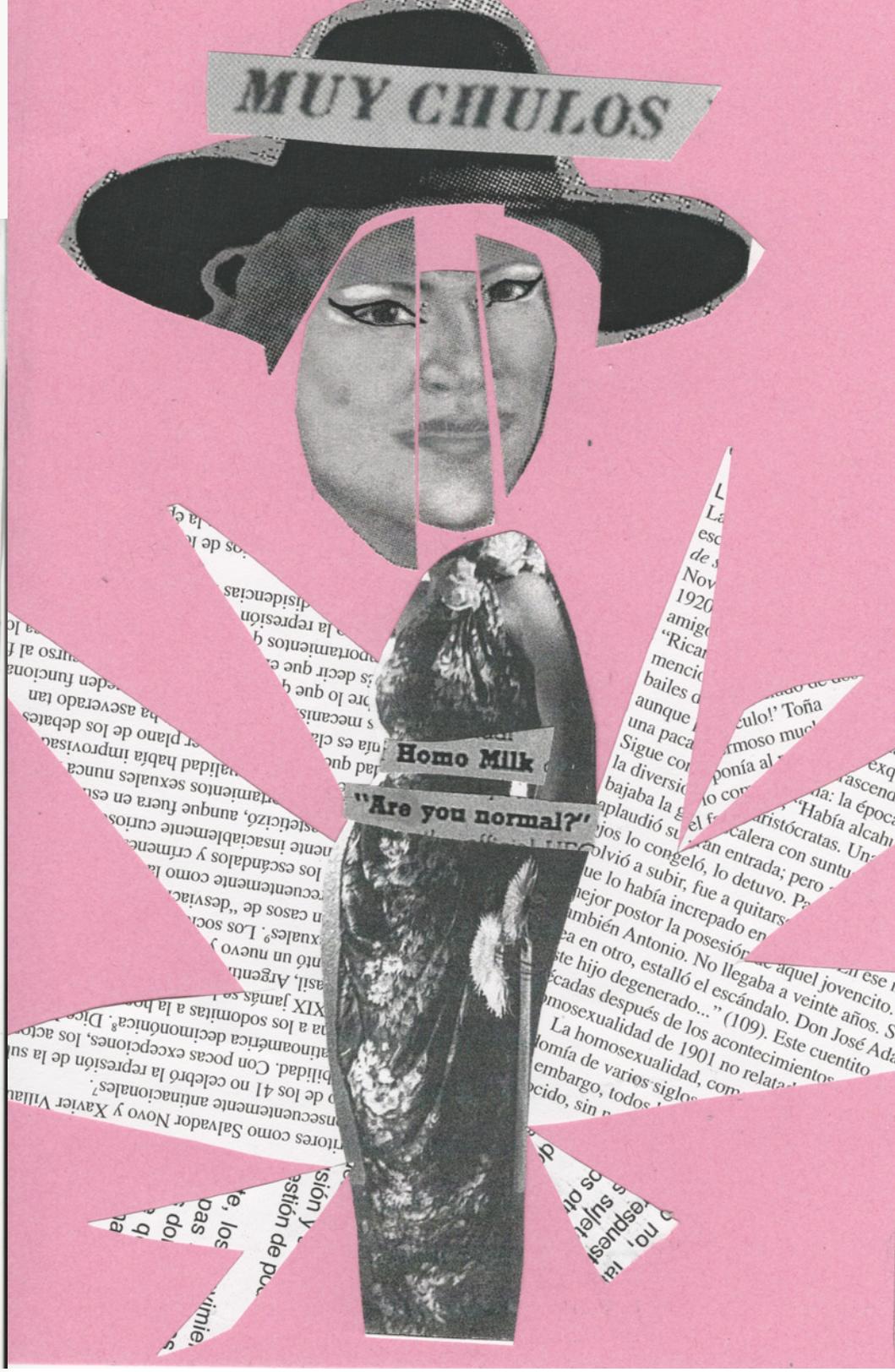






EL PROBLEMA NO SOMOS
LAS LESBIANAS QUE NO
SOMOS MUJERES, EL
PROBLEMA ES CUANDO
QUIEREN HACER DE
NOSOTRAS UNA DISCUSIÓN
INNECESARIA.





La importancia de llamarse Ernesto **MUJER**

Mientras algunos bailaban en las discos y otros eran notificados como VIH positivos, otros pocos intrépidos se atrevían a desafiar el silencio. Ernesto Muñoz, artista plástico, fue uno de los primeros en develar su homosexualidad en una entrevista a la opositora revista APSI, el 12 de agosto del 85. Proféticamente, Muñoz afirmó:

Doy mi nombre y mi apellido para abrir el campo a otros. Si yo me atrevo a hablar, detrás de mí vendrán diez más. La homosexualidad existe en todos los niveles y también dentro de las estructuras de poder. Ha habido presidentes con claras tendencias homosexuales. También embajadores, ministros, senadores. Esa realidad se acepta, siempre y cuando no se note. La sociedad ha presionado para que la homosexualidad se viva neuróticamente, le asigna roles trágicos para que opten por vivir su homosexualidad clandestinamente. Triunfa la relación ocasional y la promiscuidad que, en este caso, están estrechamente relacionadas con el SIDA.

Las primeras luces, los frutos de las profecías de Ernesto Muñoz, vinieron cuatro meses después, cuando Marcos Ruiz Delgado (posteriormente fundador del Movimiento de Liberación Homosexual MOVILH), declaraba a la misma revista APSI:

MUJER
Soy cristiano, socialista y homosexual.

ORDEN Y PATRIA

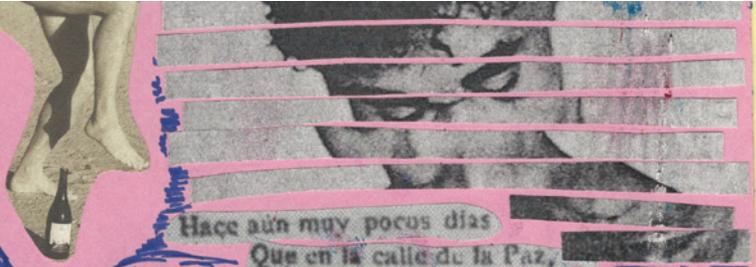
Hace aún muy pocos días
Que en la calle de la Paz,
Los gendarmes atisbaron
Un gran baile singular.
Cuarenta y un lagarajos
Disfrazados la mitad
De simpáticas muchachas
Bailaban como el que ma



La otra mitad con su traje.
Es decir de masculinos,
Gozaban al estrechar
A los famosos jottos.
Vestidos de faso y seda
Al último figario.
Con pelucas bien peinadas
Y moviéndose con chic.



¡Pues vaya usted á adivinar!
Llevaban buenos corsés.
Con pechos bien abultados
Y caderitas y muslos.....
Postizos... pues está claro.



Hace aún muy pocos días
Que en la calle de la Paz,
Los gendarmes atisbaron
Un gran baile singular.
Cuarenta y un lagarajos
Disfrazados la mitad
De simpáticas muchachas
Bailaban como el que ma



La otra mitad con su traje.
Es decir de masculinos,
Gozaban al estrechar
A los famosos jottos.
Vestidos de faso y seda
Al último figario.
Con pelucas bien peinadas
Y moviéndose con chic.



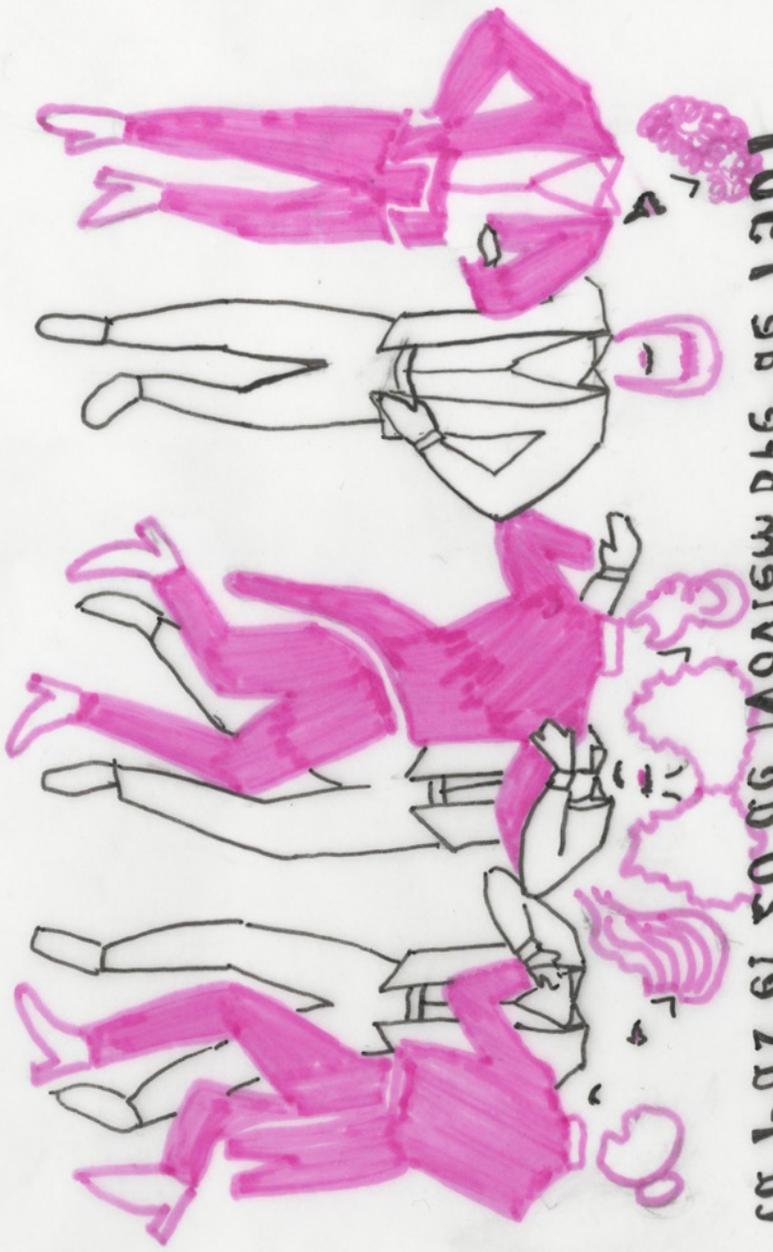
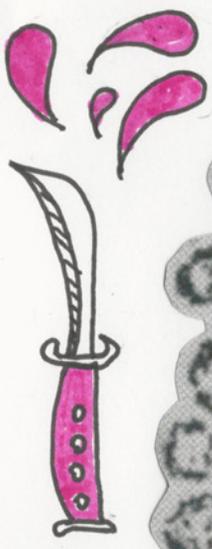
Abanicos elegantes
Portaban con gentileza,
Y aretes ó dormilonas
Pasados por las orejas.
Sus caras muy repintadas
Con albayaide ó con cal,
Con ceniza ó velutina....
¡Pues vaya usted á adivinar!
Llevaban buenos corsés.
Con pechos bien abultados
Y caderitas y muslos.....
Postizos... pues está claro.
El caso es que se miraban
Salerosas, retrecheras
Danzando al compás seguido
De música ratonera.
Se trataba, según dicen,
De efectuar alegre rifa.
De un niño de catorce años,
Por colmo de picardías.



EL
HETERO
PATRIARCADO
ES TAN
FUERTE

El heteropatriarcado es tan fuerte que me hizo olvidar
que mi primera relación sexual fue con una mujer

CHOREZA MARICA



EXCONTRACTOS EN SU PAIS DE LA CALLE DE
1001 DE LOS MOVIMIENTOS DE LA CALLE DE

2011 ANUARIO DE LA MARIQUITA

LOS 41 MARICONES

Encontrados en un baile de la Calle de la Paz el 20 de Noviembre de 1901



TRAVESTI

Persona que asume las características del «sexo opuesto». Éste, aunque un propósito legítimo, resulta en un compuesto de características masculinas y femeninas que, si bien toda persona posee en distintos niveles, el travesti explicita mientras comprueba las inadecuadas normas de género imperantes —lo masculino y femenino exclusivos.

Varios sectores de la comunidad homosexual censuran lo travesti, así como otras identidades «visibles», por considerarlo perjudicial para su imagen y aprobación social. Muchas transexuales rechazan a los travestis por el temor de ser estereotipadas como tales, mientras que algunas feministas los juzgan como promotores de estereotipos femeninos. Todo ello puede encubrir una misoginia desplazada, constituyéndose además en una negación de la historia de la diversidad sexual así como de la crítica de los roles de género impuestos.

Figure 1.

Lesbians & Gay Men:

Stand for Nicaragua
Support the Revolution



Anti-Gay Leaders
Support Somoza

Support Somozas
Anti-Gay Leaders



Support the Revolution
Stand for Nicaragua

Lesbians & Gay Men:

Figure 1.

como de la critica de los roles de género impuestos. además en una negación de la historia sexual así como de la crítica de los roles de género impuestos. Todo lo que como promotores de estereotipos femininos. Mientras algunas feministas estereotipadas como tales, mientras que algunas feministas transsexuales rechazan a los travestis por el temor de ser perjudicial para su imagen y aprobación social. Muchas travesti, así como otras identidades «visibles» por considerarlo varios sectores de la comunidad homosexual censuran lo masculino y femenino exclusivos.

comprueba las inadecuadas normas de género imperantes — lo persona posee en distintos niveles, el travesti explicita mientras de características masculinas y femeninas que si bien todo éste aunque un propósito legítimo, resulta en un compuesto. Persona que asume las características del «sexo opuesto».

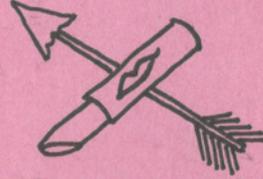
TRAVESTI

Aquí están los Maricones

MUY CHULOS Y COQUETOS.VES.

Hace aún muy pocos días
Que en la calle de la Paz,
Los gendarmes atisbaron
Un gran baile singular.
Cuarenta y un lagartijos
Disfrazados la mitad
De simpáticas muchachas
Bailaban como el que más.

La otra mitad con su traje,
Es decir de masculinos,
Gozaban al estrechar
A los famosos jofitos.
Vestidos de faso y seda
Al último figurin,
Con pelucas bien peinadas
Y moviéndose con chic.





OUT IN PUBLIC

100
100 de Solidaridad
Internacional
Isbiqunay

el saber
que no es el poder no se escucha.
Ese es el gran reclamo con relación a
una construcción de un discurso más
escultural, social y político
no se escucha
una construcción



TRAVESTIS FORMAN SU SINDICATO

los de afuera a la luz

"Queremos recibir el mismo trato que cualquier persona normal, porque nosotros también somos seres humanos", aclaró otra de las dirigentas de los travestis, María Teresa Torriani.



SANDINISTA



OF NICARAGUA
REVOLUCIÓN-ANAL



“HAY QUE JUGAR
CON EL
MAQUILLAJE
SIN SER UNA
VÍCTIMA DE
LA MODA”

Alarma general...

Aquí están los

Invertidos

Lloran, chillan, y hasta ladran,
Pero ninguno se escapa.

¡Qué conflictos!

YES! MORE! GIVE ME MORE!

LLamamiento

A todos; uno por uno



los de afuera

