma Fernández, estudiante independiente, pasantía noviembre-diciembre 2016, media jornada tres veces a la semana.

2. ÁREA ARCHIVO

Las siguientes líneas de acción se han ejecutado de acuerdo al plan estratégico 2016:

a) Organización y sistematización del Archivo

A comienzos de este año el Área dio inicio a la tercera etapa del proyecto de organización y sistematización del Archivo MSSA, que consistió en la gestión de materiales audiovisuales, sonoros y de imagen fija.

El proyecto contempló la limpieza, conservación, digitalización, descripción y difusión de estos materiales, que corresponde a 970 fotografías, 130 fotogramas negativos, 1.011 diapositivas de 35mm, 506 diapositivas de medio formato, 35 u-matic, 12 VHS y 1 Beta TDK. Asimismo, durante este año el equipo recibió de manera permanente la asesoría de una especialista en conservación y manejo de material audiovisual, quien veló por la calidad del trabajo realizados y por el cumplimiento de los estándares internacionales de conservación y sistematización del material.

Junto con ello, durante el año se dio continuidad al trabajo de descripción de los documentos del Fondo MSSA-Carmen Waugh, consolidándose la sección de servicio a terceros que presta el área: referencia de documentos (remota y presencial), consultas, etc.

b) Consultas y préstamos documentos Archivo MSSA

Durante el año, hemos recibido las siguientes consultas y solicitudes de documentos:

- Anna White-Nocleby, Estados Unidos, Harvard University.
- Daniel Palacios, España, Universidad del País Vasco.
- Elodie Lebeau, Francia, Université Toulouse jean Jaurès.
- Isabel García, Chile, investigadora independiente, Red de Conceptualismos del Sur.
- Gustavo Armando Martín Montenegro, Australia, New South Wales University.
- Kristine Khouri y Rasha Salti, Líbano, investigadoras independientes.
- Verónica Troncoso, Chile, artista visual.
- Marc Aderheim, Suecia, investigador independiente.
- Magdalena Lipska, Polonia, Museo de Arte Moderno de Varsovia.
- María Berrios, Dinamarca, investigadora independiente.
- Carmen Gaitán Salinas, España, Universidad Complutense de Madrid.
- Amanda de la Garza, México, MUAC, UNAM.
- Greta Valentina Soto, Chile, investigadora independiente.
- Ayelén Vásquez, Argentina, Colección Espinosa.
- Rodrigo del Río, Estados Unidos, Harvard University.
- Paulina Mendoza, Chile, Universidad del Pacífico.
- Greta Valentina Soto, Chile, investigadora independiente.
- Karolina Baraniak, Polonia, Universidad de Wroclaw.
- Mario Camara, Argentina, Universidad de Buenos Aires.
- María José Delpiano, Chile, Universidad Alberto Hurtado.
- George Chetwode, Gran Bretaña, Central Saint Martins.
- Noëlle Sickels, Estados Unidos, investigador independiente.
- Naschla Aburman, Chile, Chile, Ministerio de Bienes Nacionales.
- Susana Bravo Fuentes, Chile, Universidad Alberto Hurtado

- Natalia Bastías, Chile, Universidad de Chile.
- Carolina Rebolledo, Chile, Universidad Alberto Hurtado.
- Natasa Petresin-Bachelez, Francia, L'Internationale Online.
- Jacqueline Witkowski, Canadá, University of British Columbia.
- École des Hautes études en Sciences Sociales EHESS.
- Mercedes Pinesa, España, Centro Nacional Reina Sofía.
- Melanie Roumiguière, Alemania, Hamburger Bahnhof Berlin.
- Adriana Pena, Francia, Sciesces Po
- Jorge Rosemary, Chile, El Hilo de Ariadna
- Rosario Pipolo, Italia, investigadora independiente.
- Andrea Giunta, Argentina, Universidad de Buenos Aires.
- Natalia Flores, Chile, Universidad de Chile.

c) Colaboración estudiantes universitarios e independientes (Pasantes y prácticas)

- Universidad de Chile, Licenciatura Teoría e Historia del Arte, Facultad de Artes (Pregrado) – Pasantía
 - Paz Ríos: Análisis de datos Archivo MSSA.
 - Consuelo Ortiz: Descripción de documentos y registro de datos Archivo MSSA.
 - Elisa Soto: Descripción de documentos Archivo MSSA.
 - Francesca Espinoza: Descripción y digitalización Archivo Fotográfico MSSA.
 - Javiera Araya: Descripción y digitalización Archivo Fotográfico MSSA.
 - Natalia Scopesi: Descripción y digitalización Archivo Fotográfico MSSA.
- Universidad Diego Portales, Artes Visuales – Práctica profesional
 - Daniela Veliz: Catalogación biblioteca y limpieza de material fotográfico e instalación en carpetas de conservación.

d) Proyectos de investigación en curso

- Proyecto Chile-México:

Durante este año se realizó la última etapa del proyecto investigación y colaboración entre el MSSA, la Embajada en México en Chile y el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) de la UNAM. Durante el primer semestre se desarrollaron las últimas fases de investigación, que contempló la realización de mesas de trabajo en Ciudad de México, donde parte del equipo del Museo participó. A mediados de año se presentó en el MUAC el resultado de la investigación, que contempló una exposición y el lanzamiento de una publicación. Luego, a mediados de octubre la misma exhibición, esta vez ampliada y con obras de la colección se expuso en el MSSA. En paralelo, se lanzó en la Feria Internacional del Libro de Santiago, la publicación de la investigación, y se realizó en el Museo, un taller sobre exposiciones de archivos, el cual fue dictado por uno de los curadores de la muestra, Luis Vargas Santiago, subdirector del Programa Público del MUAC.

- Proyecto Envío Inglés:

En el primer semestre del año se dio continuidad al proyecto investigación liderado por la curadora Alexia Tala, sobre el envío Inglés de la colección del MSSA. El trabajo realizado comprendió la revisión y análisis del primer grupo de documentos recopilados durante el 2015. Luego, a mediados de año, la curadora viajó a Londres, para un segundo viaje de investigación, en el que realizó un nuevo levantamiento de fuentes y entrevistas individuales, entregando un informe detallado de estas dos etapas.

- Proyecto Chile-Cuba:

En los primeros meses del año, se formuló el proyecto de investigación Chile-Cuba, que sigue el modelo de los proyectos que actualmente se realizan en México e Inglaterra. El proyecto que ya cuenta con el apoyo de la Embajada de Cuba en Chile, se presentó a la línea Fondart Nacional modalidad investigación, siendo seleccionado en diciembre para su ejecución a partir de abril.

- Proyecto Catálogo Razonado Resistencia 1976-1990:

En noviembre de este año se lanzó el Catálogo razonado *Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende MIRSA, 1975-1990*, dirigido por el Área de Colección del MSSA y que contó con el apoyo del Área de Archivo en la entrega de documentación sobre este periodo.

3. ÁREA PROGRAMACIÓN

Las siguientes líneas de acción se han ejecutado de acuerdo al plan estratégico 2016:

a) Programación Exposiciones 2016

Título	Curador(es)	Artista(s)	Inauguración	Periodo
Crónicas de Solidaridad y Resistencia. Colección MSSA	Área Colección MSSA	Varios Colección MSSA	9 abril	9 Abril 2016 - 22 Enero 2017
Pop Crítico Colección MSSA	Soledad García	Varios Colección MSSA	9 abril	9 Abril 2016 - 22 Enero 2017
Restitución y resistencia: Carl Andre, 1972-2015 Colección MSSA	Área Colección MSSA	Carl Andre	9 abril	9 Abril 2016 - 22 Enero 2017

La obra desaparecida de Sol Lewitt	MSSA, Área Colección y Archivo	Sol Lewitt	9 abril	9 Abril - 26 Junio 2016
Poner el cuerpo. Llamamientos de arte y política en los años ochenta en América Latina	Paulina Varas y Javiera Manzi	Varios artistas, relacionados con prácticas de activismo artístico, redes alternativas, corporalidades y disidencia sexual, así como escenas 'under' de los ochenta en América Latina	9 abril	9 Abril - 26 Junio 2016
Revólver	MSSA	Javier Rodríguez	9 abril	9 Abril - 26 Junio 2016
Muro Colección: Inscripciones de resistencia	MJ Lemaitre, F. Brega, I. Cáceres (Área Archivo MSSA)	Artistas del Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (MIRSA)	16 Julio	16 Julio - 25 Septiembre
Poco se gana hilando, pero menos mirando	MSSA	Claudia Gutiérrez	16 Julio	16 Julio - 25 Septiembre
La emergencia del Pop. Irreverencia y calle en Chile	Soledad García / Daniela Berger (Área Programación MSSA)	Francisco Brugnoli, Valentina Cruz, Guillermo Deisler, Virginia Errázuriz, Carlos Flores, Patricia Israel, Roberto Matta, Guillermo Núñez, Alberto Pérez, Hugo Rivera Scott, Cecilia Vicuña/ Autores: Gregorio Berchenko, Ariel Dorfman y Armand Mattelart, Enrique Lihn, Juan Luis Martínez, Fernán Meza y María Inés Solimano (Editora)	16 Julio	16 Julio - 25 Septiembre
Muro Colección: Museo de Arte de Lodz y el MSSA: Encuentros de	María José Delpiano, con equipo	Witold Sculikz y Antoni Starczewski	15 Octubre	15 Octubre - 22 Enero 2017

Solidaridad Política en el Arte.	MSSA			
Resistir en lenguas. Narrativas y desplazamientos del tiempo y las utopías	MSSA	Verónica Troncoso	15 Octubre	15 Octubre - 22 Enero 2017
Mundo ... Museo de la Solidaridad Salvador Allende , México/ Chile 1971-1977	Amanda de la Garza y Luis Vargas Santiago (MUAC)	Myra Landau ; David Alfaro Siquieros ; Sebastián [Enrique Carbajal]; Eduardo Terrazas, Sarah Jiménez Vernis, José Luis Cuevas; Fernando García Ponce; Manuel Felguérez; Víctor Muñoz, Ofelia Alarcón Villegas, Jorge Pérez Vega, Arturo Vásquez Pastrana Francisco Icaza; Octavio Bajonero; Luis Chacón; Elena Huerta; Felipe Ehrenberg; Héctor García, Rogelio Naranjo, Arnaldo Coen, Juan Enrique Bostelmann; Nacho López; Manuel Álvarez Bravo; Paulina Lavista; Helen Escobedo; Hersúa [Manuel De Jesús Hernández Suárez Diego Matthai; Marta Palau	15 Octubre	15 Octubre - 22 Enero 2017
Trazados Migrantes	Karen Pazán y Josefina Astorga	Arinsson Alvarado, Paola Barroso, Carlos Rivera, Carolina Garzón, Natalia Alzate, Gabriel Ruete, Victor Vivas, Montserrat Sobral, Sara Viloría, Rafael Guendelman, Mónica Maturana, Ralph Jean Baptiste, Jaime Araya, Manuel Carrión, Vanessa Solano, Gimena Castellón, Eduardo Caballero, Airam Fernandez, Hugo Oviedo, André Strahinja, Carla Vargas, Alejandra Ugarte, Leonardo Mastromauro	4 Enero 2017	4 - 22 Enero 2017

a.1.) Cierre exposiciones de la programación año 2015

El 24 de enero de 2016 cerraron las siguientes exposiciones de la programación 2015:

- “*Ausencia encarnada. Efimeralidad y Colectividad en el arte chileno de los años setenta*”, curada por Liz Munsell, y que presentó trabajos de los artistas Elías Adasme, Carlos Altamirano, Carmen Beuchat, Francisco Brugnoli, Juan Castillo, Francisco Copello, Luz Donoso, Juan Downey, Virginia Errazuriz, Juan Pablo Langlois, Carlos Leppe, Hernán Parada, Catalina Parra, Eugenio Téllez, Cecilia Vicuña y Raúl Zurita.
- “*Carmen Waugh: Las donaciones chilenas en los noventa*”, “*Colección Fundacional MSSA: Solidaridad y Resistencia (1971-1990)*”; y “*Frank Stella y el Museo de la Solidaridad Salvador Allende*”, curadas por Colección MSSA.
- “*Espacio Gramático*” del artista Gabriel Holzapfel, en el Núcleo Contemporáneo

a.2.) Exposiciones primer periodo 2016

El 9 de abril se inauguraron cinco exposiciones, tres anuales y tres temporales:

Exposiciones Anuales

• “**Crónicas de Solidaridad y Resistencia**”. **Colección MSSA**

Ubicada en el primer piso del edificio. Pinturas monumentales de los artistas Frank Stella y Kazuya Sakai se exhiben junto a una selección de diez obras producidas entre 1969 y 1976, representativas de los principales estilos artísticos y temáticas abordadas por los artistas donantes del museo durante sus periodos fundacionales. De las donaciones entregadas durante la etapa Solidaridad (1971-1973), en apoyo al proyecto socialista liderado por Salvador Allende, se incorporan a las ya mencionadas, la emblemática pintura de Joan Miró realizada especialmente para la inauguración del Museo en 1972; una obra del pintor abstracto geométrico argentino Manuel Espinosa, cuyo destacado aporte en la renovación del lenguaje pictórico en Argentina está siendo relevado en investigaciones recientes; y la escultura estable de Alexander Calder enviada desde Francia. De las donaciones entregadas durante la etapa Resistencia (1975-1990), en repudio a la dictadura en Chile, se exhiben obras representativas del carácter diverso pero políticamente comprometido de este conjunto: una escultura del artista catalán Albert Coma Estadella, donada al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (MIRSA) en España; otra escultura del mexicano Sebastián, exhibida en 1977 en la muestra *Chile-México*; y obras entregadas al MIRSA en Francia: segundas donaciones de Víctor Vasarely y del argentino Leopoldo Torres Agüero, una escultura de su coterránea María Simón, pinturas del español de nacionalidad argentina Alejandro Marcos, y del brasileño Gontran Guanaes Netto. Estos últimos vivían en París, como tantos otros artistas e intelectuales latinoamericanos que habían huido de las dictaduras instaladas en sus países.

• “**Pop Crítico. Colección MSSA**”, **curatoría: Soledad Garcia**

Ubicada en el zócalo del edificio. Se exhiben obras de destacados artistas que desarrollaron el Pop, fuera del eje anglosajón, en contextos como Brasil, Cuba, Polonia o

Suecia, desde su realidad local, popular y cotidiana, entrelazada con los eventos dramáticos transmitidos por los medios de comunicación, como las guerras y los abusos de poder político en la Sociedad. Sin brillo glamoroso, ni complacencia de la realidad, el “*Pop Crítico*” convocado en esta muestra con obras de la Colección del MSSA, presenta contradicciones como la crítica y el uso de estereotipos sociales, el debate sobre las consignas anti-imperialistas y sus representaciones panfletarias de persuasión popular, las iconografías repetitivas o absurdas en sus mensajes.

- **“Restitución y Resistencia: Carl Andre, 1972- 2015”**

Ubicada en el primer piso del edificio, y exhibe la escultura a piso “*8 Leaden Ring*” (8 Anillos de plomo). La obra está compuesta por ocho planchas de plomo que se unen para conformar un plano cuadrado, vacío en su centro. Carl André, fue uno de los artistas estadounidenses que aceptó la invitación de Dore Ashton, crítica de arte y miembro del Comité Internacional de Solidaridad Artística por Chile (CISAC), para donar obra al Museo de la Solidaridad en 1972. Para entonces, ya era una figura consagrada y clave del arte minimalista, al cual el Museo Guggenheim de Nueva York había dedicado una gran exposición retrospectiva en 1970. Sin embargo, la obra realizada ese mismo año, no llegó a destino. Por su peso no fue enviada junto al primer grupo de piezas estadounidenses que arribó en octubre de 1972 (obras de su amigo Frank Stella y Adja Junkers, entre otros), sino que fue embarcada en abril de 1973 en el vapor Imperial con destino a Valparaíso junto a una escultura donada por el colombiano Eduardo Ramírez. No tenemos documentos que acrediten la llegada de esas obras al museo y se presume que ambas se hallaban en la aduana de Valparaíso al momento del golpe del 11 de septiembre.

En 2014, André fue contactado por el MSSA en su residencia en Nueva York y propuso que la obra fuese producida nuevamente para su incorporación en la colección y su encuentro con el público chileno: “Estaría muy complacido de aportar a la restauración de los conceptos de libertad y democracia”. Para el artista su obra fue destruida por el régimen de Pinochet y por ello la importancia simbólica de su restitución actual, la cual se materializa mediante la donación de una edición única, realizada en Chile por encargo del MSSA y bajo supervisión del artista.

Exposiciones Temporales

En el segundo piso que acoge las exposiciones temporales se exhibió:

- **“Poner el cuerpo. Llamamientos de arte y política en los años ochenta en América Latina”. Curatoría: Paulina Varas, Javiera Manzi.**

Exposición que retoma la pregunta por los múltiples cruces entre arte, activismos y luchas sociales en un período marcado por la violencia estatal y el auge de la doctrina neoliberal en los países de la región. En este escenario, poner el cuerpo supuso exponerse, e incluso sobre exponerse, frente a la censura, la pérdida, la desaparición. Fue un modo de reponer la ausencia de cuerpos individuales y la fragmentación de cuerpos colectivos, un medio desde donde se engendraron otras corporalidades y

transgredieron fronteras nacionales. Es en estos movimientos de desobediencia y protesta, en los que todo cuerpo, al exponerse, exhibe también la trama de la que forma parte. Las diferentes salas del Museo contuvieron una serie de registros documentales y obras de artistas, relacionados con prácticas de activismo artístico, redes alternativas, corporalidades y disidencia sexual, así como escenas ‘under’ de los años ochenta a partir de fotografías, videos, audios, gráficas y publicaciones. Esta exposición fue también una propuesta situada en Chile de “Perder la Forma Humana”. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina curada por la Red de Conceptualismos del Sur, realizada en el Museo Centro de Arte Reina Sofía de Madrid en 2012 (itinerando al MALI, Lima, y MUNTREF, Buenos Aires). En el caso de esta exposición se integró una mayor participación de artistas nacionales y con ellos una relectura y expansión de los vínculos propuestos en la curaduría de Madrid.

- **Exposición “Révolver”, artista visual Javier Rodríguez, en Núcleo Contemporáneo** (plataforma de reflexión actual en donde se realizan exhibiciones individuales de arte contemporáneo)

La exhibición utilizó el realismo fotográfico, la imagen de archivo, el cómic y un tipo de dibujo vinculado a una tradición gráfica/política latinoamericana, para producir una especie de pop ácido, oscuro y contingente. El relato se construyó en torno a dos relatos e imaginarios, ambos, del año 1965: el lanzamiento del disco de The Beatles llamado Revolver y la aparición del Movimiento de Izquierda Revolucionaria de Chile (MIR), entendiendo a estos, como dos posibilidades de mundo distinto que se nos ofrecían a mediados de los años sesenta.

- **Muro Colección**, se presentó “*La obra desaparecida de Sol Lewitt*”.

A comienzos de octubre de 1972 llegó al Museo de la Solidaridad el primer conjunto de obras donadas por artistas estadounidenses a esta iniciativa político-cultural generada en apoyo a la Unidad Popular. Gestionadas por la crítica de arte norteamericana y miembro del Comité Internacional de Solidaridad Artística con Chile (CISAC), Dore Ashton, las obras reunidas en Nueva York eran representativas de las corrientes abstractas y minimalistas del momento, y contemplaban nombres de artistas consagrados como Frank Stella, Robert Motherwell y Carl Andre. La obra de Sol LeWitt fue enviada en el mismo cajón de la pintura de gran formato de Harvey Quaytman. Sin embargo, en el cajón no estaba dada esta indicación y por tratarse de una obra minimalista de carácter conceptual -dos cuadrados planos y tiras plásticas que debían usarse para amarrar un cuadrado al otro- la obra no fue comprendida y se pensó que se trataba de material de la obra de Quaytman. Por ello fue necesario que el artista enviara un dibujo que permitiese identificarla e instruyera en su montaje. La aclaración llegó en abril de 1973, de puño y letra de LeWitt. Mario Pedrosa, presidente del CISAC, respondió agradeciéndole pero no hay registros de que la obra haya sido incorporada en una de las dos exposiciones que el Museo de la Solidaridad realizó en abril de 1973, y su rastro se pierde tras el golpe de Estado de septiembre.

a.3) Exposiciones segundo periodo 2016

El 16 de julio se inauguraron tres exposiciones temporales:

- **“La emergencia del Pop. Irreverencia y calle en Chile”, Curadoras: Soledad García y Daniela Berger (Área de Programación MSSA).**

Esta exposición interroga y rastrea las resonancias, asimilaciones y discusiones que se sostuvieron entre 1965 y 1973 en Chile en torno a la cultura pop en las artes visuales. En un ambiente político altamente polarizado, socialmente efervescente para las jóvenes artistas, se gestan movimientos y debates alternativos sobre la contingencia política, social y artística. Los cuestionamientos sobre la representación en el arte buscaban expandirse hacia otros campos como la fotografía, el cine, los objetos, y principalmente hacia la sociedad. Los artistas insatisfechos con los sesgos tradicionales del oficio y la formación artística buscaron lenguajes directos, rescatando raíces populares y locales mientras que las influencias extranjeras en los medios de masas, cobraban impacto, aceptación y rechazo. Esta exposición busca también dar a conocer un punto de partida para trazar un recorrido visual, explorando más preguntas que certezas sobre las transformaciones sociales vividas de los años sesenta y su desenvolvimiento en los setenta.

- **“Poco se gana hilando, pero menos mirando”, artista Claudia Gutiérrez, en Núcleo Contemporáneo.**

Esta exposición se compone de dos ejes centrales: la exploración y apropiación de manualidades textiles, y la representación de paisajes periféricos de Santiago. Utilizando técnicas que tradicionalmente sugieren imágenes ingenuas y/o nostálgicas, propias de un lugar específico, se ejecutan objetos y paisajes desfavorables, que exhiben la marginalidad y el abandono de las zonas limítrofes de la ciudad y que, sin embargo, son también imágenes representativas de territorios limitados por la exacerbación mediática.

- **“Inscripciones de Resistencia”, Muro Colección:**

Plantea una mirada sobre la colección del período Resistencia (1975-1990) del Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA) desde sus archivos institucionales. Se abordó un singular objeto de archivo: las fichas del Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (MIRSA), un formulario que servía como instrumento de donación de obras para el museo, en el que el artista debía presentarse a sí mismo y a la obra donada, y describir los motivos por los cuales se sentía movido a cederla. El MIRSA era un museo fuera de lo común, primero, por sus geografías: las fichas se diseñaron en Cuba y se utilizaron principalmente en España y Francia –en donde carecía de sede fija– con la intención de que las obras llegasen tarde o temprano a Chile. En segundo lugar, era inusual su signo político: el MIRSA emerge en el fragor de los setenta, década de crisis y transformación profunda del capitalismo mundial –respaldada por una oleada de dictaduras en el sur del mundo– que resignificó, desplazó o invirtió los conceptos de socialismo, internacionalismo y solidaridad.

a.4) Exposiciones tercer periodo 2016

El sábado 15 de octubre se inauguraron tres exposiciones temporales:

- **“A los Artistas del Mundo... Museo de la Solidaridad Salvador Allende, México/Chile 1971-1977”.** Curadores: Amanda de la Garza y Luis Vargas Santiago. Exposición producida en colaboración por el MSSA y el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) de México.

A partir de un recorrido multifocal y una reflexión sobre el vínculo entre documento, testimonio y archivo, esta exposición exhibe las tensiones y contradicciones artísticas y políticas que dieron sentido al MSSA, un proyecto sólo imaginable en el contexto de los complejos años setenta. Articular la historia de formación del MSSA como proyecto museal único en su género y caso ejemplar de las utopías y apuestas políticas de segunda mitad del siglo XX, es el objetivo de esta muestra, que propone el despliegue de un relato artístico y político entre México y Chile en los años setenta, mediante una extensa revisión de documentos, obras gráficas y testimonios recientes.

El MSSA surgió como resultado del proyecto socialista encabezado por el ex presidente Salvador Allende, donde un selecto grupo de intelectuales y artistas convocaron en 1971 “a los artistas del mundo” a donar obras para la fundación de un museo de arte moderno y experimental para el pueblo chileno. Sin embargo, dicho proyecto político-artístico tuvo un azaroso devenir tras el Golpe de Estado ocurrido el 11 de septiembre de 1973, momento desde el cual se continuó operando en el exilio bajo el nombre de Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (MIRSA). No fue hasta 1990, una vez concluida la dictadura, que se reunió la colección dispersa al interior y fuera de Chile para la reapertura del Museo de la Solidaridad Salvador Allende en Santiago.

Hace dos años el MSSA en conjunto con el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) de México se embarcaron en la investigación “La historia del MSSA, develando procesos y recuperando memoria” con el propósito de conocer cómo se conformó la colección mexicana, además de reconocer las redes culturales y políticas que se tejieron a nivel institucional y comunitario durante los setenta entre México y Chile, así como la participación de agentes de la cultura que conformaron el acervo artístico del Museo de la Solidaridad durante el gobierno de Salvador Allende y sus avatares tras el golpe de estado del 11 de septiembre de 1973. De esta forma, la exposición se centra de manera particular en las donaciones de artistas mexicanos a la colección de este museo en las etapas mencionadas. México fue no sólo uno de los primeros países en donar obras, sino que también operó como uno de los bastiones más significativos de la resistencia chilena en el extranjero. De este modo, la muestra busca entender de manera ampliada las relaciones de solidaridad política y artística entre México y Chile en los años setenta: primero en apoyo a la vía chilena al socialismo, y posteriormente al convertirse México en país de acogida del exilio chileno. Durante esta fase, el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, dirigido en ese entonces por el gestor cultural Fernando Gamboa, se convirtió en una de las sedes temporales del MIRSA.

- ***Resistir en lenguas. Narrativas y desplazamientos del tiempo y las utopías*, artista Verónica Troncoso, en Núcleo Contemporáneo.**

Esta exposición coloca en montaje piezas documentales que pertenecieron a una resistencia que fue entretejida durante la dictadura tanto en Chile como en el extranjero. Tejido que se inicia del hallazgo en Berlín del instructivo de la Resistencia publicado por Movimiento de Izquierda Revolucionario (MIR): *El Rebelde en Clandestinidad*. Desde este encuentro se inicia un viaje por la búsqueda del sentido. En Santiago se va al encuentro de la historia del asesinado dibujante de *El Rebelde* y transmisor de la *Radio Liberación*: Fernando Vergara. En Berlín se buscan respuestas a la pregunta sobre el significado de la resistencia en el presente, en diferentes contextos e idiomas. De este modo, en salas enfrentadas son puestos en tensión los lenguajes, la temporalidades y estéticas de esa resistencia del pasado y del presente. En una se expone los recuerdos que acompañaron a Fernando en su lucha de resistencia clandestina. En la otra, se presenta una instalación sonora que ejecuta las voces, los lenguajes y la re-significación de la idea de resistencia en el presente y en diferentes territorios. En ambas instancias *Resistir en lenguas* construye una narratividad que opera por medio de la presencia y ausencia de los sujetos que estuvieron ahí. Sujetos del pasado y el presente que han sido pensados como archivos vivos que transitan, fluyen, transfieren, dejan huellas y producen acciones y lenguajes para resistir. Lenguajes que traspasan los idiomas por medio de la sonoridad, hablándonos de una sola acción: resistir.

- ***“Museo de Lodz y el MSSA: Encuentros de solidaridad política en el arte”*, Muro Colección:**

El Museo de Arte de Lodz es un espacio de Arte Moderno vanguardista que conformó su Colección gracias a donaciones de artistas europeos en un contexto de turbulencia sociopolítica como fue el período de entreguerras (1931). Tanto el Museo de Arte de Lodz en los años treinta y cuarenta, como el Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (MIRSA) en la década de los setenta se alzaron como bastiones culturales de la lucha antifascista en el mundo. La vinculación de ambos proyectos institucionales, consumada en 1978 gracias a las donaciones que los artistas polacos efectuaron en apoyo a la causa chilena, visibilizó y más importante aún, actualizó una historia de estrechos lazos políticos entre ambos países. Varios de los artistas polacos con presencia en el Museo de Arte de Lodz donaron obras al MIRSA, formando parte de un conjunto poco conocido y estudiado al interior de la colección del MSSA.

- ***“Trazados Migrantes”*, Beca Migrante (Hall):**

En el contexto de la Beca Migrante 2016 realizada en el MSSA, se exhibe esta muestra que nace a partir de la pregunta que se hicieron sus participantes ‘¿Queremos vivir en una sociedad donde neguemos la presencia real del otro, como una sombra que convive con nosotros, o queremos asumir como sociedad el desafío de abrir espacios para integrar al ‘otro’ desde el respeto, desde sus necesidades y las nuestras, desde la interrelación y la interculturalidad, desde nuestra multiculturalidad?’ Las respuestas fueron los diecisiete trabajos que buscan aportar a la convivencia intercultural, conformándose como pequeñas acciones cívicas, comunitarias y artísticas que crean

espacios simbólicos de análisis de la identidad y la interculturalidad con miras a dialogar con la comunidad en general.

b) Actividades para Público Área de Programación

- Actividades en contexto de la exposición Ausencia encarnada. Efimeralidad y colectividad en el arte chileno de los años setenta:
 - **Conversatorio Juan Castillo y Raúl Zurita**, buscó generar diálogos y reflexiones a partir de la exposición que revisita trabajos de los años setenta a través de videos, instalaciones, grabados, collages, fotografías, y documentos de la época, junto a obras y performances nuevas creadas especialmente para poder dar respuesta al desafío de abordar un arte de carácter efímero.
 - **Conversatorio y donación de obra de Elías Adasme**, abordó contenidos desde su quehacer artístico, además de generar diálogos y reflexiones a partir de los contextos de producción en los que ésta se ha desarrollado.
- Actividades en el contexto de la exposición Poner el Cuerpo. Llamamiento de arte y política en los años ochenta en América Latina.
 - **Seminario Internacional Futuros Progresivos**, contó con mesas de discusión con artistas e investigadores, y un conversatorio con participantes de coordinadoras de artistas de la época. El objetivo no fue otro que reposicionar la discusión sobre las formas de organización y participación que funcionaron como elementos disruptivos en un contexto absolutamente represivo y autoritario y que aún al día de hoy mantiene potentes manifestaciones.
 - **Conversatorio: Hacer Política con nada**, puso el foco en los diversos cruces y relaciones entre arte, activismo, resistencia y luchas sociales en un período marcado por el autoritarismo y la violencia estatal, como también por el auge del neoliberalismo como doctrina económica.
- Actividades en el contexto de la exposición Revólver
 - **Conversatorio: Tres tiros de Revólver**, abordó las temáticas que surgen desde la exposición *Revólver* del artista chileno Javier Rodríguez, la que desde el realismo fotográfico, la imagen de archivo, el cómic y un tipo de dibujo vinculado a una tradición gráfica/política latinoamericana, une relatos e imaginarios, ambos del año 1965; el lanzamiento del disco *Revolver* de The Beatles y el nacimiento del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) en Chile.
- Actividades en el contexto de la exposición “La emergencia del Pop. Irreverencia y calle en Chile”, se realizaron dos conversatorios con participaron de artistas de la muestra, para dialogar sobre los vínculos entre las artes visuales, la gráfica y el cine en el contexto político, social y cultural de Chile entre 1964-1973 y un seminario.
 - **Conversatorio sobre documental Descomedidos y Chascones** del realizador Carlos Flores Delpino, quien dialogó con el investigador y crítico de cine Iván Pinto.

- **Conversación junto a Guillermo Núñez y Hugo Rivera Scott**, moderada por Soledad García y Daniela Berger. Comenzó con la proyección del *film The World of Guillermo Núñez*, del cineasta Maurice Amar, en Nueva York.
- **Seminario “Trayectorias del Pop en el arte chileno de los sesenta”**, se centró en la revisión de actores e ideas en circulación en el ámbito de las artes visuales durante los años setenta, así como en aquellas producciones artísticas en que el pop se transformó en un medio de expresión social.
- **Taller de Fuentes**, orientado a la revisión y difusión de nuevas fuentes para el estudio del Pop como un fenómeno artístico y cultural en nuestro país, centrándose fundamentalmente en la pregunta sobre sus formas locales y la posibilidad de su historificación.
- Actividades en el contexto de la exposición “Resistir en Lenguas. Narrativas y desplazamientos del tiempo y las utopías” en Núcleo Contemporáneo.
 - **Performance *Cuerpo de la letra. Clandestinidad y Camuflaje***: dirigida por las artistas Verónica Troncoso y Paulina Mellado, la performance propuso producir una relación entre danza y artes visuales a partir de un trabajo investigativo de problematización corporal y creativa sobre el archivo, el testimonio y la memoria de hechos y acciones de resistencia y contracultura clandestina, producidas durante la dictadura militar en Chile. Esta acción performativa planteó un relato sobre la forma en que eran entregadas las instrucciones en clandestinidad por medio de códigos textuales insertos en una novela latinoamericana, en el que cinco bailarinas -Javiera Cáceres, Katherine Leyton, Katya Noriega, Camila Delgado, Daniella Santibáñez- se relacionaron desde el cuerpo, la voz y el reflejo de la letra corporalizada, con las palabras y su escritura como código de movimiento.
 - **Coloquio: Resistencia, cuerpo y archivo**: propuso un debate abierto sobre el uso visual y textual de los archivos como modos de resignificar el pasado y actualizar otros presentes. Es así que desde diversas experiencias e investigaciones con los archivos y las memorias, los participantes se preguntaron por el papel que cumplen las imágenes y su textualidad en el trabajo de afectar las interpretaciones del tiempo político y su lugar en el presente. Reflexiones que se surgen a partir de los cambios de representación que sufren los sujetos políticos contenidos en los archivos y su posibilidad de transformación, transferencia y transmisión histórico, cultural y estético, por medio de la modificación de los soportes, los imaginarios y los contextos. Participantes: Cristián Gómez-Moya. Historiador y licenciado en Teoría del Arte, actualmente es responsable del Programa de Estudios Visuales y Mediales, Facultad de Arquitectura, Universidad de Chile; Verónica Troncoso. Artista visual; María José Lemaitre, Encargada del Área Archivo del MSSA.

4. ÁREA PÚBLICOS

El Área Públicos durante este año centró su trabajo en el diseño y planificación de actividades para los Programas de Mediación y de Extensión del MSSA, con el objetivo de aumentar la cantidad de públicos en comparación al año 2015. El Área tiene una organización de trabajo nodal, que busca reflejar los principales lineamientos de acción de los programas de Mediación y Extensión. Este modelo de trabajo interconectado, propicia una constante retroalimentación, relevante para la evaluación de nuestras metodologías y el trabajo con los públicos.

Las siguientes líneas de acción se han ejecutado de acuerdo al plan estratégico 2016:

a) Nodo de Investigación: Encargado de diseñar, implementar y evaluar las actividades y estrategias de mediación artística. Este trabajo tiene por objetivo desarrollar habilidades y herramientas para la vinculación de nuestros públicos con la colección MSSA y las exposiciones temporales. Estas actividades y estrategias están dirigidas a grupos organizados provenientes del campo de la educación formal y no formal, así como organizaciones sociales y/o territoriales, fijando como prioridad la sistematización y análisis de estas acciones para su constante mejora.

Actividades:

- Se han diseñado, implementado y evaluado las actividades de mediación para los grupos organizados que visitan el museo, a la par de una respectiva documentación y sistematización, en función de un proyecto de investigación en torno a las metodologías de mediación en espacios no formales.
- Se han diseñado, implementado y evaluado dos Workshop “Procesos Creativos y prácticas educativas”, en torno a las exposiciones del Núcleo Contemporáneo, **Revólver** del artista Javier Rodríguez y **Poco se gana hilando, pero menos mirando** de la artista Claudia Gutiérrez. Ambas actividades estuvieron dirigidas a educadores formales y no formales, estudiantes de pedagogía en arte y artistas jóvenes.

Exposición	Actividades	Ejecutado / Dirigido a	Fecha
Colección fundacional MSSA: Solidaridad y Resistencia (1971-1990) Carmen Waugh: La donaciones chilenas en los noventa Ausencia encarnada. Efimeralidad y colectividad en el arte chileno de los años setenta	- Recorrido Conversado: • Mi historia, mi obra. • Patrimonio y memoria en el Barrio República. • Reconstrucciones desde lo efímero. - Taller de experimentación: - El anti taller. - Juego de exploración: Lo que ocurrió una	Ejecutado por equipo de mediación. Dirigido a grupos organizados: cursos educación básica, media y superior ONGs y estudiantes universitarios.	Enero

Núcleo Contemporáneo: Espacio Gramático Muro Colección: Frank Stella y el MSSA	noche en el Museo.		
Restitución y Resistencia: Carl Andre 1972-2015 Crónicas de Solidaridad y Resistencia Pop Crítico	- Recorrido Conversado: • Un museo para el Pueblo de Chile. • Ruta de Patrimonio y Memoria en el Barrio República. • Las resistencias del Pop. - Taller de experimentación: ¿Qué más es posible? - Juego de exploración: ¡Alerta... el museo se cierra!	Ejecutado por el equipo de mediación. Dirigido a grupos organizados: cursos educación básica, media y superior. ONGs, organizaciones territoriales.	Abril - Enero 2017
Muro colección: La obra desaparecida de Sol LeWitt	- Taller de experimentación: Microhistorias: El caso de Sol LeWitt	Ejecutado por el equipo de mediación. Dirigido a grupos organizados: cursos educación básica, media y superior. ONGs, organizaciones territoriales.	9 Abril - 26 Junio
Poner el Cuerpo. Llamamiento de arte y política en los años ochenta en América Latina	- Recorrido Conversado: Disidencias artísticas: el arte responde a la indignación	Ejecutado por el equipo de mediación. Dirigido a grupos organizados: cursos educación básica, media y superior. ONGs, organizaciones territoriales.	9 Abril - 26 Junio
Núcleo Contemporáneo: Revólver	- Workshop Procesos Creativos y prácticas educativas a partir de la exposición Revólver.	Ejecutado por equipo mediación en colaboración con el artista Javier Rodríguez Dirigido a: Educadores, estudiantes de pedagogía y artistas.	30 abril
Muro Colección: Inscripciones de Resistencia	- Taller de experimentación: Microhistorias: Inscripciones de Resistencia	Ejecutado por el equipo de mediación. Dirigido a grupos organizados: cursos educación básica, media y superior. ONGs, organizaciones territoriales.	16 julio - 26 Septiembre
La emergencia del pop. Irreverencia y calle en Chile.	- Recorrido conversado: Revelando la emergencia del pop.	Ejecutado por el equipo de mediación. Dirigido a grupos organizados:	16 julio - 26 Septiembre

		cursos educación básica, media y superior. ONGs, organizaciones territoriales.	
Núcleo Contemporáneo: Poco se gana hilando, pero menos mirando	- Workshop Procesos Creativos y prácticas educativas a partir de la exposición: Poco se gana hilando, pero menos mirando	Ejecutado por equipo de mediación en colaboración con la artista Claudia Gutiérrez. Dirigido a: Educadores, estudiantes de pedagogía y artistas.	20 Agosto
A los artistas del mundo... El museo de la Solidaridad Salvador Allende. México/ Chile 1971-1977	- ¿El arte cómo producto o cómo proyecto? - Actividad Piloto: Cómo seguirle el hilo a una obra de arte	Ejecutado por el equipo de mediación. Dirigido a grupos organizados: cursos educación básica, media y superior. ONGs, organizaciones territoriales.	22 Octubre - Enero 2017

b) Nodo Vinculación con el Territorio: Encargado de generar estrategias, vínculos y actividades, que buscan posicionar el museo como un espacio abierto y de plataforma para el empoderamiento de distintas comunidades, mediante un trabajo colaborativo con agentes e instituciones de nuestro entorno local y también de otros territorios.

Actividades:

- En enero de este año se realizó el Cierre de Talleres de Verano, para dar a conocer sus resultados. Contamos además con la participación de una Gratiferia, en la que participaron vecinos del barrio, tanto en el diseño como en la ejecución de las actividades.
- Se implementó el Programa de Trabajo Colaborativo "Patrimonios en Diálogos", cuyo objetivo es generar nuevos lazos entre el MSSA y educadores formales y no formales, que desempeñan una labor ligada a sus comunidades y territorios. Cabe destacar que en este programa es el museo que se traslada a estos lugares, a través del trabajo en terreno de dos mediadoras del área.
- Este año se conformó la Mesa de Cultura del Barrio República, de la que formamos parte. También hemos sido sede de algunos de sus encuentros quincenales.
- Este año, el Día del Patrimonio 2016 se enfocó a desarrollar un trabajo colaborativo entre el Comité de Defensa del Patrimonio del Barrio República y el MSSA, el cual permitió el desarrollo de recorridos conversados por el barrio con la participación activa de los vecinos.
- Nos sumamos a la celebración del primer Día del Patrimonio para niñas y niños. En esta oportunidad, nos centramos en el desarrollo de actividades lúdicas y dinámicas en torno al patrimonio inmaterial.

Exposición	Actividades/Materiales	Ejecutores/Invitados	Fecha
<p>Colección fundacional MSSA: Solidaridad y Resistencia (1971-1990)</p> <p>Carmen Waugh: La donaciones chilenas en los noventa</p> <p>Ausencia encarnada. Efimeralidad y colectividad en el arte chileno de los años setenta</p> <p>Espacio Gramático</p> <p>Muro Colección: Frank Stella y el MSSA</p>	<p>- Programa de Trabajo Colaborativo, Centro de Desarrollo Integral Mujer y Genero, Municipalidad El Bosque.</p> <p>“Taller Brocha y Muro: Mujeres en la Ruta del Muralismo”</p>	<p>1 Encargada de la Línea Cultura y Participación Ciudadana.</p> <p>Área Públicos.</p>	14 - 25 Enero
	<p>- Primera Mesa Cultura Barrio República</p>	<p>Organizaciones, instituciones y vecinos del Barrio República.</p> <p>Representantes Área Públicos.</p>	20 Enero
	<p>- Cierre de talleres de verano + Gratiferia</p>	<p>Colectivo Gratiferia itinerante Chile.</p> <p>Talleristas: Julio Escobedo, Iris Broquedis y Paloma Moya.</p> <p>Área Públicos.</p>	23 Enero
<p>Restitución y Resistencia: Carl Andre 1972-2015</p> <p>Crónicas de Solidaridad y Resistencia</p> <p>Pop Crítico</p> <p>Muro colección: La obra desaparecida de Sol LeWitt</p> <p>Poner el Cuerpo. Llamamiento de arte y política en los años ochenta en América Latina.</p> <p>Núcleo Contemporáneo: Revólver</p>	<p>- Segunda Mesa Cultura Barrio República</p>	<p>Organizaciones, instituciones y vecinos del Barrio República.</p> <p>Representantes Área Públicos.</p>	16 Marzo
	<p>- Tercera Mesa Cultura Barrio República</p>	<p>Organizaciones, instituciones y vecinos del Barrio República.</p> <p>Representantes Área Públicos.</p>	31 Marzo
	<p>Día del Patrimonio</p>	<p>Organizaciones, Colectivos y vecinos del Barrio República.</p> <p>Área Públicos.</p>	29 Mayo
	<p>Cuarta Mesa Cultura Barrio República</p>	<p>Organizaciones, instituciones y vecinos del Barrio República.</p> <p>Representantes Área Públicos.</p>	29 Junio

<p>Muro Colección: Inscripciones de Resistencia</p> <p>La emergencia del pop. Irreverencia y calle en Chile.</p> <p>Núcleo Contemporáneo: Poco se gana hilando, pero menos mirando.</p>	<p>Programa de Trabajo Colaborativo, Centro de Desarrollo Integral Mujer y Genero, Municipalidad de El Bosque.</p> <p>“Taller Hilo + Aguja, hilvanando comunidad entre mujeres”</p>	<p>Una encargada de la Línea Cultura y Participación Ciudadana.</p> <p>Área Públicos.</p>	<p>11 - 22 Julio</p>
	<p>Quinta Mesa Cultura Barrio República</p>	<p>Organizaciones, instituciones y vecinos del Barrio República.</p> <p>Representantes Área Públicos.</p>	<p>10 Agosto</p>
	<p>Ruta Bici Paseos Patrimoniales</p>	<p>Bici Paseos Patrimoniales y Área Públicos.</p>	<p>4 Septiembre</p>
<p>Muro Colección: Museo de arte de Lodz y el MSSA: Encuentros de solidaridad política en el arte.</p> <p>A los artistas del mundo... El museo de la Solidaridad Salvador Allende. México/ Chile 1971-1977</p> <p>Núcleo Contemporáneo: Resistir en lenguas. Narrativas y desplazamientos del tiempo y las utopías.</p>	<p>Programa de Trabajo Colaborativo, Centro de Desarrollo Integral Mujer y Genero, Municipalidad El Bosque.</p> <p>“Taller de Huerta Comunitaria, Sembremos para la transformación”</p>	<p>Una encargada de la Línea Cultura y Participación Ciudadana.</p> <p>Área Públicos.</p>	<p>7 - 18 Noviembre.</p>
	<p>Día del Patrimonio para niñas y niños.</p>	<p>Área Públicos.</p>	<p>27 Noviembre</p>

c) Nodo Activación y Acceso: Encargado de desarrollar, gestionar y coordinar diversas actividades abiertas a la comunidad, para generar y reforzar relaciones significativas con los diferentes públicos.

Exposición	Actividades	Ejecutores	Fecha
<p>Colección fundacional MSSA: Solidaridad y Resistencia (1971-1990)</p>	<p>Sesión ANTENNA</p>	<p>Antenna y áreas Públicos, Colección y Archivo MSSA</p>	<p>6 Enero</p>
<p>Carmen Waugh: La donaciones chilenas en los noventa</p> <p>Ausencia encarnada. Efimeralidad y colectividad en el arte chileno de los años</p>	<p>Talleres de verano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mandalas tejidos - Encuadernación y libro de artista - El mundo me necesita 	<p>Talleristas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Julio Escobedo - Iris Broquedis - Paloma Moya. 	<p>12 - 23 Enero</p>

<p>setenta</p> <p>Espacio Gramático</p> <p>Muro Colección: Frank Stella y el MSSA</p>	<p>Cierre de talleres de verano</p>	<p>Talleristas, Julio Escobedo, Iris Broquedis y Paloma Moya, y Área Públicos</p>	<p>23 Enero</p>
<p>Restitución y Resistencia: Carl Andre 1972-2015</p> <p>Crónicas de Solidaridad y Resistencia</p> <p>Pop Crítico</p> <p>Muro colección: La obra desaparecida de Sol LeWitt</p> <p>Poner el Cuerpo. Llamamiento de arte y política en los años ochenta en América Latina.</p> <p>Núcleo Contemporáneo: Revólver</p>	<p>Visitas Curadores de la Bial de Sao Paulo.</p>	<p>Áreas Comunicaciones, Programación y Públicos del MSSA</p>	<p>10 Marzo</p>
	<p>Inauguración primer ciclo expositivo</p>	<p>Equipo MSSA</p>	<p>9 Abril</p>
	<p>Inicio Taller de Mapudungun</p>	<p>Germán Caniguante y Gloria Calcumil Área Públicos</p>	<p>24 Junio</p>
	<p>Lanzamiento Libro Octavio Gallardo</p>	<p>Octavio Gallardo y Raúl Zurita</p>	<p>19 Julio</p>
<p>Muro Colección: Inscripciones de Resistencia</p> <p>La emergencia del pop. Irreverencia y calle en Chile.</p> <p>Núcleo Contemporáneo: Poco se gana hilando, pero menos mirando</p>	<p>Taller de Mapudungun Nivel I</p>	<p>Germán Caniguante, Gloria Calcumil, y Área Públicos</p>	<p>Julio a Octubre</p>
	<p>Visita proyecto "Gestionar desde la geografía" del curador Rodolfo Andaur.</p>	<p>Equipo MSSA</p>	<p>9 julio</p>
	<p>Talleres de Invierno: - Sono-Reciclar - Creando y reciclando Papel. - Yoga + Arte en Movimiento</p>	<p>Talleristas: - Mauricio Platoni - Iris Broquedis - Vanessa Oyarzún</p>	<p>12 al 22 Julio</p>
	<p>Cierre de talleres de Invierno</p>	<p>Talleristas: Mauricio Platoni, Iris Broquedis y Vanessa Oyarzún. Área Públicos</p>	<p>23 Julio</p>
	<p>Inauguración segundo ciclo expositivo</p>	<p>Equipo MSSA</p>	<p>16 Julio</p>
	<p>Encuentro en el marco del seminario de eX-céntrico (Instituto Hemisférico)</p>	<p>Equipo MSSA</p>	<p>19 Julio</p>
	<p>Reunión Rodrigo Barreda, en el marco de eX-céntrico (Instituto Hemisférico)</p>	<p>Equipo MSSA</p>	<p>19 Julio</p>
	<p>Beca Migrante</p>	<p>Josefina Astorga, Karen Pazán. Área Públicos</p>	<p>Agosto – Diciembre</p>

<p>Muro Colección: Museo de arte de Lodz y el MSSA: Encuentros de solidaridad política en el arte.</p> <p>A los artistas del mundo... El museo de la Solidaridad Salvador Allende. México/ Chile 1971-1977</p> <p>Núcleo Contemporáneo: Resistir en lenguas. Narrativas y desplazamientos del tiempo y las utopías.</p>	<p>Inauguración tercer ciclo expositivo</p>	<p>Equipo MSSA</p>	<p>22 Octubre</p>
	<p>Taller de Mapudungun Nivel II</p>	<p>Germán Caniguante, Gloria Calcumil, y Área Públicos</p>	<p>Octubre-Diciembre</p>
	<p>Taller de reciclaje para niñas y niños: NAVITALLER</p>	<p>Área Públicos</p>	<p>13 al 22 Diciembre</p>

d) Nodo Debate y Pensamiento: Encargado de diseñar, gestionar y coordinar mesas de conversación, seminarios y/o encuentros académicos, para posicionar al museo como una plataforma de diálogo y reflexión en torno a temas contingentes vinculados a la línea curatorial del Museo y, la agenda política y cultural del país.

-Este año trabajamos el proyecto “Ejercicio de la memoria 2016” en colaboración con el colectivo Mil M2 y el Ministerio de Educación, a través de esta actividad nos propusimos generar una instancia de reflexión colectiva a través de una reactivación local del Proyecto Pregunta, (dispositivo de participación ciudadana y debate en el espacio público a través de una gran estructura con letras móviles) se intervino distintos puntos de la calle República, dando la oportunidad a los transeúntes de proponer diversos cuestionamientos, relacionados con la conmemoración del Golpe de Estado y los DD.HH.

Exposición	Actividad	Invitados/Ejecutores	Fecha
<p>Ausencia encarnada. Efimeralidad y colectividad en el arte chileno de los años setenta</p>	<p>Conversatorio Juan Castillo y Raúl Zurita (ver en pág. 27)</p>	<p>Juan Castillo, Raúl Zurita y Sebastián Vidal. Equipo MSSA</p>	<p>5 Enero</p>
	<p>Conversatorio y donación de obra de Elías Adasme (ver en pág. 27)</p>	<p>Elías Adasme y Caroll Yasky. Equipo MSSA</p>	<p>30 Marzo</p>
<p>Poner el Cuerpo. Llamamiento de arte y política en los años ochenta en América Latina.</p>	<p>Seminario Internacional Futuros Progresivos (ver en pág. 28)</p>	<p>Mesa 1: Modera: Javiera Manzi Exponen: Alberto Díaz Parra (APJ, Chile); Antonio Kadima (Taller Sol, Chile); Alfredo Márquez (Taller NN, Perú)</p> <p>Mesa 2: Modera: Paulina Varas Exponen: Felipe Rivas (CUDS); Fernanda Carvajal (RCS, Chile - Argentina); André Mesquita (RCS, Brasil); Ana Longoni (RCS, Argentina); y Isabel García (redCsur, Chile)</p>	<p>12 y 13 Abril</p>

		Mesa 3: Moderan: Javiera Manzi y Paulina Varas Exponen: Kena Lorenzini (Mujeres por la vida); Patricio Rueda (APJ - Piano de Ramón Carnicer- Luger de Lux - Ángeles Negros); Havilio Pérez (APJ - APECH - Coordinador Cultural)	
	Conversatorio: Hacer Política con nada (ver en pág. 28)	Moderadora: Javiera Manzi Exponen: Nicole Cristi e Isidro Parraguez (investigadores Resistencia Gráfica. Dictadura en Chile APJ y Tallersol); Havilio Pérez (APJ); César Vallejos (Serigrafía Instantánea)	21 Junio
Núcleo Contemporáneo: Revólver	Conversatorio: Tres tiros de Revólver (ver en pág. 28)	Moderadora: Carolina Olmedo Exponen: Javier Rodríguez, y Luis Thielemann.	12 Mayo
La emergencia del Pop. Irreverencia y calle en Chile	Conversatorio: Guillermo Núñez y Hugo Rivera Scott (ver en pág.28)	Moderadora: Soledad García Exponen: Guillermo Núñez y Hugo Rivera Scott.	23 Agosto
	Seminario Trayectorias del POP en el arte chileno de los sesenta (ver en pág. 28)	Mesa 1 Moderadora: Caroll Yasky Exponen: Daniela Berguer y Soledad García Mesa 2 Moderadora: Soledad García Exponen: Carola Olmedo y Soledad Bianchi Conferencia: María Berrios	1 Septiembre
	Conversatorio sobre Descomedidos y Chascones: Carlos Flores e Iván Pinto (ver en pág.28)	Exponen: Carlos Flores e Iván Pinto	21 Septiembre
Crónicas de Solidaridad y Resistencia	Taller de Fuentes (ver en pág. 29)	Equipo del Área Archivo y Programación	2 Septiembre
	Cierre Ejercicio de la Memoria (ver en pág. 40)	Expone: Lito Carrasco	9 Septiembre
	Lanzamiento Catálogo Razonado MIRSA 1975-1990 (ver en pág. 5)	Moderadora: Claudia Zaldívar Expone: Andrea Giunta ; Caroll Yasky; y German Perotti	16 Noviembre
	"Curso y charla pública conservación pintura moderna y	Equipo Área Colección Organiza: Conservarts Participan: Bronwyn Ormsby y Rachel Barker, Clara Barber y conservadores y	18 Noviembre

	contemporánea (ver en pág. 7)	restauradores latinoamericanos	
A los artistas del mundo...	Exhibición y memorias. Taller sobre exposiciones de archivo (ver en pág. 13)	Luis Vargas co-curador y Área Archivo	18 Octubre
Resistir en lenguas. Narrativas y desplazamientos del tiempo y las Utopías	Coloquio Arte, Archivo y Resistencia. (ver en pág. 30)	Modera: Verónica Troncoso Expone: María José Lemaitre; Cristian Gómez-Moya	17 Noviembre
	Performance El cuerpo de la letra. Clandestinidad y camuflaje (ver en pág. 29)	Coreógrafa: Paulina Mellado Verónica Troncoso Bailarinas: Javiera Cáceres, Katherine Leyton, Katya Noriega, Camila Delgado y Daniella Santibáñez.	1 Diciembre

e) Sistematización del Estudio de Públicos y de las Encuestas de Satisfacción: dirigidas al público general, lo que nos ha permitido tener un mayor conocimiento del público que nos visita y sus necesidades, para ofrecer una mejor experiencia al interior del museo.

f) Participación, formación y difusión del Área Públicos:

Se participó en diferentes **encuentros de diálogo y reflexión** en torno a metodologías y prácticas de mediación artística, que son las siguientes:

- En el marco de la Educación artística, organizada por el CNCA:
 - IV Seminario Internacional de la Educación Artística, en GAM, 23 de mayo. Participan: Ignacia Biskupovic y Jessica Figueroa.
 - Conversatorio: Problemas o no tanto, entre la Escuela y la Institución Cultural, en MAVI, 24 de mayo. Participan: Macarena Goldenberg y Scarlette Sánchez.
 - Mesas de diálogos para reflexionar sobre cómo se relacionan significativamente las prácticas educativas de la escuela y los espacios culturales en el ámbito de la educación artística, CCPLM, 27 de mayo 2016. Participa: Jessica Figueroa
- Laboratorio Museo+Escuela, organiza por el área de educación del MAC, en MAC -sede Parque Forestal, 7 de Mayo y 4 de Junio. Participan: Scarlette Sánchez y Francisca Chang.
- Caos en el Museo, organiza Fundación TyPA (Teoría y Práctica de las Artes), en Buenos Aires, Argentina, 17 al 20 de de noviembre. Encuentro-taller que reflexiona acerca de la relación del museo con su entorno, con el objetivo de “sacar” los museos a la calle y empoderarlos como agentes de creación de civilidad. Participa: Scarlette Sánchez.

- Conferencia “Comprometiendo al Público” de Paulina Roblero, jefa del área Comunicaciones y Públicos del Museo Precolombino, 24 de noviembre. Participan: Scarlette Sánchez y Jordi Berenguer.

- Capacitación: Juego, creatividad y expresión para aprendizajes en el aula. Jornada dictada por JUNJI, que planteó estrategias pedagógicas y didácticas para la educación parvularia, y el desarrollo de la creatividad y expresión infantil. Los días 13 al 15 de diciembre. Participó: Jessica Figueroa.

- Presentación Experiencias en Pasantías, organizado por Universidad Alberto Hurtado, 1 de diciembre. Presentación de los estudiantes de Pedagogía en Artes Visuales, que cursan la actividad curricular en Instituciones Culturales.

- Presentación Experiencia de Pasantía en el MSSA, 14 de diciembre, la Universidad Católica Raúl Silva Henríquez. Presentación de las estudiantes de Pedagogía en Artes Visuales, Fernanda Vergara y Natalia Tardon, en la que plantearon los beneficios y dificultades de realizar pasantías en instituciones culturales. Participó: Scarlette Sánchez

También, durante este año, realizamos **encuentros y asesorías sobre metodologías de mediación artística** a los siguientes equipos e instituciones: Área de Mediación, del Centro Cultural de España y equipo de coordinación de la Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia

g) Colaboración y prácticas profesionales 2016

Para el Área Públicos es importante establecer redes de colaboración con diversas instituciones educativas, lo que le permite posicionarse como un espacio de aprendizaje e investigación, sobre el funcionamiento y tareas que desarrolla de forma interna. Se recibieron a los siguientes practicantes y pasantes:

- Educación superior: Pedagogía y educación artística

- Francisca Chang Rojas, Pedagogía en Educación Artística en Artes Visuales, Universidad Católica Raúl Silva Henríquez. Práctica profesional. Primer semestre 2016. Apoyó y colaboró en el diseño, implementación y evaluación de las actividades del programa de mediación, y asistencia y producción en el programa de extensión (talleres, día del patrimonio, semana de la educación artística)
- Yenny Díaz Domke, Pedagogía en Educación Artística en Artes Visuales, Universidad Alberto Hurtado. Pasantía. Segundo semestre 2016. Apoyó y colaboró en el diseño, implementación y evaluación de las actividades del programa de mediación, y en el programa “Patrimonios en dialogo” desarrollado en la comuna de El Bosque.
- Natalia Tardón, Pedagogía en Educación Artística en Artes Visuales, Universidad Católica Raúl Silva Henríquez. Pasantía. Segundo semestre 2016. Apoyó y colaboró en tareas administrativas de ingreso a base de datos de las evaluaciones de los grupos organizados, y producción de recursos didácticos para el día del Patrimonio para niñas y niños.
- María Fernanda Vergara, Pedagogía en Educación Artística en Artes Visuales, Universidad Católica Raúl Silva Henríquez. Pasantía. Segundo semestre 2016. Apoyó

y colaboró en tareas administrativas de ingreso a base de datos de las evaluaciones de los grupos organizados, y producción de recursos didácticos para el día del Patrimonio para niñas y niños.

- Educación superior: Fotografía y Audiovisual

- Valentina Medina Lobos, Fotografía, Escuela de imagen y comunicación ALPES. Práctica profesional de abril a julio 2016. Realizó el registro, edición, selección y envío del registro fotográfico de todas las actividades de mediación y extensión que se ejecuten dentro y fuera del MSSA.
- Gabriel Ortega Hernández, Licenciatura en Estudios Cinematográficos, Fundación Universidad del Cine (FUC), Buenos Aires, Argentina. Pasantía de agosto a diciembre 2016. Realizó el registro, edición, selección y envío del registro fotográfico de todas las actividades de mediación y extensión que se ejecuten dentro y fuera del MSSA.

5. ÁREA COMUNICACIONES

Su objetivo es difundir, dar a conocer, visibilizar e instalar comunicacionalmente al Museo, su historia y colección, y sus exposiciones y actividades; y prestar servicio a todas las áreas del MSSA. Para ello se trabajó durante el año con un equipo de dos profesionales: un encargado de área, y una responsable de redes sociales y de gestión con medios.

a) Difusión permanente:

- Sitio web del MSSA (www.mssa.cl), plataforma editable de manera autónoma, el sistema de medición Google Analytics indica que entre el 1 de enero de 2016 y el 31 de diciembre de 2016, el sitio tuvo 108.252 visitas, lo que representa 16.942 visitas más que en el mismo período del año anterior; y con un promedio de 2,66 páginas vistas por cada visita. La duración promedio de la visita fue de 2 minutos y 13 segundos (los estándares internacionales indican que la media en un sitio web es de 1 minuto por visita). El 72,1% de las visitas son nuevas. Si bien la mayoría de los visitantes del sitio son chilenos, poco más del 15% son extranjeros, con una presencia en orden de importancia de visitas de Estados Unidos, Argentina, México, España, Brasil, Reino Unido, Alemania, y Francia.

El sistema de medición de Google Analytics muestra además que el 40,5% llega al sitio mssa.cl por recomendaciones de las redes sociales, el 33% de las visitas son ingresos orgánicos, y que el 20% entra en forma directa (no pasa por búsqueda previa en un buscador). Estas cifras han tenido un cambio absoluto en un año, mostrando que actualmente la mayor interacción se da entre el sitio y las redes sociales; y a la vez el aumento de la entrada directa al sitio que lo muestra como un sitio de consulta permanente.

- Redes Sociales: Las diferentes actividades también se están difundiendo en redes sociales (Facebook, Twitter e Instagram), con el trabajo dedicado de una encargada de comunidades. Al 31 de diciembre de 2016, la cuenta del Museo en Twitter tenía 11.985 seguidores, la de Facebook 15.304 “me gusta” y la de Instagram contaba con 1.407

adherentes. Todas ellas han tenido un crecimiento sistemático, y que sólo ha considerado alcances pagados en el caso de Facebook, efectuados para actividades específicas (inauguraciones, exposiciones y actividades de extensión). El resto del crecimiento ha sido sólo orgánico, es decir sin pago. El promedio de crecimiento de la cuenta de Twitter fue de 227 adhesiones mensuales; la de Facebook tuvo un promedio mensual de 367 adhesiones, lo que evidencia un crecimiento sostenido a lo largo de los últimos años: en diciembre de 2015, la cuenta de Twitter tenía 9.259 seguidores y la de Facebook 10.890 “me gusta”. En el caso de Instagram, cuenta que se habilitó a mediados del 2015, el promedio de crecimiento durante el 2016 fue de 65 adhesiones mensuales. La cuenta contaba con 620 seguidores en diciembre de 2015.

Se adjuntan informes mensuales de redes y sitio web, entre los meses de enero y diciembre de 2016, con datos que evidencian estos crecimientos y, las temáticas y contenidos que tuvieron mayor relevancia.

- Resumen Informativo: Desde septiembre del 2014 a la fecha se efectúa diariamente un resumen informativo dirigido al equipo de profesionales del Museo y a los integrantes del Directorio de la Fundación Arte y Solidaridad, que considera la revisión de noticias del ámbito de la cultura y de las artes visuales, tanto de medios masivos como especializados. Mensualmente se realiza una difusión de contenidos propios y externos dirigidas a especialistas de Chile y el extranjero.

b) Difusión de exposiciones y actividades:

Se trabaja mediante un plan de medios en prensa escrita, radial, audiovisual y digital, y a través de correos masivos a bases de datos diferenciadas. Esto incluye la redacción y distribución del comunicado de prensa; envío de contenidos a los diversos medios de comunicación nacional e internacional; coordinación de entrevistas y notas acerca de las muestras respectivas e instalación de gigantografía en la Estación Santa Lucía del Metro, tótem y pendones informativos en el acceso del MSSA, folletos de distribución masiva con las exposiciones y actividades del museo (dos tamaños / 3.300 ejemplares), cuatro avisos en el diario El Mercurio, convenio de difusión de contenidos con Radio Bio Bio, convenios de publicación con los sitios Arte Informado, Ramona y Registro de Museos, y cuatro publicaciones pagadas en la revista internacional Art Nexus.

Durante este año se tuvo una importante presencia de nuestras actividades y exposiciones en los medios, tanto nacionales como internacionales, aportando al mayor conocimiento de la institución y al posicionamiento del Museo, su historia y su colección. Considerando todas las apariciones en medios, tanto impresos como digitales, y de radio y televisión, se consiguieron más de 360 presencias en medios, a través de notas, entrevistas, artículos de opinión y presencia en carteleras informativas. Esto establece casi una aparición diaria durante el 2016. (Se acompaña dossier de prensa).

Contamos con una base de datos diferenciada de más de 11.621 usuarios, a los que permanentemente se les envía newsletter acerca de las actividades y exposiciones.

c) **Estrategia de posicionamiento:** Durante la primera parte del año cerramos el proceso de análisis y levantamiento de datos del estudio de marca y de posicionamiento públicos, y durante el segundo semestre abordamos la elaboración de contenidos y la implementación de algunas de las propuestas aprobadas. Estas incluyen el rediseño de la página web -actualizada a las necesidades actuales de la institución-, el nuevo diseño de imagen corporativa -que se implementará a contar de marzo de 2017-, y una estrategia de marketing institucional que contará con un plan de comunicación que refuercen estos cambios.

III. CONVENIOS DE COLABORACIÓN

<p>1. Universidades: Alberto Hurtado, Universidad de Chile, Universidad Cardenal Silva Henríquez.</p>	<p>1. Realización de prácticas y pasantías de estudiantes en las Área de Colección, Archivo y Públicos.</p>	<p>1. Vigentes. Renovación anual</p>
<p>2. Senado de la República</p>	<p>2. Convenio de comodato de obras que permite la exhibición de una selección de obras de la colección MSSA en el Congreso Nacional, sede Valparaíso, como también financiar la restauración, conservación y enmarcación de obras.</p>	<p>2. Vigente. Renovación anual</p>
<p>3. Centro Nacional de Conservación y Restauración, Dibam</p>	<p>3. Asesorías técnicas de evaluación del estado de conservación de obras de la colección.</p>	<p>3. Indefinida</p>
<p>4. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos</p>	<p>4. Convenio para la realización de entrevistas en las dependencias del MMDH con su equipo técnico y profesional, para el Área de Archivo MSSA.</p>	<p>4. Vigente. Renovación anual</p>
<p>5. Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), UNAM, México.</p>	<p>5. Convenio para la realización de una investigación sobre la historia MSSA en México en sus etapas Solidaridad y Resistencia; y para una exposición documental en paralelo en el MUAC y en el MSSA.</p>	<p>5. Vigente hasta 2016</p>
<p>6. David Rockefeller Center for Latin American Studies, Universidad Harvard</p>	<p>6. Convenio para la participación del MSSA en una publicación del proyecto Conceptual Stumblings.</p>	<p>6. Vigente hasta 2016</p>
<p>7. Ilustre Municipalidad del Bosque</p>	<p>7. Convenio de difusión y gestión de actividades de mediación en conjunto.</p>	<p>7. Vigente. Renovación anual</p>

8. Universidad de Los Lagos	8. Gestión de actividades, apoyo y difusión.	8. Vigente. Renovación anual
9. Corporación Cultural USACH	9. Convenio de colaboración para la divulgación y ampliación de actividades de desarrollo cultural, primordialmente a la preservación, restauración y difusión de las riquezas patrimoniales y culturales del MSSA	9. Indefinida

IV. BENEFICIARIOS

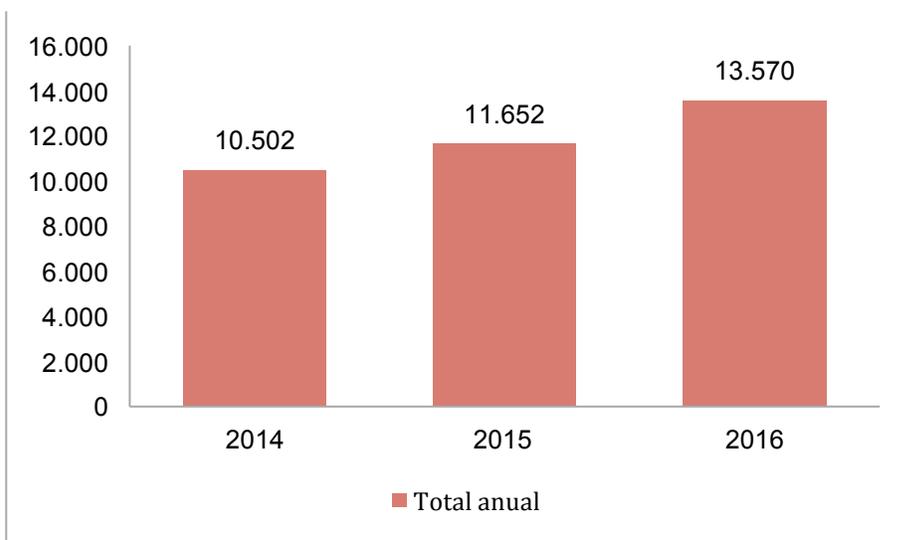
Categoría	Total persona
Público Presencial	13.570
Público Virtual	2.472.589
Total	2.486.159

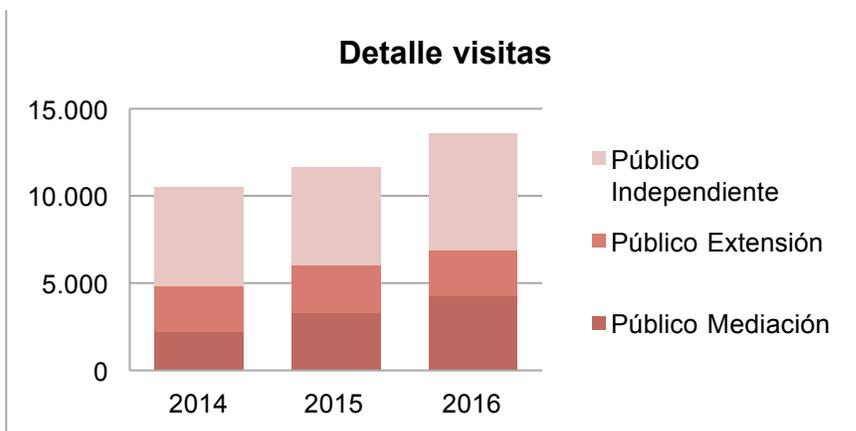
a) Públicos presenciales totales por Exposición:

Exposiciones anuales	Exposiciones Temporales	Públicos visita independiente	Públicos programa extensión		Públicos programa Mediación		Total
			Activación y acceso	Debate y pensamiento	Investigación	Vinculación con el Territorio	
Enero - Colección fundacional MSSA: Solidaridad y Resistencia (1971-1990) - Carmen Waugh: donaciones chilenas en los noventa	Enero - Ausencia encarnada. Efimeralidad y colectividad en el arte chileno de los años setenta - Núcleo Contemporáneo: Espacio Gramático - Muro Colección: Frank Stella y el MSSA	390	179	118	70	207	964
Marzo Museo Montaje	Marzo Museo en Montaje.	0	4	81	0	21	106
9 abril-31 dic - Restitución y Resistencia: Carl Andre 1972-2015 - Crónicas de Solidaridad y Resistencia	9 abril - 26 de junio - Muro colección: La obra desaparecida de Sol LeWitt - Poner el Cuerpo. Llamamiento de arte y política en los años ochenta en América Latina.	2.166	383	192	800	404	3.945

- Pop Crítico	- Núcleo Contemporáneo: Revólver						
	16 julio – 25 sept - Muro Colección: Inscripciones de Resistencia - La emergencia del Pop. Irreverencia y calle en Chile. - Núcleo Contemporáneo: Poco se gana hilando, pero menos mirando.	2.452	845	182	1.204	289	4.972
	22 octubre - 22 enero - Muro Colección: Museo de arte de Lodz y el MSSA: Encuentros de solidaridad política en el arte. - A los artistas del mundo... El museo de la Solidaridad Salvador Allende. México/ Chile 1971-1977 - Núcleo Contemporáneo: Resistir en lenguas. Narrativas y desplazamientos del tiempo y las utopías.	1.671	448	169	1.037	258	3.583
Total (a 31 diciembre 2016)		6.679	1.859	742	3.111	1.179	13.570

Públicos Presenciales: Totales Anuales comparados (2014-2015-2016)





- **Público independiente:** Personas que visitan el museo de forma independiente.
- **Públicos Extensión:** Personas que participan de las actividades de extensión del museo.
- **Públicos Mediación:** Personas que visitan el museo en grupo, previo a una reserva para realizar actividades de mediación.

a.1) Actividades de Mediación / Detalle

- Investigación:

Exposiciones anuales	Exposición temporales	Nº actividades	Nº participantes
Enero - Colección fundacional MSSA: Solidaridad y Resistencia (1971-1990) - Carmen Waugh: La donaciones chilenas en los noventa	Enero - Ausencia encarnada. Efimeralidad y colectividad en el arte chileno de los años setenta - Núcleo Contemporáneo: Espacio Gramático - Muro Colección: Frank Stella y el MSSA	3	70
9 abril - enero 2017 - Restitución y Resistencia: Carl Andre 1972-2015 - Crónicas de Solidaridad y Resistencia - Pop Crítico	9 abril - 26 junio - Muro colección: La obra desaparecida de Sol LeWitt - Poner el Cuerpo. Llamamiento de arte y política en los años '80 en América Latina. - Núcleo Contemporáneo: Revólver	40	800
	16 julio – 25 septiembre - Muro Colección: Inscripciones de Resistencia - La emergencia del Pop. Irreverencia y calle en Chile. - Núcleo Contemporáneo: Poco se gana hilando, pero menos mirando.	40	1.204

	<p>22 octubre - 22 enero 2017</p> <p>- Muro Colección: Museo de arte de Lodz y el MSSA: Encuentros de solidaridad política en el arte.</p> <p>- A los artistas del mundo... El museo de la Solidaridad Salvador Allende. México/ Chile 1971-1977</p> <p>- Núcleo Contemporáneo: Resistir en lenguas. Narrativas y desplazamientos del tiempo y las utopías.</p>	38	1.037
Total (a 31 diciembre 2016)		121	3.111

- **Actividades de Mediación: Workshop “Procesos Creativos y prácticas educativas”**

Exposición	Actividad	N° Participantes
Núcleo Contemporáneo: Revólver	Workshop “Procesos Creativos y prácticas educativas”	5
Núcleo Contemporáneo: Poco se gana hilando, pero menos mirando.	Workshop “Procesos Creativos y prácticas educativas”	34

- **Detalle Grupos Organizados**

Item	cantidad
Total educación básica y media	65
Total educación superior	42
Total Organizaciones sociales (ongs, agrupaciones territoriales)	3
Otro (familia, grupo de amigos, etc.)	11

- Vinculación con el Territorio:

Actividad	Sesiones	N° Participantes
Programa de Trabajo Colaborativo, Centro de Desarrollo Integral Mujer y Género de Municipalidad El Bosque: “Taller Brocha y Muro: Mujeres en la Ruta del Muralismo”	7	90
Primera Mesa Cultura Barrio República	1	13
Cierre de talleres de verano + Gratifieria	1	104
Segunda Mesa Cultura Barrio República	1	14

Tercera Mesa Cultura Barrio República	1	7
Día del Patrimonio	1	400
Cuarta Mesa Cultura Barrio República	1	4
Programa de Trabajo Colaborativo, Centro de Desarrollo Integral Mujer y Genero de I. Municipalidad de El Bosque: "Taller Hilo + Aguja, hilvanando comunidad entre mujeres"	6	154
Quinta Mesa Cultura Barrio República	1	4
Ruta Bici Paseos Patrimoniales	1	131
Programa de Trabajo Colaborativo, Centro de Desarrollo Integral Mujer y Genero de I. Municipalidad de El Bosque: "Taller de Huerta Comunitaria, Sembremos para la transformación"	5	111
Día del Patrimonio para niñas y niños.	1	147
Total (a 31 diciembre 2016)	34	1.179

a.2) Actividades de Extensión / Detalle

- Activación y Acceso:

Actividad	Sesiones	Cant. Participantes
Sesión ANTENNA	1	24
Talleres de verano: Mandalas tejidos, Encuadernación y libro de artista, Mundo me necesita	15	106
Cierre de talleres de verano	1	49
Visitas Curadores de la Bienal de Sao Paulo	1	4
Inauguración primer ciclo expositivo	1	300
Semana de la educación artística	2	60
Lanzamiento del Libro Octavio Gallardo	1	42
Taller de Mapudungun NIVEL I	12	175
Visita proyecto "Gestionar desde la geografía", curador Rodolfo Andaur.	1	14
Talleres de Invierno:: Sono- Reciclar, Creando y reciclando Papel., Yoga + Arte en Movimiento	15	97

Cierre de talleres de Invierno	1	37
Inauguración segundo ciclo expositivo	1	276
Encuentro en el marco del seminario de eX-céntrico (Instituto Hemisférico)	1	8
Reunión Rodrigo Barreda, en el marco de eX-céntrico (Instituto Hemisférico)	1	16
Beca Migrante	20	418
Inauguración tercer ciclo expositivo	1	90
Mapudungun Nivel II	6	51
Navitaller	6	92
Total (a 31 diciembre 2016)	87	1.859

- Debate y Pensamiento:

Actividad	Sesiones	Cant. Participantes
Conversatorio Juan Castillo y Raúl Zurita	1	118
Conversatorio y donación de obra de Elías Adasme	1	81
Seminario Internacional Futuros Progresivos	2	105
Conversatorio: Hacer Política con nada	1	45
Conversatorio: Tres tiros de Revólver	1	42
Conversación Guillermo Núñez y Hugo Rivera Scott	1	41
Seminario Trayectorias del POP en el arte chileno de los 60	1	65
Taller de Fuentes	1	16
Cierre Ejercicio de la Memoria	1	31
Conversación Carlos Flores e Iván Pinto	1	29
Lanzamiento Catálogo Razonado	1	72
Estudio de Casos: Restauración, en el marco de Curso 2016: conservación de pintura moderna y contemporánea	1	34

Exhibición y memorias. Taller exposiciones de archivo	1	17
Coloquio Arte, Archivo y Resistencia	1	26
Performance El cuerpo de la letra. Clandestinidad y camuflaje	1	20
Total (a 31 diciembre 2016)	16	742

b) Públicos virtual totales por Exposición

Exposiciones anuales	Exposiciones Temporales	Visitas únicas página web	Redes Sociales			Total
			Facebook*	Twitter**	Instagram***	
Enero - Colección fundacional MSSA: Solidaridad y Resistencia (1971-1990) - Carmen Waugh: La donaciones chilenas en los noventa	Enero - Ausencia encarnada. Efimeralidad y colectividad en el arte chileno de los años setenta - Núcleo Contemporáneo: Espacio Gramático - Muro Colección: Frank Stella y el MSSA	1.882	110.531	33.700	20	146.133
Febrero Museo cerrado a público	Febrero Museo cerrado a público	964	22.065	11.300	11	34.340
Marzo Museo en Montaje.	Marzo Museo en Montaje	8.909	155.430	51.800	134	216.273
9 abril-enero 2017 - Restitución y Resistencia: Carl Andre 1972-2015 - Crónicas de Solidaridad y Resistencia - Pop Crítico	9 abril - 26 junio - Muro colección: La obra desaparecida de Sol LeWitt - Poner el Cuerpo. Llamamiento de arte y política en los años ochenta en América Latina. -Núcleo Contemporáneo: Revólver	14.950	490.843	143.700	321	649.814

	16 julio – 25 sept - Muro Colección: Inscripciones de Resistencia - La emergencia del Pop. Irreverencia y calle en Chile. - Núcleo Contemporáneo: Poco se gana hilando, pero menos mirando.	7.786	620.984	205.100	777	834.647
	15 octubre - 31 dic - Muro Colección: Museo de Arte de Lodz y el MSSA: Encuentros de solidaridad política en el arte - A los artistas del mundo... Museo de la Solidaridad Salvador Allende, México-Chile, 1971-1977 - Núcleo Contemporáneo: Resistir en lenguas. Narrativas y desplazamientos del tiempo y las utopías	6.468	348.614	235.600	700	591.382
Total		40.959	1.748.467	681.200	1.963	2.472.589

* Datos Facebook: **Alcance Total del mes**, que es el número de usuarios que accedieron de manera directa a nuestros contenidos, más los usuarios a los que llegamos a través de la opción de compartir el contenido en sus cuentas personales.

** Datos Twitter: **Impresiones del mes**, que se generan desde el acceso directo de nuestros seguidores, más los retwit que realizan de nuestros contenidos, lo que nos permite llegar a sus seguidores.

*** Datos Instagram: **Likes** que los seguidores realizan a nuestros contenidos.

V. JUSTIFICACIÓN DE GASTOS

Este año la subvención de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos fue de continuidad siendo un total de M\$ 464.255.000 pesos, que se entregan anualmente en dos cuotas de M\$ 232.127.500 pesos cada una.

La Fundación Arte y Solidaridad recibió el 9 de marzo de 2016 la primera cuota y la segunda cuota fue entregada el 4 de octubre de 2016. Durante el primer semestre,

al 30 de junio, se gastó un total de \$ 199.500.748 pesos que corresponde al 43% del total anual asignado y durante el segundo semestre el gasto realizado al 31 de diciembre fue de \$ 264.754.252.- que corresponde al 57% del total anual del presupuesto.

Durante el año 2016 el gasto en personal de los diferentes componentes y de administración alcanza a un 60,41% del total anual asignado; el gasto de bienes y servicios, 39,36%; y el gasto de activos no financieros corresponde a un 0,2%.

1. Área Colección

Los gastos que se realizaron este año en su mayoría corresponden al pago de remuneraciones de la encargada de colección, la conservadora del museo y el asistente del área. Se pagaron además honorarios asociados al diseño y corrección de textos del catálogo razonado “Museo Internacional de la Resistencia MIRSA 1975-1990” lanzado en noviembre 2016.

También se compró e importó desde el extranjero una aspiradora especializada para obras de arte, se compraron materiales de conservación y se pagaron labores de enmarcación y restauración de las siguientes obras colección: escultura “*Tetrahedrita*” de Sebastián (México); enmarcación con vidrio antireflejo del collage de Victor Vasarely; reparación de bandera de Antonio Dias y producción de postales que forman parte de la obra para su distribución al público visitante; traslado y aplicación de base y película protectora a escultura de Gregorio Berchenko; enmarcación de obras de la colección detalladas anteriormente, para la exposición “*A los artistas del mundo... Museo de la Solidaridad Salvador allende, México/Chile 1971-1977*”.

2. Área Archivo

Los gastos que se realizaron durante este año correspondieron al pago de remuneraciones de la encargada del área y del archivero; a la compra de materiales de biblioteca y preservación documental, de manera de proteger los distintos materiales del archivo y a la adquisición de un disco duro interno, para el correcto funcionamiento de nuestra base de datos y respaldo del archivo. En relación a la investigación del envío Mexicano, se incurrió en los siguientes gastos para su correcta finalización: compra de tres pasajes aéreos a México, más gastos de alojamiento y viático, para tres profesionales del Museo, con el fin de participar en el cierre de la investigación que contempló una exposición en el MUAC, una publicación y un conversatorio. Asimismo, se registran gastos asociados a la publicación lanzada en conjunto con el MUAC, materiales de conservación, sistemas de almacenamiento y exhibición de la información arrojada por la investigación (discos duros y tablet), traslados, honorarios por selección, investigación y montaje de los documentos expuestos en la exposición de México realizada en octubre en el MSSA, entre otros.

Respecto a la investigación el envío inglés se registran gastos asociados al pago de honorarios de la curadora Alexia Tala y a la compra de un pasaje aéreo a Europa para dar curso a la segunda fase de la investigación y cerrar de esta manera el proyecto de investigación.

3. Área Programación

En ítem de Gastos de Personal está contemplado las remuneraciones de la Encargada del Área de Programación y de la Productora. En bienes y servicios se realizaron gastos para la producción de exposiciones, tales como: honorarios artistas núcleo contemporáneo, honorarios asistentes de montaje, registro fotográfico y audiovisual, materiales de montaje, embalaje, transporte de obras, pintura, producción de obra, materiales de conservación. En Activos no financieros, equipamientos (sierra caladora, registro de temperatura, entre otros). El gasto ejecutado corresponde a un 10,61% del total de los recursos asignados a la Fundación.

4. Área Públicos

Los gastos realizados en este componente son pago de remuneraciones de la Encargada del área, de la Productora y de dos mediadores media jornada. En bienes y servicios se gasto en Materiales didácticos, Transporte, gastos relacionados a las inauguraciones de exposiciones, honorarios de Talleristas y panelistas de conversatorios, y practicantes de pedagogía en educación. El gasto ejecutado por esta Área corresponde a un 9,63% del total de los recursos asignados a la Fundación.

5. Área Comunicaciones

Los gastos que se han realizado corresponden al pago de remuneración del encargado del Área y una periodista (community manager y gestión de prensa). Respecto a bienes y servicios corresponden a: servicios de traducción, diseño e impresión de piezas gráficas, diseño y cambios en sitio web, distribución base datos (web marketing), distribución impresos, estrategia de marketing digital y estrategias de implementación del estudio de posicionamiento.

6. Gastos Administrativos o no asociados a componentes

Los gastos del Area de Administración involucra Gastos de personal, que corresponde al pago de remuneraciones de Directora ejecutiva, Encargada del Area de Administración, Encargada de Presupuesto, Encargado del edificio, guardias, recepcionistas, personal de aseo y estafeta. Pago impuestos y previsión social. Respecto a los gastos de bienes y servicios son servicios básicos (agua, luz, telefono, internet, calefacción), empresa de seguridad, mantención y seguro de la casa, insumos baños, contadora, balance, asesor jurídico, soporte computacional, materiales oficina y gastos menores.

• Clasificación de los gastos según componente

Item	Área Comunicación M\$	Área Públicos M\$	Área Colección M\$	Área Archivo M\$	Área Programación M\$	Administrati vo o no asociados	Total M\$
Gasto Total	46.937.263 (10,11%)	44.720.637 (9,63%)	47.171.458 (10,16%)	39.817.018 (8,58%)	49.267.239 (10,61%)	236.341.385 (50,91%)	464.255.000 (100%)
Personal	25.102.245 (5,41%)	41.169.427 (8,87%)	41.195.944 (8,87%)	27.924.280 (6,01%)	29.111.822 (5,84%)	117.880.223 (25,39%)	280.383.941 (60,39%)
Bienes y Servicios	21.835.018 (4,70%)	3.551.210 0,76%	5.378.950 (1,16%)	11.892.738 (2,56%)	21.703.692 (4,67%)	118.398.272 (25,50%)	182.759.880 (39,37%)
Activos	(0,0%)	(0,0%)	596.564 (0,13%)	(0,0%)	451.725 (0,10%)	62.890 (0,01%)	1.111.179 (0,2%)

• Gastos mensual

Mes	Gasto mensual	Ingreso cuota	Saldo
Enero	-20.742.457		-20.742.457
Febrero	-26.892.667		-47.635.124
Ingreso		232.127.500	
Marzo	33.789.197		150.703.179
Abril	37.704.411		112.998.768
Mayo	45.362.226		67.636.542
Junio	35.009.790		32.626.752
Julio	39.357.513		-6.730.761
Agosto	42.550.538		-49.281.299
Septiembre	41.136.686		-90.417.985
Ingreso		232.127.500	
Octubre	49.007.528		92.701.987
Noviembre	44.629.809		48.072.178
Diciembre	48.072.178		0
Total	464.255.000		

VI. AUSPICIOS y MEDIA PARTNER

Contamos con los siguientes auspicios y media partner:

- **Giotto**, que consiste en materiales para el área educativa.
- **El Mercurio**, avisos de prensa
- **Santa Emiliana**, vino para inauguraciones y actividades
- **Radio Bio Bio** (www.biobiochile.cl): difusión de contenidos del museo (frase radial diaria, banners en su web y la difusión en sección Artes y Cultura)
- **Ramona** (www.ramona.org.ar): difusión de exposiciones, mediante claves de acceso directo.
- **Arte Informado** (www.arteallimite.com): difusión de exposiciones y actividades, mediante claves de acceso directo.
- **Registro de Museos** (www.registromuseoschile.cl): difusión de exposiciones y actividades, mediante claves de acceso directo.

VII. PROYECTOS

- Proyectos cerrados en 2016:

- **Catálogo Razonado Colección Resistencia MSSA.** Fondart Nacional - Investigación 2014. Área Colección
- Proyecto investigación ***A los artistas del mundo, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, México/Chile 1971-1977.*** Fondo Conjunto de Cooperación Chile-México. Agencia de Cooperación Internacional de Chile. Área Archivo MSSA

- Proyectos en curso 2016:

- Proyecto **Tercera etapa organización y sistematización Archivo MSSA. Colección de materiales no tradicionales.** Fondart Regional - Patrimonio Cultural 2016 - Patrimonio Cultural Material, a desarrollarse el 2017. Área Archivo MSSA

- Proyectos adjudicado 2016:

- Proyecto **investigación Chile-Cuba.** Fondart Nacional, Artes Visuales – Investigación. Área Archivo MSSA
- Proyecto **Curatoría y valoración participativa entre el Barrio República y el Museo de la Solidaridad Salvador Allende,** Fondart RM 2017, Línea Patrimonio Cultural, modalidad Investigación. Proyecto adjudicado, a desarrollarse el 2017. Área Públicos.

IX. HABILITACION DEPÓSITO COLECCIONES MSSA

Para inaugurar el nuevo depósito de colección del MSSA, se realizó una ampliación de contrato, para habilitarlo interiormente de acuerdo a las diferentes condiciones de conservación que requiere la colección, y así trasladar en el segundo semestre de 2017 las obras a éste y entregar los espacios que están siendo ocupados como depósito a la DIBAM en Herrera.

Esta etapa de Habilitación y construcción contempló lo siguiente:

a) Trabajos previos de la obra: se realizaron las obras preliminares e instalación de faenas, para la preparación de la zona de trabajo (escarpe, niveles, traslado de cámaras, zonas de acopio de materiales, etc.) y los espacios para los trabajadores (camarines, baños y comedores).

b) Obra gruesa:

- Excavaciones dren y rampa acceso vehicular

- **Excavación Dren:** Para resolver problemas de filtración, el proyecto Sanitario de Aguas Lluvias, contempla la construcción de un Dren para evitar futuras filtraciones en muro ubicado en el Eje B según proyecto de Arquitectura. Este dren se ubica a 5.9 mts de profundidad, para llegar a esa excavación se trabajó con retro excavadora hasta los 4.5 mts y el resto se realizó a mano, para luego confeccionar el dren según detalle de proyecto de la especialidad. El relleno de tierra se realizó en etapas y por capas de máximo 35 cm para estas luego ser compactadas.

- **Excavación Rampa:** Había que lograr entrar a las bodegas por lo que era necesario construir una rampa de acceso, tanto peatonal como vehicular, la dificultad era lo estrecho y lo cercano al muro medianero existente, muro que no se podía dañar y tampoco demoler, esta excavación hubo que realizarla en tramos e ir preparando enfierradura de muros y losa según lo indicado en el proyecto de Calculo.

- Demoliciones elementos hormigon existentes: durante la etapa de excavaciones, tanto para el sector de la Rampa como el de Dren se encontraron bloques de hormigón, que tuvieron que ser demolidos y llevados a botaderos, trabajos no contemplados que dificultaron los avances repercutiendo en el tiempo.

- Extraccion de escombros: en las excavaciones hay material que no sirve como relleno y material sobrante, que fueron llevados a botaderos autorizados.

- Dren longitudinal eje B: el muro del Eje B según proyecto de Arquitectura, se encuentra con filtraciones, por lo que se solicitó construir un Dren, este trabajo fue realizado según el proyecto de la especialidad. El que incluye una cámara y una bomba de impulsión.

- Impermeabilizacion muros eje B: para solucionar el problema de filtración en el total del espacio subterráneo, se realiza trabajo de impermeabilización por la cara exterior del muro, trabajo compuesto por la aplicación varias capas de producto elastomeric y geotextil. Esta impermeabilización fue protegida con planchas de cholguan al momento

de realizar el relleno de este sector, de esta manera evitar el posible daño con la compactación del terreno.

- Sello negativo muros interiores: como medida complementaria para evitar futuras filtraciones en los muros se realiza impermeabilización por las caras interiores de los muros y, reparaciones en uniones de Muros y Pilas, para luego aplicar producto que penetra al hormigón y al contacto con algún tipo de humedad este se cristaliza, evitando que la humedad llegue a la superficie de los muros.
- Enfierradura + moldaje + hormigón muros de contención rampa: los trabajos de enfierradura se realizaron por tramos y de acuerdo a proyecto de Cálculo, en cambio la instalación de los Moldajes se realizó de acuerdo a la solicitud de la Arquitecta del proyecto, que fuera con moldaje metálico y vertical, según lo detallado en Libro de Obra.
- Enfierradura + hormigón losa acceso vehicular rampa: los trabajos de enfierradura se realizaron por tramos y de acuerdo a proyecto de Cálculo, la aplicación del hormigón se realizó por tramos teniendo especial cuidado con las juntas de hormigonado y la terminación de la rampa, generando una adherencia acorde al tránsito tanto vehicular como peatonal.

c) Terminaciones:

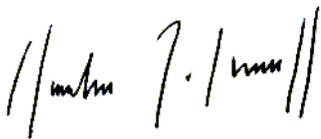
- Tabiques perimetral metalcon: con la finalidad de dar más protección contra cualquier tipo de filtración de humedad y dar terminación a los muros irregulares existentes, se confeccionan tabiques que van de piso a cielo (altura de 4.5 mts) con doble placa de volcanita resistente a la humedad por cada cara y aislación interior.
- Tabique divisorio placa greeneboard: para dividir los espacios interiores se solicita la utilización de esta placa, que cumple con la característica de ser resistente tanto a la humedad como al fuego. Este tabique está compuesto por doble placa por cada cara y con aislación interior. También considera perfiles de acero como soporte para las puertas seccionales que se instalaran en esta etapa como en la siguiente.
- Empaste tabiquería: para lograr una buena terminación toda la tabiquería debió ser empastada antes de aplicar las capas de pintura solicitadas.
- Pintura cielos y vigas: con el fin de dar homogeneidad al espacio interior, se solicita aplicar pintura tanto en el cielo como en las vigas, a estas no se le realiza ningún tipo de trabajo previo.
- Instalaciones sanitarias + traslado de cámaras: el proyecto consta de varias etapas y a medida que la obra lo fue requiriendo. En el sector de rampa fue necesario hacer traslado de varias cámaras de inspección y la modificación en su altura de la cámara de impulsión de aguas servidas. También incluye el arranque y la descarga de lavafondo que se instalara en la Etapa 2 del proyecto de Habilitación del Depósito.
- Evacuación aguas lluvias: se desarrolló el proyecto completo, con la finalidad de evitar filtraciones en el muro del Eje B. Está compuesto por el Dren y su Cámara de Impulsión.

- Etapa 1 instalación electricidad: se proyectó la canalización interior de las bodegas por medio de bandejas porta conductoras, asimismo los tableros y los cambios en los alimentadores del ascensor de minusválidos y la bomba de impulsión de aguas servidas. También se consideró los equipos de iluminación indicados en el proyecto de Iluminación.
- Etapa 1 clima: que incluyó la canalización eléctrica de los equipos y todo tipo de elementos para lograr el correcto funcionamiento de los equipos (conduits, fittings, ductos, etc), sin incluirlos.

Gastos de Habilitación del Depósito MSSA

En el mes de Enero se recibieron M\$ 300.000 (trescientos millones de pesos), destinados a Habilitar la Etapa 1 del Depósito de Obras de MSSA, estos fueron para: a) Propuestas y Seguimiento Arquitectura; b) Estudios de Especialidades (estructural, clima, electricidad, seguridad, e iluminación); c) Construcción de obras; y Extracción de árbol y otros.

Mese	Gasto	Ingreso	Saldo
enero		300.000.000	
febrero	1.845.299		298.154.701
marzo			298.154.701
abril	6.321.697		291.833.004
mayo			291.833.004
junio			291.833.004
julio			291.833.004
agosto	1.800.000		290.033.004
septiembre	107.241.445		182.791.559
octubre	76.501.528		106.290.031
noviembre			106.290.031
diciembre	106.290.031		-



Claudia Zaldívar Hurtado
Directora
Fundación Arte y Solidaridad
Museo de la Solidaridad Salvador Allende