



**MUSEO DE
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE**

PONER EL CUERPO

LLAMAMIENTOS DE ARTE Y POLÍTICA

EN LOS AÑOS OCHENTA EN AMÉRICA LATINA

CURATORÍA PAULINA VARAS / JAVIERA MANZI

ABRIL / JUNIO 2016

Portada

AGRUPACIÓN DE PLÁSTICOS JÓVENES (APJ)

Serie 1984

Santiago de Chile, 1984

Serigrafía

Copia de exposición

Cortesía Hugo Sepúlveda

PONER EL CUERPO

LLAMAMIENTOS DE ARTE Y POLÍTICA EN AMÉRICA LATINA EN LOS AÑOS OCHENTA

Esta exposición retoma la pregunta por los múltiples cruces entre arte, activismos y luchas sociales, desde aquel trazado de roces y redes subterráneas que los hizo posibles. Nos interesa marcar la presencia de grupos que asumieron la autoría como experiencia colectiva, y la de coordinadoras que reunieron a artistas, trabajadores culturales, estudiantes, sindicalistas, pobladores y agrupaciones de derechos humanos en un entramado común. De este modo, pretendemos dar lugar a lecturas críticas que permitan ampliar el repertorio de quienes han instituido los centros, márgenes y periferias del periodo.

Durante la dictadura cívico militar en Chile, 'llamamiento' es el nombre con que fueron conocidas las declaraciones que buscaron agitar y convocar a una toma de posición y acción colectiva en la lucha contra el régimen imperante. Estos no fueron llamados discretos, muy por el contrario, su nombre indica el carácter de un llamado que no se agota, que no triunfa, pero que al mismo tiempo no establece cierre ni dimisión. Retomar los llamamientos como documentos de archivo y ejercicio de interpelación pública nos permite

iluminar las resonancias contemporáneas de su potencia crítica.

Las salas de la muestra exhiben un recorrido que ilumina distintos puntos de esta trama. Ella tiene su centro en un espacio de trabajo para la activación de archivos sobre la experiencia de coordinadoras culturales, y luego sigue con obras y registros documentales de prácticas de activismos artísticos, redes alternativas transfronterizas, la irrupción de nuevas corporalidades y disidencias sexuales, así como de aquellas escenas del 'under' sudamericano de los años ochenta. Todo esto a partir de fotografías, videos, audios, gráficas, publicaciones y documentos.

Paulina Varas / Javiera Manzi

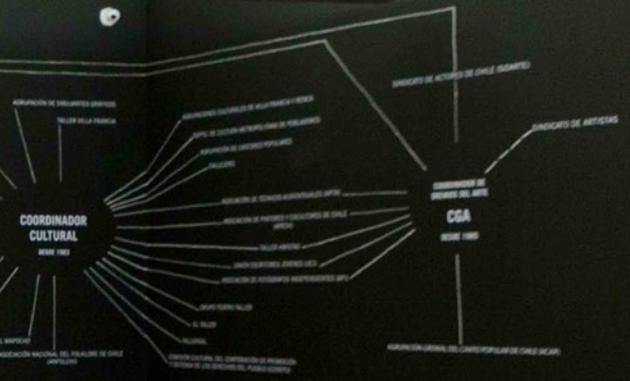


Vertical text on the left wall, partially visible, including the words "Durante el día" and "Después de la sesión".

ENCUENTRO NACIONAL
UNAC
Encuentro Nacional por la Cultura
31 Octubre al 2 Noviembre
1980 - Santiago - Chile

COORDINADOR CULTURAL
TALLERES CULTURALES

Text on a white poster, possibly a list of activities or a description of the cultural coordinator's role.



Esta muestra surge como una propuesta situada de la exposición *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina* elaborada por la Red de Conceptualismos del Sur. Los textos que acompañan las diferentes salas han sido compuestos en base a las investigaciones de quienes integraron este amplio proceso de reflexión y escritura conjunta.

Para esta versión, se ha incluido un archivo de documentos que nos remiten a episodios y discusiones donde llegaron a converger artistas, grupos, colectivos y coordinadoras culturales durante la dictadura en Chile. Experiencias que desde fines de los setenta, demarcan la potencia crítica de redes de asociación que dieron lugar a un permanente cruce entre arte, política y movimiento social.



Small text on the wall, possibly a notice or a sign, located to the right of the banner.

LUZ DONOSO

La Huincha sin fin...hasta que nos digan donde están de la artista Luz Donoso, se compone de distintos fragmentos, rastros y restos en la ciudad. Las distintas 'capas' de la huincha son una extensión del archivo como memoria incompleta e irresuelta, ya que está compuesta por una serie de cintas de papel que se van desenrollando en la medida que crecen los acontecimientos. La mayoría de las imágenes tienen como fuente fotografías de prensa apropiadas de los medios oficiales y también de medios contrainformativos, así como retratos fotográficos que conservaban los familiares de los desaparecidos. Se erige entonces la posibilidad de hacer una obra colectiva, donde la autoría desaparece ante la posibilidad de enunciarse desde el archivo desclasificado.

RedCSur

Huincha sin fin... hasta que nos digan dónde están

Santiago de Chile, 1979 - 1989

Fotocopia blanco y negro

Copia de exposición

Varias medidas

Cortesía Jenny Holmgren. Archivo Luz Donoso

ENCUENTRO NACIONAL



UNAC

Union Nacional por la Cultura

31 Octubre al 2 Noviembre
1980 - Santiago - Chile

COORDINADOR CULTURAL



Santiago de Chile / Marzo de 1987

MANIFIESTO

Una vez más unida en la conciencia
mujer chilena iniciará la movilización
social, en demanda de vida
digna en libertad.

El "Coordinador de Premios de Arte
(COPARTE)" llama a las mujeres artistas
y trabajadoras culturales, a plantearse
activamente a las jornadas
de celebración del

" DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER "

a realizarse los días Domingo 8 y
Martes 10 de Marzo ; ¡ informate!
TU AGUERO TU AGUERO

El Arte y la Cultura ¡presentes!
en la lucha por la Democracia .

SECRETARÍA EJECUTIVA



Casilla 52522 Santiago - Chile



LUZ DONOSO

Registro de audio con grupo Luger de Luxe

Santiago de Chile, 1983

Registro de audio Congreso Trabajadores Culturales

Santiago de Chile, 1983

Registro de audio reunión Trabajadores Culturales

Santiago de Chile, 1983

Registro de audio en cassette traspasado a mp3

Copia de exposición

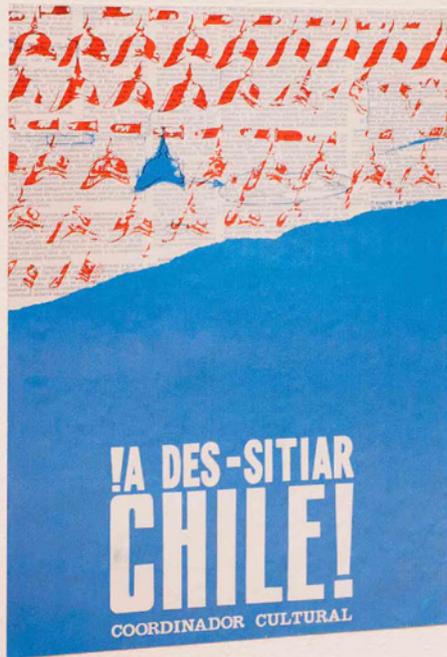
Archivo Luz Donoso



AGRUPACIÓN DE PLÁSTICOS JÓVENES (APJ)

El paro del arte

Santiago de Chile, 1986
Nueve fotografías blanco y negro
Medidas variables
Cortesía Patricio Rueda



CULTURA Y POLITICA

LA ORGANIZACION SOCIAL DE LOS ARTISTAS Y TRABAJADORES CULTURALES

Participantes:
 RUBEN SOTOVAL, FOTE SORATE,
 HERIBERTO POCIL, AYOLO,
 GUILLERMO FERRAZ, POCIL, INTERINO BICH,
 ANIBERTO DIAZ, COORDINADOR DEL
 CUERPO DE QUILANDU, INVESTIGADOR COLEGIO DE ARQUITECTOS
 Moderador: JORGE NAVARREZ

26 DE AGOSTO '85
 19 HORAS

COLEGIO DE ARQUITECTOS
 ALAMEDA 15, 2° PISO

Organiza: COORDINADOR CULTURAL, DESVAL
 Apoyan: COMISION DE CULTURA DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS

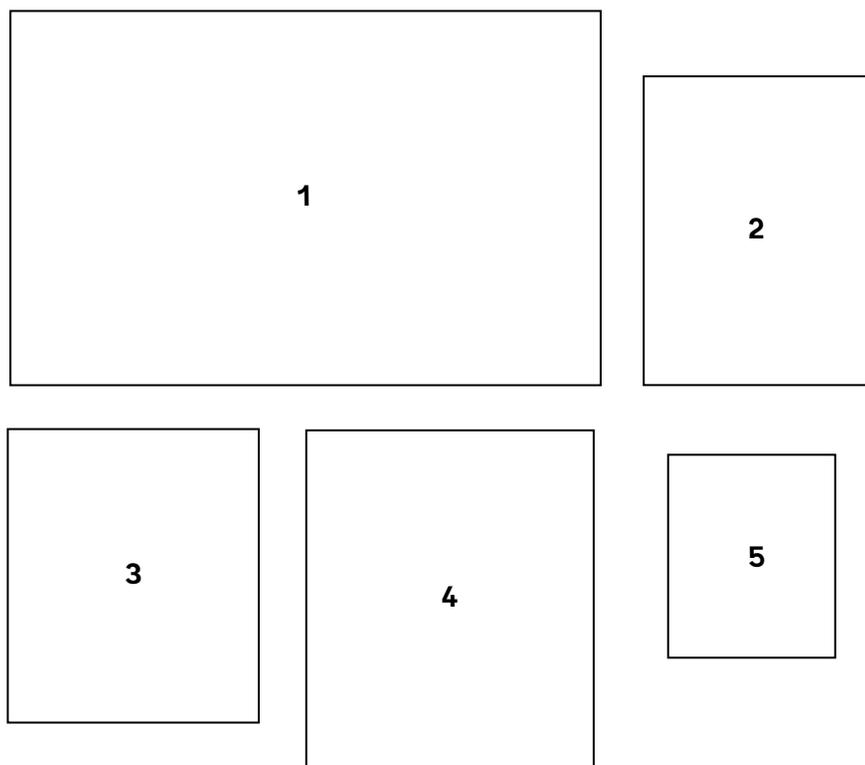
Este taller tiene como objetivo... (text is small and partially illegible)

1. OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD...
 2. CONTENIDO DE LA ACTIVIDAD...
 3. MATERIALES...
 4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD...
 5. EVALUACION...

FRENTE CULTURALES

Los frentes culturales reunieron a intelectuales y agrupaciones de artistas visuales, músicos, poetas, fotógrafos, actores y organizaciones sociales en torno a instancias asociativas que retomaron la solidaridad y la acción colectiva como los principios activos para resistir al dominio de la dictadura y la fragmentación social en medio del mal llamado apagón cultural. La Unión Nacional por la Cultura (UNAC) fundada en 1977 es la primera de estas instancias de articulación entre cuyos hitos se encuentra la jornada realizada junto a los trabajadores en huelga del sindicato de la empresa Good Year en 1979. En 1983 emergió el Coordinador Cultural con el

propósito de organizar junto a organizaciones artísticas y político sociales, el Primer Congreso de Artistas y Trabajadores de la Cultura de Chile durante ese mismo año. Para 1985, se convoca y funda el Coordinador de Gremios del Arte (CGA) para plantar una plataforma de lucha cultural con que disputar la institucionalidad vigente. Los afiches con que realizaron sus llamados y convocatorias, son hoy uno de los principales vestigios materiales de estas redes críticas.



**[1] AGRUPACIÓN DE PLÁSTICOS JÓVENES (APJ)
CONGRESO DE ARTISTAS Y TRABAJADORES DE LA CULTURA DE CHILE -
COORDINADOR CULTURAL**

Santiago de Chile, 1983
Cortesía Havilio Pérez

**[2] AUTOR DESCONOCIDO
III SEMANA POR LA CULTURA Y LA PAZ - UNIÓN
NACIONAL POR LA CULTURA (UNAC)**

Santiago de Chile, 1980
Cortesía Archivo memoria de la resistencia - Centro cultural Tallersol

**[3] AGRUPACIÓN DE PLÁSTICOS JÓVENES (APJ)
¡A DES-SITIAR CHILE! - COORDINADOR CULTURAL**

Santiago de Chile, 1987
Cortesía Cucho Márquez

**[4] AGRUPACIÓN DE PLÁSTICOS JÓVENES (APJ)
PLATAFORMA DE NUESTRA LUCHA CULTURAL -
COORDINADOR DE GREMIOS DEL ARTE**

Santiago de Chile, 1985
Cortesía Cucho Márquez

**[5] AUTOR DESCONOCIDO
CULTURA Y POLÍTICA - COORDINADOR CULTURAL**

Santiago de Chile, 1985
Cortesía Archivo memoria de la resistencia - Centro cultural Tallersol



GEORG FIETZ

Congreso del Coordinador Cultural

Santiago de Chile, 1983

Inauguración Congreso del Coordinador Cultural

Santiago de Chile, 1983

Videos en mp4

Copias de exposición

Cortesía Archivo memoria de la resistencia - Centro cultural Tallersol



"Tempo después llegaron los cambios políticos y
 se repusieron el Museo Alberti. La primera
 muestra de arte regional por la naturaleza el
 Museo de Belén. Entre Cantabria, representada
 por el pintor, sobre todo en la zona
 de la zona del Museo Alberti. Casa particular
 de la zona con un espacio por el Museo de
 Cantabria. Comenzó a surgir en el Museo
 Alberti, así se repusieron en estos días de
 estos días, el día siguiente se repusieron, porque en
 parte de sus días por la naturaleza. De
 los días de la zona de la zona del Museo
 Alberti, se repusieron de sus días, así como se
 repusieron de sus días, así como se repusieron
 de sus días.

ENRIQUE
 Director del Museo Alberti

VICTOR ESCOBAR
 Director del Museo Alberti. Foto: Alberto Escobar. En la foto
 del Museo Alberti, el Museo Alberti.

“(…) Y una y otra vez el miembro reventaba la imagen. Una y otra vez la Madonna mostrando el truco, la verga travesti que campaneaba como un péndulo llamando a todo el museo, haciendo que corrieran las secretarías y auxiliares hasta la sala, provocando tanto despelote, tanto grito de los profesores y del jefe scout tocando el pito, vociferando que cortaran esa suciedad, que eso no era arte, eso era pornografía, pura mugre libertina que desprestigiaba a la democracia. Que cómo el director, el respetado Nemesio Antúnez, había permitido la exhibición. Que alguien lo llamara para que se hiciera responsable del bochorno. Porque sólo él podía dar la orden de parar la cinta. Entonces llegó Nemesio, que nunca habla visto el video, y después de conocer a la Madonna con su títere juguetón, dio orden de cortar la cinta. Y dando disculpas, dijo que en ese caso era aplicable la censura”.

“(…) Tal vez la Madonna de San Camilo nunca supo del problema que le costó a Nemesio Antúnez un, tirón de orejas del presidente. Nunca supo de las canas verdes que le hizo salir a Nemesio asediado por los periodistas preguntando: ¿Por qué la censura ahora que estamos en democracia? Jamás supo que su inocente performance provocó una serie de expulsiones de otros artistas destapados que habían pasado piola. Además las críticas de la derecha, siempre dispuesta a remoralizar cualquier desborde de la naciente democracia”.

Pedro Lemebel

Extractos de *La muerte de Madonna* de libro *Loco Afán*

GLORIA CAMIRUAGA

Casa particular

Santiago de Chile, 1990

Video color

Cortesía Rocío Ramos Camiruaga

“Tiempo después llegaron los cambios políticos y se organizó el ‘Museo Abierto’, la primera muestra del arte negado por los militares en el Museo de Bellas Artes. Camiruaga, responsable de este montaje, sufrió reiteradas censuras. Respecto del punto, la fallecida artista recordaba: (…) Mucho antes del Museo Abierto, Casa Particular fue rotulado como pornográfico por el Consejo de Clasificación Cinematográfica. Luego, en el Museo Abierto, que se suponía sería un soplo de apertura cultural, el video nuevamente fue censurado, porque un grupo de boys scout protestó por su exhibición. De todos modos, Nemesio Antúnez (director del Museo) no fue el responsable de esa censura, más bien se vio presionado a retirarlo de la muestra en contra de sus deseos”.

Víctor Hugo Robles

Extracto de *Tacones Lejanos: Trans chilenas al ruedo* de su libro *Bandera Hueca. Historia del Movimiento Homosexual en Chile*.

ÁNJELES NEGROS

No hay peor ciego que aquel que no quiere ver

Santiago de Chile, 1990

Video color

Archivo J.H. Cerezo-Esguep

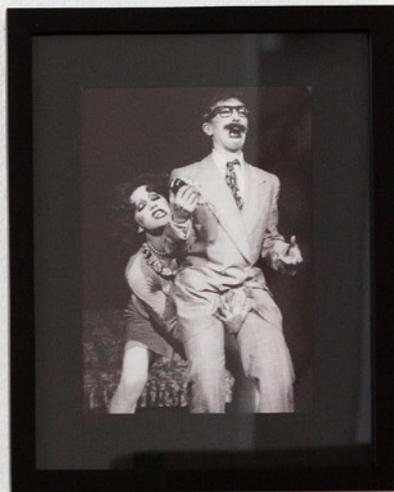
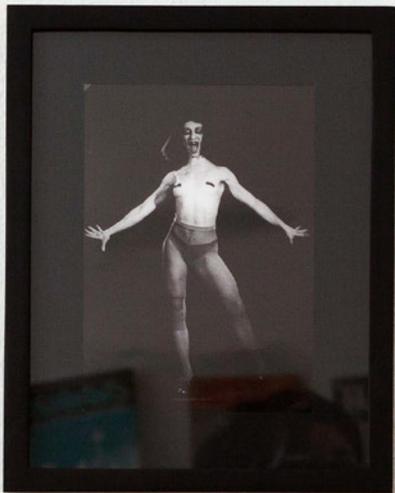


HAZLO TÚ MISMO

Desde el principio de la década de los ochenta surgen en espacios marginales de ciudades como Buenos Aires, Santiago de Chile y Sao Paulo una serie de escenas vitales y autogestionadas que promueven el establecimiento de modos alternativos de creación, intercambio de ideas y debate. Estas movidas, también llamadas 'underground' o 'subterráneas', situadas al margen de las exigencias ideológicas de la izquierda tradicional, amplían el campo de la acción política. Se oponen frontalmente a la cultura oficial y al circuito artístico comercial a través de la mezcla de poesía, música amateur, acción gráfica, cabaret y teatro independiente. Recurriendo a la ironía, la irreverencia y el humor como modos de crítica política.

En torno a la noción de 'hazlo tú mismo', surgen modos distintos de producción y distribución, y se fomenta la construcción de espacios en los que cada uno podía ejercer como protagonista: se puede hacer música sin necesidad de ser 'músico', se puede crear sin ser 'artista'.

RedCSur



GAMBAS ALAJILLO

Fotos archivo María José Gabin
Buenos Aires 1986 - 1991
6 fotografías blanco y negro digital
13 x 18 cm c/u Copia de exposición
Cortesía archivo María José Gabin. Fondo RedCSur



VITAO

La historia canónica del punk, mayoritariamente europea y norteamericana, pocas veces señala que este movimiento engendró un hijo todavía más feo, sucio y agresivo: el p(A)nk en América Latina. Surgido en los barrios periféricos de distintos países del continente entre finales de los años setenta y comienzos de la década siguiente, el p(A)nk asumió características únicas de una expresión subcultural de rebeldía y rabia, que la burguesía y los militares preferían no ver o simplemente ocultaban. Un ejemplo emblemático es el movimiento p(A)nk de Sao Paulo, que logra visibilidad internacional a partir del festival *O Começo do Fim do Mundo*.

RedCSur

ARIEL INVASOR

O Começo do Fim do Mundo

Sao Paulo, 1982

24 fotografías color

9 x 9 cm c/u

Copias de exposición

Cortesía Ariel Invasor. Fondo RedCSur



SEARCH BENT
Pavement
1998
100 x 100
100 x 100
100 x 100



HORACIO DEVITT

Bésame mucho

Buenos Aires, 1986

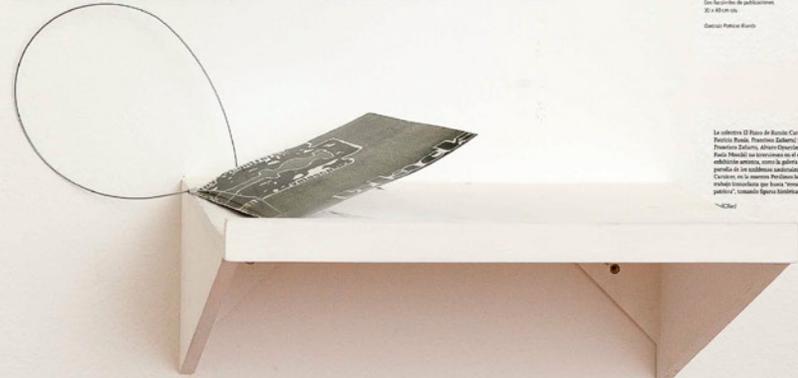
Video color

Cortesía del autor. Fondo RedCSur



COLECTIVA EL PIANO DE RAMÓN CARNICER
 Perdúmonos la patria pero ganámonos un lugar en la foto
 Santiago de Chile, 2007
 Colección: particular
 15 x 20 cm
 Dos fotografías de publicaciones
 10 x 10 cm cada una
 Galería Patricia Kattan

La colección El Piano de Ramón Carnicer incluye: Carlos Novillo, Mariana Marchitelli, Álvaro Opertini, Ramón Pardo, Pascual Delgado y Javier de León. Otros: Cecilia, Ernesto Wladimir, Francisco Zúñiga, Álvaro Obregón, Ramón Pardo, Jorge Aránguez, Dardo Pratolini. Ramón Novillo es un homenaje al espacio de la calle, tal como lo experimentamos en el edificio de arte, como la galería de Ramón, y es un homenaje al espacio de la calle en la ciudad de Santiago de Chile. La Colección El Piano de Ramón Carnicer es la muestra de Ramón Carnicer la parte que pertenece al espacio de la calle, tal como lo experimentamos en el edificio de arte, como la galería de Ramón, y es un homenaje al espacio de la calle en la ciudad de Santiago de Chile. La Colección El Piano de Ramón Carnicer es la muestra de Ramón Carnicer la parte que pertenece al espacio de la calle, tal como lo experimentamos en el edificio de arte, como la galería de Ramón, y es un homenaje al espacio de la calle en la ciudad de Santiago de Chile.



COLECTIVA EL PIANO DE RAMÓN CARNICER

La colectiva El Piano de Ramón Carnicer (Iván Godoy, Hernán Meschi, Álvaro Oyarzún, Patricio Rueda, y Francisco Zañartu) y Luger de Luxe (Iván Godoy, Ernesto Muñoz, Francisco Zañartu, Alvaro Oyarzún, Patricio Rueda, Jorge Aceituno, Dinka Dujisin, y Paola Meschi) no intervienen en el espacio de la calle, sino en los espacios under de exhibición artística, como la galería Bucci, y su principal estrategia de intervención es la parodia de los emblemas nacionales. Por ejemplo, la colectiva El Piano de Ramón Carnicer, en la muestra *Perdimos la patria pero ganamos un lugar en la foto* realiza un trabajo iconoclasta que busca “reescribir la iconografía heroica del imaginario popular patriota”, tomando figuras históricas para parodiar a los militares en el poder.

RedCSur

Afiche
30 x 40 cm

Facsímil publicación
22 x 28 cm

Copias de exposición
Cortesía Patricio Rueda

Perdimos la patria pero ganamos un lugar en la foto

Santiago de Chile, 1987
11 fotografías color
15 x 20 cm c/u
Copia de exposición
Cortesía Patricio Rueda

Black

Santiago de Chile, 1987
Publicación blanco y negro
21,5 x 16,5 cm
Copia de exposición
Cortesía archivo Luz Donoso



SANTIAGO



**ATTINO
III HOMENAJE**
GALERIA EUCOPI HABERFARGOS VINO
25 DE ABRIL AL 3 DE MAYO, 1988
A P E C H II

FACE UNO: AFICHE.
LUGER DE LUXE TOMA PROPUESTA DE CAMBIO
A P E C H RESPECTO HOMENAJE Y CAMBIA. CAMBIA
IMAGINENDE SA TIEND POR IMAGENDE MUJER DE LA SE
VIAJA. LO QUE QUEDA. EL CUERPO FEMENINO EN
TANTO PROVOCACION Y EN TANTO VICTIMA.
CUERPO A FLAGELAR EL CRIMEN COMO
ECONOMIA. LO ASTRUADO. SU HERIDA. EN EL
CUERPO SOCIAL. LA PERMANENCIA DE ESTE CRIMEN.
SU REPETICION.

FACE DOS: INSTALACION.
LUGER DE LUXE ENTENDER LA INSTALACION COMO
PROYECCION DEL AFICHE SADE TERA DE LA OBRA.
LA EXTENSION DE SU FONDO LO NEGRO LO
DELTADO. ARDORANDOTEN DEL ESPACIO (SALA
DE EXPOSICION) Y FOTOGRAFIA EN LA ROMMA. CON UNA
CITA ATRIBUCION DEL CRIMEN POR PARTE DE SUS
AUTORES. DESUZANDO DE ESTE LO NEGRO LO
INANCO. LO REPRIMIDO LO EMBARCADO EN Y POR
SU FONDO.

COLECTIVA LUGER DE LUXE.
GODOY-MECHA-MANCOZ-MUJICA-ZAFARITU



LUGER DE LUXE

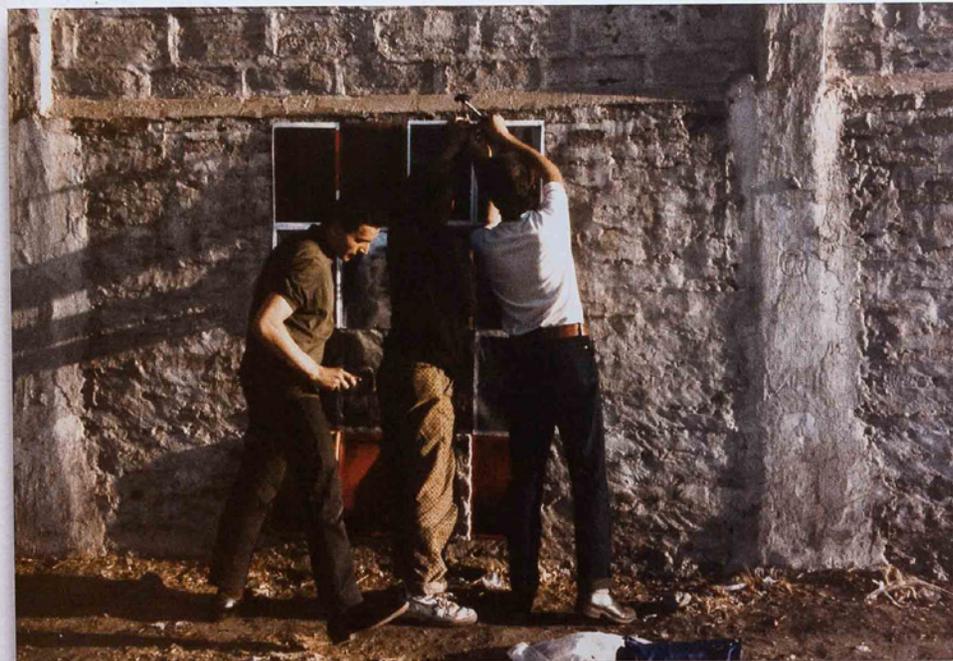
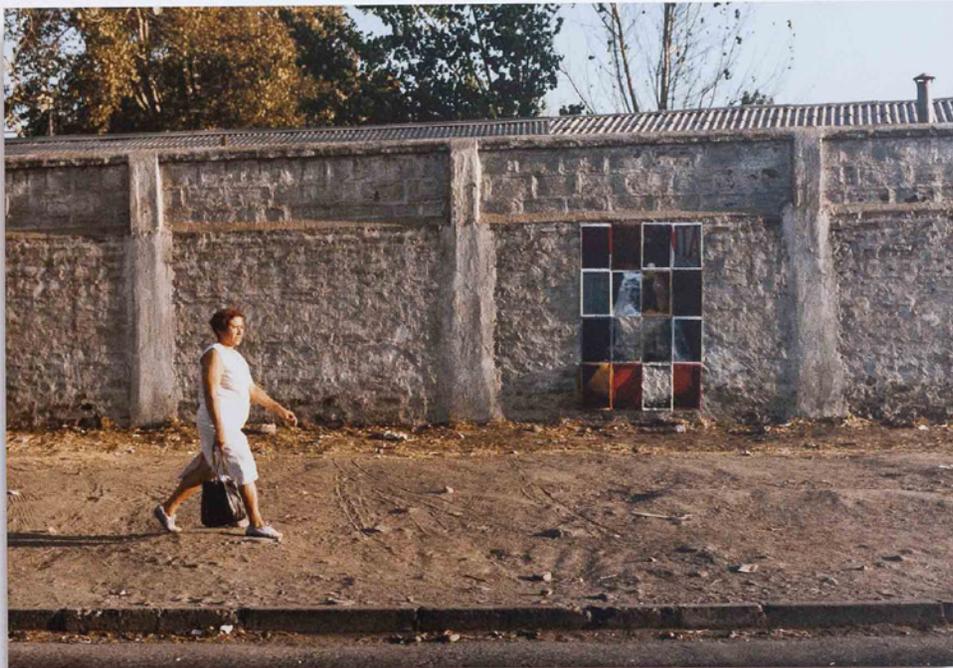
Sólo el crimen nos hará felices

Santiago de Chile, 1988

Tres fotografías blanco y negro

30 x 40 cm c/u

Cortesía Ivan Godoy



Diez puntos tiene tu herida

El que es macho que me siga ó termine aquí. Las egüelites caminan de negro con flores para sus muertos.

Demarcar un territorio de arte a puntazos, costras y suturas es establecer el código de una mirada diferente.

Sin pestoñar, agasapado, se ejerce el desplazamiento del borde hacia afuera, hacia la nada, hacia el espacio vacío del muro.

El desborde de esta mirada deja una marca, la marca del trazado sobre el mapa, la huella que delata. (La acción está propuesta, la huella a seguir está determinada por el peso y roce de los cables). El desplazamiento por territorios marcados, demarca y establece un marco, más la movida está fuera, en otro lugar (no miro, el no ver es el no saber).

La DARK ZONE de tu provincia, los callejones de la patria negra, son la movida.

El telón de fondo tiene nubes y techos, faroles y rincones, agua, muros y cunetas, cables, cuero, navaja y gomino. (De este callejón no sale nadie). La costra cae, la herida se abre, la punta entra: tras tu camisa tu piel, tras tu piel nuevamente la camisa, luego el muro y tras el muro, nada. La marca rompe la tela, no la de tu camisa sino la del cuadro.

1º de Noviembre, en el día de todos los Santos.



ÁNJELES NEGROS

Acción gráfica como parodia. Ésa podría ser una de las definiciones de “delincuencia visual”, un término que brota tanto de hormas propias de la cultura militante como de los procedimientos irónicos de la subcultura. La fórmula es acuñada por los Ángeles Negros, colectivo formado en 1989 en Santiago de Chile por Jorge Cerezo, Gonzalo Rabanal y Patricio Rueda, como condensación de una “sensibilidad mirista-punk en clave posmo-pastiche”. Postulada por el trío como acción gráfica antiheroica en clave de género negro, la “delincuencia visual” operaba en los límites del simulacro.

RedCSur

Put a o santa

Santiago de Chile, 1989

Dos fotografías color

30 x 40 cm c/u

Cortesía Jorge Cerezo. Fondo RedCSur

Manifiesto 10 puntos tiene tu herida

Santiago de Chile, 1989

Papel mecanografiado

28 x 43 cm

Copia de exposición

Cortesía Patricio Rueda. Fondo RedCSur



VARIOS AUTORES

Producir la propia cultura en lugar de consumir aquello que te es ofrecido. Tener el control sobre los medios de producción y distribución. Rechazar el mercantilismo. Estas son algunas de las ideas clave vinculadas directamente a la ética del 'hazlo tú mismo' a la que se refieren los fanzines, entre otras diversas manifestaciones y producciones subculturales. Aún en los años ochenta, mucho antes de que hubiera internet, los fanzines eran considerados medios de divulgación de ideas, reflexiones e historias vividas por los protagonistas de escenas musicales, comunidades o movimientos.

Para los punks, militantes y activistas, los fanzines son vehículos de autonomía y expresión política, configuran espacios de debate y movilización.

Distribuidos de mano en mano, enviados por correo o colocados en circulación a través de intercambios de materiales, los fanzines son lo que el historiador Jon Savage llamó de una "estética del acceso".

RedCSur

VARIOS ARTISTAS

Oh si
Santiago de Chile
22 x 28 cm
Cortesía Pedro Álvarez

CARLOS GATICA

Beso Negro N° Equivocado
Santiago de Chile, 1988
22 x 28 cm
Cortesía del autor

VARIOS ARTISTAS

Catalejo N° 1
Valparaíso, 1989
22 x 28 cm
Cortesía Pedro Álvarez

KARTO ROMERO

Enola Gay
Santiago de Chile, 1985
22 x 28 cm
Cortesía Claudio Romero. Fondo RedCSur

HERBERT RODRÍGUEZ, ALFREDO MARQUEZ Y ALFREDO TÁVARA

Música subterránea
Lima, 1985
21 x 29 cm
Cortesía Herbert Rodríguez. Fondo RedCSur

CUCAÑO

El Maldito Chocho N° 1
Rosario, 1981
35,5 x 22,5 cm
Cortesía archivo El Marinero Turco. Fondo RedCSur

CARLOS GATICA

Frankencristo
Santiago de Chile, 1988
22 x 35,5 cm
Cortesía del autor. Fondo RedCSur

PEDRO CORNEJO, ANTONIO PÉREZ Y CARLOS TRONCOSO

Luz Negra
Lima, 1984
21,5 x 16,5
Cortesía Carlos Troncoso. Fondo RedCSur

CARLOS GATICA

Beso Negro N° 5
Santiago de Chile, 1988
22 x 28 cm
Cortesía del autor. Fondo RedCSur

CARLOS GATICA

Beso Negro N° 4
Santiago de Chile, 1988
22 x 28 cm
Cortesía del autor. Fondo RedCSur

VARIOS ARTISTAS

Cerdos y Peces
Buenos Aires
17 x 22 cm
Cortesía Ana Longoni. Fondo RedCSur

VARIOS ARTISTAS

Zoo Comics N° 2
Buenos Aires
17 x 22 cm
Cortesía Ana Longoni. Fondo RedCSur

Copias de exposición



JULIETA STEIMBERG

A lo largo de 1988, Fernando 'Coco' Bedoya organiza cuatro 'museos bailables', en rigor, convocatorias a artistas visuales, fotógrafos, cineastas, músicos, poetas, performers, mimos, estencileros y demás, a ocupar durante una noche el ámbito de distintas discotecas de aquellos años. El último, organizado junto a Roberto Jacoby, fue el *Festival del Body Art*. A lo largo de toda la noche, más de trescientos performers tuvieron sus '15 segundos de fama', asumiendo la consigna de Andy Warhol.

RedCSur

Body Art. Grupo con embarazada

Buenos Aires, 1988

Fotografía blanco y negro

Máximo Lutz, Emiliano Miliyo, Roberto Jacoby, Esteban Pagés y Fernando Bedoya.

Buenos Aires, 1988

Fotografía blanco y negro

Body Art. Aquelarre

Buenos Aires, 1988

Fotografía blanco y negro

Máximo Lutz, Emiliano Miliyo, Roberto Jacoby, Esteban Pagés y Fernando Bedoya.

Buenos Aires, 1988

Fotografía blanco y negro

30 x 40 cm c/u

Copias de exposición

Cortesía de la autora. Fondo RedCSur

A tall, dark wooden table with a glass top, used for displaying documents or artifacts. It has four legs and a simple, functional design. It is positioned in the center of the room, facing the doorway.

HACER POLÍTICA CON NADA

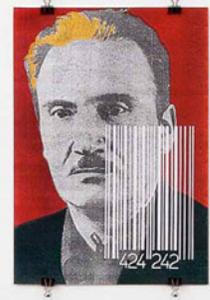
El activismo artístico de los años ochenta nace marcado por la derrota de los proyectos emancipadores de diversos países de América Latina y por su resistencia a las dictaduras. Este hecho diferencia este período de las estrategias de acción artística producidas en los años anteriores, que aspiraban a actuar en procesos revolucionarios y de liberación.

Estas prácticas se ejercen desde un espacio distinto al de los museos, galerías e instituciones artísticas: el de los movimientos sociales. La acción estética se convierte en praxis política, cuya finalidad es, en muchos casos, visibilizar todo lo que queda borrado tanto por las dictaduras como por los pactos de transición democrática.

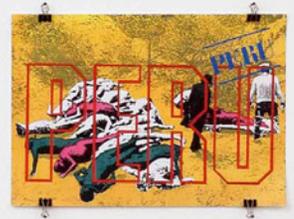
Los modos de producción y distribución de estas acciones son precarios, cuando no marginales: sus soportes gráficos son la serigrafía, la fotocopia, la fotografía y el propio cuerpo. En este sentido, una práctica constante es la subversión de la publicidad y el desarrollo de una gráfica política “popular”. Algunas de estas acciones se dispersaron en el cuerpo social al punto de que su origen artístico se olvidó. Otras fracasaron en su objetivo político, pero aún actúan como construcciones en la memoria colectiva.



Text document, possibly a list or index, with a red logo in the bottom right corner.



Text document with horizontal lines, possibly a form or a list.



TALLER NN

El Taller NN (1988-1991) genera múltiples piezas de agitación política que circulan de forma marginal. El grupo invoca un discurso comunista radical que recurre a la poesía, la ironía y la ambivalencia como modos de desestabilización del sentido común instalado sobre el conflicto armado entre la guerrilla maoísta Sendero Luminoso y el Estado peruano. *NN-PERÚ* (Carpeta Negra), realizada por el Taller NN (1988 - 1991), es una de las piezas gráficas que ponen críticamente en escena los imaginarios que alimentaron el conflicto. Su primera parte, *MITO-MUERTOS*, registra una serie de incisivos retratos de líderes intelectuales de las izquierdas.

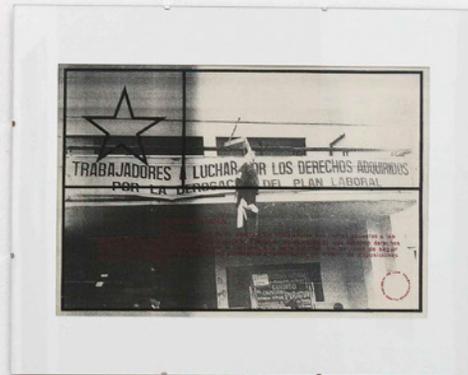
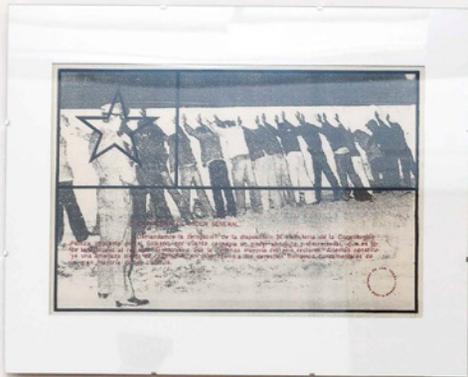
RedCSur

Carpeta negra

Lima, mayo-julio 1988

16 serigrafías sobre papel y carpeta

Cortesía Elio Martuccelli



AGRUPACIÓN DE PLÁSTICOS JÓVENES (APJ)

La Agrupación de Plásticos Jóvenes (APJ), se funda en 1979 por artistas y estudiantes universitarios en una práctica artística colectiva donde confluye la producción gráfica, muralista, escenográfica y las acciones performáticas en el espacio público. Así es como quiebran con los códigos visuales del cartel político desarrollado durante la Unidad Popular, a partir del uso del negro, la fotografía documental y una visualidad híbrida.

La serie de banderas realizada en 1981 se apropia de (y subvierte) una insignia patria, emblema militar privilegiado del Estado dictatorial, para enmarcar aquello que estaba siendo desterrado.

Utiliza tanto la accesibilidad de la fotocopia como la autonomía de la serigrafía para generar una gráfica mixta apelando al reciclaje de imágenes, documentos y periódicos.

RedCSur

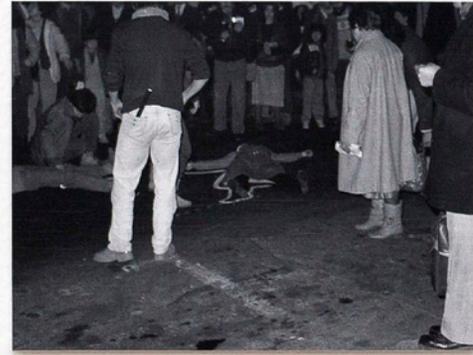
Serie banderas

Santiago de Chile, 1981

6 serigrafías y fotocopia

28 x 42 cm c/u

Cortesía Havelio Pérez



AGRUPACIÓN DE PLÁSTICOS JÓVENES (APJ)

Acción por Gloria y Rodrigo

Santiago de Chile, Agosto 1986

6 fotografías blanco y negro

Fotografía Hugo Sepúlveda

Cortesía Hugo Sepúlveda



MEMORIA PAVANA
El 19 de mayo de 1977, el día de la caída del golpe de estado, se celebró el primer aniversario de la caída del golpe de estado. En ese momento, se celebró una manifestación en la Plaza de Mayo, donde se reunieron miles de personas para exigir justicia y la liberación de los detenidos desaparecidos. Este día se conmemora como el Día de la Memoria.

Este día se conmemora como el Día de la Memoria. En ese momento, se celebró una manifestación en la Plaza de Mayo, donde se reunieron miles de personas para exigir justicia y la liberación de los detenidos desaparecidos. Este día se conmemora como el Día de la Memoria.

MEMORIA PAVANA
Este día se conmemora como el Día de la Memoria. En ese momento, se celebró una manifestación en la Plaza de Mayo, donde se reunieron miles de personas para exigir justicia y la liberación de los detenidos desaparecidos. Este día se conmemora como el Día de la Memoria.



HERNÁN PARADA

Hernán Parada realizó una serie de acciones artísticas en Santiago de Chile, durante 1984, a partir de una máscara elaborada por el mismo, con la fotografía del rostro de su hermano Alejandro Parada, desaparecido en 1974 y hasta el día de hoy. La acción consistía en que el artista cubría su rostro con la máscara con las proporciones exactas como para parecer su 'propio rostro'.

Esta acción estaba acompañada del registro fotográfico que se enmarcaba en un proyecto mayor llamado *Obrabierta*. La escenificación en el espacio público, además de ser extremadamente peligroso por el control militar de la calle, se entrelaza con la serie de manifestaciones reprimidas en el espacio público por parte de organismos de derechos humanos y familiares.

(RedCSur)

Acción DD

Santiago de Chile, 1984
Fotografía blanco y negro
90 x 120 cm
Cortesía del artista

Acciones DD

Santiago de Chile, 1984
7 fotografías blanco y negro
10 x 15 cm c/u
Cortesía del artista

Audio mp3
Cortesía Jenny Holmgren. Archivo Luz Donoso



JANET TORO

El paseo Ahumada, ícono de la metrópolis santiaguina, es el escenario ideal para la acción realizada por Janet Toro en colaboración con Claudia Winther quienes se cuelgan dos preguntas que fueron dirigiendo uno a uno a los transeúntes de la avenida peatonal: “¿Porqué sonríes?” “¿Por qué estás triste?”. Rápidamente esta simple interpelación, concitó el interés de los presentes que fueron aglomerándose para ser participes y testigos de este inesperado intercambio de intimidad entre dos extraños. La intervención policial no logró interrumpir el accionar de la artista, luego de que ante la orden de cese, el carabinero ve escindir su rol una vez que Toro, como única respuesta, prosigue y le pregunta “¿Por qué estás triste?”.

Dos preguntas

Paseo Ahumada, Santiago de Chile, 1986

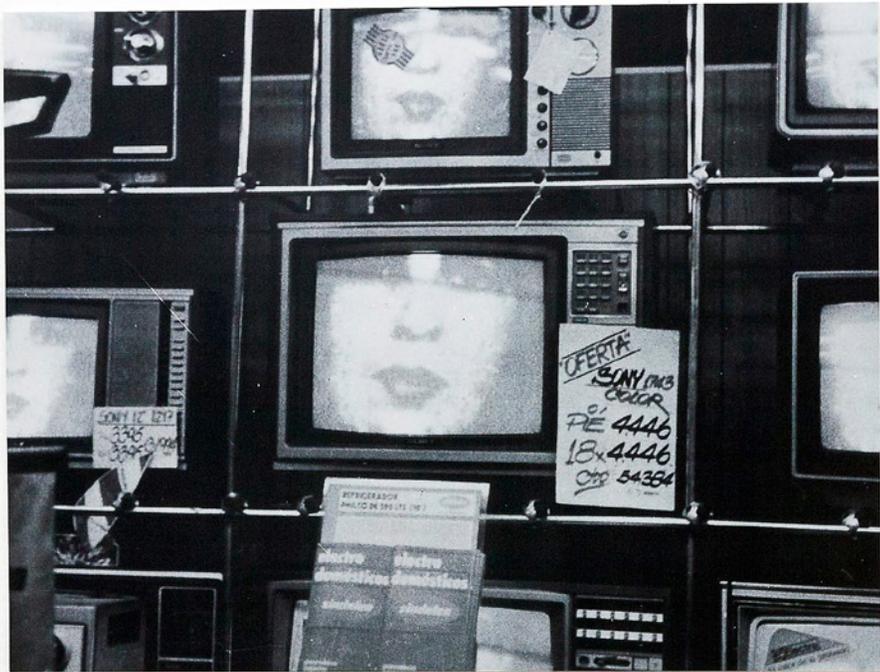
Cooperación Claudia Winther

Fotografía Cucho Márquez

4 fotografías blanco y negro

30 x 40 cm c/u

Cortesía de la artista



Título : "PROPOSICION 335"



Descripción :

- 1.- Panel matriz en sala Matta del Museo Nacional de Bellas Artes
- 2.- 500 impresos tamaño oficio, distribuidos en :
 - a) Museo Nacional de Bellas Artes
 - b) Vía Pública
 - c) Prensa Nacional
 - d) Otros lugares

Fundamentos :

Reproducir y difundir una información de arte, mediante la ocupación de medios propios de la época (cine, TV, impresos, etc.) implica :

- 1.- Condenar la condición de privilegio social de la obra de arte.
- 2.- Alterar los sistemas tradicionales de comercio y difusión del arte
- 3.- Provocar una actitud crítica, frente a las formas instituidas en el arte y generar una relación mental antes que visual entre el espectador y la obra.
- 4.- No hacer alusión a lo social, sino interferir en el terreno social.

Esta obra debe considerarse en última instancia, como un intento por romper con las determinaciones socio-culturales, que hacen del trabajo de arte hoy, una actividad ajena a la Vida.

Elías Adame
Sybil Brintrup
Luz Donoso
Hernán Parada

Santiago de Chile, Mayo 1980

LUZ DONOSO

Acción de apoyo en un sistema comercial

(Participación de Hernán Parada y Patricia Saavedra)

Santiago de Chile, 1979

Fotografía blanco y negro

30 x 40 cm

Cortesía Jenny Holmgren. Archivo Luz Donoso

Proposición 335

(Participación de Hernán Parada, Elías Adasme y Sybyl Brintrup)

Santiago de Chile, 1980

20 x30 cm

Cortesía Jenny Holmgren. Archivo Luz Donoso



Desde esta desmembrada y jerarquizada geografía sudamericana, decimos que el arte debe ser ineludible. Así tal cual: EL ARTE DEBE SER INELUDIBLE. Y lo decimos con ardor, puesto que evidenciamos una situación de carencia en la cual te dicen que la esperanza queda postergada incluso en tu memoria. En que el espacio que habitas, se torna un solitario ámbito reconocido socialmente como una no-pertenencia. En que tu trabajo y tus sueños, al proyectarse en el entorno, se encuentran con la negación de esa vida que los genera.

Por eso desde aquí, hablamos de la urgencia del arte como una acción dinámica y eficaz de incidir en la realidad. Como un acto de revaloración del paisaje. Como una manera de ir desacralizando aquellos contenidos determinantes de una conducta anti-humana.

De ahí la acción de arte, la intervención de espacios comunes, la inversión de escena, el enfrentamiento de signos colectivos: el asalto a la realidad desde el arte.

Llegará el preciso día en que nuestras ubicaciones geográficas dejarán de ser un simple trazado en un mapa y este hombre sudamericano se reconocerá en ellas, al ser también arquitecto y testigo en la construcción de una nueva cultura, de un nuevo modo de operar en la vida.

Por ahora, tan sólo tenemos la sospecha, de que estar de acuerdo... es la peor de las ilusiones.

ELIAS ADASME
octubre 1980

ELIAS ADASME

El arte debe ser ineludible
Santiago de Chile, 1980.
Fotografía blanco y negro, y texto.
Copia de reproducción.
70 x 50 cm.
Detalle del arte.

En una vibrante calle de Santiago y vistiendo una camiseta con la frase que da título a la acción, el artista Elías Adasme aparece entre el público, rodeado por miembros de la figura de un hombre desahogado, con el mapa de Chile impreso en su espalda, además de la frase 'El arte debe ser ineludible'. Luego prosigue a leer a viva voz, el texto que acompaña el registro fotográfico. El artista interactúa con la gente por alrededor de su mensaje. La acción de arte es interrumpida abruptamente cuando el artista es arrebatado por la policía.

ELÍAS ADASME

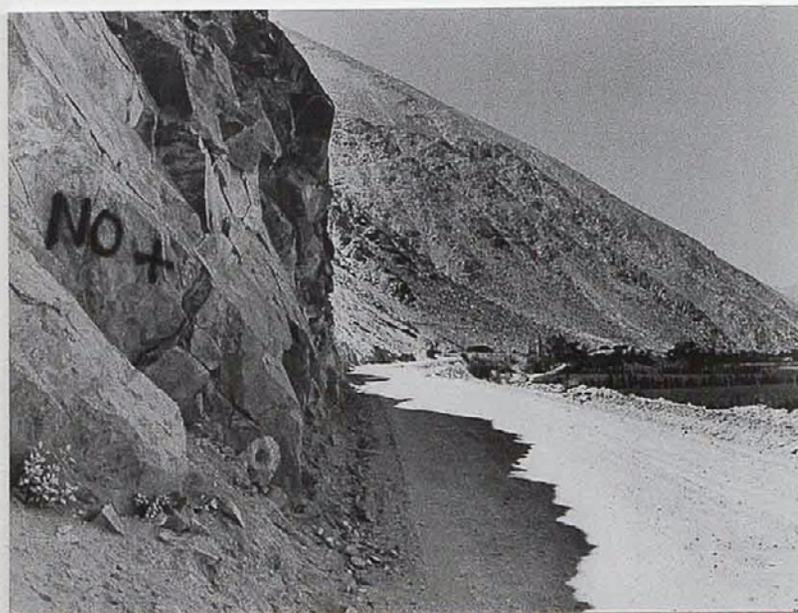
En una céntrica calle de Santiago de Chile y vistiendo una camiseta con la frase que da título a la acción, el artista Elías Adasme reparte entre el público, volantes que muestran la figura de un hombre desnudo, con el mapa de Chile impreso en su espalda, además de la frase-slogan El arte debe ser ineludible. Luego procede a leer a viva voz, el texto que acompaña el registro fotográfico. El artista interactúa con la gente por alrededor de treinta minutos. La acción de arte es interrumpida abruptamente cuando el artista es arrestado por la policía.

El arte debe ser ineludible

Santiago de Chile, 1980

Fotografía blanco y negro, y texto

Cortesía del artista



COLECTIVO ACCIONES DE ARTE (C.A.D.A.)

Una de las características principales del Colectivo de Acciones de Arte, C.A.D.A. (Lotty Rosenfeld, Diamela Eltit, Juan Castillo, Raúl Zurita, y Fernando Balcells) ha sido, desde su conformación en 1979, la acción de la convocatoria. Todas las acciones realizadas en espacios públicos apelaban no solo a la participación de espectadores, sino que a la activación y co-producción de las acciones con las personas que convocaban antes o durante que estas sucedieran. Comenzada en septiembre de 1983 -a diez años del Golpe Militar en Chile- la acción *No+* se ha inscrito en el imaginario colectivo mediante las más diversas apropiaciones y reactivaciones. Esta acción consistió en escribir en distintos muros de la ciudad de Santiago la consigna *No+* junto a una serie de colaboradores que tomaron esta frase y la propagaron por los más diversos sitios hasta el día de hoy.

Convocatoria No+

Santiago de Chile, 1983
Fotografía blanco y negro

No+ en roca

Los Andes, 1983
Fotografía blanco y negro

30 x 40 cm c/u

Copias de exposición

© Archivo C.A.D.A. Cortesía Museo de la Memoria y los Derechos Humanos/Chile.
Donación Lotty Rosenfeld / Diamela Eltit.



1	2	
3	4	
5	6	7

1) Y 2) MARCELA BRIONES
Mujeres por la vida
Campesinas por sus derechos
Septiembre de 1980
Foto: Alejandro Sotomayor y Roger Díaz
Calle de Independencia, 200, Santiago
Cofradía de la mujer, Unión Radical

3) MARCELA BRIONES
Mujeres por la vida, Campesinas
No a ningún hombre o aliado
Septiembre de 1980
Fotografía tomada a Roger Díaz y a él con
Cofradía de la mujer, Unión Radical

4) XETRA LORENZINI
Campesinas, Mujeres por la vida
Septiembre de 1980
Fotografía tomada a Roger Díaz y a él con
Cofradía de la mujer, Unión Radical

5) MARCELA BRIONES
Acción de Mujeres por la vida
en el Día Internacional de la
Mujer
Septiembre de 1980
Fotografía tomada a Roger Díaz y a él con
Cofradía de la mujer, Unión Radical

6) MARCO USARTE
Protesta en el campo Albarada
Septiembre de 1980
Fotografía tomada a Roger Díaz y a él con
Cofradía de la mujer, Unión Radical

7) MARCELA BRIONES
Acción de mujeres por la vida
Septiembre de 1980
Fotografía tomada a Roger Díaz y a él con
Cofradía de la mujer, Unión Radical

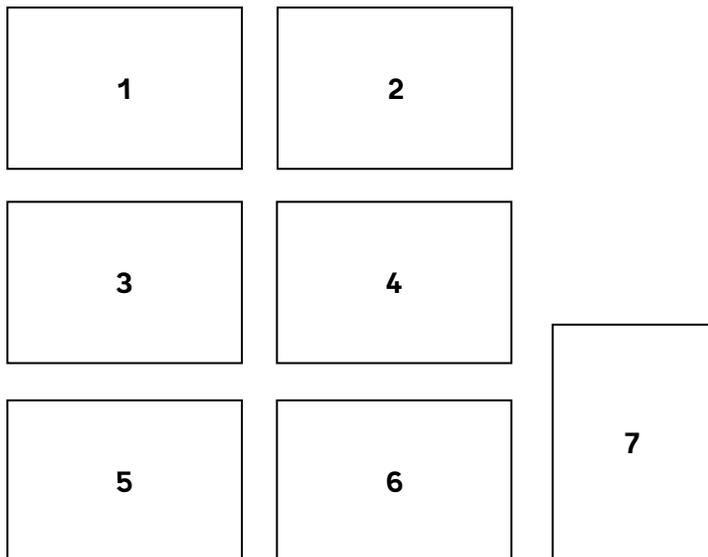
Mujeres por la Vida - un colectivo de voluntariado feminista y de línea progresista
identificado desde la Dirección General de Investigación de Seguridad, Intelectual
y al Ministerio del Interior, como "Organización de Mujeres por la Vida". Este grupo de voluntarias
se dedicó a la realización de actividades de carácter social y cultural, así como a la
promoción de la participación de las mujeres en la vida política y social del país.
El colectivo se constituyó en un grupo de mujeres que se dedicó a la realización
de actividades de carácter social y cultural, así como a la promoción de la
participación de las mujeres en la vida política y social del país.
El colectivo se constituyó en un grupo de mujeres que se dedicó a la realización
de actividades de carácter social y cultural, así como a la promoción de la
participación de las mujeres en la vida política y social del país.



MUJERES POR LA VIDA / MOVIMIENTO CONTRA LA TORTURA SEBASTIÁN ACEVEDO

Mujeres por la Vida -un colectivo de posicionamiento feminista y diversa procedencia ideológica, desde la Democracia Cristiana al Movimiento de Izquierda Revolucionario- y el Movimiento Contra la Tortura Sebastián Acevedo (ver página 59) -cuyo principal referente ideológico era la teología de la liberación- respondieron activamente ante la persistente represión de la dictadura de Augusto Pinochet, mediante acciones relámpago, consistentes en marchas que confluían en un punto inesperado de la ciudad, señalamientos, cortes de tráfico mediante cadenas humanas, lienzos reivindicativos y el recurso a la letanía para vincular la denuncia a la cadencia repetitiva de la voz.

(RedCSur)



[1 Y 2] MARCELA BRIONES

Mujeres por la Vida. Campaña no me olvides

Santiago de Chile, 1988

2 Fotografías blanco y negro

30 x 40 cm c/u

[3] KENA LORENZINI

Censura: Mujeres por la vida

Santiago de Chile, 1986

Fotografía blanco y negro

30 x 40 cm

[4] MARCO UGARTE

Protesta en el paseo Ahumada

Santiago de Chile, 1988

30 x 40 cm

[5] MARCELA BRIONES

Mujeres por la vida. Campaña No + porque somos + silueta

Santiago de Chile, 1988

Fotografía blanco y negro

30 x 40 cm

[6] MARCELA BRIONES

Acción de Mujeres por la vida en el Día Internacional de la Mujer

Santiago de Chile, 1988

Fotografía blanco y negro

30 x 40 cm

[7] MARCELA BRIONES

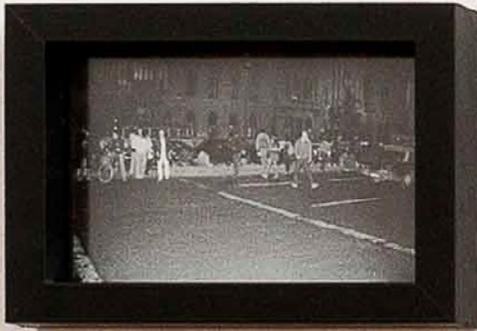
Acción relámpago de Mujeres por la vida

Santiago de Chile, 1988

Fotografía blanco y negro

40 x 30 cm

Cortesía de los autores. Fondo RedCSur



PATRICIA ALFARO

Los velatones en Chile fueron impulsados por agrupaciones como Mujeres por la Vida o la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos en sus vigiliass frente al Estadio Nacional, uno de los mayores centros de prisión y exterminio del régimen, como puede verse en las fotografías de Patricia Alfaro.

(RedCSur)

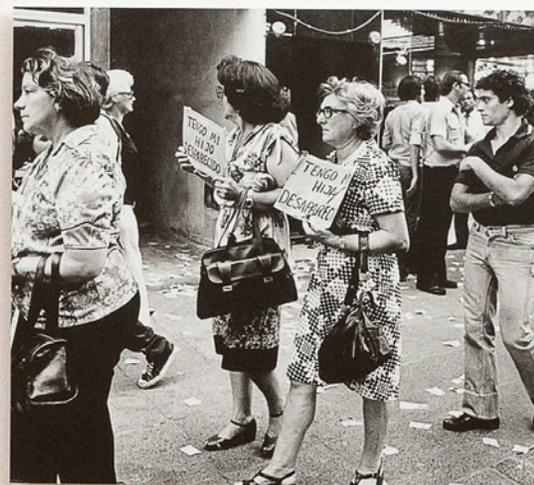
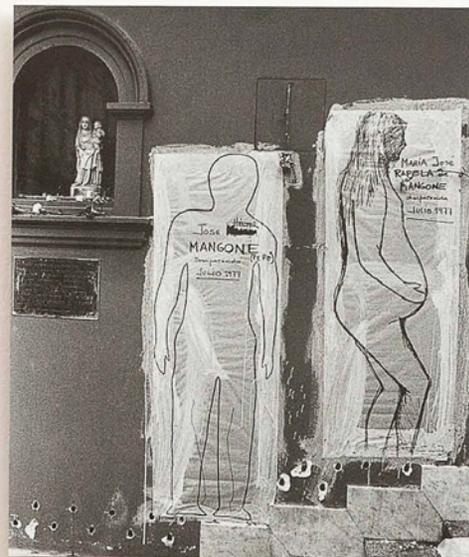
Velatones en Chile

Santiago de Chile, 1986 - 1989

Tres fotografías blanco y negro

9 x 13 cm c/u

Cortesía Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. Fondo RedCSur



Entre las estrategias del movimiento de Derechos Humanos durante las últimas dictaduras en Argentina (1976-1982) y Chile (1973-1990), podemos reconocer y entender los grandes hitos de representación visual de los desaparecidos: la foto y las siluetas. Ambas surgen casi en paralelo y tienen una larga historia en la que han devenido signos que remiten inconspicuamente a los desaparecidos.

(Bae) (201)

MOVIMIENTOS DE DERECHOS HUMANOS

Entre las estrategias del movimiento de Derechos Humanos durante las últimas dictaduras en Argentina (1976 - 1983) y Chile (1973 - 1990), pueden reconocerse y contrastarse dos grandes matrices de representación visual de los desaparecidos: las fotos y las siluetas. Ambas surgieron casi en paralelo y tienen una larga historia en la que han devenido signos que remiten inequívocamente a los desaparecidos.

(RedCSur)

NELSON MUÑOZ

Marcha del Movimiento contra la Tortura Sebastián Acevedo

Santiago de Chile, 1988

Fotografía blanco y negro

30 x 40 cm

Cortesía del autor. Fondo RedCSur

PATRICIA ALFARO

Tortura en Chile, vergüenza mundial.

Movimiento contra la Tortura Sebastián Acevedo.

Santiago de Chile, 1986

Fotografía blanco y negro

30 x 40 cm

Cortesía Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. Fondo RedCSur

MARIO MANUSIA

Un grupo de madres de plaza de mayo denuncia las desapariciones durante el Mundial de Fútbol.

Buenos Aires, 1978

Fotografía blanco y negro

30 x 35 cm

Cortesía del autor. Fondo RedCSur

DANIEL GARCÍA

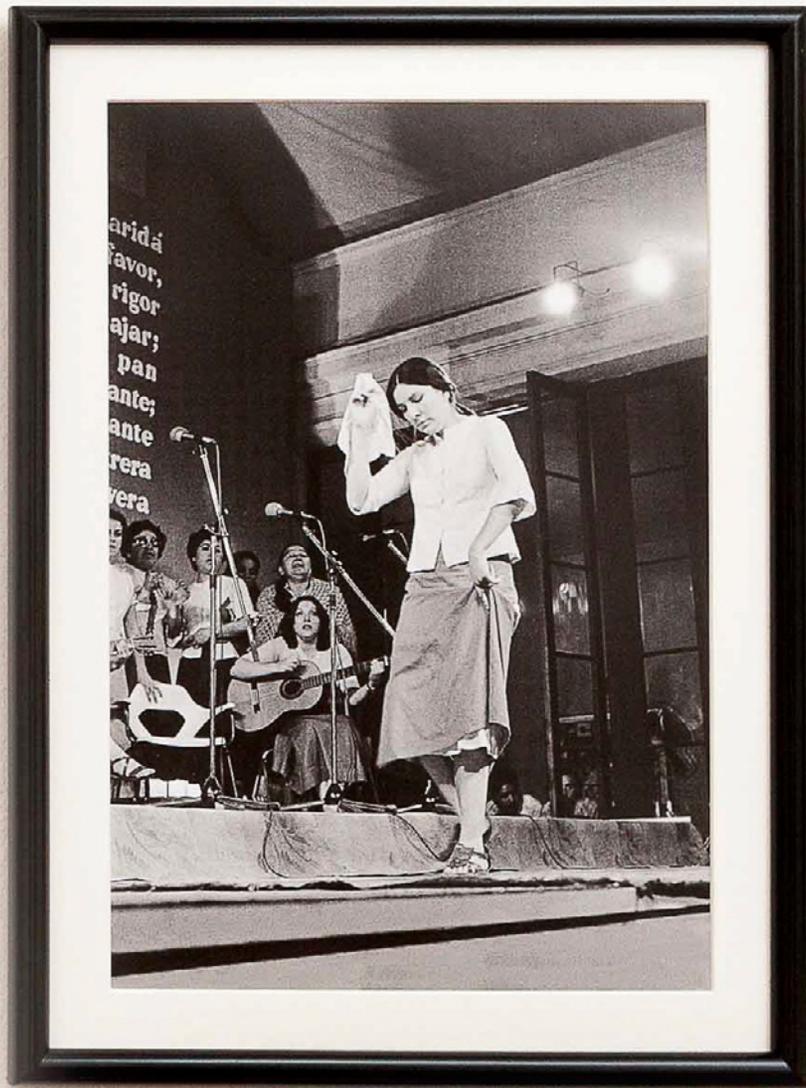
Siluetas de una pareja de desaparecidos en la ESMA, ella embarazada

Buenos Aires, 1983

Fotografía blanco y negro

25 x 35 cm

Cortesía del autor. Fondo RedCSur



LUIS NAVARRO

La cueca es un baile tradicional chileno que escenifica la conquista amorosa, y fue declarado por la dictadura de Augusto Pinochet como baile nacional. Desde inicios del régimen militar, las mujeres de víctimas de la represión recurren al baile para representar su ausencia. En distintos actos públicos, comienzan a bailar solas la cueca, dejando que la coreografía vuelva espectral al ser querido ausente, como forma de denunciar y hacer público su duelo.

(RedCSur)

**Cueca Sola. Ceremonia de celebración del año de los Derechos Humanos
en la Vicaría de la Solidaridad de Santiago**

Santiago de Chile, 1978

Fotografía blanco y negro

30 x 40 cm

Cortesía Luis Navarro. Fondo RedCSur



INTERNACIONALISMOS

Esta zona plantea la persistencia y la transformación del legado internacionalista en las prácticas artísticas/políticas latinoamericanas. Cabe señalar que internacionalismo no es sinónimo de internacionalización (que alude a las aspiraciones de proyección del arte local en la escena internacional), e incluso se puede pensar como su contracara en materia de políticas artísticas. En el ideario de izquierdas, el internacionalismo se comprende como un llamado a la unidad, la asociación, la cooperación y la fraternidad de los pueblos, en la perspectiva de que cualquier acción local tendrá efectos sobre el curso de la historia, más allá de las fronteras del Estado-Nación.

(RedCSur)



PAULO BRUSCKY

La convocatoria *Vela x Chile* se dispersa por el mundo mediante una convocatoria de arte correo difundida en 1987, que contó con envíos de distintos artistas de América Latina. Entre ellos el equipo brasileño integrado por Paulo Bruscky y Daniel Santiago, que realizan una instalación en la Galería Metropolitana de Arte de Recife en la que emplazan una lápida con la fecha de muerte de *Pignochet* y la rodean con velas. Hay aquí una inversión de la dramática connotación de velatorio que imponen las velas, dado que ya no aluden a las víctimas de la dictadura sino que irónicamente anticipan la muerte/la caída del dictador.

(RedCSur)

Pignochet

Recife, 1987

5 fotografías color

10 x 15 cm c/u

1ª exposición Internacional de Art-Door (arte en valla publicitaria)

Recife, 1981

6 fotografías impresión digital color

15 x 20 cm c/u

Cortesía Paulo Bruscky.Fondo RedCSur



3NÓS3

Ensacamento

Sao Paulo, 1979

5 fotografías blanco y negro

25 x 35 cm c/u

Cortesía Mario Ramiro. Fondo RedCSur



GUILLERMO DEISLER

A partir de la experiencia del exilio, consecuencia del golpe de Estado de 1973 en Chile, el proyecto del artista Guillermo Deisler (Santiago de Chile 1940 - Halle, Alemania 1995), quien se identifica a sí mismo como “ciudadano del mundo”, se caracteriza por su internacionalismo. Esta idea se problematiza a través de la investigación artística sobre nuevos lenguajes (poesía visual, poesía objetual, found poetry y acciones poéticas, entre otros) y la producción de obras colectivas por medio de convocatorias internacionales, que luego entraron en circulación/distribución entre un continente y otro gracias a los circuitos alternativos y las redes del arte correo. Los aparatos de control en América Latina y Europa del Este no lograban revisar el gran flujo de envíos postales que circulaba. Surgía allí un intersticio por donde se filtraban cartas y envíos más allá del control disciplinario de los sujetos.

(RedCSur)

Revista Internacional

Plovdiv, 1975 - 1984

3 portadas y contraportada

14 x 22 cm c/u

Postales de arte correo

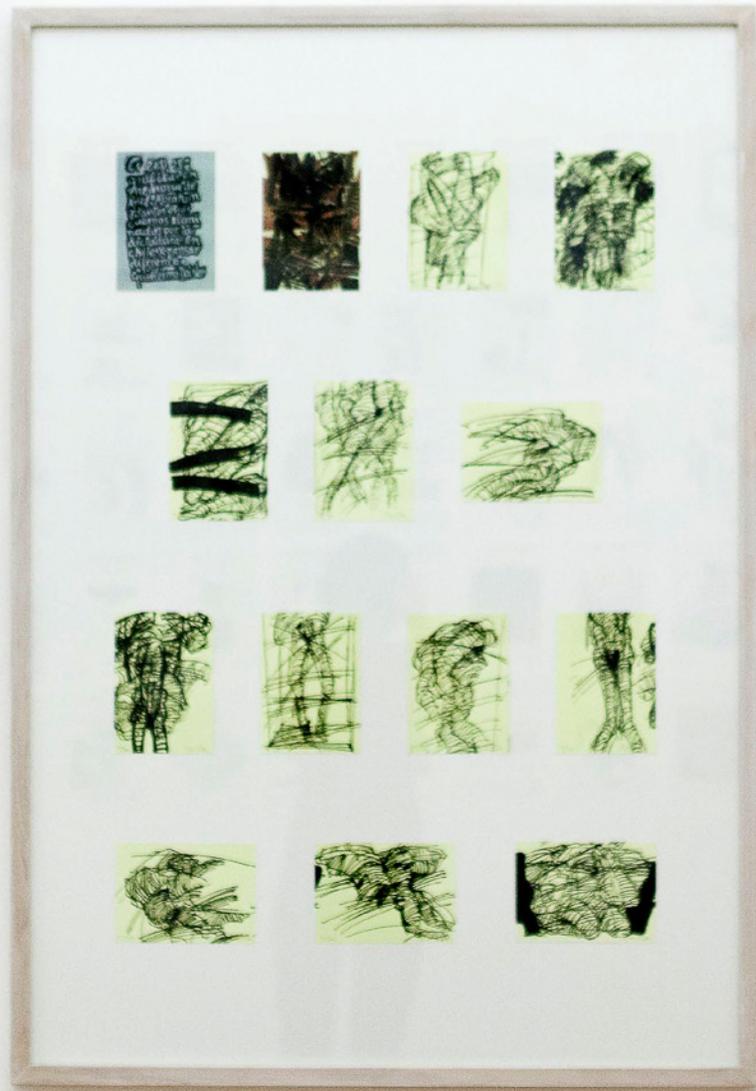
Realizadas entre 1975 y 1987

17 postales

15 x 10 cm c/u

Copias de exposición

Cortesía Laura Coll. Archivo Guillermo Deisler



Le Monde Comme

Montevideo, 1976

Fanzine

15 x 11 cm

Cuerpos gráficos

Halle, 1987

Autoedición, catorce páginas interiores

15 x 11 cm cada una

Copias de exposición

Cortesía Laura Coll. Archivo Guillermo Deisler



SOLIDARTE, CON EL APOYO DE PIT, CNT Y AUAC

Desaparecidos Políticos de Nuestra América, otra iniciativa de solidaridad internacional propuesta por el colectivo Solidarte/México, reúne envíos postales a la convocatoria que tuvo como objetivo difundir distintos casos de víctimas de persecución, encarcelamiento y represión en Latinoamérica.

(RedCSur)

Desaparecidos políticos de nuestra América

Ciudad de México, 1984

50 impresiones sobre papel

29,7 x 21 cm c/u

Cortesía Archivo Clemente Padín. Fondo RedCSur

SOLIDARTE/MEXICO
 COMITÉ ORGANIZADOR DEL MARATÓN DE LA REVOLUCIÓN Y DEL CARIBE

MENCION ESPECIAL A SOLIDARTE/MEXICO EN LA FIESTA DE LA HABANA '84

Con el auspicio de una gran "Comunidad Política de Nuestra América" surge participativo el evento de cultura y deporte que el colectivo SOLIDARTE/MEXICO organiza en el marco de la "Fiesta de la Habana '84" promovida por el gobierno de Fidel Castro en el marco del 35 aniversario de la Revolución cubana.

Este reconocimiento se ha otorgado por "haber organizado una gran actividad cultural y deportiva que en el marco de la "Fiesta de la Habana '84" promovida por el gobierno de Fidel Castro en el marco del 35 aniversario de la Revolución cubana."

El presidente del Comité Organizador del Maratón de la Revolución y del Caribe, Víctor Acosta, dijo que este reconocimiento es una muestra de la solidaridad y del apoyo que el gobierno de Fidel Castro le presta al colectivo SOLIDARTE/MEXICO por haber organizado una gran actividad cultural y deportiva que en el marco de la "Fiesta de la Habana '84" promovida por el gobierno de Fidel Castro en el marco del 35 aniversario de la Revolución cubana."

EN EL VANTAJE DEL "MARATÓN DE LA REVOLUCIÓN Y DEL CARIBE"

SOLIDARTE/MEXICO es un colectivo que surge en el marco de la "Fiesta de la Habana '84" promovida por el gobierno de Fidel Castro en el marco del 35 aniversario de la Revolución cubana. Este colectivo surge con el propósito de organizar una gran actividad cultural y deportiva que en el marco de la "Fiesta de la Habana '84" promovida por el gobierno de Fidel Castro en el marco del 35 aniversario de la Revolución cubana."

A este colectivo se le ha otorgado una Mención Especial por haber organizado una gran actividad cultural y deportiva que en el marco de la "Fiesta de la Habana '84" promovida por el gobierno de Fidel Castro en el marco del 35 aniversario de la Revolución cubana."

Una muestra de la solidaridad y del apoyo que el gobierno de Fidel Castro le presta al colectivo SOLIDARTE/MEXICO por haber organizado una gran actividad cultural y deportiva que en el marco de la "Fiesta de la Habana '84" promovida por el gobierno de Fidel Castro en el marco del 35 aniversario de la Revolución cubana."

El Maratón de Arte-Correo "1984 en 1984: ¿qué Futuro Buscamos?" Comenzará el día 13

Por ROSARIO CALZADILLA

El día 13 de este mes se iniciará el Maratón de Arte-Correo "1984 en 1984: ¿qué Futuro Buscamos?". Este evento cultural y deportivo se realizará en el marco de la "Fiesta de la Habana '84" promovida por el gobierno de Fidel Castro en el marco del 35 aniversario de la Revolución cubana."

Este colectivo surge con el propósito de organizar una gran actividad cultural y deportiva que en el marco de la "Fiesta de la Habana '84" promovida por el gobierno de Fidel Castro en el marco del 35 aniversario de la Revolución cubana."

A este colectivo se le ha otorgado una Mención Especial por haber organizado una gran actividad cultural y deportiva que en el marco de la "Fiesta de la Habana '84" promovida por el gobierno de Fidel Castro en el marco del 35 aniversario de la Revolución cubana."

Una muestra de la solidaridad y del apoyo que el gobierno de Fidel Castro le presta al colectivo SOLIDARTE/MEXICO por haber organizado una gran actividad cultural y deportiva que en el marco de la "Fiesta de la Habana '84" promovida por el gobierno de Fidel Castro en el marco del 35 aniversario de la Revolución cubana."

O DOS
 REVISTA DE ARTE CORREO

LA REVISTA DE ARTE CORREO MONTAÑANO MEXICANO

Acción Postal por Libertades en AL y el Caribe, Segunda Etapa del Maratón de Utopías Realizables

Este evento postal se realizará en el marco de la "Fiesta de la Habana '84" promovida por el gobierno de Fidel Castro en el marco del 35 aniversario de la Revolución cubana."

Este colectivo surge con el propósito de organizar una gran actividad cultural y deportiva que en el marco de la "Fiesta de la Habana '84" promovida por el gobierno de Fidel Castro en el marco del 35 aniversario de la Revolución cubana."

A este colectivo se le ha otorgado una Mención Especial por haber organizado una gran actividad cultural y deportiva que en el marco de la "Fiesta de la Habana '84" promovida por el gobierno de Fidel Castro en el marco del 35 aniversario de la Revolución cubana."

Una muestra de la solidaridad y del apoyo que el gobierno de Fidel Castro le presta al colectivo SOLIDARTE/MEXICO por haber organizado una gran actividad cultural y deportiva que en el marco de la "Fiesta de la Habana '84" promovida por el gobierno de Fidel Castro en el marco del 35 aniversario de la Revolución cubana."

Exposición de denuncia sobre los 90 mil desaparecidos políticos en América Latina

Este evento se realizará en el marco de la "Fiesta de la Habana '84" promovida por el gobierno de Fidel Castro en el marco del 35 aniversario de la Revolución cubana."

Este colectivo surge con el propósito de organizar una gran actividad cultural y deportiva que en el marco de la "Fiesta de la Habana '84" promovida por el gobierno de Fidel Castro en el marco del 35 aniversario de la Revolución cubana."

A este colectivo se le ha otorgado una Mención Especial por haber organizado una gran actividad cultural y deportiva que en el marco de la "Fiesta de la Habana '84" promovida por el gobierno de Fidel Castro en el marco del 35 aniversario de la Revolución cubana."

Una muestra de la solidaridad y del apoyo que el gobierno de Fidel Castro le presta al colectivo SOLIDARTE/MEXICO por haber organizado una gran actividad cultural y deportiva que en el marco de la "Fiesta de la Habana '84" promovida por el gobierno de Fidel Castro en el marco del 35 aniversario de la Revolución cubana."

SOLIDARTE, CON EL APOYO DE PIT, CNT, Y AMAC

Desaparecidos Políticos de Nuestra América
 Montevideo, 1984
 Catálogo
 Cuarenta y cuatro imágenes
 29 x 23 cm. Cdv

Colección de los autores / Fondo AMECUR

"Desaparecidos Políticos de Nuestra América", obra colectiva de solidaridad internacional preparada por el colectivo Solidarte (Montevideo), reúne reflexiones y testimonios que tienen como objetivo difundir, dentro de una casa de víctimas de persecución, encarceración y asesinato en Latinoamérica.

(DACA)

DESAPARECIDOS POLITICOS DE NUESTRA AMERICA

Este evento se realizará en el marco de la "Fiesta de la Habana '84" promovida por el gobierno de Fidel Castro en el marco del 35 aniversario de la Revolución cubana."

Este colectivo surge con el propósito de organizar una gran actividad cultural y deportiva que en el marco de la "Fiesta de la Habana '84" promovida por el gobierno de Fidel Castro en el marco del 35 aniversario de la Revolución cubana."

A este colectivo se le ha otorgado una Mención Especial por haber organizado una gran actividad cultural y deportiva que en el marco de la "Fiesta de la Habana '84" promovida por el gobierno de Fidel Castro en el marco del 35 aniversario de la Revolución cubana."

Una muestra de la solidaridad y del apoyo que el gobierno de Fidel Castro le presta al colectivo SOLIDARTE/MEXICO por haber organizado una gran actividad cultural y deportiva que en el marco de la "Fiesta de la Habana '84" promovida por el gobierno de Fidel Castro en el marco del 35 aniversario de la Revolución cubana."

INVITACIONES

Este evento se realizará en el marco de la "Fiesta de la Habana '84" promovida por el gobierno de Fidel Castro en el marco del 35 aniversario de la Revolución cubana."

Este colectivo surge con el propósito de organizar una gran actividad cultural y deportiva que en el marco de la "Fiesta de la Habana '84" promovida por el gobierno de Fidel Castro en el marco del 35 aniversario de la Revolución cubana."

A este colectivo se le ha otorgado una Mención Especial por haber organizado una gran actividad cultural y deportiva que en el marco de la "Fiesta de la Habana '84" promovida por el gobierno de Fidel Castro en el marco del 35 aniversario de la Revolución cubana."

Una muestra de la solidaridad y del apoyo que el gobierno de Fidel Castro le presta al colectivo SOLIDARTE/MEXICO por haber organizado una gran actividad cultural y deportiva que en el marco de la "Fiesta de la Habana '84" promovida por el gobierno de Fidel Castro en el marco del 35 aniversario de la Revolución cubana."

Artículos periodísticos sobre muestra de Solidarte

Ciudad de México, 1984

3 impresiones

20 x 30 cm c/u

Copia de exposición



CUERPOS INDISCIPLINADOS

Desde mediados de la década del setenta, en paralelo a una creciente toma de la palabra por parte de las minorías sexuales, una serie de propuestas artísticas utiliza el cuerpo sexuado como herramienta de acción poética y política. Estas prácticas apuestan por subvertir la identificación que la heteronormatividad establece entre sexo y género, al tiempo que proponen nuevos modelos de disidencia micropolítica. El cuerpo y la sexualidad constituyen un territorio privilegiado de producción y control, de inscripción de la norma social, pero al mismo tiempo son vistos como elementos de resistencia crítica.

Estas prácticas discuten asimismo la división entre lo público y lo privado que se hace desde el feminismo. Su intención es advertir que la separación de dichos ámbitos es arbitraria, y que la confinación de la sexualidad a lo privado esconde una forma de disciplinamiento del cuerpo y división sexual del trabajo.

(RedCSur)



SERGIO ZEVALLOS (GRUPO CHACLACAYO)

Los contextos de violencia armada y dictatorial en América Latina fueron el marco que permitió una ampliación del binomio “arte y política” hacia aspectos de la cultura anteriormente no tematizados, como las cuestiones de género y las sexualidades.

En Perú, desde 1983 el Grupo Chaclacayo (Helmut Psotta, Raúl Avellena y Sergio Zevallos) produce una serie de acciones en las que violencia y placer funden deliberadamente sus roles y significados. A través de fotografías y acciones, el grupo escenifica la violencia extrema que resultaba del conflicto armado entre la guerrilla maoísta Sendero Luminoso y el Estado peruano. En sus distintas apariciones, el Grupo Chaclacayo emplea ropas y objetos que aluden, de manera ominosa, al fanatismo religioso y a las ideologías políticas, superponiéndolos con elementos que simbolizan la tortura, el secuestro y la muerte, como esqueletos humanos recogidos de la morgue o “bultos” hechos con basura. Estas experiencias indagaban en una iconografía sexual profana, capaz de señalar las maneras en que el legado colonial y ciertos imaginarios religiosos sirvieron para encubrir estados sociales inmersos en la represión política.

(RedCSur)

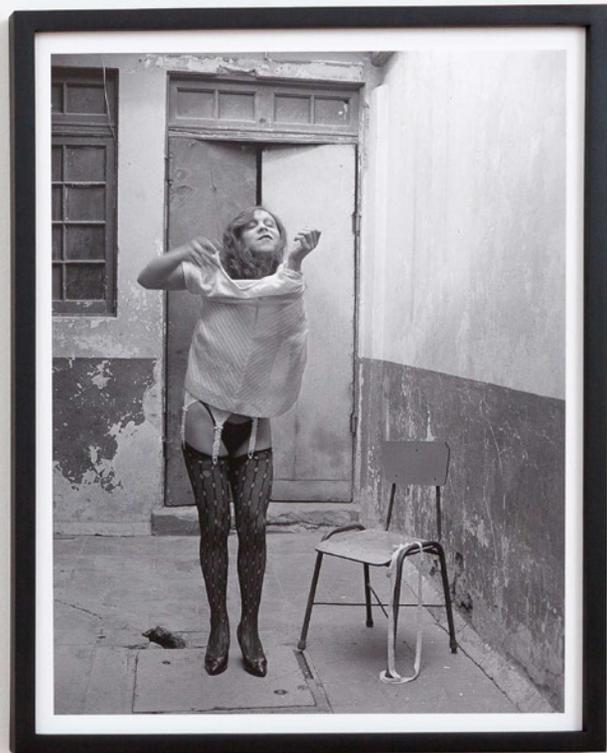
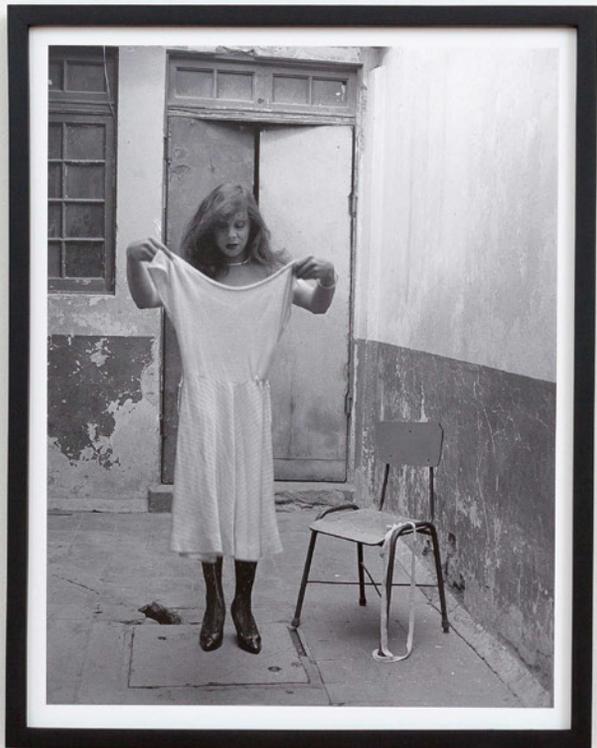
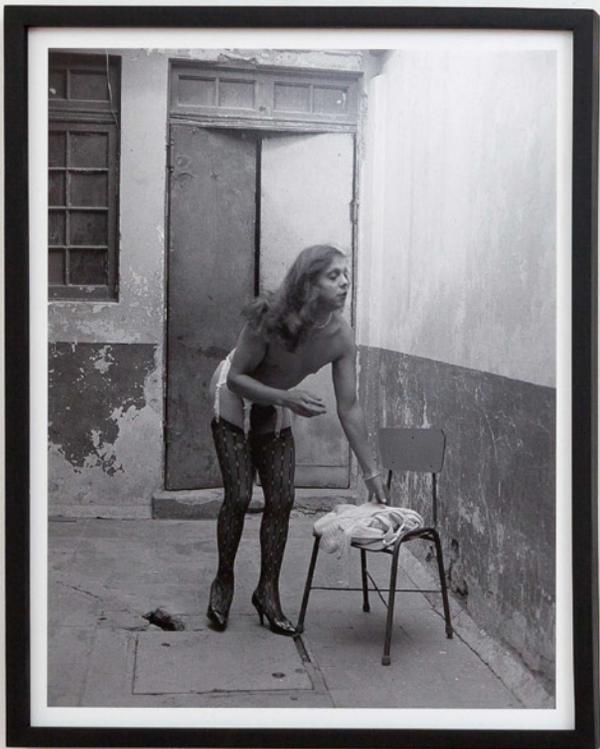
Rosa Cordis

Lima, 1986

18 fotografías color

50 x 37 cm c/u

Cortesía Sergio Zevallos



PAZ ERRÁZURIZ

La manzana de Adán

Santiago de Chile, 1989
3 fotografías blanco y negro
100 x 70 cm c/u
Cortesía de la autora



MARIS BUSTAMANTE PARA EL NO-GRUPO

El pene como instrumento de trabajo
Ciudad de México, 1982
Tres fotografías color
Copias de impresión
16,5 x 24,5, 21 x 25,5, y 16,5 x 21,5 cm

Fondo No Grupo, Centro de documentación Artista,
Museo Universitario de Arte Contemporáneo (UNAM)

MARIS BUSTAMANTE PARA EL NO-GRUPO

En 1982, Maris Bustamante realiza *El pene como instrumento de trabajo*, una máscara con su rostro fotografiado al estilo Mona Lisa pero con nariz fálica. La careta se imprimió y distribuyó en el público cuando Maris era aun integrante del colectivo No-Grupo (1977-1983). Con esta acción hizo alusión directa al falocentrismo que imperaba en las estructuras sociales y parodió la tesis de “la envidia del pene” formulada por Sigmund Freud.

(RedCSur)

El pene como instrumento de trabajo

Ciudad de México, 1982

3 fotografías color

16 x 21 cm; 21,5 x 16,5 cm; 22 x 42 cm

Fondo No Grupo, Centro de documentación Arkheia,
Museo Universitario de Arte Contemporáneo (UNAM)

MOVIMIENTO DE ARTE PORNÔ (MAP)

El programa poético y performático del colectivo brasileño Gang (1980-1984) apuntó a trastornar los regímenes de visibilidad de la sexualidad a través de nuevas tácticas de acción. Integrado por artistas y poetas, sus propuestas apelaron a la desnudez de los cuerpos y desplazaron el arte y la literatura de sus espacios convencionales para presentarse -despojada y provocativamente- en teatros, plazas y playas de Río de Janeiro y eventualmente de Sao Paulo. Gang fue parte del Movimento de Arte Pornô (MAP), activo durante la década de 1980 en Brasil. Dicho movimiento hizo un llamamiento en defensa

de la libido, la sensualidad y las relaciones afectivas y libertarias para deconstruir la represión que borraba del lenguaje o subyugaba en los cuerpos esas dimensiones. A la vez, puso en evidencia la peligrosa convivencia cotidiana con palabras y situaciones como "tortura", "poder", "censura", "miseria", "hambre", etcétera.

(RedCSur)

MOVIMENTO DE ARTE PORNÔ

Manifesto feito nas coxas. Parte del libro Antologgia. Arte Pornô
Río de Janeiro, 1982

MATTOSO, GLAUCO

Abaixo a erecção! Fora com a penetração!
Río de Janeiro, 1980

GANG DO MOVIMENTO DE ARTE PORNÔ

Ipanema / 82, Río de Janeiro.
Río de Janeiro, 1982

HENRIQUES ASSIS TRINDADE, DENISE

Pax, amor y anarkia
Río de Janeiro, 1984

MÍCOLLIS, LEILA

Manifesto Corpofágico. Parte del libro Antologgia. Arte Pornô
Río de Janeiro, 1981

GANG DO MOVIMENTO DE ARTE PORNÔ

Interversão
Rio de Janeiro, 1982

FRANCA, BELISÁRIO Y RICARDO ELKIN

Sin título
Río de Janeiro, 1982

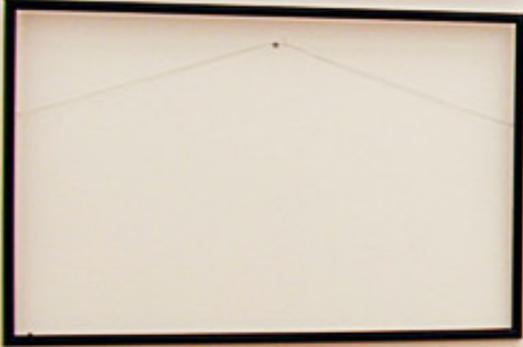
ASSIS TRINDADE

Mão na festa. Parte del libro Antologgia. Arte Pornô
Río de Janeiro 1982

42 x 29,7 cm c/u

Copias de página de libro

Cortesía de Fernanda Nogueira. Fondo RedCSur



Small text label, likely an artist's name or title, positioned to the left of the photograph.



Small text label, likely an artist's name or title, positioned to the right of the photograph.



MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE ACLARA RETIRO DE LA OBRA REFUNDACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE (1988), DE LAS YEGUAS DEL APOCALIPSIS, EXHIBIDA EN ESTA EXPOSICIÓN.

El Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA) en torno a la exhibición de la obra *Refundación de la Universidad de Chile* (1988), de la Yeguas de la Apocalipsis colectivo integrado por Pedro Lemebel y Francisco Casas, en la exposición *Poner el cuerpo. Llamamientos del arte y la política en los años ochenta en América Latina*, manifiesta:

1.- Que, la obra es parte de la exposición *Poner el cuerpo*, cuya curatoría pertenece a las investigadoras de la Red de Conceptualismos del Sur, Paulina Varas y Javiera Manzi, e incluye obras de distintos artistas cuyos préstamos fueron gestionados y debidamente documentados a través de convenios formales de exhibición de obra y uso de imagen.

2.- En el caso de la obra *Refundación de la Universidad de Chile*, el Museo firmó un convenio de autorización de exhibición y uso de imagen de la pieza con el representante de este colectivo en Chile, Sr. Pedro Montes Lira, quien además de autorizar lo referido anteriormente, gestionó y supervisó personalmente la impresión de las copias de exhibición y su enmarcación, dando los vistos buenos correspondientes. Todos los gastos asociados fueron realizados por el MSSA.

3.- No obstante lo anterior, el Sr. Francisco Casas solicitó a través del representante del colectivo el retiro de la obra, argumentado que no se le informó de la inclusión de la obra en la referida exposición y que no se le invitó formalmente a la inauguración.

4.- El MSSA lamenta que el representante del colectivo no informara anticipadamente al Sr. Francisco Casas acerca de la inclusión de la obra en la muestra, ni de la producción de la misma.

5.- En el contexto profesional descrito, lamentamos las expresiones del artista Francisco Casas, quien a partir de un hecho genuino, realiza un conjunto de aseveraciones injuriosas y difamatorias en contra del Museo, a través de redes sociales el pasado domingo 10 de abril, las que carecen de todo fundamento.

6.- De acuerdo a estos antecedentes y aún cuando el Museo cuenta con la documentación que avala su accionar, el Museo ha decidido hoy retirar la obra de la exposición señalada.

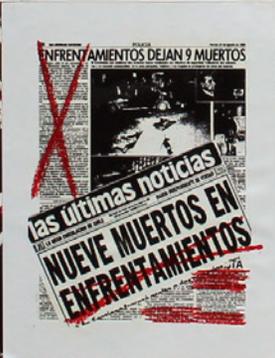
Santiago, 14 de abril de 2016

YEGUAS DEL APOCALIPSIS Refundación de la Universidad de Chile.

Fotografías Ulises Nilo
Santiago de Chile, 1988
Cortesía D21 Proyectos de Arte y Metales Pesados Visual

PEDRO LEMEBEL Manifiesto “Hablo por mi diferencia”.

Fotografía Claudia Román
Santiago de Chile, 1986
Fotografía blanco y negro, audio
Cortesía D21 Proyectos de Arte y Metales Pesados Visual



AGRUPACIÓN DE PLÁSTICOS JÓVENES, APJ

La producción gráfica fue una de las principales líneas de acción y experimentación de la Agrupación de Plásticos Jóvenes (APJ) en dictadura. La obra gráfica *Serie 1984* es un ejercicio de extensión del soporte del afiche en serigrafía a una escala mural de ocupación e intervención crítica del espacio público. Fue exhibida en los muros de sindicatos, tomas de terreno y poblaciones de Santiago donde se mantuvo la idea de una composición abierta, progresiva, dejando espacio a próximos pliegos que se irían sumando a su denuncia visual.

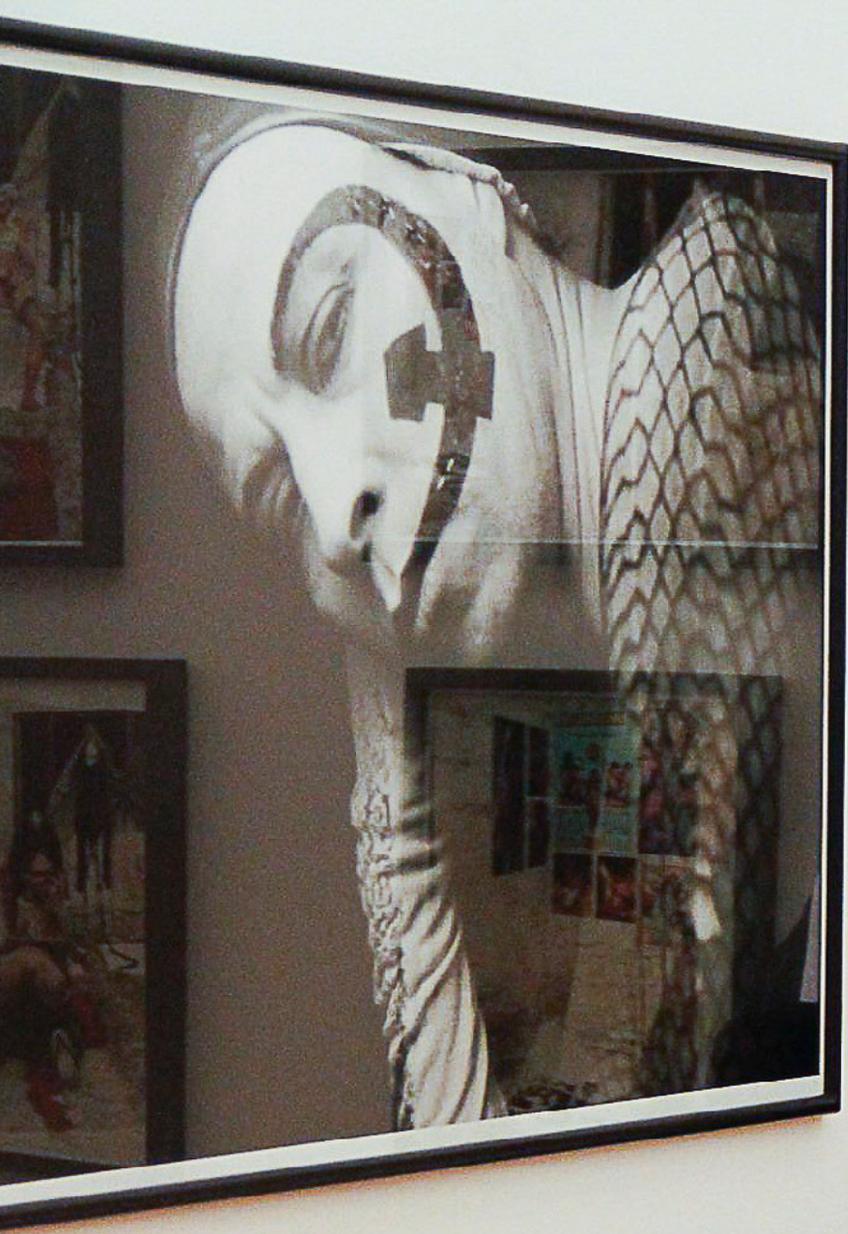
Serie 1984

Santiago de Chile, 1984

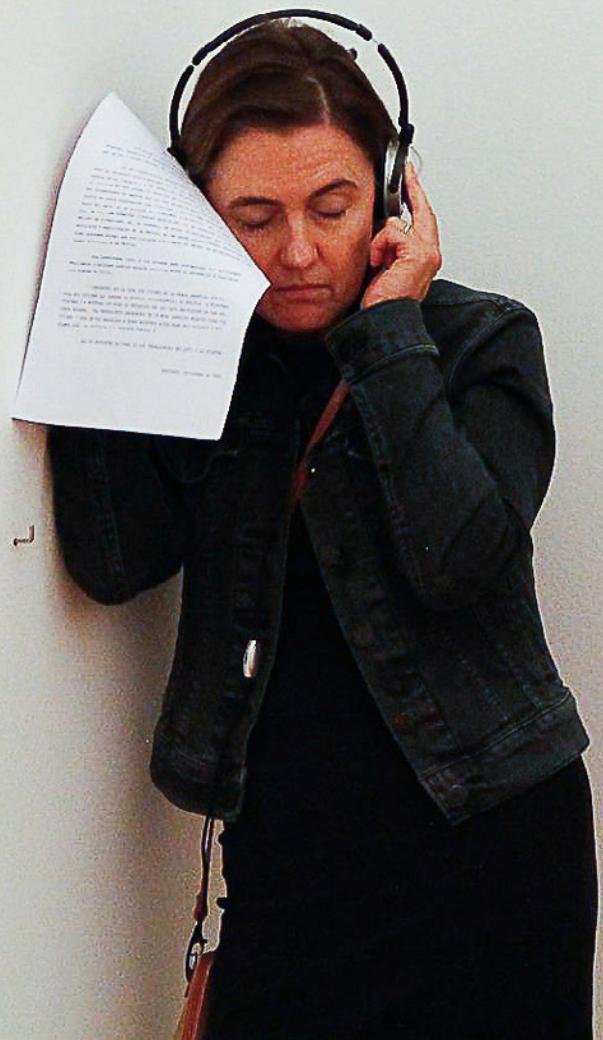
26 serigrafías

Copias de exposición

Cortesía Hugo Sepúlveda



THE JAZZ
Boris 'Gib' in 'Gib' (1997)
1997, 1998
1998, 1999
1999, 2000
2000, 2001
2001, 2002







MOVIMENTO DA REVOLUÇÃO
 O movimento da revolução surgiu em 1968, durante o governo de Juscelino Kubitschek, com o objetivo de promover a transformação social e econômica do Brasil. Seus membros defendiam a participação popular na tomada de decisões e a luta contra a corrupção e a desigualdade social.

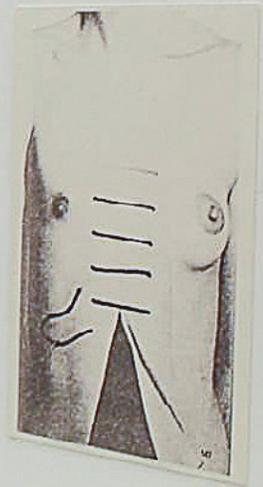
**Abaixo a ereção!
 Fora com a penetração!**

Este é um exemplo de uma cartilha política, que utiliza linguagem agressiva e provocativa para transmitir mensagens de resistência e luta social.



**PAX
 AMOR
 Y
 ANAR**

MOVIMENTO CONTRA
 Este movimento surgiu em resposta às políticas autoritárias do regime militar, defendendo a liberdade de expressão e a democracia.



MÃO NA FESTA

**PARTIDO
 UNIVERSAL DOS
 TRABALHADORES
 ANARQUISTAS**

- Contra o capitalismo e os danos do mundo na dança do mundo, poder!
- Move nos contra gravitamos. Decon poder!
- Guê, não Sim! Guê, não Não!
- Não tem: Não-se já!
- Contra as estruturas, viva a dicadura!
- Pela abertura dos portais, Fora o imperial e pela vida de anarquia e o prazer de todas as libertações.
- Pela suspensão da Polícia e o gesto da Anar.
- Contra o sindicalismo social.
- Abaixo as calças! Toda mundo nu!

Design: Sérgio



MÃO NA FESTA
 Projeto gráfico: Sérgio
 Edição: 1968
 100 exemplares



FUNDACIÓN ARTE Y SOLIDARIDAD

Presidenta	Raquel Morales
Vice Presidenta	Lucía Valenzuela
Tesorero	Ignacio Guevara
Secretaria	Marcela Ahumada
Consejero	Enrique Correa

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

Directora	Claudia Zaldívar
Colección	Caroll Yasky, encargada Camila Rodríguez, conservadora Héctor León, asistente Antonella Guevara, asistente
Archivo	María José Lemaitre, encargada Federico Brega, archivero Isabel Cáceres, asistente
Programación	Daniela Berger, encargada Carolina Díaz, productora
Públicos	Macarena Goldenberg, encargada (s) Scarlette Sánchez, productora Ignacia Biskupović, mediadora Jessica Figueroa, mediadora
Comunicaciones	Jordi Berenguer, encargado Evelyn Cazenave, periodista Francisca Gabler, periodista
Administración	Marcela Duarte, encargada Fanny Aguirre, encargada presupuesto Ramón Meza, montaje y mantención Victoria Martínez, recepción Marianela Soto, recepción Néstor Villalobos, estafeta Héctor Marcoleta, seguridad Fabián Sánchez, seguridad Marigen Godoy, aseo

EXPOSICIÓN

Poner el cuerpo. Llamamientos de arte y política en los años ochenta en América Latina.

Curatoría	Paulina Varas, Javiera Manzi
Coordinación	Daniela Berger
Museografía	Isidora González, Rodrigo Dueñas y José Llano
Conservadora	Camila Rodríguez
Productora	Carolina Díaz
Montajistas	Héctor León, Víctor Flores, Pedro Fuentealba, Javiera Zambrano, Javier Melo y Joseline Ferrada

ACTIVIDADES DE DEBATE Y PENSAMIENTO

Seminario <i>Futuros progresivos y resonancia crítica de los ochenta</i>	Isidro Parraguez
Conversatorio <i>Hacer política con nada: vigencia y memoria de la resistencia gráfica en tiempos de movilización</i>	Javiera Manzi
Residencia de investigación	Revista Punto de Fuga

CATÁLOGO

Equipo editorial	Claudia Zaldívar, Jordi Berenguer, Daniela Berger
Diseño	Ignacia Biskupović
Fotografía	Loreto González, Evelyn Cazenave y Luis San Juan

© Museo de la Solidaridad Salvador Allende. Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción total o parcial.

© Fotografía: sus autores

© Textos: sus autores

© Obras: sus autores

Santiago de Chile, Septiembre 2016

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE



FUNDACIÓN
ARTE Y
SOLIDARIDAD

FSA FUNDACIÓN
SALVADOR
ALLENDE



dibam
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS



RedCSur
RED CONCEPTUALISMOS DEL SUR