

Dore Ashton

Dore Ashton es uno de los críticos de arte contemporáneo de mayor influencia en el mundo. Fue crítica del New York Times, y Profesora en la Cooper Hewit and Scholar de la New York School of Art. Obtuvo el B. A. de la Universidad de Wisconsin, Madison, en 1949, y un M. S. en la Harvard University al año siguiente. Comenzó su carrera como Editora Asociada en Art Digest, publicada en NY a principios de 1951. En 1955 se convirtió en Crítica Asociada en la New York Times. Posteriormente, enseñó en la Pratt Institute de Brooklyn, NY, entre 1962-1963 antes de tener un puesto en la School of Visual Arts, New York City, como profesora en Filosofía del Arte. Ganó el Premio Frank J. Mather por mejor Crítica del Arte de la College Art Association en 1963, seguido por la Beca Guggenheim en 1964.

Ashton encabezó el Departamento de Humanidades en la School of Visual Arts desde 1965 a 1968. En 1969 fue nombrada profesora de Historia del Arte en la Cooper Union, New York City. En 1973 publicó su historia de los artistas del Expresionismo Abstracto *The New York School: A Cultural Reckoning*. Durante estos años hizo clases como Instructora de Arte en la City University of New York en 1973 y en la Columbia University in 1975. Se unió al New School for Social Research en 1986. Ashton recibió el Premio Nacional de Humanidades de EE.UU en 1980. En 2002 fue nombrada Crítica Principal en Pintura y Grabado en la Yale University.

Entre su larga trayectoria destacan libros teóricos y biografías de artistas, como *The unknown shore. A view of contemporary art*, *Modern american sculpture*, *A reading of modern art*, *Richard Lindner*, *La pintura norteamericana moderna*, *The sculpture of Pol Bury*, *Picasso on art*, *La escuela de Nueva York*, *A Joseph Cornell album*, *Una fábula del arte moderno*, *Estudios sobre Picasso*, *American art since 1945*, *About Rothko*, *Motherwell* y *Twentieth century artists on art*.