

Viviana Bravo Botta (1974)

Artista Visual licenciada en Artes, de la Universidad de Chile, Magister en Comunicación Visual, con especialización en Diseño Experimental de Espacios Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main y Estudios Avanzados en “Integración entre Arte y Arquitectura” en la Kunstakademie Düsseldorf, Alemania.

Selección exposiciones y conferencias recientes

- [2012] "En estos tiempos es importante andar acompañado" (exposición individual). Galería Oficina Barroca/Santiago. Visitas Ilustres junto a Carlos Costa. Museo de la Exploración Rudolph Philippi de la Universidad Austral de Chile.
- [2011] Diálogos sobre la Educación Chile-Alemania. Erasmo Escala. Universidad de Chile.
- [2010] SCL 2110 MAC Quinta Normal.
- [2010] Seminario de Ediciones, Centro Cultural de España, [2010] ID Bairro Sao Paulo.
- [2010] Conversatorio “Arte, Crisis y Reparación” CNCA Biblioteca de Santiago.
- [2010] Seminario Internacional “Ciudades Creativas: El impacto de la cultura en el territorio y la economía urbana” CNCA, PUC. Zonas Grises. Centro Cultural de España en Guatemala
- [2009], DIYS, Centro Cultural Parque España, Rosario Argentina, ID-Barrio, Encuentro Idensitat- Barcelona en La Capella, Barcelona.

Becas y financiamientos

- Beca Makerspace para desarrollo de dispositivo móvil (Santiago, Chile).
- Fondo de Desarrollo de las Artes del Consejo Nacional de la Cultura Financiamiento.
- AECID para desarrollar investigaciones sobre “Territorialización y Memoria” en Santiago y Tomé y posteriormente publicación.
- Atelier Kunstwacker Fabrik, Oberramstadt, Alemania.
- Beca Meacenia Stiftung für Frauen in Wissenchaft und Kunst. (Francfort, Alemania).
- Beca DAAD (Servicio de Intercambio Académico alemán).

Selección de investigaciones y proyectos

"Photosensible/beautiful place" en Francfort, Alemania a través del Maecenia Stiftung für Frauen im Wissenchaft und Kunst” Trabajos:

- “CAMPAMENTO” la ciudad sin patrimonio y "Manzana Z a través de Aecid", "Unidad Vecinal
- Creatividad Colectiva para el Bienestar Común" con el apoyo de Fondart. Durante el 2009 y el 2010 coordinó el seminario continuo “Prácticas Descentralizadas:
- Seminario Internacional de Arte, Estética y Política Urbana” en el Centro Cultural de España, de Santiago.
- Desde el 2012 es co-investigadora del proyecto Fondecyt "Imaginarios del desarrollo y representaciones espaciales en el Gran Concepción: giros de la planificación urbana, postdesarrollo y elementos para una hermenéutica del (los) territorio(s)" y realiza el anteproyecto de arte integrado para el CineClub de Valdivia en el marco de la renovación de este espacio. Universidad Austral de Chile.
- Actualmente es profesora del Departamento de Diseño de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.