



1975 — 1990

**MUSEO  
INTERNACIONAL  
DE LA RESISTENCIA  
SALVADOR ALLENDE  
MIRSA**

**MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE**



1975 – 1990

**MUSEO  
INTERNACIONAL  
DE LA RESISTENCIA  
SALVADOR ALLENDE  
MIRSA**

**MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE**





1975 – 1990

MUSEO  
INTERNACIONAL  
DE LA RESISTENCIA  
SALVADOR ALLENDE

MIRSA

Imagen portada: Detalle de pintura mural exhibida en *Musée International de la Résistance Salvador Allende*, Palais des Congrès, Nancy, Francia, abril-mayo 1977. Archivo MSSA.

Imagen página 2: Vista panorámica de *Musée International de la Résistance Salvador Allende*, Palais des Papes, Centre de Congrès, Avignon, Francia, julio 1977. Archivo MSSA.

Imagen página 4: Grupo de colaboradores MIRSA, en inauguración de exposición en Avignon, Francia, julio 1977. De izquierda a derecha (identificados): Julio Cortázar, Pilar Fontecilla, Dominique Taddei, Isabel Ropert, Miria Contreras y Carmen Waugh en el centro, Jack Lang, Aníbal Palma y Monique Buczynski. Archivo MSSA.

# ÍNDICE

---

## MUSEO EN EL EXILIO, UN MODELO DE RESISTENCIA

Claudia Zaldívar

8

## LA SOLIDARIDAD HECHA MUSEO

Miguel Rojas Mix

14

## FIBRAS RESISTENTES: SOBRE EL / LOS / ALGUNOS MUSEOS DE LA RESISTENCIA

Carla Macchiavello

28

## TESTIMONIO PARA EL CATÁLOGO RAZONADO SOBRE EL MUSEO INTERNACIONAL DE LA RESISTENCIA SALVADOR ALLENDE

Julio Le Parc

76

## EL MIRSA Y SU COLECCIÓN

---

### LA PERSEVERANCIA DE LA SOLIDARIDAD EN TIEMPOS DE RESISTENCIA

Caroll Yasky

82

### FICHA INSTITUCIONAL

96

### LÍNEA DE TIEMPO

102

### SELECCIÓN DE IMPRESOS

110

### FLUJO DE ITINERANCIAS Y TRASLADOS DE OBRAS

118

### ANÁLISIS DE LOS FONDOS

122

## CATÁLOGO RAZONADO COLECCIÓN RESISTENCIA MIRSA

---

 CUBA	 ESPAÑA
130	290
 PANAMÁ	 SUECIA
168	362
 COLOMBIA	 POLONIA
182	392
 FRANCIA	 FINLANDIA
196	408
 MÉXICO	 ARGELIA
258	430

### ÍNDICE ARTISTAS MIRSA

442

# MUSEO EN EL EXILIO, UN MODELO DE RESISTENCIA

*A los artistas del mundo...*

**Claudia Zaldívar**

DIRECTORA MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE



Primera exposición MIRSA en España, Fundación Miró, Barcelona, julio 1977. En primer plano, *Estructura (ensayo)*, donada por Albert Coma Estadella. Archivo MSSA.

El Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (MIRSA) nace en París en 1975, como una respuesta contestataria artística y política a la instalación de la Dictadura en Chile. Fue impulsado por quienes dieron origen al Museo de la Solidaridad en 1971 –proyecto que surgió en apoyo al gobierno socialista de la Unidad Popular, liderado por el presidente Salvador Allende–, y tuvieron que salir al exilio tras el golpe de Estado de 1973.

El MIRSA fue parte de una campaña internacional de denuncia permanente, que desde el arte cumplió el propósito de visibilizar una activa oposición política al régimen autoritario de la Junta Militar instaurado en Chile, y denunciar la violación a los derechos humanos que se estaba cometiendo. Para esto se retomó el espíritu solidario del primer Museo y se creó una red de apoyo descentralizada. Se invitó nuevamente a los artistas del mundo a donar obras, esta vez con un objetivo explícitamente político de propaganda: apoyar la ‘resistencia’ del pueblo chileno en un contexto internacional de Guerra Fría y de simultáneas dictaduras en Latinoamérica.

A través de esta publicación –que da continuidad al catálogo razonado *Museo de la Solidaridad Chile: Fraternidad, Arte y Política, 1971-1973*, publicado el año 2013–, se relata la historia fragmentada del MIRSA y la conformación de sus fondos de colección. De cómo, a pesar de no contar con sedes propias ni presupuestos estables, logró levantarse, conformar una colección internacional, itinerar sus obras y persistir hasta 1990, gracias al apoyo solidario y fraterno de un sinnúmero de redes artísticas, políticas e intelectuales que conformaron los Comités de Apoyo y otras instancias de organización, siempre bajo la coordinación ejercida por la secretaria ejecutiva del MIRSA, Miria Contreras, desde La Habana, Cuba, con el apoyo de Casa de las Américas.

Dan inicio a esta publicación los textos testimoniales de Miguel Rojas Mix, miembro cofundador del Secretariado General del MIRSA y partícipe en la primera etapa del Museo de la Solidaridad; y del artista argentino Julio Le Parc, a quien invitamos en representación de los artistas donantes que tuvieron un rol activo durante esta etapa del Museo. Rojas Mix en su texto “La solidaridad hecha museo”, se remonta a lo que fue el surgimiento del proyecto Museo de la Solidaridad durante la Unidad Popular, su vínculo con el Instituto de Arte Latinoamericano (IAL) de la Universidad de Chile del cual fue director, y su importancia política y simbólica. También da cuenta de las redes de colaboración intelectuales, artísticas y políticas internacionales que se generaron para ello y que fueron retomadas desde el exilio luego del golpe de Estado de 1973, para articular y activar el funcionamiento del MIRSA. A su vez, Le Parc nos brinda un testimonio íntimo sobre quienes personalizaron la idea de este Museo y fueron su alma, evidenciando el compromiso solidario y fraterno que tuvieron particularmente los artistas en Francia frente a la política de opresión y abuso de poder que vivía Chile.

También se incluye una completa revisión sobre el contexto histórico y las acciones solidarias que hicieron posible la constitución en el exilio del Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende, en el texto “Fibras resistentes: Sobre El/Los/Algunos Museo/s de la Resistencia” de la historiadora del arte Carla Macchiavello, quien en el catálogo dedicado al Museo de la Solidaridad realizó un despliegue de análisis similar. Empleando la figura metafórica de las fibras vegetales y sus variables formales, va exponiendo y desentrañando la compleja y múltiple naturaleza del MIRSA, lo que ayuda a comprender su rica historia, el carácter ecléctico de la colección reunida durante este periodo y la connotación política detrás de esta diversidad. A su vez, Macchiavello presenta cómo el exilio obligó a repensar la forma y los objetivos del Museo, a reinterpretar la noción de solidaridad y a buscar estrategias múltiples y móviles para responder a los nuevos cambios con un efecto creativo inesperado.

Este catálogo fue pensado desde un inicio como fruto de una investigación de tres años, que junto a la revisión de los archivos del Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA), incorporó el registro unitario y la actualización del inventario de las más de mil cien piezas que conforman el fondo de obras donadas en el extranjero entre 1976 y 1990 al MIRSA. En su texto “La perseverancia de la solidaridad en tiempos de resistencia”, Carroll Yasky, encargada de la colección MSSA y coordinadora de este proyecto, nos presenta un panorama completo sobre la constitución de la colección, las características específicas del conjunto de obras de este periodo, y también las dificultades enfrentadas en esta investigación, debido a la incerteza o total ausencia de antecedentes en relación a los países donde operó el MIRSA. Vacíos, que como señala, son atribuibles a lo que fue el Museo en el exilio “una institución sin sede propia, itinerante y sostenida en base a la confianza, voluntad y apoyo de un conjunto de personas e innumerables instituciones de distinto orden”.

A su vez, en el capítulo “El MIRSA y su Colección” se presenta una completa recopilación de información sistematizada del funcionamiento y gestión del Museo, junto a datos analíticos de sus fondos de colección. La publicación termina con el capítulo “Catálogo Razonado” que despliega todas las obras donadas durante este periodo, agrupadas según el país de procedencia de los fondos, con una breve presentación descriptiva de cada caso.

A partir de los vacíos y de la fragmentación de origen de nuestra historia, es que el Museo de la Solidaridad Salvador Allende está trabajando transversalmente desde una política de reactivación de la memoria y revitalización de aquellas redes internacionales, tanto institucionales como personales, que permitieron su conformación, para poner en valor las ideas y acciones que impulsaron este proyecto y, a quienes posibilitaron la articulación de este importante Museo, siendo los artistas donantes los principales protagonistas.

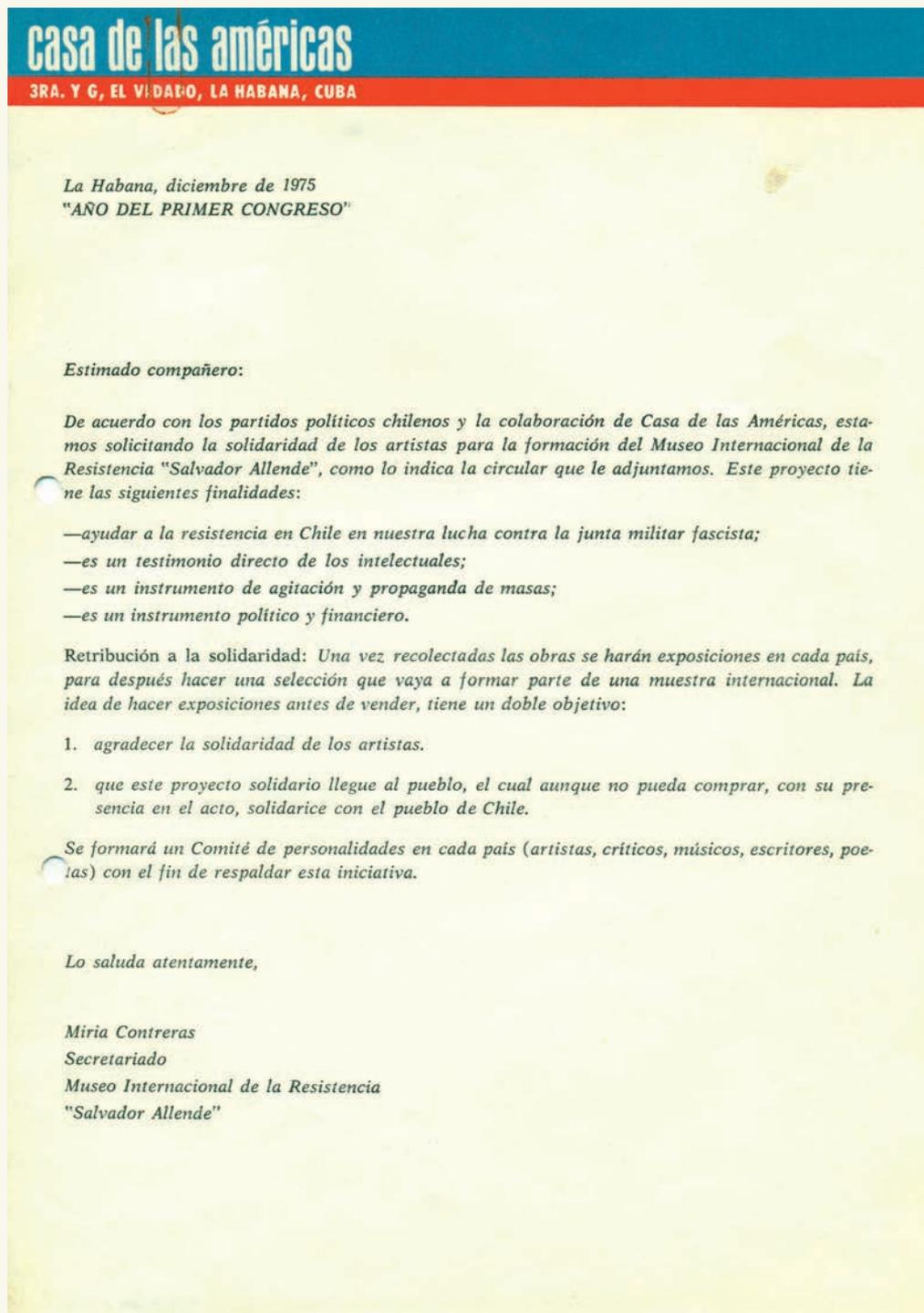
Pensamos esta publicación como el inicio de una investigación en proceso del MIRSA, una primera aproximación, que si bien nos presenta un nutrido análisis y recopilación de información sistematizada de su historia y sus fondos de colección, también nos abre un sinnúmero de preguntas y nos evidencia vacíos que son parte de nuestra identidad. Esperamos que esta publicación marque el inicio de la reactivación y rearticulación de estas redes de colaboración, para reconstruir y hacer una relectura contemporánea colaborativa de este importante proyecto cultural latinoamericano, pensado desde un principio como un nuevo modelo museológico, como un ‘Anti Museo’<sup>1</sup>, que puso y sigue poniendo en cuestionamiento al sistema artístico hegemónico y sus instituciones museales.

Este catálogo es un acto de agradecimiento a los fundadores y a los artistas que conformaron esta gran colección, que simboliza en su conjunto y diversidad la lucha comprometida por la libertad y la justicia, en un momento determinante para Latinoamérica. Así también, es la compensación de una deuda de años al darle su lugar de importancia dentro de la historia artística e institucional latinoamericana, como un proyecto crítico y utópico vigente, que nos sigue inquietando e inspirando.

*Santiago, 7 de octubre 2016*

---

1. María Berríos, conferencia “Del Tercer Mundo al Molotov Party. Pop anticolonial e internacionalismo”, en seminario “La emergencia del Pop. Irreverencia y calle en Chile”, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile, 1 de septiembre de 2016.



Carta de presentación del MIRSA, Miria Contreras, Secretariado Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende. La Habana, Cuba, diciembre 1975. Archivo MSSA.



# LA SOLIDARIDAD HECHA MUSEO

Miguel Rojas Mix



Registro del proceso de producción de la Pintura de Brigada realizada por artistas finlandeses y chilenos para la exposición *Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende*, sede Finlandia, Taidehalli, Helsinki, Finlandia, enero 1979. Archivo MISA. Fotografía: Seppo Hilpo Valokuvaaja.

El Museo de la Solidaridad fue producto de un acontecimiento histórico trascendente: la elección a la presidencia de Chile de Salvador Allende Gossens; y de dos circunstancias, la reunión de la Operación Verdad que planteó la idea de solicitar donaciones de obras a los artistas de América y Europa para apoyar la experiencia de Allende, y la creación del Instituto de Arte Latinoamericano (IAL) de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, que organizó y gestionó la creación del Museo.

La elección de Allende fue un acontecimiento mundial. Se produjo en un momento de agotamiento ideológico de la Guerra Fría. Sus tensiones hacían que la humanidad deseara un mundo mejor. Una salida de las desigualdades que imponía la sociedad capitalista y de los desacuerdos entre las izquierdas para encontrar un camino democrático que uniera libertad y justicia social. La ‘Vía Chilena al Socialismo’ hacia un socialismo democrático, apareció como un modelo. Lo recogió la *sinistra* italiana, asociándolo al pensamiento de Antonio Gramsci. François Mitterrand –todavía candidato– llegó a Chile pocos meses después del triunfo de la Unidad Popular para estudiar el modelo y ver las posibilidades de ensayarlo en Francia. Así nació el ‘Programa Común’ que lo llevó a la presidencia en 1981. Todo ello inquietó al Pentágono y al Gobierno conservador de los Estados Unidos, como dan testimonio *Mis memorias* de Henry Kissinger; donde incide en que no veía razón por la cual se le debiera permitir a cierto país “hacerse marxista” meramente por “la irresponsabilidad de su gente”. El país en cuestión era Chile, que, en la época de este comentario, tenía una justificada reputación como la democracia pluralista más evolucionada del hemisferio sur de las Américas<sup>1</sup>. Pero, iba más allá. El modelo de la ‘Vía Chilena al Socialismo’, representaba una gran esperanza para los sectores progresistas del mundo entero, y avivó en ellos la voluntad de solidaridad. El enfrentamiento de Allende con el imperialismo, metafóricamente, era la lucha de David contra Goliat.

Allende venció en las urnas con una débil mayoría electoral, un 36,2% de los votos. Había ganado las elecciones, pero no el poder. Era lo que estaba en juego en su mandato; pero su modelo de socialismo democrático, socialismo en libertad, y su coraje intransigente, habían relanzado una esperanza, y es por ella que los sectores progresistas, al menos de Europa y América (toda América), decidieron apoyarlo. Comenzando por los artistas, que manifestaron su voluntad creando el Museo de la Solidaridad. Voces oscuras discuten quién creó el Museo. En realidad, fueron los artistas quienes lo erigieron, apoyados por los intelectuales. Nosotros, los chilenos, solo nos encargamos de

---

1. Christopher Hitchens, *Juicio a Kissinger*. Barcelona: Anagrama, 2002.

la acogida y de su gestión, procurando guardar la memoria de una calidad humana y de un humanismo, que hoy parecen haber abandonado los escenarios sociales: eso que llamamos solidaridad. El Museo es un monumento a esa virtud, a ese humanismo.

Solidaridad fue una palabra clave de la Unidad Popular, el principio de acción que caracterizó su política interna y externa. Solidaridad, en grandes letras de colores, aparecía escrita al despertar la aurora en los muros de cierre y contención de la ciudad, pintados y repintados, noche a noche, por brigadas de jóvenes con brocha gorda en mano, comprometidos con el proyecto de Allende.

Con ese espíritu se llamó a la Operación Verdad, denominación con la cual se invitó a intelectuales del mundo entero a visitar Chile. Operación Verdad se refería a la campaña política, social y cultural que organizó el Gobierno del Presidente Allende, en 1971, contra el boicot informativo de los medios de comunicación chilenos y foráneos, y de la política de desestabilización interior por parte de grupos de extrema derecha, apoyados por consorcios económicos extranjeros y los aparatos de inteligencia del Gobierno estadounidense. Verdad para desvirtuar mentiras, esparcidas por una inescrupulosa campaña contra Allende: “Pronto se verán los tanques rusos frente a La Moneda”, escribían los periódicos de la derecha; los únicos tanques que se vieron, fueron los de los golpistas del ejército chileno. En una cena organizada para los participantes en la Operación Verdad, en una mesa en la que me encontraba junto a José María Moreno Galván, crítico de arte español; Carlo Levi, pintor italiano; el psiquiatra español, Carlos Castilla del Pino; y otros participantes, surgió la idea de solicitar a los artistas progresistas del mundo que donaran una obra para apoyar la experiencia del socialismo democrático que representaba Allende. No surgió todavía la idea del Museo y no podía surgir porque no se sabía, ni se podía imaginar, cuál sería la respuesta de los artistas. Fue extraordinaria.

El Instituto de Arte Latinoamericano fue creado el 29 de diciembre de 1970. Coordinó en una sola institución las funciones del Instituto de Extensión de Artes Plásticas y del Centro de Arte Latinoamericano. De él dependía el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), que entonces se encontraba en la Quinta Normal.

A mi retorno de Alemania, a comienzos de 1969, volvía convencido que había que apoyar, desde la cultura, el proyecto de integración latinoamericana. En la Universidad de Chile encontré la cooperación de la Facultad de Bellas Artes, del decano Pedro Miras, y del director de la Escuela de Bellas Artes, José Balmes. En esa línea creé el Centro de Arte Latinoamericano (1970) que, al poco, se transformó en el IAL. La primera acción que realizamos fue una exposición que marcó el espíritu del Instituto: inspira-

dos en el *Canto General*, convocamos a los artistas, con los versos de Pablo Neruda: “América no invoco tu nombre en vano”, a presentar una obra que fuera una respuesta a ese llamado. Frente al portal del MAC, donde se presentó la exposición, montamos una carpa en la que actuaron cantantes y grupos de la Nueva Canción Chilena, como Víctor Jara, Inti-Illimani y Quilapayún, y se le rindió un homenaje a Violeta Parra. Neruda marcó la exposición con su presencia. A esa siguieron otras exposiciones que se proponían significar el programa de Allende, como *Las cuarenta medidas* o *Chile tiene arte con Allende*. A continuación, y al hilo de los tiempos, el IAL se encargó de la organización y la gestión del Museo de la Solidaridad: de recibir las obras y presentarlas en sucesivas exposiciones, para mostrar a los chilenos y a la comunidad internacional, con hechos tangibles, el respaldo planetario que gozaba el proyecto socialista de Salvador Allende. No faltaron los problemas, incluso jurídicos, como la dificultad de establecer la propiedad sobre las obras; de acuerdo a la legislación chilena de la época, toda donación de más de doscientos pesos debía constar por escrito. No hubo un solo artista que enviara un acta de donación, la sola entrega de la obra les bastaba para atestiguar su voluntad. El tiempo zanjó el problema e hizo que la posesión se transformara en propiedad.

Al año siguiente de la creación del IAL, en 1971 se incorporan al equipo, como investigadores, el poeta y crítico de arte argentino Aldo Pellegrini, y el crítico de arte y ensayista brasileño, Mário Pedrosa. A Mário, que estuvo asilado en la Embajada chilena, no fue fácil sacarlo de Brasil y avecindarlo en Chile; por otro lado, por su empecinado troskismo, despertaba susceptibilidades en algunos sectores políticos de Chile. Lo que unía a estos investigadores con el IAL, era que el Instituto se presentaba como portador de una voluntad de integración latinoamericana. Su propuesta cultural se inscribía en una idea cara a Salvador Allende: que los latinoamericanos formamos un Pueblo-Continente. En esa línea el IAL tenía en su programa la creación de un Museo de Arte Latinoamericano. Empresa que habíamos iniciado en el Encuentro Chile-Cuba, realizado en 1971 en La Habana<sup>2</sup>.

Derivado de la Operación Verdad, y para impulsar esta idea, un grupo de intelectuales progresistas del mundo entero constituyó el CISAC (Comité Internacional de Solidaridad Artística con Chile), destinado a concretizar las simpatías y la adhesión de los artistas al proceso revolucionario que se iniciaba en Chile, donando cada uno una

---

2. “Declaración de La Habana-Encuentro de Plástica Latinoamericana”, en *Dos encuentros. Encuentro de Artistas Plásticos del Cono Sur (Chile) - Encuentro de Plástica Latinoamericana (Cuba)*, Miguel Ángel Rojas Mix, (ed.). Santiago de Chile: IAL- Andrés Bello, 1973, pp. 26-27.

obra. El Comité designó como presidente a Mário Pedrosa y como secretario al cineasta uruguayo Danilo Trelles. Fue constituido por Louis Aragon, Giulio Carlo Argan, José María Moreno Galván, Dore Ashton, Roland Penrose, Mariano Rodríguez, Eduard de Wilde, Jean Leymarie, Juliusz Starzynsky, Carlo Levi y Rafael Alberti. No participaron chilenos porque solidaridad era la que daban los artistas de los otros países a Chile.

La creación del Museo de la Solidaridad superó el acuerdo de intercambio de obras que se planeaba para crear el Museo de Arte Latinoamericano y se convirtió en el centro de las actividades del IAL. Muchas de sus propuestas se orientaron a hacer avanzar la idea del Museo, como ocurrió con el Primer Encuentro de Artistas Plásticos del Cono Sur, realizado del 3 al 15 de mayo de 1972 en Santiago. Un foro sobre arte, política y cultura entre artistas chilenos, argentinos y uruguayos, y al que los artistas asistieron numerosos. Ellos impulsaron las donaciones. Los uruguayos incluso lograron obtener obras de artistas de tanta importancia histórica como Joaquín Torres García y Pedro Figari. La donación europea fue magnífica, por una parte Moreno Galván motivó a los más destacados artistas españoles, basta mencionar a Joan Miró y Manolo Millares; por otra, Mário Pedrosa partió a recorrer el viejo continente para presentar a los artistas el Museo y motivar donaciones, y activó sus contactos en Estados Unidos. Tenía grandes conexiones con los artistas europeos, había sido curador de la II Bienal de São Paulo (1953) y participado en la organización de tres posteriores; mantenía una particular amistad con Alexander Calder, al que lo unía el trotskismo; y con Dore Ashton, influyente crítica de arte norteamericana. Para organizar el viaje, dado que el IAL tenía un cerrado presupuesto universitario, contamos con el inestimable apoyo de Danilo Trelles quien, con sus contactos se encargó de obtener los pasajes y otros aspectos materiales. Debo recordar que todo el IAL se comprometió con el Museo. Un papel importante desempeñó la secretaria ejecutiva, María Eugenia Zamudio, que se ocupó de los problemas de gestión administrativa, y el artista Guillermo Núñez, que dirigía el MAC en la Quinta Normal.

En pocos meses, se recibieron en Chile cerca de cuatrocientos cincuenta obras de pintores y escultores, particularmente representativos del arte contemporáneo. Esta colección constituyó el primer acervo del Museo de la Solidaridad. Nombres importantes de las vanguardias internacionales acreditaron su nivel estético, reuniendo gran número de países, tendencias y artistas, como la donación de los artistas cubanos, acordada en un intercambio entre la Casa de las Américas y el IAL.

El Museo de la Solidaridad fue inaugurado en mayo de 1972, con la presencia de Salvador Allende, y provisoriamente instalado en el Museo de Arte Contemporáneo de la Quinta Normal en Santiago.

Como lo expresó Mário Pedrosa en esta ocasión, hablando en nombre de todos los participantes: “Los donantes quieren que sus obras sean destinadas al pueblo, que sean permanentemente accesibles a él. Y más que eso, que el trabajador de las fábricas y de las minas, de las poblaciones y de los campos entre en contacto con ellas, que las considere parte de su patrimonio [...]. Lo que une indisolublemente estas donaciones es precisamente este sentimiento de fraternidad, para que jamás se dispersen en direcciones y destinos diferentes. Los artistas las donan para un Museo que no se deshaga con el tiempo, que permanezca a través de los acontecimientos como aquello para lo que fue creado: un monumento de solidaridad cultural al pueblo de Chile en un momento excepcional de su historia”.

Respondiendo a estas palabras, en la inauguración, Salvador Allende declaró: “[...] éste es el único museo del mundo que tiene un origen y un contenido de tan profundo alcance. Es la expresión solidaria de hombres de distintos pueblos y razas que, a pesar de la distancia, entregan su capacidad creadora, sin reticencias, al pueblo de Chile, en esta etapa creadora de su lucha”.

La importancia de las obras reunidas da la medida de como aquella humanidad veía la experiencia democrática de Salvador Allende. El Presidente concordó en que debía llamarse Museo de la Solidaridad.

Eran años en que todavía alumbraba la utopía y se creía firmemente en que era posible construir una sociedad mejor. Y si los artistas respondieron decididamente al llamado de Allende, y apoyaron en forma masiva su experiencia, fue porque, para ellos, él representaba esa ‘utopía concreta’ de que hablaba Ernst Bloch, gran maestro de la Escuela de Frankfurt: la de una sociedad que todavía no existe pero que se puede construir, una sociedad donde crecieran las libertades, más justa y más democrática. En este sentido Allende es una de las personalidades emblemáticas más significativas de lo que ha sido el siglo XX, y su Museo un monumento, un memorial, destinado a recordar esos principios.

Y las donaciones continuaban llegando. Una segunda y tercera muestra tuvo lugar casi simultáneamente en abril de 1973 en el MAC y en el edificio sede de la UNCTAD III, que Salvador Allende inicialmente había prometido destinar como sede del Museo. A esta última la sorprendió el golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973. Con el *putsch*, el edificio de la UNCTAD pasa a ser la sede del Gobierno Militar.

Después las obras se dispersaron. Unas quedaron, subterráneas, en el Museo de Arte Contemporáneo, otras pasaron vergonzosas a adornar dependencias ministeriales. Algunas de esas obras se encuentran hoy en otros museos, producto de la confusión que creó la Dictadura, pero pertenecen al Museo de la Solidaridad, porque a él y sólo

para él fueron donadas. El hecho de haberlas albergado durante el período dictatorial no constituye propiedad.

Algunas colecciones no llegaron nunca. Como la donación que hicieron los artistas británicos y que se encontraban en la Embajada chilena en Londres, como han testimoniado el embajador de entonces Álvaro Bunster, y su esposa Raquel Parot. Entre ellas se encontraban piezas de Henry Moore, cuyas esculturas debían mucha inspiración al arte precolombino mexicano, y de David Hockney, artista clave, como también de otros artistas de la generación siguiente. Los artistas exigieron la devolución de sus obras, porque había desaparecido la motivación con que habían sido donadas.

Es difícil saber el número de obras que habían sido donadas hasta el momento del golpe militar. En particular para quienes salimos de Chile. Se habla de quinientas, ya recibidas en la segunda exposición del Museo, pero creo que éstas no contabilizan las que estaban expuestas en la UNCTAD en el momento del golpe de Estado, ni las ya donadas que no alcanzaron a llegar. Es importante recordarlas para saber el respaldo mundial con que contó la propuesta política de Salvador Allende. A los artistas, a todos, tendríamos que citarlos, lo merecen. Me remito al catálogo razonado del período Solidaridad –publicado por el MSSA el 2013–, que sí lo hace. Todos de valioso nivel estético, representan sucesivas vanguardias del arte internacional y latinoamericano. Una obra emblemática es la de Miró. Curioso que un autor que ha sido catalogado como del surrealismo abstracto, haya realizado algunas de las imágenes más fuertes de sostén a las luchas progresistas del siglo XX. El famoso cartel *Aidez l'Espagne* de apoyo al frente republicano, y la obra señera que donó al Museo de la Solidaridad, que imagina una especie de Ave Fénix, anunciando un nuevo amanecer.

El Museo queda cautivo en Chile después del golpe de Estado. Los organizadores, que salen al exilio, deciden entonces crear un nuevo museo. Si el primero se llamó de la Solidaridad, a éste se le nombra Museo de la Resistencia. En París se conforma un Secretariado compuesto por Mário Pedrosa, José Balmes, Pedro Miras, Miria Contreras –la única que trabaja desde Cuba– y mi persona.

Será el emblema cultural de la lucha contra la Dictadura Militar. Numerosos son los artistas, ya presentes en la colección, que vuelven a donar obras, esta vez para el Museo de la Resistencia. Muchos otros se suman renovando la solidaridad democrática internacional que, de acuerdo a las circunstancias, va más allá del caso chileno para extenderse a todas las víctimas de represiones y dictaduras. El exilio chileno en Europa y en Estados Unidos se transforma en exilio latinoamericano: al golpe de Estado en Chile, precedido por el de Brasil, siguieron el de Uruguay y el de Argentina, con el consiguiente exilio.

Se formaron numerosos Comités de Apoyo. En Francia obtuvimos el respaldo, no sólo de la intelectualidad francesa, sino de los autores e intelectuales latinoamericanos que allí vivían. El Comité francés es significativo. Lo componían: Louis Aragon, Louis Althusser, Roland Barthes, François Biot, Jean Casou, Françoise Choay, Julio Cortázar, Régis Debray, Mikel Dufrenne, Jean-Pierre Faye, Pierre Gaudibert, Jean-Clarence Lambert, Jacques Lassaingne, Marc Le Bot, Jacques Leenhardt, Julio Le Parc, Jean Leymarie, Edgard Morin, Édouard Pignon, Bernard Pingaud, Pierre Restany, Antonio Saura, Pierre Soulages, Dominique Taddei, Bernard Teyssède, Alain Touraine y Victor Vasarely. Todas figuras significativas del arte, la literatura, la filosofía, el pensamiento crítico, la vida académica y la iglesia progresista.

En el exilio, la resistencia no era solo chilena. Era la de todos los latinoamericanos que estaban sufriendo dictaduras: brasileños, uruguayos, argentinos y paraguayos. El Museo de la Resistencia se inicia con una serie de acciones solidarias. En Francia nos recibió Julio Cortázar y nos pusimos de inmediato en actividad. Con él, y otros autores, sacamos en Gallimard, 1974, el libro que inició la denuncia: *Chili, dossier noir: Sur le front des arts visuels*, y fueron numerosas las acciones que realizamos en Europa para despertar la solidaridad. Conferencias, coloquios; intervenciones en el Senado francés, viajes al Tribunal Russell para revelar la intervención norteamericana. La sesión del Tribunal en Roma, 1976, se centró en Brasil y Chile. Alternativamente hacíamos equipo con Cortázar, Eduardo Galeano, Mario Benedetti, Jorge Enrique Adoum y Augusto Roa Bastos. Sin olvidar las exposiciones del Museo. Hubo muchas en Francia y las presentaciones de nuevas colecciones que se hacían en diversos países, como en Suecia y Finlandia, algunas de las cuales me correspondió inaugurar. Son recuerdos inolvidables. Las acciones comenzaron por la creación de un Comité que se dirigía a los artistas para pedirles obras y venderlas para pagar los juicios de los detenidos. Recuerdo haber acompañado a Miria Contreras, 'La Payita', a ver a Fernando Botero, con el que me unía una grata amistad. Fernando le dio dos dibujos y le dijo claramente que eran para vender y el dinero debía destinarse a pagar la defensa de los detenidos; y, si no se vendían, pasarían al Museo.

Es necesario que todas las obras que fueron donadas al Museo vuelvan a incorporarse a su patrimonio. Si no sería traicionar la voluntad de los artistas donantes, y una traición a una idea generosa y bella destinada a apoyar la voluntad de un mundo más justo y solidario. Obras del Museo hay hoy en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago. No es allí donde les corresponde estar, pues fueron donadas al Museo de la Solidaridad. Hay obras que se llevaron a Cuba, pensando que allí estarían más protegidas, entre ellas un Roberto Matta monumental; y puede que se encuentre más de una en alguna colección privada. En Francia no teníamos fondo alguno para la protección del Museo, ni para asegurar las obras ni para mantener un local propio, por lo cual pasaban de un refugio

a otro. No faltan las obras que sufren o que desaparecen en ese desamparo. Las tuvieron durante corto tiempo, contados ayuntamientos comunistas o socialistas, también las guardó algún artista, con talleres espaciosos, como Julio Le Parc; pero, al poco, nos pedían que las sacáramos. Sentían el peso de la responsabilidad. El problema de un Museo en exilio es el mismo de los exiliados. ¿Dónde vivir? Según los países, así el albergue. En España la influencia de Moreno Galván fue decisiva, pero se formó un equipo chileno que se ocupaba de las donaciones: María Eugenia Zamudio, Ricardo Mesa, importante escultor chileno, y Carmen Waugh.

A Carmen yo la había nombrado relacionadora pública del IAL, con dificultad, pues no había sido allendista, y la objetaban. Había dirigido la galería de arte más importante de Chile y otra en Buenos Aires, era una excelente galerista y por eso insistí en nombrarla. Cuando vino el golpe militar, y se cerró el IAL, ella estaba en España abriendo una nueva galería comercial de arte y ahí se vinculó al Museo de la Resistencia. Actuó en colaboración con Miria Contreras, quien había sido secretaria personal de Allende, y con riesgo de vida, pues se encontraba en La Moneda el día del golpe. Contreras se exilió en Cuba y desde ahí viajó continuamente a Europa trabajando para los cubanos y participando en la recolección de obra para el Museo. La donación española se guardó bien protegida en Valencia hasta que tomó rumbo a Chile.

En Francia fueron los dominicanos, no de la isla sino de la orden de los Dominicos, esos ‘perros de Dios’, como dice su nombre en latín, quienes terminaron guardando celosamente la colección. Buscando donde albergar el Museo me pusieron en contacto con un padre dominico que trabajaba en un semanario satírico: *La Gueule Ouverte*, periódico ecológico-político, que se acababa de fundar en 1972 y estaba vinculado a *Charlie Hebdo*. En él trabajaban los dibujantes que fueron asesinados en el atentado contra Charlie Hebdo en enero del 2015, Cavanna, Wolinsky. El dominico pertenecía a un convento donde enseñaba la historia de la arquitectura: La Tourette, obra magna de Le Corbusier; un impresionante monasterio que se encontraba en los alrededores de Lyon. Me puso en contacto con François Biot, que sería el prior del convento. Un personaje que hay que destacar en la historia del Museo y de la solidaridad, que acogió y ayudó a numerosos refugiados que se encontraban en la zona. François me dijo: “¡De acuerdo! nosotros guardamos el Museo, pero tú te comprometes a dar un seminario de un mes sobre América Latina, en los cursos que organizamos en julio para monjes y monjas que vienen al convento desde allá, para reciclarse y actualizar su formación”. Pasé durante cinco años los meses de julio en el convento de La Tourette. Con los monjes organizamos durante esos meses numerosos actos en relación con el Museo. El más espectacular fue una presentación de la colección, con cantantes, escritores y pintores latinoamericanos. Cuando Daniel Viglietti iba a cantar, se le adelantó un ruiseñor y el ‘Flaco’ dijo: “no puedo competir con él”. A

ese acto asistieron ‘La Tencha’ (Hortensia Bussi, viuda de Allende), Carlos Altamirano, y otros destacados chilenos. En el día de la misa comulgaron todos con un pedazo de pan, como se acostumbraba entonces en la iglesia del Concilio Vaticano II.

Finalmente, a mediados de los ochenta, prácticamente todos los chilenos pudieron volver a Chile y, entre ellos, la familia Allende que, desde su llegada, crea la Fundación Allende e incorpora el Museo a ella.

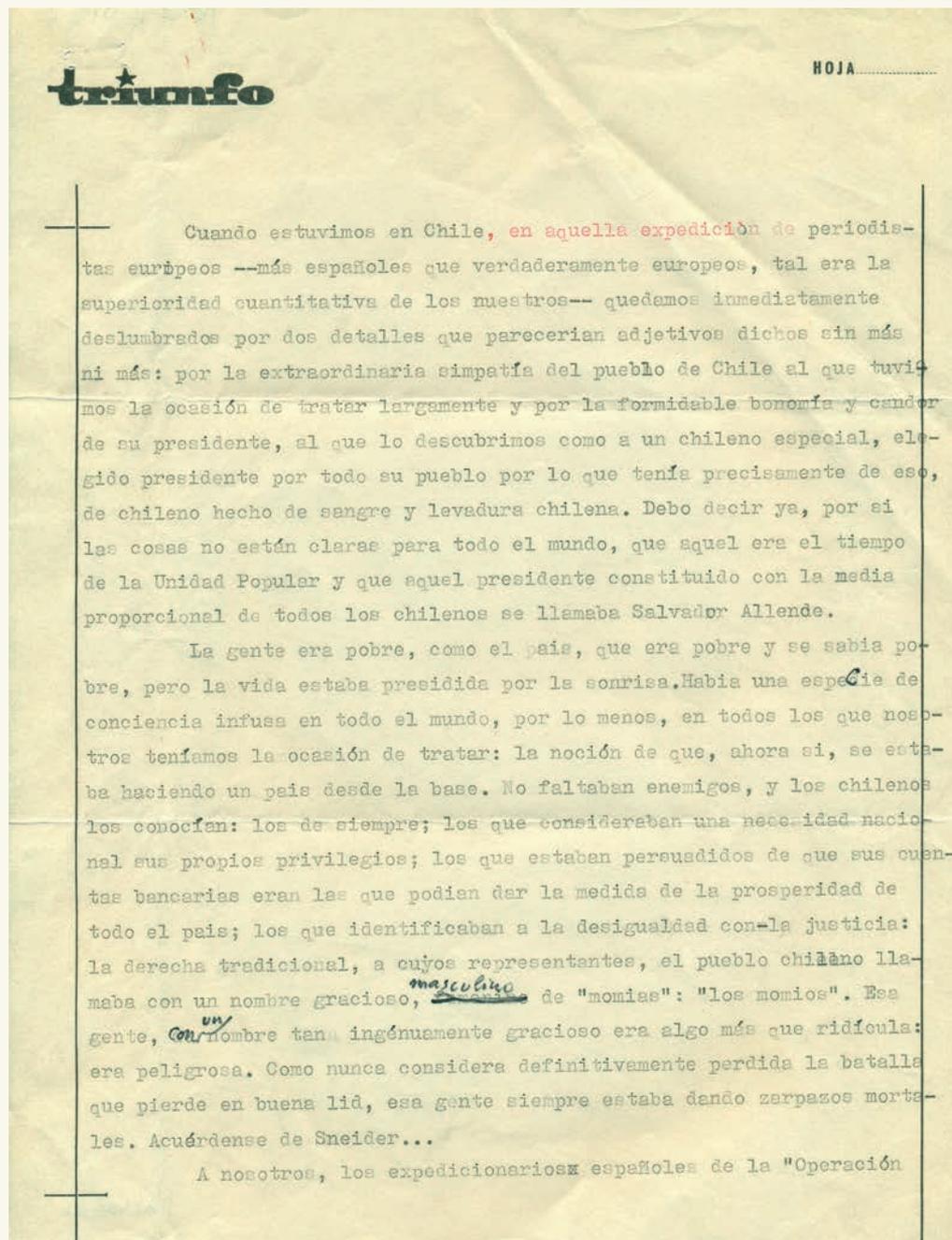
Otra odisea fue recuperar las obras y trasladar a Chile aquellas que habían sido donadas para el Museo de la Resistencia. Durante años se luchó por tener un espacio digno para exhibirlas. En 1991 se hizo una primera exposición en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago, con una selección de artistas extranjeros. Por último, en gran medida con ayuda de España, se obtuvieron los dineros necesarios para reparar un antiguo local y establecer una primera sede para el Museo.

No pudo ser sino transitoria, pues el Museo de la Solidaridad Salvador Allende, como se llama ahora, necesita una arquitectura museológica específica, que atienda a proteger y a valorar una colección de arte contemporáneo internacional, que es sin duda la mejor de América Latina.

Quienes donaron sus obras a este museo lo hicieron con el mismo propósito que un día el poeta Aimé Césaire descubriera en el arte de Wifredo Lam: para “hacer un gesto que detuviera al conquistador”. ¿Qué sentido tiene hoy este gesto en el que creyeron tantos artistas e intelectuales de las décadas de la utopía?

En todo caso, el Museo de la Solidaridad Salvador Allende es su monumento –de los artistas–, y como tal, un memorial a la solidaridad internacional, a la justicia y a la defensa de los derechos humanos.

*París, 16 de mayo 2016*



Crónica del crítico de arte español José María Moreno Galván. Extractos de este texto fueron incorporados en distintos catálogos de las exposiciones españolas del MIRSA. España, sin data (circa 1977), Doc. B.1.b0020, Archivo MSSA.

**triumfo**

Introducción a chilenos

HOJA 2

Verdad" --queasi de ingénuo era el nombre de la operación que nos había llevado a Chile-- no nos legaba la camisa al cuerpo. Para decirlo pronto: es que no estábamos acostumbrados a aquella libertad que allí se disfrutaba. Nosotros estábamos acostumbrados a las "libertades" de nuestra democracia orgánica... ¡Pero aquellas cosas que se atrevía a decirle al gobierno el gran diario de los momios "El Mercurio"! Aquellas cosas, ni siquiera un gran periódico de los momios españoles, el "A.B.C.", sería capaz de decírselo a la democracia orgánica que todos disfrutábamos. Pero cuando expresábamos nuestra preocupación, se nos respondía siempre con el mismo argumento: --No, aquí no pasa nada. Nuestro ejército no es golpista. Este ejército respeta ~~la~~ la constitución y, por supuesto, la voluntad nacional que ha llevado a Allende al poder, hasta sus últimas consecuencias. Nuestro entusiasmo era, efectivamente, muy grande. Tanto, que de alguna manera queríamos colaborar con ese pueblo pobre que estaba realizando aquel milagro. ¿Pero cómo? Nosotros no podíamos hacer nada.

A mí se me ocurrió una idea allí mismo. Se me ocurrió --y así se lo propuse a los amigos más íntimos, que vieron el proyecto con entusiasmo-- iniciar en Chile un gran museo de arte moderno, partiendo de donaciones que nosotros mismos conseguiríamos. Carlos Castilla, Víctor ~~Marquez de los Ríos~~ <sup>Revirago</sup>, Cesar Alonso de los Ríos --mis grandes amigos españoles de la expedición-- acogieron la idea con entusiasmo. Y lo mismo los pintores chilenos a quienes consulté, fundamentalmente Balmes y su mujer, Gracia Barrios. Balmes, no obstante, me dijo: Esto hay que decírselo inmediatamente a La Tencha, para que ella ponga todo su entusiasmo, y toda su influencia, en el proyecto. "La Tencha", como la llamaban familiarmente, era Hortensia, la señora del Presidente, a la que los chilenos, además de ese diminutivo cariñoso, le habían concedido --porque eso es muy chileno-- ése artículo "la" delante de su nombre, porque ello es casi un título, según lo entendí, cuando la persona a quien se refiere es ya de propiedad colectiva.

**triumfo**

Los Chilenos HOJA 3

Y fuimos a La Tencha, para quitarle un rato de su tiempo, interrumpiéndola en su trabajo de no sé qué asunto social que mantenía en no sé qué ministerio. Pero acogió la idea con entusiasmo, aun cuando no se muy bien si en su fuero íntimo abrigaba una cierta dosis de socarronería. Y si fuera así, lo comprendería perfectamente: ¡Eso de que se le presentase un loco --que por mucho entusiasmo que yo tuviera por la Unidad Popular, eso es lo que yo debería parecer en aquellos momentos-- proponiéndole la formación, prácticamente gratuita-- de un Museo de Arte Moderno, sin duda lo menos que podía despertar era una cierta socarronería! Sin embargo, lo que yo pensaba --lo que pensábamos todos los amigos de aquella expedición-- no iba del todo descaminado. Yo pensaba que lo más importante de la tarea que me proponía era ilusionar a Miró en el proyecto. Yo sabía que Miró era, ya entonces, el pintor primero del mundo. Y sabía, porque lo conocía, que era un hombre de la casta de don Quijote, que podía sentirse ilusionado por el proyecto. Y no me equivocaba, porque, en cuanto regresé, le hablé del asunto y ofreció su ayuda incondicional y se puso a pintar un magnífico cuadro para el Museo. Hay que decir que, por lo que a nuestros compatriotas se refiere, no falló ninguno. Todos, pintores o escultores, respondieron con entusiasmo y, entregaron su obra inmediatamente, o se pusieron a realizarla para su entrega rápida. Mientras tanto, a Chile empezaron ya a llegar muchas obras --la de Miró entre ellas-- con el consiguiente entusiasmo de todos los que, mas o menos artistas, estaban implicados en la operación.

Sin embargo, los salvadores de la patria chilena no paraban en las maquinaciones que ya les suponíamos. Porque, si, es cierto que Chile era un país donde todo el mundo era rigurosamente constitucionalista y donde no había tradición de pronunciamientos. Pero los pronunciamientos se tienen por primera vez, y entonces da comienzo una tradición. Basta con que cualquier iluminado piense que, hasta entonces no era necesario, pero que él necesita alzarse para salvar a la Patria.

**triumfo**

Chilenos

HOJA 4

Debió ser eso lo que pasó por el cerebro (?) del general Pinochet antes de que emprendiera su "acción liberadora."

Lo cierto es que nosotros, los que estábamos aquí, tuvimos noticia de la acción fulminante del "liberador" y de las fulminantes acciones sucesivas de él mismo y de sus secuaces, hasta conducir a la muerte heroica y triste de aquel gran hombre llamado Salvador Allende.

¿Qué sería de aquella colección tan ilusionadamente pensada para el gran Chile? La verdad es que no dejamos de pensar en ello cuando recibimos las primeras noticias del pinochetazo. Sabíamos que una colección así sólo podría encontrar acomodo en un país como aquel Chile para el que se pensó, pues un momio como el que había raptado a Chile sólo puede ofrecerle momias a su pueblo. Aun hoy, al cabo del tiempo, seguimos pensando en lo mismo: ¿Qué habrán hecho los momios con una pintura tan negada a la momificación?

De todas maneras, el museo sigue en pie. No sabemos qué habrá sido de los cuadros en poder de la barbarie, pero el museo sigue. Porque el Museo, como la Unidad Popular, es una idea que ningún momio, más o menos uniformado, puede matar.

Ahora, esa colección, o ese museo, o lo que sea, y a tiene un nombre. Se llama "Museo de la Resistencia, Salvador Allende". Esta es la segunda tentativa para constituirlo. Los momios podrán decir "son terceros esos enemigos". Y lo somos. La terquedad es hermana de la verdad. Esta es la segunda apertura del Museo Allende de la resistencia americana. Buena suerte. Si aun tuviéramos que hacer una tercera salida, como nuestro señor don Quijote, se haría. No acabará venciéndonos el pinochetismo.

José M<sup>a</sup> Moreno Galván.

# FIBRAS RESISTENTES: SOBRE EL / LOS / ALGUNOS MUSEOS DE LA RESISTENCIA

Carla Macchiavello



François Mitterrand visita la exposición *Musée International de la Résistance Salvador Allende* en el Palais des Congrès, guiado por Hortensia Bussi, en el contexto del Festival Internacional de Teatro de Nancy, Francia, mayo 1977. Archivo MSSA.

Cuando en 1980, el artista colombiano Gustavo Zalamea (1951-2011) envió una ficha biográfica y técnica al Museo de Arte Moderno de Nueva York para los registros de esta institución, su paso por Chile entre 1971 y 1973 ocupó un lugar especial. La ficha en sí misma era particular. Luego de pasar por la información biográfica y curricular de rigor, como nacionalidad, fecha de nacimiento, estudios, exposiciones e inclusión en colecciones, esta daba la posibilidad a los artistas de añadir referentes personales que contextualizaran su obra como un “comentario personal sobre su programa (o planes) como artista en relación con la sociedad, o su filosofía del arte”<sup>1</sup>. Ante la pregunta: “¿Qué ancestro, nacionalidad o formación considera relevantes para la comprensión de su obra?”, Zalamea mencionaba a su abuelo y su padre por su trabajo como políticos y periodistas, a su madre en cuanto crítica de arte y escritora, y a su formación autodidacta vinculada a su estadía en Chile en 1972 y 1973, finalizando con una mención a viajes más recientes hechos a Estados Unidos y Europa.

La referencia a Chile no es menor, especialmente si se considera que la experiencia de Gustavo Zalamea en este país durante los dos últimos años del gobierno de Salvador Allende marcó su educación artística y política, tanto como para aparecer junto a su abuelo, padre y madre entre las influencias más importantes de su obra. Su abuelo, Jorge Zalamea Borda (1905-1969), había sido escritor, ensayista, poeta y diplomático, un intelectual ganador del premio Casa de las Américas en 1965, que se preocupó por cuestionar su contexto político y social a través de la crítica, la sátira y un interés por el pueblo<sup>2</sup>. Su padre, Alberto Zalamea Costa (1929-2011), era un periodista reconocido que había dirigido las publicaciones *Semana* y *La Nueva Prensa*, defendiendo la libertad de prensa en los momentos más álgidos de la historia colombiana (incluyendo aquellos en que la oposición estaba prohibida), además de ser diplomático y escritor<sup>3</sup>. Su madre era la crítica de arte argentina Marta Traba (1930-1983), quien tras estudiar literatura en Argentina e Historia del Arte en Francia, se había asentado junto a Alberto Zalamea en Colombia en 1954. Ahí comenzó a hacer crítica de arte en distintos medios de comunicación, a organizar exposiciones, dar clases y publicar sobre arte en Colombia y América Latina, además de fundar y dirigir el Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBo). Traba había incrementado su compromiso político tras su

---

1. Gustavo Zalamea, “Artist Records”, New York: Museum of Modern Art, 10 de julio de 1980. Archivo *Artists files*, MoMA.

2. Estas son apenas algunas referencias a las actividades de Jorge Zalamea, Alberto Zalamea y Marta Traba. Cualquier lista quedaría corta.

3. Cuando dirigía la revista *Semana*, Zalamea publica en su portada del 7 de julio de 1960 a Fidel Castro junto a un informe sobre la situación actual en Cuba, lo cual llevó al cierre de la revista.

polémica expulsión de Colombia en 1968, y había comenzado a analizar los impactos de la penetración norteamericana en el arte del resto de las Américas. Mientras su hijo se encontraba en Chile, Traba formuló la noción de ‘resistencia’, entendida como un rechazo a la dependencia en el arte latinoamericano, la cual desarrollaría de forma extensa en *Dos décadas vulnerables de la plástica latinoamericana: 1950-1970*, libro publicado en 1973.

Si el contexto familiar de Zalamea Traba ofrecía una base fértil para la germinación de una conciencia política, ésta se veía acrecentada por el ambiente de conmoción social experimentado alrededor del mundo a finales de los sesenta. Zalamea había realizado estudios de arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia entre 1969 y 1971, tiempo que describió años más tarde como uno “de agitación política” que lo llevarían eventualmente a “trasladar la visión política a la pintura”<sup>4</sup>. El dinamismo de las manifestaciones estudiantiles en oposición a los regímenes totalitarios de la época y el interés por la justicia social motivaron a Zalamea a partir a Chile junto a otros compañeros de colegio a fines de 1971, animados por el ideal de “hacer la revolución”<sup>5</sup>. Zalamea comenzó a hacer estudios de antropología y diseño en la Universidad de Concepción, la cual era conocida por la radicalización del movimiento estudiantil tras la Reforma Universitaria. Concepción era además el centro donde se habían impulsado los focos de organización de poder popular, como los Comandos Comunales, tras la realización de la Asamblea Popular en julio de 1972 y se encontraba en un momento político conmocionado y conflictivo. En Concepción, Zalamea conoce a Elba Cánfora, militante del MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionario), nacida en Argentina de descendencia boliviana. Cánfora era estudiante de medicina y sociología entonces e incorpora a Zalamea al taller de propaganda del MUI (Movimiento Universitario de Izquierda) en el que trabajaba<sup>6</sup>. El golpe de Estado tomó a Zalamea y Cánfora de improviso en Santiago; tras varios intentos frustrados logran refugiarse en la Embajada colombiana

---

4. Ver los videos en el sitio web *esferapublica* con una entrevista de Eduardo Serrano a Gustavo Zalamea, en el programa *El taller del artista*, <http://esferapublica.org/nfblog/en-memoria-de-gustavo-zalamea/>. Zalamea menciona que durante su viaje por Chile había comenzado a trabajar en xilografías de grandes dimensiones con ilustraciones de cuentos fantásticos.

5. Según relata el escritor colombiano Pedro Sorela, su hermano Luis Xavier Sorela también se había ido a Chile junto otros jóvenes colombianos incluyendo a Zalamea, Ramiro Mariño y Simón Meckler, alentados por la ilusión de participar en “la primera revolución socialista y democrática del continente”. Pedro Sorela, “El verano de hoy del 73”, en *Pedro Sorela escritor*, Blog: <http://www.pedrosorela.com/cometario/tag/blog-zoo/Luis%20Xavier%20Sorela.html>

6. Elba Cánfora, entrevista con la autora, Bogotá, 7 de enero, 2016. Cánfora nació en Argentina y se educó en Chile acompañada por su madre, la socióloga boliviana Ruth Argandoña.

y se casan, consiguiendo asilo para Cánfora en Colombia<sup>7</sup>. Unos años más tarde, Traba recrearía parte de la angustia e incertidumbre vivida tras el golpe de Estado en su novela *Conversación al Sur* (1981), un diálogo entre dos mujeres que transcurre entre Buenos Aires, Montevideo y Santiago de Chile, en el contexto de las dictaduras militares<sup>8</sup>. Aunque Traba se referiría a la novela como ficción, los elementos biográficos se entremezclaban en ella, desde la dedicatoria a su hijo Gustavo y a Elba, hasta el personaje de Irene, una actriz que teme por el destino de su hijo que se encuentra en Santiago.

Estas experiencias en Chile marcaron tanto la obra artística de Zalamea como su activismo en el mundo del arte. Mientras sus obras comenzaron desde entonces a evidenciar una intención de denuncia y una crítica incisiva a la clase política dominante, Zalamea se involucró en la gestación del Museo de la Resistencia “Salvador Allende” (MIRSA) en Colombia, una iniciativa internacional que buscaba apoyar la resistencia chilena en contra de la Dictadura Militar, a través de la donación de obras de arte. Basado en el Museo de la Solidaridad creado en Chile durante el Gobierno de Salvador Allende, el nuevo Museo de la Resistencia se desdoblaba y multiplicaba en el exterior como una serie de exposiciones, que bajo un mismo nombre visibilizaban el repudio internacional a la Dictadura por medio del arte. Los Museos de la Resistencia que fueron organizándose en distintos países a partir de 1975, emergían y se sostenían a través de redes de artistas, de gremios de trabajadores, de organizaciones políticas y de derechos humanos, de solidaridad con Chile, además de lazos de amistad a los que apelaban los miembros de un Secretariado internacional que intentaba coordinar estos esfuerzos desde el exilio.

En el caso colombiano, la red de apoyo en torno al Museo de la Resistencia se formó con rapidez, reuniendo a un grupo variopinto de diplomáticos, políticos, miembros de distintos partidos, intelectuales, artistas y críticos tanto chilenos como colombianos, que deseaban apoyar al pueblo de Chile y su resistencia<sup>9</sup>. A través de un Comité conformado

---

7. Cánfora estaba entonces embarazada de su primer hijo y se encontraba junto a Zalamea visitando a su madre en Santiago. Sobre los casamientos que ocurrieron en la Embajada colombiana ver “Colombianos en el golpe”, en *El Tiempo*, 11 de septiembre de 2003, en <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-993699>

8. En su prólogo a la novela de Traba publicada póstumamente, *En cualquier lugar*, Elena Poniatowska cita comentarios previamente publicados de la crítica como: “Hoy estoy obsesionada con la pandilla salvaje que asesinó a Chile. Por las noches me despierto pensando en los tiranos, en Pinochet, en el asesino Banzer echando al río los cadáveres de los campesinos de Cochabamba y me saltan las lágrimas como si el corazón fuera a romperse. Sigo siendo socialista claro, pero del socialismo que todavía no llega al poder”. Traba citada en Elena Poniatowska, “Marta Traba o el salto al vacío”, *En cualquier lugar*, 2da edición. México: Siglo Veintiuno Editores, 1998, pp. 21-22.

9. Cánfora cuenta que al llegar a Colombia muchos artistas los fueron a recibir, entre ellos Antonio Roda, quien los abrazó diciendo que dedicaría su obra al pueblo chileno. Elba Cánfora, entrevista con la autora, Bogotá, 7 de enero de 2016.

por Zalamea y artistas con trayectorias reconocidas como Antonio Roda, Augusto Rendón, Pedro Alcántara, Carlos Granada y Feliza Bursztyn, además de los críticos Germán Rubiano, Álvaro Medina y Eugenio Barney, el poeta Luis Vidales y la chilena Rosa Halaby, se organizó una exposición de obras donadas por artistas colombianos en el Museo de Arte Moderno de Bogotá entre octubre y noviembre de 1976. La exhibición ocupó el centro expositivo más visible de la capital para enviar un mensaje explícitamente comprometido, que convocaba a un grupo interdisciplinario e intergeneracional. Éste contaba con múltiples figuras de renombre en el campo artístico local, como lo demostrara la contribución de la propia Marta Traba al catálogo de la exposición que exhibía la cara de Allende en su portada y los colores de la bandera chilena. La cita parecía histórica: la crema y nata del arte colombiano de los setenta se tomaba por unos meses una institución central del arte colombiano, caracterizada hasta entonces por su receptividad a un tipo de panamericanismo y abstracción ‘apolítica’, para homenajear a Allende y expresar su rechazo a la Dictadura en Chile<sup>10</sup>.

La diversidad se convirtió en una marca del Museo de la Resistencia y los artistas convocados en Colombia daban cuenta de los múltiples grados que podía presentar el compromiso político, tanto en sus obras como en sus comentarios y participación en otras redes políticas<sup>11</sup>. Si bien algunos manifestaron escepticismo frente al poder del arte de transformar la realidad política, también señalaron la necesidad de expresar el disenso, como lo explicó el pintor Luciano Jaramillo: “Así yo piense que un cuadro no tumba nunca un gobierno, también pienso que mi deber es hacerlo y donarlo para solidarizarme con el pueblo de Chile”, e incluso el escultor Edgar Negret manifestaba de manera moderada su rechazo a la Dictadura: “No soy muy político, pero el cambio a lo de Allende me sonó muy bien. Al fin y al cabo era mejor que lo otro. Pero ahora todo es desconcertante bajo la Junta Militar”<sup>12</sup>. Mientras algunos artistas limitaron su partici-

---

10. Una excepción fue la exposición *Arte y Política* organizada por Eduardo Serrano entre octubre 22 y noviembre 22 de 1974 en el mismo museo, la cual reunía la obra gráfica de artistas colombianos del siglo veinte que evidenciaban un compromiso con la sociedad.

11. La lista completa que aparece en el catálogo está conformada por: Manuel Camargo, Alejandro Obregón, Jorge Elías Triana, Augusto Rendón, Pedro Nel Gómez, Manuel Hernández, Edgar Negret, Enrique Grau, Santiago Cárdenas, Jim Amaral, Beatriz González, María de la Paz Jaramillo, Pedro Alcántara, Antonio Barrera, Lucy Tejada, Feliza Bursztyn, Ana Mercedes Hoyos, Luciano Jaramillo, Alfredo Guerrero, Cecilia Delgado, Mariana Varela, Umberto Giangrandi, Leonel Góngora, Álvaro Barrios, Luis Paz, Antonio Roda, Rodolfo Velázquez, Oscar Muñoz, Clemencia Lucena, Carlos Granada, Teresa Cuéllar, Ever Astudillo, Gustavo Zalamea, Taller Causa Roja (sic), Nirma Zárate/Diego Arango, Gonzalo Posada, Angel Looockart (sic); se añade además que por un error de coordinación no quedaron incluidos en la lista Olga Amaral, Virginia Amaya, Diego Mazuera, Carlos Rojas, Phanor León y Omar Rayo. Sin embargo, en su catalogación de 1984 hay cambios, Doc. B.1.b0033 y obras empaquetadas en Pereira, Doc. B.1.b0035. Documentos Archivo MSSA.

12. Jaramillo y Negret, citados en Matías Adencoc, “Arte Solidario con Chile”, en *Voz del proletariado*, octubre 1976, Doc. B.3.d0005, Archivo MSSA. Al volver a Colombia, Zalamea entra a trabajar en la agencia de publicidad de Jaramillo.

pación en este gesto político a la donación de una obra, otros apelaron claramente a su repudio a la Junta y la falta de libertad en Chile por medio de ellas. La trayectoria en la gráfica política y contestataria de Umberto Giangrandi, Augusto Rendón, Granada y Alcántara se hacía notar sin aspavientos en sus donaciones, como lo anunciaba el título de la obra de Giangrandi *Viva la resistencia armada chilena*<sup>13</sup>. Otros como los miembros del Taller 4 Rojo asociaban su gesto de apoyo a la resistencia en contra de la Dictadura con las luchas de los movimientos de trabajadores y estudiantes a los que estaban vinculados en Colombia, y en el caso de Clemencia Lucena al MOIR (Movimiento Obrero Independiente y Revolucionario).

El catálogo de la exposición resumía esta intersección de luchas diversas, apelando a la empatía frente al sufrimiento del otro como una característica básica del ser humano, que permitía percibir conexiones entre las personas más allá de las diferencias políticas, una posición que resonaba en el contexto local marcado por la violencia partidaria<sup>14</sup>. En su texto, Traba señalaba que el nuevo Museo no era “patrimonio de ningún partido ni grupo político: va de hombre a hombre, de hombre a salvo a hombre en peligro”<sup>15</sup>. Si bien la exposición era una demostración de apoyo al antifascismo en tanto conciencia que “sigue alerta, vigilando a los asesinos”, también era una expresión humana profunda que iba más allá de los partidismos. La resistencia del Museo para Traba estaba compuesta por el acto de memoria que ejercía, por la voluntad de no olvidar la violencia producida por la Dictadura, el desarraigo, los asesinatos, la impunidad con la que se seguían cometiendo crímenes. En este sentido, la denuncia la componían menos los contenidos de obras tan diversas, como la pintura de abstracción geométrica de Omar Rayo, las aves violentas de Enrique Grau o los jóvenes vietnamitas del Taller 4 Rojo, que el recordatorio conjunto de quienes se sentían involucrados y llamados a manifestarse.

Los motivos que animaron a los agentes más diversos a unirse al proyecto del Museo de la Resistencia, tanto en Colombia como en otros países a partir de 1975, fueron tan heterogéneos como las obras donadas a éste. Algunos pasaron por lazos personales íntimos y afectivos, otros por asociaciones políticas, conveniencias y motivos prácticos, por ideales o como señalaba Traba en su texto, por la respuesta

---

13. Un año más tarde, Alcántara convoca a muchos de los mismos artistas a participar en el Graficario de la Lucha Popular en Colombia.

14. En Colombia, el período de “la violencia” (el enfrentamiento violento del Partido Liberal y el conservador entre 1948 y 1958) fue sucedido por el Frente Nacional, un régimen bipartidista entre liberales y conservadores que gobernó la nación desde 1958, excluyendo del poder a otros grupos. Éste fue reemplazado en 1974 por elecciones libres para los cargos públicos, incluyendo la presidencia.

15. SOLIDARIDAD, Museo de la Resistencia Salvador Allende, Museo de Arte Moderno Bogotá, octubre-noviembre 1976, Doc. B.2.b0103, Archivo MSSA.

atenta a un llamado que iba más allá de los límites de una ideología, por sentirse ‘con-movido’ a hacer algo. A veces, los vínculos con alguno de los Museos de la Resistencia tuvieron su origen en las redes de contactos creadas durante los sesenta e inicios de los setenta, a partir de encuentros de plástica, foros, bienales, revistas, cartas, viajes, partidos y amistades. En el caso colombiano, Granada había participado de los Encuentros de Plástica Latinoamericana y conocía a José Balmes, Miguel Rojas Mix y las actividades del Museo de la Solidaridad. Pero si las nuevas tramas se alimentaban de un suelo ya preparado, el desarraigo producido por la Dictadura obligaba a que se buscaran conexiones nuevas con otras redes artísticas, políticas y humanitarias. Algunas surgieron paralelamente, como los Comités de Solidaridad con Chile; unas llevaban un tiempo funcionando, mientras otras fueron creadas de forma espontánea para asistir temporalmente a este proyecto<sup>16</sup>. En este sentido, los Museos de la Resistencia eran como malezas: mala hierba para algunos, fibras resistentes para otros, apareciendo en un lugar para luego reaparecer o extenderse en otro.

El mismo paso desde la idea en singular de Museo de la Resistencia a sus múltiples interpretaciones en plural –como Museos– da cuenta de la complejidad de las mediaciones que lo(s) construyeron. El Museo de la Resistencia fue una idea que se gestó ‘entre’ lugares y a través de muchos actores, un acto colaborativo y una idea colectiva que surgió de (y enfrentó a) distintas concepciones en torno a la resistencia. Su resistencia no fue solo política sino que pasó también por su capacidad de transformación y las respuestas divergentes que se dieron a todo tipo de situaciones. Intentar soltar esas tramas de relaciones que se urdieron a veces en forma de nudos (algunos ‘ciegos’ en cuanto clandestinos) e intentar re-enhebrarlas, cortando los filamentos que componen a los Museos de la Resistencia, es tarea imposible que requiere muchos ensayos. Si una ficha como la de Zalamea puede conducir a muchos museos, este es apenas un intento de seguir en algunas direcciones unas pocas fibras que componen el tejido cambiante del Museo de la Solidaridad, particularmente en sus avatares de el/los/algunos Museos de la Resistencia.

---

16. En Colombia, el Comité Artístico estaba apoyado por uno chileno en el que participaban tanto artistas como Cecilia Vicuña como personas vinculadas a organizaciones políticas, como Inés de Briones, esposa de Carlos Briones, quien encabezaba el Comité Chileno de Solidaridad. Los otros miembros del Comité Chileno de Apoyo a la organización del Museo de la Resistencia en Colombia fueron Marcia Scantlebury, militante del MIR quien había sido torturada y se había asilado en Colombia; Edgardo Condeza, miembro de uno de los Nacionales de la Secretaría Ejecutiva para América de Solidaridad con el pueblo chileno; y Rosa Halaby, chilena que vivía en Bogotá. Ver la lista de los dos Comités colombianos en papel oficial de Casa de las Américas, Doc. B.1.b0032, Archivo MSSA.

## DEL IDILIO AL EXILIO DEL MUSEO

Los últimos meses de existencia del Museo de la Solidaridad durante el Gobierno de Salvador Allende fueron de transformaciones que se intensificaron a modo de espiral en varios frentes. Por un lado, las donaciones hechas por artistas internacionales como un acto de apoyo al Gobierno socialista continuaron llegando a Chile después de ser inauguradas dos muestras nuevas del Museo en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de Santiago, ubicado en Quinta Normal el 19 de abril de 1973, y en el Edificio Gabriela Mistral (ex UNCTAD) el 25 de abril. Por otra parte, el crítico brasileño Mário Pedrosa –quien desde su exilio en Chile había sido uno de los gestores principales del Museo– redobló sus esfuerzos para conseguir apoyo en el exterior. Alentado por el propio Allende para animar a los donantes a que visitaran el Museo en Chile<sup>17</sup>, Pedrosa hizo una serie de viajes por Europa entre abril y septiembre de 1973, para hablar personalmente con artistas, curadores y críticos que pudieran vincularse al proyecto. Una de sus paradas fue Holanda, donde Pedrosa visitó a artistas como Jan Dibbets y recibió la asistencia del curador holandés Edy de Wilde –miembro activo del Comité Internacional de Solidaridad Artística con Chile (CISAC)– para conseguir las direcciones de los artistas en cuyas obras se había interesado cuando visitó el Stedelijk Museum de Ámsterdam<sup>18</sup>. En Madrid junto a su esposa e hija, le escribe a un conjunto amplio de artistas para señalarles especificaciones sobre las obras que podrían enviar al Museo, pasando desde los libros destruidos del inglés John Latham hasta los dibujos conceptuales del holandés Ad Dekkers<sup>19</sup>. Pedrosa estaba entonces concentrado en la tarea de incrementar y actualizar la colección del Museo de la Solidaridad, pues si bien éste contaba con nombres reconocidos de las vanguardias europeas y latinoamericanas, aún carecía de una representación significativa en el campo del arte contemporáneo y experimental.

El idilio se exacerbó cuando el reconocido curador suizo Harald Szeemann aceptó ser parte del CISAC en octubre de 1972. Ante la solicitud de Pedrosa de ayudar a completar la colección en el área de los países germánicos y de otros que no tenían representación, Szeemann decidió aprovechar los contactos que tenía como director artístico de la última *documenta* en Kassel, Alemania (30 de junio - 8 de octubre),

---

17. Carta de Allende a Pedrosa, 30 de abril de 1973, Doc. A.1.s0247, Archivo MSSA. En vísperas del viaje de Pedrosa, Allende le da sus agradecimientos a los artistas, al Comité y a su gestión. Le pide que formule a los artistas una invitación a Chile para ver el Museo, cuya inauguración será en fecha próxima.

18. Carta de Edy de Wilde a Mário Pedrosa, 25 de mayo de 1973, Doc. A.1.s0255, Archivo MSSA.

19. Ver la carta de Pedrosa a John Latham, 20 de junio de 1973, y el borrador a Ad Dekkers, Doc. A.1.s0013, Archivo MSSA.

para enviar a todos los artistas de documenta 5 una circular que explicaba el proyecto del Museo de la Solidaridad<sup>20</sup>. La alianza con Szeemann parecía ideal, ya que ayudaría a Pedrosa a consumir el área ‘experimental’, joven y contemporánea que había imaginado para el Museo. La documenta 5 había marcado un quiebre con sus versiones anteriores al haber designado por primera vez a un director artístico (denominado ‘secretario general’) y utilizar un tema general para seleccionar las obras. Éste se centró en las relaciones entre representación y realidad, dándole un espacio prominente a los medios de comunicación masivos, la performance, los happenings y obras participativas, como la oficina de Joseph Beuys donde conversó con el público sobre democracia durante los cien días de duración de documenta. Precisamente el tipo de obra vital que Pedrosa vislumbraba para el Museo.

Pese a que el crítico francés Georges Boudaille le había advertido a Pedrosa sobre las dificultades de recibir donaciones europeas debido a las noticias desfavorables que se publicaban de Chile<sup>21</sup>, varios artistas vinculados a documenta respondieron al llamado de Szeemann enviando cartas a Pedrosa casi inmediatamente. Las respuestas afirmativas venían de un grupo diverso de artistas vinculados a las tendencias neovanguardistas más notorias del arte noratlántico: desde Günter Brus y su relación con el Accionismo Vienés, pasando por las obras que exploraban la luz, el movimiento y el cuerpo de Liliane Lijn, a las varas de madera con las que deambulaba el polaco André Cadere como una forma de crítica institucional, las esculturas y ambientaciones lumínicas de Larry Bell, hasta múltiples variantes del arte conceptual como la del alemán Jochen Gerz, el canadiense David Askevold, o los estadounidenses John Baldessari y Dan Graham<sup>22</sup>. El atractivo para muchos artistas pasaba por el arrastre casi magnético de quienes convocaban a la solidaridad, como señalara el artista estadounidense Richard Artschwager: “a veces las palabras ‘solidaridad’ y ‘Harald Szeemann’ son suficientes”<sup>23</sup>. No obstante, ocasionalmente esa estrategia no bastaba, como tampoco la

---

20. Carta de Harald Szeemann a Mário Pedrosa, 30 de noviembre de 1972, Doc. A.1.s0130. Las circulares se enviaron en inglés, francés y alemán, Doc. A.1.s0142, Doc. A.1.s0143 y Doc. A.1.s0260. Documentos Archivo MSSA.

21. Carta de Georges Boudaille a Mário Pedrosa, 17 de octubre de 1972, Doc. A.1.s0109. Antonio Dias también mencionaba en una carta que las noticias de Chile publicadas en el extranjero eran confusas y tendenciosas. Carta de Antonio Dias a Pedrosa, desde Milán, 2 de noviembre (sin año, según curso de correspondencia, corresponde a 1972), Doc. A.1.s0117. Documentos Archivo MSSA.

22. De Brus, Doc. A.1.s0132 y Doc. A.1.s0155; de Lijn, Doc. A.1.s0190; de Cadere, Doc. A.1.s0150; Askevold, Doc. a0090; Baldessari, Doc. A.1.s0142. Documentos Archivo MSSA.

23. Carta de Richard Artschwager a Pedrosa, 8 de enero de 1973, Doc. A.1.s0181, Archivo MSSA.

posibilidad de unirse cómodamente a un gesto político. Lijn cuestionaban el formato propuesto por su parecido a cualquier museo ‘capitalista’ que recibiera donaciones y le preguntaba a Pedrosa si tenía en mente alguna otra forma de participación, puesto que le interesaba apoyar la causa con una obra de arte público que fuese “parte de la vida real, de la vida del pueblo”<sup>24</sup>. Tales cuestionamientos ponían presión sobre la coherencia del Museo y marcaban simultáneamente una distancia entre las distintas concepciones de ‘pueblo’ y ‘participación’ que existían entre sus colaboradores latinoamericanos y europeos.

Estas mismas respuestas y objeciones animaban a Pedrosa a seguir construyendo el Museo de la Solidaridad, aunque fuese virtualmente. Mientras algunos artistas enviaron aceptaciones tentativas solicitando más información (retrasando así su potencial donación), el entusiasmo de otros los llevó a comprometer obras, generar más conexiones e incluso a proponer actividades concretas en las instalaciones del Museo. Muchos aprovecharon las redes entrecruzadas. El brasileño Antonio Dias le propuso a Pedrosa nuevas donaciones personales a la vez que activaba sus contactos en Italia con artistas vinculados al arte povera y otros brasileños<sup>25</sup>. Tras ser contactada por Szeemann, la artista húngara-estadounidense asociada al arte ambiental y conceptual, Agnes Denes, le escribió a Pedrosa señalando que acababa de participar en una exposición de *Arte de Sistemas* organizada por el CAYC de Buenos Aires en el Museo Nacional de Bellas Artes en Santiago, y que podría donar una obra de ésta<sup>26</sup>. Pedrosa aprovechó la ocasión para escribirle a Jorge Glusberg solicitando donaciones e imaginando una colaboración horizontal desde el sur. Pedrosa se adelantaba a los progresos hechos en el Museo para ver aún más resultados, actuando casi performativamente, como si la enunciación de una meta lograra su concreción. La tensión entre sus deseos y la fragilidad institucional del Museo lo pusieron más de una vez en aprietos: James Lee Byars ofreció ir a trabajar en los talleres del Museo mencionados por Pedrosa en algunas cartas, ante lo cual el curador tuvo que argumentar que éstos aún estaban en construcción<sup>27</sup>.

---

24. En 1974, Lijn desarrolló una de sus obras más participativas titulada *The Power Game*, una partida de cartas centrada en el poder y las jerarquías, que fue jugada en el Royal College of Art durante el Festival de la Resistencia Chilena organizado por *Artists for Democracy* mencionado en la siguiente sección.

25. Ver por ejemplo, la carta de Dias a Pedrosa, 12 de marzo de 1973, en que le manda dibujo del cuadro que decidió donar, *Project for a Shine*, 1970, una obra en acrílico sobre tela de 2 x 4 m.

26. Carta de Agnes Denes a Pedrosa, 12 de febrero de 1973, Doc. A.1.s0204, Archivo MSSA.

27. Carta de Pedrosa a James Lee Byars, 8 de enero de 1973, Doc. A.1.s0182, Archivo MSSA.

Aunque el Museo prometía seguir creciendo, a su interior y en las instituciones que lo apoyaban se producían roces y cambios que alteraron su funcionamiento. Hubo malentendidos con la gestión, quién estaba a cargo de qué (por ejemplo, si la Facultad de Bellas Artes debía hacerse cargo del Museo o éste ser independiente de ella y del Instituto de Arte Latinoamericano - IAL), o cuánto compromiso político se mostraría a través del Museo<sup>28</sup>. Miguel Rojas Mix se había distanciado del Museo de la Solidaridad, aún cuando continuase relacionado a éste debido a sus funciones como director del Instituto de Arte Latinoamericano (dando autorización a inicios de julio de 1973, por ejemplo, para desmontar los afiches estadounidenses de protesta expuestos en el MAC y enviarlos al profesor David Kunzle a La Habana para una exposición)<sup>29</sup>. Mientras Pedrosa viajaba por Europa, María Eugenia Zamudio y algunos amigos brasileños ayudaban a redactar cartas a los artistas contactados por Szeemann que seguían inquiriendo sobre el Museo<sup>30</sup>.

Pedrosa se mantuvo informado de los acontecimientos en el país a través de la correspondencia con amigos brasileños exiliados en Chile. Entre ellos se encontraba Tetê Moraes, cineasta que había sido parte de un grupo de brasileños que denunciaron las torturas cometidas por la Dictadura de ese país, preparando reportes para periodistas y organizaciones de derechos humanos en el extranjero<sup>31</sup>. Tras ser interrogada y torturada por la policía, Moraes salió de Brasil hacia Chile con papeles falsos junto a Miguel Darcy de Oliveira, después de que Pedrosa viajara a Chile con asilo. Ambos trabajaban para el Gobierno de la Unidad Popular (UP), Moraes en el Instituto Tecnológico de Chile (INTEC), donde se desarrollaba el sueño cibernético de Allende<sup>32</sup>. En una carta del 25 de junio, Moraes le contaba a Pedrosa que había regresado de un viaje a Estados Unidos para encontrarse en Santiago con una situación que asemejaba una guerra civil: bombas en las calles, muertos (como el estudiante brasileño miembro del MIR, Newton da Silva), el paro,

---

28. Ver por ejemplo la carta a Balmes sin fecha ni firma, en que el autor (presumiblemente Pedrosa) argumenta que ha quedado marginado de la toma de decisiones respecto al Museo, Doc. A.1.r0110, Archivo MSSA.

29. Rojas Mix señala que había renunciado en 1972 por diferencias políticas: si bien con Pedrosa eran amigos, habría tenido dificultades con José Balmes. Tales problemas habrían salido a relucir tras el Encuentro del Cono Sur que se celebró en mayo de 1972, cuando los artistas argentinos y uruguayos pidieron realizar una carta abierta de apoyo a las personas torturadas en Argentina y Uruguay. El Partido Comunista Chileno se habría opuesto a la medida y pese a haber ingresado al Partido hace poco tiempo, Rojas Mix apoyó la producción del documento que fue publicado. Rojas Mix lo resumió de esta forma: “entre que dejé y me dejaron”. Miguel Rojas Mix, entrevista con la autora, París, 15 de junio de 2014.

30. Carta firmada “Carlos e tribo” a Pedrosa sobre papel INTEC, 3 de agosto de 1973, Doc. A.1.s0278, Archivo MSSA.

31. Sobre Moraes y su vínculo con Pedrosa en Brasil, ver James N. Green, *We Cannot Remain Silent. Opposition to the Brazilian Military Dictatorship in the United States*. Durham: Duke University Press, 2010, pp. 151-153.

la marcha a Santiago de los trabajadores de la mina de cobre El Teniente y la expectativa de la creación de un gabinete militar<sup>33</sup>. Las cartas también daban cuenta de los problemas cotidianos que animaban algunas de las protestas, como el desabastecimiento que pasaba por la falta de café, pan y papel higiénico, hasta la carne y el combustible. Pese a la esperanza que los amigos de Pedrosa mantenían en el Gobierno, el clima político y económico empeoraba con la radicalización de grupos de izquierda y de derecha, el aumento de los actos de violencia, la declaración de Santiago como una zona de emergencia, los paros (como el segundo de los camioneros) y actos de sabotaje que culminaron entonces con el intento de golpe de Estado a manos de militares conocido como el ‘Tanquetazo’.

A pesar del peligro que los amigos de Pedrosa sentían que se aproximaba, hubo algunas buenas noticias. El proyecto de remodelación de un edificio en el parque O’Higgins para albergar definitivamente la colección del Museo de la Solidaridad marchaba y seguían llegando cartas de artistas interesados en donar obras<sup>34</sup>. Si bien a fines de julio le escriben a Pedrosa desde el INTEC para que retrase su regreso a Chile debido al desabastecimiento creciente y la tensión política producto del quiebre del diálogo entre la DC, la UP y las facciones de la izquierda más extrema que “parecían dispuestos a jugarse 50 años de conquistas sociales como si fueran cartas de una baraja”<sup>35</sup>, para el 21 de agosto la situación que describían era de un estado inusual de calma<sup>36</sup>.

Esa tranquilidad aparente duraría poco. Pedrosa no atrasó su viaje y el golpe de Estado lo sorprendió a los pocos días de su arribo en Santiago. Pedrosa recibió ayuda de varias personas para salir de Chile hacia México y conseguir asilo político en Francia.

32. El INTEC cobijaba en ese entonces al Proyecto Synco, una red de computadores que ayudaría a regular la transición económica de Chile hacia un modelo socialista. A la cabeza del proyecto estaba el teórico inglés Stafford Beer, a quien se menciona en una carta a Pedrosa del 25 de junio de 1973, Doc. A.1.s0262, Archivo MSSA. Para un estudio profundo del proyecto y su desarrollo, ver Eden Medina, *Cybernetic Revolutionaries. Technology and Politics in Allende’s Chile*. Cambridge, Mass: The MIT Press, 2011. En una de las cartas a Pedrosa se menciona por ejemplo la visita del biólogo chileno Humberto Maturana al INTEC para hablar de cibernética, Doc. A.1.s0271, Archivo MSSA.

33. Carta de Tetê Moraes a Pedrosa, 25 de junio de 1973, Doc. A.1.s0265, Archivo MSSA. El físico francés Maurice Bazin dedicó a Newton da Silva y la boliviana Amalia Pando un artículo sobre sus experiencias en un plan educativo para obreros de una fábrica chilena en 1973. Ver Bazin, “At the Side of the Workers”, en *Science for the People* IV, 3 de noviembre de 1973.

34. Carta del 21 de agosto de 1973, Doc. A.1.s0279, Archivo MSSA. En ella se menciona al arquitecto Alberto Uranga como director de la remodelación.

35. Carta a Pedrosa del 30 de julio de 1973, Doc. A.1.s0278, Archivo MSSA.

36. Carta del 3 de agosto de 1973, Doc. A.1.s0278.2 y 21 de agosto de 1973, papel INTEC, Doc. A.1.s0279. Documentos Archivo MSSA.

Tras esconderse en casas de amigos como Luiz Alberto Gómez de Souza, brasileño que trabajaba en la CEPAL, el director del Instituto Nacional de Bellas Artes de México, Fernando Gamboa, le ayuda a obtener refugio en la Embajada de México<sup>37</sup>, donde pasa más de dos semanas hasta que recibe un salvoconducto para viajar. Sin embargo, Pedrosa no obtiene permiso para permanecer en el país y tras una serie de inconvenientes logra conseguir asilo político oficial en Francia<sup>38</sup>.

Pese a experimentar nuevamente la inseguridad del asilo y los temores del exilio, el futuro del Museo fue una de las preocupaciones centrales de Pedrosa tras el golpe militar. En la Embajada de México en Santiago, Pedrosa retomó el contacto con miembros del CISAC como Szeemann, Sir Roland Penrose (que había estado a cargo de la selección de obras inglesas), y Dore Ashton, la crítica estadounidense que había jugado un rol central en la consecución de obras de los primeros envíos estadounidenses en 1972 y 1973<sup>39</sup>. Ashton y Pedrosa estaban preocupados por el paradero de las obras expuestas en la Casa Nacional de la Cultura Gabriela Mistral (ex UNCTAD) al momento del golpe de Estado<sup>40</sup>, además de aquellas que habían sido recién enviadas desde Estados Unidos y que aun estaban en la aduana chilena, como revelaba Pedrosa en un télex. El primer objetivo de Pedrosa se volvió recuperar las obras que estaban en Chile, lo cual adquiriría con el tiempo la implicación de ser un gesto político de repudio a la Junta Militar. A partir del intercambio de ideas entre Ashton, Gamboa y Pedrosa, se concibe un plan de acción que apelaba a que las obras no habían sido incorporadas oficialmente como bienes nacionales. A través de sus redes de contactos crearían una campaña desde el mundo del arte para solicitar la devolución de las obras. El argumento pare-

---

37. En un borrador de una carta a Miró, Pedrosa le cuenta que gracias a la asistencia de Fernando Gamboa se abrieron las puertas de la Embajada mexicana para asilarse. Ver carta de Mário Pedrosa a Joan Miró, sin fecha, Doc. A.1.s0007. Gamboa por su parte, le contaba a Ashton que pese a haber conseguido su exilio a través de México el 25 de septiembre, no había logrado conseguirle un salvoconducto para viajar con él. Ver la carta de Gamboa a Ashton, 10 de octubre de 1973, Doc. A.1.s0284. Documentos Archivo MSSA.

38. Ver las dos últimas páginas de “A utopía como modo de vida (Fragmentos de lembrança de Mário Pedrosa)”, donde Luciano Martins (ex embajador de Brasil en Cuba) relata la salida de Pedrosa de Chile, su paso por México con la ayuda de Carlos Fuentes y su llegada a Francia, donde la obtención del asilo no fue inmediata dado que Pedrosa viajaba con un pasaporte otorgado por Allende. Luciano Martins, en *Mário Pedrosa e o Brasil*, ed. José Castilho Marques Neto. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2001, pp. 29-41.

39. El 3 de octubre de 1973, Ashton recibió un mensaje de télex desde México anunciando que Pedrosa estaba en la Embajada mexicana y que se esperaba pudiese viajar pronto. En este se añadía que las obras estaban en el Museo Nacional de Bellas Artes y se sugería solicitar la devolución de las obras por medio del CISAC, ya que serían acogidas en el Museo dirigido por Gamboa, Doc. A.1.s0281. El 10 de octubre, Gamboa le cuenta a Ashton que Pedrosa ha conseguido juntar una suma como para incluso embalar las obras del Museo, Doc. A.1.s0284. Documentos Archivo MSSA.

40. Las obras expuestas en el MAC ya habían sido descolgadas y guardadas. Ver el inventario hecho por Lautaro Labbé, 20 de agosto de 1973, Doc. A.1.s0280, Archivo MSSA.

cía simple: según Pedrosa, las obras habían sido donadas a un pueblo libre y no a un régimen fascista, por tanto, la solicitud de sus autores debía bastar para diligenciar su salida del país. Bajo esta visión ideal, las embajadas colaborarían (independientemente de sus potenciales cambios tras el golpe de Estado) con el envío de obras al Museo de Arte Moderno en México, ofrecido por Gamboa para acogerlas temporalmente<sup>41</sup>. La presteza con que se llevaron a cabo las acciones y la acogida en algunos sectores ayudaba a incrementar la ambición del proyecto: se llegó inclusive a solicitar al presidente de México, Luis Echeverría Álvarez, que presionara a la Junta Militar para retornar las obras y crear un Museo dedicado a la memoria de Salvador Allende<sup>42</sup>.

Mientras Pedrosa ponía en movimiento este plan ideal, su ejecución se topó prontamente con una realidad más compleja. El abogado defensor de los derechos humanos Joë Nordmann (1910-2005) que asesoraba a Pedrosa en Francia gracias al contacto hecho por Jean Leymarie (miembro del CISAC)<sup>43</sup>, le presentaba un panorama estrecho: el Museo no se había constituido legalmente y las obras habían sido donadas al Gobierno de Chile. En Estados Unidos, Ashton se enfrentó a un problema similar. La crítica aprovechaba todo recoveco legal para presionar su caso ante distintas autoridades, cambiando de términos para referirse a las obras cuando era necesario: de ‘importes temporales’ pasó a llamarlas ‘préstamos’ de los artistas y, finalmente donaciones hechas a Allende específicamente y a un Museo que nunca se materializó físicamente. Si era necesario omitir parte de la información, también lo hacía. Ashton se refirió al caso inglés como un ejemplo de gestión estatal para devolver las obras, sin indicar que éstas nunca salieron de Inglaterra.

Estas estrategias podían funcionar en el mundo del arte y Ashton consiguió algunos aliados entre los curadores más jóvenes de instituciones conservadoras, como el Metropolitan Museum of Art en Nueva York y la National Collection of Fine Arts (hoy National Museum of American Art) de Washington. En ese momento Henry Geldzahler estaba intentando transformar la actitud del Metropolitan Museum hacia el arte contemporáneo y en su respuesta sentida a Ashton se ponía a su disposición para hablar

---

41. Carta de Pedrosa a Sir Roland Penrose, 25 de octubre de 1973, Doc. A.1.s0288, Archivo MSSA.

42. Ver copia de carta sin firma, fechada 7 de noviembre de 1973, con estampa de recepción noviembre 28 de 1973, dirigida al Dr. Lic. Luis Echeverría Álvarez, Presidente de México, Doc. A.1.s0296, Archivo MSSA. La carta contemplaba nuevas donaciones de obras para iniciar el proyecto con una exposición en memoria de Allende en el Museo de Ciencias y Arte de la UNAM.

43. Borrador de carta de Pedrosa a Joan Miró, sin fecha, Doc. A.1.s0007. Ver también la referencia a la carta que habría redactado Nordmann para que los artistas solicitaran la devolución de sus obras, Doc. A.1.s0021. Documentos Archivo MSSA.

con quien fuese necesario para recuperar las obras estadounidenses, dado el impacto personal que le había causado el golpe de Estado en Chile. Comprendiendo además la importancia de los gestos, Geldzahler añadía que, de estar de acuerdo los artistas, estas mismas podrían ser utilizadas para “dramatizar la indignación que sentimos”<sup>44</sup>.

Pese a la rapidez y argucia con la que actuaba Ashton, las autoridades estadounidenses tomaron distancia del caso aferrándose a la necesidad de probar con documentos legales la existencia del Museo o de donaciones exclusivas a éste. A inicios de 1974, Walter Heitmann, el nuevo embajador de Chile en Washington, argumentaba que las obras habían sido aceptadas como donaciones al Gobierno de Chile, por tanto el único camino era solicitar su devolución al nuevo Gobierno<sup>45</sup>. El secretario asistente del Departamento de Estado encargado de relaciones con Chile, Jack B. Kubisch, se lavaba las manos al responder por medio de un asistente que no sabía de las obras, ya que los edificios en que estaban expuestas se encontraban cerrados o pertenecían a la Junta Militar, mientras que el “director asistente” del Museo (cuyo nombre no indicaba) le había señalado que las obras no eran retornables al ser patrimonio del Estado<sup>46</sup>. A comienzos de 1975, el embajador estadounidense David Popper le respondía a Ashton con mayor cautela, señalando que si bien las donaciones habían sido aceptadas por el ex embajador Orlando Letelier en nombre del Gobierno de Chile, no importaba que éste último hubiese cambiado de “estructura”, ya que seguía siendo un Gobierno (aun cuando, como se sugería tácitamente, fuese uno militar)<sup>47</sup>. La opinión de la Embajada estadounidense era inapelable: solo podía ayudarla si tenía un caso legal sustentable<sup>48</sup>.

---

44. Carta de Henry Geldzahler a Ashton, 21 de noviembre de 1973, Doc. A.1.s0298, Archivo MSSA.

45. Carta de Walter Heitmann, embajador de Chile en Washington a Dore Ashton, 2 de enero de 1974. La carta era una respuesta a las misivas de Ashton del 3 y el 20 de diciembre de 1973, Doc. A.1.s0158, Archivo MSSA.

46. Carta del asistente de Jack Kubisch a Ashton, 26 de febrero de 1974, Doc. A.1.s0160, Archivo MSSA. Kubisch tenía otras preocupaciones en esos momentos: documentos desclasificados del Gobierno de Estados Unidos. revelan que en noviembre de 1973 Kubisch escribió un reporte para el Secretario de Estado, Henry Kissinger, en torno a las ejecuciones realizadas por los militares a la fecha, las cuales se estimaban en alrededor de 320. Ver el documento titulado “Department of State, Chilean Executions, November 16, 1973”, en *The National Security Archive, The George Washington University*, <http://nsarchive.gwu.edu/NSAEBB/NSAEBB8/docs/doc10.pdf>. Kubisch continuó en su cargo durante parte de 1974, ayudando a asegurar la ayuda financiera para la Junta y hasta la venta de equipo militar, pero luego fue designado como embajador de Grecia.

47. Carta de David Popper, embajador de Estados Unidos en Chile, a Ashton, 16 de enero de 1975, Doc. A.1.s0157, Archivo MSSA.

48. Ashton también recurrió a Nordmann tras resultar infructuosas sus propias gestiones con la ayuda proporcionada por Peter Solmseen, Consejero de Asuntos Internacionales de las Artes, de la Oficina de Asuntos Educativos y Culturales del Departamento de Estado.

En octubre de 1974, “a veinte días de ser liberado de un año de prisión”, Orlando Letelier le escribió a Ashton desde Caracas diciendo que él tenía plena conciencia que las obras eran donaciones al Museo y no al Gobierno, y que las pruebas estaban en Washington<sup>49</sup>. No obstante, las evidencias parecían cada vez más difusas y difíciles de conseguir, y la idea de recuperar las obras comenzaba a verse como una utopía. En el intertanto, otros miembros del Museo de la Solidaridad, del IAL, de la Facultad de Bellas Artes y del MAC parten al exilio: a Francia llegaron José Balmes y Gracia Barrios, Rojas Mix y su esposa, la escultora Mónica Bunster; a España arribaron María Eugenia Zamudio y su esposo, el escultor Ricardo Mesa, entre otros artistas y encargados culturales. Carmen Waugh se encontraba en España cuando sobrevino el golpe de Estado. Hortensia Bussi y su hija Isabel Allende encontraron asilo en México, y Beatriz Allende (1943-1977) en La Habana. Miria Contreras (1928-2002), secretaria de Allende, que desde 1972 se había involucrado con el Museo a través de las donaciones que recibía directamente la presidencia, pasaría del escondite en casas de amigos a la ex Embajada de Cuba, para luego, con la ayuda del embajador sueco Harald Edelstam y su sucesor Carl-Johan Groth, llegar finalmente a la Embajada de Suecia en Estocolmo el 5 de junio de 1974<sup>50</sup>.

### DETRÁS DEL ESCRITORIO DEL SECRETARIADO: “TRATÉ DE NO INVENTAR MUCHO, PERO USTEDES SABEN QUE SOY OPTIMISTA”<sup>51</sup>

Pese al trauma del exilio, la dispersión de los gestores principales del Museo de la Solidaridad tras el golpe de Estado tuvo un efecto creativo inesperado. El exilio obligó a repensar la forma y los objetivos del Museo, a reinterpretar la noción de ‘solidaridad’ y, a buscar estrategias múltiples y móviles para responder a la serie de cambios propiciados por la Junta Militar. El filósofo checo Vilém Flusser se refirió al fenómeno creativo que surge del exilio en su ensayo “Exilio y creatividad”, proponiendo que la inestabilidad a la que se enfrenta forzosamente el exiliado cuando deja atrás lo conocido, permite iniciar un proceso de descubrimiento y expandir la imaginación. Para poder sobrevivir simplemente, “la persona se ve obligada a ser creativa”<sup>52</sup>.

49. Carta de Orlando Letelier a Ashton, 3 octubre de 1974, Doc. A.1.s0168, Archivo MSSA.

50. Sobre la actuación de Edelstam y la Embajada sueca tras el golpe de Estado, ver Fernando Camacho, “Los asilados de las Embajadas de Europa Occidental en Chile tras el golpe militar y sus consecuencias diplomáticas: El caso de Suecia”, en *European Review of Latin American and Caribbean Studies* 81, octubre de 2006, pp. 21-41.

51. Carta de Miria Contreras a José Balmes, 27 de enero de 1977, Doc. B.1.b0050, Archivo MSSA.

52. Vilém Flusser, “Exile and Creativity”, en *The Freedom of the Migrant: Objections to Nationalism*. Chicago: University of Illinois Press, 2003, p. 86. Flusser se auto-exilia en Brasil en 1973, tras escapar del nazismo.

En el caso del MIRSA, la diseminación forzada por la Dictadura permitió la elaboración de un concepto flotante de Museo, contingente y horizontal a la vez que puso a actuar aún más comprometidamente a sus agentes, profundizando y extendiendo las redes preexistentes. Si el Museo de la Solidaridad era un organismo en crecimiento, el exilio afectó su cuerpo a través del “reemplazo excesivo”: los traumas que sufre a la vez reaniman varios lazos que crecen más allá de su estado anterior, así como “el tejido de una costra sobre un área cortada o quemada es más grueso y más fuerte que los tejidos originales”<sup>53</sup>.

Mientras Pedrosa buscaba alternativas con Ashton para recuperar las obras en Chile, Miria Contreras se vinculó con Casa de las Américas en La Habana. Acogida por Mariano Rodríguez, su subdirector y miembro del CISAC, y con un puesto en la agencia de viajes estatal Havanatour, Contreras comenzó una serie de viajes y campañas destinadas a apoyar la oposición a la Junta. Una de ellas fue la petición enviada desde Casa de las Américas a comienzos de mayo de 1975, para recopilar información en torno a la situación actual en Chile y su pasado, la cual incluía obras de arte en reproducciones u originales<sup>54</sup>. La necesidad de crear un espacio móvil de difusión de noticias que denunciara públicamente la represión en Chile, se entrecruzó con el menester de rehacer el Museo de la Solidaridad desde el exilio, en la medida en que sus gestores tomaban conciencia de la imposibilidad de rescatar las obras<sup>55</sup>. La idea de un museo que reuniera nuevas donaciones originadas en múltiples locaciones de forma simultánea –demostrando así el compromiso vivo con los ideales proyectados por Allende y sirviendo además como un amplificador para resaltar la oposición a la Dictadura–, se empieza a gestar en estos intercambios entre La Habana y París. Estas ciudades se convirtieron en los polos principales desde donde actuaría el Secretariado, que para diciembre de 1975 estaba conformado por Mário Pedrosa, Miguel Rojas Mix, José Balmes y Pedro Miras en París, y Miria Contreras en Cuba.

La reorganización estuvo marcada por las diferencias, replicando la gestación del Museo de la Solidaridad. La discusión pasó desde el nombre y la forma que recibiría la

---

53. Mabel E. Todd, *The Thinking Body*, 1ra edición. Princeton, NJ: Princeton Book Company, 1937, p. 52. Traducción de la autora.

54. “Proyecto de recopilación de material sobre Chile”, La Habana, 5 de mayo de 1975, Doc. B.1.b0043, Archivo MSSA.

55. Para la inauguración en Madrid de una primera exposición de obras recolectadas en España, Carmen Waugh declaró ante la prensa que debido a la negativa de la Junta Militar de devolver las obras del Museo de la Solidaridad, Contreras se vio motivada a resucitar la idea de un museo popular en 1975. “Inauguración en Madrid del Museo Salvador Allende”, *El País*, 13 de septiembre de 1977, Doc. B.3.d0046, Archivo MSSA. Dada la variedad de acciones y agrupaciones de solidaridad gestadas al mismo tiempo, muchos se atribuyen hoy la idea ‘original’ de crear el Museo de la Resistencia y el carácter colectivo en el que se discutía fomentaba la disolución de la autoría individual.

iniciativa, hasta su materialización práctica y sus funciones. Si bien se alcanzó a proponer la creación de una Fundación dedicada a la memoria de Pablo Neruda<sup>56</sup> –cuando se lanzó formalmente el proyecto con timbre de Casa de las Américas, en diciembre de 1975– éste recibió finalmente el nombre de Museo Internacional de la Resistencia “Salvador Allende” (MIRSA)<sup>57</sup>. La continuidad con el Museo anterior se basó en la donación entendida como “testimonio directo” de solidaridad por parte de artistas e intelectuales<sup>58</sup>. Aunque esta seguía enfocada en una obra de arte, la donación se extendió al apoyo práctico y simbólico que pudiesen brindar las personalidades culturales invitadas a participar en cada país, en cuanto sus nombres podrían atraer distintos focos de atención sobre el proyecto. Si unos años antes Rafael Alberti y Louis Aragon habían avalado la causa e incluso se redactó una carta dirigida a Picasso para conseguir el traslado del *Guernica* a Chile, para 1976 se contaba con el apoyo al menos nominal de filósofos como Roland Barthes y Mikel Dufrenne en el Comité francés, aparte del aporte renovado de Aragon y Leymarie entre otros intelectuales<sup>59</sup>. El colombiano Gabriel García Márquez sumaba su nombre a los del escritor hondureño Augusto Monterroso (nacionalizado guatemalteco) y los de Raquel Tibol, Efraín Huerta y Helen Escobedo como parte del Comité de Apoyo en México, dando cuenta del espíritu transnacional de los grupos que se formaban para asistir en la organización y promoción de los Museos de la Resistencia<sup>60</sup>.

Cada miembro del Secretariado aportaba con lo que estuviese a su alcance, ya fuesen sus contactos, amistades, llamadas telefónicas o ideas. Pedrosa puso a disposición sus vínculos con museos, curadores y artistas de renombre en múltiples países, además de partidos políticos; Balmes tenía contactos en el mundo del arte francés, la Universidad de París I, las brigadas en las que participaría y el Partido Comunista; mientras que Rojas Mix compartió las redes académicas y artísticas a las que accedía, como la revista

---

56. Carta de Pedrosa a Miró, Doc. A.1.s0007. También en el Doc. A.1.s0021 se plantea que con las obras recolectadas se fundaría la Fundación Pablo Neruda, sobre la cual se organizaría el Museo en el exilio. Documentos Archivo MSSA.

57. Si bien Contreras aparecía como la única integrante del Secretariado, la contraparte francesa se hallaba en pleno funcionamiento como lo revela la carta de Contreras a Rojas Mix de enero de 1976, Doc. B.1.b0047, Archivo MSSA.

58. Carta fechada diciembre de 1975, Doc. B.1.b0044, Archivo MSSA.

59. Carta con membrete oficial de Casa de las Américas a Jean Casou, 20 de mayo de 1976, Doc. B.1.a0014, Archivo MSSA.

60. Catálogo Exposición *México-Chile: Obras donadas por artistas mexicanos al Museo Internacional de la Resistencia “Salvador Allende”* realizada en México D.F.: Museo de Arte Moderno, Bosque de Chapultepec, junio-julio de 1977. México D.F.: Instituto Nacional de Bellas Artes, Doc. B.2.b0102, Archivo MSSA.

finlandesa *Taide* en la cual publica en 1975, la Universidad de París y el convento de la Tourette en Lyon, con el que negocia el cuidado de las obras recolectadas en Francia<sup>61</sup>. Otros artistas chilenos exiliados y extranjeros sumaban sus esfuerzos para mediar entre las ideas y la práctica. Amigos y donantes del Museo de la Solidaridad también contribuían. Además de proporcionar asistencia a Balmes y Barrios tras su llegada a Francia, el artista argentino Julio Le Parc proveyó listas con nombres de artistas residentes en Francia que pudiesen vincularse a la causa tras ser contactado por Contreras<sup>62</sup>. A partir de una carta y ficha modelo, se comenzaron a redactar, adaptar y firmar –en francés, español e inglés– cartas que eran enviadas desde cada polo del Secretariado a las sugerencias recibidas.

Una de las transformaciones más importantes del Museo surgió a partir de las zonas grises, traducciones y redefiniciones de los nexos entre ‘solidaridad’ y ‘resistencia’ que hicieron los distintos miembros del Secretariado y quienes los auxiliaban. Desde las primeras solicitudes de apoyo al proyecto, la solidaridad se reorientó del aval dado al Gobierno socialista de Allende hacia la ayuda a la resistencia chilena en contra de la Junta Militar. En este sentido, las donaciones y el respaldo al Museo se relacionaban de forma explícita al activismo, en cuanto se entenderían como un “instrumento político de agitación y propaganda”<sup>63</sup>. Dado que no se fijaban parámetros formales o temáticos para las obras donadas, la coherencia del conjunto se daría por su actuación como un frente unido de voces heterogéneas que clamaban por un mismo fin. Éste se concentraba primero en la oposición a la Junta y luego a la opresión en general, pero dejaba espacios abiertos para que se deslizaran otras interpretaciones, sobre todo en torno a la noción de ‘resistencia’. ¿Quiénes resistían, cómo y desde dónde?

Los gestores del MIRSA tradujeron constantemente la función de propaganda como una divulgación de lo que ocurría en Chile, de manera que el Museo actuara como una

---

61. Los planes eran más ambiciosos, ya que suponían usar el convento de la Tourette como Museo, Doc. A.1.s0010 escrito a mano, Archivo MSSA. El padre dominico François Biot, prior del convento entre 1975 y 1978, y luego entre 1987 y 1995, había propuesto recibir el Museo de la Solidaridad en el Centro Cultural de Arbresle que dirigía en 1974. Biot se convirtió en uno de los miembros del Comité de Apoyo francés. Ver “BIOT, François”, *Dictionnaire biographique des frères prêcheurs*, <http://dominicains.revues.org/145?lang=en>

62. Julio Le Parc, entrevista con la autora, París, 29 de junio de 2014. Le Parc había donado una obra al Museo de la Solidaridad en 1972 y volvería a hacer una donación para el MIRSA, además de involucrarse a través de las brigadas muralistas por medio de la expansión del Grupo Denuncia al que pertenecía.

63. “Un Museo Internacional para la Resistencia/Museo Internacional de la Resistencia “Salvador Allende””. Sin fecha, sin autor, Doc. B.1.a0002, Archivo MSSA. El documento puede ser de 1976 o 1977, ya que afirma que se hará una exposición de obras entre fines de abril e inicios de mayo de 1977 en el Festival de Teatro de Nancy, Francia.

memoria activa de los atropellos a los derechos humanos que llevaba a cabo la Dictadura. El Museo sería simultáneamente una instancia de educación, información, afectividad, memoria y persuasión, y actuaría como un registro de la oposición y un vehículo político que transportaba obras y mensajes concretos en la que participaban distintos partidos políticos y actores: “El Museo cumple una función claramente política. Es algo que podemos hacer algunos de los chilenos en el exilio. Cada inauguración es un acto de apoyo a la resistencia chilena. A cada una asisten políticos chilenos, dirigentes políticos del propio país o de los partidos demócratas, cuya presencia y declaraciones recogidas en los medios de comunicación son una contestación a la barbarie del régimen de Pinochet”<sup>64</sup>.

Las donaciones también eran solidarias en un sentido económico, en cuanto ayudarían a financiar esa resistencia a la que prestaban visibilidad y cuerpo. Un primer planteamiento redactado por Contreras desde Cuba manifestaba que las exposiciones de las obras donadas en cada país serían seguidas por una selección para una exposición internacional antes de ser vendidas. La idea de exhibir antes de vender se proponía como una muestra de agradecimiento a los artistas donantes y, siguiendo la apelación a las masas que había caracterizado a Allende y al Museo de la Solidaridad, hacer que ‘el pueblo’ mismo participara del gesto solidario a través de su asistencia. Más allá del tono ensoñador que imaginaba a las masas congregadas observando el espectáculo solidario en cada país, una diferencia central respecto a la versión anti-elitista de un museo popular como la había abrigado Pedrosa, era precisamente la recuperación del carácter comercializable de las obras donadas. Si bien la venta iba destinada a un fin mayor, la fama de sus creadores sería capitalizada de forma concreta.

Tal propósito encontró resistencia interna. Las múltiples versiones y vacíos que existen en torno a las ventas no solo dan cuenta de lo complejo que era el tema para sus gestores, sino que delatan uno de los problemas más profundos de los que adolecía el proyecto entero: a quiénes irían los dineros conseguidos con las ventas o cómo se canalizaría la ayuda prestada. Mientras que en 1975 se sugería que todas las obras se podían vender (acercándose más al concepto de subasta), para mediados de 1976 Contreras moderaba su posición argumentando que para que el Museo persistiera el total no debía venderse al mismo tiempo<sup>65</sup>. Las primeras exposiciones de 1976 se pensaron con este último criterio. Gustavo Zalamea mencionaba a la prensa que los fondos que

---

64. “Chile sí”, en *Cambio*, 16 de septiembre de 1977, Doc. B.3.d0051, Archivo MSSA.

65. Carta de Miria Contreras a Apolinar Díaz Callejas, 21 de julio de 1976, Doc. B.1.b0048, Archivo MSSA.

se obtuviesen de las ventas de las obras donadas en Colombia se utilizarían para la resistencia, aun cuando no especificaba quién se haría cargo de ellos (o de las obras que no se vendieran)<sup>66</sup>.

Una estrategia distinta se propuso en la semana de solidaridad con el pueblo chileno titulada *Una mola por Chile* realizada en la Universidad de Panamá. A los eventos musicales, de poesía, cine y teatro que tuvieron lugar entre el 12 y el 16 de julio de 1976, se sumó una exhibición de molas y la venta de bonos de cooperación para enviarlas a una gran exposición solidaria que se proyectaba realizar en París<sup>67</sup>. El discurso inaugural fue realizado por... el decano de la Escuela de Arquitectura, Raúl Rolando Rodríguez Porcell, quien había estudiado con Balmes en la Universidad de Chile. Rodríguez Porcell entrelazaba la historia reciente del Canal de Panamá con la nacionalización del cobre en Chile y aprovechaba la ocasión para aludir a otro tipo de acervos extra-artísticos involucrados en la lucha anti-imperialista: “El imperialismo ha agotado todos sus recursos de control sobre los pueblos latinoamericanos. Las grandes mayorías depauperizadas no resisten más la explotación extranjera, desean recuperar sus recursos geográficos, su hierro, su cobre, para ponerlo al servicio de su desarrollo”<sup>68</sup>.

Cuando las molas panameñas se mostraron en la exposición *Camino de Santiago de Chile* en Casa de las Américas en noviembre de 1976, Contreras resaltó el estado ‘peregrino’ de las obras al explicar que las colecciones tendrían a Chile como último destino cuando ocurriese la “victoria final popular”<sup>69</sup>. La declaración sugería que las obras eran el acervo de un futuro museo permanente, pero la incertidumbre sobre el retorno a la democracia en Chile exponía las obras a un limbo indeterminado que las volvía potencialmente comprables. En España, el discurso era ambiguo. Las obras no estaban a la

---

66. “Hablan los artistas”, en *Voz Proletaria*, Doc. B.3.d0005, Archivo MSSA. Según Elba Cánfora, ella era partidaria de que las donaciones colombianas se vendieran para conseguir la mayor cantidad de ayuda económica posible para la resistencia y sus redes de apoyo. Cánfora señala que los fondos iban destinados a los presos, los torturados y los asilados que habían logrado salir de Chile. Sin embargo, hoy en día ella misma indica que “tenía poca visión” en cuanto no pensaba entonces en la sobrevivencia de las obras como colección de un Museo, sino en la ayuda inmediata que podía conseguirse. Entrevista con la autora.

67. Ver invitación en Doc.B.2.b0107. Otra versión del uso de este bono se da en la publicación *Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende, Cuatro años de actividades*, octubre 1979, Doc.B.2.b0100, donde se menciona que fue empleado para comprar más molas que ingresarán al fondo de donaciones del MIRSA. Documentos Archivo MSSA.

68. “*Una mola por Chile* fue un completo éxito en la Universidad”, recorte de prensa, Doc. B.3.d0087, Archivo MSSA.

69. Sobre exposición en Cuba ver Doc. B.3.d0002, “Inauguran Exposición *Camino de Santiago de Chile*, mañana, en Casa de las Américas”, en *Granma*, sin fecha, noviembre de 1976, Archivo MSSA.

venta, aunque podían comercializarse para conseguir dinero para la resistencia chilena<sup>70</sup>. Carmen Waugh evadía el tema señalando que el Museo se mantenía con la venta de afiches, y para diciembre de 1977 mostraba una carpeta de serigrafías de artistas españoles (vinculados a su galería) como un plan concreto que respaldaba su afirmación de que las obras de la colección solo podían venderse en casos excepcionales<sup>71</sup>. En otros países las obras simplemente no se negociaban: los artistas suecos vinculados a la Organización Nacional de los Artistas Plásticos declararon que sus obras serían retiradas si eran puestas a la venta<sup>72</sup>.

Los cambios introducidos a la idea del Museo se apoyaban en la noción de que solo un museo transformado podía hacer frente a una realidad alterada. Las condiciones del nuevo Gobierno Militar en Chile, caracterizado en cartas del Secretariado como un “monstruoso régimen de opresión” con “instintos destructores”, obligaba a “iniciar otra fase de la lucha” y crear nuevas instituciones de apoyo vinculadas a la resistencia. Esta declaración implicaba que la lucha se realizaría en distintos frentes, incluyendo pero no limitándose al ámbito artístico. En la práctica, esa nueva institucionalidad se realizó a través una lógica grupal –“múltiple, díscola, sin forma, pero conectada”<sup>73</sup>–, a través de las conexiones con partidos políticos chilenos e internacionales, Comités de Organización de Resistencia, grupos de defensa de derechos humanos, sindicatos o gremios de trabajadores y agrupaciones culturales diversas. Un ejemplo de esta diversidad y acción conjunta se vio reflejado en el Comité Organizador de la exposición del Museo Internacional de la Resistencia en Finlandia, en enero de 1979. Ahí se reunió la Asociación de Artistas de Finlandia presidida por el artista Lauri Ahlgrén y artistas como los pintores Aimo Kanerva (1909-1991) y Heikki Alitalo (1923-2007), con Eino S. Repo, presidente de la sociedad Finland-Chile, Olavi Hänninen (vice-presidente de la central de trabajadores de Finlandia), Jacob Söderman (presidente de la comisión investigadora de los crímenes cometidos por la Junta en Chile), y el compositor Kaj Chydenius<sup>74</sup>.

Se podría pensar que estos eran matrimonios por conveniencia y en buena parte lo eran. Contreras consideraba que debían aprovechar los actos en solidaridad con Chile

---

70. “Chile sí”, en *Cambio*, 17 septiembre de 1977, Doc. B.3.d0051, Archivo MSSA.

71. “Presentación de la primera carpeta de obra gráfica del Museo Salvador Allende”, en *El País*, 21 de diciembre de 1977, Doc. B.3.d0056, Archivo MSSA.

72. Germán Perotti, correo electrónico a la autora, 15 de agosto de 2015.

73. Emily Apter, “Weaponized Thought: Ethical Militance and the Group-Subject”, en *Grey Room* 14. Winter 2004, p. 16.

74. Carta de Lauri Ahlgrén y Maaretta Jaukkuri a Carmen Waugh, 18 de diciembre de 1978, Doc. B.1.b0011, Archivo MSSA.

organizados por distintos partidos y países, para mostrar el proyecto y conseguir apoyos oficiales<sup>75</sup>. El Museo parasitaría de la publicidad de eventos existentes, así como de las estructuras ya establecidas de organizaciones vinculadas a la Unidad Popular, los sindicatos de trabajadores y las actividades de solidaridad con Chile (así como estos aprovecharían su existencia). Pero las redes de quienes se vinculaban a los Comités de Apoyo de los Museos de la Resistencia, surgían en muchos casos de unas tramas complejas donde se entrelazaba lo personal con lo político. Jacob Söderman, por ejemplo, había presidido la Tercera Sesión de la Comisión Internacional de Investigación de los Crímenes de la Junta Militar de Chile, que tuvo lugar en Ciudad de México entre el 18 y 21 de julio de 1975, unos meses después de llegar al Museo de la UNAM una exposición de obras de artistas suecos dedicadas a la resistencia chilena, que anteriormente había itinerado desde el Moderna Museet en Estocolmo hasta La Habana<sup>76</sup>. A la Tercera Sesión asistió Harald Edelstam, quien tras su salida de Chile como *persona non grata* (de acuerdo a la opinión de la Junta) había sido designado como embajador de Suecia en Argelia, además de contribuir con un texto al catálogo de la exposición mencionada.

En la sesión también se encontraba el senador colombiano Apolinar Díaz Callejas, quien, en el día del golpe de Estado en Chile, se había manifestado ante el Congreso Nacional de Colombia declarando enérgicamente su aversión ante el uso de la fuerza para derrocar un Gobierno elegido constitucionalmente<sup>77</sup>. Su hijo, Alberto Díaz Uribe, se encontraba en Valparaíso durante el golpe militar y logró asilarse en la Embajada colombiana, donde también estuvo Zalamea. Díaz Callejas se convirtió en el presidente del Comité de Solidaridad con Chile en Colombia y logró llevar a los asilados a ese país gracias a sus gestiones. Miria Contreras lo visitó en Colombia a comienzos de 1976, para buscar apoyo y facilitar la organización de una exposición, gesto que repitió en otros países como luego le confesara a Balme en vísperas de su viaje a los países socialistas de Europa en 1977. Pese a las tácticas planeadas, la espontaneidad también era parte del funcionamiento del Secretariado. Cada visita de una delegación de artistas o políticos a Cuba, o cada persona conocida que viajara y pudiese llevar una carta a Francia, por ejemplo, eran aprovechados como puentes para la ampliación del Museo<sup>78</sup>.

---

75. En su carta a Rojas Mix del 17 de enero de 1976, Contreras proponía mostrar el proyecto en la siguiente reunión que tendría lugar en Florencia, Doc. B.1.b0047, Archivo MSSA.

76. *Denuncia y Testimonio. Tercera Sesión de la Comisión Internacional de Investigación de los Crímenes de la Junta Militar en Chile*, <http://www.blest.eu/biblio/comision/cap9.html> (consultado marzo 2016).

77. Ver el discurso “El asesinato de Allende”, en <http://www.salvador-allende.cl/biografia/testimonios/legados35.PDF>

78. Carta de Contreras a Rojas Mix, 17 de enero de 1976, Doc. B.1.b0047, Archivo MSSA.

Las relaciones eran estratégicas dados los contextos específicos y variables a los que se enfrentaban. Como revelaba Contreras a Díaz Callejas, al poco andar los miembros del Comité en Francia se habían dado cuenta de que para mostrar las obras necesitaban conseguir apoyo en municipalidades que fuesen favorables a la idea del Museo y a lo que éste representaba políticamente. En ese momento, el presidente de Francia era el recientemente elegido Valéry Giscard d'Estaing de la centro-derecha (1974-1981), quien seguía otros dos gobiernos conservadores: el de Charles de Gaulle (1959-1969) y el Georges Pompidou (1969-1974). La izquierda francesa se encontraba entonces dividida. El Partido Socialista no tenía mayoría electoral, pese a ser el único partido político de izquierda capaz de contrarrestar la fuerza de los derechistas, en la medida en que el Partido Comunista perdía su anterior capacidad de galvanizar la oposición<sup>79</sup>.

No obstante, el primer evento público directamente relacionado con el Museo en Francia ocurrió en el marco de las celebraciones del Partido Comunista, entre el 12 y 13 de junio de 1976, en el Parque de la Courneuve en el Banlieue de París. En consonancia con el espíritu de colaboración internacional y especialmente latinoamericana que animaba a los gestores del Museo, en el evento participó un grupo de artistas colombianos residentes en París (Ema Reyes, Luis Caballero, Francisco Rocca, Gabriel Cuartas, Saturnino Ramírez, Gloria Uribe, Heriberto C. Cogollo), quienes pintaron frente a los paseantes una obra mural en cuatro telas grandes. A este evento le siguieron las celebraciones del Partido Socialista entre el 26 y 27 de junio de 1976 en la Bastilla de París donde, gracias a las gestiones conjuntas de Balmes y Le Parc, participó la Brigada Internacional de Pintores Antifascistas de la cual también formaban parte, junto a José Gamarra, Arthur Piza, Alejandro Marco, Gracia Barrios, Ernest Pignon y Pagés, entre otros. Dominique Taddei, encargado cultural del Partido Socialista francés, había conocido a Contreras en Cuba y se vinculó al Museo a partir de estos eventos<sup>80</sup>. Como encargado cultural de la municipalidad de la ciudad de Avignon, ayudó a gestionar el uso del Palacio de los Papas para la realización de una exposición en julio de 1977, contribuyendo a consolidar la presencia del Museo de la Resistencia en Francia, al ocupar un lugar turístico dentro de la ciudad que simbolizaba, irónicamente, el esplendor y los excesos del poder de la iglesia cristiana medieval tardía.

---

79. David S. Bell y Byron Criddle, *Exceptional Socialists: The Case of the French Socialist Party*. Basingstoke, UK: Palgrave Macmillan, 2014, p. 20.

80. Entrevista a Miria Contreras y Aníbal Palma, en *Le provençal*, 19 de julio de 1977, Doc. B.3.d0037, Archivo MSSA.

Taddei también se encargó del discurso de inauguración realizado en el salón de banquetes del Palacio, sobre cuyos largos muros de piedra clara y paneles modulares blancos se desplegaban las obras. Utilizando la chimenea en un extremo del salón como punto focal, Taddei aprovechaba la ocasión para señalar la importancia que el Partido Socialista le daba al arte (preocupación central del Partido en la época) y a las luchas contra los poderes fascistas como las dictaduras en Latinoamérica. Refiriéndose a un “nosotros” compuesto por “demócratas”, apelaba a una lucha internacional y fraternal por la libertad que, como el Museo, no se veía restringida por las fronteras, incluyendo las ideológicas<sup>81</sup>. Uno de los ejemplos con que remataba su discurso era la liberación reciente del matemático ucraniano Léonide Pliouchtch, un disidente soviético que debido a su apoyo a procesos democráticos y la protección de los derechos humanos en la Unión Soviética y los países bajo su influjo, fue encarcelado, enjuiciado, declarado loco y encerrado en un hospital psiquiátrico, donde se le administraron altas dosis de medicamentos que lo incapacitaron temporalmente<sup>82</sup>.

Las respuestas no se hicieron esperar. A los pocos días, el periódico *Le Meridional* criticaba irónicamente a Taddei e indirectamente al Museo al sugerir que Taddei usufructaba del Museo a favor de su propia carrera política. Según el periódico, el futuro candidato del Partido Socialista para las elecciones legislativas había instrumentalizado la inauguración del Museo de la Resistencia para realizar un “discurso bonito”<sup>83</sup>. El periódico tampoco dejaba pasar la decisión de Taddei de rebautizar una calle de Avignon con el nombre de Salvador Allende. Apelando a un nacionalismo heroico parroquial y machista, el periódico comentaba que tal gesto no sentaría bien a los vecinos de una ciudad cuyos referentes heroicos locales remitían a la liberación comandada por el general de Gaulle, a quien estaban dedicadas varias calles.

Fue en ese contexto que Pedrosa dio su último discurso inaugural para el Museo, narrando su pasado y señalando su reinvencción como museo itinerante<sup>84</sup>. Balmes y Miras habían comenzado a alternarse la dirección del Secretariado en París en la medida

---

81. Olivier de Serres, “Le Musée Salvador Allende au Palais des Papes. ‘Nous savons que comme en Espagne la démocratie reflourira au Chili’ (Dominique Taddei)”, en *Le provençal*, 17 de julio de 1977, Doc. B.3.d0035, Archivo MSSA.

82. “L’inauguration du Musée de la Résistance Allende au Palais des Papes: une preuve de la solidarité des artistes”, en *Le provençal*, 17 de julio de 1977, Doc. B.3.d0036, Archivo MSSA.

83. “A propos d’un musée”, en *Le Meridional*, 21 de julio de 1977, Doc. B.3.d0038, Archivo MSSA.

84. “L’inauguration du Musée de la Résistance Allende au Palais des Papes: une preuve de la solidarité des artistes”, en *Le provençal*, 17 de julio de 1977, Doc. B.3.d0036, Archivo MSSA.

en que Pedrosa se dedicaba cada vez más a la política brasileña, quedando ellos junto a Rojas Mix a su cargo. A partir de entonces la lucha de Pedrosa tomó otros caminos. En 1977 surgió la posibilidad concreta de volver a Brasil tras ser revocado el mandato de prisión preventiva en su contra y ser absuelto de proceso. Pedrosa retornó a Brasil a finales de 1977, y si bien continuó vinculado al mundo del arte a través de críticas publicadas en periódicos y por medio de su rol en el Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro, se fue asociando cada vez más a la política. Uno de sus últimos trabajos fue la creación del Partido de los Trabajadores (PT) en 1980, un año antes de morir.

Contreras viajó a Avignon luego de participar en una exposición en la Fundación Miró de Barcelona, el primer acto de solidaridad con Chile en España tras la muerte del general Franco<sup>85</sup>. Contreras, Taddei y Aníbal Palma, ex ministro de Educación de Allende exiliado en Bremen, se reunieron con la prensa de la ciudad para promocionar cada uno un aspecto diferente de la lucha contra el fascismo, en apoyo a la resistencia y al Partido. El método de publicidad conjunta creaba una imagen de frente unido y amplio, de una resistencia que no podía encasillarse fácilmente. Desde entonces se volvió común en las inauguraciones de los Museos de la Resistencia invitar simultáneamente a representantes del Museo, la Unidad Popular, los Comités de Solidaridad, y algún encargado local vinculado a instituciones o partidos políticos de izquierda.

Contreras aprovechaba todas sus conexiones para impulsar el Museo en diferentes países o al menos conseguir sus donaciones. Estas incluían el sostén que le brindaba Casa de las Américas y las instituciones culturales asociadas a ella, como el Museo Nacional dirigido por Marta Arjona, quien puso a su disposición una sala para guardar y catalogar las obras en Cuba<sup>86</sup>. También contaba con sus contactos políticos, desde la ayuda provista por Beatriz Allende como Secretaria Ejecutiva del Comité Chileno de Solidaridad con la Resistencia Antifascista, hasta quienes habían sido ministros durante el Gobierno de Allende. Desde un Berlín dividido, Clodomiro Almeyda felicitaba a Contreras tras enterarse de las exposiciones organizadas en 1977 en España y Francia, reconociendo la eficacia que podía tener el Museo como “herramienta fundamental de la solidaridad internacional con la lucha del pueblo chileno”<sup>87</sup>. Desde su posición como secretario ejecutivo de la Unidad Popular, Almeyda le ofrecía solicitar más apoyo para

---

85. Entrevista a Aníbal Palma y Miria Contreras, en *Le provençal*, 19 de julio de 1977, Doc. B.3.d0037, Archivo MSSA.

86. Carta de Miria Contreras a Balmes, 27 de enero de 1977, Doc. B.1.b0050, Archivo MSSA.

87. Carta de Clodomiro Almeyda a Miria Contreras, 10 de octubre de 1977, Doc. B.1.b0051, Archivo MSSA.

el Museo a la estructura de la Unidad Popular en cada país, especialmente en aquellos donde se pudiesen abrir filiales. La órbita soviética también tenía sus beneficios. Entre ellos se encontraba la posibilidad de viajar y conseguir visas, sobre todo a países socialistas con Embajada en Cuba (Unión Soviética, RDA, Polonia, Bulgaria, Yugoslavia, Hungría y Checoslovaquia)<sup>88</sup>, facilitando los movimientos de Contreras y el contacto directo con las personas a quienes solicitaba ayuda.

En octubre de 1979, Contreras envió un nuevo boletín informativo que resumía los logros de los miembros del Secretariado y los Comités de Apoyo. Para entonces los Museos se extendían por Cuba, México, Venezuela, Panamá, Colombia, Francia, España, Suecia, Finlandia y Polonia, y los Comités se reproducían y trabajaban con mayor independencia respecto al Secretariado. En Suecia, por ejemplo, Björn Springfeldt, director del Museo de Arte Moderno en Estocolmo (Moderna Museet), encabezó al equipo que articuló los llamados a los artistas suecos, las donaciones de obras y su recepción para la muestra del Museo de la Resistencia de 1978<sup>89</sup>. Springfeldt se hizo cargo de la selección de obras junto a la curadora del área de cine y eventos Monica Nieckels, y Sonja Martinson, quien había trabajado antes en el Moderna Museet bajo la dirección de Pontus Hultén, y había viajado a Chile como voluntaria durante el Gobierno de Allende y trabajado en la Embajada después del golpe militar<sup>90</sup>. Pese a que en el Comité Organizador participaban chilenos, el conocimiento de la escena artística local de los curadores del Moderna Museet y su posicionamiento institucional predominó en el proceso de escogencia de obras y de artistas, evidenciando las visiones divergentes que existían en torno a qué debía ser el Museo de

---

88. Carta-boletín de Contreras, diciembre de 1977, Doc. B.1.b0053, Archivo MSSA. El boletín menciona la realización de una gira por países socialistas pidiendo apoyo para realizar exposiciones nacionales y donaciones para la sala permanente en La Habana. El viaje rindió frutos inmediatos: de Yugoslavia se seleccionaron 16 obras de 8 artistas. Virginia Vidal acompañó a Contreras en su paso por Belgrado, como señala en “La Payita: Valor y lealtad de mujer”, en *Punto Final*, 16 de junio de 2014.

89. En una carta tipo del Secretariado rellena a mano para Pedro Miras, fechada 15 de febrero de 1978 en Estocolmo, se indica que el Comité Organizador Sueco estaba conformado por Staffan Cullberg, Folke Edwards, Gita Dannfelt-Haake, Roland Haerberlein, Enno Hallek, Åke Pallarp, Monica Nieckels, Björn Springfeldt, Helene Aastrup, Germán Perotti, Rebeca Ruiz, Sonja Martinson; Doc. B.1.b0012, Archivo MSSA. Como en otros casos, el Comité combinaba a una serie de autoridades y gestores culturales en distintas disciplinas (Cullberg como jefe del Consejo Nacional de las Artes de Suecia, Aastrup desde el cine experimental y documental, Hallek como pintor parte del la academia de arte sueca Konstakademi o el multifacético curador, editor y crítico de arte Folke Edwards), con contactos que representaban a grupos de oposición chilena: Rebeca Ruiz era la esposa del doctor Hernán Ruiz, médico de Allende que estuvo en La Moneda el día en que fue bombardeada, mientras que Germán Perotti era miembro del Partido Comunista y coordinador de éste en Suecia.

90. Sonja Martinson hace referencia a su paso por la Embajada chilena y por Cuba junto a Max Marambio en el artículo “Sveriges nya ansikte i Frankrike. Sonja Martinson Uppman bjuder på silver och författarfest på Svenska kulturhuset i Paris”, *Dagens Nyheter*, 21 de enero de 1995, en <http://www.dn.se/arkiv/kultur/sveriges-nya-ansikte-i-frankrike-sonja-martinson-uppman-bjuder-pa>

la Resistencia o mostrarse en él. ¿Debía ser una representación nacional, contemporánea, políticamente comprometida, atractiva a un público local y global, o sin limitaciones?

Germán Perotti, miembro del Comité Salvador Allende en Suecia, quien había sido presidente de la Comisión de Reforma de la Facultad de Bellas Artes y conocía a Balme, actuó como mediador de los intereses de los asilados chilenos con el Moderna Museet, abogando por una actitud tolerante manifestada en la representación de una diversidad de disciplinas y técnicas<sup>91</sup>. Mientras los curadores del Moderna Museet ampliaron la cantidad de medios en comparación con la exposición de gráfica política sueca que se había mostrado en Cuba y México en 1974 y 1975, añadiendo óleos y esculturas, también balancearon el arte político más directo con obras de artistas suecos que estaban entonces trabajando con lenguajes más abstractos o conceptuales en esculturas a gran escala y proyectos de arte público (desde Sivert Lindblom hasta Anders Åberg y Ulrik Samuelson, quienes se encontraba en 1978 creando obras e instalaciones en distintas estaciones del metro de Estocolmo). La diversidad que pedían los chilenos estaba presente de manera sutil al incluirse un muestrario intergeneracional de figuras clave del arte sueco de post-guerra, incluyendo el expresionismo crudo de Torsten Renquist (quien había recibido una retrospectiva en el Museo en 1974) y las neovanguardias representadas por Per Olof Ultvedt y Öyvind Fahlström. Quizás parte de la discrepancia radicaba en que una tendencia podía estar representada más por el nombre del artista que por su obra, sobre todo cuando su ‘área’ era las artes vivas o participativas. Ultvedt por ejemplo había hecho historia en el Moderna Museet al colaborar con Jean Tinguely y Niki de Saint Phalle, en la creación de la instalación monumental *Hon-en-katedral* en 1966, una asociación difícil de hacer frente a la escultura motorizada donada por el artista al MIRSA<sup>92</sup>.

Para 1978, las decisiones estéticas y prácticas caían cada vez más en manos de los Comités de Apoyo locales, evidenciando las tensiones subyacentes al Museo entre una enunciación y acción colectiva de grupo, y las opiniones, deseos y esfuerzos individuales. La actividad tras el escritorio del Secretariado continuó, pero sus labores se fueron repartiendo y fragmentando más en la medida en que otras figuras se hacían cargo de los nuevos rumbos que para inicios de los ochenta tomaría el/los Museo/s de la Resistencia.

---

91. Germán Perotti, correo electrónico a la autora, 15 de agosto de 2015.

92. Difícil en cuanto requería una experiencia directa con la obra o un conocimiento del campo artístico sueco y europeo de las neovanguardias. Ultvedt estaba asociado con los Nuevos Realistas franceses, particularmente Tinguely, y había sido parte de la exposición experimental de instalaciones *Dylaby, un laberinto dinámico* en el Stedelijk de Ámsterdam en 1962 junto a Tinguely, De Saint Phalle, Daniel Spoerri, Martial Raysse y Robert Rauschenberg (con quien también colaboraría en la primera performance de *Pelican* en 1963 en Nueva York).

## ENTRE LA CALLE, EL PALACIO Y EL CONVENTO: LA RECUPERACIÓN DE LOS MUROS PARA UN MUSEO SIN ELLOS

La idea de visibilizar al máximo la nueva iniciativa del Museo tuvo dos consecuencias importantes: las alianzas forjadas con partidos políticos, asociaciones de resistencia y solidaridad con Chile, festivales e instituciones culturales, y la salida del museo a la calle. El ambiente político a nivel mundial incitaba a la creación de redes para fortalecer posiciones y luchas. El recrudescimiento de las dictaduras militares a lo largo de los setenta en el Cono Sur y el Caribe, impulsadas por los efectos de la Guerra Fría, se veía enfrentado a nuevos focos de oposición armada, desde las guerrillas en Colombia entrecruzadas con el narcotráfico creciente que calaba en todos los estratos de la sociedad, hasta la revolución sandinista que surgía en Nicaragua a finales de los setenta<sup>93</sup>. El MIR seguía activo desde el extranjero, apareciendo a través de Comités de Resistencia y ocasionalmente en el mundo del arte por medio de pancartas, afiches y la venta de obras<sup>94</sup>. En Europa los grupos de la izquierda radical como el Baader Meinhof (R.A.F.) en Alemania y las Brigadas Rojas en Italia, sembraban tanto seguidores como dudas respecto a la lucha armada y la creación de una dictadura del proletariado, mientras las dictaduras militares cometían sus propios actos terroristas asesinando a sus opositores tanto dentro como fuera de sus países de origen. El asesinato de Orlando Letelier y Ronni Moffitt en Washington D.C. en 1976 fue uno de muchos ejemplos de ello.

Mientras tanto, las luchas en Asia se trasladaban de margen en margen. La guerra de Vietnam que finalizó en 1975 dejaba una red de nuevos conflictos a su alrededor y daba paso a la segunda crisis del petróleo. A esta se añadía la Revolución de Irán en 1979, la guerra entre Irán e Irak y más tarde la guerra en Afganistán. Estas disputas armadas se sumaban a las luchas nacionalistas palestinas, la recién iniciada guerra en el Líbano, y las batallas de independencia en África y en algunos países asiáticos. En este contexto conflictivo de los años setenta que comenzaba a permear los ochenta, apelar a la ‘resistencia’ podía sugerir un entrelazamiento de redes con diversos grados de aceptación pública y múltiples connotaciones políticas, así como un espectro amplio en la definición de ‘militancia’<sup>95</sup>.

---

93. Lucrecia Lozano hacía un recuento del FSLN hasta el estallido de la revolución en 1979 en su artículo “Nicaragua: trayectoria del FSLN” para el primer número de *Convergencia Revista del Socialismo Chileno y Latinoamericano*, que comenzó a circular en 1981 desde la Casa de Chile en México.

94. Texto impreso en francés, con logo del MIR: “El producto de la venta de esta pintura está destinado a la resistencia chilena”, Doc. B.2.b0088, Archivo MSSA.

95. Ver la investigación realizada por Kristine Khuri y Rasha Salti sobre la *Exposición Internacional de arte en solidaridad con el pueblo palestino* de 1978, titulada *Pasado inquieto*. Barcelona: MACBA, 2015.

El Museo de la Resistencia tenía competencia para llamar la atención sobre su causa y el establecimiento de alianzas contribuyó a que no fuese un evento pasajero. Antes de ser concebido, varias organizaciones habían realizado actividades de protesta contra la Dictadura en diferentes países, sustentadas por los Comités de chilenos exiliados y de apoyo a Chile de composición internacional, por representantes de los partidos políticos proscritos en Chile, e incluso por instituciones culturales existentes o creadas *ad hoc*. Cuando surgió la idea del MIRSA, los contornos de este museo sin muros se fueron trasladando, ensamblando, desensajando y re-articulando con los de los grupos, las instituciones y los eventos a los que se aliaba. El ensamblaje implicaba crear múltiples enlaces para construir un cuerpo vasto y firme, además del actuar conjunto de sus colaboradores. A veces ese ensamblaje dio lugar a situaciones parasitarias (en que el Museo sobrevivía gracias a sus anfitriones o estos últimos se aprovechaban de las virtudes de su huésped como en Casa de las Américas) o durmientes (como en el caso de las obras que aún se encuentran al cuidado de instituciones europeas, por ejemplo en España)<sup>96</sup>.

En el mundo del arte distintas instituciones y grupos independientes de artistas e intelectuales habían respondido con presteza a los eventos en Chile antes de la creación del MIRSA. En Londres, la artista chilena Cecilia Vicuña formó junto al artista inglés John Dugger, el artista filipino David Medalla y el crítico inglés Guy Brett el grupo *Artists for Democracy* en mayo de 1974, con el fin de apoyar las luchas de liberación alrededor del mundo a través de acciones concretas. La asociación organizó un festival dedicado a la resistencia chilena que incluía una exposición y eventos en el Royal College of Art de Londres, entre el 14 y 31 de octubre de 1974, un mes después de la manifestación política multitudinaria en Trafalgar Square el 15 de septiembre, organizada por la Campaña de Solidaridad con Chile y el movimiento laborista británico<sup>97</sup>. Así como ocurriría luego con el MIRSA, ‘resistencia’ era un término en disputa: el grupo se separó debido a las diferencias sobre el destino de las obras que habían sido donadas por cientos de artistas para la subasta del festival<sup>98</sup>.

---

96. En 2015 el equipo de trabajo del actual Museo de la Solidaridad Salvador Allende descubrió que doce obras donadas en España al MIRSA se encontraban en el Museo de Villafamés. Actualmente se está gestionando su traslado a Chile.

97. Para un análisis de los vínculos del gremialismo con Chile y un recuento del “rally” desde el punto de vista del Partido Laborista y el Trades Union Congress (TUC), la coalición de sindicatos con mayor injerencia en las movilizaciones de trabajadores británicos, ver Ann Jones, *No Truck with the Chilean Junta!: Trade Union Internationalism, Australia and Britain, 1973-1980*. ANU E Press, 2014, especialmente páginas 53 a 61.

98. Cecilia Vicuña señala que hubo un problema entre los miembros del grupo respecto de dónde irían los fondos, si a los partidos políticos de izquierda chilenos o al MIR. Entrevista con la autora, 27 junio de 2015. John Dugger cuenta en detalle cómo se decidió el destino de los fondos en un extracto reproducido en “Un Festival por la Democracia: FD 1974”, *Artists for Democracy. El archivo de Cecilia Vicuña*. Santiago: Museo de la Memoria, 2014, sin número de página.

Una plataforma internacional aún más amplia fue la Bienal de Venecia de 1974. La Bienal fue cancelada ese año en su formato expositivo convencional y reformulada bajo el título *Libertà al Cile* (Libertad para Chile) como una serie de eventos teatrales, cinematográficos, musicales y artísticos callejeros, además de conversatorios en protesta a la Junta Militar en Chile y un acto de homenaje a la resistencia chilena en octubre<sup>99</sup>. Su director era el recientemente nombrado Carlo Ripa di Meana, un político ambientalista y miembro del Partido Socialista, que desde 1968 había intentado que la Bienal realizara una exposición antifascista<sup>100</sup>. Bajo su dirección entre 1974 y 1978, las siguientes bienales fueron dedicadas a países bajo dictaduras o saliendo de ellas, Chile en 1974 y España en 1976, presentando además en 1977 la llamada Bienal de Disentimiento, que estuvo dedicada a analizar el ‘disenso’ en el campo cultural en los países socialistas (lo cual motivó su dimisión en 1978)<sup>101</sup>.

Un componente distintivo de la Bienal en 1974 fueron los paneles que se dispusieron en las calles de Venecia y sus alrededores para la realización de murales móviles, las intervenciones sobre muros en el Giardini y el despliegue de fotografías ampliadas del chileno Luis Poirot y del italiano Gian Butturini<sup>102</sup>. El ambiente de la Unidad Popular era trasladado y recreado en gran formato a las calles venecianas, por medio de imágenes del Gobierno de Allende y sus manifestaciones, además de los murales que revivían la vitalidad expresiva y colorida de las brigadas<sup>103</sup>. Varios artistas chilenos exiliados como Balmes y residentes en el extranjero como Matta, además de artistas italianos como el veneciano Emilio Vedova, participaron en la creación de los murales conformando, para la ocasión,

---

99. El subtítulo de la exposición fue: *per una cultura democratica e antifascista*. Ver el análisis que hace Raven Falquez Munsell de las publicaciones en formato periódico que acompañaron la muestra en su ensayo “Libertà al Cile: Alternative Media and Art as Information at the 1974 Venice Biennale”, en *Art Journal* 74, 2, Summer 2015, pp. 44-61. Italia fue uno de los primeros países en realizar una exposición en homenaje al pueblo de Chile. Esta tuvo lugar en la galería Alzaia en Roma, entre el 18 de diciembre de 1973 y el 18 de enero de 1974.

100. Sobre las iniciativas de Carlo Ripa di Meana entre 1968 y 1976, ver Noemí de Haro García, *Grabadores contra el franquismo*. España: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010, pp. 337-339. En torno a los cambios que se venían gestando en la estructura administrativa y expositiva de la Bienal, ver “The 1970s”, en *La Biennale di Venecia*, <http://www.labiennale.org/en/art/history/1970s.html?back=true>

101. Ver la carta de Carlo Ripa di Meana titulada “News from the Biennale”, en *The New York Review of Books*, 15 de septiembre de 1977. El título completo era *Disenso cultural en los países del este*.

102. Butturini pasó una temporada en Chile en 1973 y tomó fotografías a Allende, a la mina de Chuquicamata, a la Brigada Ramona Parra y al ‘Tanquetazo’.

103. Poirot había encontrado refugio en Francia gracias a la nacionalidad de su padre. En París fue visitado por un curador italiano que vio el archivo de fotografías de la UP recuperadas gracias a la asistencia de su hermano menor (quien le enviaba materiales a través de la Embajada francesa cada vez que podía). Tras verlo, el curador italiano le pidió a Poirot que fuese a Venecia a trabajar con un fotógrafo inglés para ampliar sus fotografías y mostrarlas en la Bienal. Entrevista con la autora, 21 de agosto de 2015.

la Brigada Salvador Allende<sup>104</sup>. Si bien se entremezclaban elementos expresionistas, la iconografía brigadista de lucha, poder popular y anti-imperialismo predominaba: la estrella roja encarcelada o libre, la estrella de la bandera chilena suplantada por un puño, frases como “aplastar al fascismo”, el cañón de un tanque disparando signos como la esvástica y la sigla CIA, y lo que parecía el símbolo de la Bienal, dos manos con los colores de la bandera italiana y chilena que buscaban tocarse junto a la palabra ‘solidaridad’. Mientras las fotografías apuntaban a un lugar y momento específico, el dramatismo simple y directo de los murales se extendía más allá de un contexto singular, apelando a unas luchas comunes contra el fascismo.

En 1977, una brigada más pequeña del mismo nombre se puso al servicio del Museo de la Resistencia en la ciudad de Nancy, unas semanas antes de la exposición en Avignon. En esa ocasión, el Museo de la Resistencia en Francia se asociaba al Festival Mundial de Teatro de Nancy, un evento que se había hecho conocido internacionalmente a fines de los sesenta por su radicalidad y experimentación. Ese año el festival era dirigido por su co-fundador, Jack Lang. Éste había escrito sobre las relaciones entre el Estado francés y el teatro en el tumultuoso año de 1968, además de criticar públicamente el estado ‘subdesarrollado’ de la cultura en Francia. Tras ser removido de su cargo como director del teatro de Chaillot por ser considerado subversivo (pese a haber accedido al puesto a petición del presidente Pompidou), regresaba en 1977 a Nancy a enseñar leyes en la Universidad y a dirigir el festival, dándole en esta ocasión un claro carácter político.

El festival estuvo dedicado a Latinoamérica. Bajo este marco se presentaron obras de música, danza (como el Tanztheater Wuppertal dirigido por Pina Bausch), teatrales, cinematográficas y un coloquio en que se discutieron la diáspora latinoamericana y distintas formas de resistencia latinoamericana ante las dictaduras. Éste contó con la participación de escritores como Julio Cortázar y Ariel Dorfman, el periodista Régis Debray y el director de teatro brasileño Augusto Boal, quien llamó a los presentes a dejar de ser espectadores y convertirse en “protagonistas de la liberación de América del Sur”<sup>105</sup>. Mientras Boal introducía al público francés al teatro del oprimido, otros invitados aterrizaraban la discusión teórica en los cuerpos concretos de quienes sufrían la represión en países como Bolivia, llegando incluso a discutirse los efectos físicos y psicológicos de la Dictadura en los exiliados chilenos.

---

104. Chile Vive, <http://www.ccespana.com/users/1/docs/Chile-Vive-2013.pdf>

105. Augusto Boal, citado en “L’Amérique latine au coeur de l’Europe”, en *L’Est Républicain*, 5 de mayo de 1977, Doc. B.3.d0020, Archivo MSSA.

Los paralelos entre las experiencias vividas en distintos países de Latinoamérica creaban un campo fértil para los diálogos entre las obras de artistas franceses y latinoamericanos, que se mostraban en el tercer piso del nuevo centro de conferencias de la ciudad, el Palais des Congrès<sup>106</sup>. Si unas semanas más tarde la colección de obras francesas del Museo se exhibía en los residuos de la fastuosidad papal medieval en Avignon, en Nancy las obras eran albergadas en un espacio cercano al mundo actual y sus discusiones (o al menos aquellas que tenían cabida en el coloquio). Aunque el espacio era menos esplendoroso, las más de 150 obras donadas por artistas franceses y latinoamericanos daban cuenta del apoyo otorgado al proyecto por autores de trayectorias reconocidas, como Calder, Pignon, César, Corneille, Lam, Matta, Soulages y Titus-Carmel. Si bien el peso histórico de estos nombres otorgaba solidez a la muestra, el Museo de la Resistencia parecía alejarse aquí del proyecto de renovación y contemporaneidad que había albergado Pedrosa. Tal vez esa misma distancia hizo que la docena de arpilleras de mujeres de prisioneros políticos se viese como el arte más arriesgado de la muestra, tanto formal como políticamente, acaparando la atención de la prensa.

Mientras el Museo de la Resistencia presentaba su lado formal en el centro de conferencias y daba cuenta de su posición política por medio de los actos de donación, en la plaza de la Pépinière tres brigadas trabajaron lado a lado en un lenguaje claramente legible como políticamente comprometido y denunciante. La Brigada Salvador Allende compuesta por artistas chilenos exiliados en París, trabajó junto a la Brigada Pablo Neruda de Italia, conformada por artistas, estudiantes y otros chilenos exiliados no profesionales como José María Martínez, un exiliado de Punta Arenas<sup>107</sup>. Sin embargo, el centro de atención fue la Brigada Internacional de Pintores Antifascistas en la que participaban entonces Balmes y Guillermo Núñez, además de pintores franceses como Henri Cueco, Ernest Pignon-Ernest, Michèle Blondel, el argentino Le Parc, el brasileño Gontran Netto, el español Alejandro Marcos, el uruguayo José Gamarra, entre otros de Italia (Basaglia, Boriani, Perusini) y Holanda (van Meel)<sup>108</sup>. La Brigada realizó un mural a partir de una serie de paneles pintados en progresión tonal, para crear una ‘plaza’ efímera sobre una estructura originalmente planificada por el arquitecto Fernando Mon-

---

106. El centro se inauguró en 1977. Hoy lo reemplaza un nuevo centro diseñado por Jean Nouvel.

107. “Au festival de Nancy: L’Amérique Latine dialogue avec l’Europe libre”, en *Dernières nouvelles d’Alsace*, 7 mayo de 1977, Doc. B.3.d0023, Archivo MSSA.

108. La Brigada actuó por primera vez en Venecia en 1975 para apoyar un boicot de trabajadores portuarios al envío de mercancía a Chile y volvió a reunirse en Atenas para el Congreso de Solidaridad Internacional con Chile ese mismo año. Esta Brigada era una mutación del Grupo Denuncia formado por Gamarra, Le Parc, Marcos y Netto en 1972.

tes. En ellos se abstraían imágenes tomadas de los medios de comunicación que apuntaban a los actores principales en la historia reciente de Chile<sup>109</sup>. En total, las brigadas se extendían por el parque ocupando lo que la prensa calificaba como 600 metros cuadrados de muros cuyos temas giraban en torno a la esperanza, la tortura, la opresión y la lucha<sup>110</sup>.

El lenguaje del mural fue favorecido en las actividades aledañas a los Museos de la Resistencia por su carácter público y la posibilidad de sacar el Museo a las calles de las ciudades que lo acogían. Pese a que en su mayoría los murales eran pintados en telas en vez de muros, ellos dejaban ver sus procesos de fabricación, desmitificando la labor del artista y reconectándolo con la noción del trabajador. Además, el muralismo no solo tenía una historia política marcada en Chile, que lo vinculaba directamente a la memoria de Allende y al Gobierno de la Unidad Popular, sino que adquiría otra connotación política en cuanto implicaba un compromiso con el mundo por fuera de museos y galerías (e idealmente de su mercado o comercialización). El Museo cumplía así también su función de propaganda y agitación, extendiendo su mensaje al espacio público. En este sentido, el mural servía de plataforma externa que conectaba parques, plazas y calles a las exposiciones que ocurrían al interior de museos, galerías, palacios de papas, municipalidades y palacios de congresos. Los murales servían de muros plegables del museo sin muros, demarcando los bordes móviles de su itinerancia.

Al mismo tiempo, los paneles pintados se prestaban como telones de fondo para varias formas de publicidad, incluyendo la política local francesa. François Mitterrand, el candidato socialista en las elecciones presidenciales francesas de 1965 y 1974, que se perfilaba entonces como único líder del Partido, apareció paseando por el parque frente a los murales junto a Hortensia Bussi. Fotógrafos de varios periódicos aprovecharon la ocasión para capturar su imagen frente al mural, que desplegaba a gran escala el rostro de un militar genérico lanzando una orden con una mueca junto a una mano en gesto de plegaria saliendo de una oscuridad profunda. Mitterrand también se dejaría fotografiar junto a Bussi, Balmes y Lionel Jospin (segundo al mando en el Partido Socialista francés) frente a la tela de grandes proporciones pintada por la Brigada con anterioridad, que se exhibía al interior del centro de convenciones.

---

109. En general, los trabajos de la Brigada Internacional de Pintores Antifascistas se caracterizaron por cómo el estilo pictórico característico de cada artista se fundía en una composición total. Según cuenta Le Parc, lo que buscaban era hacer un proyecto único y pensar el mural como una tarea común en base a un tema que los miembros discutían rápidamente. Entrevista con la autora, 30 de junio de 2014.

110. “Les artistes solidaires de l’Amérique Latine”, en *Le matin de Paris*, 7 de mayo de 1977, Doc. B.3.d0022, Archivo MSSA.

En estos escenarios, además del coloquio, Mitterrand hacía sus declaraciones más dramáticas, anunciando que si el Partido Socialista ganaba las próximas elecciones, Francia rompería sus relaciones diplomáticas con Chile<sup>111</sup>. En otras ocasiones, Mitterrand aparecía junto a Otelio de Carvalho (uno de los líderes principales de la revolución portuguesa de izquierda, conocida como la Revolución de los Claveles e invitado del coloquio) y Debray (quien entonces actuaba como asesor político de Mitterrand) condenando al unísono las dictaduras y manifestando su solidaridad con los pueblos oprimidos<sup>112</sup>. Pese a los ataques que recibieron en la prensa, las estrategias mediáticas funcionaron: Lang sería elegido más tarde por Mitterrand para reemplazar a Taddei como “delegado nacional de la cultura” en el Partido Socialista, convirtiéndose en su ministro cuando Mitterrand ganó las elecciones presidenciales en 1981<sup>113</sup>.

Otras brigadas se crearon especialmente para los eventos vinculados a los distintos Museos de la Resistencia. En Suecia, la Brigada *ad hoc* que realizó un mural en una tela de 2 x 13 metros frente a la fachada del Moderna Museet de Estocolmo en 1978<sup>114</sup>, reunió a Balmes con los artistas suecos Enno Hallek, Jan Häfström, Ulf Rahmberg, Stefan Teleman y Hans Viksten. Bajo la dirección de Balmes y con la idea de trabajar en torno al nombre ‘Allende’, el grupo estuvo entre el 3 y 5 de marzo de 1978 pintando alrededor de cada letra, mezclando idiomas pictóricos y lingüísticos, requiriendo de traducciones *in situ* para ser completado<sup>115</sup>. El mural evidenciaba lo que el Museo encarnaba continuamente: un encuentro y desencuentro de estilos, lenguajes y miradas unidos bajo un signo o un nombre. La exposición misma fue tomada como una fiesta abierta al público y fue complementada por eventos de todo tipo, incluyendo presentaciones musicales y talleres. El mural fue el epicentro de la exposición (y en el contexto de lo mostrado, una de las obras más vivas), llegando a ser descrito

---

111. *Le nouvelle observateur*, 16 - 22 mayo de 1977, Doc. B.3.d0030. “Au Festival Latino-Américain de Nancy: M. Mitterrand: si le parti socialiste arrive au pouvoir il rompra avec le Chili”, en *Le Monde*, 7 de mayo de 1977, Doc. B.3.d0008. Documentos Archivo MSSA.

112. “Mitterrand à Nancy: Nous romprons avec le Chili de la dictature”, en *Le Matin de Paris*, 6 de mayo de 1977, Doc. B.3.d0017, Archivo MSSA.

113. Ver la descripción de las maniobras políticas que se coreografiaron en el festival de 1977 alrededor del Museo de la Resistencia, en Mark Hunter, *Les jours les plus Lang*. Éditions Odile Jacob, 1990, pp. 83-89.

114. La carta del Secretariado a Pedro Miras del 15 de febrero de 1978, da cuenta de cómo se organizaban las actividades: tras conformar un Comité, conseguir el Museo como espacio para la exposición y las obras, se planificaban los eventos conjuntos de promoción. Entre ellos, se menciona que la Unidad Popular en Suecia trataría de llevar a la inauguración a Clodomiro Almeyda y a Balmes para realizar un mural junto a una brigada local formada especialmente para la ocasión. Al mismo tiempo se expandían las redes nórdicas: el contacto en Finlandia, Hector Wistuba, ayudaría a coordinar nuevas actividades en este país, Doc. B.1.b0012, Archivo MSSA.

115. Germán Perotti, correo electrónico a la autora, 15 de agosto de 2015.

por el director del Museo Björn Springfeldt como “un rayo de color y energía en medio del paisaje nevado”<sup>116</sup>.

En cambio, en Finlandia el mural estuvo lejos de ser un arcoíris armónico. Más bien, éste revelaba cómo la conversión de los murales en plataformas mediáticas podía socavar su ilusión colaborativa. Realizado para la exposición *Museo Internacional de la Resistencia “Salvador Allende”, sede Finlandia* que se inauguró el 5 de enero de 1979, en el Taidehalli de Helsinki<sup>117</sup>, el mural sobre telas que sumaban en su conjunto seis metros, reunió a los artistas finlandeses Jarmo Mäkilä, Marjatta Hanhijoki, Kari Juhani Tolonen, Reijo Viljanen, Marika Mäkelä y el chileno Hector Wistuba. La dirección artística estuvo a cargo de Hernando León Pérez, exiliado en la República Democrática Alemana, quien según la prensa local tuvo que negociar con los artistas, ya que estos tenían un proyecto propio antes de su llegada que difería con su visión del trabajo colaborativo<sup>118</sup>. A un día de la inauguración, el mural presentaba una serie de imágenes dispares en telas individuales que incluían a un gato cubista y una paloma de la paz, una madre con brazos extendidos, fragmentos más abstractos y una bandera chilena. Mientras los artistas no querían comentar sobre el proceso colaborativo, León argumentaba que estaban aprendiendo a trabajar en forma conjunta e integrarse al grupo, y que para el día siguiente ya tendrían una visión integral. La colaboración no estaba exenta de tensión y disenso.

A diferencia de Francia, varios países del norte de Europa tenían gobiernos socialistas estables que pudieron brindar apoyo sostenido a la causa chilena y al Museo. A partir de 1974, se organizaron en distintas instituciones de Suecia y Finlandia una serie de manifestaciones en contra de la Junta y eventos de apoyo a las actividades de organizaciones chilenas en el exilio. Antes de comprometerse con el Museo de la Resistencia, el Moderna Museet había realizado una exposición de afiches de Chile entre el 12 y 23 de junio de 1974, junto a una velada de solidaridad por Chile el 19 de junio. En Finlandia, tras el golpe militar aparecen publicaciones con información sobre la situación en Chile, incluyendo artículos escritos por exiliados, y se organizan subastas para reunir fondos para la Asociación Solidaridad Finlandia-Chile<sup>119</sup>. Otros artistas

116. Carta de Björn Springfeldt a Carmen Waugh, 16 de marzo de 1978, Doc. B.1.b0014, Archivo MSSA.

117. Ver carta a Lauri Ahlgrén a Waugh, 18 diciembre de 1978, Doc. B.1.b0011, Archivo MSSA.

118. Ver los documentos mecanografiados con fragmentos de prensa, como la tomada del *Helsingin Sanomat*, 18 de enero de 1979, Doc. B.3.d0066, Archivo MSSA.

119. Liisa Flora Voionmaa, “Solidaarisuusmuseum Salvador Allenden suomalainen taidekokoelma Santiago de Chilessä” (tesis maestría, Universidad de Helsinki, 2010), p. 39.

realizaban sus propias acciones aprovechando las contingencias del momento. En 1975, el artista noruego Kjartan Slettemark realizó una acción y un objeto que luego transformaría en una serigrafía-afiche, cuya función era boicotear las semifinales de la Copa Davis que disputaban los equipos de Chile y Suecia en Båstad, Suecia, en protesta a la Junta Militar chilena<sup>120</sup>. A través de un juego de palabras y signos, Slettemark llamaba a suspender el *match* y detener a la Junta Militar usando el signo de tránsito octogonal de ‘pare’ en inglés (‘stop’), al que había añadido una raqueta de tenis cuya red había sido cambiada por un alambre de púas y sugería una cárcel. El cartel fue utilizado en protestas que los medios oficiales chilenos intentaban descalificar como campañas de desprestigio anti-chilenas.

La serigrafía de Slettemark fue parte de la primera exposición *Museo de la Resistencia, colección sueca* en el Moderna Museet. Junto con el mural realizado por la Brigada que luego se desplegaría como una pintura dentro de las instituciones, la obra de Slettemark era de las pocas que traían algo del espíritu callejero de protesta a la exposición más convencional de pinturas y esculturas. No obstante, siguiendo en parte el concepto de itinerancia y movimiento del Museo en exilio –planteado en 1975– la colección comenzó a girar por Suecia, Finlandia y Francia, llegando al Centro Cultural de Suecia en París en mayo de 1979, año en el que también se exhibiría el mural de la brigada sueca liderada por Balmes<sup>121</sup>.

La asociación con una institución de renombre como el Moderna Museet no solo permitía asociar temporalmente al MIRSA a una vanguardia institucional y quedar bajo su alero para futuros viajes. También permitía el acceso (al menos temporal) a sus bodegas. Si bien los gestores del Museo podían conseguir lugares de exposición, era considerablemente más difícil encontrar la misma buena voluntad para almacenar las obras de un museo ajeno cuya apertura final en Chile no se vislumbraba como cercana. La idea del museo sin muros podía ser poética, un gesto de rechazo radical a los modos convencionales de reunir arte y formar colecciones, encarnando en su formación y sus viajes a la diáspora misma. Pero incluso los nómades necesitan techo y abrigo, y un museo busca algún tipo de muros, por virtuales, abiertos y móviles que sean. Contreras se había quejado desde un inicio por

---

120. Ver Carla Macchiavello, “A parar el match: política, deporte y arte”, en *RES* 32, abril de 2009, pp. 146-157, publicado también en <http://res.uniandes.edu.co/view.php/584/index.php?id=584>

121. En el catálogo de la exposición de 1991, *Museo de la Solidaridad Salvador Allende Colección Sueca*. Estocolmo: Moderna Museet, 1991, el intendente del Museo de Arte Moderno señalaba que la colección “realizó una gira por Suecia entre 1978 y 1981, visitó París y Helsinki y, luego, estuvo expuesta en el centro de formación Rönneberg Kursgård, en Lidingö, en las inmediaciones de Estocolmo”.

la lejanía del convento de La Tourette en Eveaux para el traslado de las obras y se había resuelto con Le Parc que parte de la colección francesa fuera almacenada en su taller. En cada país se enfrentaban a esas problemáticas: ¿quiénes se encargaban de recibir y conservar las obras hasta su exposición, y luego de volver a catalogarlas y guardarlas?

Las hijas respectivas de Waugh y Contreras, Pilar e Isabel, ayudarían con estas labores<sup>122</sup>. Sus madres habían establecido una relación de amistad y complicidad en el exilio, viajando y apareciendo en inauguraciones del MIRSA juntas. Durante su primer viaje a Europa en 1976, Contreras había visitado España y establecido contacto tanto con la Asociación de Artistas Plásticos, una agrupación formada clandestinamente a finales de los años sesenta, que promovía la libertad de expresión y el análisis de la situación del artista en una España coartada culturalmente por el franquismo, como con el APSA, la Promotora de Artistas Plásticos, Sociedad Anónima, que formaba parte de la primera<sup>123</sup>. Otros artistas chilenos que se habían exiliado en este país como Ricardo Mesa (y su esposa María Eugenia Zamudio), Eduardo Martínez Bonati, Sergio Castillo, Andrea Vidal y Nemesio Antúnez se habían puesto al servicio de la iniciativa en España. El crítico español José María Moreno Galván, miembro original del CISAC, había sido re-contactado para crear un nuevo Comité de apoyo y conseguir donaciones de artistas, así como Joan Miró quien nuevamente pintó una obra dedicada especialmente al Museo. Dada la respuesta inmediata y copiosa al llamado solidario, sobre todo tras la muerte del general Franco el 20 de noviembre de 1975, se planteó la idea de establecer Comités de Apoyo regionales para contactar a artistas locales e instituciones que pudiesen albergar más muestras del Museo. Por su parte, Waugh se unió a los Comités desde la galería Aele que había fundado en Madrid en 1973 y por medio de sus vínculos con otros galeristas españoles como José Ayllón y Juana Mordó, apoyarían a los Comités para la primera muestra<sup>124</sup>.

La muerte de Franco había abierto un camino de transición hacia la democracia en un país que se encontraba profundamente dividido. Las primeras elecciones municipales con algunos partidos políticos se celebraron en enero de 1976, pero solo en abril de

---

122. Le Parc, entrevista con la autora, París, 29 de junio de 2014. También ver menciones a la labor de Isabel Ropert, en carta de Contreras a Balmes de 27 de enero de 1977, Doc. B.1.b0050, Archivo MSSA.

123. Isabel García García, “Barrios intervenidos artísticamente durante el último franquismo”, en *Arte y Ciudad, Revista de Investigación* 3, junio de 2013, pp. 611-640.

124. Ayllón por ejemplo trabajaba con el Grupo Quince mencionado más adelante. Ver Margarita María González Vásquez, “La actividad gráfica de Grupo Quince” (tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, 2013), p. 53.

1977 se legalizaba el Partido Comunista Español. En junio de 1977 tuvieron lugar las elecciones legislativas generales libres, que ganó la Unión de Centro Democrático liderada por Adolfo Suárez, un moderado que ayudó a llevar a cabo reformas políticas para dismantelar el franquismo. Estos cambios causaron una sensación de liberación en el ambiente cultural que estimuló la colaboración de muchos artistas, pese a las divisiones entre distintos grupos. Mientras una parte de la Asociación de Artistas Plásticos proponía a comienzos de 1977 crear un sindicato unificado de la cultura, donde los artistas se identificaran totalmente como trabajadores de la cultura, otra se preocupaba más por los derechos de los artistas en vez del establecimiento de una posición política única<sup>125</sup>.

No obstante, había un sentimiento general de identificación con la situación opresiva que se vivía en Chile, facilitando la colaboración. El Grupo Quince, un taller de grabado y galería de arte interesado por el rol del artista en la sociedad, prestó sus talleres para realizar la carpeta de aguafuertes, litografías y serigrafías titulada *A la resistencia chilena* de los artistas José Caballero, Rafael Canogar, Equipo Crónica, Martín Chirino, José Luis Fajardo, Juan Genovés, José Guerrero, José Hernández, Manuel Hernández Mompó, Lucio Muñoz y Antonio Saura<sup>126</sup>. Si bien la inauguración se realizó en los talleres del Grupo Quince el 20 de diciembre de 1977, Waugh se encargó de comercializarla para recaudar fondos desde la galería Aele<sup>127</sup>.

Los discursos de inauguración en España entre 1977 y 1980 se caracterizaron por el lenguaje exaltado, triunfalista, fraterno y a veces paternalista de los españoles. Varios como Moreno Galván auguraban una recuperación próxima de la democracia en Chile, tal como había ocurrido en el caso español. En un borrador para la revista *Triunfo* se empleaba un lenguaje bíblico para referirse al esfuerzo de largo alcance que podría ser volver a tener un Chile libre, comparándolo con una búsqueda de la tierra prometida que, según vaticinaban vagamente, llegaría algún día<sup>128</sup>. La prensa mencionaba que las Jornadas Culturales de Solidaridad con Chile que se realizaron en el Colegio Mayor San Juan Evangelista en Madrid ayudarían a “aprender de la experiencia española” al tiempo que se informaría al público español sobre lo que acontecía en Chile, labor a

---

125. “Los artistas plásticos intentan crear un sindicato”, en *El País*, 22 de enero de 1977.

126. Ver una fotografía de la inauguración en “La actividad gráfica de *Grupo Quince*”, p. 60.

127. Ver la invitación del Grupo Quince, Doc. B.2.b0060, Archivo MSSA.

128. Borrador de un comunicado para la revista *Triunfo*, Doc. B.1.b0021, Archivo MSSA.

cargo del Centro de Defensa y Desarrollo de la Cultura Chilena, entre otros<sup>129</sup>. Pero el modelo de resistencia ofrecido por la madre patria española era uno de largo aliento y de un final poco alentador: cuarenta años de Dictadura Militar que solo encontraba su fin con la muerte natural del general.

Las Jornadas Culturales por Chile en la Resistencia incluyeron conferencias, presentaciones de teatro, música y poesía, muestras de cine y documentales sobre la resistencia junto a un foro. En torno a ellas se articularon además cinco exposiciones paralelas en las galerías Juana Mordó, Multitud, El Coleccionista, Rayuela y Aele, a las cuales asistieron varios gestores del Museo en sus distintas etapas como Jack Lang y Rafael Alberti, quien leyó poemas dedicados a la ocasión: “del funeralísimo Pinochet, al presidente Salvador Allende”. En Rayuela se exhibieron 30 arpilleras que nuevamente llamaron la atención de la prensa, la cual se quejaba de la mediana calidad de las obras expuestas en las galerías –“óptima causa, y obra no tan buena, ni tan bien secundada en cualidades artísticas su rebotante cantidad”<sup>130</sup>–, además de notar la falta de artistas más jóvenes.

Representando a la vieja guardia del CISAC, Moreno Galván rememoraba viejos tiempos en la galería Multitud. El crítico español destacaba su propio rol en la creación de la idea del Museo de la Solidaridad en Chile en 1971, junto a otros intelectuales durante la Operación Verdad, y aprovechando los juegos de palabras se refería a cómo los ‘momios’ se habían apoderado de las obras del Museo de la Solidaridad, pese a que estas obras se resistían a la “momificación”<sup>131</sup>. El crítico además hermanaba la historia de España con la de Chile, a través de una anécdota que no dejaba de tener dejes colonialistas: Rafael Alberti le había dicho que en vez de llamar al Museo “de la Resistencia” debían llamarlo el “Museo de la Reconquista”<sup>132</sup>. En cambio, unos años más tarde el Consejero de Cultura Ciprià Ciscar i Casaban recordaba otro tipo de reciprocidad entre ambas naciones, al señalar cómo Chile había sido uno de los países latinoamericanos que habían recibido a los exiliados de la Guerra Civil Española: “Justo era que, al cabo de los tiempos, ese mismo país que acogió a nuestro exilio, recibiera hoy, en estos momentos de sufrimiento colectivo, el apoyo de esta

---

129. “Jornadas Culturales de Solidaridad con Chile”, en *El País*, 9 de septiembre de 1977, Doc. B.3.d0041, Archivo MSSA.

130. “De Museo de la Solidaridad a Museo Internacional de la Resistencia”, en *El País*, 15 de septiembre de 1977, Doc. B.3.d0050, Archivo MSSA.

131. Ver el texto mecanografiado con el discurso de Moreno Galván, reproducido en *Triunfo* y otros periódicos, Doc. B.1.b0020, Archivo MSSA.

132. *El País*, 13 de septiembre de 1977, Doc. B.3.d0044, Archivo MSSA.

comunidad”<sup>133</sup>. Quizás por esa cercanía, además del contacto con Vicente Aguilera Cerni, la Comunidad Valenciana acogió parte de la colección del Museo de la Resistencia en el Museo Popular de Arte Contemporáneo de Villafamés.

No todos se identificaron con los exiliados chilenos. Durante la itinerancia que llevó al Museo por Pamplona, las Islas Canarias, Zaragoza y la Comunidad Autónoma Valenciana, el acervo del Museo crecía, pero también se encontraba con una oposición arraigada. Los eventos de solidaridad con Chile en el cine Mikael y el pabellón Anaitasuna que acompañaron a la exposición del Museo de la Resistencia en los Pabellones de arte de la Ciudadela en Pamplona, fueron tildados por el periódico *Epin* en enero de 1978 como “una etapa más de esa campaña de propaganda marxista-leninista que se está desarrollando en España y aún en nuestra ciudad”<sup>134</sup>. El exilio chileno era desprestigiado a través de la formulación: “[...] con qué derecho se consideran la voz del pueblo chileno cuando en realidad sólo son unos desarraigados expulsados de su nación por ese mismo pueblo que ellos dicen representar”.

Para otros autores españoles, la historia que comenzaba a representar este museo itinerante, sin muros, exiliado, de la diáspora, *sui generis*, era una que se desmarcaba de la historia local de Chile y se conectaba con la de muchos otros países y pueblos en el mundo, tanto del pasado como del presente. Para el catálogo de la exposición en las Salas del Museo Histórico de Valencia, Manuel Garcia i Garcia afirmaba que contar la historia del Museo implicaba hablar también del destino incierto de otros países latinoamericanos como Argentina, Uruguay y Nicaragua, países que en esos momentos seguían bajo el mando de dictaduras militares o, como en Nicaragua, se encontraban en plena lucha. Si el futuro de todos estos ejemplos era titubeante, al menos veía un horizonte en el Museo de la Resistencia: “es un museo errante pero con una dirección clara”<sup>135</sup>.

---

133. Ver el tríptico para la exposición “*Mostra Itinerant del Museu Salvador Allende*”, organizada por la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, Doc. B.2.b0064. En Polonia se apelaría a una historia similar. En el catálogo de la muestra en Lodz, *Artistas polacos al Museo Internacional Salvador Allende*, Edmund Jan Osmańczyk, Presidente del Comité Polaco de Solidaridad con Chile, se refería a cómo cuando caían bombas alemanas sobre Varsovia en 1939, el Gobierno confió la Embajada polaca en Berlín a la custodia del Gobierno chileno sin imaginarse que años después ese mismo pueblo caería bajo una Dictadura. Ver Doc. B.2.b0095. Documentos Archivo MSSA.

134. “UDACE en contra de Inti-Ilumani y a favor de Pinochet”, en *Epin*, 28 de enero de 1978, Doc. B.3.d0063, Archivo MSSA.

135. *Chile-País Valencià Museu Internacional de la Resistencia Salvador Allende*. Valencia: Conselleria de Cultura del País Valencià, 1978.

## EL COMIENZO DE VARIOS REGRESOS: LOS CAMINOS A SANTIAGO ERAN VARIOS

Los inicios de los años ochenta daban señales confusas sobre el rumbo que tomaría el Museo de la Resistencia. En Chile se había aprobado cambiar la Constitución, consolidando aún más la deconstrucción de la democracia llevada a cabo por la Dictadura Militar; en 1979 Margaret Thatcher había sido elegida como Primer Ministro del Reino Unido; y en 1981, se elegía a Ronald Reagan como presidente de Estados Unidos, y con ello comenzaban sus intervenciones armadas abiertas en El Salvador, Nicaragua, Guatemala y Granada, siguiendo una política de ‘mano dura’ tras lo que se promocionaba como un exceso de liberalismo durante el Gobierno de Jimmy Carter.

Esas mismas tensiones se reflejaban en las inauguraciones de las exposiciones vinculadas a los Museos de la Resistencia que seguían funcionando como plataformas mediáticas híbridas. Cuando en febrero de 1981 se expuso una muestra de obras del Museo de la Resistencia en la ciudad de Lille, en el norte de Francia, la encargada adjunta de la municipalidad, Monique Bouchez, aprovechó la ocasión para hablar de lo que acontecía en El Salvador, señalando que ciudad de Lille enviaría un avión con medicamentos<sup>136</sup>. El invitado de honor en esa ocasión era Carlos Altamirano, secretario general del Partido Socialista Chileno, que viajó luego a París a conmemorar la lucha del pueblo de El Salvador y el de Chile.

No obstante, este auge de gobiernos conservadores encontró su contraparte en la toma de poder de los partidos socialistas. Las victorias presidenciales y parlamentarias de Mitterrand en 1981 y 1988 favorecieron no solo al Partido Socialista y a las reformas ambiciosas que proponía su Gobierno, como el Plan de Nacionalización que incluyó a bancos e industrias y la promoción fuerte de la cultura bajo la dirección ministerial de Lang. Estas también contribuyeron a la continuidad de las exposiciones del Museo de la Resistencia en Francia, dándoles un impulso final en un momento en que se disgregaban aún más sus gestores.

El Museo alcanzó su punto culmen con la exposición *Chili, lorsque l'espoir s'exprime* en el Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou en septiembre de 1983<sup>137</sup>. Esta exposición significaba ocupar un lugar central del arte contemporáneo

---

136. “Inauguration du Musée Salvador Allende”, en *La voix du nord*, 4 de febrero de 1981, Doc. B.3.d0074, Archivo MSSA.

137. En la carta a Balmes del 27 de enero 1977, Contreras sugiere que la gestión con el Centro Beaubourg (al menos en una primera instancia) pasó por Balmes y Barrios, Doc. B.1.b0050, Archivo MSSA.

europeo, asociándose no ya a edificaciones antiguas o instituciones culturales dedicadas al arte moderno, sino a uno de los hitos arquitectónicos de la postmodernidad. Además, no dejaba de ser simbólica la invasión de un centro dedicado al presidente conservador Pompidou, con obras ofrecidas a la memoria de Allende y a la resistencia política contra la Dictadura Militar. A diez años del golpe de Estado en Chile, y abriendo la muestra en el mes que conmemoraba doblemente la llegada y la salida de Allende de la presidencia, la exposición era una instancia ambivalente de celebración de la resistencia y una confirmación del arraigo firme de la Dictadura en Chile. La exposición parecía culminar los sueños de sus gestores en 1975: una muestra de una selección internacional de obras, aún cuando la mayoría de los artistas representados vivía entonces en Francia.

Aun si se había alcanzado un lugar de máxima visibilidad, el Museo seguía moviéndose y generando nuevas conexiones con otros países. La rotación del cargo de director del Comité en Francia continuaba y Miras se encargaría de las exposiciones en Luxemburgo y en Sevrans en 1986. Por su parte, Waugh se había vinculado a la creación de un Museo de la Solidaridad con Nicaragua en Managua, tras un encuentro a inicios de los ochenta con el poeta Ernesto Cardenal (quien actuaba entonces como Ministro de Cultura de Nicaragua)<sup>138</sup>. La primera acción fue una muestra de obras donadas titulada *Arte para el pueblo de Nicaragua* en la galería El Coleccionista de Madrid en noviembre de 1981 (donde ya se había mostrado parte de la colección del MIRSA)<sup>139</sup>. A esta le siguió una en Francia, donde Waugh acompañó a Cardenal y a Jack Lang en su inauguración siguiendo una estrategia similar de solicitud de ayuda y asociación de personalidades famosas, como sería para Nicaragua el caso de Julio Cortázar. Waugh se trasladó a este país temporalmente para comenzar otro Museo al que le costaría encontrar hogar, pasando primero por el Teatro Nacional Rubén Darío y cambiando de nombre en varias ocasiones (Museo de Arte Latinoamericano Contemporáneo, Museo de Arte de las Américas como firmaba Waugh en una carta de 1984 y posteriormente llamado Museo Julio Cortázar). No obstante, la suerte que corrió ese museo fue una de gradual abandono, situación que estaba comenzando a darse con algunas de las colecciones del Museo de la Resistencia.

---

138. Cardenal mencionaba que la primera formulación de un Museo para Nicaragua la hizo en 1980, en un encuentro de escritores en Roma. Ver Ernesto Cardenal, "Testimonio de gratitud", en *La Prensa*, 23 de abril de 2013. Sin embargo, Carmen Waugh señalaba que su primer encuentro con Cardenal fue para una exposición de artistas latinoamericanos que ella había realizado. Ver "Carmen Waugh recibirá medalla", en *La Prensa*, 17 de diciembre de 2006.

139. "Muestra de artistas solidarios con Nicaragua", en *El País*, 2 de diciembre de 1981.

140. Correspondencia, recuperación de obras MIRSA Argelia, 29 de septiembre de 1991, Doc. CA.1.10.dz.f0429, Archivo MSSA.

Para 1984, y tras haberse creado incluso una “Sección Africana”<sup>140</sup> del Museo basada en Argelia, se iniciaron otros movimientos de las obras y de los gestores del Museo. Su regreso amerita toda otra historia, ya que mientras las obras en España, Suecia y Francia serían las primeras en llegar a Chile en 1991, algunas tardarían mucho más tiempo, pasando por Cuba antes de iniciar su regreso final o permaneciendo guardadas en instituciones europeas. Con la autorización dada por la Dictadura a 1200 exiliados para regresar a Chile en agosto de 1983, se inicia una serie de retornos incluyendo el de Balmes y Barrios. Waugh dejó Managua, volvió a Chile en 1984, y abrió la galería La Casa Larga en Santiago al año siguiente. Desde ahí, Waugh se dedicó a gestionar el regreso de muchas obras con la ayuda a veces imprevista de otras personas. Pierre Schori, diplomático sueco y asesor del primer ministro Olof Palme, estaba de visita en Chile en 1989 cuando pasó por la Casa Larga y se reencontró con Waugh. Su conversación dio inicio a las primeras gestiones para llevar a Chile las obras suecas que, tras ser guardadas por el Moderna Museet durante un tiempo, habían sido trasladadas a la Escuela Sindical de los Trabajadores de la Construcción de Rönneberga en Lidingö<sup>141</sup>. El lugar se había conseguido como depósito, según Schori, tras un acuerdo entre Palme y el rector Ola Rask<sup>142</sup>.

Una de las últimas acciones de Waugh desde Nicaragua se vinculó a las obras que habían sido donadas por los artistas colombianos en 1976. En carta a Rosa Halaby, Waugh comentaba que en su viaje más reciente a Bogotá había hablado con Gustavo Zalamea y Elba Cánfora, quienes le “contaron la urgencia de trasladar esas obras a Cuba”<sup>143</sup>. Las obras en cuestión constituían la colección casi completa que había quedado embalada desde 1976 en nueve cajones de madera, en un depósito de un apartamento en Bogotá, a la espera de ese destino que todos deseaban llegara más temprano que tarde. El desfase entre su presentación, embalaje y reactivación era importante y preocupaba a Halaby. Ella se reunió en junio de 1984 con Nelly de Aparicio y Ángel Loochkartt como representante del Comité original, para inventariar y revisar el estado de las obras que se habían donado al Museo de la Resistencia<sup>144</sup>. Waugh había arreglado que las obras se fuesen a Cuba a través de Havanatour (pasando por Panamá con la aerolínea Avianca y luego hasta La Habana con Cubana de Aviación), enviándole a Halaby los contactos que tenía. Además, consiguió el permiso de COLCULTURA a través de su directora, Amparo Sinisterra, para sacar las obras del país y

---

141. Germán Perotti, correo electrónico a la autora, 15 de agosto de 2015.

142. Ver el texto reproducido con el relato de Pierre Schori, 26 de junio de 1989, Doc. B.3.d0081, Archivo MSSA.

143. Carta de Carmen Waugh a Rosa Halaby, 12 de abril de 1984, Doc. B.1.b0023, Archivo MSSA.

144. Acta de 25 de julio de 1984, Doc. B.1.b0024, Archivo MSSA.

enviarlas a Cuba donde se encontraría el Museo de la Resistencia, dirigido por Miria Contreras, en nombre de quien Waugh actuaba como “representante”<sup>145</sup>. Para el primero de agosto el envío se había hecho desde Colombia y las obras salían con destino final a La Habana, para luego emprender el camino a Santiago de Chile dieciséis años más tarde cuando el país retornaba a la democracia.

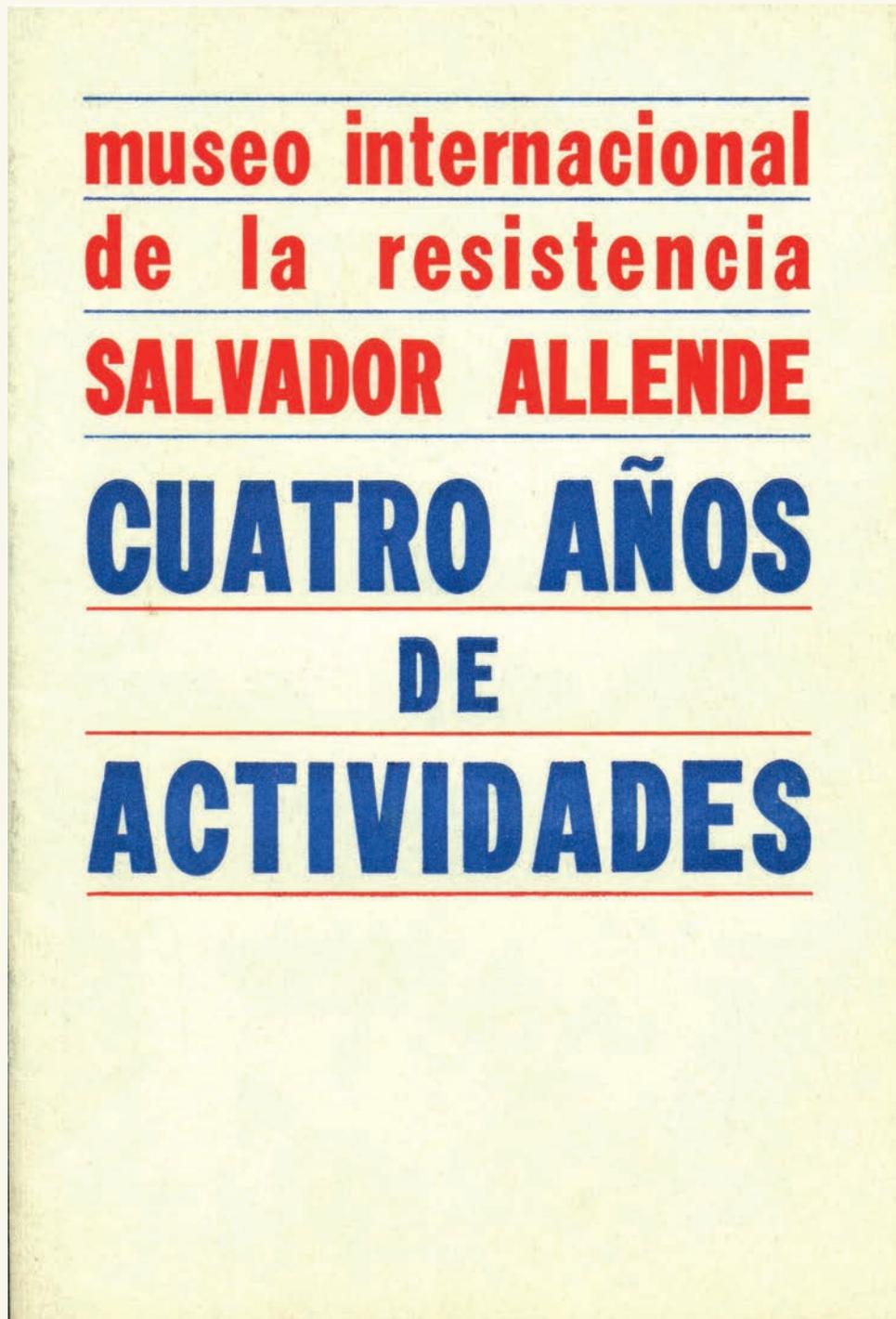
Sobre la formación de la colección colombiana, sus exposiciones y llegada a Chile hay mucho más que decir, así como de cada una de las instancias donde se fueron articulando y mostrando los Museos de la Resistencia. Si bien este es solo un inicio del regreso de las colecciones que fueron conformando los Museos de la Resistencia, es también un ejemplo de una de las múltiples fibras, ricas, complejas, llenas de capas, nudosas, confusas, a veces sucias que dieron forma, por informe que fuese, al Museo. Un Museo que a lo largo de los años apeló a la noción de solidaridad para continuar el gesto de generosidad abierta, sin fronteras, que se había iniciado en 1971 y que actuaba como una demostración de apoyo a un proyecto político y la defensa de la libertad. Estas redes de solidaridad implicaron muchos mediadores, algunos más visibles, otros cuyas acciones pueden parecer hoy mínimas, calladas u ocultas simplemente por lo poco que se sabe de ellas. A través de esas mediaciones y nexos el Museo pudo reinventarse varias veces, re-crearse, deformarse y re-formarse. La búsqueda de soluciones nuevas a la contingencia, las traducciones hechas por sus mediadores, el paso de una mano en otra, contribuyeron todos a tejerlo y destejerlo, a mantenerlo vivo (aun cuando durmiera guardando polvo en más de una ocasión). Tal vez el enfrentarse a la realidad de la dispersión fue lo que motivó a quienes se aferraban a la idea del Museo de la Solidaridad a desprenderse de ella y, en esa incertidumbre, a pensar en unas alternativas distintas para ir construyendo una institución que sigue transformándose.

*Nueva York, 29 de enero 2016*

---

145. Carta de Carmen Waugh a Amparo Sinisterra de Carvajal, 26 de julio de 1984, Doc. B.1.b0025, Archivo MSSA. En la carta menciona 36 obras, pese a que Halaby había contado 38. El nombre de Pedro Nel Gómez aparece tachado en una segunda lista.





Informe del MIRSA realizado en ocasión del aniversario XX de Casa de las Américas, La Habana, Cuba, octubre 1979, Doc. B.2.b0100, Archivo MSSA.

## Presentación

El presente informe contiene antecedentes básicos sobre el origen del Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende" y refleja parte importante del trabajo desarrollado desde su creación hasta esta fecha.

Su existencia y su actividad han sido posibles fundamentalmente gracias al apoyo que le han brindado la Revolución Cubana y los artistas, intelectuales y organizaciones que los agrupan en distintos países del mundo.

Nuestro especial sentimiento de gratitud, a nombre del pueblo chileno, a la Casa de las Américas en su XX Aniversario, por el patrocinio que ha brindado al Museo, a sus trabajadores que se han dado por entero al apoyo de esta obra de la solidaridad y a todos aquellos que, de una u otra forma, han colaborado con el éxito de esta tarea.

Museo Internacional de la Resistencia  
"SALVADOR ALLENDE"

La Habana, octubre de 1979

# TESTIMONIO PARA EL CATÁLOGO RAZONADO SOBRE EL MUSEO INTERNACIONAL DE LA RESISTENCIA SALVADOR ALLENDE

*Sin la Payita el Museo de la Resistencia  
Salvador Allende, no existiría.*

**Julio Le Parc**



Montaje de *Musée International Salvador Allende*, en Maison de la Culture, Nanterre, Francia, septiembre 1977. José Balmes, a la derecha, presidió su inauguración en nombre del Secretario General del MIRSA. Balmes y Le Parc, entre otros, integraron la Brigada Internacional de Pintores Antifascistas, a cuya autoría se atribuyen estas pinturas realizadas meses antes para la muestra de Nancy. Archivo MSSA. Fotografía: Jorge Trivino.

Mário Pedrosa, personalidad muy importante para el arte latinoamericano, habiendo dejado Brasil a causa de la Dictadura Militar y estando viviendo en Chile personalizaba la idea del Museo de la Solidaridad. Sus muy valiosas relaciones en el medio del arte a nivel internacional daban a esa iniciativa una garantía de seriedad. Mário Pedrosa que me honró con su amistad y al cual no solamente yo respetaba si no que le tenía una gran afección, era el alma de esa iniciativa y con mucho gusto muchísimos artistas respondieron favorablemente y naturalmente, yo también: por él, por Salvador Allende y por lo que estaba viviendo el pueblo de Chile. Además, la presencia en la Embajada de Chile en París de Pablo Neruda como embajador (poeta admirado desde mi adolescencia) y su acercamiento a todos los artistas que habíamos respondido a ese llamado acrecentaba por si fuera necesario la gestación de ese Museo.

El hecho de que numerosos artistas en diferente partes del mundo se encontrasen a partir de los años sesenta para intercambiar ideas, ya sea creando grupos o participando en encuentros, creaba una realidad en la cual la solidaridad con los pueblos en lucha era uno de los componentes importantes.

Así como Mário Pedrosa fue el alma del Museo de la Solidaridad, La Payita (Miria Contreras) fue el alma del Museo de la Resistencia Salvador Allende. La Payita, mujer extraordinaria, que sufrió en sí misma el golpe de Estado de Pinochet, supo sacar fuerzas gracias a su fuerte personalidad, su amor al Gobierno de Salvador Allende y su fe en el pueblo chileno. Esa fuerza se fue manifestando en sus múltiples actividades obteniendo siempre resultados óptimos. Esa fuerza fue la que hizo que el Museo de la Resistencia Salvador Allende tomara forma. Sus profundas convicciones, su voluntad, su capacidad de convencimiento, su forma simple y encantadora de comunicar hicieron que esa idea del Museo de la Resistencia se fuera concretando. La eficacia de ese hacer y su organización estaban lejos de lo burocrático, esa eficacia impulsaba y creaba una adhesión casi amorosa de todos aquellos que respondimos a la solicitud de La Payita.

Lo que más me conmovió de toda esa colaboración que se hizo alrededor de La Payita fue el trabajo voluntario, incesante, continuo y permanente, casi como de hormiguitas de Isabel (hija de La Payita) y Pilar (hija de Carmen Waugh), que con sus idas y venidas fueron acumulando en mi taller las obras donadas que constituyeron el Museo de la Resistencia.

Ese entusiasmo generalizado fue generando las soluciones para todo lo que se hizo, la organización yo la veía como algo flexible que se adaptaba a las circunstancias.

Para mí, como seguramente para todos los que participaron en esa aventura y que sobrevoló y aún nos sobrevuela, casi de manera poética, es el espíritu aquel, impulsor con gracia, que se llamaba Payita.

*París, 2 de julio 2015*

★ MUSEE INTERNATIONAL DE LA RESISTANCE « SALVADOR ALLENDE »

---



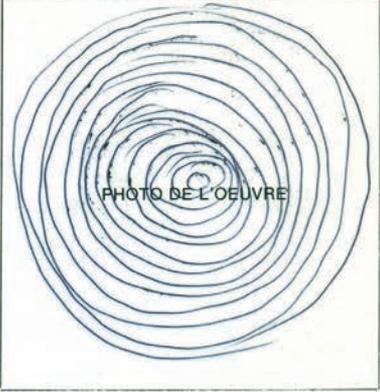


PHOTO DE L'ŒUVRE

Nom LE PARC

Prénom Julio

Nationalité ARGENTINA

Date de naissance 23 sep. 1928

Adresse 29 rue Couste  
CACHAN 94

Téléphone 656-6123

Nom de l'œuvre Serie 23 N°19-2

Technique acrylie sur toile

Date .....

Dimensions 171 X 171

---

Biographie sommaire.

---

Le soussigné fait don de l'œuvre décrite ci-dessus à la collection formée sous le nom de « Musée international de la Résistance Salvadore ALLENDE ». L'œuvre restera en ma possession jusqu'à ce que le Musée ait un local définitif. Je m'engage à la prêter à chaque fois que les responsables de la résistance chilienne me le demande-

ront, afin de l'exposer dans les manifestations qu'ils auront décidé. Par ailleurs, je conserve le droit, tant que l'œuvre sera en ma possession, de la montrer au cours d'expositions individuelles et collectives, en indiquant qu'elle est propriété du Musée International de la Résistance « Salvador ALLENDE ».

---

Déclaration de l'artiste (raisons pour lesquelles il fait don de cette œuvre).

*J'essaye d'aider, dans la mesure de mes modestes possibilités,  
les luttes populaires d'Amérique latine*

Avez-vous fait don d'une œuvre au Musée de la Solidarité ?

OUI    NON    Nom de l'œuvre *Continuel. Luchina. Cylindro*  
        Année *1962*    Dimensions *170 x 122 x 35*  
 Technique *mixte*  
 Lieu où elle se trouve *caehau*  
 Date de la donation *1973*

Si l'œuvre n'est pas parvenue au Chili avant le coup d'état fasciste, l'avez-vous récupérée ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Si l'œuvre est entre les mains de la Junte, avez-vous demandé sa restitution ? Est-ce que la Junte vous a répondu ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Clause de vente. J'accepte (ou n'accepte pas) que, si les responsables l'estiment nécessaire, l'œuvre soit vendue pour collecter des fonds.

Prix fixé par l'artiste ( *30.580 F* )

*22 Avril 1977*  
Date

*caehau*  
Lieu

*Julio Pérez*  
Signature

Histoire de l'œuvre.

6.00133

1480  
1481



Fachada del Moderna Museet intervenida con la Pintura de Brigada realizada por artistas suecos y el chileno José Balmes, para la muestra MIRSA inaugurada en marzo de 1978. Fotografía: gentileza Moderna Museet / Stockholm.

1975 - 1990

EL MIRSA  
Y SU COLECCIÓN



# LA PERSEVERANCIA DE LA SOLIDARIDAD EN TIEMPOS DE RESISTENCIA

Caroll Yasky

ENCARGADA DE COLECCIÓN, MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

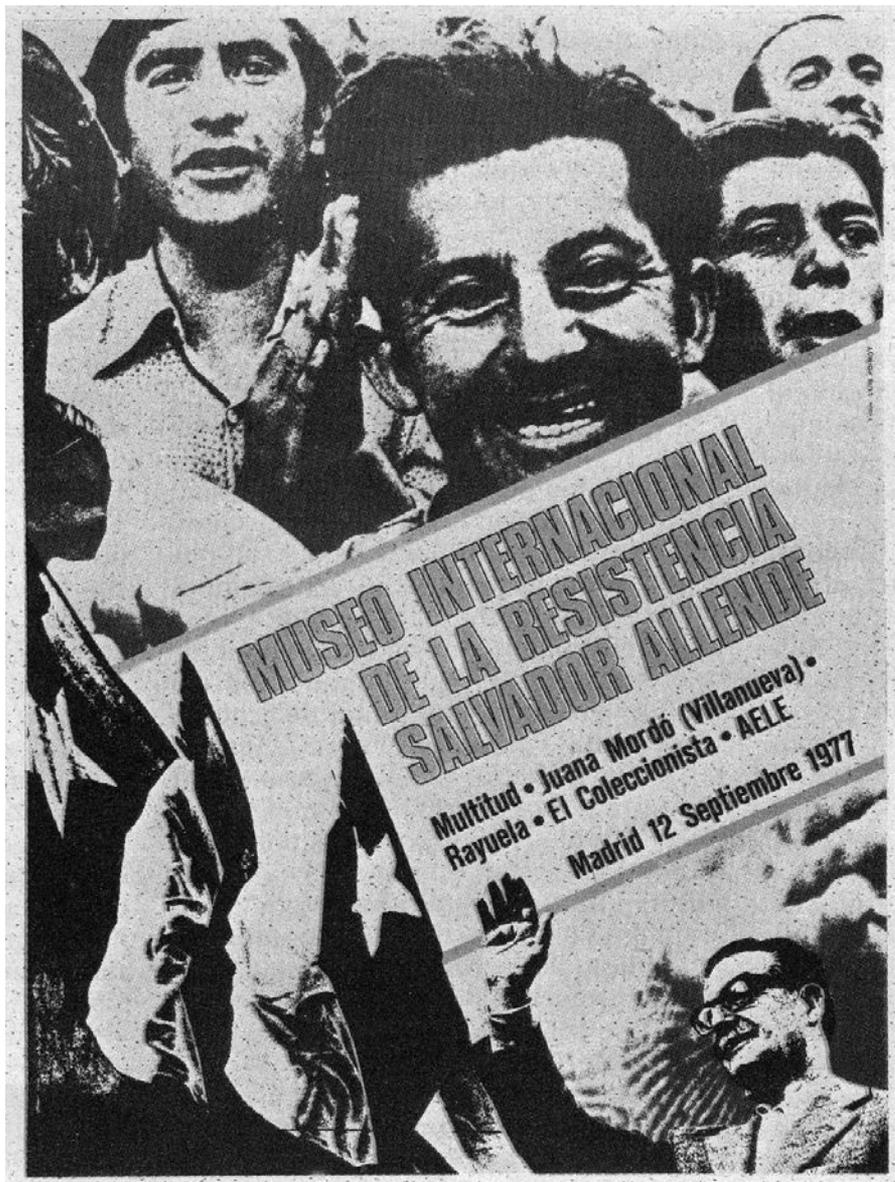


Imagen que ilustra la columna de arte "Chile, sí" de la revista *Cambio 16*, septiembre 1977, y que anuncia la inauguración de la primera exposición del MIRSA en Madrid. Archivo MSSA.

Hoy, hay en Chile un pueblo que no llora ni está de rodillas, sino que resiste y que lucha esperanzado en el futuro luminoso y socialista por el que combatió y murió el Presidente Allende... [...]. Mucho más temprano que tarde, este Museo estará en Chile y será la llama permanente del clamor antifascista de los artistas del mundo.

Miria Contreras, catálogo *Chile País Valencià, Museu Internacional de la Resistència Salvador Allende*, Valencia, 1978.

“El golpe no interrumpió la solidaridad”, afirmó Virginia Vidal en una entrevista realizada el 2014 por el Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA)<sup>1</sup>. Periodista y escritora, creadora de la columna cultural del diario El Siglo y encargada de prensa del Instituto de Arte Latinoamericano de la Universidad de Chile hasta el golpe del 11 de septiembre de 1973, Vidal relató haber sido testigo de la solidaridad y compromiso con el Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (MIRSA) de parte de los artistas de la entonces Yugoslavia cuando, estando exiliada en Belgrado, acompañó a Miria Contreras a una reunión donde los invitaba a sumarse a esta iniciativa con sus donaciones. Contreras había llegado desde La Habana, Cuba, lugar donde vivía y desde el cual viajaba constantemente a distintos países en su calidad de secretaria ejecutiva del Secretariado General del MIRSA, con el fin de promover y coordinar su funcionamiento. Producto de esta visita, fueron enviadas al MIRSA en Francia las obras de ocho artistas de ese país que se incorporaron al fondo en la exposición de Nanterre de 1977<sup>2</sup>.

De esta manera se daba continuidad al Museo de la Solidaridad que había surgido en los primeros años del gobierno de la Unidad Popular en Chile, ahora desde el clamor de la resistencia frente a la dictadura que se había tomado al país y que era eco de sucesivos golpes militares en Latinoamérica. La idea de un modelo museal que permitiera seguir apelando a la solidaridad artística fundamentada en valores humanistas y compromiso político, resurgía con nuevos bríos, esta vez con un fin muy claro: generar una campaña internacional de denuncia permanente frente al régimen de opresión en Chile y la violación de los derechos humanos, hasta recuperar la democracia. Aferrarse a este objetivo era el motor que movilizaba al conjunto de chilenos exiliados y redes de colaboradores que impulsaron este proyecto. Así también fue anunciado a los artistas donantes y difundido al público que visitaba las exposiciones del MIRSA en los

1. Entrevista audiovisual disponible en Archivo MSSA.

2. Los artistas donantes de Yugoslavia identificados en el catálogo fueron: Quintino Bassani, Nikol Fidanoski, Seid Hasanefendio, Bogomil Karlavaris, Kiar Mesko, Mihajlo Petrov, Dzorjjije Pravilovio y Kadrush Rama. Doc. B.2.b0076, Archivo MSSA.



PRESIDENTE INAUGURO MUSEO DE SOLIDARIDAD CON CHILE  
 El Presidente de la República, Salvador Allende, inauguró ayer el Museo de Solidaridad, cuyas obras se exhiben en nuestra capital y fueron donadas por artistas plásticos de todo el mundo. La muestra fue habilitada temporalmente en el Museo de Arte Contemporáneo de la Quinta Normal. La donación consta, por ahora, de 600 obras por un valor aproximado al millón de dólares, incluido un cuadro de Miró avaluado en la mitad de esa suma. Este Museo será trasladado posteriormente al edificio que actualmente ocupa la UNCTAD III. EN EL GRABADO, el Presidente Allende se dirige a los asistentes a la muestra. Mario Pedrosa, presidente del Comité de Solidaridad Artística Internacional con Chile, ofreció las obras en nombre de los donantes.

"Presidente inauguró el Museo de la Solidaridad con Chile", diario El Siglo, Santiago, Chile, mayo 1972. La obra de Miró, donada al Museo de la Solidaridad, figura detrás del presidente Allende. Archivo MSSA.

distintos países donde se conformaron fondos de donación: el Museo y su colección retornaría a Chile tras la caída de la dictadura.

Joan Miró, quien donó en 1972 la icónica pintura del gallo de la victoria, realizada especialmente para el Museo de la Solidaridad, quiso asegurar este compromiso más allá de la palabra cuando donó una nueva obra al MIRSA en España. Desde la primera exposición realizada en ese país, justamente en la Fundación Miró de Barcelona en 1977, el artista figuró en el listado de participantes de las muestras itinerantes aunque sus obras eran solamente préstamos. La donación se concretó definitivamente en 1980 con la firma de un acta que estipuló la custodia de la pintura *Cabeza de mujer pájaro* bajo la Fundación Pilar i Joan Miró "mientras no se produzca el advenimiento de la normalidad democrática en el pueblo chileno"<sup>3</sup>.

A diferencia del Museo de la Solidaridad, la participación de los artistas en el MIRSA en muchos casos trascendió las donaciones de obra. Su compromiso con la causa chilena los llevó a ser parte de la organización en lugares como España y Francia: ayudaban a conseguir más donaciones y sedes donde exhibir las obras, colaboraban en temas operativos ayudando a guardarlas y a veces trasladarlas. Artistas consagrados que habían donado durante el primer periodo del Museo volvieron a hacerlo, validando con su

3. Ver Acta en Doc. CA.3.h0113. La entrega de la obra se concretó el 30 de abril de 1991 de parte del Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Palma de Mallorca, Ramón Aguiló Munar, al embajador de Chile en España, Juan Gabriel Valdés. Doc. CA.3.h0111. Documentos Archivo MSSA.

apoyo la importancia de esta iniciativa y renovando de esta manera su compromiso con el ideario de la Unidad Popular, ahora desde la resistencia. Adigio Benítez desde Cuba; Juana Francés, Equipo Crónica y Eduardo Chillida, junto al ya mencionado Joan Miró desde España; Claude Bellegarde, Victor Vasarely, Alexander Calder y Carlos Cruz Diez desde Francia; Fernando Castro Pacheco, Myra Landau y David Alfaro Siqueiros desde México; Jan Tarasin desde Polonia, fueron algunos de ellos.

Por su lado, los artistas chilenos que salieron exiliados tras el golpe militar y que no habían podido ser parte de la colección del Museo de la Solidaridad por su carácter internacional, se unieron al MIRSA donando obras desde Cuba, España, Francia y México; algunos participando en la elaboración colectiva de pinturas de brigada junto a artistas de Finlandia, Francia y Suecia, para los fondos reunidos en estos países. Entre ellos estaban José Balmes –miembro del Secretariado General del MIRSA–, Gracia Barrios, Guillermo Núñez, Ricardo Mesa, Eduardo Martínez Bonati, Carlos Vásquez, Dolores Walker, Nemesio Antúnez, Héctor Wistuba, Hernando León, Teresa Gazitúa e Irene Domínguez.

Roberto Matta destaca por haber participado en exposiciones del MIRSA en Francia, México y España, aunque solo llegaron a Chile donaciones suyas desde los dos primeros países. Las razones que motivaron su apoyo a esta y otras causas similares se desprenden de su texto “Towards a Creative Sense of Solidarity” (“Hacia un sentido creativo de la Solidaridad”<sup>4</sup>), escrito para el catálogo de la muestra *International Art Exhibition for Palestine*, realizada en Beirut entre marzo y abril de 1978. Esta exposición, siguiendo el modelo del Museo de la Solidaridad y el MIRSA, fue estructurada en base a donaciones de artistas internacionales que solidarizaban con la causa Palestina<sup>5</sup>, muchos de los cuales ya habían donado a Chile. Desde un planteamiento propositivo y revolucionario, Matta releva la función política y social del artista y del arte, resaltando su capacidad de dirigir la atención pública a problemáticas que de otra manera no son vistas: “¿Cómo podemos crear una imagen más emancipada del ser humano? Debemos tratar de ayudar a las personas a enamorarse de la justicia, la verdad y el entendimiento; a cultivar en cada uno de nosotros un nuevo hombre, un nuevo ser que pueda vivir en medio de la diversidad humana, buscando crear en conjunto una nueva experiencia social”. Antecedentes de esta conciencia de participación política de los artistas se pueden encontrar también en los

---

4. Las traducciones del título y de la cita posterior fueron realizadas por la autora.

5. Esta iniciativa ha sido difundida públicamente por las investigadoras Kristine Khuri y Rasha Salti a través de la muestra *Pasado inquieto*, exhibida en el MACBA de Barcelona en 2015 y en Haus der Kulturen der Welt, Berlín, entre marzo y mayo 2016.

documentos de los encuentros de artistas latinoamericanos realizados a comienzos de la década de los setenta entre La Habana y Santiago<sup>6</sup>.

Gracias a esta solidaridad y compromiso desde 1976 se fueron articulando los fondos del MIRSA en Cuba, Panamá, Colombia, Francia, México, España, Suecia, Polonia, Finlandia y Argelia, en orden cronológico. Sin embargo, tuvieron que pasar quince años para que las obras donadas arribaran a nuestro país tras la llegada de Patricio Aylwin a la presidencia de la República en 1990. Una vez recuperada la democracia, la administración del Museo recayó en la recién creada Fundación Salvador Allende (FSA) que nominó a Carmen Waugh como directora del Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA), nuevo nombre con el que se reinstaló en Chile. Uno de sus primeros desafíos fue el traslado de las más de mil cien obras que conformaban los fondos del MIRSA desde los distintos lugares de acopio en el extranjero. En paralelo, se realizaron las gestiones para recuperar la potestad sobre la colección ‘Solidaridad’ de más de 650 obras, que había quedado bajo la tutela administrativa del Museo de Arte Contemporáneo, dependiente de la Universidad de Chile.

La reunión de ambos fondos, ‘Solidaridad’ y ‘Resistencia’, como también su anhelado encuentro con el público chileno –para el cual fueron donados– pudo concretarse el 3 de septiembre de 1991 con la inauguración de la muestra *Museo de la Solidaridad Salvador Allende*, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago. Una selección de obras de la colección ‘Solidaridad’ se exhibió junto a otra de las donaciones españolas, francesas y suecas al MIRSA, las primeras que pudieron ser trasladadas. El resto de los fondos continuaron llegando de a poco, a lo largo de la década de los noventa hasta el 2006, cuando llega un último conjunto de obras francesas que habían permanecido en el taller parisino de Julio Le Parc.

### LA UNIDAD ESTÁ EN LA DIVERSIDAD: INTERESES TRANSVERSALES Y PARTICULARIDADES LOCALES EN LAS OBRAS MIRSA

“Venían toda clase de obras, hay que reconocer eso. Un pintor de domingo que sentía aprecio y solidaridad por Chile lo mejor que podía hacer era llevar su obra. De manera que en ese momento siguió siendo una colección de arte muy heterogénea, grandes

---

6. Ver “Declaración de La Habana (1971)” publicada en *Cuadernos de Arte Latinoamericano, Encuentro Chile Cuba*. Ed. Andrés Bello: Santiago, 1973; “Informe del Grupo de Artistas Latinoamericanos Firmantes del Llamamiento Residentes en París”, Julio Le Parc, París, 1972, realizado tras el *Primer Encuentro de Plástica Latinoamericana*, La Habana, Cuba, 1972; y “Declaración del Encuentro de Plástica Latinoamericana, Casa de las Américas”, La Habana, Cuba, octubre, 1973.

nombres pero también obras sin demasiada significación”, así describió Pedro Miras al conjunto de obras donadas al MIRSA que él llegó a conocer<sup>7</sup>. La diversidad que menciona Miras, quien era miembro del Secretariado General del MIRSA en Francia, es el sello que caracteriza, complejiza y enriquece el conjunto total de obras donadas desde 1976 hasta 1990.

Siguiendo la línea de donaciones recibidas por el Museo de la Solidaridad, vuelven a estar presentes el informalismo, la abstracción –especialmente en su variante geométrica–, el arte cinético, la neofiguración, obras gráficas al servicio de propaganda política y, en menor grado, piezas experimentales y conceptuales. A ellas se suman casos atípicos como la incorporación de molas<sup>8</sup> y arpilleras provenientes de Panamá y Chile, piezas textiles entregadas justamente como gestos simbólicos de representatividad indígena y popular.

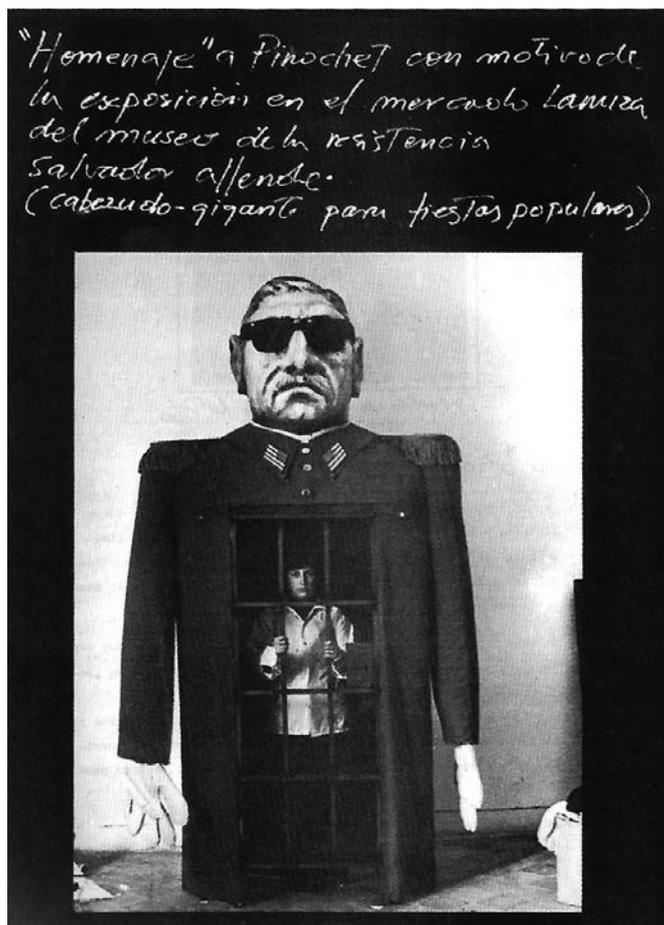
Sin embargo, hay que distinguir ciertos matices de origen. Hubo países en los cuales las convocatorias a donar obras fueron dirigidas por comités en los cuales participaron directores y/o curadores de museos de arte que realizaron una selección previa para las muestras fundacionales de cada conjunto. Así fue en los casos de Colombia, con Marta Traba, directora del Museo de Arte Moderno en Bogotá; México, con Fernando Gamboa, director del Museo de Arte Moderno en Ciudad de México; Suecia, con Björn Springfeldt, director del Moderna Museet de Estocolmo, y Monica Nieckels, curadora del mismo; y Polonia, con Ryszard Stanislawski, director del Museo de Arte de Lodz. Similar fue el caso de Finlandia, con la distinción de que en su comité participaron representantes de asociaciones de artistas y otras instancias de representación civil.

Al revisar los catálogos asociados a cada una de estas exposiciones se puede apreciar un sello particular cruzado con la aplicación de un criterio transversal que buscó aunar la presencia de artistas consagrados como también de las nuevas generaciones, unidos ambos en el compromiso por la causa democrática. También se resguardó que el conjunto fuese representativo de las distintas tendencias artísticas imperantes en sus respectivos países, siendo el más experimental de todos el conjunto polaco.

---

7. En entrevista audiovisual realizada a Miras por el MSSA en 2014. Disponible en Archivo MSSA.

8. Las molas son obras textiles realizadas con la técnica del *appliqué* inverso por mujeres Guna de la comarca de Guna Yala, Panamá, su función es utilitaria ya que son empleadas como parte de la vestimenta femenina. Su donación al MIRSA fue de las primeras en llegar en 1976, y junto con las arpilleras viajaron en itinerancia a Polonia en 1980.



*Cabezudo-Gigante para Fiestas Populares* fue realizado por el Colectivo de Artistas Plásticos de Zaragoza –entre quienes figuraba Carmen Estella, en la foto dentro de la obra– para la muestra del MIRSA en el Mercado Central de esa ciudad, en noviembre de 1977. Según *Aragón y el Museo de la Solidaridad Salvador Allende*, de Manuel Pérez-Lizano Forns (Cuadernos de Cultura Aragonesa 54, Rolde de Estudios Aragoneses, Zaragoza, 2011), la escultura podía ser habitada y paseada por la exposición; fue quemada en las Fallas de Valencia en marzo de 1978. Archivo MSSA.

Ningún fondo –excepto el de Finlandia, del cual no contamos con documentos suficientes para verificar esta información– llegó a Chile sin sufrir cambios respecto a su conformación original: obras significativas incorporadas como donaciones fundacionales fueron vendidas en el caso de Colombia y México; y muchas piezas, detalladas posteriormente en los listados por país, no llegaron o fueron cambiadas por otras del mismo autor. En varios casos también, se agregaron donaciones de nuevos artistas durante la década de los ochenta.

En Francia, donde estaba alojado el Secretariado General del MIRSA, y en España, se reunieron la mayor cantidad de donaciones de obras. Ambos países aplicaron una política de itinerancia regional permanente con apertura a recibir nuevas donaciones en cada lugar donde exhibían –a diferencia de Suecia que itineró su fondo fundacional cerrado–, lo que explica el volumen y la pluralidad de obras. En ambos casos destaca la cantidad de artistas consagrados que vuelven a donar y, en Francia, vuelve a ser alta la presencia de latinoamericanos y otros europeos.



**POPLAVSKY, GEORGY (Ucrania, 1931)**  
**Цветы-планетам (Flores-planetas), 1975**  
 Litografía, 17 de 100



**BAVOUJAV, N. (Mongolia)**  
**La manada de caballos, 1976**  
 Técnica mixta sobre papel

Argelia y Cuba son los conjuntos menos documentados de donaciones MIRSA. El primero –denominado también ‘Sección Africana’– fue el último fondo en conformarse, en 1983, congregando un pequeño y dispar grupo de pinturas de artistas vinculados a la Unión Nacional de Artes Plásticas de Argel. Cuba, por su parte, reúne donaciones tanto de artistas latinoamericanos como de países socialistas europeos y asiáticos. Por lo mismo, algunas de estas obras responden a un ideario de propaganda antiimperialista que resalta aspectos o personajes icónicos, como Lenin o un carismático Yuri Gagarin que personifica la gloria de la era espacial soviética. Sin embargo, vemos como muchos de estos artistas se deslindan de esta función y despliegan imaginarios donde coexiste la épica y la poética, como los grabados *Flores para los planetas* del soviético Gyorgy Poplavsky, y *La manada de caballos* del mongol N. Bavoujav.

Como común denominador de los distintos fondos del MIRSA, podemos apreciar temáticas que se repiten transversalmente en las obras –ya sea en títulos y/o imágenes–, dando cuenta del contexto histórico en que se conformó esta colección y su objetivo político, como también el interés de denuncia de parte de los artistas: la guerra de Vietnam, la Guerra Fría, el intervencionismo de Estados Unidos en Latinoamérica y otras regiones, escenas de represión y violación a los derechos humanos, homenajes a Salvador Allende y al pueblo chileno, repudio a Pinochet y a los miembros de la Junta Militar de Chile, y el llamado a la liberación de figuras como Angela Davis, entre otros.

## ANVERSO Y REVERSO: EL DESPERTAR DE INFORMACIÓN LATENTE

Hace dos años, al pensar en la metodología con la que íbamos a abordar el trabajo investigativo para producir este catálogo razonado, consideramos necesario incorporar las obras como fuentes primarias de nuestra investigación. Lo anterior, en respuesta a un diagnóstico que arrojaba inconsistencias respecto al lugar de procedencia y el periodo en que fueron realizadas ciertas donaciones, como también carencia o falta de precisión en la información de registro de las mismas.

Un equipo de cuatro profesionales trabajó durante un año y medio revisando y registrando individualmente las más de mil cien obras de la colección ‘Resistencia’, avanzando por grupos según tipologías, de manera de resguardar al máximo su estado de conservación. El cuantioso y heterogéneo conjunto –en términos materiales, técnicos y estilísticos– comprende pinturas, grabados, dibujos, esculturas, textiles, collage y fotografías, en orden cuantitativo. La información recabada de las obras permitió identificar patrones de marcaje en grupos de donaciones, reflejados en etiquetas, timbres e inscripciones normadas en el reverso. Se corrigieron títulos, fechas de producción, técnicas y medidas, incluso nombres de artistas y lugares de procedencia. En el caso de inscripciones y etiquetas en otros idiomas y alfabetos, se tradujo al español su significado, transcribiendo al registro el original y la traducción.

Aprovechando el estudio individual de las obras se realizó un diagnóstico básico de su estado de conservación identificando tres categorías: bueno, regular y malo. Considerando la historia de incesantes traslados, montajes, desmontajes y estadias temporales en lugares de distinto orden, llama la atención que el porcentaje de obras en ‘mal estado’ sea bastante bajo y que el de piezas en ‘buen estado’ sea tres veces mayor a las de ‘estado regular’.



Detalle de la firma, etiqueta e inscripciones en el reverso del óleo sobre tela *Partida de la pista Mistral*, del ruso Serguéi Luchishkin. Fotografías: equipo de registro MSSA.

En paralelo a la revisión de las obras se investigaron fuentes en el Archivo MSSA que coincidentemente comenzó a operar con el inicio de este proyecto. El estudio de la documentación facilitó la comprensión de los criterios institucionales y características administrativas de cada etapa del Museo y permitió constatar en ellos la veracidad de su pertenencia al periodo MIRSA, es decir si efectivamente fueron donadas en el extranjero entre 1976 y 1990.

La revisión de los documentos generados entre 1991 y 2006, relacionados a la gestión de traslados de las obras a Chile y las donaciones recibidas por el MSSA durante esos años, fue fundamental. Al contrastar esta documentación con aquella emitida durante el periodo 'Resistencia' –inventarios, fichas de donación, catálogos, correspondencia y prensa– pudimos separar piezas que estaban catalogadas como parte del conjunto 'Resistencia' pero que en realidad habían sido donadas con posterioridad. Asimismo pudimos verificar lugares de procedencia; constatar la venta de obras en Colombia y México y la existencia de otras que no llegaron a Chile; el reemplazo, préstamo y devolución de obras entre exposiciones o durante el tiempo de espera hasta su traslado final; y conocer la preocupación que existió por el estado de conservación de algunos fondos, en particular los de Colombia y Argelia.

### OBRAS 'RESISTENTES' DONADAS EN DEMOCRACIA: LOS CASOS DE LAS ARPILLERAS Y EL REMATE LONDRES

Como se mencionó anteriormente, gracias a la revisión del archivo institucional, se pudieron despejar dudas de catalogación de obras que integraban el conjunto MIRSA aunque no figuraban en los listados de obra recuperadas desde el extranjero ni en los documentos de época. Entre esos casos destacan dos: las arpilleras, realizadas por mujeres chilenas durante dictadura; y un conjunto de obras de artistas internacionales donadas para el remate organizado en 1974 por Artists for Democracy, en el Royal College of Art de Londres<sup>9</sup>.

Las arpilleras fueron de gran importancia para el MIRSA y su campaña internacional de denuncia en contra del régimen dictatorial en Chile, ya que ilustran, desde relatos individuales femeninos, escenas cotidianas de la vida en dictadura. Por su valor testimonial, estas obras textiles fueron tempranamente incorporadas a las muestras que se realizaron en distintos países donde operó el Museo. En Cuba, se inauguró el 14

---

9. Antecedentes de esta iniciativa se pueden encontrar en el catálogo *Artists for Democracy: El archivo de Cecilia Vicuña*, que acompañó la muestra del mismo nombre inaugurada en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos y el Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, en enero de 2014.

de enero de 1977 la exposición *Las bordadoras de la vida y de la muerte* en la Casa de las Américas de La Habana; en abril del mismo año se incorporaron arpilleras a las muestras del MIRSA en Nancy y posteriormente en Avignon y Nanterre en Francia; en España estuvieron presentes en cinco galerías de Madrid en septiembre de 1977; y en Polonia viajaron junto a molas de Panamá para participar en la muestra *Chilijskie Arpilleras I Molas Z Panamy*, realizada en Varsovia en enero de 1980<sup>10</sup>.



Montaje de las arpilleras en la exposición *Musée International de la Résistance Salvador Allende*, Palais des Papes, Centre de Congrès de Avignon, Francia, 1977. Archivo MSSA.

A través del oficio de la costura, mujeres chilenas narraban dramáticos sucesos en obras textiles de pequeño formato y gran colorido, causando interés e impacto en el público que visitaba las exposiciones, según cuenta la cobertura de prensa del periodo<sup>11</sup>. Sin embargo, no sabemos si se trataba de un solo grupo de arpilleras o de distintos conjuntos que iban trasladándose en préstamo. Tampoco conocemos con certeza sus orígenes. En el catálogo *Les Brodeuses de la Vie et de la Mort*<sup>12</sup> se menciona que fueron producidas por pobladoras de Santiago, mujeres que por falta de oportunidades de trabajo en su oficio habitual como lavanderas, ingresaron en 1975 a talleres organizados por la Vicaría de la Solidaridad en Santiago donde aprendieron esta técnica. En otras fuentes se habla de obras producidas en el exilio, lo que coinci-

10. Según la publicación *Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende; Cuatro años de Actividades*, esta muestra itineró anteriormente por las ciudades polacas de Cracovia (marzo 1979), Lodz (abril 1979) y Torun (mayo 1979), sin embargo nuestro archivo no cuenta con documentos que permitan verificar este dato.

11. Ver recortes de prensa: B.2.b0077, B.3.d0022, B.3.d0036, B.3.d0049, B.3.d0051, B.3.d0054. Documentos Archivo MSSA.

12. Impreso realizado en ocasión de la exposición del mismo nombre presentada en el Palais des Congrès, Nancy, Francia, 1977. Doc. B.2.b0087, Archivo MSSA.

de con el conjunto de setenta arpilleras exhibido en el Södertälje Konsthall en Suecia, entre 9 marzo y 21 abril 1991<sup>13</sup>. En este caso las piezas efectivamente fueron producidas en un taller de arpilleras organizado por mujeres integrantes del Comité Salvador Allende de Suecia, y donadas a la Fundación Salvador Allende en 1993.

En la colección MSSA contamos con 49 arpilleras de las cuales solamente dos proceden de las donaciones MIRSA reunidas en México. Sin embargo, no hay registro de su origen ni fecha de producción, y no participaron en la exposición *Chile México* realizada en el Museo de Arte Moderno de su capital en 1977<sup>14</sup>.

En 2003 el Museo recibió cuatro arpilleras más, realizadas antes de 1980 según indica el documento de donación. Dos años después, ingresó el conjunto más cuantioso: cuarenta y tres piezas donadas por Terre des Hommes, organización no gubernamental con sede en Suiza, que financió el funcionamiento de centros de madres en Santiago entre 1976 y 1980. No se pudo comprobar, sin embargo, la participación de este conjunto de obras en las exposiciones MIRSA antes mencionadas.

Similar es el caso del conjunto de más de ciento cincuenta obras de la colección MSSA identificadas en su registro de inventario por el marcaje ‘Remate Londres’. Se trata de obras producidas principalmente a inicios de la década de los setenta, en su mayoría dibujos, grabados y algunas pinturas de artistas de diversos países y corrientes artísticas; entre ellos autores consagrados como Valie Export, Antonio Caro, Rasheed Araeen, Claes Oldenburg, Meret Oppenheim y Roberto Matta.

Buscando antecedentes de su procedencia en el Archivo MSSA, nos encontramos con documentos de correspondencia que dan cuenta de una donación realizada en 1992 por Alejandra Altamirano. El listado de artistas coincide con aquellas obras circunscritas al marcaje ‘Remate Londres’ y la donación surge precisamente en el contexto de la gestión de recuperación del envío británico al Museo de la Solidaridad, que Carmen Waugh estaba realizando con la ayuda de Altamirano y la Embajada de Chile en el Reino Unido. Las obras fueron ingresadas como par-

---

13. *Arpilleras. Tygapplikationer sydda av kvinnor i Salvador Allendekommittén*, Södertälje Konsthall, Suecia. Doc. CA.2.g0001, Archivo MSSA.

14. La única referencia encontrada en México de las arpilleras –gracias a la investigación de Amanda de la Garza y Luis Vargas para la exposición *A los artistas del mundo... Museo de la Solidaridad Salvador Allende*, presentada este año en el MUAC de la UNAM y en el MSSA en Santiago– fue un afiche de la exposición *Las arpilleras de la vida y de la muerte*, realizada tempranamente entre el 6 y el 30 de septiembre de 1975 en la Sala de Arte Público Siqueiros de Ciudad de México.

te de las donaciones del periodo Resistencia del MSSA, cuando en realidad habían sido entregadas por los artistas al grupo Artists for Democracy –fundado entre otros por el crítico de arte y curador inglés Guy Brett, casado con Altamirano– para ser subastadas en el remate realizado el 30 de octubre de 1974 en el Royal College of Art de Londres, con el fin de reunir fondos para la resistencia en Chile<sup>15</sup>. Pese a la coincidencia de intereses y voluntades solidarias, expresadas también en el imaginario de muchas de estas obras, el conjunto no fue incorporado en esta publicación y será abordado, junto al resto de las arpilleras, en un futuro catálogo destinado a las donaciones recibidas por el MSSA a partir de 1991.

### RECUPERANDO MEMORIA Y REDES DE FRATERNIDAD

Una de las mayores dificultades que enfrentamos en la investigación de este proyecto fue constatar que nuestro archivo institucional cuenta con documentación incompleta, escasa y/o dispar relativa a los países donde operó el MIRSA. Estos vacíos de información son atribuibles a lo que fue el Museo en el exilio: una institución sin sede propia, itinerante y sostenida en base a la confianza, voluntad y apoyo de un conjunto de personas e innumerables instituciones de distinto orden. Sabemos que existen documentos en manos de personas naturales y organismos que fueron contraparte del MIRSA en el extranjero, por lo tanto aún hay mucho por investigar. Sin embargo, esta publicación constituye un primer paso para revelar las características específicas del conjunto de obras de este periodo fundacional, que podemos identificar en base a la información que actualmente poseemos.

Nuestro propósito fue resituar las obras en su marco contextual y presentar elementos de análisis con el fin de estimular la participación de investigadores y curadores en nuestra labor y propiciar la reactivación de aquellas redes de contacto internacionales que permitieron la conformación de este Museo. En particular, queremos relevar públicamente los nombres de todos quienes posibilitaron la articulación de esta valiosa colección de arte internacional, principalmente a los artistas donantes, e invitar a quienes fueron omitidos o conocen más información al respecto, a que nos contacten para poder resituar sus nombres en una historia que estamos llamados a reconstituir colaborativamente.

*Santiago, 2 de septiembre 2016*

---

15. Ver *Artists for Democracy: El archivo de Cecilia Vicuña*, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago, enero 2014.



1975 – 1990

**FICHA  
INSTITUCIONAL**  
MIRSA

## MUSEO INTERNACIONAL DE LA RESISTENCIA SALVADOR ALLENDE - ~~MIRSA~~

### SECRETARIADO GENERAL

---

#### FUNDACIÓN: 1975, PARÍS, FRANCIA

Mário Pedrosa, Presidente

Miria Contreras, Secretaria Ejecutiva desde Casa de Las Américas, La Habana, Cuba

José Balmes

Pedro Miras

Miguel Rojas Mix

Jacques Leenhardt (1977 / 1981)<sup>1</sup>

### COMITÉS Y COLABORADORES

---

Se establecieron distintas iniciativas de organización y apoyo al MIRSA en los países donde se fueron conformando fondos de donaciones de obras para su colección. Los más conocidos fueron los Comités de Apoyo, establecidos en 1976 en Colombia, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Italia, México, Panamá, Suecia y Venezuela. Estuvieron constituidos por personalidades destacadas del ámbito político, cultural y artístico de cada país, quienes fueron los encargados de difundir el objetivo del MIRSA y convocar a donar obra, dando continuidad al precedente CISAC del Museo de la Solidaridad. Suecia fue un caso particular porque conformó un comité con representantes de distintas instituciones culturales, agrupaciones y gremios profesionales. En los casos de Estados Unidos, Italia y Venezuela, estos comités no lograron reunir donaciones para la colección. En Argelia, Finlandia y Polonia no se conformaron Comités de Apoyo pero siguiendo el modelo sueco reunieron donaciones gracias al trabajo solidario y mancomunado de asociaciones civiles, políticas, gubernamentales y gremiales, identificadas en los listados. En todos los casos fue fundamental la participación de exiliados chilenos y de los propios artistas, activos protagonistas del MIRSA.

A continuación se presentan los países donde operó el MIRSA, ordenados cronológicamente, en la medida en que se fueron fundando sus comités y conformando sus colecciones. Listados bajo cada uno se han incorporado alfabéticamente los nombres de miembros de los Comités de Apoyo junto al de colaboradores de diverso carácter que no figuran en los documentos oficiales pero si en otras fuentes del Archivo MSSA. Con ello hemos querido dar un reconocimiento transversal a todos quienes participaron en este proyecto solidario a lo largo de sus quince años de desarrollo. Pueden haber omisiones debido a que las fuentes consultadas se limitan a nuestro archivo institucional.

---

1. Leenhardt figuracomparte del Secretariado General del MIRSA en documentos de esos años.

**CUBA**

Alicia Alonso  
 Beatriz Allende  
 Santiago Álvarez  
 Alejo Carpentier  
 Nicolás Guillén  
 Juan Marinello  
 René Portocarrero  
 Mariano Rodríguez

**PANAMÁ**

Mario Calvit  
 Rómulo Escobar Bethancourt  
 Arlene Lachman  
 Jorge Laguna Navas  
 Carlos Núñez  
 Raúl Rodríguez Porcell  
 Cecilia Varela  
 Carlos Wong

**COLOMBIA**

Pedro Alcántara  
 Patricia Ariza  
 Eugenio Barney  
 Feliza Bursztyn  
 Antonio Camacho  
 Elba Cánfora  
 Edgardo Condeza  
 Nelly de Aparicio  
 Inés de Briones  
 Beatriz A. de Vieco  
 Pepita Díaz  
 Apolinar Díaz Callejas  
 Luis Flores  
 Manuel Franco  
 Santiago García  
 Alejandro Gómez  
 Carlos Granada  
 Rosa Halaby  
 Manuel Hernández  
 Gustavo Hitzig  
 María Paz Jaramillo  
 Ángel Loochkartt  
 Álvaro Médina  
 Gerardo Molina

Oto Morales Benítez  
 Alejandro Obregón  
 Marco Ospina  
 Luis Carlos Pérez  
 José Pubén  
 Augusto Rendón  
 Juan Antonio Roda  
 Augusto Rubiano  
 Marcia Scantlebury  
 Gilma Suárez  
 Marta Traba  
 Jorge Alí Triana  
 Jorge Elías Triana  
 Eugenia Valencia  
 Alfredo Vázquez Carrizosa  
 Cecilia Vicuña  
 Luis Vidales  
 Gustavo Zalamea

**FRANCIA**

Luis Aragon  
 Louis Althusser  
 Roland Barthes  
 François Biot  
 Monique Blin  
 Jean Casou  
 Françoise Choay  
 Julio Cortázar  
 Régis Debray  
 Mikel Dufrenne  
 Jean-Pierre Faye  
 Pilar Fontecilla  
 Pierre Gaudibert  
 Jean-Clarence Lambert  
 Jack Lang  
 Jacques Lassaigne  
 Marc Le Bot  
 Julio Le Parc  
 Jacques Leenhardt  
 Jean Leymarie  
 Alfred Manessier  
 Edgar Morin  
 Guillermo Núñez  
 Édouard Pignon  
 Bernard Pingaud

Pierre Restany  
 Isabel Ropert  
 Antonio Saura  
 Pierre Soulages  
 Dominique Taddei  
 Bernard Teyssèdre  
 Alain Touraine  
 Victor Vasarely  
 Jean-Pierre Yvaral

**MÉXICO**

Gilberto Aceves Navarro  
 Isabel Allende  
 Angélica Arenal de Siqueiros  
 Sol Arguedas  
 Arturo Azuela  
 Feliciano Béjar  
 Arnold Belkin  
 Hortensia Bussi de Allende  
 Emmanuel Carballo  
 Luis Cardoza y Aragón  
 Pedro Cervantes  
 Pedro Córdoba  
 José de Colina  
 Fernando Gamboa  
 Elí de Gortari  
 Hugo Gutiérrez  
 Alberto Híjar  
 Helen Escobedo  
 Enrique Estrada  
 Manuel Felguérez  
 Gastón García Cantú  
 Gabriel García Márquez  
 Hénrique González Casanova  
 Pablo González Casanova  
 Efraín Huerta  
 Mercedes Iturbe  
 Vicente Leñero  
 Francisco López Cámara  
 Droylán López Narváez  
 Manuel Marcué Pardiñas  
 Ricardo Martínez  
 Gonzalo Martínez Corbalá  
 Ignacio Márquez Rodiles

Carlos Monsiváis  
 Augusto Monterroso  
 Teresa Morán  
 Rogelio Naranjo  
 Arnaldo Orfila  
 José Emilio Pacheco  
 Carlos Pellicer  
 Carlos Pereyra  
 Fanny Rabel  
 Mario Orozco Rivera  
 Antonio Rodríguez  
 Vicente Rojo  
 Juan Rulfo  
 Gustavo Sainz  
 Adolfo Sánchez Vázquez  
 Julio Solórzano  
 Rodolfo Stavenhagen  
 Raquel Tíbol

### ESPAÑA

Vicente Aguilera Cerni  
 Rafael Alberti  
 Aurora Albornoz  
 Elena Andrés  
 Nemesio Antúnez  
 Luis Aragonés  
 José Ayllón  
 Arcadio Blasco  
 Esther Boix  
 Joan Brossa  
 José Caballero  
 José Luis Cabrera  
 Rafael Canogar  
 Josep Maria Carandell  
 Ràfols Casamada  
 Antonio Castell  
 Josep Maria Castellet  
 Sergio Castillo  
 Martín Chirino  
 Alexandre Cirici i Pellicer  
 Ciprià Ciscar i Casaban  
 José Luis de Dios  
 Gotzone de Echerrría  
 José Luis Fajardo  
 Celso Ferreiro

José Luis Gallardo  
 Toni Gallardo  
 Manuel García i García  
 Juan Genovés  
 José Agustín Goytoso  
 Josep Guinovart  
 Silvia Gubern  
 José Lamarca  
 Fernando Lerín  
 Joan Lerma  
 José María Martín Delgado  
 Eduardo Martínez Bonati  
 Ricardo Mesa  
 Fernando Mirantes  
 Joan Miró  
 Juana Mordó  
 José María Moreno Galván  
 Lucio Muñoz  
 Sol Panera  
 Pere Portabella  
 Joan Reventos  
 Juan José Rodríguez  
 Enrique Salamanca  
 Julián Salas  
 Amparo Suárez  
 Antoni Tàpies  
 Enrique Tierno Galván  
 Fresia Urrutia  
 Carlos Vázquez  
 Francesc Vicens  
 Salvador Victoria  
 Andrea Vidal  
 Manuel Viola  
 Dolores Walker  
 Carmen Waugh  
 María Eugenia Zamudio

### ESTADOS UNIDOS

Dore Ashton  
 Rudolph Baranik  
 Vita Giorgi  
 Juan Gómez Quiroz  
 Irving Petlin  
 Portia Siegelman  
 Mario Toral

### ITALIA

Rafael Alberti  
 Giulio Carlo Argan  
 Mario Baratto  
 Lelio Basso  
 Palma Bucarelli  
 Giuliano Briganti  
 Tullio De Mauro  
 Andrea Emiliani  
 Marcella Glisenti  
 Renato Guttuso  
 Roberto Matta  
 Giuseppe Mazzariol  
 Loretta Montemaggi  
 Luigi Nono  
 Nello Ponente  
 Carlo Ripa di Meana  
 Franco Russoli  
 Franco Solmi  
 Claudia Terenzi  
 Renato Zangheri

### VENEZUELA

Juan Calzadilla  
 Carlos Cruz-Diez  
 Manuel Espinoza  
 Régulo Pérez  
 César Rengifo  
 Jesús Soto  
 Oswaldo Viga

### SUECIA

Hélène Aastrup, Comité  
 Salvador Allende  
 Staffan Cullberg, Asociación  
 de críticos de arte  
 (Konstkritikersamfundet)  
 Gitta Dannfeldt-Haake,  
 Organización de  
 artistas (Konstnärernas  
 Riksorganisation)  
 Folke Edwards, Göteborgs  
 Konstmuseum

Roland Haeberlein, Organización Nacional Sueca de los Artistas (KRO)

Enno Hallek, Academia de Arte (Konstakademien)

Sonja Martinson, Secretariado Casa de las Américas

Monica Nieckels, Moderna Museet

Åke Pallarp, Academia de Arte (Konstakademien)

Germán Perotti, Comité Salvador Allende de Suecia

Ola Rask, Centro de Estudios Rönneberga

Rebeca Ruiz, Secretariado Casa de las Américas

Björn Springfieldt, Moderna Museet

### **POLONIA**

Edmund Jan Osmańczyk, Comité Polaco de Solidaridad con el pueblo de Chile

Ryszard Stanislawski, Museo de Arte de Lodz

Ministerio de Cultura y Arte de la República Popular de Polonia

### **FINLANDIA**

Lauri Ahlgrén, Asociación de Artistas de Finlandia

Heikki Alitalo, Asociación de Artistas de Finlandia

Kaj Chydenius, músico-compositor

Heikki Hänninen, Académico Universidad de Helsinki

Olavi Hänninen, Central de Trabajadores de Finlandia

Maareta Jaukkuri, Asociación de Artistas de Finlandia

Aimo Kanerva, Asociación de Artistas de Finlandia

Hernando León Pérez, artista chileno

Eino S. Repo, Sociedad Finlandia - Chile

Jacob Söderman, Comisión Investigadora de los Crímenes de la Junta Militar de Chile

Tapio Tapiovaara, Asociación de Artistas de Finlandia

Sirkka-Liisa Lonka, Asociación de Artistas de Finlandia

Sven-Olof Westerlund, Asociación de Artistas de Finlandia

Héctor Wistuba, artista chileno

### **ARGELIA**

Sergio Celis Ortega, Partido Socialista de Chile en Argelia

Claudio Medina Guzmán, Oficina de Información de la Resistencia Antifascista Chilena de Argelia (BIRAC)

Víctor Muñoz, Oficina de Información de la Resistencia Antifascista Chilena de Argelia (BIRAC)

José C. Pincheira, Oficina de Información de la Resistencia Antifascista Chilena de Argelia (BIRAC)

Museo Nacional de Bellas Artes de Argelia

Unión Nacional de Artes Plásticas de Argelia



1975 – 1990

LÍNEA  
DE  
TIEMPO

MIRSA

HITOS Y EXPOSICIONES

# 1975

## **DICIEMBRE**

Conformación del Secretariado General del MIRSA en Francia con apoyo de Casa de las Américas, La Habana, Cuba

# 1976

Creación de Comités de Apoyo en Cuba, Panamá, Colombia, Francia, México, España, Suecia, Italia, Venezuela y Estados Unidos

## **12 - 16 JULIO**

*Imagen para luchar por Chile*, molas donadas al MIRSA en el marco de la semana de actividades *Una Mola por Chile*, Universidad de Panamá, Ciudad de Panamá, Panamá

## **OCTUBRE - NOVIEMBRE**

*Solidaridad Museo de la Resistencia Salvador Allende*, donaciones de Colombia. Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia

## **NOVIEMBRE**

*Camino de Santiago de Chile*, molas donadas por Panamá y trasladadas a Casa de las Américas, La Habana, Cuba

## **DICIEMBRE (circa)**

Creación de la Association Musée Salvador Allende, presidida por Jacques Leenhardt, para darle sustento jurídico al MIRSA en Francia

# 1977

## 14 ENERO

*Las bordadoras de la vida y de la muerte*, exposición de arpilleras. Galería Latinoamericana, Casa de las Américas, La Habana, Cuba

## 28 ABRIL - 8 MAYO

*Musée International de la Résistance Salvador Allende*, donaciones de Francia y arpilleras de mujeres chilenas traídas de Cuba. Palais des Congrès, en el contexto del Festival de Teatro de Nancy, Francia

La Brigada Internacional de Pintores Antifascistas realizó un mural sobre tela en el parque de la Pépinière, el que fue incorporado a la muestra en el Palais des Congrès, Nancy, Francia

## JUNIO - JULIO

*México-Chile, Exposición de obras donadas por artistas mexicanos al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende*. Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México

## 15 JULIO - 14 AGOSTO

*Exposició del Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende*, donaciones de España. Fundació Joan Miró, Barcelona, España

## 16 JULIO - 10 AGOSTO

*Musée International de la Résistance Salvador Allende*, donaciones de Francia. Palais des Papes, Centre de Congrès, Avignon, Francia

## 12 - 25 SEPTIEMBRE

*Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende MADRID*, donaciones de España y arpilleras de mujeres chilenas. Galerías Multitud, Juana Mordó, Rayuela, El Coleccionista y AeLe, Madrid, España

## 20 SEPTIEMBRE - 15 OCTUBRE

*Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende MÓSTOLES*, donaciones de España. Ayuntamiento de Móstoles, Madrid, España

## 28 SEPTIEMBRE - 16 OCTUBRE

*Musée International Salvador Allende*, donaciones de Francia e incorporación de artistas de Yugoslavia. Maison de la Culture, Nanterre, Francia

## 4 - 25 NOVIEMBRE

*Musée International Salvador Allende*, donaciones de Francia. Hôtel de Ville, Châtenay-Malabry, Francia

## 25 NOVIEMBRE - 20 DICIEMBRE

*Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende ZARAGOZA*, donaciones de España. Mercado Central, Zaragoza, España

## 20 DICIEMBRE - 31 ENERO 1978

Se edita y exhibe la *Carpeta número 1*, *Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende*. Grupo 15 Taller de Grabado, Madrid, España

Entre 1997 y 1978 se habrían realizado los traslados a Cuba de las donaciones de Bulgaria, Mongolia y URSS

## 1978

**25 ENERO - 20 FEBRERO**

*Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende PAMPLONA*, donaciones de España.  
Pabellones de arte de La Ciudadela, Pamplona, España

**4 MARZO - 16 ABRIL**

*Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende*, donaciones de Suecia. Moderna Museet, Estocolmo, Suecia. Entre el 3 y 5 de marzo, una Brigada de Pintura conformada por artistas suecos y el chileno José Balmes, pintan un mural que se instala en la fachada del museo

**21 MAYO - 20 AGOSTO**

*Allende Museet Sverige*, donaciones de Suecia.  
Museo de Norrköping, Norrköping, Suecia

**31 MAYO - 16 JUNIO**

*Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende*, donaciones de España. Colegio de Arquitectos de Canarias, Tenerife, España

**4 JUNIO - 23 DE JULIO**

*Artistas de Polonia al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende*, donaciones de Polonia.  
Museo de Arte de Lodz, Polonia

**16 SEPTIEMBRE - 7 OCTUBRE**

*Chile-País Valencià, Museu Internacional de la Resistència Salvador Allende*, donaciones de España.  
Museo Histórico Municipal, Valencia, España

**DICIEMBRE**

*Exposición Polaca Museo Internacional de la Resistencia Chilena Salvador Allende*, donaciones de Polonia. Galería Centro de Arte Internacional, La Habana, Cuba

**1 DICIEMBRE - 7 ENERO 1979**

*Allendemuseo Ruotsi / Allende Museet Sverige*, donaciones de Suecia. Pohjoismainen Taidekeskus, Helsinki, Finlandia

## 1979

**5 - 28 ENERO**

*Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende, sede Finlandia*, donaciones de Finlandia.  
Taidehalli, Helsinki, Finlandia

**21 ENERO - 28 FEBRERO**

*Allende Museet Sverige*, donaciones de Suecia.  
Museo Provincial de Jönköping, Jönköping, Suecia

**FEBRERO - 3 MARZO**

*Museo Salvador Allende, selección de obras*, donación de España. Museo Nacional de Málaga, España

**15 MAYO - 15 JULIO**

*Musée International Salvador Allende*, donaciones de Francia y Suecia. Centre Culturel Suédois, París, Francia

**9 SEPTIEMBRE - 14 OCTUBRE**

*Allende Museet Sverige*, donaciones de Suecia.  
Museo de Landskrona, Landskrona, Suecia

**21 OCTUBRE - 11 NOVIEMBRE**

*Allende Museet Sverige*, donaciones de Suecia.  
Museo de Ystad y Biblioteca de Sjöbo, Ystad y Sjöbo, Suecia

**1 DICIEMBRE - 6 ENERO 1980**

*Allende Museet Sverige*, donaciones de Suecia. Salón de Bellas Artes de Södertälje, Södertälje, Suecia

## 1980

**ENERO**

*Chilijskie Arpilleras i Molaz z Panamy*, exposición de molas panameñas y arpilleras de mujeres chilenas. Galería TPSP, Varsovia, Polonia

**12 ENERO - 10 FEBRERO**

*Allende Museet Sverige*, donaciones de Suecia. Museo de Sundsvall, Sundsvall, Suecia

**16 FEBRERO - 16 MARZO**

*Allende Museet Sverige*, donaciones de Suecia. Salón de Bellas Artes de Härnösand, Härnösand, Suecia

**29 MARZO - 4 MAYO**

*Allende Museet Sverige*, donaciones de Suecia. Museo de Norrbotten, Luleå, Suecia

**19 MAYO - 1 JUNIO**

*Allende Museet Sverige*, donaciones de Suecia. Kiruna, Suecia

**15 JUNIO - 31 AGOSTO**

*Allende Museet Sverige*, donaciones de Suecia. Museo de Arte de Kalmar, Kalmar, Suecia

**13 SEPTIEMBRE - 19 OCTUBRE**

*Allende Museet Sverige*, donaciones de Suecia. Museo de la Provincia de Västerbotten, Umeå, Suecia

**OCTUBRE**

*Musée International Salvador Allende*, donaciones de Francia. Galerie de L'Ancienne Poste, Calais, Francia

**1 - 30 NOVIEMBRE**

*Allende Museet Sverige*, donaciones de Suecia. Museo de la Provincia de Jämtland, Östersund, Suecia

**6 DICIEMBRE - 18 ENERO 1981**

*Allende Museet Sverige*, donaciones de Suecia. Museo de Gävle, Gävle, Suecia

## 1981

**24 ENERO - 1 MARZO**

*Allende Museet Sverige*, donaciones de Suecia. Museo de Dalarna, Falun, Suecia

**26 ENERO - 15 FEBRERO**

*Musée International Salvador Allende*, donaciones de Francia. Hôtel de Ville, Lille, Francia

**13 MARZO - 20 ABRIL**

*Allende Museet Sverige*, donaciones de Suecia. Museo de Södermanland, Nyköping, Suecia

**11 SEPTIEMBRE**

*Allende Museet Sverige*, donaciones de Suecia. Muestra permanente que duró diez años. Centro de Estudios de Rönneberga, Lidingö, Suecia

# 1983

**28 JUNIO - 31 AGOSTO**

*Musée International Salvador Allende*, donaciones de Francia. Maison des Congrès et de la Culture, Clermont-Ferrand, Francia

**2 SEPTIEMBRE**

*Chili, lorsque l'espoir s'exprime*, donaciones de Francia. Centre Georges Pompidou, París, Francia

**11 SEPTIEMBRE**

Exposición de donaciones de la Sección Africana al MIRSA. Sala Mohamed Racim, Unión Nacional de Artes Plásticas, Argel, Argelia

# 1984

Traslado a Cuba de las donaciones de Colombia, vía Panamá

*Mostra Itinerant del Museu Salvador Allende*, donaciones de España. Se inicia itinerancia de seis años por diversas localidades de la Comunidad Autónoma Valenciana, España

# 1986

**31 ENERO - 7 FEBRERO**

*Le Musée Salvador Allende*, donaciones de Francia.  
Centre Marcel Paul, Sevrans, Francia

**21 MARZO - 20 ABRIL**

*Chili, lorsque l'espoir s'exprime*, donaciones de Francia. Museo de Historia y Arte de Grand-Duché, Luxemburgo, Luxemburgo

# 1987

**ENERO**

*Musée International Salvador Allende*, donaciones de Francia. Musée Bossuet, Ville de Meaux, Francia

1989

*Mostra Itinerant del Museo Salvador Allende,*  
donaciones de España. Universidad de  
Málaga, España

1991

### **8 MAYO - JUNIO**

*Selección de Fondos para el Museo de la Solidaridad Salvador Allende,* donaciones de España.  
Sala del Ateneo Mercantil, Valencia, España

### **AGOSTO**

Traslado a Chile de las donaciones MIRSA de Francia, España y Suecia, bajo la gestión de la Fundación Salvador Allende

La Universidad de Chile traspasa la propiedad de la colección del Museo de la Solidaridad (1971-1973) al Estado de Chile quien, a su vez, lo entrega en concesión a la Fundación Salvador Allende

### **3 - 22 SEPTIEMBRE**

*Museo de la Solidaridad Salvador Allende.*  
Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. Con esta exposición se reinstala oficialmente el Museo en Chile, bajo la tutela de la Fundación Salvador Allende y la dirección de Carmen Waugh. Se reúnen por primera vez las donaciones fundacionales del Museo de la Solidaridad con las obras del MIRSA donadas en España, Francia y Suecia

Si bien el periodo 'Resistencia' se cierra en 1990 con el retorno de la democracia a Chile, hemos extendido esta línea de tiempo hasta 1991 para incorporar la exposición *Museo de la Solidaridad Salvador Allende.*

1975 – 1990

**SELECCIÓN  
IMPRESOS**

**MIRSA**

DOCUMENTOS DEL ARCHIVO MSA



Catálogo de exposición *Imagen para luchar por Chile*, Universidad de Panamá, Panamá, 12 - 16 julio de 1976



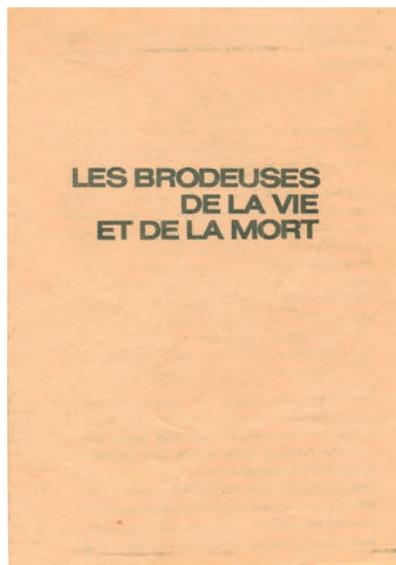
Programa de la semana cultural *Una mola por Chile*, Universidad de Panamá, Panamá, 12 - 16 julio de 1976



Folleto de exposición *Solidaridad Museo de la Resistencia Salvador Allende*, Museo de Arte Moderno, Bogotá, octubre - noviembre de 1976



Catálogo de exposición *Camino de Santiago de Chile*, Casa de las Américas, La Habana, Cuba, noviembre de 1976



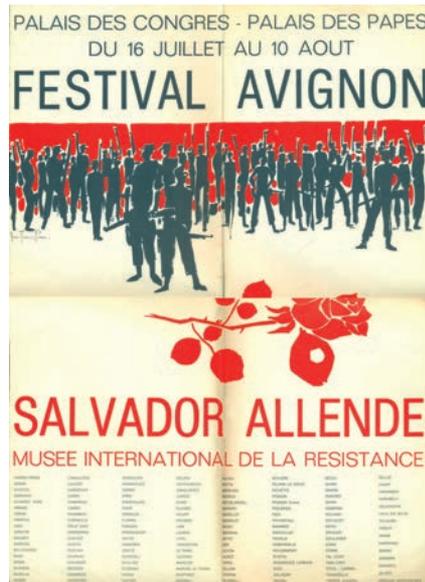
Catálogo de exposición *Las bordadoras de la vida y de la muerte*, Palais des Congrès, Nancy, Francia, 28 abril - 8 mayo de 1977



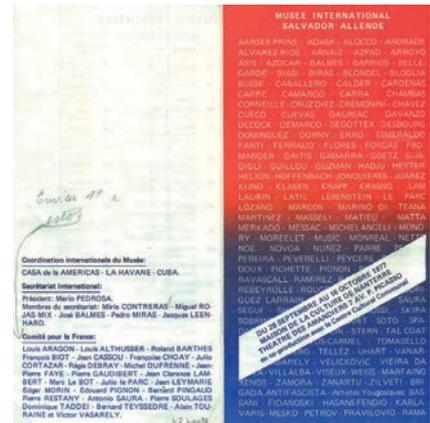
Catálogo de exposición *México-Chile*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México, junio - julio de 1977



Catálogo de exposición *Exposició del Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende*, Fundació Joan Miró, Barcelona, España, 15 julio - 14 agosto de 1977



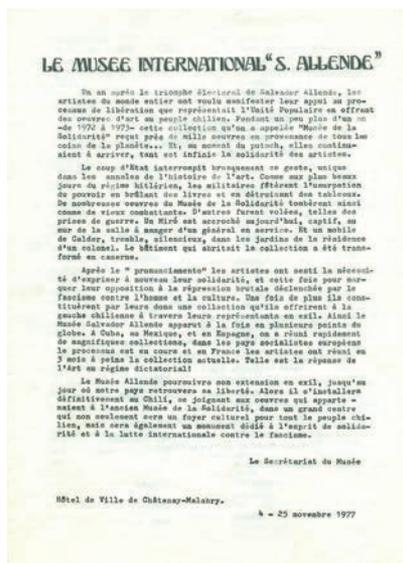
Impreso de exposición *Musée International de la Resistance Salvador Allende*, Palais des Papes, Centre de Congrès, Avignon, Francia, 16 julio - 10 agosto de 1977



Catálogo de exposición *Musée International Salvador Allende*, Maison de la Culture, Nanterre, Francia, 28 septiembre - 16 octubre de 1977



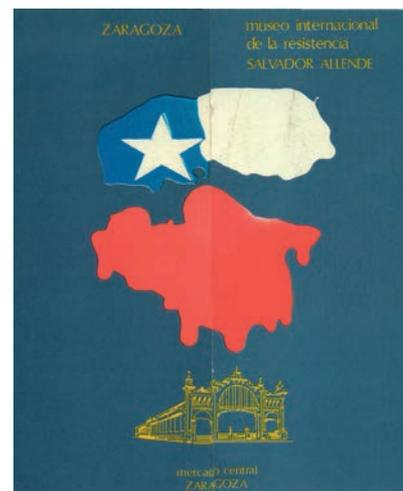
Catálogo de exposición *Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende* MADRID, Multitud, Juana Mordó, Rayuela, El Coleccionista y AELE, Madrid, España, 12 - 25 septiembre de 1977



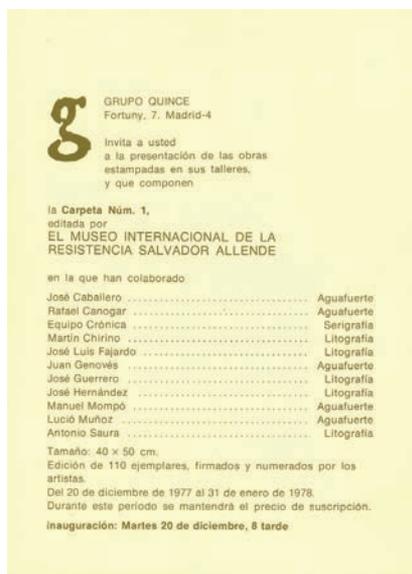
Impreso de exposición *Musée International Salvador Allende*, Hôtel de Ville, Châtenay-Malabry, Francia, 4 - 25 noviembre de 1977



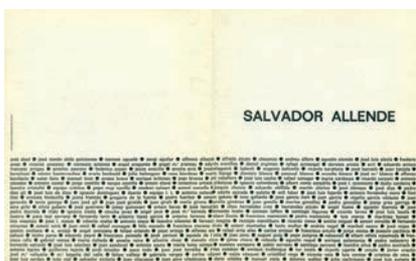
Invitación de exposición *Musée International Salvador Allende*, Hôtel de Ville, Châtenay-Malabry, Francia, 4 - 25 noviembre de 1977



Catálogo de exposición *Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende*, Mercado Central, Zaragoza, España, 25 noviembre - 20 diciembre 1977



Invitación de exposición *Carpeta número 1, Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende*, Grupo 15 Taller de Grabado, Madrid, España, 20 diciembre de 1977 - 31 enero de 1978

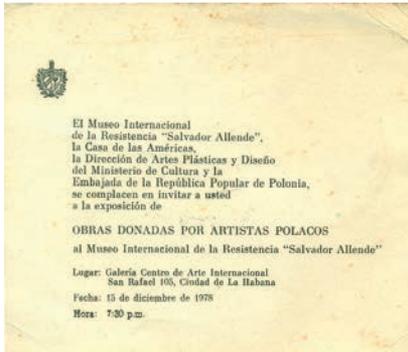


Catálogo de exposición *Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende* PAMPLONA, Pabellones de arte de La Ciudadela, Pamplona, España, 25 enero - 20 febrero de 1978

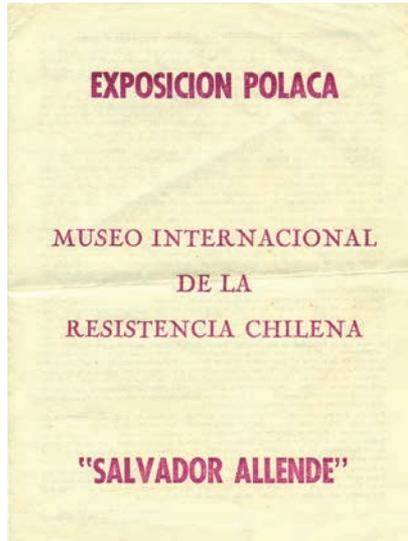


Impreso de exposición *Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende*, Moderna Museet, Estocolmo, Suecia, 4 marzo - 16 abril de 1978

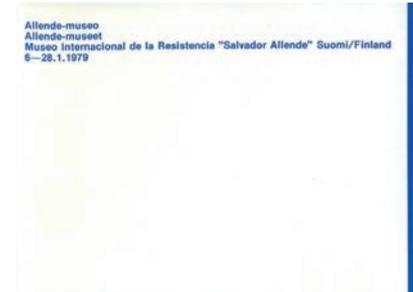




Invitación de exposición *Polaca Museo Internacional de la Resistencia Chilena Salvador Allende*, Galería Centro de Arte Internacional, La Habana, Cuba, diciembre de 1978



Catálogo de exposición *Polaca Museo Internacional de la Resistencia Chilena Salvador Allende*, Galería Centro de Arte Internacional, La Habana, Cuba, diciembre de 1978



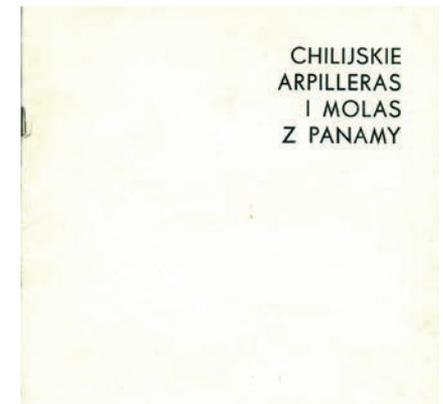
Invitación de exposición *Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende*, sede Finlandia, Taidehalli, Helsinki, Finlandia, 5 - 28 enero de 1979



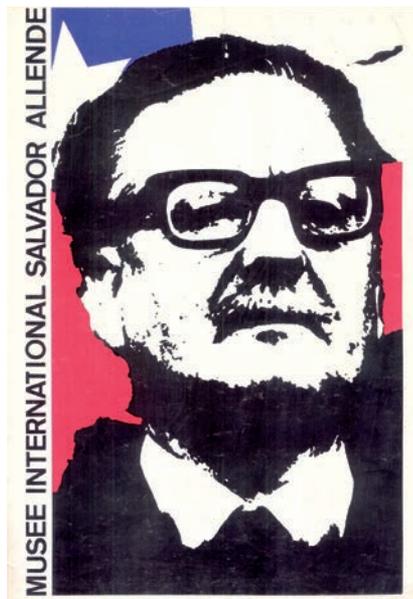
Catálogo de exposición *Museo Salvador Allende, selección de obras*, Museo Nacional, Málaga, España, febrero - 3 marzo de 1979



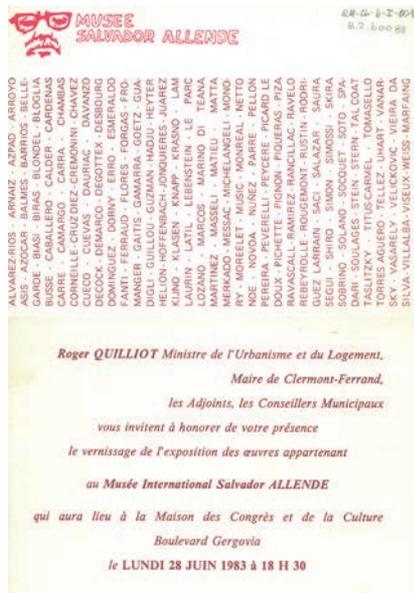
Catálogo de *Musée International Salvador Allende*, Centre Culturel Suédois, París, Francia, 15 mayo - 15 julio de 1979



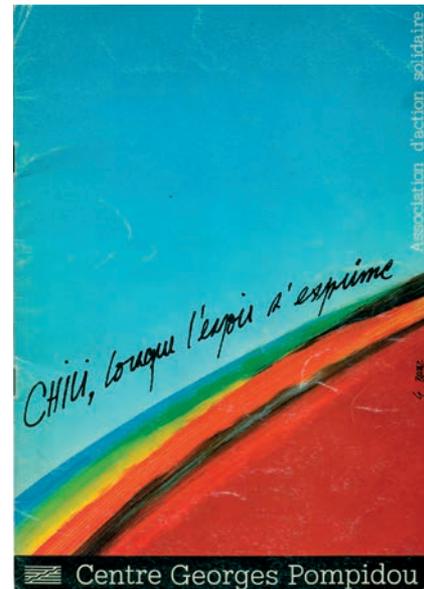
Catálogo de exposición *Chilijskie Arpilleras i Molaz z Panamy*, Galería TPSP, Varsovia, Polonia, enero de 1980



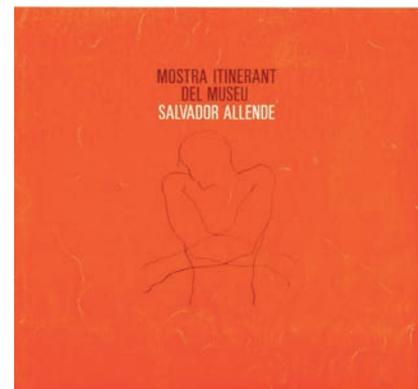
Impreso de exposición *Musée International Salvador Allende*, Hôtel de Ville, Lille, Francia, 26 enero - 15 febrero de 1981



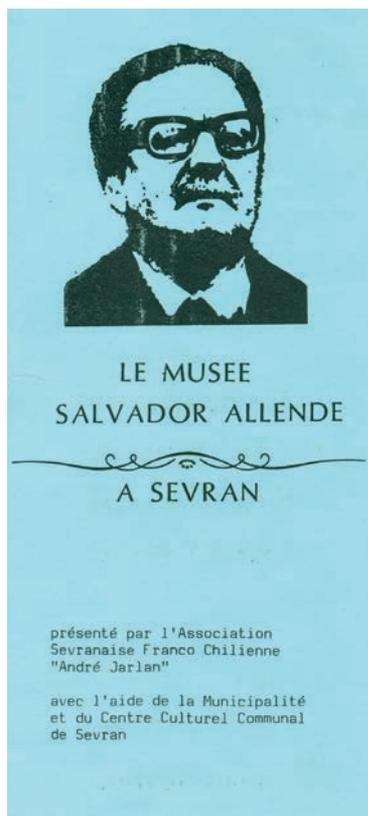
Invitación de exposición *Musée International Salvador Allende*, Maison des Congrès et de la Culture, Clermont-Ferrand, Francia, 28 junio - 31 agosto de 1983



Catálogo de exposición *Chili, lorsque l'espoir s'exprime*, Centre Georges Pompidou, París, Francia, 2 septiembre de 1983



Catálogo de exposición itinerante *Mostra Itinerant del Museu Salvador Allende*, Comunidad Autónoma Valenciana, España, 1984



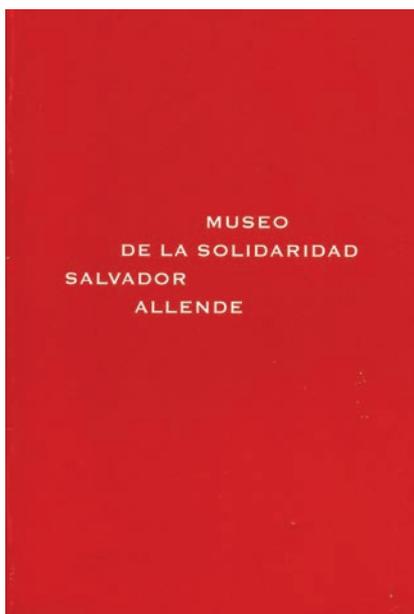
Impreso de exposición *Le Musée Salvador Allende*, Centre Marcel Paul, Sevrans, Francia, 31 enero - 7 febrero de 1986



Catálogo de exposición *Mostra Itinerant del Museo Salvador Allende*, donaciones de España, Universidad de Málaga, España, 1989



Catálogo de exposición *Selección de Fondos para el Museo de la Solidaridad Salvador Allende*, donaciones de España, Sala del Ateneo Mercantil, Valencia, España, 8 mayo - junio de 1991<sup>2</sup>



Catálogo razonado *Museo de la Solidaridad Salvador Allende, colección Sueca*, Estocolmo, 1991<sup>1</sup>

1. Editado en 1991 en Estocolmo, este catálogo acompañó a las donaciones suecas del MIRSA que viajaron ese año a Chile para ser incorporadas en la exposición *Museo de la Solidaridad Salvador Allende*, realizada en el MNBA.

2. Este catálogo cierra el periodo del MIRSA en España e incorpora nuevas donaciones realizadas ese año, antes de su viaje a Chile, por ello su inclusión en este listado.

1975 – 2006

**FLUJO DE  
ITINERANCIAS  
Y TRASLADOS  
DE OBRAS**

**MIRSA**

## AÑOS 70

### 1 PANAMÁ A CUBA

#### NOVIEMBRE 1975

*Camino de Santiago de Chile*, molas donadas por Panamá y trasladadas a Casa de las Américas, La Habana, Cuba.

### 2 CUBA A FRANCIA

#### 28 ABRIL - 8 MAYO 1977

*Musée International de la Résistance Salvador Allende*, donaciones de Francia y arpilleras de mujeres chilenas traídas de Cuba. Palais des Congrès, en el contexto del Festival de Teatro de Nancy, Francia.

### 3 YUGOSLAVIA A FRANCIA

#### 28 SEPTIEMBRE - 16 OCTUBRE 1977

*Musée International Salvador Allende*, donaciones de Francia e incorporación de artistas de Yugoslavia. Maison de la Culture, Nanterre, Francia.

### 4 BULGARIA, MONGOLIA

#### Y URSS A CUBA

#### ENTRE 1977 Y 1978

Se habrían realizado los traslados a Cuba de las donaciones de Bulgaria, Mongolia y URSS.

### 5 SUECIA A FINLANDIA

#### 1 DICIEMBRE 1978 - 7 ENERO 1979

*Allendemuseo Ruotsi / Allende Museet Sverige*, donaciones de Suecia. Pohjoismainen Taidekeskus, Helsinki, Finlandia.

### 6 POLONIA A CUBA

#### DICIEMBRE

*Exposición Polaca Museo Internacional de la Resistencia Chilena Salvador Allende*, donaciones de Polonia. Galería Centro de Arte Internacional, La Habana, Cuba.

### 7 SUECIA A FRANCIA

#### 15 MAYO - 15 JULIO 1979

*Musée International Salvador Allende*, donaciones de Francia y Suecia. Centre Culturel Suédois, París, Francia.

## AÑOS 80

### 8 CUBA A POLONIA

#### ENERO 1980

*Chilijskie Arpilleras i Molas z Panamy*, exposición de molas panameñas y arpilleras de mujeres chilenas. Galería TPSP, Varsovia, Polonia.

### 9 COLOMBIA A PANAMÁ A CUBA

#### 1984

Traslado a Cuba de las donaciones de Colombia, vía Panamá.

### 10 FRANCIA A LUXEMBURGO

#### 21 MARZO - 20 ABRIL 1986

*Chili, lorsque l'espoir s'exprime*, donaciones de Francia. Museo de Historia y Arte de Grand-Duché, Luxemburgo.

## AÑOS 90

### 11 ESPAÑA, FRANCIA Y SUECIA

#### A CHILE

#### AGOSTO 1991

### 12 FINLANDIA A CHILE

#### OCTUBRE 1992

### 13 MÉXICO A CHILE

#### MAYO Y OCTUBRE 1993

### 14 MÉXICO A CHILE

#### ABRIL 1994

### 15 ARGELIA A CHILE

#### OCTUBRE 1996

## AÑOS 2000

### 16 CUBA (incluye PANAMÁ, COLOMBIA, POLONIA)

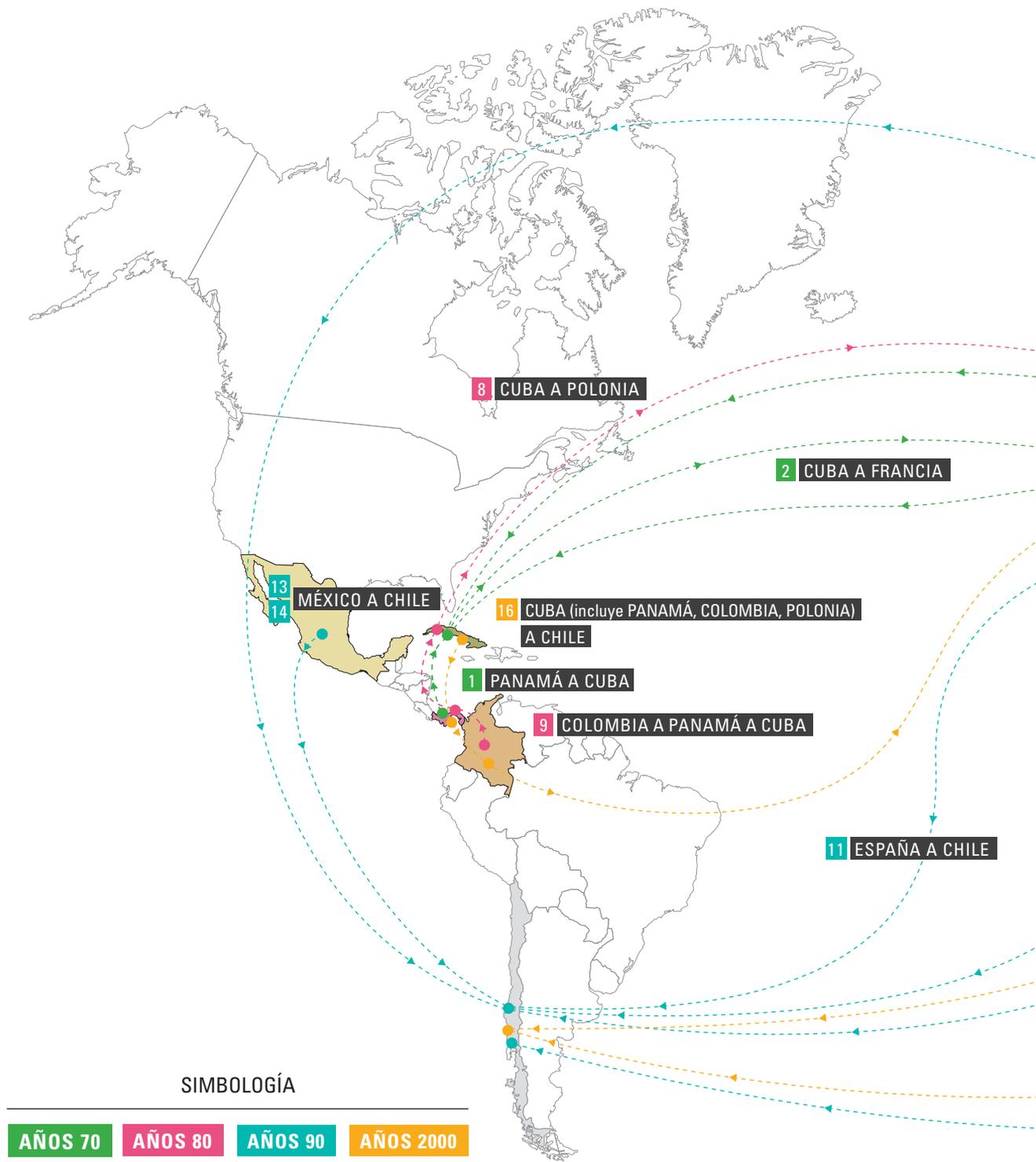
#### A CHILE

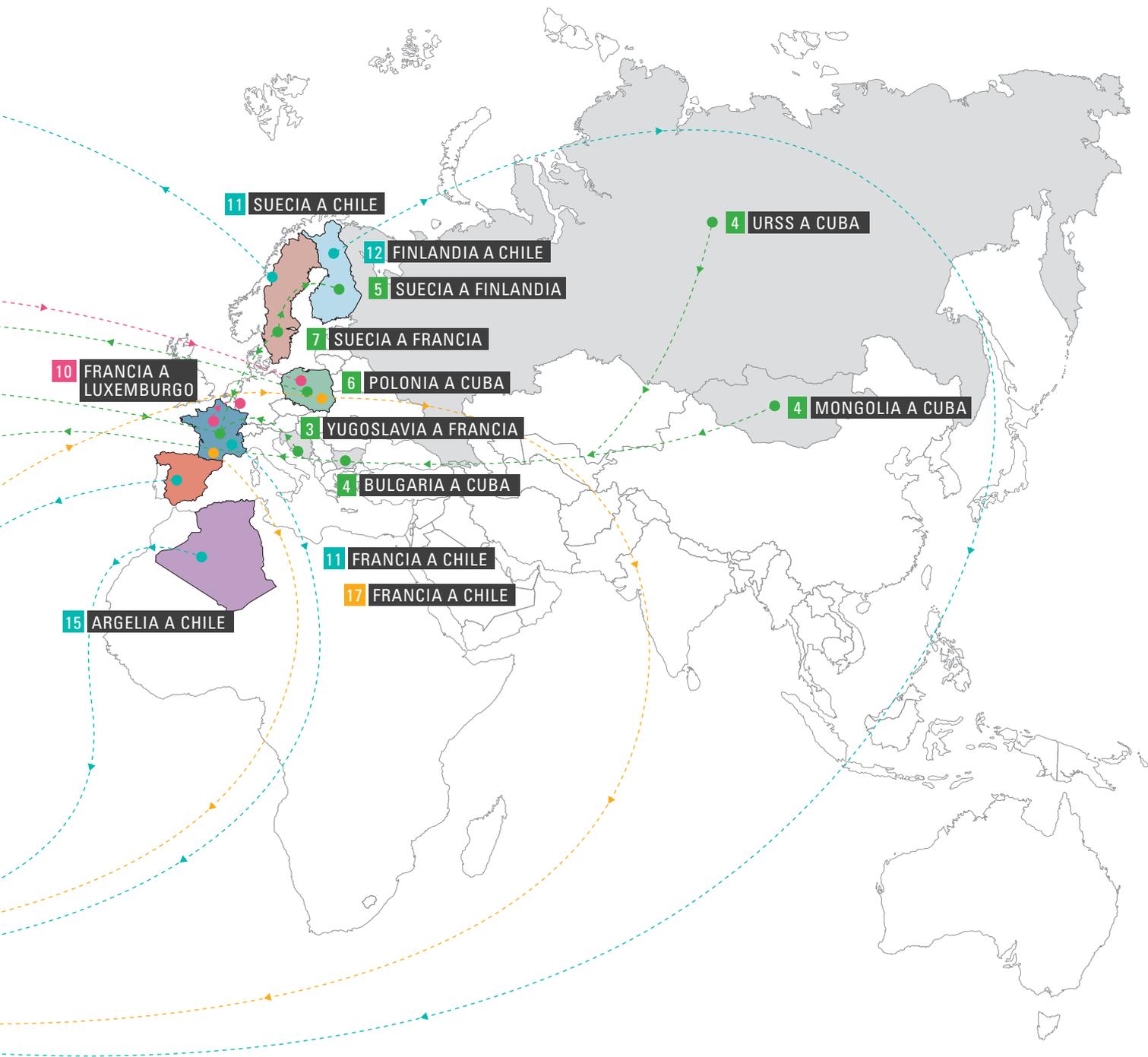
#### AGOSTO 2000

### 17 FRANCIA A CHILE

#### JULIO 2006

## FLUJO DE ITINERANCIAS Y TRASLADOS DE OBRAS



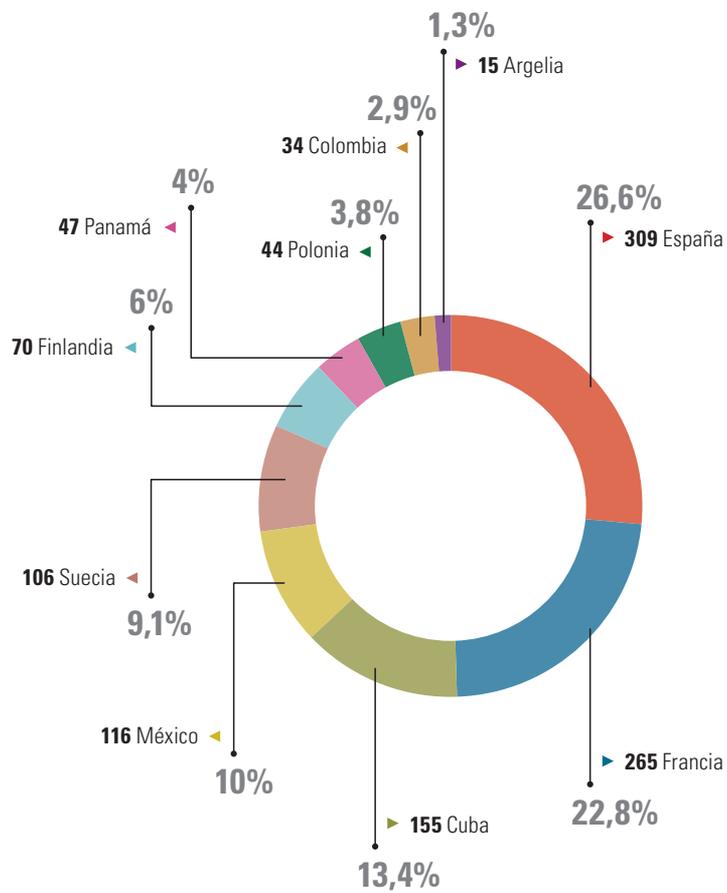


1975 – 1990

**ANÁLISIS  
DE LOS  
FONDOS**

**MIRSA**

### CANTIDAD DE OBRAS POR PAÍS DE PROCEDENCIA



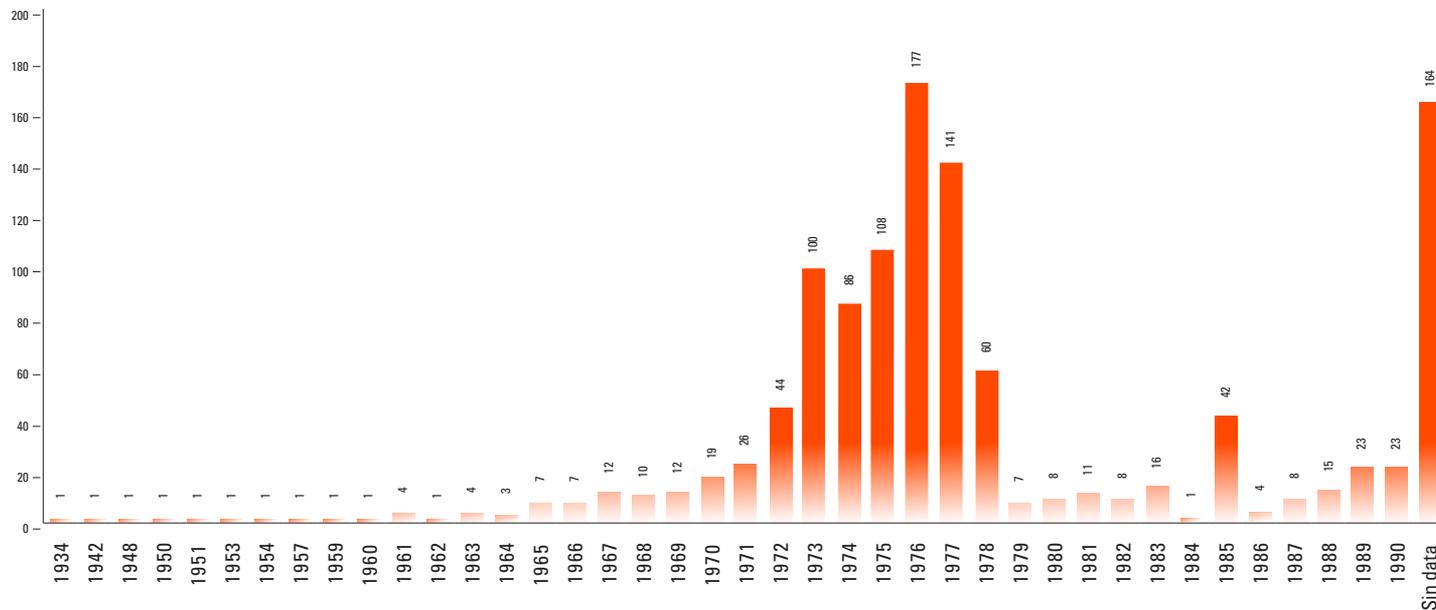
## CANTIDAD DE ARTISTAS Y SUS NACIONALIDADES

PAÍS	ARTISTAS
España	267
México	67
Francia	66
Finlandia	62
Suecia	54
Chile	38
Polonia	36
Colombia	32
Argentina	27
Bulgaria	21
URSS	16
Italia	15
Argelia	13
Cuba	12
Desconocido	9
Estados Unidos	8
Mongolia	8
Perú	7
Venezuela	7
Yugoslavia	7
Alemania	5
Bélgica	5
Brasil	5
Panamá	3
Uruguay	3
Holanda	2
Hungría	2
Irak	2
Reino Unido	2
Rumania	2
Suiza	2
Turquía	2
Bolivia	1
Canadá	1
Dinamarca	1
Ecuador	1
Egipto	1
El Salvador	1
Guinea Ecuatorial	1
Irlanda	1
Japón	1
Marruecos	1
Noruega	1
Portugal	1
Puerto Rico	1
República Checa	1
Senegal	1
Siria	1
<b>TOTAL</b>	<b>823</b>

## CANTIDAD DE OBRAS SEGÚN NACIONALIDAD DEL ARTISTA

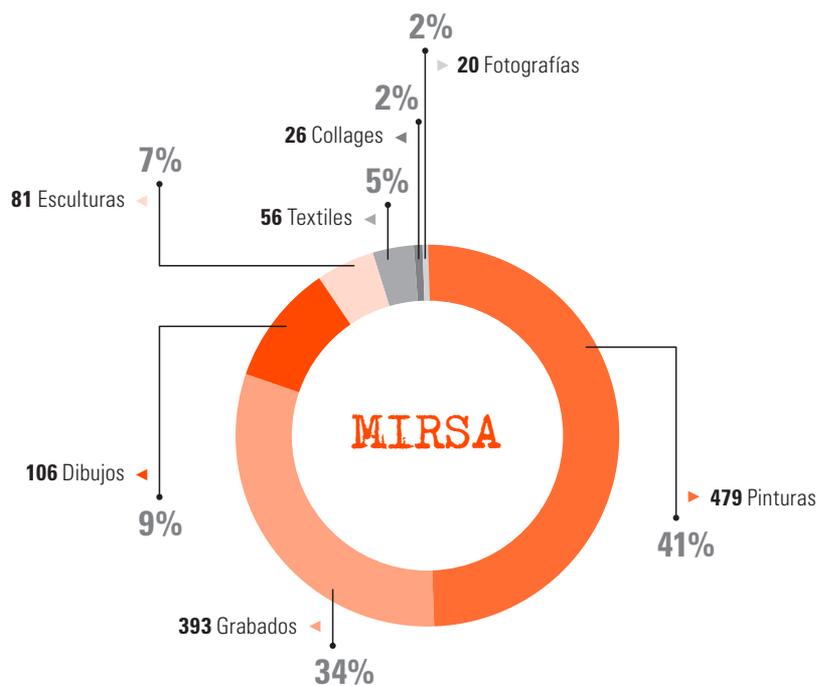
PAÍS	OBRAS	%
España	300	25,84%
Chile	82	7,06%
Suecia	86	7,41%
México	85	7,32%
Francia	77	6,63%
Cuba	74	6,37%
Finlandia	73	6,29%
Panamá	49	4,22%
Polonia	46	3,96%
Colombia	35	3,01%
Argentina	33	2,84%
Bulgaria	32	2,76%
URSS	23	1,98%
Italia	18	1,55%
Argelia	15	1,29%
Mongolia	14	1,21%
Desconocido	13	1,12%
Dinamarca	10	0,86%
Estados Unidos	10	0,86%
Alemania	9	0,78%
Perú	9	0,78%
Yugoslavia	9	0,78%
Brasil	7	0,60%
Venezuela	7	0,60%
Bélgica	5	0,43%
Uruguay	5	0,43%
Ecuador	3	0,26%
Rumania	3	0,26%
Suiza	3	0,26%
Canadá	2	0,17%
Holanda	2	0,17%
Hungría	2	0,17%
Irak	2	0,17%
Noruega	2	0,17%
Reino Unido	2	0,17%
Turquía	2	0,17%
Bolivia	1	0,09%
Egipto	1	0,09%
El Salvador	1	0,09%
Guinea Ecuatorial	1	0,09%
Irlanda	1	0,09%
Japón	1	0,09%
Marruecos	1	0,09%
Portugal	1	0,09%
Puerto Rico	1	0,09%
República Checa	1	0,09%
Senegal	1	0,09%
Siria	1	0,09%
<b>TOTAL</b>	<b>1161</b>	<b>100%</b>

## AÑOS DE PRODUCCIÓN DE OBRAS



## TIPOLOGÍA DE OBRAS

[1.161 OBRAS]





Detalle de pintura mural exhibida en *Musée International de la Résistance Salvador Allende*, Palais des Congrès, Nancy, Francia, abril-mayo 1977. Archivo MSSA.

1975 - 1990

CATALOGO  
RAZONADO  
COLECCIÓN  
RESISTENCIA  
MIRSA



1. El orden de presentación de los países de procedencia de los fondos donados al MIRSA en cada sección, es cronológico. Los años indican cuando se inician y finalizan las donaciones.
2. En la publicación los nombres de los países se presentan tal como eran al momento de la constitución de los fondos.
3. Las infografías y tablas de análisis de datos que acompañan cada sección difieren conforme las características de cada fondo. Las variables analizadas fueron: procedencia de los artistas; procedencia de las obras; años de producción de las obras; y tipología de las obras. En los casos en que los datos correspondientes a estas variables no presentan mayor complejidad se ha prescindido de la representación gráfica de la información.
4. El registro individual de las obras se realizó el 2014 y 2015. Por el volumen de la información se omitió la transcripción del contenido de firmas, inscripciones, etiquetas y timbres de las obras, como también la indicación de su respectiva ubicación. En contados casos, por indicaciones de conservación preventiva de algunas obras, no se pudieron constatar todos los campos de registro.
5. Las obras seriadas que cuentan con más de un ejemplar en la colección se contabilizaron y catalogaron como unidad, indicando la cantidad de ejemplares junto al número de inventario, y su numeración junto a la técnica.
6. En los listados “Artistas cuyas obras no llegaron” o “Artistas cuyas obras fueron vendidas”, hemos incorporado sólo los títulos y años de producción de las obras de las cuales tenemos información. Las fuentes citadas, en su mayoría, sólo mencionan al artista.
7. Los artistas que volvieron a donar obra al MIRSA tras una primera donación realizada al Museo de la Solidaridad (1971-1973), son identificados con el timbre MS.



1975 – 1990

**OBRA  
RAZONADA  
COLECCIÓN  
RESISTENCIA**

**MIRSA**



CUBA  
130



PANAMÁ  
168



COLOMBIA  
182



FRANCIA  
196



MÉXICO  
258



ESPAÑA  
290



SUECIA  
362



POLONIA  
392



FINLANDIA  
408



ARGELIA  
430



Detalle: Leonel López Nussa. *Sin título*, 1973

1976 – 1983

**CUBA**

## CUBA

---

De acuerdo al Archivo MSSA, la coordinación del Secretariado General del MIRSA conformado en Francia se alojó en La Habana, Cuba, donde Miria Contreras operaba como su secretaria ejecutiva con el respaldo institucional de Casa de las Américas. Gracias al auspicio del Gobierno cubano, Contreras viajaba constantemente para articular y trabajar con los Comités de Apoyo del MIRSA que se generaron en distintos países, siendo el de Cuba el primero en crearse en 1976. Paradójicamente, a pesar de su importancia, contamos con muy poca documentación del funcionamiento del Secretariado en Cuba, del origen de las donaciones que fueron reuniendo a lo largo de los años, y de las exposiciones que seguramente se efectuaron con sus fondos.

Operativamente funcionó como un centro de acopio de obras —en su mayoría de países soviéticos— a la espera de la llegada de la democracia en Chile. La única fuente de procedencia de estas donaciones surge de documentos generados en la década de los noventa y dos mil, relativos al envío de las obras a Chile. En ellos figura una subdivisión por países que mezcla envíos grupales con casos particulares. Bulgaria, Mongolia y la Unión Soviética de entonces, conforman conjuntos notoriamente individualizables, pero no contamos con documentos que aclaren su procedencia. De Colombia, Panamá y Polonia si contamos con información, por lo que estos casos fueron tratados separadamente. De las donaciones de artistas cubanos llama la atención que entre las obras listadas como desaparecidas de este periodo, se encuentren la de quienes también habían donado y/o estuvieron involucrados en la conformación del Museo de la Solidaridad, como es el caso de René Portocarrero, Mariano Rodríguez y Lesbia Vent Dumois.

CANTIDAD DE OBRAS: 155

CANTIDAD DE ARTISTAS: 64

EXPOSICIONES DE LAS CUALES TENEMOS REGISTRO: Sin referencia

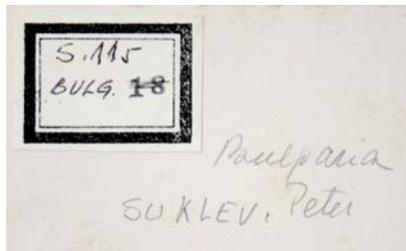
LUGAR Y PERIODO DE DEPÓSITO DE OBRAS: Casa de las Américas, La Habana, Cuba, 1976 - 2000

AÑO DE TRASLADO A CHILE: 2000

PAÍS DE PROCEDENCIA: Cuba

FINANCIAMIENTO DEL TRASLADO: Cubana de Aviación, Gobierno de Cuba

ETIQUETAS E INSCRIPCIONES CARACTERÍSTICAS AL REVERSO DE ESTAS OBRAS:



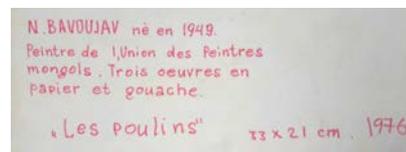
Etiqueta de Bulgaria, aplicada en Cuba



Etiqueta de Perú, aplicada en Cuba

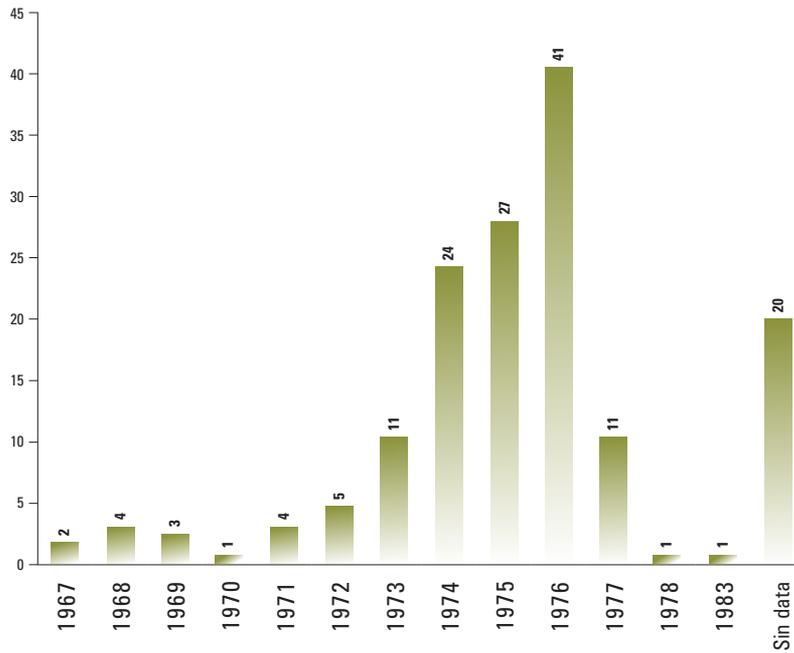


Etiqueta de URSS



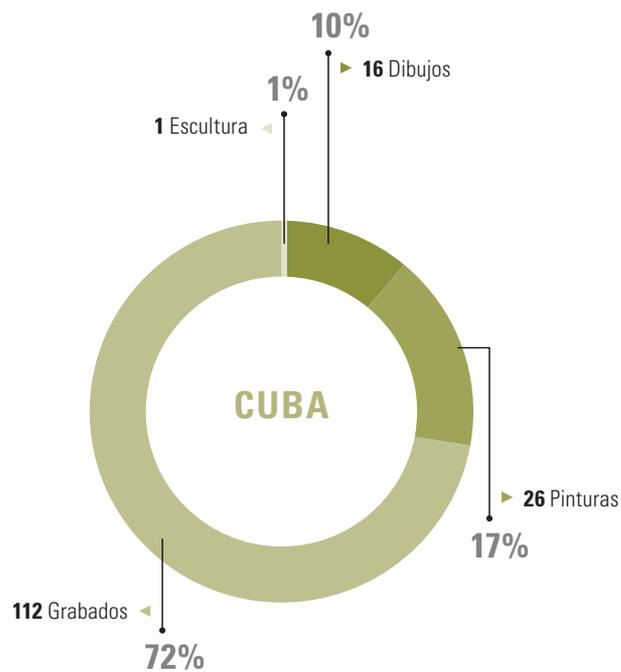
Inscripción en francés, obra de Mongolia

## AÑOS DE PRODUCCIÓN DE OBRAS

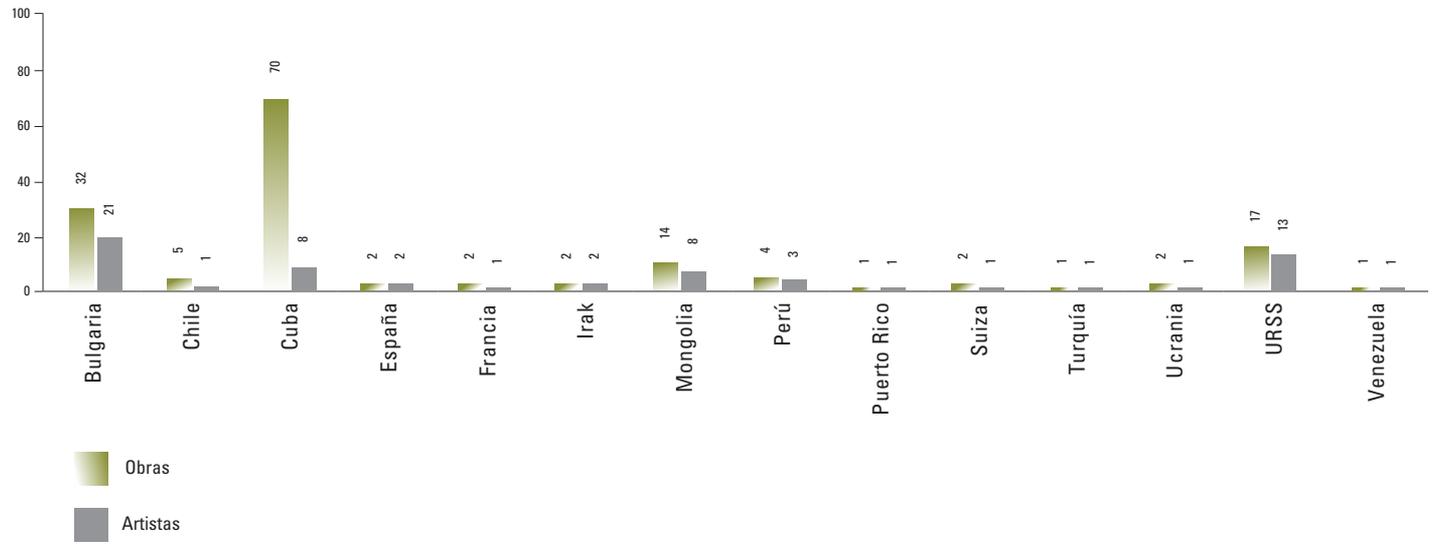


## TIPOLOGÍA DE OBRAS

[155 OBRAS]



## CANTIDAD DE ARTISTAS Y OBRAS SEGÚN NACIONALIDAD



**BAVOUJAV, N. (Mongolia)*****En los pastizales, 1976***

Técnica mixta sobre papel

43,7 × 29,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2155

**BAVOUJAV, N. (Mongolia)*****Los potrillos, 1976***

Técnica mixta sobre papel

43,8 × 30,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2165

**BAVOUJAV, N. (Mongolia)*****La manada de caballos, 1976***

Técnica mixta sobre papel

56,7 × 42,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2169

**BENÍTEZ, ADIGIO (Cuba, 1924 – 2013)*****Metamorfosis del cuartel, 1973***

Óleo sobre tela

75,6 × 100,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 2031

**BERNASCONI, CARLOS (Perú, 1924)*****Sin título, 1976***

Grafito sobre papel

50 × 32,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2210



**BIL, ALEXANDRA (Rusia, 1914 – 1992)*****Libertad para Angela Davis, 1975***

Xilografía, 86 de 100

75,8 × 59,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2227

**BLAGOVOLIN, NIKOLÁI (Rusia, 1941 – 2003)*****Салюм (Saludo), sin data***

Xilografía, 66 de 100

70,6 × 56,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2214

**CATÁ, HECTOR (Cuba, 1947)*****Dulces del Ganey, 1975***

Óleo sobre tela

82,8 × 106,7 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2023

**CATÁ, HECTOR (Cuba, 1947)*****Habana 1800, 1975***

Óleo sobre tela

107 × 81,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2025

**CATÁ, HECTOR (Cuba, 1947)*****Tejas, 1976***

Óleo sobre tela

106,5 × 83 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2026



**CATÁ, HECTOR (Cuba, 1947)*****Mariposa flor, 1975***

Óleo sobre tela

106,7 × 82,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2027

**CHUKLEV, PETER (Bulgaria, 1936)*****Композиция по стихове на Бодлер*  
**(Composición basada en poema de Baudelaire), 1976****

Calcografía, E.A.

25 × 34,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2172

**CHUKLEV, PETER (Bulgaria, 1936)*****Композиция по стихове на Бодлер*  
**(Composición basada en poema de Baudelaire), 1976****

Calcografía, E.A.

34,8 × 50 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2173

**CORBEIRA, DARÍO (España, 1948)*****Sin título, 1983***

Técnica mixta sobre cartón

72 × 100 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0001

**DĀBOVA, ZLATKA (Bulgaria, 1927 – 1997)*****Майка (Madre), 1976***

Xilografía, E.A.

65,2 × 46,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2197



**DEMBO, ALEXANDER (Francia, 1931 – Letonia, 1999)*****К Циолковсий (K. Tsiolkovsky), 1975***

Calcografía, 55 de 100

75,2 × 61,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 2225

**DEMBO, ALEXANDER (Francia, 1931 – Letonia, 1999)*****Sueños, 1975***

Calcografía, 60 de 100

69 × 52,8 cm.

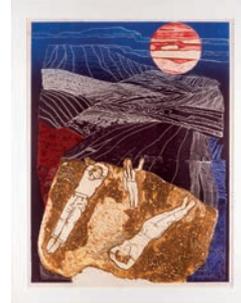
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 2226

**DESCONOCIDO (Bulgaria)*****Къща край морето V (Casa cerca del mar V), 1976***

Calcografía, E.A.

48 × 32,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 2185

**DESCONOCIDO (Bulgaria)*****Къща край морето III (Casa cerca del mar III), 1976***

Calcografía, E.A.

53,9 × 37,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 2186

**DESCONOCIDO (URSS)*****Гру́аs, sin data***

Calcografía

51,3 × 71,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 2211



**DESCONOCIDO (URSS)*****Lenin de pie, 1971***

Linografía

56,9 × 71,7 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2212

**DESCONOCIDO (URSS)*****Fábrica, 1971***

Linografía

59,9 × 74,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2213

**DESCONOCIDO (Irak)*****Sin título, sin data***

Óleo sobre tela

120,8 × 150,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2238

**DRENSKA, KRASSIMIRA (Bulgaria, 1947)*****Композиция (Composición), 1975***

Xilografía, 4 de 6

70 × 50 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1078

**GALSAHDORJ, CH. (Mongolia)*****La paz, 1973***

Gouache sobre papel

78,6 × 44,9 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2163



**GAZITÚA, TERESA (Chile, 1941)**  
**CARPETA MATEO 25**

***Era forastero y no me recibieron en su casa, 1976***

Xilografía, 10 de 10 y 14 de 40

39,8 × 39,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1988 (2 ejemplares)



***Estuve enfermo y encarcelado y no me visitaron, 1976***

Xilografía, 10 de 10 y 14 de 40

39,9 × 39,7 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1986 (2 ejemplares)



***No tenía ropa y no me vistieron, 1976***

Xilografía, 10 de 10 y 14 de 40

39,9 × 39,7 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1989 (2 ejemplares)



***Porque tuve hambre y no me dieron de comer, 1976***

Xilografía, 10 de 10 y 14 de 40

39,6 × 39,7 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1985 (2 ejemplares)



***Porque tuve sed y no me dieron de beber, 1976***

Xilografía, 10 de 10 y 14 de 40

39,6 × 39,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1987 (2 ejemplares)



**HAITÍ, RAMÓN (Cuba, 1942 – 2013)*****Ventana XXVII, 1974***

Talla en madera de jícaro

62,7 × 12 × 14,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2124

**HELMUT, I. (URSS)*****Смена (El turno), 1972***

Calcografía, 83 de 100 de II

60 × 71,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2217

**HELMUT, I. (URSS)*****Сталь (Acero), 1973***

Calcografía, 10 de 100 de II

78,1 × 62,8 cm.

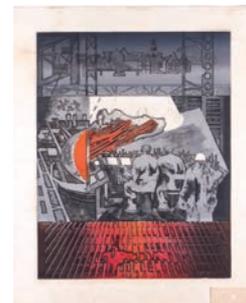
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2218

**HOMAR, LORENZO (Puerto Rico, 1913 – 2004)*****Elegía a Salvador Allende, 1973***

Serigrafía, 15 de 60

74,8 × 54,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2209

**IHMALIAN, JAK (Turquía, 1922 – Rusia, 1978)*****Ballet, 1977***

Óleo sobre tela

65,2 × 80 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2201



**IORCHEV (Bulgaria)*****Argaria (Trabajos forzados), 1977***

Calcografía, E.A.

45 × 55,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 2183

**IORCHEV (Bulgaria)*****Пред бурят в Рила-Резерват (Antes de la tormenta en Rila-Reserva), sin data***

Calcografía, E.A.

47,3 × 35,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 2184

**KOSTOVA, KATIA (Bulgaria, 1940 – 2008)*****Figuras, 1977***

Litografía, E.A.

50,1 × 35 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 2177

**KOSTURKOVA, J. (Bulgaria, 1927 – 2010)*****Grotesque (Grottesco), 1977***

Litografía, 3 de 15

57,5 × 42,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 2040

**KOSTURKOVA, J. (Bulgaria, 1927 – 2010)*****Mime (Mimo), 1977***

Litografía, 3 de 12

49,8 × 75 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 2180



**LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)**  
**Serie *BREVE HISTORIA DEL MAGISTERIO EN CUBA***

***Breve historia del Magisterio en Cuba 6, 1976***

Litografía, 6 de 10  
 41,2 × 55,8 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: Sí  
 N° Inventario: 2064



***Breve historia del Magisterio en Cuba 7, 1976***

Litografía, 7 de 10  
 40,7 × 56,3 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: Sí  
 N° Inventario: 2076



***Breve historia del Magisterio en Cuba 8, 1976***

Litografía, 4 de 8  
 40,5 × 56 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: Sí  
 N° Inventario: 2066



***Breve historia del Magisterio en Cuba 9, 1976***

Litografía, 4 de 12  
 40,7 × 55,4 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: Sí  
 N° Inventario: 2067



***Breve historia del Magisterio en Cuba 10, 1976***

Litografía, 4 de 14 y 11 de 14  
 41,7 × 56,6 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: Sí  
 N° Inventario: 2065 (2 ejemplares)



**Breve historia del Magisterio en Cuba 11, 1976**

Litografía, 5 de 14  
 40,5 × 56,5 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: Sí  
 N° Inventario: 2068

**Breve historia del Magisterio en Cuba 12, 1976**

Litografía, 4 de 14  
 41,4 × 57 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: Sí  
 N° Inventario: 2069

**Breve historia del Magisterio en Cuba 13, 1976**

Litografía, 1 de 14 y 13 de 13  
 41,8 × 56,8 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: Sí  
 N° Inventario: 2061 (2 ejemplares)

**Breve historia del Magisterio en Cuba 14, 1976**

Litografía, 4 de 13  
 42,5 × 57,3 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: Sí  
 N° Inventario: 2062

**Breve historia del Magisterio en Cuba 15, 1976**

Litografía, 4 de 11 y 8 de 11  
 40,8 × 56,4 cm.  
 Firma: No  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: Sí  
 N° Inventario: 2091 (2 ejemplares)



**LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)**  
**Serie *BREVE HISTORIA DEL MAGISTERIO EN CUBA***

***Breve historia del Magisterio en Cuba 15, 1976***

Litografía, 4 de 11 y 8 de 11

40,8 × 56,4 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

Nº Inventario: 2091 (2 ejemplares)



**LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)**

***Danza de los pitecos chilenos, 1973***

Litografía, 3 de 9

49,6 × 62,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

Nº Inventario: 2088



**LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)**

***Diatriva Nº uno: las bodas del Kiss, 1974***

Litografía, 8 de 8

51,4 × 73,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

Nº Inventario: 2099



**LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)**

***En la muerte de Picasso, 27, 1973***

Litografía, 7 de 10

46 × 63,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

Nº Inventario: 2090



**LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)**

***¡Hi de puta!, 1974***

Litografía, 8 de 9

73,6 × 51,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

Nº Inventario: 2101



**LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)*****La mujer en la revolución, serie Revolución y política, 1975***

Litografía, 6 de 13

51,9 × 42,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 2085

**LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)*****Las bodas del Kiss Nº 4, 1974***

Litografía, 8 de 8

51,8 × 73,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 2100

**LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)*****Más vale un Nixon muerto, que 100 vivos, 1974***

Litografía, 7 de 8

73,4 × 51,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 2097

**LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)*****Sin título, 1972***

Litografía, 6 de 6

61,2 × 47,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 2089-001

**LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)*****Sin título, 1972***

Litografía, 4 de 6

60,7 × 47,8 cm.

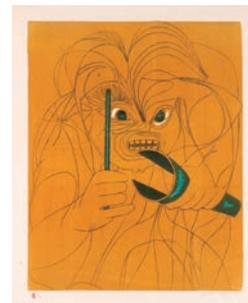
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 2089-002



**LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)*****Sin título, 1973***

Litografía, 5 de 8

61,8 × 41,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 2086

**LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)*****Sin título, 1973***

Litografía, 5 de 7

62 × 41,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 2096

**LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)*****Sin título, 1973***

Litografía intervenida, 6 de 10

65,9 × 45,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 2098

**LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)*****Sin título, 1974***

Litografía, 8 de 10

63,1 × 44,5 cm.

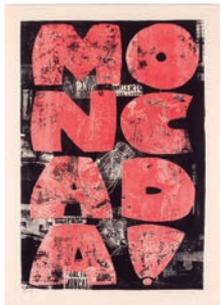
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 2095

**LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)*****Sin título, 1976***

Linografía, 14 de 14

42 × 48,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 2087



**LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)****Serie *ESCRITORES******Maceo, 1975***

Litografía, P.A.

69,3 × 47,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 2073

***Martí, 1974***

Litografía, 13 de 14

61,8 × 44 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 2072

***Poeta en actos 1, 1974***

Litografía, 6 de 14

54 × 42,6 cm.

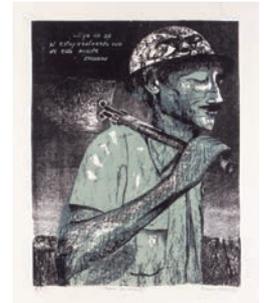
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 2071

***Poeta en actos 2, 1976***

Litografía, P.A.

42 × 59,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2075

***Poetas en actos 4, 1976***

Litografía, P.A.

42,2 × 60,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 2057



**LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)**  
**Serie *ESCRITORES***

***Poetas en actos 6, Serie Escritores, 1976***

Litografía, 7 de 14

43,3 × 62,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

Nº Inventario: 2058



***Poeta en actos 7, 1976***

Litografía, 7 de 14

43,4 × 62,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

Nº Inventario: 2074



***Sin título, 1976***

Litografía, 12 de 14

38,5 × 57 cm.

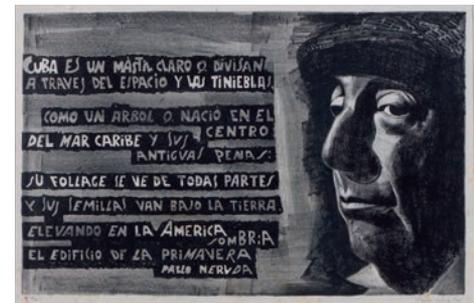
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: Sí

Nº Inventario: 2032



**LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)**  
**Serie *MÚSICAS***

***Guitarras 1, 1975***

Litografía, 7 de 10

41,3 × 57 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

Nº Inventario: 2078



***Músicas I, 1974***

Litografía, 5 de 8

48,9 × 65 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

Nº Inventario: 2093



**Músicas II, 1974**

Litografía, 3 de 10  
61 × 46,9 cm.  
Firma: Sí  
Inscripciones: Sí  
Etiquetas: Sí  
Timbres: Sí  
N° Inventario: 2094

**Músicas III, 1974**

Litografía, 7 de 10  
47,4 × 67,6 cm.  
Firma: Sí  
Inscripciones: Sí  
Etiquetas: Sí  
Timbres: Sí  
N° Inventario: 2070

**Músicas IX, 1974**

Litografía intervenida, 2 de 10  
61,1 × 43,5 cm.  
Firma: Sí  
Inscripciones: Sí  
Etiquetas: Sí  
Timbres: Sí  
N° Inventario: 2083

**Músicas XII, 1974**

Litografía, 3 de 10  
45,3 × 63,1 cm.  
Firma: Sí  
Inscripciones: Sí  
Etiquetas: Sí  
Timbres: Sí  
N° Inventario: 2082

**Músicas XXVI, 1974**

Litografía, P.A.  
45,6 × 64,4 cm.  
Firma: Sí  
Inscripciones: Sí  
Etiquetas: Sí  
Timbres: Sí  
N° Inventario: 2081



**LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)****Serie *MÚSICAS******Músicas XXVIII, 1974***

Litografía, 3 de 10

47,4 × 60,8 cm.

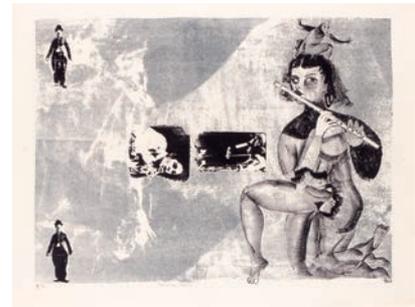
Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 2084

***Músicas 17, 1974***

Litografía, 10 de 10

44,3 × 58,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 2092

***Músicas 18, 1974***

Litografía, 10 de 10

44,2 × 59 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 2077

***Músicas 34, 1974***

Litografía, 6 de 10

45 × 60,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 2079

***Músicas 44, 1974***

Litografía, 8 de 10

46,6 × 60,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

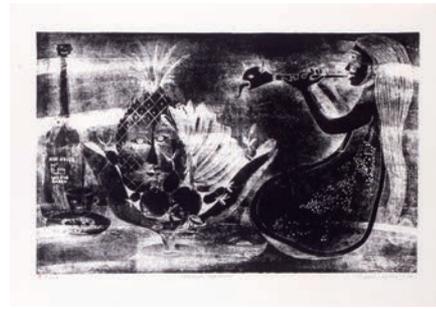
Timbres: Sí

N° Inventario: 2080



**Papaya flautista, 1977**

Litografía, P.A.  
43,4 × 62,6 cm.  
Firma: Sí  
Inscripciones: Sí  
Etiquetas: No  
Timbres: Sí  
N° Inventario: 2059

**LUCHISHKIN, SERGUÉI (Rusia, 1902 – 1989)****Partida de la pista Mistral, 1969-70**

Óleo sobre tela  
80 × 99,8 cm.  
Firma: Sí  
Inscripciones: Sí  
Etiquetas: Sí  
Timbres: No  
N° Inventario: 2202

**MACHE-BAT (Mongolia)****Лүис Корваланыг Сүлла (Libertad para Luis Corvalán), 1976**

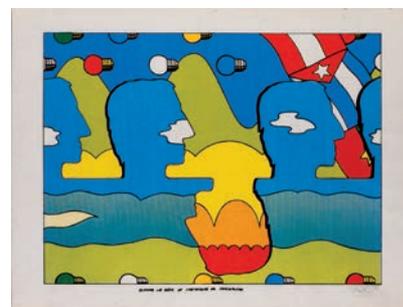
Gouache sobre papel  
86 × 61,5 cm.  
Firma: No  
Inscripciones: Sí  
Etiquetas: Sí  
Timbres: No  
N° Inventario: 2162

**MACHE-BAT (Mongolia)****Бид ялна ¡Venceremos!, 1976**

Gouache sobre papel  
90 × 59,9 cm.  
Firma: No  
Inscripciones: Sí  
Etiquetas: Sí  
Timbres: No  
N° Inventario: 2160

**MARIOTTI, FRANCESCO (Suiza, 1943)****Eliminar las bases de sustentación del imperialismo, 1968**

Serigrafía, P.A.  
49,2 × 65,5 cm.  
Firma: Sí  
Inscripciones: Sí  
Etiquetas: Sí  
Timbres: No  
N° Inventario: 2204



**MARIOTTI, FRANCESCO (Suiza, 1943)*****El imperialismo gobierna a Europa, 1968***

Serigrafía, E.A.

48,8 × 67,9 cm.

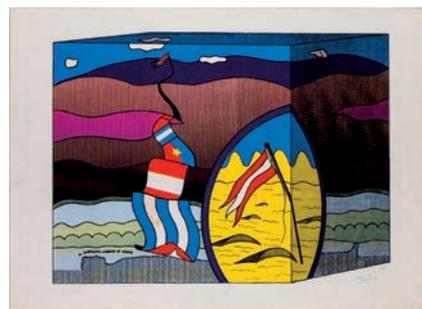
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2205

**MILADINOVA, KOSTADINKA (Bulgaria, 1940)*****Фестивален-Цирк (Circo-Festival), 1975***

Xilografía, 3 de 10

53,9 × 83,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2199

**MINCHEV, JULIUS (Bulgaria, 1923 – 2006)*****Пaisaje, sin data***

Linografía

50,2 × 70,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2190

**MINCHEV, JULIUS (Bulgaria, 1923 – 2006)*****Мълчйний залив (Bahía silenciosa), sin data***

Linografía

48,5 × 64,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2191

**MINCHEV, JULIUS (Bulgaria, 1923 – 2006)*****Град (Ciudad), sin data***

Linografía

57,4 × 80,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2200



**MUNHALOV, ATHANASIOS (Rusia, 1935 – 2014)*****Вилуйская (Гэсс)*****(Central hidroeléctrica de Viluisk), 1973**

Linografía

62 × 73,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 2216

**NATSAGDORJ, BALGANSUREN (Mongolia)*****Después de la lluvia, 1976***

Acuarela sobre papel

35,4 × 88,7 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 2170

**NAZAROV (Rusia)*****Девушки в Комарниках (Chicas en Comarnic), 1973***

Litografía

63,5 × 75,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 2230

**NEMIROV (Bulgaria)*****Цветя (Flores), 1976***

Xilografía, 22 de 40 E.A.

61,4 × 48,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 2194

**NEYKOV, MAXIMILIAN (Bulgaria)*****Пájaros, sin data***

Xilografía, E.A.

48 × 64 cm.

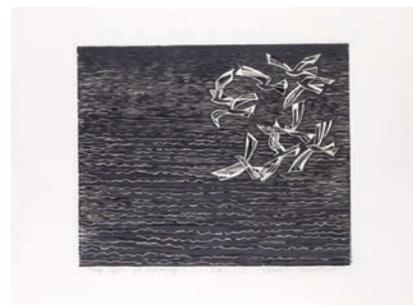
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 2198



**NEYKOV, KRISTO (Bulgaria, 1929 – 1999)*****Figura de rodillas, 1978***

Litografía, E.A.

71,2 × 50,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2176

**ODON, GELEG (Mongolia, 1925 – 1996)*****La fachada del templo Erdéne-Zon, 1968-69***

Acuarela sobre papel

30,6 × 43,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2167

**OLIVA, FÉLIX (Perú, 1932 – 2004)*****Sin título, 1976***

Técnica mixta sobre papel

64,7 × 49,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2208

**PALACIOS, CIRO (Perú, 1943)*****Chile I, 1976***

Serigrafía, 4 de 60

75 × 55 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2206

**PALACIOS, CIRO (Perú, 1943)*****Chile II, 1976***

Serigrafía, 4 de 60

75 × 55 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2207



**PANAUTOVA, ANASTASIA (Bulgaria, 1931)****Жени (Mujeres), 1977**

Litografía, 8 de 10

50,2 × 69,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2189

**PEDRO, LUIS MARTÍNEZ (Cuba, 1910 – 1989)*****Spatodea campanulata*, serie *La flora de Cuba N. 8*, 1974**

Óleo sobre tela

97,2 × 130,9 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2029

**PÉREZ, RÉGULO (Venezuela, 1929)*****Homenaje a Neruda*, 1974**

Acrílico sobre tela

114,7 × 100,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2419

**PETROV, L. y PETROVA, B. (URSS)*****Lenin*, 1969**

Litografía

44,5 × 63 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1895

**PLAJOV, ANATOLIY (Rusia, 1939 – 1979)*****Разлив стали* (Derrame de acero), 1974**

Calcografía

61,9 × 72,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2228



**PLAJOV, ANATOLIY (Rusia, 1939 – 1979)****У мартена, 1974**

Calcografía

60,4 × 71,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2229

**POPLAVSKY, GEORGY (Ucrania, 1931)****Цветы-планетам (Flores-planetas), 1975**

Litografía, 17 de 100

60,1 × 58,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2220

**POPLAVSKY, GEORGY (Ucrania, 1931)****Возвращаемый аппарат (Vehículo de recuperación), 1975**

Litografía, 87 de 100

60,1 × 63 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2219

**RAIMUNDO (Cuba)****Sin título, 1971**

Técnica mixta sobre papel

89,8 × 65,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2030

**RAVENET, DOMINGO (España, 1905 – Cuba, 1969)****Sin título, 1968**

Óleo sobre tela

99,8 × 84,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2022



**RIYADH, KHAVAT (Irak)*****Chile anegado en sangre, sin data***

Óleo sobre tela

116 × 150,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2239

**SANALBAT [SANDAGALORJ; NATSARDOJ; BAT-SOUKHE] (Mongolia)*****El ataque, 1969***

Linografía

47,4 × 61,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2166

**SANALBAT [SANDAGALORJ; NATSARDOJ; BAT-SOUKHE] (Mongolia)*****Darkhan (Ciudad de la amistad), 1972***

Linografía

62,2 × 47,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2171

**SKIRUTITE, ALDONA (Lituania, 1932)*****Talaje, 1972***

Linografía, 55 de 100

64,6 × 57,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2222

**SKIRUTITE, ALDONA (Lituania, 1932)*****Unidos venceremos, 1970***

Linografía, 13 de 100

58,5 × 66,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2221



**SKORCHEV, RUMEN (Bulgaria, 1932 – 2015)*****Oda 39 CCCP II (Oda 39 URSS II), 1975***

Calcografía, E.A.

32,4 × 50 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2178

**SKORCHEV, RUMEN (Bulgaria, 1932 – 2015)*****Oda 39 CCCP V (Oda 39 URSS V), 1975***

Calcografía, E.A.

32,5 × 50 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2179

**SOOSOI, G. (Mongolia)*****La carrera, 1967***

Linografía

34 × 75 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1076

**SOOSOI, G. (Mongolia)*****La velada, 1967***

Linografía

24 × 47 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2168

**STOILOV, STOIMEN (Bulgaria, 1944)*****Ilegible (Leyendas del mar), 1975***

Calcografía, E.A.

29,4 × 19,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2187



**STOILOV, STOIMEN (Bulgaria, 1944)*****По Томас Мегарон (Por Thomas Megerin), 1976***

Caligrafía, E.A.

30,9 × 28,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2181

**STOYANOV, STOYAN (Bulgaria, 1941 – 2004)*****Балет I (Ballet I) / Балет II (Ballet II), 1975***

Litografía, E.A.

50 x 34,8 cm. / 51 x 31 cm.

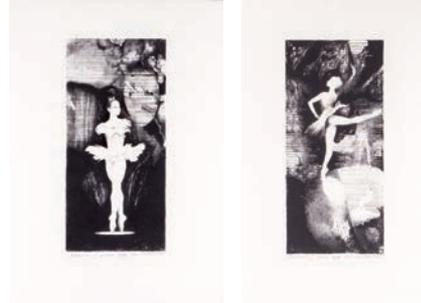
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2182, 2196

**T. TCHOULOUN, BAT (Mongolia)*****Criador de renos, 1974***

Linografía

21 × 39 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2161

**T. TCHOULOUN, BAT (Mongolia)*****Los niños, 1975***

Linografía

48,5 × 70 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2164

**TRILLO, CARLOS (Cuba, 1941)*****Sin título, 1971***

Técnica mixta sobre aglomerado

110 × 100,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2028



**VALCHEV, VASIL (Bulgaria)*****Народен мотив (Motivo popular), 1976***

Litografía, 14 de 15

63,6 × 85,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2193

**VIDAL, ANTONIO (Cuba, 1928 – 2013)*****Sin título, 1975***

Técnica mixta sobre papel

51 × 36,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2109

**VIDAL, ANTONIO (Cuba, 1928 – 2013)*****Sin título, 1975***

Técnica mixta sobre papel

51 × 36,7 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2110

**VIDAL, ANTONIO (Cuba, 1928 – 2013)*****Sin título, 1975***

Técnica mixta sobre papel

51 × 36,7 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2111

**VIDAL, ANTONIO (Cuba, 1928 – 2013)*****Sin título, 1975***

Técnica mixta sobre papel

51 × 36,8 cm.

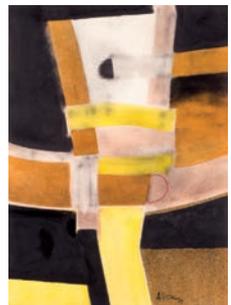
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2113



**VIDAL, ANTONIO (Cuba, 1928 – 2013)*****Sin título, 1975***

Técnica mixta sobre papel

51 × 36,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2118

**VIDAL, ANTONIO (Cuba, 1928 – 2013)*****Sin título, 1975***

Técnica mixta sobre papel

50,9 × 36,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2120

**VIDAL, ANTONIO (Cuba, 1928 – 2013)*****Sin título, sin data***

Técnica mixta sobre papel

42,9 × 35,2 cm.

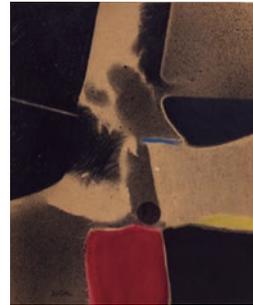
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2034

**VIDAL, ANTONIO (Cuba, 1928 – 2013)*****Sin título, sin data***

Técnica mixta sobre papel

42,7 × 35,4 cm.

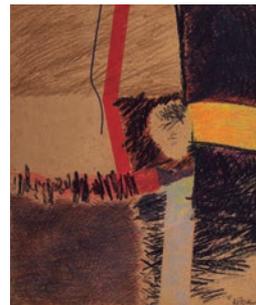
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2035

**VIDAL, ANTONIO (Cuba, 1928 – 2013)*****Sin título, sin data***

Lápiz color sobre papel

39,4 × 28,4 cm.

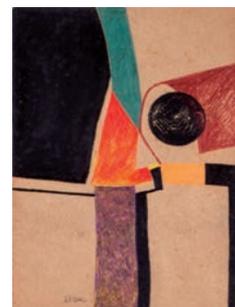
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2112



**VIDAL, ANTONIO (Cuba, 1928 – 2013)*****Sin título, sin data***

Técnica mixta sobre papel

39,1 × 27,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2114

**VIDAL, ANTONIO (Cuba, 1928 – 2013)*****Sin título, sin data***

Técnica mixta sobre papel

36,7 × 25,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2115

**VIDAL, ANTONIO (Cuba, 1928 – 2013)*****Sin título, sin data***

Técnica mixta sobre papel

36,9 × 25,5 cm.

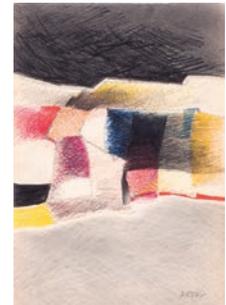
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2116

**VIDAL, ANTONIO (Cuba, 1928 – 2013)*****Sin título, sin data***

Lápiz color sobre papel

39,4 × 27,9 cm.

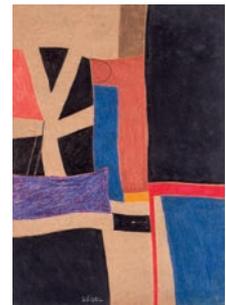
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2117

**VIDAL, ANTONIO (Cuba, 1928 – 2013)*****Sin título, sin data***

Técnica mixta sobre papel

36,9 × 25,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2119



**VIDAL, ANTONIO (Cuba, 1928 – 2013)*****Sin título, sin data***

Técnica mixta sobre papel

38,7 × 28,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2121

**VLADOVA (Bulgaria)*****Тишина (Silencio), 1977***

Calcografía, 5 de 25

75,2 × 53,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2195

**YAKUSHIN, ANATOLY (Rusia, 1944)*****Юрий Гагарин (Yuri Gagarin), 1975***

Litografía

85,4 × 52,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2215

**YAKUSHIN, ANATOLY (Rusia, 1944)*****Претворение, 1975***

Litografía

78,7 × 48,1 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2224

**YORDANOV, LYUBOMIR (Bulgaria, 1934 – 2012)*****Древна земя I (Tierra antigua I), sin data***

Litografía, E.A.

76 × 54 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2036



**YORDANOV, LYUBOMIR (Bulgaria, 1934 – 2012)*****Древна земя II (Tierra antigua II), sin data***

Litografía, E.A.

89,8 × 65 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2192

**ZDRAVKO, ALEX (Bulgaria)*****Sin título, 1977***

Carbón sobre papel

50 × 70,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2174

**ZDRAVKO, ALEX (Bulgaria)*****Sin título, 1977***

Carbón sobre papel

70,2 × 49,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2175

**ZDRAVKOV (Bulgaria)*****Ежедневие (Vida cotidiana), 1977***

Litografía, E.A.

50,2 × 34,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2188



**ARTISTAS CUYAS OBRAS NO LLEGARON**

---

**ALFONZO, CARLOS JOSÉ****BOIX, CARLOS****CABRERA MORENO, SERVANDO****CAROL, JORGE ALBERTO****DÍAZ PELÁEZ, JOSÉ ANTONIO****GONZÁLEZ, CARMELO****GONZÁLEZ, JULIA****MARTÍNEZ, SERGIO****PORTOCARRERO, RENÉ****PRADO, ALEXIS****RODRÍGUEZ, MARIANO****SOSABRAVO, ALFREDO****VALDÉS DÍAZ, BERNARDO****VENT DUMOIS, LESBIA**

FUENTE:

Nómina de artistas cubanos que donaron obra al MIRSA, Doc. b0036, Archivo MSSA



Detalle: Mujeres Guna de la comarca de Guna Yala. *Sin título*, Sin data

1976

**PANAMÁ**

## PANAMÁ

---

Una de las primeras donaciones que recibió el MIRSA fue un conjunto de treinta y ocho molas panameñas, fruto de la campaña “Una mola por Chile”, semana cultural solidaria realizada en julio de 1976 en la Universidad de Panamá. La invitación a esta actividad fue generada por su rector, el político Rómulo Escobar Bethancourt, miembro del Comité de Apoyo panameño, uno de los fundadores del Partido Revolucionario Democrático de ese país, establecido en 1979, y personaje clave en la negociación posterior con Estados Unidos para recuperar la soberanía nacional sobre el Canal de Panamá.

Llama la atención que la donación realizada fuese de piezas textiles de origen indígena y no obras de arte propiamente tal. Desconocemos su fecha de producción, pero sabemos que la cantidad aumentó a cincuenta y cinco ejemplares cuando se exhibió en Cuba, y que su autoría corresponde a las mujeres Guna o Kuna, quienes producen y además enseñan a las nuevas generaciones la compleja técnica de confección textil, su función en la indumentaria femenina y su valor simbólico primordial. Según la publicación *Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende. Cuatro años de Actividades* (Doc. B.2.b0100, Archivo MSSA), la recolección de las molas fue “(...) entre la minoría nacional Kuna, que fueron entregadas al Museo como expresión de apoyo a los mapuches chilenos”. En este sentido, cabe destacar que la etnia Guna forjó su propia revolución en 1925, en defensa de su independencia cultural y territorial, y gracias a ello fue reconocida por la legislación panameña y ha conseguido varios logros en defensa de sus derechos, costumbres y tradiciones originarias.

Si bien se reitera en varios documentos el anuncio de “su pronto viaje a París para participar en una muestra en apoyo a la Resistencia chilena” (Ibíd), –para lo cual incluso se vendió un bono de cooperación durante la semana de actividades en Panamá–, según nuestros registros la itinerancia de estas obras solamente se realizó a Varsovia, Polonia, junto a arpilleras realizadas por mujeres chilenas, en 1980.

---

CANTIDAD DE OBRAS: 47

CANTIDAD DE ARTISTAS: Sin referencia

---

EXPOSICIONES DE LAS CUALES TENEMOS REGISTRO:

1976

12 - 16 JULIO. *Imagen para luchar por Chile*, Paraninfo de la Universidad de Panamá, Ciudad de Panamá, Panamá

NOVIEMBRE. *Camino de Santiago de Chile*, Casa de las Américas, La Habana, Cuba

1980

ENERO. *Chilijskie Arpilleras i Molas z Panamy*, galería TPSP, Varsovia, Polonia

---

LUGAR Y PERIODO DE DEPÓSITO DE OBRAS: Casa de las Américas, La Habana, Cuba, 1976 - 2000

---

AÑO DE TRASLADO A CUBA: 1976

FINANCIAMIENTO DEL TRASLADO: Sin referencias

---

AÑO DE TRASLADO A CHILE: 2000

PAÍS DE PROCEDENCIA: Cuba

FINANCIAMIENTO DEL TRASLADO: Cubana de Aviación, Gobierno de Cuba

---

ETIQUETA CARACTERÍSTICA AL REVERSO DE ESTAS OBRAS:



Etiqueta de Panamá, aplicada en Cuba

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

37,5 × 44 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2427

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

36,7 × 87,4 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2428

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

25,5 × 95,5 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2429

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

36,5 × 44 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2430

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

33,6 × 44,5 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2431



**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

37,3 × 40 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2432

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

38,3 × 45 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2433

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

33 × 82,5 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2434

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

36 × 48 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2436

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

39 × 99,8 cm.

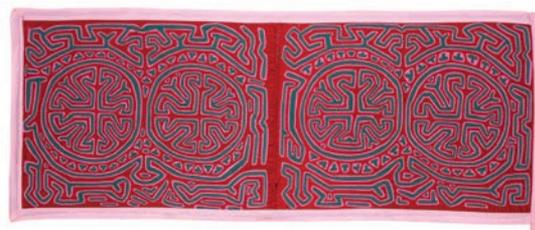
Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2437



**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

31 × 44 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2438

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

40 × 100,2 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2439

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

38 × 48,3 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2440

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

36,5 × 45 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2441

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

38,5 × 46,3 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2442



**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

35,2 × 43 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2443

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

34,5 × 85 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2444

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

41,6 × 94,3 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2445

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

30 × 40,5 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2446

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

35 × 88,5 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2447



**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

32 × 88,5 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2448

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

39,3 × 91,2 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2449

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

35,7 × 45,5 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2450

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

37 × 47 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2451

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

40 × 54,5 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2452



**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

40,8 × 56 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2453

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

40 × 50 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2454

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

41 × 56,8 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2455

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

36,8 × 42,7 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2456

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

44 × 109 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2457



**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

33,5 × 44,2 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2458

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

34,5 × 44,5 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2459

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

40 × 55,5 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2460

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

31,4 × 44 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2461

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

37,8 × 47,5 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2462



**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

36,4 × 44 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2463

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

38,4 × 47,8 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2464

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

38,4 × 53,5 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2465

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

37 × 45 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2466

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

32,5 × 42,5 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2467



**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

42,8 × 49,7 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2468

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

36,4 × 46,2 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2470

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

38,5 × 97,5 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2471

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

36,5 × 97 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2472

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

35,3 × 89,3 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2473



**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

42 × 51 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2695

**MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA*****Sin título, sin data***

Mola, appliqué inverso

62 × 67,5 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2474

**ARTISTAS CUYAS OBRAS NO LLEGARON****Mujeres Guna de la comarca de Guna Yala*****Sin título, Sin data*****Mujeres Guna de la comarca de Guna Yala*****Sin título, Sin data*****Mujeres Guna de la comarca de Guna Yala*****Sin título, Sin data*****Mujeres Guna de la comarca de Guna Yala*****Sin título, Sin data*****Mujeres Guna de la comarca de Guna Yala*****Sin título, Sin data*****Mujeres Guna de la comarca de Guna Yala*****Sin título, Sin data*****Mujeres Guna de la comarca de Guna Yala*****Sin título, Sin data*****Mujeres Guna de la comarca de Guna Yala*****Sin título, Sin data***

FUENTE:

Catálogo *Camino de Santiago de Chile*, Casa de las Américas, La Habana Cuba, 1976, Doc. b0097, Archivo MSSA



Detalle: TALLER 4 ROJO [Arango, Diego; Zárate, Nirma]. *La Lucha es larga comencemos ya*, 1971

1976 – 1981

**COLOMBIA**

## COLOMBIA

---

Las donaciones de los artistas colombianos al MIRSA provienen de la exposición *Solidaridad Museo de la Resistencia Salvador Allende*, realizada en octubre de 1976 en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, siendo su directora la crítica de arte argentina Marta Traba. El Comité de Apoyo al MIRSA en ese país contaba con la participación de varios de los artistas donantes, entre ellos Feliza Bursztyn, Pedro Alcántara, Alejandro Obregón, y de chilenos que colaboraron con el Museo, como Rosa Halaby, Marcia Scantlebury y la artista Cecilia Vicuña.

Si bien el conjunto de donaciones es cuantitativamente pequeño, es bastante representativo de la escena artística local de ese momento. Donaron tanto artistas de trayectoria como emergentes, y tal como en México, algunas de las obras fueron vendidas para financiar la resistencia en Chile. No contamos con documentos que expliciten el destino de estos fondos, y aunque Miria Contreras menciona en correspondencia el envío a Colombia de fichas de registro para las donaciones —documentos que, entre otros datos, incorporaban la autorización del artista para realizar la venta de su obra con el fin antes mencionado—, en nuestro archivo solamente se cuenta con fichas de registro provenientes de Francia y España, que no dan cuenta de cuál fue el procedimiento empleado.

Aunque algunos documentos mencionan la itinerancia regional de la exhibición original al Museo de Arte de Ibagué en julio de 1977, no contamos con archivos que acrediten este hecho. Por otro lado, sabemos que el conjunto de donaciones colombianas fue trasladado vía Panamá a Cuba en 1984, para velar por su seguridad frente a posibles acciones de la guerrilla, ya que las obras estaban siendo guardadas en un domicilio particular y no en una institución.

---

CANTIDAD DE OBRAS: 34

CANTIDAD DE ARTISTAS: 33

---

EXPOSICIÓN DE LA CUAL TENEMOS REGISTRO:

1976

OCTUBRE - NOVIEMBRE. *Solidaridad Museo de la Resistencia Salvador Allende*,  
Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia

---

LUGARES Y PERIODOS DE DEPÓSITO DE OBRAS:

Dirección particular, Bogotá, Colombia, 1976 - 1984

Casa de las Américas, La Habana, Cuba, 1984 - 2000

---

AÑO DE TRASLADO A CUBA: 1984 (vía Panamá)

FINANCIAMIENTO DEL TRASLADO: Sin referencias

---

AÑO DE TRASLADO A CHILE: 2000

PAÍS DE PROCEDENCIA: Cuba

FINANCIAMIENTO DEL TRASLADO: Cubana de Aviación, Gobierno de Cuba

---

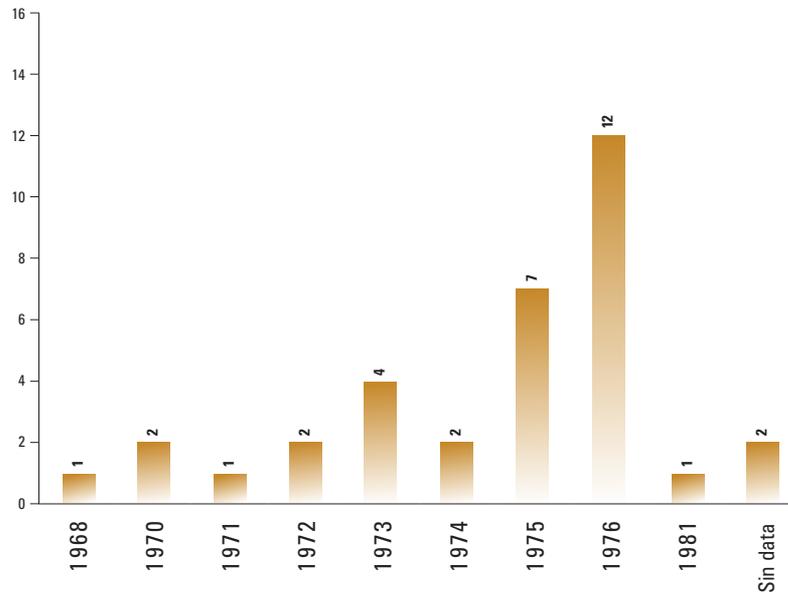
ETIQUETA CARACTERÍSTICA AL REVERSO DE ESTAS OBRAS:



Etiqueta de Colombia, aplicada en Cuba

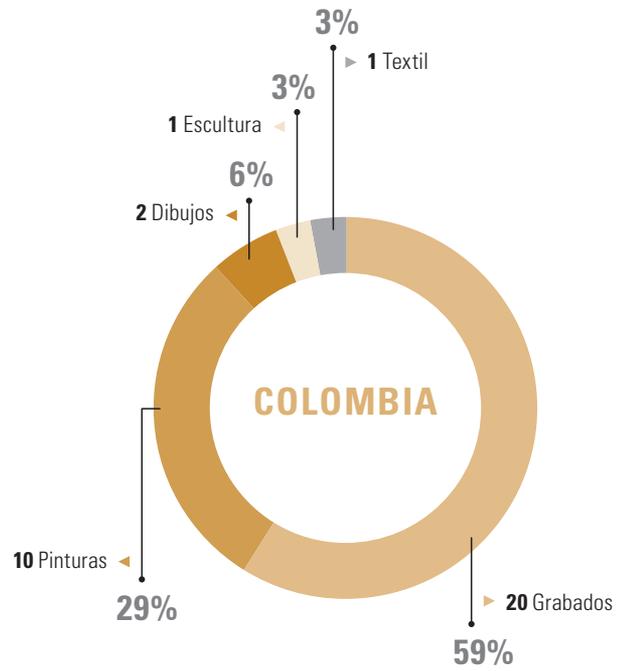
## AÑOS DE PRODUCCIÓN DE OBRAS

---



## TIPOLOGÍA DE OBRAS

[34 OBRAS]



**ALCÁNTARA, PEDRO (Colombia, 1942)*****Retrato de Mariana Grajales, 1976***

Serigrafía, P.A.

74,2 × 52,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2033

**AMARAL, JIM (Estados Unidos, 1933)*****Sin título, 1973***

Calcografía, E.A.

56 × 37,8 cm.

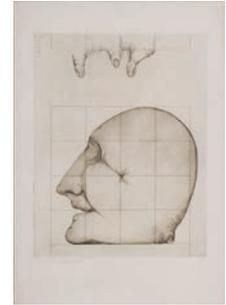
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2043

**AMAYA, VIRGINIA (Colombia)*****Gabriela Mistral. Decálogo del artista VII-X, 1976***

Serigrafía, H.C.

52,3 × 74,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2063

**BARRERA, ANTONIO (Colombia, 1948 – Francia, 1990)*****Paisaje, 1975***

Pastel sobre papel

50 × 59,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1493

**BARRIOS, ÁLVARO (Colombia, 1945)*****El enroscamiento de la plata sangrante, 1976***

Litografía intervenida, P.A.

56 × 75,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2482



**BURSZTYN, FELIZA (Colombia, 1933 – Francia, 1982)*****Sin título, sin data***

Ensamble en acero  
 66,2 × 52,3 × 31,8 cm.  
 Firma: No  
 Inscripciones: No  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 1518

**CAMARGO, MANUEL (Colombia, 1939)*****María Elena, 1976***

Técnica mixta sobre papel  
 66,2 × 51,3 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: No  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 1494

**CÁRDENAS, JUAN (Colombia, 1933)*****La fábrica, sin data***

Calcografía, P.T. IV, 3 de 3  
 38 × 54 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: No  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 2049

**CÁRDENAS, SANTIAGO (Colombia, 1937)*****Cabeza-Café, 1970***

Serigrafía, 38 de 50  
 67,5 × 46 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: No  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 2045

**CUÉLLAR, TERESA (Colombia, 1935)*****Sin título, 1976***

Grafito sobre papel  
 40 × 34,5 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: No  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 2037



**DE AMARAL, OLGA (Colombia, 1932)*****Primer paso, 1974***

Tejido en lana, hilo y fibras vegetales

66 × 59 × 30 cm.

Firma: No

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2504

**DELGADO, CECILIA (Colombia, 1941)*****Exterior, 1975***

Óleo sobre tela

65 × 80,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2020

**GIANGRANDI, HUMBERTO (Italia, 1943)*****Viva la resistencia armada chilena, 1976***

Técnica mixta sobre papel

76 × 51 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2021

**GÓNGORA, LEONEL  
(Colombia, 1932 – Estados Unidos, 1999)*****Virgolina, 1974***

Óleo sobre tela

147,9 × 99,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1499

**GONZÁLEZ, BEATRIZ (Colombia, 1938)*****La iglesia está en peligro, 1976***

Serigrafía, 25 de 25

54,3 × 50 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2041



**GRANADA, CARLOS (Colombia, 1933 – 2015)*****Sin título, 1975***

Acrílico sobre papel

102 × 73 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1495

**GRAU, ENRIQUE (Panamá, 1920 – Colombia, 2004)*****Cantante de pájaros, 1976***

Calcografía, 3 de 20 A

48,5 × 35,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2046

**GUERRERO, ALFREDO (Colombia, 1936)*****Un sombrero, 1973***

Serigrafía, 5 de 10

69,5 × 48,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2052

**HERNÁNDEZ, MANUEL (Colombia, 1928 – 2014)*****Signo roda, 1975***

Técnica mixta sobre papel

66,8 × 47,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2537

**HOYOS, ANA MERCEDES (Colombia, 1942 – 2014)*****Sin título, 1976***

Serigrafía, 4 de 15

44 × 44 cm.

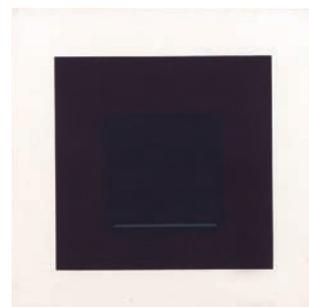
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2039



**JARAMILLO, LUCIANO (Colombia, 1938 – 1984)*****Retrato de un dictador, 1976***

Óleo sobre tela

158,2 × 120 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2108

**LUCENA, CLEMENCIA (Colombia, 1945 – 1983)*****Educación revolucionaria, 1976***

Offset, 30 de 30

49,8 × 70 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2126

**NEL GÓMEZ, PEDRO (Colombia, 1899 – 1984)*****Sin título, 1970***

Acuarela sobre papel

75,8 × 56,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2056

**PAZ, LUIS (Colombia, 1937 – 2011)*****Espacio pisco #1, 1975***

Calcografía, 1 de 20

77,3 × 56,6 cm.

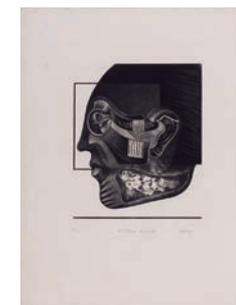
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1515

**POSADA, GONZALO (Colombia, 1943)*****Descentrado y muy extraño, 1973***

Tinta sobre papel

50 × 35 cm. c/u

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2047, 2048, 2042



**RAYO, OMAR (Colombia, 1928 – 2010)*****Saphan, 1968***

Serigrafía, H.C.

46,5 × 46,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2050

**RENDÓN, AUGUSTO (Colombia, 1933)*****Que rueden las cabezas de los verdugos de Chile, 1975***

Calcografía, 7 de 10

56 × 54,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2054

**RESTREPO, ALEJANDRO (Francia, 1959)*****Violentados, 1976***

Mimeografía intervenida

25 × 35 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2707

**SALCEDO, ANNY (Colombia)*****Personaje baja, 1981***

Xilografía, E.A.

59,3 × 44 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2125

**TALLER 4 ROJO****[ARANGO, DIEGO; ZÁRATE, NIRMA] (Colombia)*****La lucha es larga comencemos ya, 1971***

Serigrafía

69,9 × 99,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2102



**TALLER 4 ROJO**  
**[ARANGO, DIEGO; ZÁRATE, NIRMA] (Colombia)**

***Vietnam o agresión del imperialismo a los pueblos, 1972***

Serigrafía

100 × 70 cm. c/u

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario:

2105, 2104, 2103



**TEJADA, LUCY (Colombia, 1920 – 2011)**

***Beatriz Allende, 1975***

Calcografía, P.A.

32,5 × 40,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2038



**VARELA, MARIANA (Colombia, 1947)**

***El espacio que nos circunda y a veces asfixia, 1972***

Calcografía, E.A.

52 × 45 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2051



**ZALAMEA, GUSTAVO (Argentina, 1951 – Brasil, 2011)**

***El Mercurio, 1973***

Técnica mixta sobre tela

188 × 173 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2107



**ARTISTAS CUYAS OBRAS NO LLEGARON**

---

**LOOCHKARTT, ÁNGEL.** *Cabeza de nueva semilla, 1976*

**MAZUERA, DIEGO.** *Consejo de guerra, 1975*

FUENTE:

Nómina de donaciones 1976, Doc. b0105, Archivo MSSA

**ARTISTAS CUYAS OBRAS FUERON VENDIDAS**

---

**GUERRERO, ALFREDO**

**JARAMILLO, MARÍA DE LA PAZ.** *Manuela Saenz*

**LEÓN, PHANOR**

**MUÑOZ, ÓSCAR.** *A Violeta Parra*

**NEGRET, EDGARD**

**OBREGÓN, ALEJANDRO**

**RODA, ANTONIO**

**ROJAS, CARLOS**

**TEJADA, HERNANDO**

FUENTE:

Nómina de obras vendidas, Doc. B.1.b0022, Archivo MSSA



Detalle: Ernest Pignon-Ernest. *Chili résistance* (Chile resistencia), 1977

1977 – 1985

**FRANCIA**

## FRANCIA

---

Francia reunió el segundo conjunto de obras más cuantioso y con mayor representación de nacionalidades de los artistas, destacando la presencia latinoamericana, tal como sucedió con las donaciones al Museo de la Solidaridad. Asimismo, incorporó obras enviadas de artistas yugoslavos y, junto a España, fue un polo importante de donación de artistas chilenos exiliados.

Después de constituirse en 1976 el Secretariado General del MIRSA en París, se estableció su figura jurídica a través de la Association Musée Salvador Allende, presidida por Jacques Leenhardt, miembro del Comité de Apoyo francés. Se emplearon fichas de registro para la donación de las obras, y se establecieron condiciones y tarifas para ofrecer la exhibición de su fondo a las instituciones regionales por las cuales itineró. Las muestras se realizaron mayoritariamente en espacios ajenos al circuito artístico oficial, a excepción de la exposición *Chili, lorsque l'espoir s'exprime*, presentada en el Centro Georges Pompidou en 1983.

Si bien el Museo en Francia funcionó con una cierta estructura operativa y resguardo legal, la precariedad y vulnerabilidad no era distinta al funcionamiento del MIRSA en otros países. La solidaridad de personas como Julio Le Parc, quien guardó obras en su taller incluso hasta el 2006, fue fundamental para su subsistencia.

La primera exhibición de su fondo se presentó en 1977 en el Palacio del Congreso de Nancy, en el contexto del Festival Internacional de Teatro de esa ciudad —dedicado a Latinoamérica ese año— y reunió más de ciento cincuenta obras, cifra que fue aumentando en cada nueva exposición. En paralelo a la exhibición, la Brigada de Pintura Antifascista pintó un gran lienzo en el parque de la Pépinière, que fue trasladado posteriormente a la muestra y donado al fondo MIRSA, aunque en la actualidad figura entre las obras perdidas.

---

CANTIDAD DE OBRAS: 265

CANTIDAD DE ARTISTAS: 196

---

EXPOSICIONES DE LAS CUALES TENEMOS REGISTRO:

(Ver página siguiente: Mapa de itinerancias MIRSA Francia)

---

LUGARES Y PERIODOS DE DEPÓSITO DE OBRAS:

Taller de Julio Le Parc, Cachan, Francia, circa 1976 - 2006

Convento Sainte-Marie de la Tourette, Éveux, Francia, circa 1978 - 1981

Alcaldía de Ville de Bondy, Francia, circa 1981 - 1991

---

AÑOS DE TRASLADO A CHILE: 1991 y 2006

PAÍS DE PROCEDENCIA: Francia

FINANCIAMIENTO DE LOS TRASLADOS: 1991, Gobierno de Francia; 2006, Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile

---

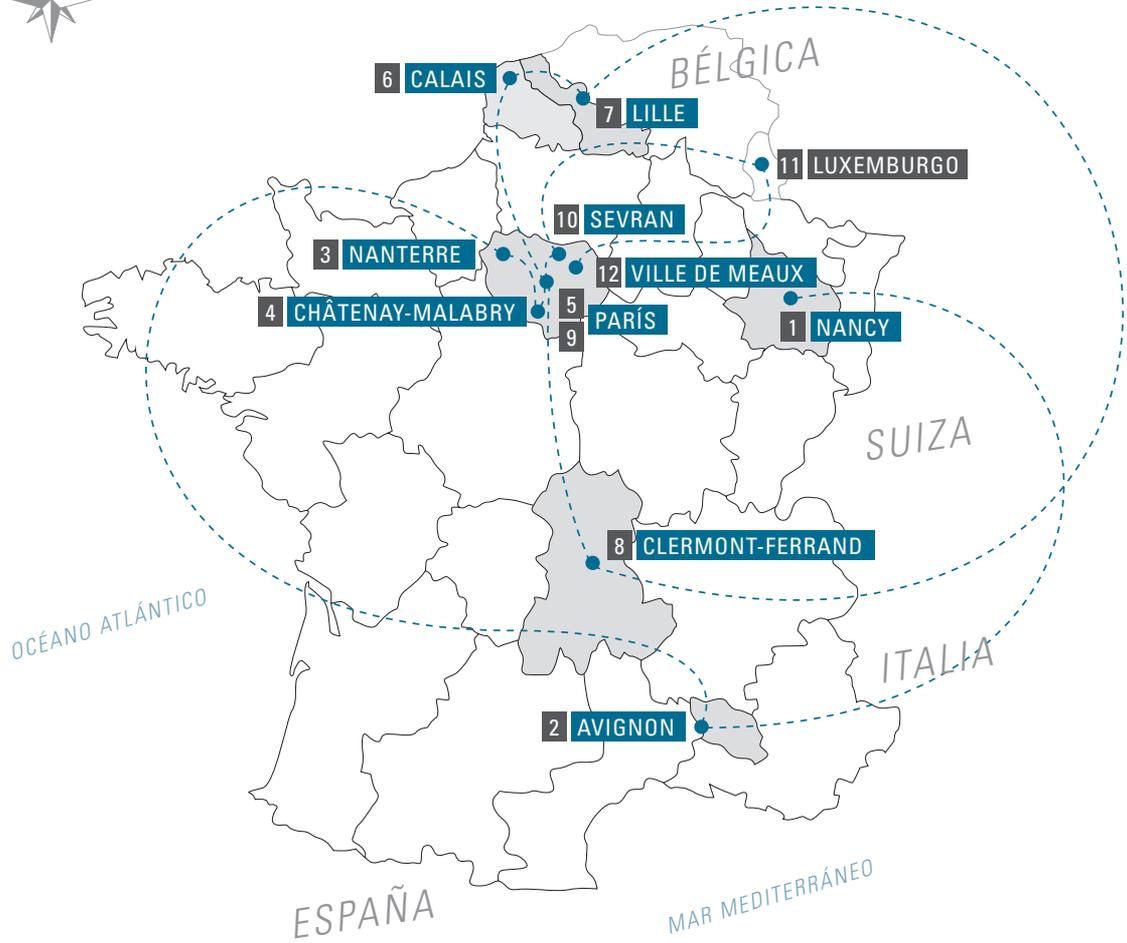
ETIQUETA CARACTERÍSTICA AL REVERSO DE ESTA OBRA:



Etiqueta mecanografiada de Francia y etiqueta de la empresa de transporte que trasladó las obras desde Francia a Chile.

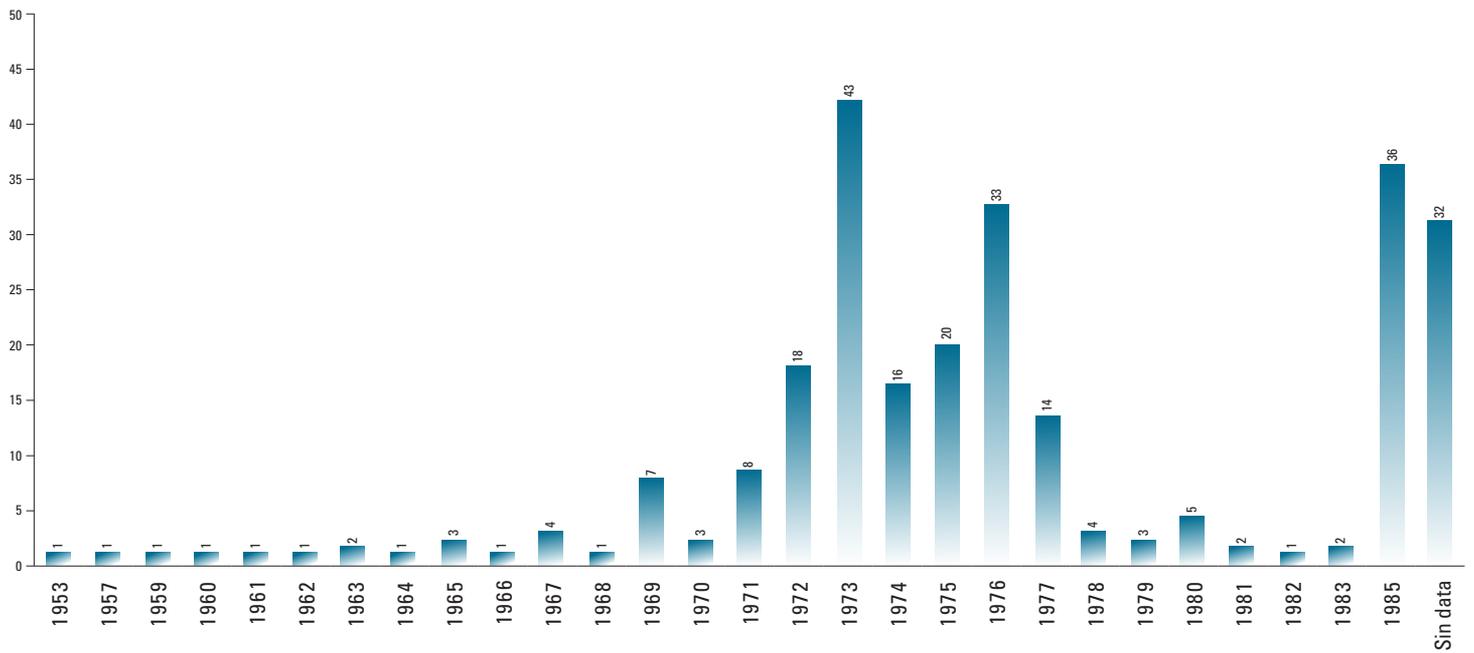
MAPA DE ITINERANCIAS MIRSA

# FRANCIA



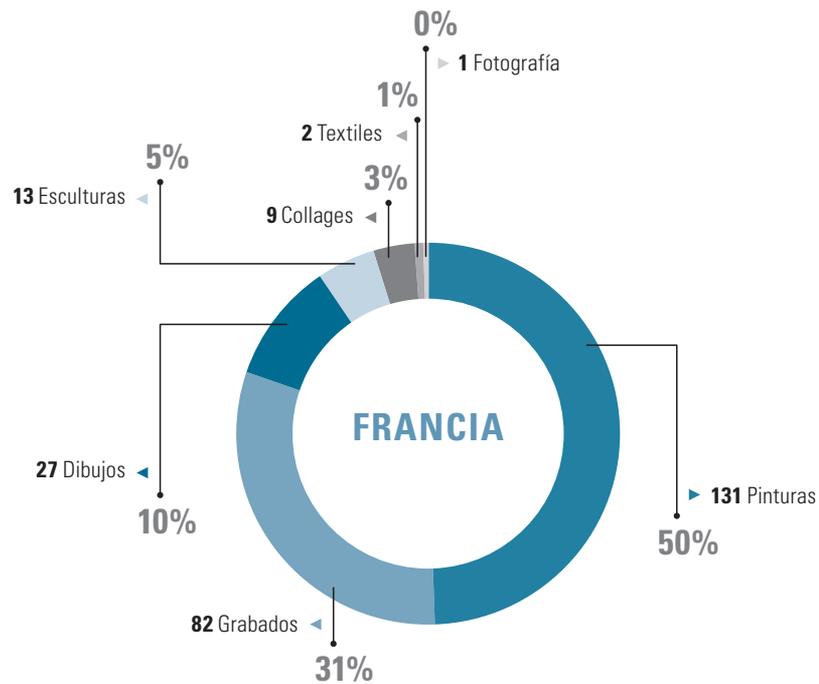
**1 NANCY****28 ABRIL - 8 MAYO 1977***Musée International de la Resistance  
Salvador Allende, Palais des Congrès.***2 AVIGNON****16 JULIO - 10 AGOSTO 1977***Musée International de la Resistance  
Salvador Allende, Palais des Papes,  
Centre de Congrès.***3 NANTERRE****28 SEPTIEMBRE - 16 OCTUBRE 1977***Musée International Salvador Allende,  
Maison de la Culture.***4 CHÂTENAY-MALABRY****4 - 25 NOVIEMBRE 1977***Musée International Salvador Allende,  
Hôtel de Ville.***5 PARÍS****15 MAYO - 15 JULIO 1979***Musée International Salvador Allende,  
Centre Culturel Suédois.***6 CALAIS****OCTUBRE 1980***Musée International Salvador Allende,  
Galerie de L'Ancienne Poste.***7 LILLE****26 ENERO - 15 FEBRERO 1981***Musée International Salvador Allende,  
Hôtel de Ville.***8 CLERMONT-FERRAND****28 JUNIO - 31 AGOSTO 1983***Musée International Salvador Allende,  
Maison des Congrès et de la Culture.***9 PARÍS****2 SEPTIEMBRE 1983***Chili, lorsque l'espoir s'exprime,  
Centre Georges Pompidou.***10 SEVRAN****31 ENERO - 7 FEBRERO 1986***Le Musée Salvador Allende,  
Centre Marcel Paul.***11 LUXEMBURGO****21 MARZO - 20 ABRIL 1986***Chili, lorsque l'espoir s'exprime, Museo  
de Historia y Arte de Grand-Duché.***12 VILLE DE MEAUX****ENERO 1987***Musée International Salvador Allende,  
Musée Bossuet.*

## AÑOS DE PRODUCCIÓN DE OBRAS



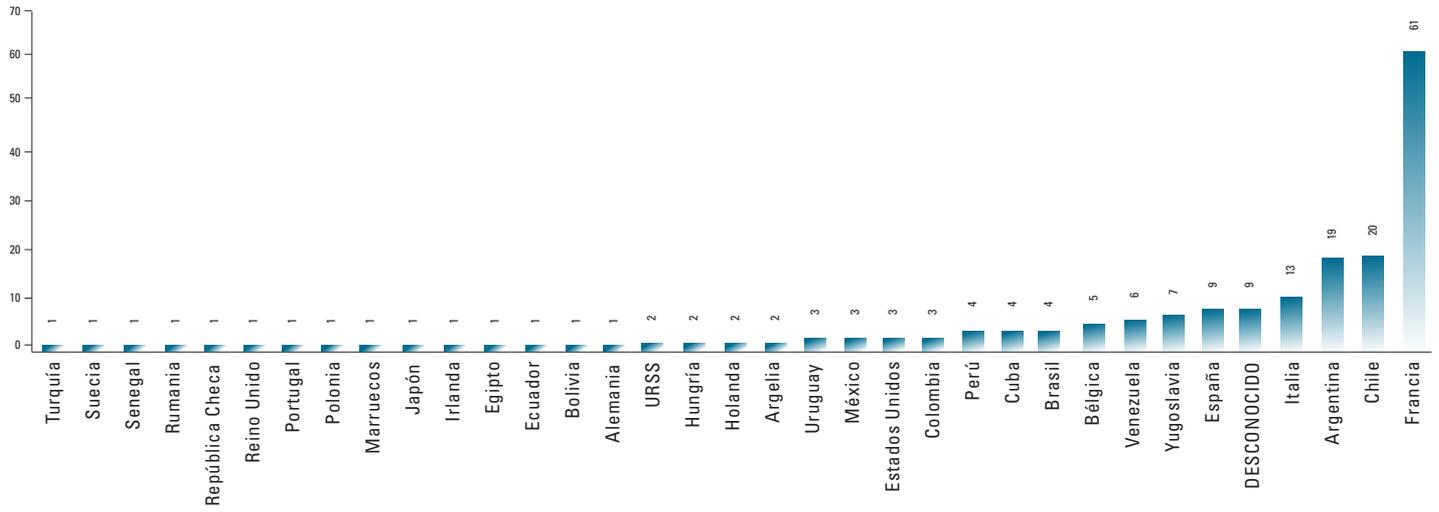
## TIPOLOGÍA DE OBRAS

[265 OBRAS]



## CANTIDAD DE ARTISTAS SEGÚN NACIONALIDAD

[196 ARTISTAS]



**AARSSE-PRINS, GHISLAINE [GAP] (Francia, 1941)*****Tachée de rouge* (Manchada con rojo), 1976**

Óleo sobre tela

25,3 × 65,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1168

**ADAMI, VALERIO (Italia, 1935)*****Diario coloniale* (Diario colonial), 1971**

Acrílico sobre tela

198,3 × 147 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1257

**AGÜERO, INÉS (Argentina)*****Sin título, sin data***

Pastel graso sobre papel

55,3 × 75,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1339

**ALTINTAŞ, MUSTAFA (Turquía, 1946)*****Personnages* (Personajes), 1978**

Técnica mixta sobre tela

89,2 × 116,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1331

**ALTMANN, GÉRARD (Francia, 1923 – 2012)*****Sin título, 1973***

Óleo sobre tela

91,8 × 64,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2590



**ÁLVAREZ RÍOS, ROBERTO (Cuba, 1932)*****Naissance de l'oiseau qui ouvre la porte de la liberté*  
(Nacimiento del pájaro que abre las puertas de la libertad), 1975**

Óleo sobre tela

146,3 × 114,5 cm.

Firma: Sí Incripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1312

**AMARAL, MARÍA (Argentina, 1950)*****La única verdad es el pueblo, 1971***

Litografía, E.A.

65,4 × 50,6 cm.

Firma: Sí

Incripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2558

**ANDRADE, CÉSAR (Venezuela, 1939)*****Puntígrama 18, 1976***

Ensamble mixto

50,1 × 50,1 × 5,2 cm.

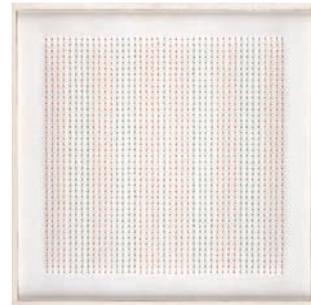
Firma: No

Incripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1322

**ARMAS, XIMENA (Chile, 1946)*****Ensueños, 1980***

Acrílico sobre tela

130 × 97,3 cm.

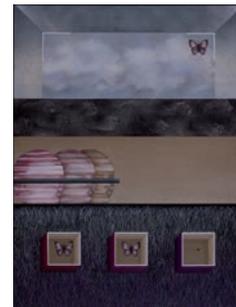
Firma: Sí

Incripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1308

**ARROYO, EDUARDO (España, 1937)*****Chausson et allumettes (Pantufla y fósforos), 1976***

Técnica mixta sobre papel

61,2 × 46,8 cm.

Firma: No

Incripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1044



**AZNAR, JUAN CARLOS (Argentina, 1937 – 2003)**  
**Série *OUVRIER ÉTRANGER* (Serie TRABAJADORES EXTRANJEROS)**

***Sans titre (Sin título), 1972***

Óleo sobre tela  
 55 × 38,2 cm.  
 Firma: No  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: No  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 2585



***Sans titre (Sin título), 1972***

Óleo sobre tela  
 55 × 38,4 cm.  
 Firma: No  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: No  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 2586



***Sans titre (Sin título), 1972***

Óleo sobre tela  
 55 × 38,2 cm.  
 Firma: No  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: No  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 2587



**AZÓCAR, JAIME (Chile, 1941)**

***Chile presente, 1974***

Óleo sobre tela  
 150,5 × 150,3 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 1288



**BALDACCINI, CÉSAR [CÉSAR] (Francia, 1921 – 1998)**

***Sin título, sin data***

Técnica mixta sobre aglomerado  
 44 × 33 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 1275



**BALMES, CONCEPCIÓN (Chile, 1957)*****Collage tissus (Collage de telas), 1980***

Almazuela (pachtwork)

130 × 160 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1378

**BALMES, CONCEPCIÓN (Chile, 1957)*****Sin título, sin data***

Almazuela (pachtwork)

148 × 170 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1379

**BALMES, JOSÉ (España, 1927 - Chile, 2016)*****Los desaparecidos, 1978***

Técnica mixta sobre tela

162,4 × 130,2 cm.

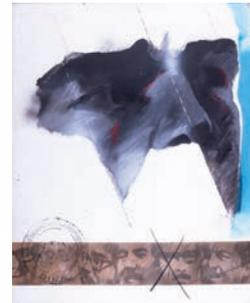
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1285

**BALMES, JOSÉ (España, 1927 - Chile, 2016)*****Restos, 1980***

Técnica mixta sobre tela

150,1 × 150,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1307

**BARRIOS, GRACIA (Chile, 1927)*****Se abrirán las grandes avenidas..... S. Allende, 1976***

Técnica mixta sobre tela

130,3 × 195,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1286



**BASSANI, QUINTINO (Croacia, 1928 – 2007)*****Sin título, 1975***

Acrílico sobre tela

65 × 79,7 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2606

**BASSANI, QUINTINO (Croacia, 1928 – 2007)*****Sin título, 1976***

Óleo sobre tela

65,2 × 80,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2595

**BASTIDE, MUGUETTE (Francia, 1926)*****Sin título, sin data***

Acuarela sobre papel

67,4 × 48,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2559

**BELLEGARDE, CLAUDE (Francia, 1927)*****L'espoir d'Allende (La esperanza de Allende), 1976***

Técnica mixta sobre papel

120,7 × 80,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1246

**BERNARD, FRANCIS (Francia, 1928)*****Chevauchée chromatique (Cabalgata cromática), 1976***

Serigrafía troquelada

72 × 107 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1247

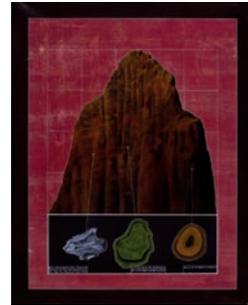


**BERNARD, MICHEL (Francia, 1931)*****Personnage (Personaje), 1981***

Acrílico sobre papel  
 32,5 × 25 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: No  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 1305

**BIASI, GUIDO (Italia, 1933 – Francia, 1983)*****Repérage géologique (Descubrimiento geológico), 1975***

Acrílico sobre tela  
 92 × 72,9 cm.  
 Firma: No  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 1242

**BIRAS, FRANCIS (Francia, 1929)*****Sin título, 1972***

Técnica mixta sobre papel  
 38 × 57 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: No  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 2547

**BIRAS, FRANCIS (Francia, 1929)*****Sin título, sin data***

Lápiz color sobre papel  
 57,5 × 76,4 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 1277

**BLANCO, NELSON (Argentina, 1934 – Francia, 1999)*****Sin título, sin data***

Acrílico sobre tela  
 73 × 92 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: No  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 2584



**BLANCO, NELSON (Argentina, 1934 – Francia, 1999)*****Sin título, sin data***

Acrílico sobre tela

73,2 × 91,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 2588

**BLONDEL, MICHÈLE (Francia, 1942)*****Patriam dilexit... (Amaba su país...), 1973***

Acrílico sobre tela

130 × 162,2 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: Sí

N° Inventario: 1254

**BOGOMIL, KARLAVARIS (Yugoslavia, 1924 – Serbia, 2010)*****Sin título, 1977***

Técnica mixta sobre tela

70 × 100 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2589

**BORNEMANN, HELLMUTH (Chile, 1937 – México, 2014)*****Paisaje con 4 papeles, 1978***

Técnica mixta sobre papel

31,5 × 44,5 cm.

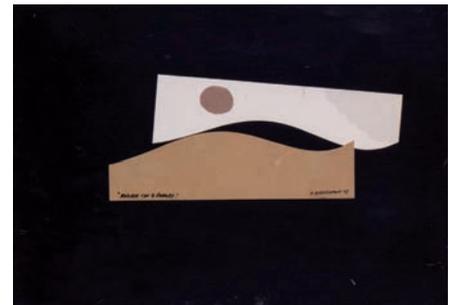
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1315

**BRU, ROSER (España, 1923)*****Sin título, sin data***

Acrílico sobre tela

64,3 × 53,8 cm.

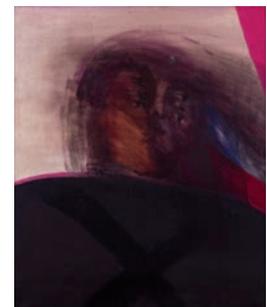
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1291



**BRUSSE, MARC (Holanda, 1937)*****Hangups (Colgantes), 1976***

Ensamble mixto

48 × 43 × 7 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1380

**BUSSE, JACQUES (Francia, 1922 – 2004)*****La chute Nr. 3 (La caída Nr. 3), 1967***

Óleo sobre tela

162 × 129,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1264

**BUSTOS, PILAR (Ecuador, 1945)*****¡No más! Manos caídas, destinos destruidos. Estoy y estamos muchos. Por la vida, por Chile, 1985***

Tinta sobre papel

50,4 × 64,9 cm.

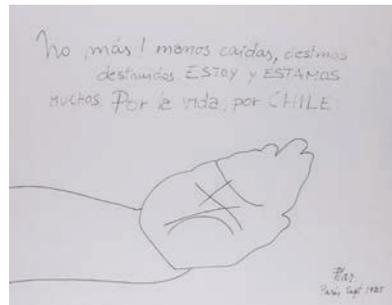
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1374

**BUSTOS, PILAR (Ecuador, 1945)*****¡Por los niños, por la vida, por Chile trabajamos!, 1985***

Tinta sobre papel

50,4 × 64,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1375

**BUSTOS, PILAR (Ecuador, 1945)*****Sin título, 1983***

Tinta sobre papel

70,2 × 97 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1299



**CABALLERO, LUIS (Colombia, 1943 – 1995)*****Sin título, 1985***

Carbón sobre papel

106 × 86 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1303

**CÁCERES, CARLOS (Argentina, 1923 – Francia, 2014)*****Amérique (América), 1973***

Acrílico sobre tela

60 × 60 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2594

**CALDER, ALEXANDER (Estados Unidos, 1898 – 1976)*****Au Musée de la Solidarité (Al Museo de la Solidaridad), 1973***

Gouache sobre papel

75 × 110 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1500

**CANTEX*****Sin título, 1972***

Acrílico sobre tela

80,7 × 100 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2592

**CAPELLA-LARDEUX, JOËL (Francia, 1948)*****Éléments pour une sémiotique (Elementos para una semiótica), 1976***

Acrílico sobre tela

80,5 × 80,5 cm.

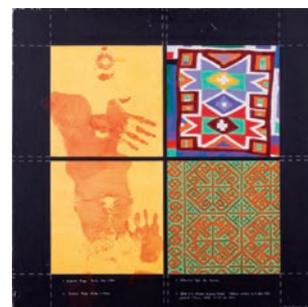
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1397



**CARPANI, RICARDO (Argentina, 1930 – 1997)*****Sin título, sin data***

Acrílico sobre tela

60 × 73 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 2605

**CARRÁ, CARMELO (Italia, 1945)*****Nuits de Saint-Germain-des-Près (Noches de Saint-Germain-des-Près), 1976***

Acrílico sobre tela

100 × 81 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1360

**CARRÁ, CARMELO (Italia, 1945)*****Sin título, 1972***

Técnica mixta sobre papel

75,8 × 56,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 2560

**CARRÉ, PHILIPPE (Francia, 1930)*****L'instrument (El instrumento), 1975***

Serigrafía, 12 de 90

85,1 × 64,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1341

**CHAMBAS, JEAN-PAUL (Francia, 1947)*****El patio de caballo, 1975***

Óleo sobre tela

116,3 × 89,5 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1249



**CHÁVEZ, GERARDO (Perú, 1937)****Ícaro, 1975**

Técnica mixta sobre tela

140,4 × 157,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1497

**CHERSAM****Sin título, 1973**

Grafito sobre papel

50,1 × 64,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2572

**COGOLLO, HERIBERTO (Colombia, 1945)****Sin título, 1973**

Tinta sobre papel

48,7 × 63,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2571

**COGOLLO, HERIBERTO (Colombia, 1945)****Sin título, sin data**

Litografía, 47 a 50 de 100

72,8 × 51,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2554 (4 ejemplares)

**CORNELIS VAN BEVERLOO, GUILLAUME [CORNEILLE]  
(Bélgica, 1922 – Francia, 2010)****Pinocchio (Pinocho), 1973**

Acrílico sobre papel

70,2 × 98,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1274



**COURROY, L.*****Sin título, sin data***

Litografía

45,8 × 33,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2567

**COURROY, L.*****Sin título, sin data***

Linografía

13,4 × 17,6 cm.

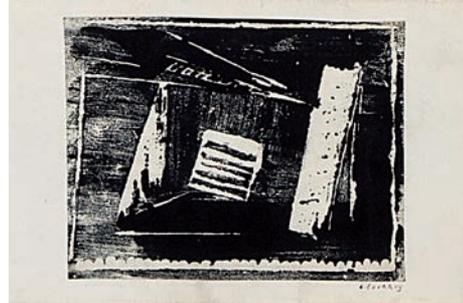
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2568

**CREMONINI, LEONARDO (Italia, 1925 – Francia, 2010)*****Les assises de l'horizon (Los cimientos del horizonte), 1974***

Serigrafía

100 × 81 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1358

**CRUZ-DIEZ, CARLOS (Venezuela, 1923)*****Physicromie N° 1081, 1977***

Ensamble mixto

100 × 100 × 4,2 cm.

Firma: No

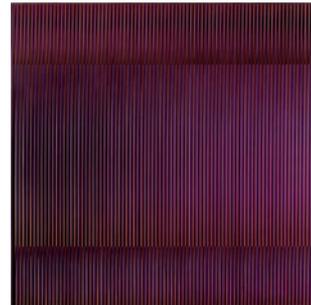
Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1525

**CUADRADO COGOLLO, GENTAINÉ [TAPRAH] (Francia, 1945)*****Sin título, sin data***

Técnica mixta sobre tela

81,5 × 100,5 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1282



**CUECO, HENRI [AGUILELLA] (Francia, 1929)*****Plages et pavés (Playas y pavimentación), 1974***

Grafito sobre papel

54 × 67,5 cm.

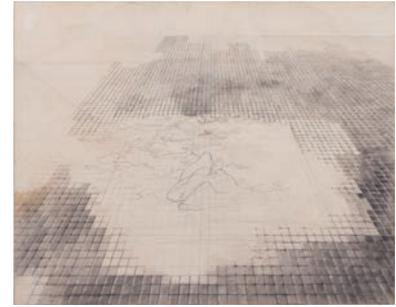
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1298

**CUEVAS, JOSÉ LUIS (México, 1934)*****Autorretrato con modelos, 1976***

Técnica mixta sobre papel

29,7 × 47 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1316

**DA SILVEIRA, RENATO (Brasil, 1947)*****El mamulengo de medianoche, 1977***

Acrílico sobre tela

162,2 × 114,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1271

**DAURIAC, JACQUELINE (Francia, 1945)*****Pour l'amour de Marie-France (Por el amor de Marie-Francia), 1975***

Técnica mixta sobre tela

162 × 129,6 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1256

**DAVANZO, WANDA (Italia, 1920)*****Espace à connexions intérieures Nr. 16 (Espacio en conexiones interiores Nr. 16), 1975***

Acrílico sobre tela

100 × 81,1 cm.

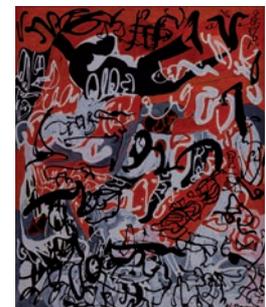
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1248



**DE COCK, JOSIANE [JOS DECOCK] (Bélgica, 1934)*****Le dragon (El dragón), 1965***

Óleo sobre tela

97 × 130 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1269

**DEGOTTEX, JEAN (Francia, 1918 – 1988)*****A-Ligne (A-Línea), 1957***

Óleo sobre papel

106,3 × 79,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1250

**DEL PEZZO, LUCIO (Italia, 1933)*****Pyramid (Pirámide), 1969***

Serigrafía intervenida, E.A.

60,4 × 47,9 cm.

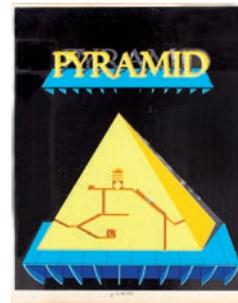
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2551

**DEL PEZZO, LUCIO (Italia, 1933)*****Sin título, sin data***

Serigrafía, E.A.

65 × 50 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2552

**DEMARCO, HUGO (Argentina, 1932 – Francia, 1995)*****Lumière (Luz), 1974***

Acrílico sobre cartón

48 × 48 cm.

Firma: Sí

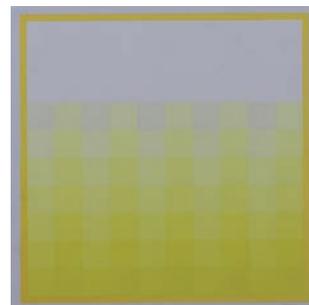
Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1297



**DEMARCO, HUGO (Argentina, 1932 – Francia, 1995)*****Progression (Progreso), 1959***

Acrílico sobre tela

60,4 × 60,4 cm.

Firma: No

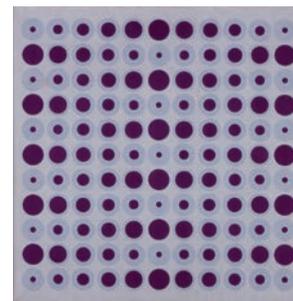
Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1524

**DESCONOCIDO*****Afiches del museo, sin data***

Serigrafía

60 × 80 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2576

**DOMELA, CÉSAR (Holanda, 1900 – Francia, 1992)*****El nuevo triángulo, 1953***

Gouache sobre papel

43 × 60,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1317

**DOMÍNGUEZ, IRENE (Chile, 1930)*****En familia, 1973***

Técnica mixta sobre tela

97 × 116,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1072

**DOMÍNGUEZ, IRENE (Chile, 1930)*****La patria, 1974***

Linografía intervenida, 31 de 40

56,2 × 76,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1345



**DORNY, BERTRAND (Francia, 1931 – 2015)*****Oiseaux et falaises (Aves y acantilados), 1975***

Calcografía

76,1 × 56,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1306

**DUCISS*****La ronde (La ronda), 1971***

Acrílico sobre tela

96,6 × 97 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2600

**DUFOUR, BERNARD (Francia, 1922)*****Sin título, 1973***

Técnica mixta sobre tela

100 × 81 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2591

**ELBAZ, ANDRÉ (Marruecos, 1934)*****Ces phares, rade du silence (Estos faros, puerto de silencio), 1974***

Litografía, E.A.

75,6 × 55,7 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1377

**ELOY, MARYSE (Francia, 1930)*****Sin título, 1973***

Serigrafía, 47 de 100

62,3 × 62,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2575



**ELOY, MARYSE (Francia, 1930)*****Sin título, 1973***

Serigrafía, E.A. y E.A.

50,1 × 65 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2549 (2 ejemplares)

**FANTI, LUCIO (Italia, 1945)*****Les jardins de l'Université (Los jardines de la Universidad), 1976***

Grafito sobre papel

57 × 76 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1301

**FARREL, MICHAEL (Irlanda, 1940 – Francia, 2000)*****Irlande du Nord-Brits out-peace in (Irlanda del norte -Británicos fuera-paz, entra), 1979***

Litografía, E.A. 6 de 15

73,9 × 54,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1320

**FÉRAUD, ALBERT (Francia, 1921 – 2008)*****Sin título, 1976***

Acero soldado

140,9 × 56,2 × 25,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1174

**FERREIRO, ANTONIA (Chile, 1940)*****Rostro de india, 1981***

Óleo sobre aglomerado

123,3 × 70,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1289



**FLEURY, LUCIEN (Francia, 1928 – 2004)*****Sin título, sin data***

Serigrafía, 6 de 30

53,4 × 67 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2561

**FORGAS, ROBERT (Francia, 1928 – 1999)*****On n'arrête pas l'idée (No detenemos la idea), 1972***

Óleo sobre tela

100 × 100 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1272

**FROMANGER, GÉRARD (Francia, 1939)*****Martine, serie Splendeurs (Martine, serie Esplendores), 1976***

Óleo sobre tela

130,4 × 97,3 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1240

**GAMARRA, JOSÉ (Uruguay, 1934)*****Puzzle, 1975***

Óleo sobre tela

150 × 150 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1310

**GARCÍA URIBURU, NICOLÁS (Argentina, 1937)*****Green Paris (París verde), 1970***

Serigrafía, E.A.

78 × 53,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2548



**GÉLINIER, JOACHIM (Francia, 1957)*****Passeé, présent, avenir* (Pasado, presente, futuro), 1975**

Técnica mixta sobre papel

49,7 × 64,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1344

**GESTALDER, JACQUES (Francia, 1918 – 2006)*****Sin título, sin data***

Sanguina sobre papel

51,5 × 37,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2581

**GUANAES NETTO, GONTRAN (Brasil, 1933)*****Sin título, 1973***

Acrílico sobre tela

97 × 130 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1281

**GUANAES NETTO, GONTRAN (Brasil, 1933)*****Sin título, sin data***

Acrílico sobre tela

100 × 50 cm. c/u

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2597, 2596, 2607

**GUARDIGLI, LUIGI (Italia, 1923 – Francia, 2008)*****Hommage au peuple chilien* (Homenaje al pueblo chileno), 1977**

Óleo sobre tela

100,1 × 65 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1325



**GUZMÁN, ALBERTO (Perú, 1927)*****Tensión, 1977***

Metal soldado

23,4 × 33,2 × 26,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1530

**HAJDÚ, ÉTIENNE (Rumania, 1907 – Francia, 1996)*****Sin título, 1973***

Tinta sobre papel

55,5 × 37,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2556

**HAJDÚ, ÉTIENNE (Rumania, 1907 – Francia, 1996)*****Sin título, 1976***

Litografía, E.A.

62,5 × 44 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1353

**HAYTER, WILLIAM STANLEY  
(Reino Unido, 1901 – Francia, 1988)*****Canal, 1973***

Acrílico sobre tela

73 × 92,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1811

**HENRÍQUEZ, CAMILO [CAMILO CÓNDOR] (Chile)*****Los mineros del carbón de Lota Chile, 1976***

Óleo sobre tela

65 × 81,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1436



**HERNÁNDEZ, MARIANO (España, 1928)*****Bethania*, 1972**

Litografía, A.P.A

70 × 50,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2573

**HOFFENBACH, MARIE-JEANNE (Francia, 1929)*****La vie secrète d'une vieille dame indigne: Mme Emilie G.*  
(*La vida secreta de una anciana indigna: Sra. Emilie G.*), 1975**

Técnica mixta sobre aglomerado

80 × 60 × 8,5 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1279

**JACOB, PIERRE LOUIS [PIERRE TAL-COAT]  
(Francia, 1905 – 1985)*****Du manoir* (La mansión), sin data**

Técnica mixta sobre tela

60,4 × 73,5 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1237

**JOLIVET, MERRI (Francia, 1943 – 2014)*****Sin título*, sin data**

Serigrafía, 97 de 99

59 × 78,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2577

**JONQUIÈRES, EDUARDO  
(Argentina, 1918 – Francia, 2000)*****Peinture* (Pintura), 1969**

Acrílico sobre tela

100,3 × 50,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1296



**JOURNIAC, MICHEL (Francia, 1935 – 1995)*****Sin título, 1976***

Técnica mixta sobre tela

73,5 × 112,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: Sí

N° Inventario: 1270

**JUÁREZ, HERIBERTO (México)*****L'autre Amérique Latine (La otra América Latina), 1974***

Acrílico sobre tela

100,3 × 81 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1334

**KERMARREC, JOËL (Bélgica, 1939)*****Sin título, 1969***

Óleo sobre tela

50,3 × 50,2 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1236

**KIJNO, LADISLAS (Polonia, 1921 – Francia, 2012)*****Hiroshima, série Des Horribles Blasons de la Guerre (Hiroshima, serie De las horribles deshonras de la guerra), 1973***

Técnica mixta sobre tela

220 × 150 cm.

Firma: Sí    Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1508

**KLASEN, PETER (Alemania, 1935)*****Manomètre (Manómetro), 1976***

Serigrafía, E.A.

50 × 64,5 cm.

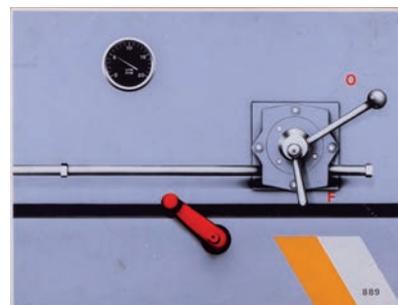
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1318



**KRASNO, RODOLFO (Argentina, 1926 – Francia, 1982)*****Oeuf dans boîte* (Huevo en caja), 1976**

Ensamble mixto

52 × 59,8 × 51,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1505

**LAGOUCHE, CLAUDE (Francia, 1943)*****Spectrographie de Guernica* (Espectrografía de Guernica), 1979**

Calcografía, IV, 2 de 5

56 × 75,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1346

**LAM, WILFREDO (Cuba, 1902 – Francia, 1982)*****Sin título*, 1973**

Pastel sobre papel

47,5 × 65 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1496

**LAMBA, JACQUELINE (Francia, 1910 – 1993)*****Sin título*, 1967**

Óleo sobre tela

94 × 101,7 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2599

**LANCRI, JEAN (Argelia, 1936)*****Portrait d'hommes/cibles* (Hommage à Salvador Allende)****(Retrato de los hombres/blanco [homenaje a Salvador Allende]), 1973-74**

Técnica mixta sobre aglomerado

100 × 105,3 cm.

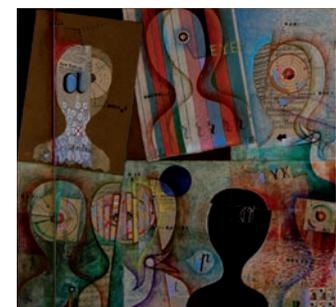
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1845



**LASKE, SIEGFRIED (Perú, 1931 – Francia, 2012)*****Sin título, sin data***

Litografía

47,9 × 62,8 cm.

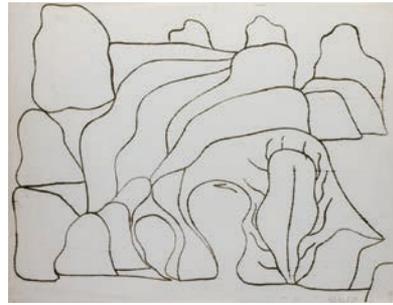
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2565

**LATIL, JEAN-CLAUDE (Francia, 1932 – 2007)*****L'envers du billet (El reverso del billete), 1971***

Óleo sobre tela

75,5 × 150,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1244

**LAURIN-LAM, LOU (Suecia, 1934 – Francia, 2012)*****Pinochet, 1976***

Técnica mixta sobre tela

61,3 × 50,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0651

**LAZAR, CLAUDE (Egipto, 1947)*****Tel al-Zaatar, 1976***

Óleo sobre tela

97 × 130 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1335

**LE PARC, JULIO (Argentina, 1928)*****Serie 23 Nr. 14-21, 1976***

Acrílico sobre tela

171,1 × 171,4 cm.

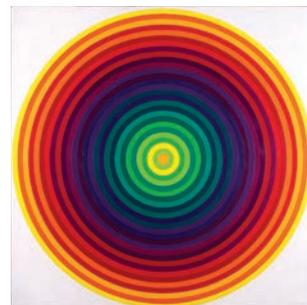
Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1523



**LEBENSTEIN, JAN (Bielorrusia, 1930 – Polonia, 1999)*****Epitafio (Epitafio), 1973***

Técnica mixta sobre tela

119,8 × 59,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1327

**LEGROS, JEAN (Francia, 1917 – 1981)*****Sin título, 1963***

Gofrado, 29 de 30

28,2 × 38,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2540

**LEGROS, JEAN (Francia, 1917 – 1981)*****Sin título, sin data***

Gofrado, 10 de 30

28,3 × 38,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2541

**LEGROS, JEAN (Francia, 1917 – 1981)*****Sin título, sin data***

Serigrafía, 3 de 10

38,8 × 28,2 cm.

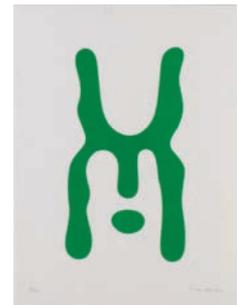
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2542

**LEYSEN, LÉOPOLD [POL MARA] (Bélgica, 1920 – 1998)*****Sin título, 1974***

Técnica mixta sobre papel

50 × 69,9 cm.

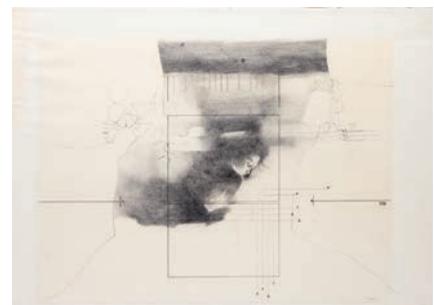
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2579



**LLINÁS, GUIDO (Cuba, 1927 – Francia, 2005)*****Sin título, 1973***

Xilografía, E.A.

47,7 × 37,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2563

**LOREDO, HUMBERTO (Chile, 1922)*****En el metro, 1977***

Tinta sobre papel

65,8 × 50,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1343

**LORENZO, S.*****Los que osaron rasgar la luz del despertar libertario, 1973***

Litografía, E.A.

65,5 × 50,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2544

**LOZANO, ÁGUEDA (México, 1944)*****Sin título, 1976***

Acrílico sobre tela

73,2 × 60,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1313

**LUQUE, ÁNGEL (España, 1927 – Francia, 2014)*****Sin título, 1969***

Serigrafía, P.A.

65 × 49,9 cm.

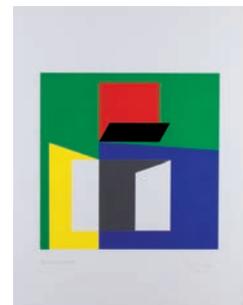
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2539



**LUQUE, ÁNGEL (España, 1927 – Francia, 2014)*****Sin título, 1969***

Serigrafía, P.A.

60 × 49,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2582

**MAGLIONE, MILVIA (Italia, 1934 – Francia, 2010)*****Dans le jardin (En el jardín), sin data***

Serigrafía, 8 de 10

50,8 × 65,6 cm.

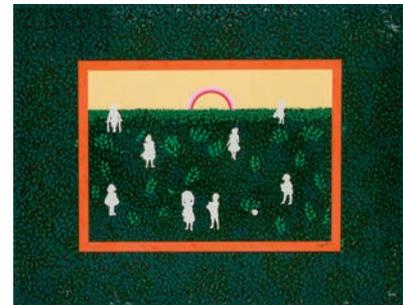
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2545

**MAGLIONE, MILVIA (Italia, 1934 – Francia, 2010)*****Sin título, sin data***

Serigrafía, E.A. 7 de 20

40 × 49,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2557

**MARCOS, ALEJANDRO (España, 1937)*****Résistance (Resistencia), 1974***

Óleo sintético sobre tela

134,3 × 190 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1371

**MÁRQUEZ, RUBÉN (Venezuela, 1927)*****Incisión nº 8, 1973***

Acrílico sobre cartón

99,3 × 99,6 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2602



**MARTÍNEZ, CRISTINA (Argentina, 1938)*****Dessin (Dibujo), 1976***

Linografía, 12 de 50

49,9 × 65 cm.

Firma: Sí

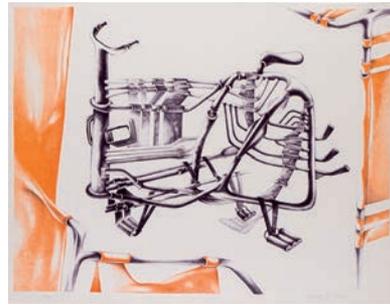
Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 2543

**MASELLI, TITINA (Italia, 1924 – 2005)*****Néon à New York (Neón en Nueva York), 1977***

Acrílico sobre tela

130 × 89 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1332

**MATHIEU, GEORGES (Francia, 1921 – 2012)*****Peintre et son modèle (El pintor y su modelo), 1971***

Óleo sobre tela

162,3 × 130,3 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1255

**MATTA, ROBERTO (Chile, 1911 – Italia, 2002)*****Serie DON QUI?******Texto Don Quejado de las Manchas, 1985***

Litografía

66,4 × 59,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2149

***Don Qui? I, 1985***

Litografía, E.A. 5 de 10

58 × 65,7 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2139



**MATTA, ROBERTO (Chile, 1911 – Italia, 2002)****Serie *DON QUI?******Don Qui? II, 1985***

Litografía, E.A. 5 de 10

58 × 65,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2136

***Don Qui? III, 1985***

Litografía, E.A. 5 de 10

57,8 × 65,9 cm.

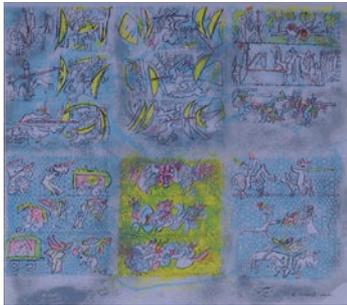
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2145

***Don Qui? IV, 1985***

Litografía, E.A. 5 de 10

57,9 × 65,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2140

***Don Qui? V, 1985***

Litografía, E.A. 5 de 10

57,9 × 65,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2148

***Don Qui? VI, 1985***

Litografía, E.A. 5 de 10

57,7 × 65,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2141



**Don Qui? VII, 1985**

Litografía, E.A. 5 de 10  
 57,8 × 66 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: No  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 2147

**Don Qui? VIII, 1985**

Litografía, E.A. 5 de 10  
 57,7 × 65,7 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: No  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 2135

**Don Qui? IX, 1985**

Litografía, E.A. 5 de 10  
 57,8 × 65,9 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: No  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 2134

**Don Qui? X, 1985**

Litografía, E.A. 5 de 10  
 57,8 × 65,9 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: No  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 2144

**Don Qui? XI, 1985**

Litografía, E.A. 5 de 10  
 57,8 × 65,4 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: No  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 2138



**MATTA, ROBERTO (Chile, 1911 – Italia, 2002)**  
**Serie *DON QUI?***

***Don Qui? XII, 1985***

Litografía, E.A. 5 de 10  
 57,8 × 65,8 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: No  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 2142



***Don Qui? XIII, 1985***

Litografía, E.A. 5 de 10  
 57,8 × 65,8 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: No  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 2146



***Don Qui? XIV, 1985***

Litografía, E.A. 5 de 10  
 57,8 × 65,8 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: No  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 2143



***Don Qui? XV, 1985***

Litografía, E.A. 5 de 10  
 57,8 × 65,9 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: No  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 2137



**MATTA, ROBERTO (Chile, 1911 – Italia, 2002)**  
**Serie *DON QUIJOTE***

***Don Quijote I, 1985***

Serigrafía  
 57,8 × 65,8 cm.  
 Firma: No  
 Inscripciones: No  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 1834



**Don Quijote II, 1985**

Serigrafía

57,5 × 65,8 cm.

Firma: No

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1836

**Don Quijote III, 1985**

Serigrafía

57,8 × 65,8 cm.

Firma: No

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1838

**Don Quijote IV, 1985**

Serigrafía

57,8 × 65,8 cm.

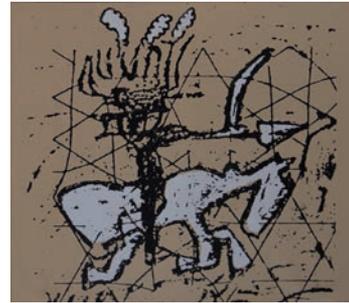
Firma: No

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1840

**Don Quijote V, 1985**

Serigrafía

57,8 × 65,8 cm.

Firma: No

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1833

**Don Quijote VI, 1985**

Serigrafía

57,8 × 65,8 cm.

Firma: No

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1839



**MATTA, ROBERTO (Chile, 1911 – Italia, 2002)**  
**Serie *DON QUIJOTE***

***Don Quijote VII, 1985***

Serigrafía

57,8 × 65,9 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1837



***Don Quijote VIII, 1985***

Serigrafía

57,9 × 65,8 cm.

Firma: No

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1831



***Don Quijote IX, 1985***

Serigrafía

57,8 × 65,8 cm.

Firma: No

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1832



***Don Quijote X, 1985***

Serigrafía

57,8 × 65,9 cm.

Firma: No

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1835



**MATTA, ROBERTO (Chile, 1911 – Italia, 2002)**  
**Serie *LOS ENGULLERÁN O ALLENDE PASAJE DE LA VIDA A LA MUERTE***

***Los engullerán I o el pueblo se traga al ejército, 1973-1975***

Litografía

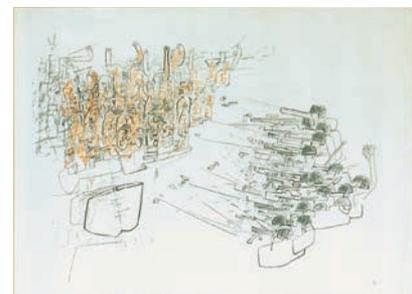
55,9 × 75,8 cm.

Firma: Sí    Incripciones: No

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2487



**Los engullerán II o la respuesta del pueblo, 1973-1975**

Litografía  
 55,8 × 75,9 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: No  
 Etiquetas: No  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 2490

**Los engullerán III o ese ejército se dice chileno, 1973-1975**

Litografía  
 55,9 × 76 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: No  
 Etiquetas: No  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 2489



**MATTA, ROBERTO (Chile, 1911 – Italia, 2002)**  
**Serie VERBO AMÉRICA**

**Introducción América verbo, 1985**

Litografía  
 70,5 × 50 cm.  
 Firma: No  
 Inscripciones: No  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 2133

**Texto, 1985**

Litografía  
 70,5 × 50 cm.  
 Firma: No  
 Inscripciones: No  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 2132



**Calendario de la cabeza de la espuela  
 de Gabriel García Márquez, 1985**

Litografía  
 50 × 70,1 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: No  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 1490



**MATTA, ROBERTO (Chile, 1911 – Italia, 2002)**  
**Serie *VERBO AMÉRICA***

***Dos himnos de la noche del agua de Gabriela Mistral, 1985***

Litografía

69,5 × 50,2 cm.

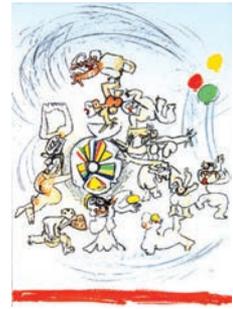
Firma: Sí

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2127



***La voz esperanzada de los fuegos del agua de Nicolás Guillén, 1985***

Litografía

49,8 × 70 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2129



***Niños y madonas de como nace una violeta de José Martí, 1985***

Litografía

49,7 × 69,8 cm.

Firma: No

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2128



***Poema de Rubén Darío, 1985***

Litografía

50,2 × 69,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2131



***Traspié entre dos estrellas de tembloral de tierra de César Vallejos, 1985***

Litografía

50 × 69,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2130



**MESKO, KIAR (Yugoslavia)*****Sin título, 1973***

Óleo sobre tela (anverso y reverso)  
105,2 × 110,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: No

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2717

**MESSAC, IVAN (Francia, 1948)*****Un petit avatar (Un pequeño avatar), 1973***

Acrílico sobre tela

146 × 114 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1252

**MESSAC, IVAN (Francia, 1948)*****Une soirée comme les autres (Una tarde cualquiera), 1972***

Stencil, 4 de 10

50 × 65 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2566

**MICHELANGELI, JUAN (Venezuela, 1937 – Francia, 2012)*****Flexion X, 1976***

Tinta sobre papel

60,1 × 60,3 cm.

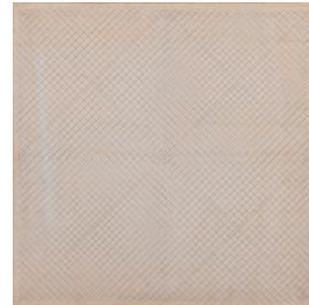
Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1273

**MITROFANOFF, FRANCE (Francia, 1942)*****Sin título, 1977***

Acrílico sobre tela

130,4 × 162,4 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1337



**MONORY, JACQUES (Francia, 1934)*****New York Nr. 4, 1970***

Óleo sobre tela

186 × 130,1 cm.

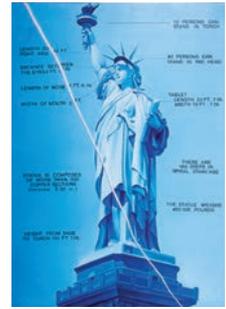
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1261

**MONREAL, ANDRÉS (Chile, 1937 – España, 2012)*****Miss Paton, 1976***

Óleo sobre tela

130,2 × 96,8 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1333

**MONTIEL, TERESA (Chile)*****Fragmentos..., 1983***

Técnica mixta sobre papel

60 × 80 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1342

**MORELLET, FRANÇOIS (Francia, 1926 – 2016)*****Trames simples (Tramas simples), 1972***

Látex sobre aglomerado

79,8 × 80 cm.

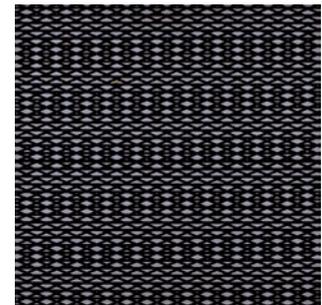
Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1529

**MOROYCO (Francia)*****Sin título, 1982***

Óleo sobre papel

76 × 56,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1376



**MOYANO, DANIEL (Chile)*****Sin título, 1960***

Técnica mixta sobre tela

92,2 × 65,5 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1292

**MULLER*****Sin título, sin data***

Acrílico sobre tela

99,8 × 73 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2583

**MUSIC, ZORAN (Eslovenia, 1909 – Italia, 2005)*****Nous ne sommes pas les derniers******(No somos los últimos), 1974***

Acrílico sobre tela

61 × 38 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1323

**N'DIAYE, IBA (Senegal, 1928 – Francia, 2008)*****Prisons (Prisiones), 1965***

Óleo sobre tela

92 × 65,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1330

**NOÉ, LUIS FELIPE (Argentina, 1933)*****Esto no tiene nombre II, serie América Latina no tiene nombre, 1976***

Acrílico sobre tela

199,3 × 199,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1259



**NÓVOA, LEOPOLDO (Uruguay, 1919 – Francia, 2012)*****Espace sable á rectangle sablé*****(Espacio de arena y rectángulo de arena), 1976**

Técnica mixta sobre tela

98,6 × 130,5 cm.

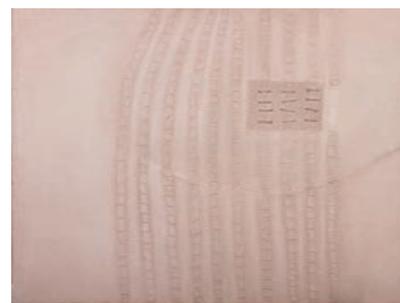
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1511

**NÓVOA, LEOPOLDO (Uruguay, 1919 – Francia, 2012)*****Hécate nº 32, 1972***

Técnica mixta sobre cartón

100,4 × 81,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2603

**NÓVOA, LEOPOLDO (Uruguay, 1919 – Francia, 2012)*****Sin título, 1973***

Óleo sobre tela

40,8 × 33,2 cm.

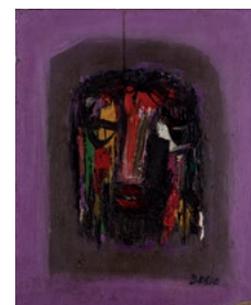
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2604

**NÚÑEZ, GUILLERMO (Chile, 1930)*****Recado de Chile:******pongamos nuestra estrella en su lugar, 1976***

Acrílico sobre tela

162,2 × 130,5 cm.

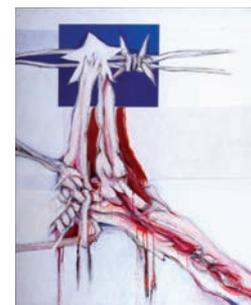
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1287

**PAPART, MAX (Francia, 1911 – 1994)*****Mecanisme solari (Mecanismo solar), 1973***

Óleo sobre tela

46,5 × 55,6 cm.

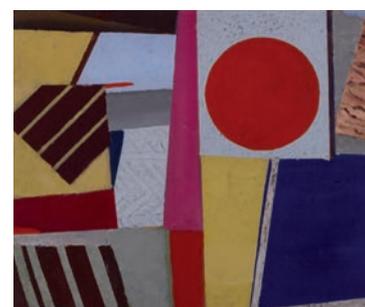
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1314



**PARRÉ, MICHEL (Francia, 1938 – 1998)*****Camarade, ma jolie (Camarada, mi bella), 1963***

Óleo sobre tela  
130,3 × 195 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1266

**PARRÉ, MICHEL (Francia, 1938 – 1998)*****Sin título, sin data***

Litografía

64,8 × 50 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2564

**PELLÓN, GINA (Cuba, 1926 – Francia, 2014)*****Sin título, 1973***

Óleo sobre tela  
81 × 65,2 cm.

Firma: Sí

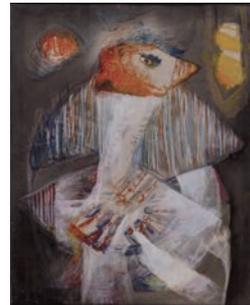
Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1295

**PEREIRA, JOSÉ (Uruguay, 1940)*****Sin título, 1974***

Técnica mixta sobre tela  
116,3 × 89 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1854

**PETROV, MIHAJLO (Yugoslavia, 1902 – Serbia, 1983)*****Épitaphe (Epitafio), 1966***

Acrílico sobre tela  
99,8 × 81 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1435



**PETROV, MIHAJLO (Yugoslavia, 1902 – Serbia, 1983)*****Sin título, 1977***

Óleo sobre tela

80,8 × 100 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2593

**PEVERELLI, CESARE (Italia, 1922 – Francia, 2000)*****Sin título, 1961***

Óleo sobre tela

73,2 × 92,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1321

**PEYCERÉ, ENRIQUE (Argentina, 1927 – Francia, 1988)*****Entre tempos (Entre tiempos), 1975***

Calcografía, E.A.

76,2 × 56,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1368

**PEYCERÉ, ENRIQUE (Argentina, 1927 – Francia, 1988)*****Sin título, 1975***

Calcografía, E.A. AN

76 × 56 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2550

**PICHETTE, JAMES (Francia, 1920 – 1996)*****Cercle rouge sur fond brun (Círculo rojo sobre fondo marrón), 1973***

Óleo sobre tela

100,1 × 100,3 cm.

Firma: Sí

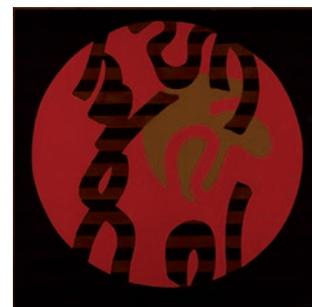
Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1245



**PIGNON, ÉDOUARD (Francia, 1905 – 1993)*****Los que vienen, 1968***

Gouache sobre papel

57,6 × 77,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 2580

**PIGNON, ÉDOUARD (Francia, 1905 – 1993)*****Tête de guerrier (rouge-noire)*****(Cabeza de guerrero [rojo-negra]), 1970**

Óleo sobre tela

89 × 116,2 cm.

Firma: Sí    Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1506

**PIGNON-ERNEST, ERNEST (Francia, 1942)*****Chili résistance (Chile resistencia), 1977***

Técnica mixta sobre papel y acrílico transparente

122,1 × 92 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1479

**PIZA, ARTHUR LUIZ (Brasil, 1928)*****Collage N° 55, 1964***

Técnica mixta sobre tela

81,4 × 60,4 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1487

**QUINTANILLA, ALBERTO (Perú, 1934)*****Los que vienen, 1973***

Litografía, 17 de 17

76,1 × 56,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: Sí

N° Inventario: 2578



**QUINTANILLA, ALBERTO (Perú, 1934)*****Sin título, 1971***

Litografía, 49 de 54

76,2 × 56,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: Sí

N° Inventario: 2562

**RABASCALL, JOAN (España, 1935)*****Kultur, la destruction des livres au Chili*  
(**Cultura, la destrucción de libros en Chile**), 1973**

Emulsión fotográfica sobre tela

120 × 120 cm.

Firma: No      Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1037

**RAMA, KADRUSH (Yugoslavia, 1938 – Kosovo, 2004)*****Spokojstvo, 1977***

Técnica mixta sobre tela

75 × 95 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2351

**RANCILLAC, BERNARD (Francia, 1931)*****Le Tour de France, 1965***

Acrílico sobre tela

195 × 217 cm.

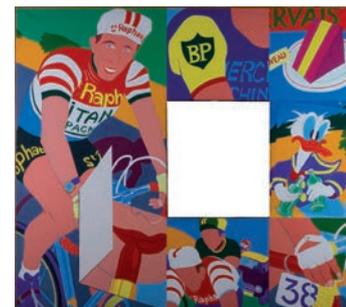
Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1263

**REYES, EMMA (Colombia, 1919 – Francia, 2003)*****Rostro, 1974***

Tinta sobre papel

77 × 66 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1328



**RICHELET, HENRI (Francia, 1944)*****Dernier outrage (Última ofensa), sin data***

Óleo sobre tela

81,2 × 100 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1241

**RIETI, FABIO (Italia, 1927)*****Imperavit (Ordenó), 1967***

Acrílico sobre aglomerado

122,4 × 101,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: Sí

N° Inventario: 2601

**RIVERA-SCOTT, HUGO (Chile, 1943)*****Sic, 1979***

Técnica mixta sobre papel

60 × 49 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1300

**ROCLORE, MARÍA (Francia, 1934)*****Codage 145 (Codificación 145), 1980***

Técnica mixta sobre aglomerado

44,8 × 23,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1280

**ROZEN, FÉLIX (Rusia, 1938 – Francia, 2013)*****Porc-Chérie (Cerdo-Querida), 1976***

Óleo sobre tela

146 × 97,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1243



**RUSTIN, JEAN (Francia, 1928 – 2013)*****Cinq femmes dans une chambre*  
(Cinco mujeres en una habitación), 1973**

Acrílico sobre tela  
130,2 × 162 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1253

**SACI, MOHAND (Argelia, 1949)*****Militaire (Militar), 1974***

Técnica mixta sobre tela  
130,5 × 97 cm.

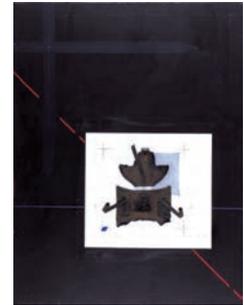
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1235

**SALAZAR, FRANCISCO (Venezuela, 1937)*****Pulvérisation Nr. 319 (Pulverización Nr. 319), 1975***

Relieve sobre madera entelada  
55 × 55 × 8,4 cm.

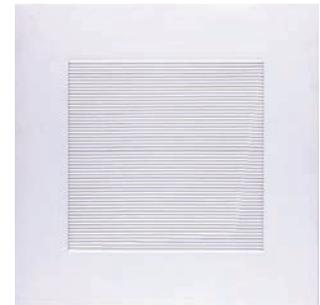
Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1522

**SAURA, ANTONIO (España, 1930 – 1998)*****Retrato imaginario de Felipe II, 1973***

Técnica mixta sobre papel  
66 × 51 cm.

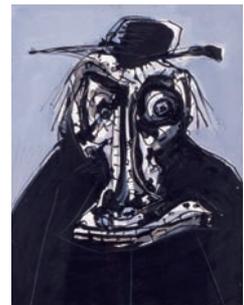
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1040

**SERPAN, JAROSLAV  
(República Checa, 1922 – Francia, 1976)*****Ksrn, 1973***

Acrílico sobre tela  
81,2 × 100 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2598



**SHIRÓ, FLAVIO (Japón, 1928)*****Sin título, sin data***

Técnica mixta sobre papel

50,5 × 65,5 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 0781

**SIMON, A.*****Sin título, sin data***

Calcografía, 2 de 75

28,3 × 38,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2569

**SIMÓN, MARÍA (Argentina, 1922 – 2009)*****Développement de boîtes (Despliegue de cajas), 1973***

Ensamble y soldadura en hierro

60,5 × 83,5 × 47,2 cm.

Firma: No

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1512

**SINGER, GAIL (Estados Unidos, 1924 – Francia, 1985)*****Le petit monstre (El pequeño monstruo), 1962***

Óleo sobre tela

65,3 × 54,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: Sí

N° Inventario: 1238

**SKIRA, PIERRE (Francia, 1938)*****Musée (Museo), 1974***

Óleo sobre tela

45,8 × 55 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 0788



**SOCQUET, JEANNE (Francia, 1928)*****La foire (La feria), 1974***

Óleo sobre tela  
146,3 × 114,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1251

**SOHIER, MICHEL (Francia)*****Droits de l'homme (Derechos humanos), 1980***

Impresión sobre cartón troquelado, montado en madera aglomerada  
87 × 65,5 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1276

**SOTO, JESÚS RAFAEL (Venezuela, 1923 – Francia, 2005)*****Tes con brique, 1976***

Ensamble mixto  
60 × 60 × 12,3 cm.

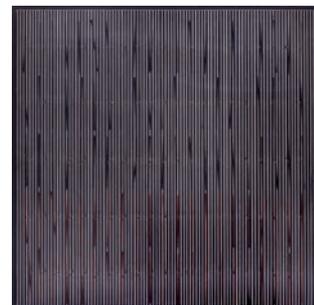
Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1526

**SOTOMAYOR, RAÚL [SOTELO] (Chile, 1938)*****Sin título, 1972***

Lápiz color sobre papel  
54 × 36,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1302

**SOULAGES, PIERRE (Francia, 1919)*****Peinture, 19 octobre 1969***

(Pintura, 19 de octubre de 1969), 1969

Acrílico sobre tela  
130,2 × 162,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1509



**SPADARI, GIANGIACOMO (Italia, 1938 – 1997)*****Sin título, 1975***

Grafito sobre papel

68,5 × 48,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1347

**STEIN, JOËL (Francia, 1926 – 2012)*****Sin título, sin data***

Serigrafía, E.A.

68,6 × 68,9 cm.

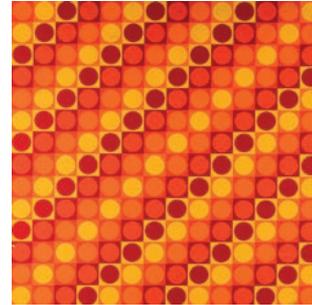
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1458

**STERN, NATHALIE (Bélgica, 1929 – 2007)*****Masses (Masas), 1973***

Óleo sobre tela

73 × 92,1 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1268

**SUANES, RICARDO (Chile)*****UV complémentaire (UV complementario), 1977***

Óleo sobre tela

130,2 × 195 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1338

**SZENES, ÁRPÁD (Hungria, 1897 – Francia, 1985)*****Island (Isla), 1967***

Témpera sobre papel

67,3 × 67,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1319



**TASLITZKY, BORIS (Francia, 1911 – 2005)*****Chili (Chile), 1976***

Óleo sobre tela

38,4 × 46,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1324

**TÉLLEZ, EUGENIO (Chile, 1939)*****Homenaje a Bautista van Schowen, al silencio, a Concepción y a la cabeza fría y al corazón caliente, 1977***

Técnica mixta sobre papel

150 × 150 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1283

**TIPOHURBUTH*****Sin título, 1974-75***

Óleo sobre tela

138,4 × 100,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2608

**TIPOHURBUTH*****Sin título, 1976***

Óleo sobre tela

141,5 × 127,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2609

**TISSERAND, GÉRARD (Francia, 1934 – 2010)*****Sin título, 1975***

Serigrafía, 50 de 60

63,3 × 46,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2553



**TISSERAND, GÉRARD (Francia, 1934 – 2010)*****Un téléphone (Un teléfono), 1975***

Óleo sobre tela

80 × 80 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1239

**TITUS-CARMEL, GÉRARD (Francia, 1942)*****Hampe (Eje), 1975***

Técnica mixta sobre papel

65 × 50 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1278

**TOMASELLO, LUIS (Argentina, 1915 – Francia, 2014)*****Atmosphère chromoplastique N° 319, 1973***

Ensamble mixto

75 × 75 × 5,9 cm.

Firma: No

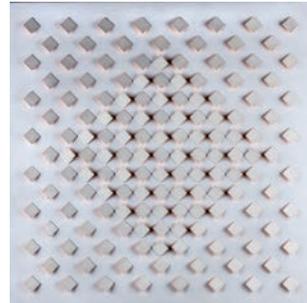
Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1267

**TORRES AGÜERO, LEOPOLDO (Argentina, 1924 – Francia, 1995)*****Chili Nr. 317 (Chile Nr. 317), 1973***

Acrílico sobre tela

130 × 130 cm.

Firma: No

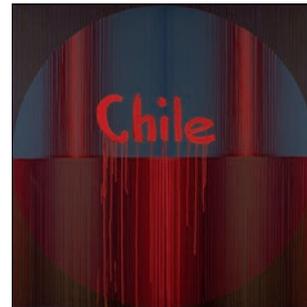
Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1265

**TOZZI, CLAUDIO (Brasil, 1944)*****O retrato (El retrato), 1971***

Serigrafía intervenida, 11 de 30

57,8 × 47,7 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1348



**TRONCOSO, LUIS (Chile)*****Mujeres chilenas, sin data***

Talla en piedra

53,2 × 37,2 × 18,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2335

**VANARSKY, JACK (Argentina, 1936 – Francia, 2009)*****Souvenir, 1978***

Ensamble en madera motorizado

72,2 × 46,5 × 11,2 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1309

**VASARELY, VICTOR (Hungría, 1906 – Francia, 1997)*****Nr. 1082 Feny-C, 1973***

Collage

119,3 × 119,1 cm.

Firma: Sí

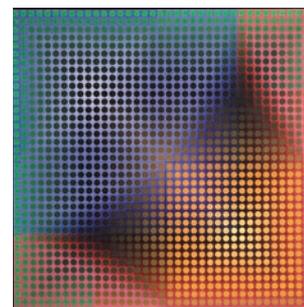
Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1519

**VELIČKOVIĆ, VLADIMIR (Serbia, 1935)*****Expérience rat Nr. 2, 1972***

Técnica mixta sobre tela

195,2 × 195,4 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1311

**VIEIRA DA SILVA, MARIA HELENA (Portugal, 1908 – Francia, 1992)*****Lagon (Laguna), 1977***

Témpera sobre papel

32 × 46,2 cm.

Firma: Sí Incripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1995



**VILLALBA, VIRGILIO (España, 1925 – Francia, 2009)*****Altar, 1972***

Técnica mixta sobre tela

130,2 × 97,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1336

**VILLARREAL, NORBERTO (Argentina)*****La reina, 1972***

Gouache sobre papel

64,7 × 50 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2555

**WISEUX, CLAUDE (Francia, 1927 – 2008)*****Sin título, 1972***

Serigrafía, E.A. 21 de 40

59,9 × 59,8 cm.

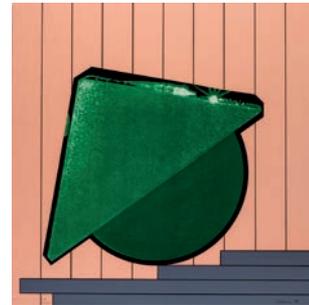
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2574

**WISEUX, CLAUDE (Francia, 1927 – 2008)*****Tropiques (Trópicos), 1969***

Ensamble en acero

97,8 × 65,3 × 62,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2333

**WEISS, HUGH (Estados Unidos, 1925 – Francia, 2007)*****Le grand guignol (El gran títere), 1971***

Técnica mixta sobre tela

195,5 × 130,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1258



**YVEL, CLAUDE (Francia, 1930)*****Sin título, 1972***

Grafito sobre papel

24 × 32 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2546

**ZAMORA, PATRICIO (Chile, 1937)*****Sin título, 1973***

Óleo sobre tela

65 × 54,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1293

**ZAÑARTU, ENRIQUE (Francia, 1921 – 2000)*****Re-formándose, 1975***

Acrílico sobre tela

89 × 116 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1294

**ZEIMERT, CHRISTIAN (Francia, 1934)*****Le prix du silence (El precio del silencio), 1973***

Técnica mixta sobre papel

41,7 × 43,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2570

**ZILVETI, LUIS (Bolivia, 1941)*****Vieja con generalito, 1973-76***

Óleo sobre tela

100 × 81,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1326

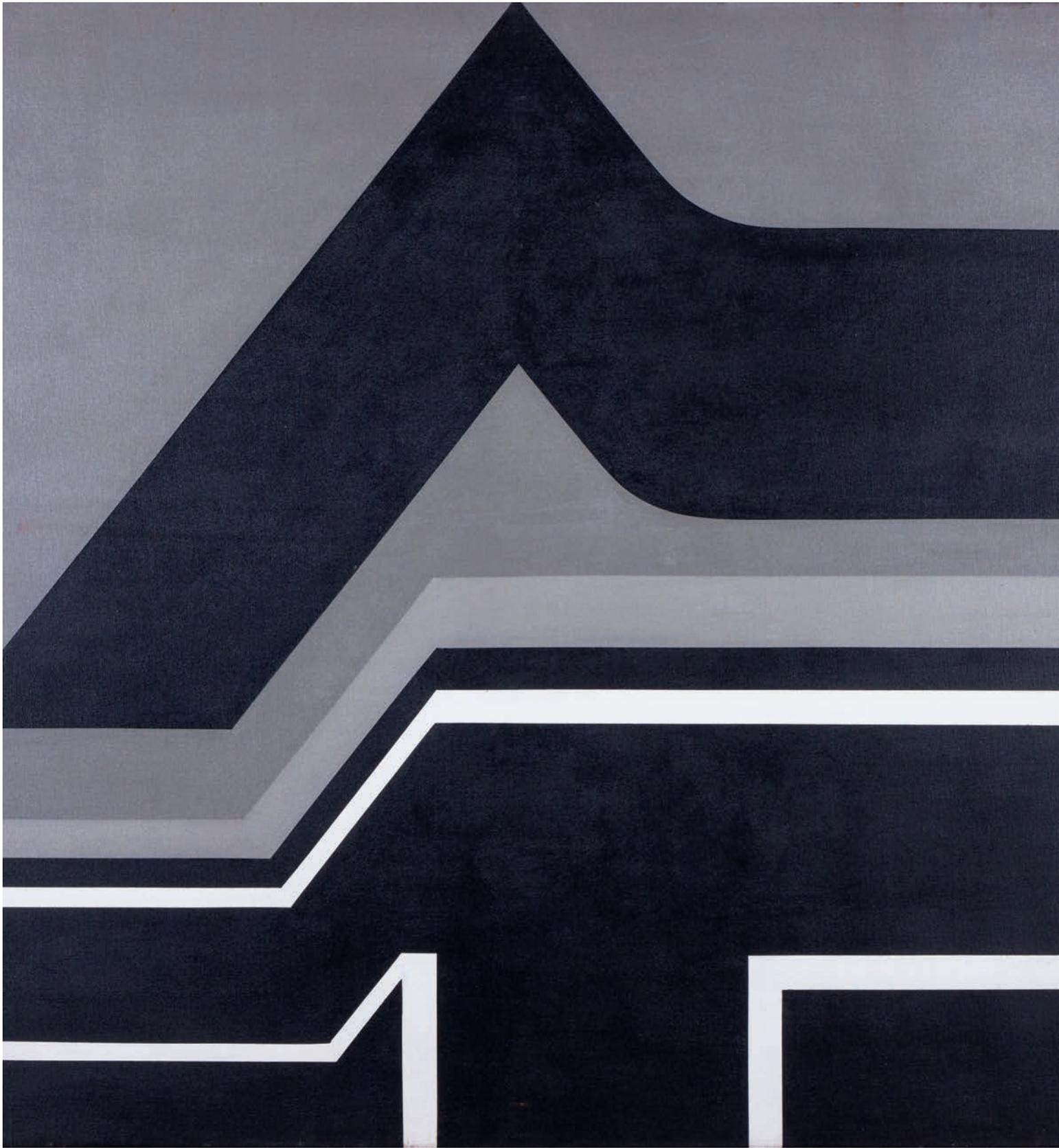


**ARTISTAS CUYAS OBRAS NO LLEGARON**

- ALOCCO, MARCEL.** *Fragment du Patchwork*, 1974
- ARMAN**
- ARNAIZ, DOROTEO.** *Espacio para un mensajero*, 1974
- ARNAL, LUIS EDUARDO.** *Coincidencia geométrica*, 1976
- ASIS, ANTONIO.** *Vibration en bleu*, 1964
- BOIXANDER.** *Le Chili au Coeur*
- BRA, D.**
- BRIGADA INTERNACIONAL DE PINTURA ANTIFASCISTA.** *Chili*, 1976
- BROGLIA.** *Sculpture*, sin data
- BUNSTER, MÓNICA.** *Ecoss Humanos II*, sin data;  
*La Femme au Chapeau*, 1979
- CAMARGO, SERGIO.** *Sin título*, 1973
- CÁRDENAS, AGUSTÍN.** *Totem*, 1973
- CASTRO-HANSEN, MARIO.** *America take it Away from Me*, sin data
- CHACÓN ÁVILA, ESTER.** *Ícône*, 1983
- CHARVOLEN, MAX.** *Travail*, 1975
- CUELLO, FÉLIX.** *Salvador Allende*, 1987
- DESBOURG, NARCISO.** *Sin título*, sin data
- ERRO, GUDMUNDUR.** *Allende*, 1973
- ESMERALDO, SÉRVULO.** *Sin título*, 1973
- FANEL, MICHEL.** *A la ruche*, sin data
- FIDANOSKI, NIKOL.** *Abandon d'une Galaxie*, sin data;  
*Paysage sans Empreintes*, sin data
- FLORES, JORGE.** *Présence Latino-américaine n°1*
- GAITIS, YANNIS.** *Le Président*, 1973
- GOETZ, HENRI.** *Sin título*, 1956
- GUANAES NETTO, GONTRAN.** *Peuple de L'amerique Latine*, 1976
- GUILLOU, SERGE.** *Angoisse*, 1974
- HASANEFENDIO, SEID.** *L'eau Transporte Quelque Chose*, sin data
- HÉLION, JEAN.** *Nu Accoudé*, 1949
- HUG, JEAN-CLAUDE.** *Fugue*, 1978
- JOAQUÍN.** *Sin título*, sin data
- JOUFROY, JEAN PIERRE**
- KLASEN, PETER.** *Buste et Interruptions*, 1968
- KNAPP, PETER.** *2 secondes par 60 km. a l'heure*, 1972
- MACCAFERRI, SERGE.** *Sin título*, 1976
- MARFAING, ANDRÉ.** *Photo n° E116*, 1972
- MARINO DI TEANA.** *Fusion et Transformation del'Espace*, 1975
- MASELLI, TITINA.** *Match de Football et Ville*, 1973
- MATTA, ROBERTO.** *Los desgusanadores*
- MERKADO, NISSIM.** *Sin título*, 1977
- MOREL, ALEJANDRO.** *Sin título*, sin data
- OROZCO-RIVERA, MARIO**
- PEÑALBA, ALICIA**
- PICART LE DOUX, JEAN.** *L'Oiseau ivre de Soleil*, 1976
- PIQUERAS, JORGE.** *Stop*, 1976
- PRAVILOVIO, DJORDJIJE.** *Palastira*, sin data; *Matin*, sin data
- PRONZACQ, HENRI**
- RAMÍREZ, SATURNINO.** *Espectadores*, 1976
- RAMÓN, ALEJANDRO.** *Cerveau Croisé*, 1976
- RAVELO, JUVENAL.** *Sin título*, sin data
- REBEYROLLE, PAUL.** *Sin título*, sin data
- RODRÍGUEZ LARRAÍN, EMILIO.** *Pyramide*, 1973
- ROUGEMONT, GUY.** *Loin du mur*, 1972
- RUDEL, FRANÇOIS.** *Osmose*, 1982
- SARKIS**
- SEGUÍ, ANTONIO.** *L'Elephant*, sin data
- SIMOSSO, GABRIELLA.** *Tête avec Cube*, sin data
- SINGER, GÉRARD**
- SOBRINO, FRANCISCO.** *T.J – M.G.*, 1968
- SOLANO, CARLOS.** *Sin título*, 1977
- SVENSSON, UNO.** *Portrait*, 1978
- SZÉKELY, PIERRE.** *Signe Humain a Salvador Allende*, 1954
- TARABELLA, VILIANO.** *Sculpture*, sin data
- TONGIANI, VITTORIO.** *Ricordo di M.R.*, 1978
- UHART, PEDRO.** *Le général*, 1973
- VANARSKY, JACK.** *Étude pour les Bougeoises Decalées*
- XENOS, THÉO.** *Chili*, 1974

## FUENTES:

- Catálogo exposición MIRSA en Nanterre, septiembre - octubre de 1977, Doc. b0076
- Catálogo exposición MIRSA en la Casa Sueca de la Cultura en París, mayo - julio de 1979, Doc. b0080
- Catálogo exposición MIRSA en Centre Georges Pompidou en París, septiembre de 1983, Doc. b0091
- Fichas individuales, Serie Donaciones, Fondo Colección
- Folleto exposición MIRSA Châtenay-Malabry, noviembre de 1977, Doc. b0079
- Folleto exposición MIRSA en Centre Marcel Paul, Sevrans, enero - febrero de 1986, Doc. b0085
- Inventario MIRSA Francia, Doc. e0294
- Nómina de artistas exposición MIRSA en Nancy, abril - mayo de 1977, Doc. b0089
- Nómina de artistas exposición MIRSA en Avignon, julio - agosto de 1977, Doc. b0071
- Nómina de artistas exposición MIRSA en Musée de l'Etat du Grand-Duché de Luxemburgo, marzo - abril de 1986, Doc. e0300
- Documentos Archivo MSSA



Detalle: Carlos Olachea. *Teotihuacana X*, serie *Homenaje a Teotihuacán*, 1975

1977 – 1986

**MÉXICO**

## MÉXICO

---

A mediados de 1977 se realizó la muestra *México-Chile, Exposición de obras donadas por artistas mexicanos al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende*, en el Museo de Arte Moderno de México, bajo la tutela de Fernando Gamboa, entonces director de esa institución. Asistieron a su inauguración el presidente mexicano, José López Portillo, la viuda de Salvador Allende, Hortensia Bussi, y su hija Isabel, entre otras personalidades culturales y políticas. Al igual que la familia del presidente Allende, fueron muchos los chilenos exiliados que llegaron y se establecieron en México.

El catálogo de esta muestra despliega una lista de más de cuarenta integrantes del Comité de Apoyo al MIRSA en México, entre ellos los artistas e intelectuales Helen Escobedo, Juan Rulfo y Gabriel García Márquez, quien escribió para esa publicación un texto especialmente dedicado a la lucha del pueblo chileno y a la solidaridad de los artistas mexicanos. También se incorporaron agradecimientos a los artistas donantes y al gobierno mexicano, a través del INBA, de parte de la Casa de Chile en México, institución que colaboró activamente con el MIRSA ejerciendo una función administrativa. Entre los artistas se repiten nombres de donantes al Museo de la Solidaridad, tales como David Alfaro Siqueiros, José Luis Cuevas, Manuel Felguérez, y Myra Landau, entre otros. Al conjunto de obras mexicanas provenientes de esa exposición se sumaron donaciones de Roberto Matta, nuevos grabados de Rogelio Naranjo y las dos únicas arpilleras chilenas que ingresaron a la colección del Museo durante el periodo 'Resistencia'. También se incorporaron obras de mexicanos producidas durante la década de los ochenta, dando cuenta de otras instancias de donación que surgieron posteriormente. Tal como en Colombia, la venta de obras para apoyar la resistencia en Chile fue una modalidad aplicada en México. No contamos con documentos de registro de estas transacciones, solo listados de las piezas vendidas.

---

CANTIDAD DE OBRAS: 116

CANTIDAD DE ARTISTAS: 84

---

EXPOSICIÓN DE LA CUAL TENEMOS REGISTRO:

1977

JUNIO - JULIO. *México-Chile, Exposición de obras donadas por artistas mexicanos al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México

---

LUGARES Y PERIODOS DE DEPÓSITO DE OBRAS:

Palacio de Bellas Artes del Instituto Nacional de Bellas Artes, Ciudad de México, México, 1978 – 1993

---

AÑOS DE TRASLADO A CHILE: 1993, 1994

PAÍS DE PROCEDENCIA: México

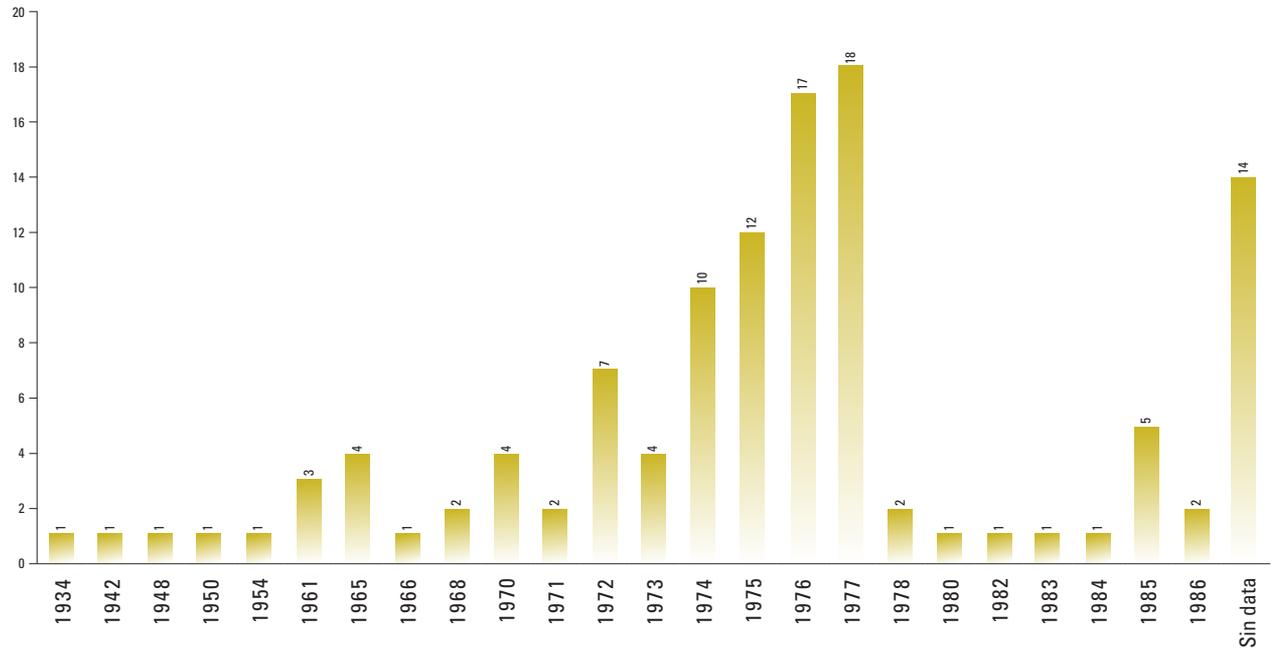
FINANCIAMIENTO DEL TRASLADO: Banco del Estado de Chile y Fundación Salvador Allende.

---

ETIQUETA CARACTERÍSTICA AL REVERSO DE ESTAS OBRAS:

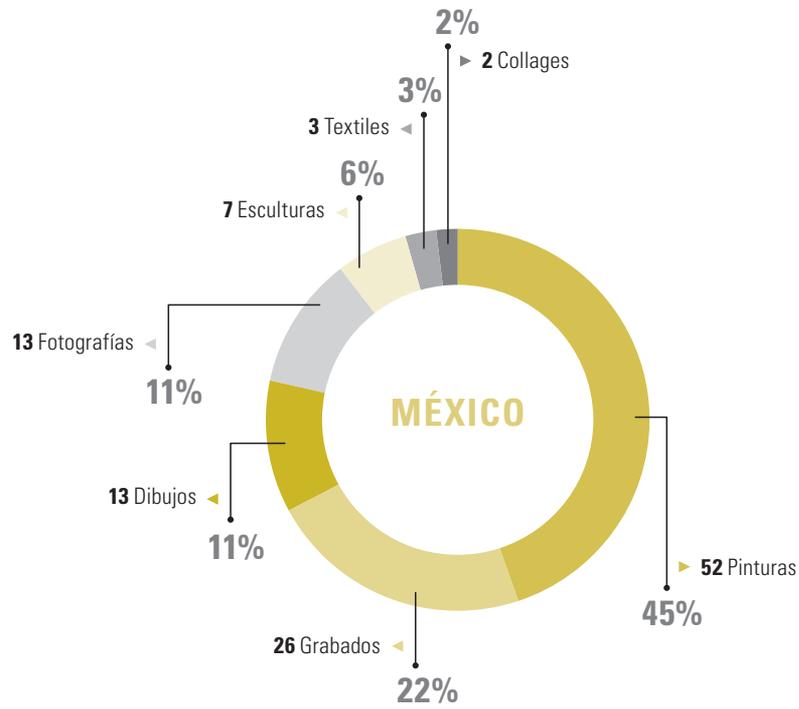
Etiqueta del Instituto Nacional de Bellas Artes de México

## AÑOS DE PRODUCCIÓN DE OBRAS



## TIPOLOGÍA DE OBRAS

[116 OBRAS]



**ADAMS, MARTA (Alemania, circa 1891 – México, 1978)*****Pavian, 1954***

Grafito sobre papel

31,5 × 24,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1350

**ADAMS, MARTA (Alemania, circa 1891 – México, 1978)*****Sin título, sin data***

Técnica mixta sobre papel

30 × 24,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1349

**ADAMS, MARTA (Alemania, circa 1891 – México, 1978)*****Sin título, sin data***

Tinta sobre papel

26 × 21,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1351

**ÁLVAREZ BRAVO, MANUEL (México, 1902 – 2002)*****El último de los chichicuilotos, sin data***

Negativo blanco y negro

19,1 × 24,4 cm.

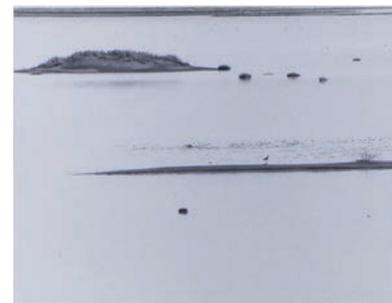
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0813

**ÁLVAREZ BRAVO, MANUEL (México, 1902 – 2002)*****Horas de pinta, 1934-35***

Negativo blanco y negro

18 × 24 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0812



**ÁLVAREZ BRAVO, MANUEL (México, 1902 – 2002)*****Un poco alegre y graciosa, 1942***

Negativo blanco y negro

17,3 × 24,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0814

**AMADOR, FERNANDO (México)*****¿La estatua de la libertad de quién?, 1985***

Técnica mixta sobre tela

46,9 × 36,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1951

**ARÉVALO, JAVIER (México, 1937)*****Ancestros, 1975***

Técnica mixta sobre madera

75,8 × 76 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0821

**ARIAS MURUETA, GUSTAVO (Estados Unidos, 1923)*****Crucifixión interior, 1976***

Técnica mixta sobre papel

100 × 72 cm.

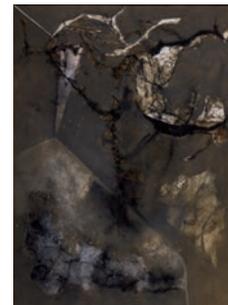
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0817

**ARIAS MURUETA, GUSTAVO (Estados Unidos, 1923)*****Homenaje al pueblo chileno, 1974***

Técnica mixta sobre papel

149,8 × 270,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0944



**ARIAS MURUETA, GUSTAVO (Estados Unidos, 1923)*****Sin título, 1976***

Serigrafía, 39 de 50

61 × 94,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0818

**BALMORI, SANTOS (México, 1899 – 1992)*****Ovoide Nº 1, 1973***

Técnica mixta sobre tela

176,9 × 135,3 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0873

**BARBOSA, JOSÉ (México)*****Hombre, 1976***

Óleo sobre tela

119,6 × 99,7 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0837

**BELKIN, ARNOLD (Canadá, 1930 – México, 1992)*****Corporate image (Imagen corporativa), 1972***

Acrílico sobre tela

106,8 × 76,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1365

**BELKIN, ARNOLD (Canadá, 1930 – México, 1992)*****Hombre metálico, 1982***

Litografía, P.A.

77,7 × 57,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1849



**BENREY, SHIRLEY (México, 1944 – 2004)*****Juegos geométricos, 1972***

Acrílico sobre tela

89 × 108,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0866

**BOSTELMANN, JUAN ENRIQUE (México, 1939 – 2003)*****Rebelión, 1974***

Negativo color

70 × 98,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0836

**BUBEROFF, BEATRIZ (Argentina, 1939)*****Sin título, 1975***

Óleo sobre tela

70,3 × 90 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0864

**CABRERA, GELES (México, 1929)*****Sin título, 1977***

Tallado en piedra

111,2 × 47,8 × 42,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: No

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0877

**CABRERA, GELES (México, 1929)*****Sin título, 1977***

Papel encolado

81,7 × 160 × 135 cm.

Firma: No

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0897



**CAMPOS, SUSANA (México, 1942)*****Angustiosa explosión urbana, 1976***

Técnica mixta sobre tela

97,4 × 120,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0833

**CARBAJAL GONZÁLEZ, ENRIQUE [SEBASTIÁN] (México, 1947)*****Tetrahedrita, 1977***

Hierro soldado

100 × 60 × 60 cm.

Firma: No

Inscripciones: No

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0881

**CASTILLO ARCE, ALEJANDRO [PEPINO] (México)*****Trece y, como las bestias del apocalipsis, 1986***

Técnica mixta sobre papel

49,9 × 65,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2494

**CASTRO PACHECO, FERNANDO (México, 1918 – 2013)*****El arpista, 1976***

Calcografía, 9 de 30

56,5 × 41,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 0803

**CERVANTES, PEDRO (México, 1933)*****Sin título, 1976***

Tinta sobre papel

42 × 31 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0857



**COEN, ARNALDO (México, 1940)*****Palabra tras palabra, 1974***

Acrílico sobre tela

200,3 × 154 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0871

**CRUZ FUENTES, MARIO [C.S.M.] (México)*****11 de septiembre de 1973, sin data***

Técnica mixta sobre tela

89,8 × 60 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0890

**CRUZ, AARÓN (México, 1941)*****Vestigios, 1976***

Óleo sobre tela

200 × 140 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 0875

**DESCONOCIDO (Chile)*****Sin título, sin data***

Arpillera

35,5 × 47,5 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1990

**DESCONOCIDO (Chile)*****Sin título, sin data***

Arpillera

34,5 × 46 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1991



**DOLMEL (Estados Unidos)*****Brazos, 1973***

Óleo sobre aglomerado

44 × 56,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1355

**DONÍS, ROBERTO (México, 1934 – 2008)*****Evolución X, sin data***

Técnica mixta sobre tela

149,9 × 119,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0841

**DONÍS, ROBERTO (México, 1934 – 2008)*****Negro infinito, 1972***

Calcografía, P.A.

51 × 40,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: Sí

N° Inventario: 0804

**EHRENBERG, FELIPE (México, 1943)*****Zapata, expresiones de un enigma (proyecto para gobelino), serie Zapata, 1976***

Técnica mixta sobre papel

29,5 × 40 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0852

**ESCOBEDO, HELEN (México, 1934 – 2010)*****Rincón para Jazz, 1968***

Ensamble en madera policromada

204,3 × 96 × 74 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0874



**ESPAÑA, M. A. (México)*****Intervencionismo, 1978***

Técnica mixta sobre cartón

80 × 120,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1908

**ESTRADA, ENRIQUE (México, 1942)*****Perro de la revolución, 1977***

Óleo sobre tela

119,7 × 120 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0840

**FLORES, LEOPOLDO (México, 1934 – 2016)*****Proposición a un Premio Nobel, 1975***

Acrílico sobre tela

125 × 100 cm. c/u

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0825, 0826, 0827, 0828

**GARCÍA, HÉCTOR (México, 1923 – 2012)****Serie *LOS TRES GRANDES******David Alfaro Siqueiros, 1961***

Negativo blanco y negro

24,6 × 18,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0810



**GARCÍA, HÉCTOR (México, 1923 – 2012)**  
**Serie *LOS TRES GRANDES***

***Diego Rivera, 1950***

Negativo blanco y negro

25 × 18,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0811



**GARCÍA, HÉCTOR (México, 1923 – 2012)**

***José Clemente Orozco, 1948***

Negativo blanco y negro

25,5 × 18,7 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0809



**GASCÓN, ELVIRA (España, 1911 – México, 2000)**

***Conversación, 1977***

Calcografía, P.A.

30,1 × 31,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0178



**GASCÓN, ELVIRA (España, 1911 – México, 2000)**

***Expulsión, 1977***

Calcografía, P.A.

41,8 × 31,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0179



**GASCÓN, ELVIRA (España, 1911 – México, 2000)**

***Lloronas, 1977***

Calcografía, P.A.

45,5 × 31,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0180



**GASCÓN, ELVIRA (España, 1911 – México, 2000)*****San Sebastián, 1976***

Calcografía, E.A.

33 × 25,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0181

**GASCÓN, ELVIRA (España, 1911 – México, 2000)****Serie *CENTAUROS*****Serie *Centauros, 1977***

Calcografía, 37 de 50

45,2 × 31,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0182

**Serie *Centauros, 1977***

Calcografía, 38 de 50 y 39 de 50

45,4 × 31,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0183 (2 ejemplares)

**Serie *Centauros, 1977***

Calcografía, 30 de 50 y 31 de 50

45,2 × 31,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0184 (2 ejemplares)

**GONZÁLEZ DE LEÓN, TEODORO (México, 1926)*****Sin título, 1974***

Acrílico sobre papel

90 × 59 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0865



**GONZÁLEZ LÓPEZ, ESTHER (México, 1936)*****Sin título, sin data***

Calcografía, E.A.

59,2 × 48,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 0886

**GONZÁLEZ, GASTÓN (México, 1940)*****Transparencias 1, 1965***

Vaciado en aluminio

46,8 × 33,5 × 44,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0876

**GURRÍA, ÁNGELA (México, 1929)*****Organismos, 1976***

Técnica mixta sobre lámina metal

62,4 × 76,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0855

**GUTTUSO, RENATO (Italia, 1911 – 1987)*****Retrato a David A. Siqueiros, 1965***

Óleo sobre tela

99,2 × 89,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1356

**HERNÁNDEZ DELGADILLO, JOSÉ (México, 1928 – 2000)*****Hombre actual, 1974***

Técnica mixta sobre tela

119,8 × 100 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 0834



**HERNÁNDEZ SUÁREZ, MANUEL DE JESÚS [HERSUA]  
(México, 1940)**

**Homenaje, 1977**

Ensamble en madera policromada

94,5 × 77,6 × 60,2 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0900



**HERNÁNDEZ SUÁREZ, MANUEL DE JESÚS [HERSUA]  
(México, 1940)**

**Sin título, 1975**

Colografía

50,5 × 38,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0849



**IBARRA, MIGUEL ÁNGEL (México)**

**USA - ONU, 1976**

Acrílico sobre cartón

59,5 × 81 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0893



**ICAZA, FRANCISCO (El Salvador, 1930 – México, 2014)**

**Del libro *la fiera malvada*, sin data**

Litografía, 21 de 25

57 × 75,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 0846



**JAMÍS, FAYAD (México, 1930 – Cuba, 1988)**

**La noche de Chile Nr. 2, 1977**

Técnica mixta sobre tela

100,6 × 80,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1359



**JOSÉ, FRANCISCO (México)*****Sin título, 1975***

Técnica mixta sobre papel

50 × 68 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0933

**LAITER, SALOMÓN (México, 1937 – 2001)*****25 Elin y Annie, 1975***

Acuarela sobre papel

48,4 × 61 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0119

**LAITER, SALOMÓN (México, 1937 – 2001)*****La playa, 1974***

Técnica mixta sobre papel

45,8 × 60,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0887

**LAITER, SALOMÓN (México, 1937 – 2001)*****Personaje fantástico, 1975***

Técnica mixta sobre tela

88,3 × 68,7 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0891

**LANDAU, MYRA (Rumania, 1926)*****Ritmo continuo, 1971***

Pastel sobre tela

135 × 190 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1433



**LAVISTA, PAULINA (México, 1945)*****Sin título, 1970***

Negativo blanco y negro

24,1 × 16,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0807

**LAVISTA, PAULINA (México, 1945)*****Sin título, 1972***

Negativo blanco y negro

16,9 × 24,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0808

**LAVISTA, PAULINA (México, 1945)*****Sin título, 1972***

Negativo blanco y negro

25,8 × 25,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 0815

**LAVISTA, PAULINA (México, 1945)*****Sin título, 1974***

Negativo blanco y negro

25,8 × 25,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0806

**LÓPEZ LOZA, LUIS (México, 1939)*****Figuras dialogando sobre su forma, 1975***

Óleo sobre tela

163,2 × 150 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0870



**LÓPEZ, NACHO (México, 1923 – 1986)*****Paisaje, 1966***

Negativo blanco y negro

66,6 × 70,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0816

**LÓPEZ, NACHO (México, 1923 – 1986)*****Reflejos, 1976***

Negativo blanco y negro intervenido

61,7 × 93,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0819

**LOZANO, EDUARDO (México)*****La locura del poder, 1980***

Calcografía, 2 de 25

66 × 54,2 cm.

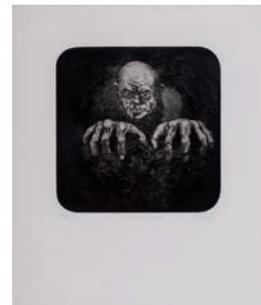
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1901

**MARQUINA M. EMMANUEL (México)*****N° 5, serie Radiografía del mundo contemporáneo, 1984***

Técnica mixta sobre papel

42,5 × 34,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2483

**MATTA, ROBERTO (Chile, 1911 – Italia, 2002)*****No lo sabía, non lo sapevo, 1976***

Litografía, 6 a 7 de 50, 19 de 50, 23 de 50, 31 de 50, 35 a 36 de 50, 40 de 50, 42 de 50, 44 a 46 de 50, 48 de 50

45 × 52,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: Sí

N° Inventario: 1451 (13 ejemplares)



**MATTHAI, DIEGO (México, 1942)*****Una tachadura es una tachadura, 1976***

Técnica mixta sobre papel

79,8 × 79,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0884

**MEZA, GUILLERMO (México, 1917 – 1997)*****Ehécatl, Dios del viento, 1968***

Litografía, P.A.

70 × 75,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0851

**MEZA, GUILLERMO (México, 1917 – 1997)*****Sin título, 1974***

Litografía, 10 de 100

76,3 × 56,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2003

**MIJANGOS DE JESÚS, ELISEO (México)*****Herrumbre, 1978***

Óleo sobre tela

110,3 × 70,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 0889

**MIJANGOS DE JESÚS, ELISEO (México)*****Paroxismo, 1977***

Óleo sobre tela

90,3 × 70,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 0894



**MONROY, V. (México)*****Diosa prehispánica, 1985***

Litografía, 7 de 25

34,6 × 47,4 cm.

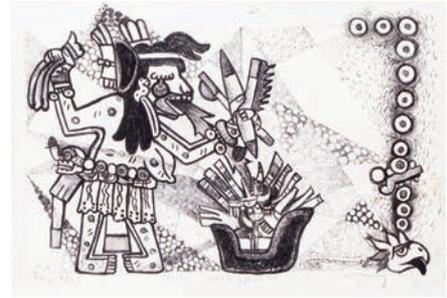
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1730

**MORENO CAPDEVILLA, FRANCISCO (España, 1926 – México, 1995)*****Luz y tinieblas, 1970***

Calcografía, 35 de 50

76,8 × 57 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 0004

**MORENO CAPDEVILLA, FRANCISCO (España, 1926 – México, 1995)*****Silencios, 1970***

Calcografía, 35 de 50

76,5 × 57 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 0805

**NAKATANI, CARLOS (México, 1934 – 2004)*****Job, sin data***

Calcografía, 15 de 25

30,5 × 19 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 0856

**NARANJO, ROGELIO (México, 1937)*****De todas las banderas, 1970***

Tinta sobre papel

51,2 × 33 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0854



**NARANJO, ROGELIO (México, 1937)*****Pinochet, 1977***

Litografía, 42 a 49 de 250, 56 a 63 de 250, 65 de 250, 67 a 70 de 250, 83 a 84 de 250, 86 de 250, 90 a 92 de 250, 97 de 250, 102 a 105 de 250, 107 a 110 de 250, 136 a 139 de 250, 146 a 147 de 250, 168 a 175 de 250, 177 de 250, 188 a 192 de 250, 200 de 250, 204 a 217 de 250  
57 × 76 cm.

Firma: Sí Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí Timbres: No

N° Inventario: 0862 (72 ejemplares)

**NISSEN, BRIAN (Reino Unido, 1939)*****Los bandos, 1977***

Técnica mixta sobre tela

200 × 90 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1260

**OCHOA ROMERO, JORGE (México)*****Imagen (Chile), 1976***

Técnica mixta sobre aglomerado

75,2 × 90,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0863

**OCHOA ROMERO, JORGE (México)*****Muerte al fascismo, 1977***

Acrílico sobre tela

100,4 × 148,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0872

**O'HIGGINS, PABLO (Estados Unidos, 1904 – México, 1983)*****Solidaridad latinoamericana, 1977***

Encáustica sobre tela

80 × 102,7 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 0829



**OLACHEA, CARLOS (México, 1940 – 1986)*****Teotihuacana X, serie Homenaje a Teotihuacán, 1975***

Acrílico sobre tela

120 × 120 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0842

**OROZCO RIVERA, MARIO (México, 1930 – 1998)*****Escultura de madera para prácticas de tiro, 1974***

Técnica mixta sobre aglomerado

122,2 × 81,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0869

**OROZCO RIVERA, MARIO (México, 1930 – 1998)*****Sin título, serie Ciudadanos fantasmas siglo XX, 1985***

Técnica mixta sobre papel

58,4 × 44 cm.

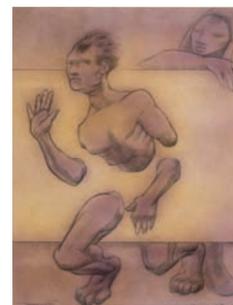
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0002

**ORTIZ, EMILIO (México, 1936 – 1988)*****Retrato, 1965***

Técnica mixta sobre papel

43,7 × 30 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0853

**PALAU, MARTA (España, 1934)*****Macramóvil, 1975***

Tejido en macramé

126 × 61 × 45 cm.

Firma: No

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0899



**PARRA, TOMÁS (México, 1937)*****Adán y Eva, 1973***

Óleo sobre tela

120 × 100 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0823

**PÉREZ ACOSTA, LUIS (México)*****Hombre Ocelote Náhuatl, 1985***

Técnica mixta sobre tela

80,3 × 62,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1965

**PERSKIE (México)*****Espacio, 1971***

Óleo sobre tela

90,3 × 105,2 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1165

**PEYRÍ, ANTONIO (España, 1924)*****Cor-Flo, 1975***

Carbón sobre papel

140 × 99,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0947

**RABEL, FANNY (Polonia, 1922 – México, 2008)*****Baile de caridad, serie De los sociales, 1972***

Técnica mixta sobre papel

88,5 × 58,5 cm. c/u

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 0861, 0859, 0860



**RABEL, FANNY (Polonia, 1922 – México, 2008)*****Sombras, 1985***

Técnica mixta sobre papel

66,5 × 61,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1848

**RAHON, ALICE (Francia, 1904 – México, 1987)*****Cristalización para una ciudad, 1961***

Pastel sobre papel

61 × 90,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 0850

**RAHON, ALICE (Francia, 1904 – México, 1987)*****Esmeralda de Jalapa, 1961***

Técnica mixta sobre papel

63,1 × 92 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 0820

**RAMÍREZ, GABRIEL (México, 1938)*****Personajes vistos, 1974***

Óleo sobre tela

80,4 × 100,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0830

**ROCHA, RICARDO (México, 1937 – 2008)*****Sin título, 1975***

Técnica mixta sobre tela

119,8 × 99,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 0835



**ROMERO DUARTE, BENJAMÍN [BENJAMÍN]  
(México, 1943)**

***Sin título, 1976***

Ensamble en madera  
80,2 × 80,3 × 10,7 cm.  
Firma: Sí  
Inscripciones: Sí  
Etiquetas: Sí  
Timbres: No  
N° Inventario: 0867



**RUIZ AQUINO, ELENA (México)**

***Carretera Oaxaqueña, 1983***

Xilografía, 10 de 20  
35 × 45 cm.  
Firma: Sí  
Inscripciones: Sí  
Etiquetas: No  
Timbres: No  
N° Inventario: 2350



**SÁNCHEZ, OLGA (México)**

***Cabeza, sin data***

Óleo sobre tela  
80 × 59,8 cm.  
Firma: Sí  
Inscripciones: Sí  
Etiquetas: No  
Timbres: Sí  
N° Inventario: 0847



**SAURET, NUNIK (México, 1951)**

***Otra de las variaciones sobre el mismo tema, 1975***

Calcografía, P.A.  
72 × 57,3 cm.  
Firma: Sí  
Inscripciones: Sí  
Etiquetas: Sí  
Timbres: No  
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí  
N° Inventario: 0858



**SEPÚLVEDA, ARTEMIO (México, 1937)**

***Los desocupados, 1977***

Óleo sobre tela  
115 × 130,6 cm.  
Firma: Sí  
Inscripciones: Sí  
Etiquetas: Sí  
Timbres: No  
N° Inventario: 0868



**SIQUEIROS, DAVID ALFARO (México, 1896 – 1974)*****La mano, sin data***

Carbón sobre papel

45,6 × 30,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 0848

**TAMBORELL, GISELA (México)*****Toztlí, 1986***

Xilografía, 1 de 50

30 × 34 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2349

**TERRAZAS, EDUARDO (México, 1936)*****Coreografía, serie Límites, 1965***

Óleo sobre tela

120 × 120 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 0845

**VON GUNTEN, ROGER (Suiza, 1933)*****Mi general con cachiporra, 1973***

Óleo sobre tela

55,6 × 75,5 cm.

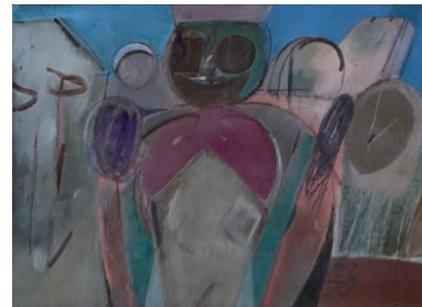
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0822

**WÖRNER BAZ, MARYSOLE (México, 1936 – 2014)*****Predestinación, 1972***

Óleo sobre aglomerado

100,3 × 70,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0892



**ZALAMEA, GUSTAVO (Argentina, 1951 – Brasil, 2011)*****Olimpo blanco I, sin data***

Técnica mixta sobre tela

177 × 240 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1370

**ZALCE, ALFREDO (México, 1908 – 2003)*****Lámpara Nr. 4, sin data***

Acrílico sobre aglomerado

121,4 × 82,5 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 0832

**ARTISTAS CUYAS OBRAS NO LLEGARON****ACEVES NAVARRO, GILBERTO. *Los enemigos*, 1977****AQUINO, EDMUNDO. *Contradicciones del espía;******Callejón del desollado*, 1973****BÉJAR, FELICIANO. *Variación sobre un círculo*, 1976****CENICEROS, GUILLERMO. *Augurio II*, 1976****CORONEL, RAFAEL. *Niño chileno*, 1977****COSTA, OLGA. *Retrato*, 1964****DONIS, ROBERTO. *Final en rojo; Ocrez interrumpidos*, 1972****ESQUEDA, XAVIER. *La gota*, 1974; *Los apetitos del pasado******meridiano*, 1974****HERRERA, RAÚL. *Caricia candente*, 1976****NAKATANI, CARLOS. *Paisaje*, 1975; *Adiós*****NARANJO, ROGELIO. *Goyesco*, 1974****NISSEN, BRIAN. *Retrato semántica*****ORTIZ, EMILIO. *20 Lansdowne Crescent*, 1972****PELÁEZ, ANTONIO. *Violeta sobre blanco*, 1975****REYES FERREIRA, JESÚS. *Ramo de flores*, 1930****ROCHA, RICARDO. *Sin título*, 1976; *Sin título*, 1970****RODRÍGUEZ LUNA, ANTONIO. *Composición*, 1976****SORIANO, JUAN. *La lechuza*, 1976****VLADY. *Retrato de Fidel Castro*, 1975; *Sin título*, sin data**

FUENTE:

Catálogo exposición MIRSA en Museo de Arte Moderno, México, junio - julio de 1977, Doc. b0102, Archivo MSSA

## ARTISTAS CUYAS OBRAS FUERON VENDIDAS

---

- CANTÚ, GERARDO.** *Ella y nosotros*, 1976; *El poeta y la musa*, 1976
- CARRINGTON, LEONORA.** *Najman*, 1974; *Red Meyer y Sender*
- CASTRO PACHECO, FERNANDO.** *El músico*, 1974
- CERVANTES, PEDRO.** *Sin título*, 1977
- CHAPA, MARTHA.** *La ruptura*, 1977
- CHÁVEZ MORADO, JOSÉ.** *Dos figuras en la sombra*, 1974; *Danza de doncellas*, 1974; *Sembrador de pájaros*, 1973
- CUEVAS, JOSÉ LUIS.** *Autorretrato en la Renandiere*, 1976
- FELGUÉREZ, MANUEL.** *El autómatas de Hagelberger*, 1975
- GARCÍA GUERRERO, LUIS.** *Caracoles*, 1973
- GARCÍA PONCE, FERNANDO.** *Negro es negro*, 1975
- GIRONELLA, ALBERTO.** *Kiki Vallecas*, 1960
- GONZÁLEZ, ESTHER.** *Metamorfosis*, 1974
- GONZÁLEZ CORTÁZAR, FERNANDO.** *Variaciones*, 1976 (2 obras)
- HERSUA.** *Sin título*
- LÓPEZ, JULIA.** *La niña del mal*, 1977
- MARTÍNEZ, RICARDO.** *Mujer con luz azul*, 1977
- MORÁN, TERESA.** *Naturaleza viva*, 1977
- NISHIZAWA, LUIS.** *Paisaje desde el cráter del nevado*, 1976
- O'HIGGINS, PABLO.** *Cárdenas y la nacionalización del petróleo*, 1938
- PREUX, PEDRO.** *Vol de nuit, Libertad Libertad, Éxodo y exilio* (tríptico), 1975
- ROJO, VICENTE.** *Negación 4*, 1972; *Negación*, 1973
- SERRANO, JOSÉ LUIS.** *Hombres de Chile*, 1975
- SILVA, FEDERICO.** *Sin título*, 1969 (2 obras)
- SJOLANDER, WALDEMAR.** *Naturaleza muerta II*, 1970
- TAMAYO, RUFINO.** *Hombre*
- ZÚÑIGA, FRANCISCO.** *Mujeres ante el fuego*, 1977
- ZÚÑIGA, JOSÉ.** *Hojasexos*, 1975

### FUENTE:

Lista de precios (obras mexicanas), Doc. CA.1.10.mx.f0600

Nómina de obras faltantes colección mexicana, Doc. CA.1.10.mx.f0619

Documentos Archivo MSSA





Detalle: Joan Miró. *Cabeza de mujer pájaro*, 1976

1977 – 1990

**ESPAÑA**

## ESPAÑA

---

La colección española es la más cuantiosa y la que recibió donaciones de producción más tardía. Si bien la primera exposición del MIRSA en España distinguía en su catálogo a los donantes por origen: “Canarias, Cataluña, Galicia, País Vasco, El resto de España y Latinoamericanos residentes”, éstas categorías desaparecieron en los catálogos posteriores donde se listaron los nombres alfabéticamente.

Figuras como José María Moreno Galván, Joan Miró y Rafael Alberti, quienes tuvieron un rol protagónico durante el periodo fundacional del Museo en Chile, reactivaron el espíritu solidario en España, esta vez bajo una nueva causa y nombre. La labor operativa y estratégica del MIRSA en ese país recayó en la chilena Carmen Waugh, quien trabajó colaborativamente con sus contrapartes en Francia, Suecia y Cuba. Waugh había colaborado con el Instituto de Arte Latinoamericano de la Universidad de Chile, cumpliendo labores para el Museo de la Solidaridad, y llegó a España meses antes del golpe de Estado.

Tal como en Francia, en este país se articuló un programa de itinerancias regionales –de las cuales tenemos solo un registro parcial– que fue presentándose en lugares de diverso carácter (salas municipales, galerías, universidades, centros culturales) y que fue financiado por partidos políticos de izquierda y asociaciones gremiales, entre otros. Una iniciativa particular, generada para autofinanciar el MIRSA en España, fue la edición y venta de la *Carpeta número 1*, a cargo del Grupo Quince en Madrid, en diciembre de 1977. Participaron once destacados artistas españoles, entre ellos Martín Chirino, Rafael Canogar y Juan Genovés. Con iniciativas como ésta los artistas, tanto españoles como chilenos exiliados, comprometieron su apoyo más allá de su propio aporte, activando distintas redes para sumar nuevas donaciones y llevar el fondo español a diversas localidades.

---

CANTIDAD DE OBRAS: 309

CANTIDAD DE ARTISTAS: 285

---

EXPOSICIONES DE LAS CUALES TENEMOS REGISTRO:

(Ver página siguiente: Mapa de itinerancias MIRSA España)

---

LUGARES Y PERIODOS DE DEPÓSITO DE OBRA:

Casas particulares, circa 1977 - 1980

Museo Popular de Arte Contemporáneo de Villafamés, circa 1980 - 1991

---

AÑO DE TRASLADO A CHILE: 1991

PAÍS DE PROCEDENCIA: España

FINANCIAMIENTO DEL TRASLADO: Generalitat Valenciana

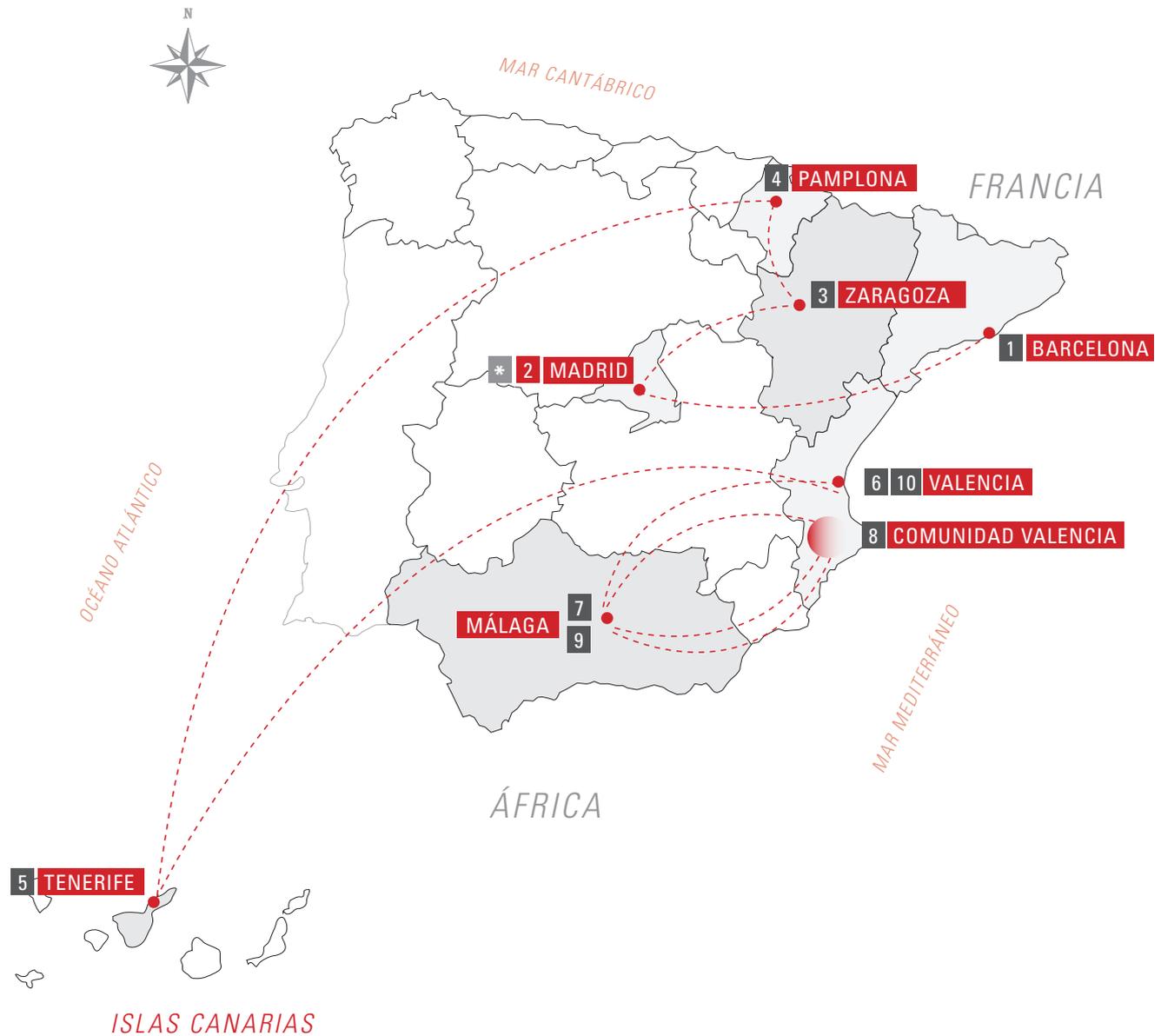
---

ETIQUETA CARACTERÍSTICA AL REVERSO DE ESTAS OBRAS:



Etiquetas de España de la Generalitat Valenciana, del Museo Popular de Arte Contemporáneo de Villafamés y timbre que indica la propiedad de la obra al Museo Salvador Allende España.

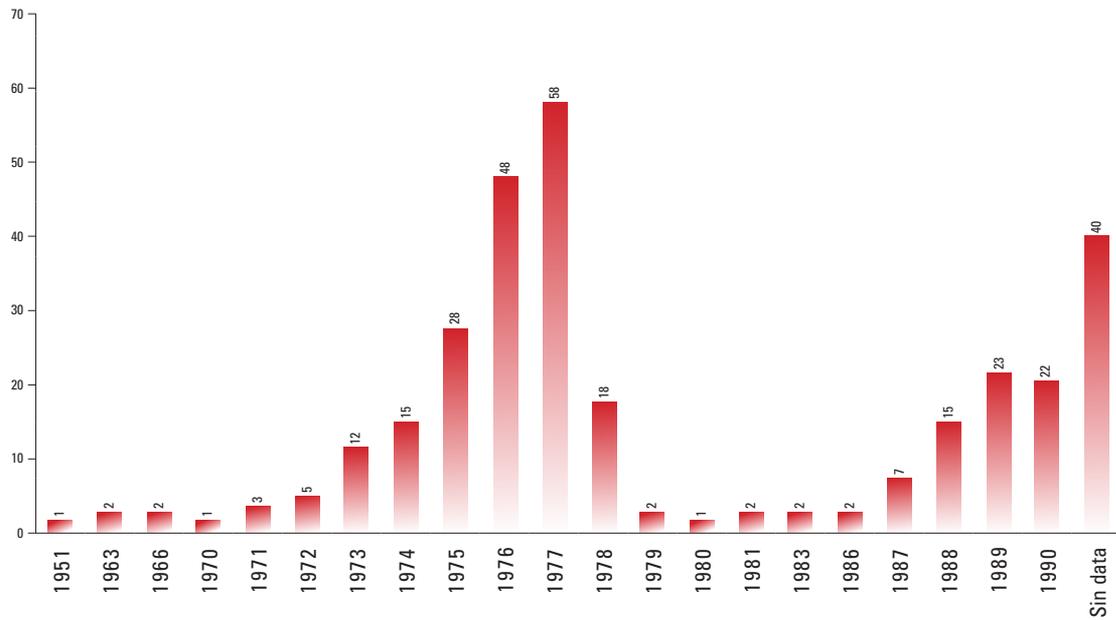
## MAPA DE ITINERANCIAS MIRSA

**ESPAÑA**

**1 BARCELONA****15 JULIO - 14 AGOSTO 1977***Exposició del Museu Internacional de la Resistencia Salvador Allende, Fundació Joan Miró.***2 MADRID****12 - 25 SEPTIEMBRE 1977***Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende MADRID, Galerías Multitud, Juana Mordó, Rayuela, El Coleccionista y Aele.***20 SEPTIEMBRE - 15 OCTUBRE 1977***Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende MÓSTOLES, Ayuntamiento de Móstoles.***3 ZARAGOZA****25 NOVIEMBRE - 20 DICIEMBRE 1977***Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende ZARAGOZA, Mercado Central.***4 PAMPLONA****25 ENERO - 20 FEBRERO 1978***Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende PAMPLONA, Pabellones de arte de La Ciudadela.***5 TENERIFE****31 MAYO - 16 JUNIO 1978***Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende, Colegio de Arquitectos de Canarias.***6 VALENCIA****16 SEPTIEMBRE - 7 OCTUBRE 1978***Chile-País Valencià, Museu Internacional de la Resistència Salvador Allende, Salas del Museo Histórico Municipal.***7 MÁLAGA****FEBRERO - 3 MARZO 1979***Museo Salvador Allende, selección de obras, Museo Nacional de Málaga.***8 COMUNIDAD VALENCIANA****1984 - 1990***Mostra Itinerant del Museu Salvador Allende, diverses localitats.***9 MÁLAGA****1989***Mostra Itinerant del Museu Salvador Allende, Universidad de Málaga.***10 VALENCIA****8 MAYO - JUNIO 1991***Selección de Fondos para el Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Sala del Ateneo Mercantil.***\* MADRID****\* 20 DICIEMBRE 1977 - 31 ENERO 1978***Carpeta numero 1, Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende, Grupo 15 Taller de Grabado.*

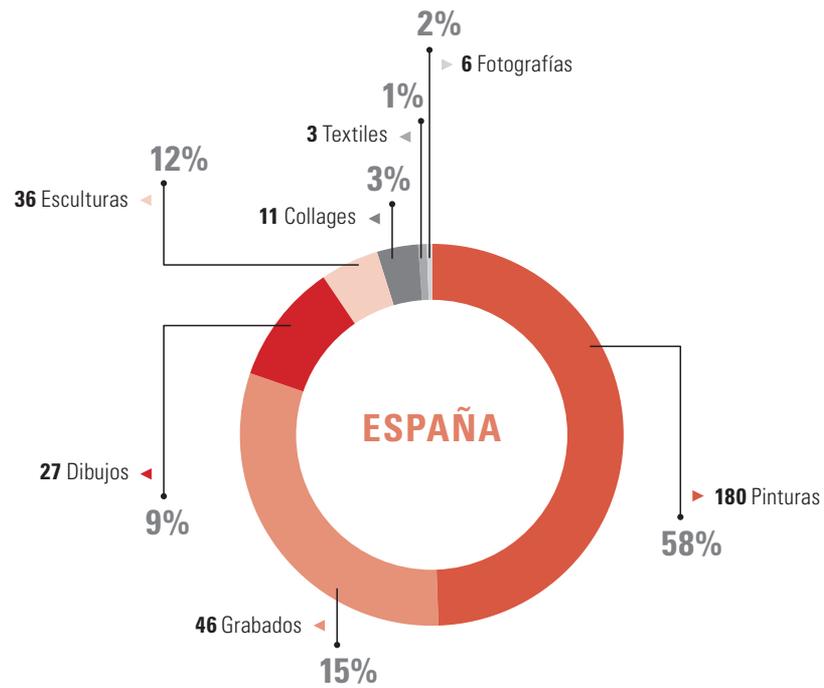
Exposición única de la carpeta de grabados. No incorporó otras obras del fondo español itinerante MIRSA.

## AÑOS DE PRODUCCIÓN DE OBRAS



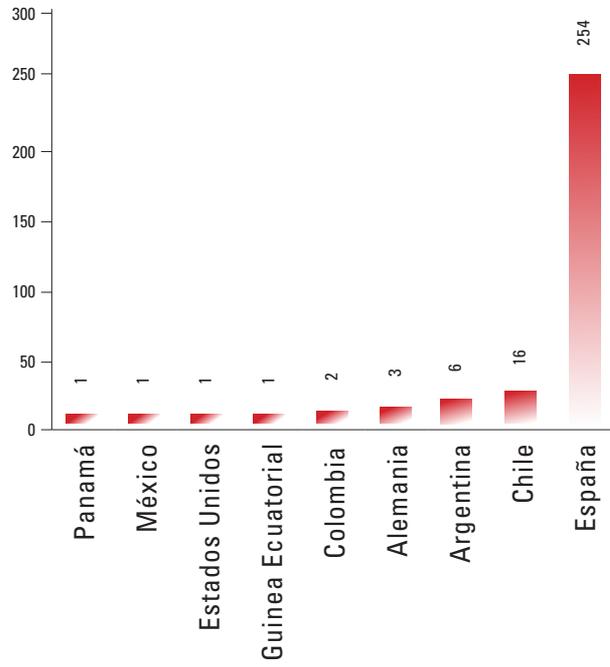
## TIPOLOGÍAS DE OBRAS:

[309 OBRAS]



## CANTIDAD DE ARTISTAS SEGÚN NACIONALIDAD

[285 ARTISTAS]



**ABAD, JOSÉ [PEPE ABAD] (España, 1942)*****Sin título, sin data***

Ensamble en madera, tela y pintura

100,5 × 70,2 × 16,4 cm.

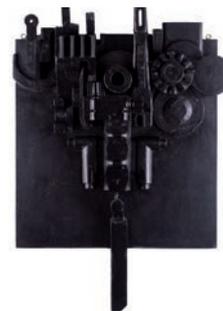
Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1146

**AGUADÉ, CARME (España, 1920)*****La mina, 1975***

Acrílico sobre tela

73,3 × 116,1 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1088

**AGUILAR, FRANCISCO [PACO AGUILAR] (España, 1959)*****Personaje con fábula, 1988***

Calcografía, P.A. II de V

65,5 × 49,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1197

**AGUILAR, SERGI (España, 1946)*****Estudis del natural (Estudios de la naturaleza), 1975***

Grafito sobre papel

73 × 51,3 cm.

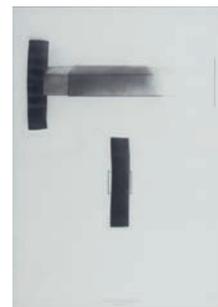
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0955

**AGUILERA SALA, JOSÉ (España, 1938 – 1998)*****Edipo, 1989***

Tinta sobre papel

50,1 × 35,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0991



**AGULLÓ, ALBERT (España, 1931)*****Anónimos, 1974***

Técnica mixta sobre aglomerado

80,8 × 65,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0998

**ALAMÁN, AGUSTÍN (España, 1921 – 1995)*****Sin título, 1974***

Calcografía, A.P.

35,3 × 26,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0945

**ALBACETE, ALFONSO (España, 1950)*****Incidente, 1975***

Técnica mixta sobre aglomerado

70,3 × 60 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1039

**ALBELDA RAGA, JOSÉ LUIS (España, 1963)*****Contemplación de un espectáculo o espera de una posible tragedia, 1990***

Técnica mixta sobre aglomerado

150 × 54,3 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1067

**ALBERTO, LUIS (España)*****Sin título, 1978***

Ensamble en madera y pintura

52,1 × 42 × 9,8 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1148



**ALCAÍN, ALFREDO (España, 1936)*****Escaparate azul con zapatitos, 1976***

Objetos, vidrio y técnica mixta sobre aglomerado  
120,2 × 120 × 8,7 cm.

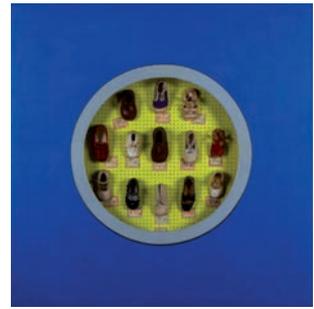
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 1142

**ALEMANY, UISO (España, 1941)*****Sin título, serie Morocco, 1989***

Técnica mixta sobre madera  
122,3 × 180,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 1139

**ALEXANCO, JOSÉ LUIS (España, 1942)*****Turning around (Girando alrededor), 1976***

Técnica mixta sobre tela  
81,2 × 100,8 cm.

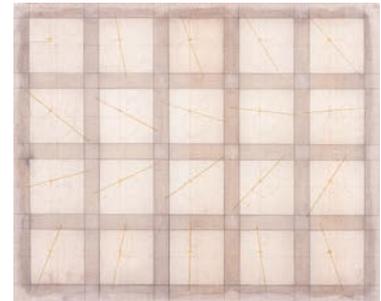
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 1048

**ALFARO, ANDREU (España, 1929 – 2012)*****Sin título, 1976***

Ensamble en acero inoxidable, 9 de 10  
51,6 × 16,3 × 18,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 1055

**ALFONS, ENRIC (España, 1949)*****Malhafa, 1989***

Óleo sobre tela  
130,3 × 95,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

Nº Inventario: 1110



**ALZOLA, JUAN LUIS (España, 1948)*****Diente guancho A-B, 1977***

Acrílico sobre tela

99,7 × 81 cm.

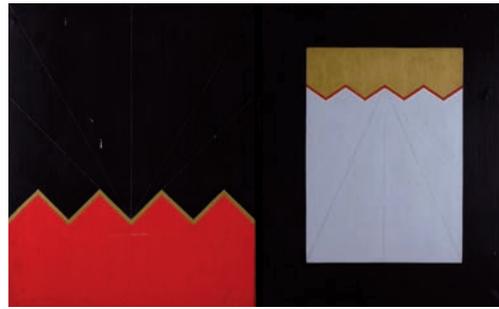
Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1113

**AMAT, FREDERIC (España, 1952)*****Sin título, 1976***

Técnica mixta sobre madera

60 × 60,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1017

**ANDA GOICOETXEA, JOSÉ RAMÓN (España, 1949)*****Nahietia Ezin, 1975***

Ensamble en madera

19,5 × 19,3 × 19,4 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1164

**ANTÚNEZ, NEMESIO (Chile, 1918 – 1993)*****La Moneda ardiendo, sin data***

Acrílico sobre tela

81 × 100 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1362

**AQUERRETA, JUAN JOSÉ (España, 1946)*****Sin título, sin data***

Óleo sobre tela

113,8 × 145,7 cm.

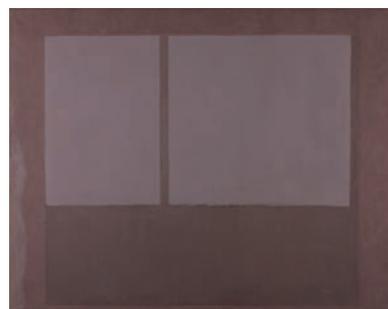
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1116



**ARAGONÉS, ÁNGEL (España, 1944)*****En memoria al pueblo chileno, 1973***

Técnica mixta sobre papel

49,7 × 50 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0987

**ARANSAY, ÁNGEL MARÍA (España, 1943 – 2015)*****Cráneo animal, 1977***

Óleo sobre tela

115,9 × 80,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 0980

**ARENILLAS PARRA, EDUARDO (España, 1936)*****Sin título, 1971***

Acrílico sobre tela

81,4 × 65,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1082

**ARGIMON, DANIEL (España, 1929 – 1996)*****Sin título, 1971***

Acrílico sobre tela

92,4 × 73,6 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1104

**ARMENGOL, RAFAEL (España, 1940)*****A Andy Warhol, 1988***

Técnica mixta sobre tela

80,1 × 69,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1133



**ARMENGOL, RAFAEL (España, 1940)*****Sin título, 1976***

Litografía, P.A.

64,8 × 50,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0946

**ARNÁIZ, DOROTEO (España, 1936)*****Espacio para un mensajero, 1974***

Acrílico sobre tela

145,8 × 113,6 cm.

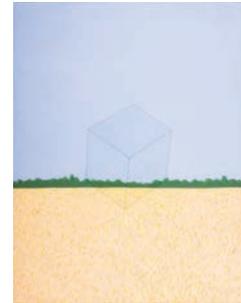
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1290

**ARRANZ-BRAVO, EDUARDO (España, 1941)  
y BARTOLOZZI, RAFAEL (España, 1943 - 2009)*****Sin título, 1970***

Acrílico sobre tela

374 × 138 cm.

Firma: Sí      Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1033

**ARTIGAU, FRANCESC (España, 1940)*****Sin título, 1977***

Óleo sobre tela

50,3 × 65,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1045

**ASENSIO, ANTONIO (España, 1957)*****Secuencia de un lugar, 1977***

Técnica mixta sobre aglomerado

129,2 × 100,9 cm.

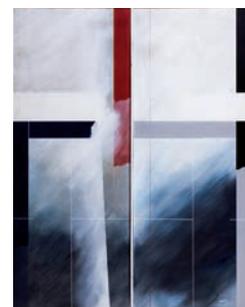
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1014



**AVECILLA, JESÚS (España, 1941 – 1991)*****Cabeza, 1976***

Vaciado en bronce, 1 de 5

16,2 × 11,6 × 12,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1153

**AVIA, AMALIA (España, 1930 – 2011)*****Sin título, 1972***

Óleo sobre aglomerado

49,8 × 61,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1060

**AZQUETA, PELLO (España, 1948)*****Pirineos, 1974***

Técnica mixta sobre tela

115,9 × 89 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0974

**BALAGUERÓ, JOSÉ LUIS (España, 1930)*****Sin título, 1975***

Acrílico sobre tela

110,5 × 110,7 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1109

**BALCELLS, EUGÈNIA (España, 1943)*****The end (Fin), 1977***

Fotomontaje

60 × 60 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0950



**BANDERA PARDO, GERMÁN (España, 1962)*****Figura nocturna, 1988***

Óleo sobre tela

92 × 73,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 0986

**BARAHONA, RICARDO (España)*****Asesinato, 1977***

Tinta sobre papel

30,5 × 33,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1149

**BARBADILLO, MANUEL (España, 1929 – 2003)*****Zinaria, sin data***

Serigrafía, 51 de 100

57,9 × 58,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0993

**BARCELÓ, JOSÉ (España, 1923 – 2001)*****Mesa verde, 1977***

Óleo sobre tela

60,3 × 73,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1100

**BARJOLA, JUAN (España, 1919 – 2004)*****Sin título, sin data***

Serigrafía, 37 de 100

86,5 × 68,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1185



**BASTIDA, VÍCTOR (España, 1905 – 2007)  
y MARÍN, TERESA (España)**

***Árbol trans-ascendente, 1990***

Acrílico sobre tela

146 × 55,2 cm.

Firma: No Incripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 1081



**BAYARRI, NASSIO (España, 1932)**

***Marte y su mujer, 1987***

Ensamble en madera

56,5 × 22,3 × 14,5 cm.

Firma: Sí

Incripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 1158



**BELLÉS I ROIG, AMAT (España, 1949)**

***El rapte d'Europa (El rapto de Europa), 1987***

Técnica mixta sobre cartón

110,1 × 80,1 cm.

Firma: Sí

Incripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

Nº Inventario: 1215



**BELMONTE, PILAR (España, 1952)**

***Sin título, sin data***

Acrílico sobre tela

146,2 × 116,2 cm.

Firma: No

Incripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 1012



**BIADIU, ROSA (España, 1944)**

***Sin título, 1976***

Calcografía, P.A.

75,5 × 57 cm.

Firma: Sí

Incripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 0959



**BIARGE, MARINO (España)*****Sin título, 1973***

Técnica mixta sobre aglomerado

84 × 124 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

Nº Inventario: 1123

**BLANCO, DIONISIO (España, 1927 – 2003)*****Sin título, 1976***

Óleo sobre aglomerado

49,4 × 69,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

Nº Inventario: 1103

**BLASCO VALTUEÑA, JOSÉ MARÍA (España, 1955)*****Ventana al microcosmos, 1977***

Técnica mixta sobre tela

102 × 100,4 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 1056

**BLASCO, ARCADI (España, 1928 – 2013)*****Refractario de chamota, 1983***

Cerámica esmaltada

45,7 × 44,3 × 29,7 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 1192

**BOIX, ESTHER (España, 1927 – 2014)*****La ciutat i l'espai-sac******(La ciudad y el espacio sin salida), 1977***

Óleo sobre tela

100 × 81 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: Sí

Nº Inventario: 1092



**BOIX, MANUEL (España, 1927 – 2014)*****Sin título, sin data***

Técnica mixta sobre tela

146 × 114,2 cm.

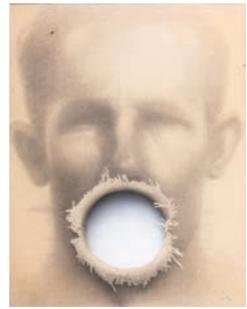
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1127

**BORNOY, JOSÉ [PEPE BORNOY] (España, 1942)*****Pie, sin data***

Serigrafía, 41 de 75

70,9 × 51,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0994

**BRINKMANN, ENRIQUE (España, 1938)*****Cuatro dibujos, 1963***

Tinta sobre papel

24,5 × 18,5 cm. c/u

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1212

**BROSSA, JOAN (España, 1919 – 1998)*****A Salvador Allende, 1977***

Serigrafía, 1 de 75

48,5 × 37,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0926

**CABALLERO, JOSÉ (España, 1915 – 1991)*****Escrito en las paredes, 1976***

Acrílico sobre tela

116,4 × 81,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1065



**CACHO, JOSÉ LUIS (España, 1945)*****Accidente, 1976***

Óleo sobre tela

81,2 × 65,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1086

**CALDUCH, RAFAEL (España, 1943)*****Sin título, 1990***

Acrílico sobre tela

150 × 190,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1118

**CANOGAR, RAFAEL (España, 1935)*****Homenaje a Van Gogh, 1975***

Técnica mixta sobre tela

100 × 100 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1029

**CANTALAPIEDRA, GABRIEL (España, 1933 – 1997)*****Sin título, sin data***

Acrílico sobre tela

110,2 × 125,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1079

**CARBONELL, AMPARO (España, 1955)*****Disco de arranque diario, 1989***

Ensamble mixto y objetos

165,5 × 40,8 × 31 cm.

Firma: No

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1179



**CÁRDENAS, MARTA (España, 1944)*****Sin título, 1976***

Óleo sobre tela

100 × 157,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1090

**CÁSEDAS, ANTONIO (España, 1950)*****Sin título, sin data***

Óleo sobre tela

72,9 × 59,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0968

**CASTEJÓN, JOAN RAMÓN (España)*****A Xile (A Chile), 1989***

Técnica mixta sobre papel

73 × 102 cm.

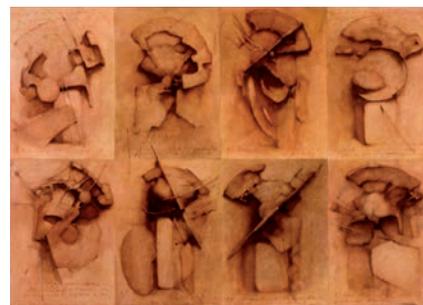
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1087

**CASTELL, ANTONIO (Chile, 1948)*****Paisaje urbano, 1976***

Técnica mixta sobre papel

73 × 54 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1366

**CASTELLANO GINER, VICENTE (España, 1927 – 2014)*****Espacio blanco, 1989***

Técnica mixta sobre tela

116,2 × 89 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0979



**CASTELLÓ, JESÚS (España, 1952 – 2010)*****La lucha, 1978***

Talla en piedra

92,6 × 53 × 35,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1181

**CASTILLO, JORGE (España, 1933)*****La tijera, 1976***

Tinta sobre papel

75 × 49 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 0928

**CASTILLO, SERGIO (Chile, 1925 – 2010)*****Homenaje a Salvador Allende, 1976***

Ensamble en bronce

80,4 × 15 × 15,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2332

**CHANA, MARÍA (España, 1952)*****Sin título, 1989***

Acrílico sobre tela

150 × 150 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1135

**CHICANO, EUGENIO (España, 1935)*****Alegoría, 1988***

Calcografía, 9 de 10

56 × 37,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: Sí

N° Inventario: 0989



**CHILLIDA, EDUARDO (España, 1924 – 2002)*****Sin título, 1978***

Calcografía, P.A.

76,5 × 5,7 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 0961

**CHIRINO, MARTÍN (España, 1925)*****Afrocán, 1976***

Vaciado en bronce

89,8 × 63 × 15,4 cm.

Firma: No

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1034

**CLAVÉ, ANTONI (España, 1913 – Francia, 2005)*****Deux gants (Dos guantes), 1974***

Técnica mixta sobre papel

76,8 × 56,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1114

**COLOMBRES, IGNACIO (Argentina, 1917 – 1996)*****Composición, 1977***

Óleo sobre tela

130,2 × 162,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1372

**COMA ESTADELLA, ALBERT (España, 1933 – 1991)*****Estructura (ensayo), 1976***

Ensamble en madera y metal

20,6 × 74,6 × 13,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1157



**COOMONTE, JOSÉ LUIS (España, 1932)*****Criaturas palpitantes, 1977***

Ensamble mixto  
 121,6 × 92,2 × 44,8 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: No  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 1184

**CORBEIRA, DARÍO (España, 1948)*****Sin título, 1977***

Técnica mixta sobre papel  
 72 × 50 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: No  
 Timbres: Sí  
 N° Inventario: 0942

**CRISTÒFOL, LEANDRE (España, 1908 – 1998)*****Transformación accidental, 1976***

Ensamble mixto  
 65,4 × 50 × 10 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 1059

**DÁMASO, JOSÉ [PEPE DÁMASO] (España, 1933)*****Paraíso de una frustración, 1974***

Técnica mixta sobre tela  
 100 × 100 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 0978

**DE LA FUENTE, GREGORIO (Chile, 1910 – 1999)*****Afuera está el sol, 1974***

Óleo sobre tela  
 69,8 × 90,4 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: Sí  
 N° Inventario: 1361



**DE LA PISA, ÁGUEDA (España, 1942)*****Sin título, 1974***

Óleo sobre tela

129,6 × 97 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1093

**DE VERA, CRISTINO (España, 1931)*****Sin título, 1977***

Óleo sobre tela

46,4 × 55,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: Sí

N° Inventario: 1058

**DE VILLAFAMÉS, CLAUDIA (España, 1967)*****Naturaleza muerta, 1990***

Óleo sobre tela

65,3 × 81,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0975

**DEBÓN UIXERA, ANTONIO (España, 1953)*****Sin título, 1990***

Técnica mixta sobre tela

130 × 130 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1855

**DEL VALLE, MARÍA BEGOÑA (España, 1930)*****Armonía espacial, 1977***

Acrílico sobre terciado

122,7 × 180,4 cm.

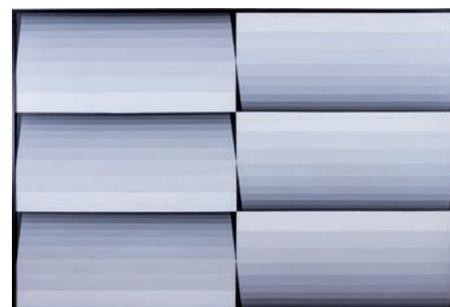
Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1214



**DÍAZ AZORÍN, JOSÉ [PEPE AZORÍN] (España, 1939)*****Arrel angle, 1989***

Carbón sobre papel  
100,5 × 96 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 1143

**DÍAZ, MARCELO (España, 1950)*****Cronología de la memoria I, 1990***

Ensamble en madera  
105 × 83,3 × 10 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 1145

**DIAZDEL, JOSÉ ANTONIO (España, 1954)*****Berlín aperto (Berlín abierto), 1989***

Técnica mixta sobre aglomerado  
92 × 73 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 0972

**DÍAZ-OLIVA, JOSÉ (España, 1938 – 2001)*****Sin título, 1988***

Técnica mixta sobre papel  
70 × 50,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

Nº Inventario: 1340

**DÍEZ GIL, PEDRO (España, 1937)*****Pintura, sin data***

Técnica mixta sobre tela  
80,7 × 100,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 1132



**DÍEZ, ANTÓN (España, 1941)*****Yelmo rojo / Yelmo verde, 1988***

Cerámica policromada

46,8 × 45 × 23 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1163

**DOMÈNECH, MARIBEL (España, 1951)*****Lejos de las miradas, 1988***

Ensamble mixto

102,8 × 57,5 × 40,9 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1161

**DOMÍNGUEZ, IGNACIO (España)*****Sin título, sin data***

Óleo sobre tela

97,1 × 130 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1129

**DOMÍNGUEZ, JUAN DANIEL [PROGRESO] (España, 1932)*****La nave del amor, 1990***

Acrílico sobre aglomerado

75,6 × 105,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1068

**DUARTE, JOSÉ (España, 1928)*****En solidaridad con el pueblo chileno, 1975***

Calcografía, 13 de 50

70,2 × 52,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0953



**ENCUENTRA, MIGUEL (España, 1951)*****Situación actual: A-3-13-33, 1975***

Técnica mixta sobre aglomerado

130,2 × 110 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1015

**EQUIPO CRÓNICA [SOLBES, RAFAEL; TOLEDO, JUAN ANTONIO; VALDÉS, MANUEL] (España, 1964 – 1981)*****Sin título, 1978***

Técnica mixta sobre tela

120,8 × 96 cm.

Firma: Sí      Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1049

**EQUIPO LÍMITE [CASA GUILLÉN, ESPERANZA; ROIG CASTILLO, CARMEN] (España)*****Pecados pequeños, 1990***

Técnica mixta sobre aglomerado

100,3 × 100 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1125

**EQUIPO LT [DE LA IGLESIA, ANTONIO; NAVARRO, FERNANDO; POMARÓN, LUIS ALBERTO] (España, 1971 – 1984)*****Phirinda, 1975***

Técnica mixta sobre tela

88,6 × 115,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1128

**EQUIPO REALIDAD [BALLESTER, JORDI; CARDELLS, JOAN] (España, 1966 – 1976)*****Fachada del teatro de Luarca de Gijón, en el otoño 1973, 1975***

Acrílico sobre tela

99,8 × 100 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1063



**ESLAVA, ANTONIO (España, 1936)*****Sin título, 1975***

Acrílico sobre tela

65 × 81,3 cm.

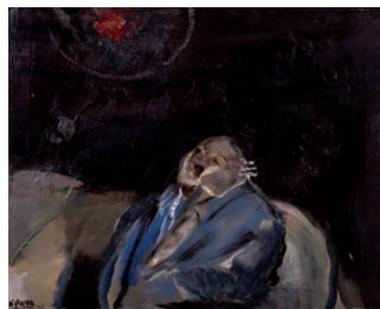
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0965

**ESTRADA, ADOLFO (Argentina, 1942)*****Sin título, 1972***

Acrílico sobre tela

65,3 × 65,5 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: Sí

N° Inventario: 1517

**FABER, WILL (Alemania, 1901 – España, 1987)*****Sin título, 1973***

Acrílico sobre tela

73,2 × 92,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1507

**FAJARDO, JOSÉ LUIS (España, 1941)*****El golpe sucio, 1977***

Técnica mixta sobre tela

150,6 × 120,2 cm.

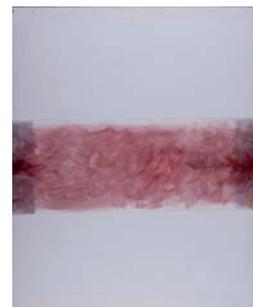
Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1032

**FERNÁNDEZ-MURO, JOSÉ ANTONIO  
(España, 1920 – 2014)*****Damaget tablet, 1966***

Gofrado

73,8 × 61,1 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1102



**FONT DIAZ, MANUEL (España, 1948)*****Sin título, 1977***

Técnica mixta sobre tela

100 × 81 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1089

**FRANCÉS, JUANA (España)*****Composición, 1975***

Técnica mixta sobre tela

60 × 73 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 0553

**FRANCÉS, SIXTO (España)*****Del alma guanche al corazón de Chile, 1978***

Acrílico sobre aglomerado

97 × 79 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1009

**GABINO, AMADEO (España, 1922 – 2004)*****Escudo de marte XIII, 1971***

Hierro soldado

100 × 100 × 14,5 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1503

**GALLEGO, MARTÍN JOAQUÍN (España)*****Contra príncipes, sin data***

Acrílico sobre tela

100,2 × 100 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1000



**GAMÓN, MATEO (España)*****Soledades N° 1, sin data***

Negativo blanco y negro

23,8 × 30,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: Sí

N° Inventario: 1216

**GAMÓN, MATEO (España)*****Soledades N° 2, sin data***

Negativo blanco y negro

30,2 × 23,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: Sí

N° Inventario: 1217

**GAMÓN, MATEO (España)*****Soledades N° 3, sin data***

Negativo blanco y negro

22,4 × 30,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: Sí

N° Inventario: 1218

**GARCÍA IBÁÑEZ, JOSÉ LUIS (España, 1946)*****¡Corazón-Corazón!, 1990***

Ensamble mixto

36,4 × 31,3 × 31,3 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1160

**GARCÍA LLORT, JOSEP MARÍA (España, 1921 – 2003)*****Sin título, sin data***

Serigrafía, P.A.

51,5 × 66,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0940



**GARNELO DÍEZ, ISABEL (España, 1957)*****Sin título, 1987***

Técnica mixta sobre tela

38,1 × 92,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1083

**GENOVÉS, JUAN (España, 1930)*****El grito, 1977***

Acrílico sobre tela

81,4 × 100,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1050

**GEORGE, TANIA (España)*****Sin título, 1977***

Calcografía, P.A.

31 × 23 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: Sí

N° Inventario: 0935

**GIL ROMAGUERA, RICARDO (España)*****Terra lliure (Tierra libre), 1990***

Técnica mixta sobre aglomerado

150 × 99,7 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1016

**GIL RONCALÉS, JACINTA (España, 1917 – 2014)*****Pintura, 1989***

Cera sobre papel

70 × 92,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0982



**GIL, JUAN JOSÉ (España, 1947)*****Pintura, 1977***

Acrílico sobre tela

150 × 175,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1119

**GIRALDO, JUAN ANTONIO (España, 1937)*****Nubes bajas, 1976***

Ensamble mixto

102 × 33,2 × 33,1 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1180

**GIRALT, JUAN (España, 1940 – 2007)*****Monumento en el jardín, 1977***

Óleo sobre tela

92,2 × 73 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: Sí

N° Inventario: 1061

**GIRONA, MARÍA (España, 1923 – 2015)*****Sin título, 1974***

Técnica mixta sobre papel

70,5 × 50,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0958

**GÓMEZ FERNÁNDEZ, BONIFACIO (España, 1933 – 2012)*****Carnaval, 1976***

Acrílico sobre tela

130 × 88,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1042



**GOMILA FARRÉS, JUAN (España, 1942)*****El interrogatorio, 1976***

Acrílico sobre tela

145,8 × 114,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1112

**GONZÁLEZ ALVARADO, RAFAEL (España)*****Sin título, 1989***

Técnica mixta sobre tela

91,3 × 118 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0977

**GONZÁLEZ, MARISA (España, 1943)*****¿A dónde?, 1976***

Técnica mixta sobre papel

48 × 71 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 0930

**GONZÁLEZ, PEDRO (España, 1927 – 2016)*****Cosmoarte 76, 1976***

Acrílico sobre tela

110 × 93 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1036

**GRAU GARRIGA, JOSEP (España, 1929 – Francia, 2011)*****A Xile (A Chile), 1977***

Tapiz

190 × 150 cm.

Firma: No

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1183



**GRAU, CARMEN (España, 1950)*****A Lavaxeta, 1988***

Técnica mixta sobre aglomerado

200 × 122 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1070

**GRAU, EULÀLIA (España, 1946)*****Ecología, 1975***

Fotomontaje

102 × 73,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1187

**GRILO, SARAH (Argentina, 1919 – España, 2007)*****Contestación, 1973***

Óleo sobre tela

73,3 × 60,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1402

**GRUBER, EDUARDO (España, 1949)*****Sin título, 1974***

Técnica mixta sobre papel

26 × 26 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0954

**GUBERN, SILVIA (España, 1941)*****Sin título, 1974***

Esmalte sobre vidrio (obra fracturada)

65,2 × 95,3 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1189



**GUERRERO, JOSÉ (España, 1914 – 1991)*****Homenaje a Allende, 1977***

Acrílico sobre tela

174 × 129,3 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1051

**GUINOVART, JOSEP (España, 1927 – 2007)*****Homenaje a Salvador Allende, 1976***

Técnica mixta sobre aglomerado

205 × 100 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1054

**HERAS, ARTUR (España, 1945)*****El graduado, 1973***

Acrílico sobre tela

100 × 100 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1084

**HERNÁNDEZ CROS, CHON (España, 1941)*****Sin título, 1976***

Técnica mixta sobre papel

31,8 × 27,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1096

**HERNÁNDEZ CROS, CHON (España, 1941)*****Sin título, 1977***

Técnica mixta sobre papel

33,2 × 27,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1097



**HERNÁNDEZ MOMPÓ, MANUEL (España, 1927 – 1992)*****Sin título, 1978***

Técnica mixta sobre papel

32 × 46 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 0949

**HERNÁNDEZ PIJUAN, JOAN (España, 1931 – 2005)*****Colors per un paisatge dematí*  
(Colores para un paisaje futuro), 1976**

Técnica mixta sobre papel

101,5 × 73 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1027

**HERNÁNDEZ, HERMINIA (España)*****Sin título, sin data***

Óleo sobre papel

100 × 73,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1008

**HERNÁNDEZ, JOSÉ (España, 1944 – 2013)*****El caballero del eterno retorno, 1977***

Tinta sobre papel

74,6 × 54,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 0948

**HIDALGO SERRALVO, ANTONIO (España, 1954)*****La playa, 1989***

Óleo sobre tela

92 × 73,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 0981



**HUETE, ANXEL (España, 1944)*****Ventana a la noche terrible, 1976***

Acrílico sobre tela  
 129,5 × 97 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 1108

**IBARROLA, AGUSTÍN (España, 1930)*****El preso, 1975***

Óleo sobre tela  
 130 × 89,5 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 Tiene obra en colección Solidaridad: Sí  
 N° Inventario: 1035

**IRANZO ALMONACID, JOSÉ [ANZO] (España, 1931 – 2006)*****Por la libertad, 1989***

Acrílico sobre tela  
 146,6 × 114,5 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 1071

**IVARS PINEDA, JOAQUÍN (España, 1960)*****Mantra occidental, 1989***

Acrílico sobre tela  
 73,3 × 100,2 cm.  
 Firma: No  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: Sí  
 N° Inventario: 1005

**JASSÀ, TERESA (España, 1928 – 1999)*****Paloma, sin data***

Esmalte sobre cerámica  
 40 × 60 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 0995



**JIMÉNEZ, AMELIA (España, 1944)*****Personaje eclesiástico, sin data***

Técnica mixta sobre tela

40 × 28,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 0934

**JOVÉ, ÁNGEL (España, 1940)*****Sin título, 1976***

Técnica mixta sobre tela

100,3 × 81,4 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1130

**KAYDEDA, JOSÉ MARÍA (España, 1920 – 2006)*****Arde, hospital militar, 1976***

Técnica mixta sobre aglomerado

66 × 100 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1188

**KRAHN, FERNANDO (Chile, 1935 – España, 2010)*****Sin título, 1976***

Grafito sobre papel

99 × 59 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1417

**LAGUNAS, SANTIAGO (España, 1912 – 1995)*****La tarde, 1951***

Óleo sobre tela

75 × 100 cm.

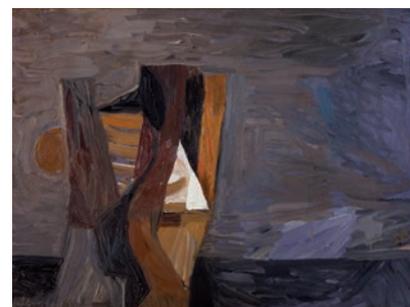
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1026



**LARREA GAYARRE, VICENTE (España, 1934)*****Sin título, 1976***

Tinta sobre papel

51,2 × 36,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 0929

**LASALA, JOSÉ LUIS (España, 1945)*****Pintura, 1977***

Acrílico sobre tela

130 × 97,2 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1131

**LAXEIRO, JOSÉ (España, 1908 – 1996)*****Muñeco, sin data***

Gouache sobre cartón

100,3 × 70,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1006

**LEAL SERRANO, PASCUAL (España, 1952)*****Sin título, 1977***

Técnica mixta sobre papel

65,5 × 50,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1193

**LLANAS, ANA (España, 1945)*****Tragaluz, sin data***

Ensamble en metal

14,8 × 100 × 100 cm.

Firma: No

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1038



**LLAVERÍA I ARASA, JOAN (España)*****Sin título, 1989***

Ensamble mixto  
 102 × 32 × 31,5 cm.  
 Firma: No  
 Inscripciones: No  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 1170

**LLIMÓS ORIOL, ROBERT (España, 1943)*****Mediterrani-I, 1977***

Acrílico sobre tela  
 191,8 × 151,6 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 1140

**LORENTE, JOSÉ LUIS (España, 1932)*****27 de septiembre de 1975, 1975***

Acrílico sobre tela  
 81,3 × 116,4 cm.  
 Firma: No  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 1057

**LORENZO, ANTONIO (España, 1922 – 2009)*****Oratorio por las cosas perdidas, 1976***

Técnica mixta sobre papel  
 50,8 × 73 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: Sí  
 N° Inventario: 0963

**LUMBRERA, CHEMA (España, 1957)*****Sin título, sin data***

Técnica mixta sobre aglomerado  
 40,5 × 34,4 cm.  
 Firma: No  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 1150



**MAESTRO, M. (España)*****IIIª Gracia, 1983***

Técnica mixta sobre aglomerado

204,8 × 105,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 1209

**MAMELY, CONCHA (España)*****Pinza, el palillo, 1986***

Acrílico sobre aglomerado

75 × 105 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 1001

**MANTECÓN, FRANCISCO (España, 1948 – 2001)*****Sin título, 1977***

Técnica mixta sobre tela

73 × 59,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

Nº Inventario: 1111

**MANTEROLA ARMISÉN, PEDRO (España, 1935)*****Sin título, 1977***

Técnica mixta sobre aglomerado

100,1 × 100,3 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 1106

**MARCH PEDROS, MIGUEL (España)*****Rancho en las trincheras, 1937, 1988***

Acrílico sobre tela

116,8 × 180,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 1010



**MARCO SAMPER, CUSTODIO (España, 1925 – 2003)*****Figuras, 1986***

Óleo sobre tela

86 × 100,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1003

**MARCO, SIXTO [SIXTO] (España, 1916 – 2002)*****Sin título, 1977***

Técnica mixta sobre aglomerado

55,9 × 46 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1134

**MARÍN, CHARO (España, 1951)*****El amanecer de un pueblo, 1978***

Óleo sobre tela

46,2 × 37,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0967

**MARTÍN CALLEJO, ADOLFO [ARRI] (España, 1932)*****Regreso del campo, 1966***

Óleo sobre tela

80 × 60,2 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 0971

**MARTÍNEZ ALARIO, LOPE (España, 1957)*****Arcano sopes, 1989***

Técnica mixta sobre tela

39,3 × 30,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1151



**MARTÍNEZ BONATI, EDUARDO (Chile, 1930)*****Sin título, 1976***

Acrílico sobre tela

60,5 × 60,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1363

**MARTÍNEZ CABALLERO, MARTÍN (España, 1950 – 2010)*****El tirá torna a Xile (El tirano vuelve a Chile), 1975***

Óleo sobre aglomerado

91,8 × 73 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1195

**MARTÍNEZ CATALÀ, ENRIC (España, 1949)*****De bell nou reviscolará la llibertat a Xile******(Nuevamente revivirá la libertad en Chile), 1977***

Acrílico sobre tela

100 × 81 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0999

**MARTÍNEZ CRIADO, MANUEL (España, 1955)*****Sin título, 1989***

Gouache sobre papel

100,2 × 73,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1166

**MATAS PONS, JUAN LUIS (España, 1951)*****Salvador, 1973***

Técnica mixta sobre tela

100,6 × 75,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1194



**MAYA CORTÉS, ANTONIO (España, 1950)*****Bocabajo*, 1972**

Calcografía

30,5 × 35,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 0925

**MAYORGA, FRANCISCO (España)*****Sin título*, 1987**

Acrílico sobre tela

100,4 × 73,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1167

**MBOMIO, LEANDRO (Guinea Ecuatorial, 1938 – 2012)*****Sin título, sin data***

Vaciado en bronce, P.A.

33,7 × 23,9 × 15,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1437

**MIGUEL, EMILIO (Chile, 1939 – Alemania, 1987)*****4 años*, 1977**

Técnica mixta sobre papel

51,5 × 75,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1460

**MIR, ANTONIA (España, 1928)*****Pueblo valenciano*, 1990**

Óleo sobre tela

73,2 × 60,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0973



**MIRALDA, ANTONI (España, 1942)*****Sin título, sin data***

Ensamble mixto

78 × 53 × 39 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1501

**MIRALLES, SEBASTIÁ (España, 1948)*****Sin título, 1987***

Hierro fundido

21,6 × 8,5 × 19,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1154

**MIRÓ, ANTONI (España, 1944)*****Quatrete Xile (Chile cuádruple), 1976***

Offset, 2 de 20

80 × 80 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1821

**MIRÓ, ANTONI (España, 1944)*****Récord viu (Recuerdo vivo), 1973-75***

Acrílico sobre tela

150 × 150 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1136

**MIRÓ, JOAN (ESPAÑA, 1893 – 1983)*****Cabeza de mujer pájaro, 1976***

Técnica mixta sobre tela

115,8 × 89 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1030



**MOLINA CIGES, JOSÉ MARÍA (España, 1938)*****La lucha - Estudio, 1990***

Técnica mixta sobre tela

146 × 114 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1069

**MORALES, MARÍA BELÉN (España, 1928)*****Semilla, 1978***

Ensamble en madera

79,9 × 74,2 × 6,3 cm.

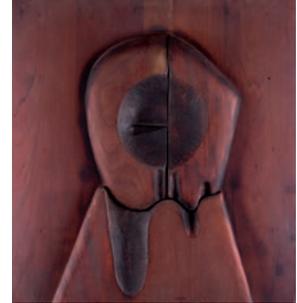
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1147

**MORENO GALVÁN, FRANCISCO (España, 1925 – 1999)*****Estudio de monumento, 1975***

Técnica mixta sobre tela

130 × 97,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1115

**MUNTADAS, ANTONI (España, 1942)*****Homenaje a Salvador Allende, 1974***

Técnica mixta sobre papel

32,5 × 24,2 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0937

**MUNYOÇ, PACO (España, 1950)*****N° 055, 1990***

Técnica mixta sobre aglomerado

124,9 × 125 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1011



**MUÑOZ, LUCIO (España, 1929 – 1998)*****Canira violácea, 1978***

Técnica mixta sobre aglomerado

88,6 × 116 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1041

**MUÑOZ, LUCIO (España, 1929 – 1998)*****Homenaje a Allende, 1973***

Técnica mixta sobre aglomerado

81,6 × 100,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1094

**NAGEL, ANDRÉS (España, 1947)*****Sin título, sin data***

Vaciado en resina y pintura

170 × 91 × 36,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1021

**NAZCO, MARIBEL (España, 1938)*****Manos, 1974***

Ensamble en aluminio

50,8 × 65,2 × 5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1126

**NOGUÉS, CARMEN (España, 1947 – 2007)*****Dstrucción d'un paisatge******(Destrucción de un paisaje), 1977***

Técnica mixta sobre papel

64,8 × 81,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 0983



**NOJA, JOSÉ [PEPE NOJA] (España, 1938)*****Homenaje a Chile recordando a Goya, 1977***

Técnica mixta sobre tela

150,3 × 160 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1138

**NUEZ, MIGUEL (España)*****A las madres de los milicianos muertos, 1975-1977***

Óleo sobre tela

91 × 71 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0985

**ORELLANA, GASTÓN (Chile, 1933)*****Interior número 3, 1975***

Óleo sobre tela

180,3 × 180 cm. c/u

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1432, 1434

**ORENSANZ, ÁNGEL (España, 1940)*****Entramado, 1976***

Gouache sobre papel

62 × 49 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0957

**ORTEGA FEREZ, ALONSO (España, 1954)*****Familia Standard, 1976***

Papel sobre papel

45,2 × 62,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0927



**ORTIZ ALFAU, RAFAEL E. (España, 1935 – 2000)*****Paisaje, 1975***

Técnica mixta sobre tela

81,7 × 100,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1064

**PACHECO, JOAQUÍN (España, 1953)*****Represión en la cárcel, 1977***

Acrílico sobre tela

55 × 46,2 cm.

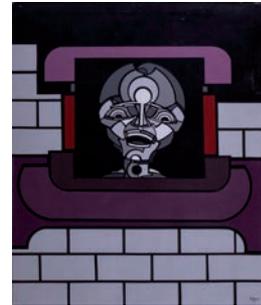
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0966

**PALUZZI, RINALDO****(Estados Unidos, 1927 – España, 2013)*****Spacial const. series (Serie constr. espaciales), 1973***

Acrílico sobre tela

99,8 ø cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1364

**PARIS, JESÚS (España)*****Naturaleza plástica Nr. 5, 1976***

Técnica mixta sobre aglomerado

64 × 60,4 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0997

**PARRA MOLINA, ISIDRO (España, 1925 – 2007)*****Paisaje, 1975***

Óleo sobre tela

65,1 × 81,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1101



**PAYRÓ, EDUARDO (Argentina, 1943 – España, 1996)*****Acabando con los tímidos, 1977***

Tinta sobre papel

50,9 × 72,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1354

**PEDRERO, ROSA (España)*****Difícil salida, sin data***

Técnica mixta sobre aglomerado

170 × 122,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1013

**PEINADO, FRANCISCO (España, 1941)*****Gangaceiro, 1972***

Calcografía, P.A.

75,5 × 55,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 0962

**PEINADO, FRANCISCO (España, 1941)*****Congruencias, 1976***

Calcografía, P.A.

72,2 × 52,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0939

**PÉREZ BERMÚDEZ, CARLOS (España)*****... Y amanece, 1990***

Técnica mixta sobre tela

161,7 × 130 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1099



**PERICOT, JORDI (España, 1931)*****Moviment per adjunció de similars*  
(Movimiento para adjunción de similares), 1977**

Serigrafía

90 × 90 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1047

**PONÇ, JOAN (España, 1927 – Francia, 1984)*****Sin título, 1978***

Técnica mixta sobre papel

60 × 60 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1031

**PRADES, LUIS (España, 1929)*****Hipótesis Nr. 3, 1987***

Acrílico sobre tela

97 × 130,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: Sí

N° Inventario: 1085

**PUIGGRÓS, PERE (España, 1942)*****Sin título, 1977***

Litografía, 5 de 25

46,9 × 67,8 cm.

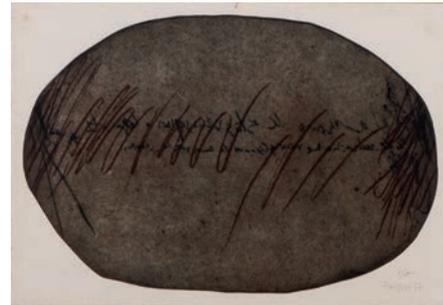
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0951

**QUEIPO, ENRIQUE (España, 1962)*****Sin título, 1989***

Acrílico sobre tela

70,3 × 60,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0970



**QUERO, JOSÉ (España, 1905 – 2008)*****Mujer con pájaros, 1988***

Acrílico sobre tela

160 × 140 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 1137

**RAFLO (España)*****Sin título, 1977***

Técnica mixta sobre papel

65 × 50,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 0932

**RÀFOLS-CASAMADA, ALBERT (España, 1923 – 2009)*****Sin título, 1978***

Acrílico sobre tela

81 × 100,1 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 1052

**RAMBLA, WENCESLAO (España, 1948)*****Hacia la libertad, 1989***

Técnica mixta sobre papel

65 × 50 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 0941

**RAMOS URANGA, GABRIEL (España, 1939 – 1995)*****Sin título, 1976***

Técnica mixta sobre tela

99,6 × 77,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

Nº Inventario: 1091



**RAMOS, WÍLLY (Colombia, 1954)*****Amarillo, 1990***

Técnica mixta sobre tela

140,2 × 109 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1098

**RAVENTÓS, MARÍA ASUNCIÓN (España)*****El día roto, 1979***

Tapiz

191 × 210 cm.

Firma: No

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1196

**REINALDO (España)*****Sin título, sin data***

Ensamble mixto

89,7 × 50,1 × 14,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1190

**RENAU, JOSEP (España, 1907 – Alemania, 1982)*****Proyecto para un afiche, 1978***

Offset

40,4 × 21,6 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1219 (3 ejemplares)

**RIERA, AMÈLIA (España, 1934)*****Capella ardent (Capilla ardiente), sin data***

Ensamble mixto

53 × 25,8 × 17 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1159



**RÍOS, MIGUEL ÁNGEL (Argentina, 1943)*****Bi-4, 1990***

Técnica mixta sobre papel

77,4 × 114,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1144

**RIVERA, JAIME (Chile)*****Sin título, 1977***

Técnica mixta sobre papel

75 × 104,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1420

**RODES, VICENTE (España, 1948)*****Sin título, 1989***

Óleo sobre tela

100 × 81,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1095

**RODRÍGUEZ GUILLÉN, LUZ (España)*****Retrato con sombra, 1988***

Óleo sobre tela

100 × 81,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1004

**RODRÍGUEZ, IGNACIO [IÑAKI] (España, 1940)*****Pelotazo gris, 1977***

Acrílico sobre tela

110,3 × 110,2 cm.

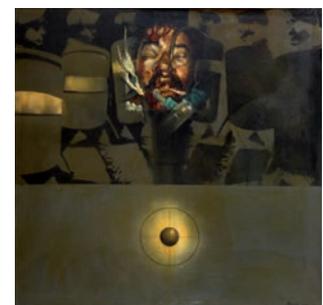
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1066



**ROJAS BERNAL, FRANCISCO [PACO ROJAS]  
(España, 1942)**

***New balance \$ (Nuevo cálculo \$), 1989***

Técnica mixta sobre tela

60 × 81,1 cm.

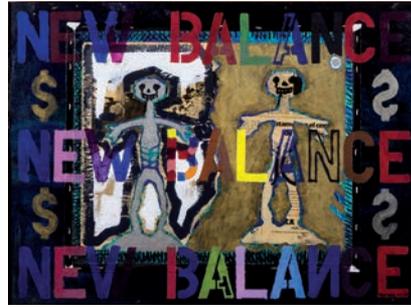
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 1213



**ROLANDO, CARLOS (Argentina, 1933 – España, 2016)**

***Sin título, sin data***

Técnica mixta sobre papel

24,5 × 31,5 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

Nº Inventario: 1211



**ROQUÉ, AGUSTÍ (España, 1942)**

***Media luna partida, 1976***

Talla en mármol, 00 de 9

16 × 36,7 × 9,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 1155



**ROSSO, CARMEN (España)**

***Sin título, 1989***

Acrílico sobre tela

100 × 65,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

Nº Inventario: 1007



**ROYO, MARIANO (España, 1949 – 1985)**

***Sin título, 1975***

Óleo sobre tela

80,5 × 100 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

Nº Inventario: 1002



**RUBIO PACHECO, JOSÉ (España, 1950)*****Sin título, 1978***

Técnica mixta sobre papel

47,4 × 35,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0990

**RUIZ BALERDI, RAFAEL (España, 1934 – 1992)*****El pez, sin data***

Tinta sobre papel

34,1 × 49,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0992

**SALABERRI ZUNZARREN, PEDRO (España, 1947)*****Luz intermedia, 1976***

Acrílico sobre aglomerado

80,6 × 115,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1062

**SALCEDO, BERNARDO (Colombia, 1939 – 2007)*****Sin título, sin data***

Técnica mixta ensamble

34,1 × 24,4 × 22,4 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1162

**SÁNCHEZ, FRANCISCO (España)*****Sin título, serie Sur, 1978***

Óleo sobre tela

90,4 × 80,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0984



**SANDOVAL, JUAN (Chile)*****Sin título, 1977***

Grafito sobre papel

65 × 50 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1413

**SAVAL, LORENZO (Chile, 1954)*****Altea, sin data***

Técnica mixta sobre papel

50 × 57 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0943

**SEMPERE, EUSEBIO (España, 1923 – 1985)*****Sin título, 1975***

Serigrafía, 30 de 30

79,9 × 79,9 cm.

Firma: Sí

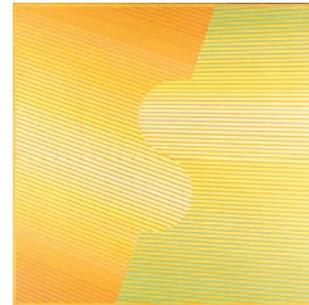
Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1513

**SERRANO, PABLO (España, 1908 – 1985)*****Forma táctil, 1972***

Vaciado en bronce, 2 de 4

17,2 × 21,2 × 17,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 1152

**SERRANO, SANTIAGO (España, 1942)*****Sin título, 1975***

Acrílico sobre tela

150,2 × 100,4 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1028



**SILVA, FEDERICO (México, 1923)*****Retrato de David Alfaro Siqueiros en la cárcel, 1963***

Acrílico sobre tela

75 × 60,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0802

**SILVA, HORACIO (España, 1950)*****Sin título, 1974***

Óleo sobre tela

81 × 100,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1105

**SORIA, SALVADOR (España, 1915 – 2010)*****Madera, espacio amarillo, 1988***

Técnica mixta sobre aglomerado

132,9 × 93,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1122

**SOTO SANTAREM, ADOLFO (España, 1959)*****Objeto 3, 1988***

Técnica mixta sobre tela

97 × 97 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 0976

**STOLZENBURG, ALBERTO (España)*****Santiago de Chile: desaparecido n° 576, 1988***

Técnica mixta sobre tela

130 × 195 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 0615



**TÀPIES, ANTONI (España, 1923 – 2012)*****Sin título, 1978***

Serigrafía intervenida

208,8 × 98,7 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1043

**TEIXIDOR, JORDI (España, 1941)*****Sin título, 1976***

Óleo sintético sobre tela

200 × 114 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1025

**TEJEDA, GUILLERMO (Chile, 1947)*****Tarde dominical en Premia, 1976***

Técnica mixta sobre papel

35,6 × 48 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1422

**TODÓ, FRANCESC (España, 1922)*****Anís i Gin (Anís y Gin), 1975***

Gouache sobre papel

50 × 65,7 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0960

**TOGORES, ALEJANDRO (España, 1945)*****Salvador, 1978***

Acrílico sobre madera entelada

118,2 × 47,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1080



**TORMO FERNÁNDEZ, AMPARO (España, 1960)*****Construcciones, sin data***

Hierro fundido y soldado

39,6 × 48 × 23 cm.

Firma: No

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1171

**TORRALBA COLLADOS, NIEVES (España)*****Sin título, 1989***

Holográfica

18,7 × 24,4 cm.

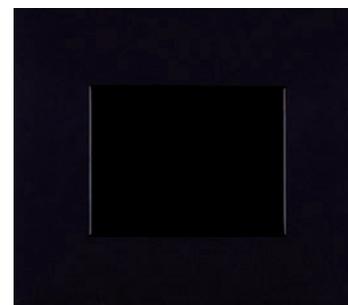
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0936

**TORRES, ESTEBAN JOAQUÍN (España, 1919 – 1988)*****Eje, 1976***

Ensamble en vidrio

25,2 × 25,2 × 25,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1156

**TRULLENQUE, ENRIQUE (España, 1951 – 1990)*****Sin título, sin data***

Acrílico sobre tela

114,2 × 146 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1124

**TUR COSTA, RAFAEL (España, 1927)*****Sin título, 1976***

Técnica mixta sobre tela

80 × 80 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1053



**ÚRCULO, EDUARDO (España, 1938 – 2003)*****Sin título, 1975***

Acrílico sobre tela

162,3 × 140,6 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1019

**VACAS COSMO, DIONISIO (España)*****Recuperación del tiempo, 1988***

Ensamble mixto

44 × 113,7 × 5,1 cm.

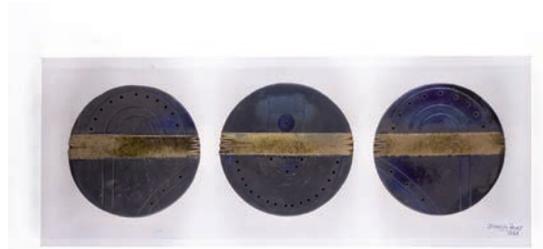
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1169

**VACCARO, RICARD (España, 1946 – 2016)*****Assassins (Asesinos), 1974***

Técnica mixta sobre tela

73,7 × 99,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2418

**VALERO CUENCA, AURORA (España, 1940)*****Gaia en acción, serie Mujeres-Mito, 1987***

Óleo sobre tela

146,8 × 114,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: Sí

N° Inventario: 1210

**VALLEJO, FELIPE (España, 1924)*****N° 16, serie Proceso a la violencia, 1973***

Collage sobre papel

66,2 × 50,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1107



**VARGAS, GABRIELA (Chile, 1948)*****Una mañana en Washington O.L., 1976***

Óleo sobre tela

73,5 × 100,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1400

**VÁSQUEZ, CARLOS (Chile, 1931)*****Bandera, 1977***

Ensamble mixto

43,2 × 31,4 × 12,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1429

**VÁZQUEZ, XESÚS (España, 1946)*****Piel de toro, 1977***

Técnica mixta sobre madera

49,9 × 49,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1018

**VELA, VICENTE (España, 1931 – 2015)*****Sin título, 1975***

Serigrafía, P.A.

57,5 × 44,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0931

**VENTÓS, LLUÍS (España, 1952)*****Sin título, 1977***

Técnica mixta sobre papel

50,6 × 64,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: Sí

N° Inventario: 0956



**VERA CAÑIZARES, LUIS SANTIAGO (España)*****La noche de la muerte así continua, pero acabará, 1978***

Pastel sobre papel

43,3 × 30 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0952

**VERDES, JOSÉ LUIS (España, 1933 – 2001)*****Moción, 1973***

Técnica mixta sobre tela

120 × 190,2 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1117

**VIAL, IVÁN (Chile, 1928 – 2016)*****Pavor, 1975***

Calcografía, P.A.

33 × 49 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1410

**VICTORIA, SALVADOR (España, 1928 – 1994)*****Cor-Saz, 1973***

Acrílico sobre aglomerado

146,3 × 114,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1121

**VIDAL, PERE (España)*****Mar grossa, sin data***

Ensamble mixto

44 × 180 × 68 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1191



**VILACASAS, JOAN (España, 1920 – 2007)*****Sin título, sin data***

Técnica mixta sobre aglomerado

78,6 × 68,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1141

**VILADECANS, JOAN PERE (España, 1948)*****Sin título, 1976***

Técnica mixta sobre papel

101 × 72 cm.

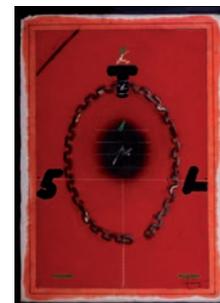
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1046

**VILLARIG, GREGORIO (España, 1940)*****Sin título, sin data***

Técnica mixta sobre tela

53,9 × 72,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0996

**VIOLA, MANUEL (España, 1916 – 1987)*****Sin título, sin data***

Óleo sobre tela

97,2 × 162,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1120

**VIVÓ, MANUEL (España, 1925 – 2014)*****La lata, serie Los residuos, 1979***

Óleo sobre aglomerado

75 × 64,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0969



**VON REISWITZ, STEFAN FREIHERR (Alemania, 1931)*****Sin título, 1981***

Serigrafía, 200 de 200

33,7 × 27 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2337

**VON REISWITZ, STEFAN FREIHERR (Alemania, 1931)*****Sin título, 1981***

Serigrafía intervenida, 60 de 60

28 × 35,4 cm.

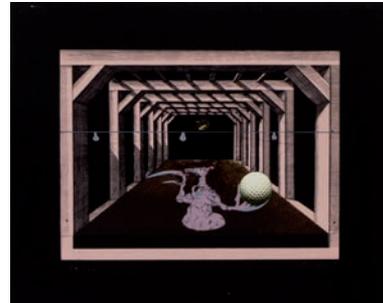
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2339

**VON REISWITZ, STEFAN FREIHERR (Alemania, 1931)*****Volubilis, 1980***

Serigrafía, E.A. VIII de XX

34 × 27,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2338

**VOSTELL, WOLF (Alemania, 1932 – 1998)*****El huevo, 1977***

Técnica mixta sobre cartón

129,4 × 100 × 12 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1478

**WALKER, DOLORES (Chile, 1931)*****El potro, 1977***

Lápiz color sobre papel

65 × 50 cm.

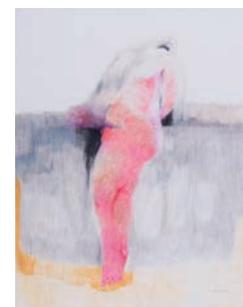
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1408



**WILSON RUIZ, FERNANDO (España, 1932)*****Jabón verde, sin data***

Técnica mixta sobre tela

90,4 × 44,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0964

**ZACHRISSON, JULIO (Panamá, 1930)*****Sin título, serie Circo, 1976***

Litografía, 20 de 25

65 × 50 cm.

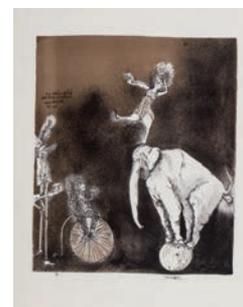
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1373

**CARPETA MÚSICA 92 DE ARTISTAS VALENCIANOS****ALFARO, ANDREU (España, 1929 – 2012)*****Sin título, 1990***

Offset, 58 de 75

43,9 × 32 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2247

**ALFARO, ANDREU (España, 1929 – 2012)*****Sin título, 1990***

Offset, 58 de 75

31,9 × 43,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2248

**CALATAYUD, MIGUEL (España, 1942)*****Sin título, 1990***

Offset, 58 de 75

43,9 × 32 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2249



**CALATAYUD, MIGUEL (España, 1942)*****Sin título, 1990***

Offset, 58 de 75

32 × 42,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2250

**NAVARRO, MIQUEL (España, 1945)*****Sin título, 1990***

Offset, 58 de 75

43,9 × 32 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2235

**NAVARRO, MIQUEL (España, 1945)*****Sin título, 1990***

Offset, 58 de 75

43,9 × 31,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2246

**CARPETA NÚMERO 1****CABALLERO, JOSÉ (España, 1915 – 1991)*****Federico y Pablo en Recoletos, Madrid 1935, 1977***

Calcografía, 68 de 110 y 71 de 110

48 × 36 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2479 (2 ejemplares)

**CANOGAR, RAFAEL (España, 1935)*****Sin título, 1977***

Calcografía, 71 de 110

50,2 × 39,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No - Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 2425



**CARPETA NÚMERO 1****CHIRINO, MARTÍN (España, 1925)*****Sin título, 1977***

Litografía, 68 de 110 y 71 de 110

50,3 × 40,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

Nº Inventario: 2478 (2 ejemplares)

**EQUIPO CRÓNICA [SOLBES, RAFAEL; TOLEDO, JUAN ANTONIO; VALDÉS, MANUEL] (España, 1964 – 1981)*****Sin título, 1977***

Serigrafía, 68 de 110 y 71 de 110

50,2 × 40 cm.

Firma: Sí Incripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

Nº Inventario: 2699 (2 ejemplares)

**FAJARDO, JOSÉ LUIS (España, 1941)*****Sin título, 1977***

Litografía, 68 de 110 y 71 de 110

40,3 × 50 cm.

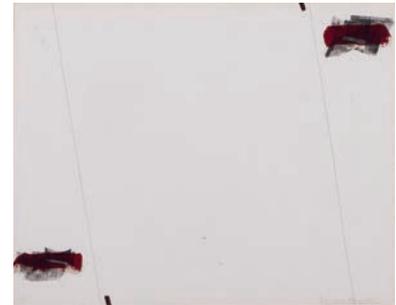
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

Nº Inventario: 2415 (2 ejemplares)

**GENOVÉS, JUAN (España, 1930)*****A la resistencia antifascista chilena, 1978***

Calcografía, 71 de 110, 97 de 110

36 × 48 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

Nº Inventario: 2414 (6 ejemplares)

**GUERRERO, JOSÉ (España, 1914 – 1991)*****Sin título, 1977***

Litografía, 68 de 110 y 71 de 110

47,5 × 36,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

Nº Inventario: 2420 (2 ejemplares)



**HERNÁNDEZ, JOSÉ (España, 1944 – 2013)*****Sin título, 1977***

Litografía, 71 de 110

50,2 × 40 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

Nº Inventario: 2423

**HERNÁNDEZ MOMPÓ, MANUEL (España, 1927 – 1992)*****Sin título, 1977***

Calcografía, 71 de 110

46 × 37,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

Nº Inventario: 2477

**MUÑOZ, LUCIO (España, 1929 – 1998)*****Sin título, 1977***

Calcografía, 71 de 110

38 × 43 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

Nº Inventario: 2705

**SAURA, ANTONIO (España, 1930 – 1998)*****Sin título, 1977***

Litografía, 71 de 110

50,2 × 40,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

Nº Inventario: 2424 (2 ejemplares)



## ARTISTAS CUYAS OBRAS NO LLEGARON

---

- ALVER. *Sin título*, 1975  
 AMESTOY, VICENTE  
 ARROYO, EDUARDO  
 ASPIAZU, KOLDO  
 ASSLER, FEDERICO. *Herida la tierra*, 1975  
 BASTERRETxea, NÉSTOR  
 BECHTOLD, ERWIN  
 BELENGUER, JULIO  
 BIADIU, ROSA. *Salvador Allende; Lagos*, sin data  
 BLANCO, PASCUAL  
 CALVO, MANOLO  
 CANOGAR, RAFAEL. *El yacente u Homenaje a Allende*, 1973  
 CARPANI, RICARDO  
 CAXEIRO. *Muñeco*, sin data  
 CHANCHO CABRÉ, JOAQUIM. *Espai gestual 15/16*  
 COLECTIVO DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE ZARAGOZA.  
*Cabezudo-Gigante para Fiestas Populares*, circa 1977  
 CRUZ, VALENTINA. *Serie Testimonios*, 1976  
 CRUZ NOVILLO, JOSÉ  
 CUIXART, MODESTO  
 CUMELLA, ANTONI. *Sin título*, sin data  
 DE DIOS, JOSÉ LUIS. *Premonición*  
 DÍAZ DIEZ. *Sin título*, 1980  
 EQUIPO CRÓNICA  
 FONTECILLA, ERNESTO  
 FRANCÉS, FUENCISLA. *Sin título*, 1990  
 FRANCÉS, SIXTO  
 FUERTES, PEDRO  
 GALLARDO, TONY. *Escultura*, 1977  
 GARCÍA GÁTICA, JUAN  
 GARCÍA VÁSQUEZ, ROGELIO. *Desnudo*, 1977  
 GUTTMANN, BEATRIZ. *Serie cosmos nº 5*, 1990  
 IBARROLA, JOSÉ PEDRO  
 JEREZ, CONCHA. *Expediente policial roto y sin embargo  
 archivado*, 1976  
 LAFFON, CARMEN  
 LAZAMARES, ANTONIO  
 LERIN, FERNANDO  
 LODEIRA, DARÍO  
 LÓPEZ GARCÍA, ANTONIO  
 MARCO, LUIS  
 MASSIEU VERDUGO, DOLORES. *La revolución*, 1977  
 MATTÀ, ROBERTO  
 MEGÍAS, FERNANDO. *Organización de un espacio – serie 1*, 1974  
 MENDIBURU MIRANDA, REMIGIO  
 MESA, RICARDO  
 MIÑAMBRES, MARISA  
 MIRANTES MARTÍN, FERNANDO. *Sin título*, 1976  
 MONZÓN GRAU-BASSAS, RAFAEL. *Construcción nº 10*, 1976  
 ORCAJO, ÁNGEL  
 ORENSANZ, ÁNGEL. *Cagicos*  
 ORLANDO, FELIPE  
 ORTEGA, FRANCISCO  
 ORTIZ ALONSO, ENRIQUE. *Alteracions do orden publico*, 1969  
 ORTUÑO, FRANCISCO  
 ORTÚZAR, CARLOS  
 OTEIZA, JORGE  
 PUIG, AUGUST. *Humo en busca de epitafio*, 1972  
 RABASCALL, JOAN  
 RALLO, FRANCISCO  
 RICHEDA, MARIO  
 RIVAS, SILVERIO. *Aperta*, 1976  
 RIVERA, MANOLO  
 RODRÍGUEZ ARNAEZ, JOSÉ MANUEL. *Sociedad de masas*, 1977  
 ROSAS, LUCY  
 SALAMANCA, ENRIQUE  
 SILVA, LEANDRO  
 SÁNCHEZ, JOSÉ LUIS. *Memorial de Isla Negra  
 (Homenaje a Pablo Neruda)*, 1976  
 SEMPER, MARÍA LUISA. *Amenaza sobre la ciudad*, 1973  
 SONTANA MONAGAS, RAFAEL. *Tierra VII*, 1977  
 SUVIRACH, PEDRO  
 TORRALBA, JUAN JOSÉ  
 UGARTE, RICARDO  
 ULIBARRE  
 URQUIJO, JAVIER. *Elementos libres en el espacio*, 1976  
 VALTUEÑA, JOSÉ MARÍA  
 VEGA, CRISTÓBAL

---

**VILADIAU, ROSA**

**VILLALBA, DARÍO**

**YRAOLA ASÍN, IGNACIO. *Instrucciones para el manejo del fusil, 1969***

**ZUMETA, JOSÉ LUIS**

FUENTE:

Catálogo exposición del MIRSA en la Fundación Joan Miró, Barcelona, julio - agosto de 1977, Doc. b0056

Catálogo exposición MIRSA en galerías de Madrid: Multitud, Juana Mordó, Rayuela, El Coleccionista y AeLe, septiembre de 1977, Doc. b0058

Catálogo exposición MIRSA en Móstoles, Madrid, septiembre de 1977, Doc. b0059

Catálogo exposición MIRSA en Mercado Central de Zaragoza, noviembre de 1977, Doc. b0057

Catálogo exposición MIRSA en Pamplona, enero - febrero de 1978, Doc. b0061

Catálogo exposición MIRSA en Colegio de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, mayo - junio de 1978, Doc. b0062

Catálogo exposición MIRSA en el Museo Histórico Municipal del Ayuntamiento de Valencia, septiembre - octubre de 1978, Doc. b0055

Catálogo exposición MIRSA en Sala de exposiciones del Ateneo Mercantil, Valencia, mayo-junio de 1991, Doc. g0002

Fichas individuales, Serie Donaciones, Fondo Colección

Packing list, Doc. f0462

Documentos Archivo MSSA



Detalle: Henck Wognum. *U-hjälp på licens* (Ayuda con licencia al tercer mundo), 1971

1978 – 1983

**SUECIA**

## SUECIA

---

El Comité de Apoyo sueco al MIRSA se conformó en 1976, y en 1978 organizó una exposición con sus donaciones en el Moderna Museet (Museo de Arte Moderno) de Estocolmo. Como parte del proyecto se invitó al artista chileno y miembro del Secretariado General del MIRSA, José Balmes, residente en Francia, para que junto a una brigada sueca de pintores realizara un lienzo de 2 x 13 metros para la muestra, el cual se ejecutó los primeros días de la exposición y se montó en la fachada. A su inauguración también asistieron Miria Contreras, desde Cuba, y Carmen Waugh, desde España.

Björn Springfeldt, director del Moderna Museet, fue quien lideró la selección de los artistas donantes, junto al equipo del museo y a los miembros más activos del Comité, entre ellos el chileno Germán Perotti. Springfeldt coordinó una nutrida y apretada agenda de itinerancias que recorrió Suecia durante tres años, llegando al Pohjoismainen Taidekeskus (Centro de Arte Nórdico) de Helsinki a fines de 1978, y al Centro Cultural Sueco de París en 1979, donde se exhibió una selección junto a las donaciones francesas. Todo un desafío logístico considerando que en este conjunto hay obras particularmente grandes, pesadas y delicadas.

Sören Engblom, curador del Moderna Museet, describió el fondo sueco en el catálogo razonado publicado en 1991 en Estocolmo, destacando la variedad del conjunto, su calidad y la importancia e influencia que tuvo en las obras el contexto político de los años setenta, bajo el cual la mayoría de las obras fueron producidas: “Esas manifestaciones de arte se mueven entre exponentes tan dispares como la abstracción estricta de Olle Bærtling y el expresionismo pictórico de Lena Cronqvist; las construcciones de Leif Bolter y las visiones de Oyvind Fahlström; las mitologías de Jan Håfström y las sátiras de Lars Hillersberg; entre el caricaturista Ewert Karlsson y el constructor de objetos Lars Kleen, por sólo citar unos pocos”.

---

CANTIDAD DE OBRAS: 106

CANTIDAD DE ARTISTAS: 60

---

EXPOSICIONES DE LAS CUALES TENEMOS REGISTRO:

(Ver página siguiente: Mapa de itinerancias MIRSA Suecia)

---

LUGARES Y PERIODOS DE DEPÓSITO DE OBRAS:

Moderna Museet, Estocolmo, Suecia, circa 1978 - 1981

Centro de Estudios de Rönneberga, Lidingö, Suecia, 1981 - 1991

---

AÑO DE TRASLADO A CHILE: 1991

PAÍS DE PROCEDENCIA: Suecia

FINANCIAMIENTO DEL TRASLADO: Gobierno sueco a través de Swedish International Development Authority (SIDA)

---

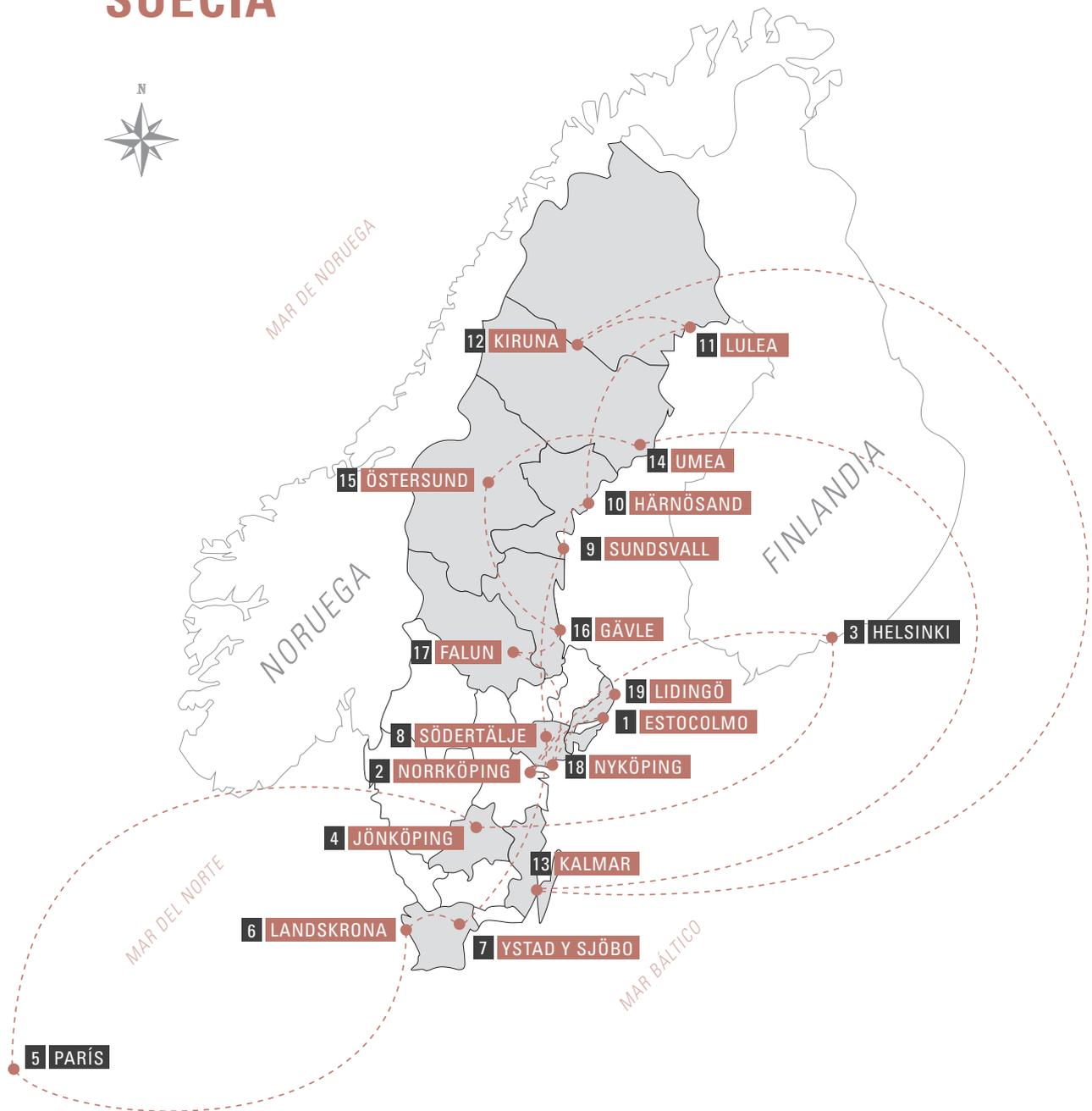
ETIQUETA CARACTERÍSTICA EN REVERSO DE OBRAS:



Etiquetas de Suecia mecanografiadas

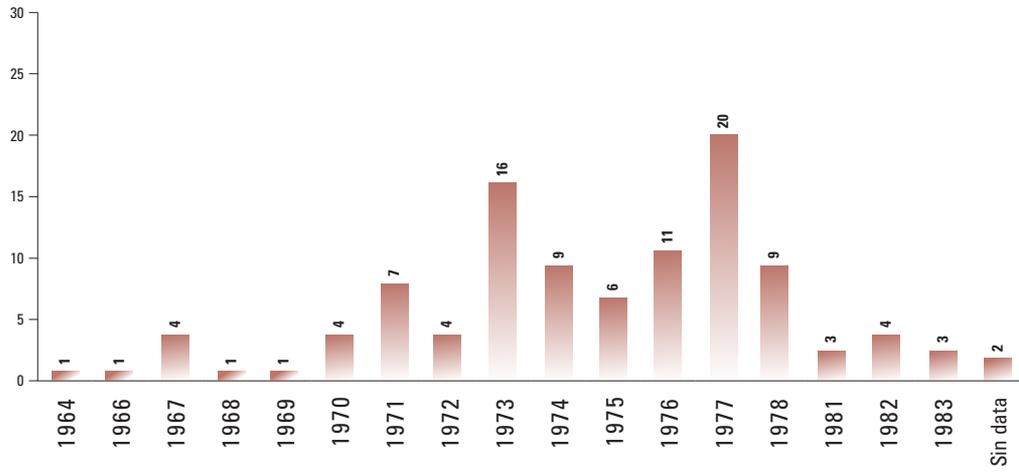
## MAPA DE ITINERANCIAS MIRSA

## SUECIA



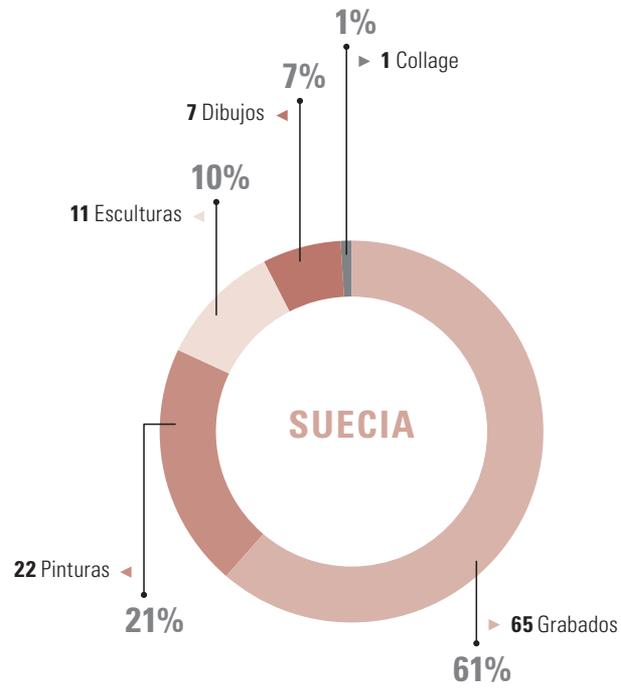
**1 ESTOCOLMO****4 MARZO - 16 ABRIL 1978***Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende, Moderna Museet.***2 NORRKÖPING****21 MAYO - 20 AGOSTO 1978***Allende Museet Sverige, Museo de Norrköping.***3 HELSINKI****1 DICIEMBRE - 7 ENERO 1979***Allendemuseo Ruotsi / Allende Museet Sverige, Pohjoismainen Taidekeskus, Helsinki, Finlandia.***4 JÖNKÖPING****21 ENERO - 28 FEBRERO 1979***Allende Museet Sverige, Museo Provincial de Jönköping.***5 PARÍS****15 MAYO - 15 JULIO 1979***Musée International Salvador Allende, Centre Culturel Suédois, París, Francia.***6 LANDSKRONA****9 SEPTIEMBRE - 14 OCTUBRE 1979***Allende Museet Sverige, Museo de Landskrona.***7 YSTAD Y SJÖBO****21 OCTUBRE - 11 NOVIEMBRE 1979***Allende Museet Sverige, Museo de Ystad y Biblioteca de Sjöbo.***8 SÖDERTÄLJE****1 DICIEMBRE - 6 ENERO 1980***Allende Museet Sverige, Salón de Bellas Artes de Södertälje.***9 SUNDSVALL****12 ENERO - 10 FEBRERO 1980***Allende Museet Sverige, Museo de Sundsvall.***10 HÄRNÖSAND****16 FEBRERO - 16 MARZO 1980***Allende Museet Sverige, Salón de Bellas Artes de Härnösand.***11 LULEA****29 MARZO - 4 MAYO 1980***Allende Museet Sverige, Museo de Norrbotten.***12 KIRUNA****19 MAYO - 1 JUNIO 1980***Allende Museet Sverige, Kiruna.***13 KALMAR****15 JUNIO - 31 AGOSTO 1980***Allende Museet Sverige, Museo de Arte de Kalmar.***14 UMEA****13 SEPTIEMBRE - 19 OCTUBRE 1980***Allende Museet Sverige, Museo de la Provincia de Västerbotten.***15 ÖSTERSUND****1 - 30 NOVIEMBRE 1980***Allende Museet Sverige, Museo de la Provincia de Jämtland.***16 GÄVLE****6 DICIEMBRE - 18 ENERO 1981***Allende Museet Sverige, Museo de Gävle.***17 FALUN****24 ENERO - 1 MARZO 1981***Allende Museet Sverige, Museo de Dalarna.***18 NYKÖPING****13 MARZO - 20 ABRIL 1981***Allende Museet Sverige, Museo de Södermanland.***19 LIDINGÖ****11 SEPTIEMBRE 1981 - 1991***Allende Museet Sverige, Centro de Estudios de Rönneberga.*

## AÑOS DE PRODUCCIÓN DE OBRAS



## TIPOLOGÍA DE OBRAS

[106 OBRAS]



**ÅBERG, ANDERS (Suecia, 1945)*****Vita huset och draken* (La casa blanca y el dragón), 1975**

Ensamble mixto

249,2 × 125,5 × 56 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0919

**ALMLÖF, BERTIL (Suecia, 1930)*****Chile mera ljus* (Chile más luz), 1974**

Litografía, E.T.

83 × 63 cm.

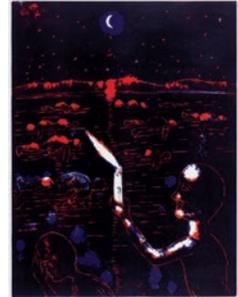
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0036

**ALMLÖF, BERTIL (Suecia, 1930)*****Soweto Sydafrika reser sig*  
(Soweto Sudáfrica se levanta), 1977**

Litografía, E.T.

95 × 64 cm. c/u

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0044, 0045, 0046

**BÆRTLING, OLLE (Suecia, 1911 – 1981)*****Sua*, 1964**

Óleo sobre tela

180,4 × 91,9 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0914

**BERGMARK, TORSTEN (Suecia, 1920 – 1996)*****Domptören* (El domador), 1967**

Óleo sobre tela

120,4 × 120,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 0682



**BILLGREN, OLA (Dinamarca, 1940 – Suecia, 2001)**  
**Serie *ROMANTISKT LANDSKAP* (Serie PAISAJE ROMÁNTICO)**

***Romantiskt Landskap IV* (Paisaje romántico IV), 1981**

Litografía, E.A.5  
 50,8 × 65,2 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 0087



***Romantiskt Landskap V* (Paisaje romántico V), 1981**

Litografía, 97 de 100  
 50,8 × 65,2 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 0086



***Romantiskt Landskap VI* (Paisaje romántico VI), 1981**

Litografía, 99 de 100  
 50,8 × 65,2 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 0088



***Romantiskt Landskap VIII* (Paisaje romántico VIII), 1982**

Litografía, E.A. 7  
 50,8 × 65,2 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 0083



***Romantiskt Landskap IX* (Paisaje romántico IX), 1982**

Litografía, 98 de 100  
 50,8 × 65,2 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 0089



**BILLGREN, OLA (Dinamarca, 1940 – Suecia, 2001)**  
**Serie *ROMANTISKT LANDSKAP* (Serie PAISAJE ROMÁNTICO)**

***Romantiskt Landskap XI* (Paisaje romántico XI), 1982**

Litografía, E.A. 1  
 50,8 × 65,2 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 0082



***Romantiskt Landskap XII* (Paisaje romántico XII), 1982**

Litografía, 92 de 100  
 50,8 × 65,2 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 0084



***Romantiskt Landskap XIII* (Paisaje romántico XIII), 1983**

Litografía, E.A. 10  
 50,8 × 65,2 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 0091



***Romantiskt Landskap XVIII* (Paisaje romántico XVIII), 1983**

Litografía, E.A.4  
 50,8 × 65,2 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 0090



***Romantiskt Landskap XIX* (Paisaje romántico XIX), 1983**

Litografía, 131 de 200  
 50,8 × 65,2 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 0085



**BÖCKMAN, BENGT (Suecia, 1937 – 2014)*****Fun Fair (Feria de la diversión), 1977***

Litografía, 193 de 199

54,5 × 73 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0071

**BOLTER, LEIF (Suecia, 1941)*****Röd hyllning (Homenaje rojo), 1969-78***

Ensamble mixto motorizado

212 × 270 × 236 cm.

Firma: No

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1172

**Brigada de Pintura MIRSA Suecia****[BALMES, JOSÉ; HALLEK, ENNO; HAFSTRÖM, JAN; TELEMANN, STEFAN; VIKSTEN, HANS] (Chile, Finlandia)*****Brigadmålning (Pintura de Brigada), 1978***

Pintura sobre tela

225 × 1300 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: ~

Timbres: ~

N° Inventario: 0878

**CRONQVIST, LENA (Suecia, 1938)*****Paracas, 1976-77***

Óleo sobre tela

150,6 × 180,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0684



**EKLUND, STEN (Suecia, 1942 – 2009)*****Skiss till objekt (Boceto para objeto), 1977***

Técnica mixta sobre papel

27 × 15 cm. c/u

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0477, 0478, 0479

**EKLUND, STEN (Suecia, 1942 – 2009)*****Tjänstvilliga själar (Almas serviciales), 1978***

Calcografía, P.T.

45,5 × 31 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0062

**ENGLUND, LARS (Suecia, 1933)*****Pars pro toto, 1977***

Metal ensamblado

100 × 64 × 64 cm.

Firma: No

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0921

**FAHLSTRÖM, ÖYVIND (Brasil, 1928 – Suecia, 1976)*****Chile F, 1973***

Serigrafía

99,5 × 69,5 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0038

**FAHLSTRÖM, ÖYVIND (Brasil, 1928 – Suecia, 1976)*****Teckning för världskarta******(Dibujo para mapamundi), 1973***

Serigrafía, E.A. 20 de 20

56,4 × 106,4 cm.

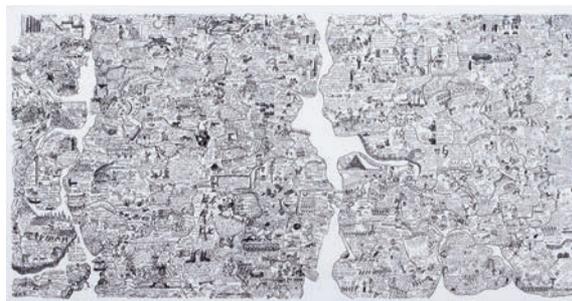
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0047



**FOGELQUIST, JÖRGEN (Suecia, 1927 – 2005)*****Revolutionärerna (Los revolucionarios), 1973***

Técnica mixta sobre tela

107,7 × 107,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0690

**FRANZÉN, JOHN-E (Suecia, 1942)*****Nattarbetet (El trabajo nocturno), 1973-76***

Calcografía, P.T.

36,5 × 28,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0074

**FRIBERG, ROJ (Suecia, 1934)*****Förlåt (Cortina), 1974***

Carbón sobre madera entelada

118,3 × 142,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0539

**FRIBERG, ROJ (Suecia, 1934)*****Förtryckta (Oprimidos), 1978***

Colografía, 34 de 180

53,5 × 69 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0068

**FRISENDAHL, JAN ERIK (Suecia, 1928)*****Utflykter (Excursiones), 1977***

Grafito sobre papel

65,5 × 90 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0048



**GIDENSTAM, GÖRAN (Suecia, 1949)*****Valparaíso, 1972***

Óleo sobre tela

100,9 × 80,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0611

**GIEROW, GÖSTA (Suecia, 1931 – 2011)*****María Maddalena di Venezia*  
*(María Magdalena de Venecia), 1977***

Litografía, H.C. y H.C.

85,7 × 61,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0037 (2 ejemplares)

**HÅFSTRÖM, JAN (Suecia, 1937)*****Expedition (Expedición), 1976***

Litografía, 5 de 60

68,5 × 56 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0526

**HÅFSTRÖM, JAN (Suecia, 1937)*****Kontinent (Continente), 1973-75***

Acrílico sobre tela

200 × 650 × 50 cm.

Firma: No

Inscripciones: ~

Etiquetas: Sí

Timbres: ~

N° Inventario: 0918

**HALLEK, ENNO (Estonia, 1931)*****Jämlikhetsgungbräda med guldfot*  
*(Báscula de igualdad con pie de oro), 1971***

Ensamble en madera

58,2 × 299 × 47 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1502



**HALLSTRÖM, STAFFAN (Suecia, 1914 – 1976)*****Arena: människooffer*****(Arena: sacrificio humano), Sin data**

Gouache sobre papel

60,5 × 80 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0072

**HILLERSBERG, LARS (Suecia, 1937 – 2004)*****Bröderna Victor på Jalta*****(Los hermanos Víctor en Yalta), 1966**

Serigrafía

50,3 × 70,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0417

**HILLERSBERG, LARS (Suecia, 1937 – 2004)*****De närmast sörjande (El duelo), 1976***

Serigrafía

48,5 × 66,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0056

**HILLERSBERG, LARS (Suecia, 1937 – 2004)*****Den repressiva toleransen*****(La tolerancia represiva), 1967**

Serigrafía

42 × 48,5 cm.

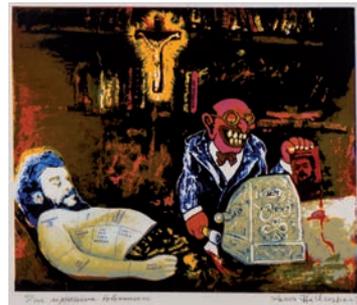
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0057

**HILLERSBERG, LARS (Suecia, 1937 – 2004)*****Hommage (Homenaje), 1967***

Serigrafía intervenida

49,5 × 66,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0054



**HILLERSBERG, LARS (Suecia, 1937 – 2004)*****Månens baksida* (El otro lado de la luna), Sin data**

Serigrafía intervenida

40 × 48,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0078

**HÖSTE, EINAR (Suecia, 1930 – 2013)*****Skiss: 10 delar ur "ändlös vägg"*****(Boceto: 10 partes de "muro infinito"), 1978**

Técnica mixta sobre papel

54 × 91,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0034

**JOHANSSON, ATTI (Suecia, 1917 – 2003)*****Så länge blåbär finns...*****(Mientras que haya arándanos...), 1977**

Óleo sobre tela

85,4 × 66,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0649

**JOHANSSON, MONA (Suecia, 1924 – 2010)*****Kafé röda haren* (El café de la liebre roja), 1974**

Carbón sobre papel

61,5 × 94 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0049

**KÅKS, OLLE (Suecia, 1941 – 2003)*****Dansen* (El baile), 1976**

Óleo sobre tela

160,8 × 401 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0896



**KARLEWSKI, HANNS (Suecia, 1937)*****Ankdammen* (El estanque de los patos), 1975**

Ensamble mixto  
86,8 × 85,4 × 85,4 cm.  
Firma: No  
Inscripciones: Sí  
Etiquetas: Sí  
Timbres: No  
N° Inventario: 1939

**KARLEWSKI, HANNS (Suecia, 1937)*****Chile - Vietnam, 1974***

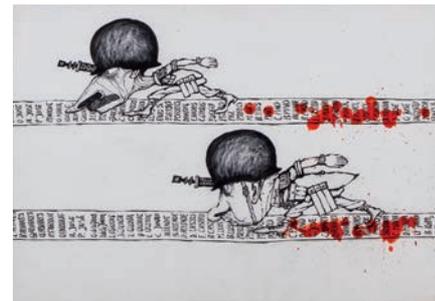
Xilografía  
47 × 63 cm. c/u  
Firma: Sí  
Inscripciones: Sí  
Etiquetas: Sí  
Timbres: No  
N° Inventario: 0117, 0116, 0118

**KARLSSON, EWERT (Suecia, 1918 – 2004)*****Beirut, 1975***

Serigrafía, 32 de 360  
57,6 × 80,4 cm.  
Firma: Sí  
Inscripciones: Sí  
Etiquetas: Sí  
Timbres: No  
N° Inventario: 0401

**KARLSSON, EWERT (Suecia, 1918 – 2004)*****Listorna* (Las listas), 1978**

Tinta sobre papel  
52 × 73,3 cm.  
Firma: No  
Inscripciones: Sí  
Etiquetas: No  
Timbres: No  
N° Inventario: 0400

**KLEEN, LARS (Suecia, 1941)*****Grynna* (Encallado), 1971-72**

Ensamble mixto  
250 × 225 × 500 cm.  
Firma: No  
Inscripciones: Sí  
Etiquetas: Sí  
Timbres: No  
N° Inventario: 1173



**LARSON, ULLA (Suecia, 1935)*****Motsägelse (Contradicción), 1968***

Óleo sobre tela  
116,4 × 150,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0683

**LIND, FOLKE (Suecia, 1931)*****Politiker (Políticos), 1978***

Óleo sobre tela  
55,4 × 65,7 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0691

**LINDBLOM, SIVERT (Suecia, 1931)*****Akvarell Nr. 71 (Acuarela Nr. 71), 1978***

Técnica mixta sobre papel  
58,4 × 77 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0067

**LINDBERG, LARS (Suecia, 1925 – 2011)*****Birger Sjöberg. Nu åt dig mitt mörka altar...*  
**(Birger Sjöberg. Ahora para ti mi oscuro altar...), 1976****

Gouache sobre papel  
100 × 70 cm.

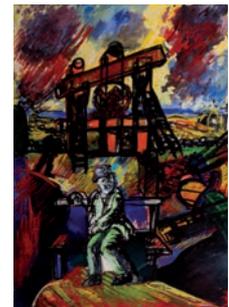
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0635

**LINDELL, LAGE (Suecia, 1920 – 1980)*****Två figurer (Dos figuras), 1976***

Acrílico sobre tela  
79,3 × 103,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0680



**MARKLUND, BERTO (Suecia, 1931)*****Flicktorso (Torso de niña), 1977***

Relieve en madera  
 43,9 × 43,3 × 9,3 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 0924

**MARKLUND, BROR (Suecia, 1907 – 1977)*****Rengärde (Mercado de renos), 1977***

Litografía, P.T.  
 46,5 × 54,5 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 0907

**MARKLUND, BROR (Suecia, 1907 – 1977)*****Renskog (Bosque de renos), 1977***

Litografía, P.T.  
 54,5 × 49 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 0065

**MARKLUND, BROR (Suecia, 1907 – 1977)*****Vandring (Paseo), 1977***

Litografía, P.T.  
 39,5 × 44,5 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 0073

**MILLHAGEN, LARS (Suecia, 1936 – 1996)*****Stol (Silla), 1972***

Ensamble mixto  
 78,3 × 49,5 × 53,2 cm.  
 Firma: No  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 0920



**NILSON, KARL-GUSTAF [KG NILSON] (Suecia, 1942)*****Bygget (La construcción), 1973***

Serigrafía, H.C.

50 × 65,2 cm.

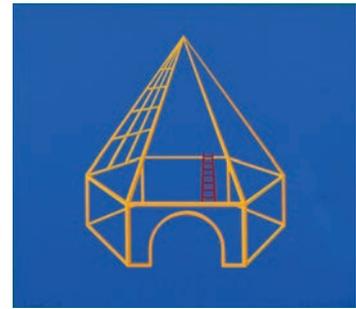
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0061

**NILSON, KARL-GUSTAF [KG Nilson] (Suecia, 1942)*****Kartbild (Mapa), 1970***

Óleo sobre tela

95,4 × 110,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0911

**NORDENBORG, BENGT (Suecia, 1938)*****Dressyr (Adiestramiento), 1976***

Litografía, 185 de 200

64 × 51 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0904

**NORDENBORG, BENGT (Suecia, 1938)*****Pajas (Payaso), 1976***

Litografía, E.A.

63,5 × 51,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0070

**PAANANEN, THELMA AULIO (Finlandia, 1931)*****Grisslakt (Matanza de cerdos), 1971***

Calcografía, 7 de 20

52,5 × 35 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0014



**PAANANEN, THELMA AULIO (Finlandia, 1931)*****Mälör på regnblöta vägen*****(Mala ventura en el camino), 1971**

Calcografía, 8 de 20

44 × 53 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0058

**PAANANEN, THELMA AULIO (Finlandia, 1931)*****Objuden nattgäst (Trasnochador no invitado), 1973***

Calcografía, 7 de 25

52,5 × 37 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0013

**PAANANEN, THELMA AULIO (Finlandia, 1931)*****Tre solbadare (Baño de sol), 1971***

Calcografía, 5 de 20

52,5 × 35 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0015

**PEHRSON, KARL AXEL (Suecia, 1921 – 2005)*****Landskap (Paisaje), 1977***

Litografía, P.T.

32 × 46 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0077

**PEHRSON, KARL AXEL (Suecia, 1921 – 2005)*****Utsikt amla palási, 1976***

Litografía, P.T.

23,5 × 32 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0081



**PETTERSON, PETER (Suecia, 1942)**  
**Serie *ISOLERINGEN* (Serie EL AISLAMIENTO)**

***Isoleringen* (Aislamiento), 1972**

Serigrafía

90 × 63 cm.

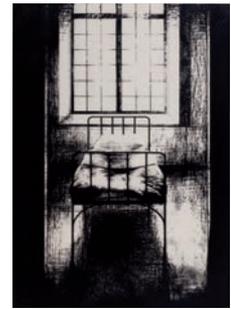
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 0050



***Man, Stoc*, 1974**

Serigrafía, 27 de 200

90 × 63 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 0041



***Badet*, 1973**

Serigrafía, 3 de 200

90 × 63 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 0040



***Gammal Man*, 1973**

Serigrafía, 47 de 200

90 × 63 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 0042



***Heinz*, 1973**

Serigrafía, 9 de 200

90 × 63 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 0039



**RAHMBERG, ULF (Suecia, 1935)*****Chile, 1973***

Offset

59 × 43,2 cm.

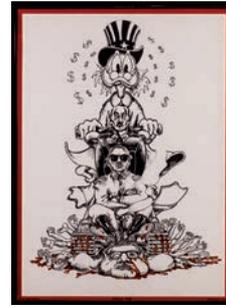
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0406

**RAHMBERG, ULF (Suecia, 1935)*****Etsning Nr. 18 (Grabado Nr. 18), 1973***

Calcografía, 42 de 50

63 × 90,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0033

**RAHMBERG, ULF (Suecia, 1935)*****Etsning Nr. 19 (Grabado Nr. 19), 1974-78***

Calcografía, P.T.R. I

87,5 × 63 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0032

**RENQVIST, TORSTEN (Suecia, 1924 – 2007)*****Noshörning (Rinoceronte), 1977***

Cerámica

12,2 × 31,2 × 13,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0910

**SAMUELSON, ULRİK (Suecia, 1935)*****Detalj ur Requiem (Detalle de Requiem), 1978***

Ensamble mixto

220 × 220 × 12 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0923



**SANDAHL, OLOF (Suecia, 1938)*****Chile Chile, 1973***

Linografía, 20 de 50

70 × 96,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0385

**SANDAHL, OLOF (Suecia, 1938)*****Dagen gryr (El amanecer), 1977***

Linografía, 11 de 100

54 × 67,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0069

**SANDAHL, OLOF (Suecia, 1938)*****Flyktvägen III (El camino de fuga III), 1974***

Linografía, 10 de 200

42,5 × 52,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0066

**SANDAHL, OLOF (Suecia, 1938)*****Herrarnas bekymmer******(La preocupación de los señores), 1973***

Linografía, 63 de 200 y 65 de 200

42,5 × 53 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0055 (2 ejemplares)

**SANDAHL, OLOF (Suecia, 1938)*****Ornitologisk fantasi III (Fantasía ornitológica III), 1974***

Linografía, 4 de 200

42,5 × 52,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0060



**SANDAHL, OLOF (Suecia, 1938)**

***Vägen till Tängelgårda*  
(El camino para Tängelgårda), 1974**

Linografía, 15 de 150

51,5 × 43 cm.

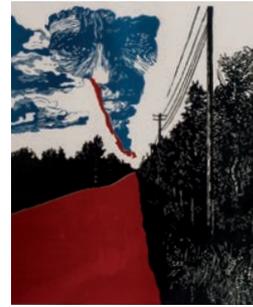
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 0059



**SLETTEMARK, KJARTAN (Noruega, 1932 – Suecia, 2008)**

***Stoppa Chilematchen!*  
(¡A parar el partido de Chile!), 1975**

Serigrafía

61,7 × 44 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 0063



**SLETTEMARK, KJARTAN (Noruega, 1932 – Suecia, 2008)**

***Bojklottra Juntan, stoppa matchen!*  
(¡Boicoteen a la Junta, paren el partido!), 1975**

Técnica mixta sobre tablero metálico

98 × 91 × 10 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 0917



**SÖDERBERG, LASSE (Suecia, 1931)**

***Hjärtat (de Zurbaran Veronikas svetteduk)*  
(El corazón), 1970**

Calcografía, P.T.

37 × 31 cm.

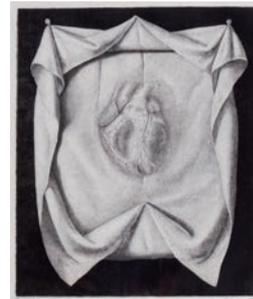
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 0075



**SÖDERBERG, LASSE (Suecia, 1931)**

***H.S.A., 1970***

Calcografía, P.T.

36,5 × 27 cm.

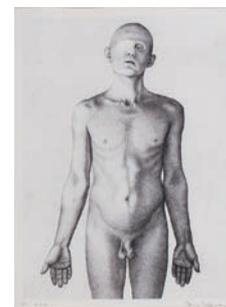
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 0079



**STENQVIST, NILS GUNNAR (Suecia, 1934 – 2005)*****Hommikrokosmos, 1970***

Calcografía, 39 de 50

82,5 × 62 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0043

**SVANBERG, MAX WALTER (Suecia, 1912 – 1994)*****Imaginärt porträtt (Retrato imaginario), 1977***

Calcografía, 42 de 60

28,5 × 22 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0076

**SVENSSON, PER (Suecia, 1935)*****Blomman (La flor), 1976***

Calcografía, 86 de 100

73,5 × 50 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0035

**THELANDER, PÄR GUNNAR (Suecia, 1936)*****Fluga III (Mosca III), 1973***

Calcografía, E.A.

59 × 74,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 0905

**THELANDER, PÄR GUNNAR (Suecia, 1936)*****Man I (Hombre I), 1972***

Calcografía, 22 de 50

100,2 × 67,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0051



**TILLBERG, PETER (Suecia, 1946)*****Den onämnbare* (El que no se puede nombrar), 1976**

Litografía, 40 de 85

82 × 59 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0906

**TILLBERG, PETER (Suecia, 1946)*****Människans värld* (El mundo del hombre), 1973**

Técnica mixta sobre tela

287,8 × 206,9 / 67,9 × 48,1 × 33,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0898

**ULTVEDT, PER OLOF (Finlandia, 1927 – Suecia, 2006)*****Verk* (Obra), 1967**

Ensamble en madera motorizado

67 × 105 × 48 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0922

**VIKSTEN, HANS (Suecia, 1926 – 1987)*****Världens undergång* (La perdición del mundo), 1977**

Técnica mixta sobre tela

46,5 × 55,7 cm.

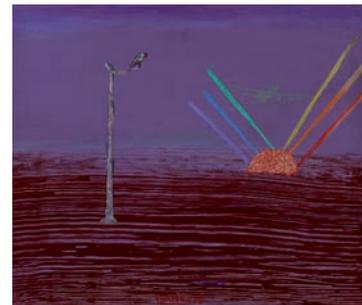
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0653

**VON SCHANTZ, PHILIP (Suecia, 1928 – 1998)*****Barksnurra* (Trompo de corteza), 1978**

Litografía, P.T.

42,5 × 56 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0092



**VON SHANTZ, PHILIP (Suecia, 1928 – 1998)*****Springa (Abertura), 1977***

Óleo sobre tela  
100,1 × 81,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 0658

**WAHLBERG, ULF (Suecia, 1938 – 2014)*****Vakthunden II (Perro guardián II), 1977***

Técnica mixta sobre tela  
80,1 × 99,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0659

**WOGNUM, HENCK (Suecia, 1935 – 1991)*****Samhällsätgärd (Medidas para la comunidad), 1971***

Óleo sobre tela  
100 × 90 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0660

**WOGNUM, HENCK (Suecia, 1935 – 1991)*****U-hjälp på licens******(Ayuda con licencia al tercer mundo), 1971***

Óleo sobre tela  
99,8 × 90 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0657

**ZADIG, JACQUES (Francia, 1930)*****I tortyrkammaren (En la cámara de tortura), 1977***

Carbón sobre papel  
136,8 × 132,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0534



**ZENNSTRÖM, PETTER (Suecia, 1945 – 2014)*****Generaler: gorillor* (Generales: gorilas), 1977**

Xilografía

45,6 × 34,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0988

**ZENNSTRÖM, PETTER (Suecia, 1945 – 2014)*****Vildanden* (El pato silvestre), 1975**

Xilografía

34,5 × 23 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

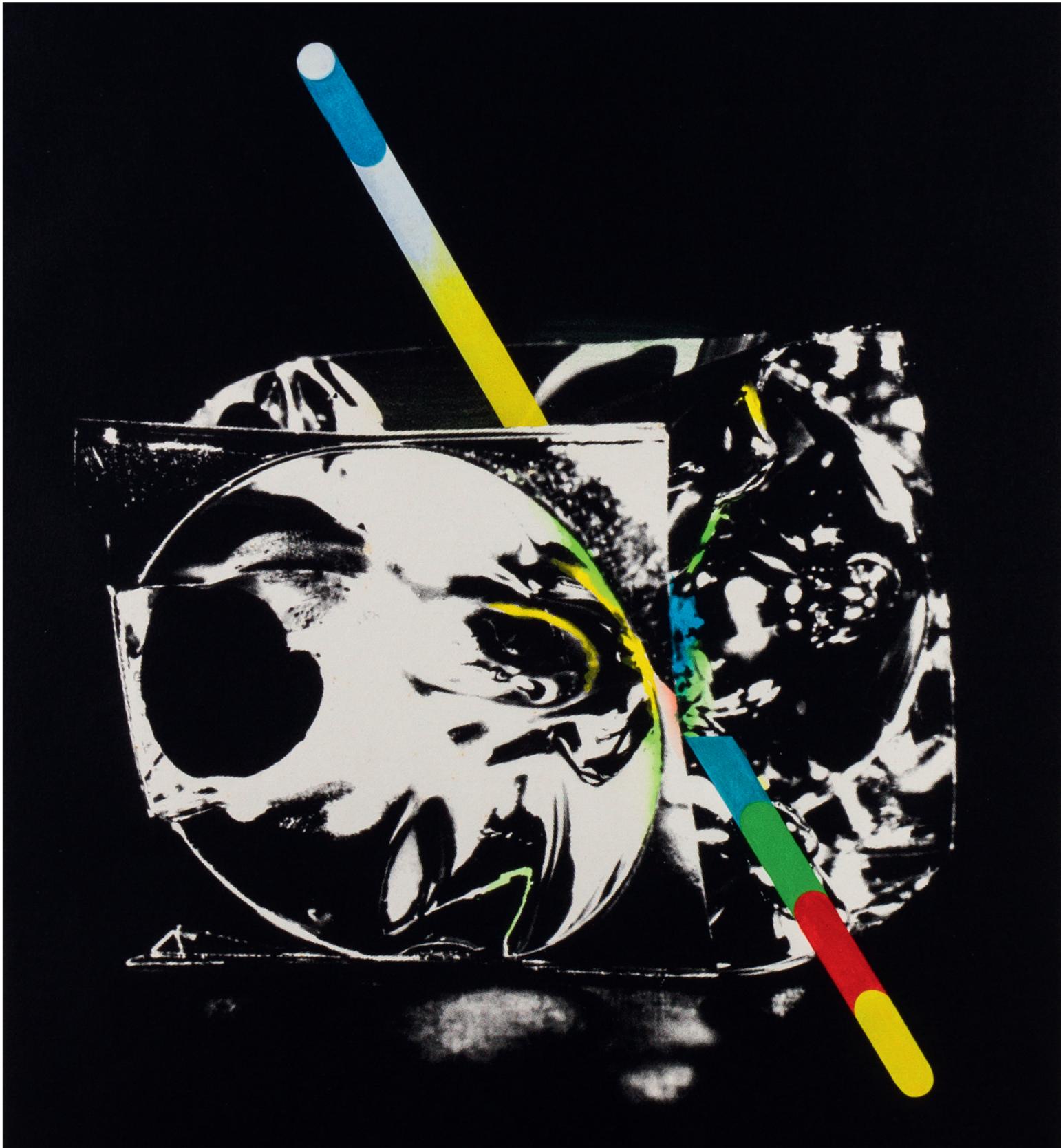
Timbres: No

N° Inventario: 0080

**ARTISTAS CUYAS OBRAS NO LLEGARON****BILLGREN, OLA. *I staden*, 1975****HULTÉN, C.O. *Porträtt av en kontinent*, 1975**

FUENTE:

Nóminas de artistas suecos que donaron obra al MIRSA, Doc. b0109 y Doc. b0110 Documentos Archivo MSSA



Detalle: Witold Skulicz. *Powaga pionu* (La seriedad de lo vertical), 1977

1978 – 1990

**POLONIA**

## POLONIA

---

El Ministerio de Cultura y Arte de la entonces República Popular de Polonia, el Comité Polaco de Solidaridad con el Pueblo de Chile y el Museo de Arte de Lodz organizaron la exhibición de obras polacas donadas al MIRSA en junio de 1978. En su catálogo bilingüe, Edmund Jan Osmanczyk, presidente del Comité mencionado, recordó el acto de solidaridad que tuvo el Gobierno de Chile con Polonia cuando en 1939, mientras Varsovia era bombardeada por Alemania, tomó custodia diplomática de la Embajada polaca en Berlín. Indicó también que Polonia fue uno de los primeros en conformar un Comité de Solidaridad con Chile, con gran apoyo popular.

Ryszard Stanislawski, director del Museo de Arte de Lodz en ese entonces, fue quien lideró el equipo a cargo de la selección de donaciones. En su texto curatorial calificó de “progresistas, eminentes y contemporáneos” a los artistas donantes, quienes, señaló, tenían un particular vínculo con su museo: “Representan altos valores del arte polaco en su desarrollo actual, en toda su diversidad y variedad en cuanto a los medios de expresión”. También se refirió a la coincidencia de origen de ambas instituciones, ya que en ambos casos la colección fue constituida gracias a la solidaridad de artistas internacionales, destacando los casos de Matta y Calder.

Como el secretariado ejecutivo del MIRSA estaba en Cuba, después de la muestra las obras polacas viajaron a La Habana en el contexto del XI Festival Mundial de la Juventud y de los Estudiantes, realizado ese mismo año. Una reducida selección de veinte piezas fue exhibida entonces, muchas de las que en la actualidad figuran en nuestro listado de faltantes. También constatamos que algunas obras de la muestra de Lodz fueron cambiadas por otras de los mismos artistas, producidas con posterioridad; sumándose a ellas tres nuevos donantes, probablemente contactados desde Cuba: Ludwik Kronic, Tadeusz Kulisiewicz y Janusc Piotrowski.

---

CANTIDAD DE OBRAS: 44

CANTIDAD DE ARTISTAS: 35

---

EXPOSICIONES DE LAS CUALES TENEMOS REGISTRO:

1978

4 JUNIO - 23 DE JULIO. *Artistas de Polonia al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende*, Museo de Arte de Lodz, Polonia

DICIEMBRE. *Exposición Polaca Museo Internacional de la Resistencia Chilena Salvador Allende*, galería Centro de Arte Internacional, La Habana, Cuba

---

LUGARES Y PERIODOS DE DEPÓSITO DE OBRAS:

Sin antecedentes, La Habana, Cuba, 1978 - 2000

---

AÑO DE TRASLADO A CUBA: 1978

FINANCIAMIENTO DEL TRASLADO: Desconocido

---

AÑO DE TRASLADO A CHILE: 2000

PAÍS DE PROCEDENCIA: Cuba

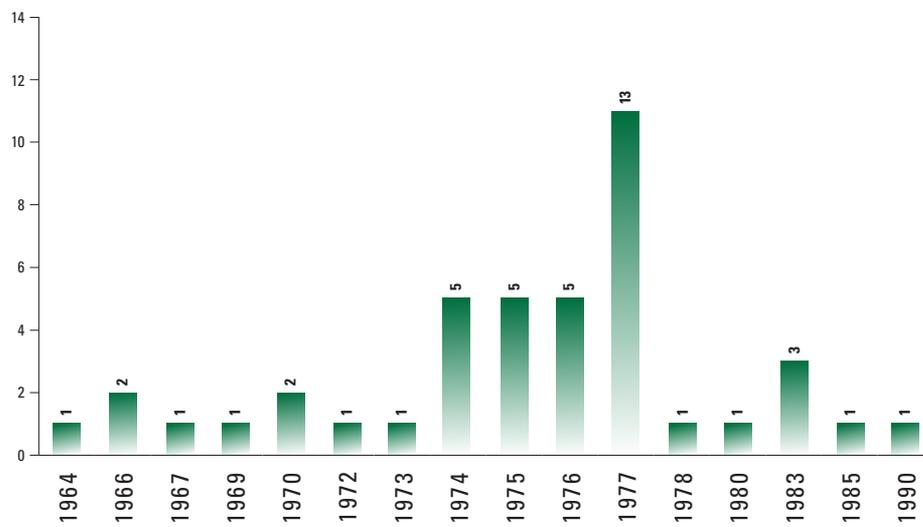
FINANCIAMIENTO DEL TRASLADO: Cubana de Aviación, Gobierno de Cuba

---

ETIQUETA CARACTERÍSTICA EN REVERSO DE OBRAS:

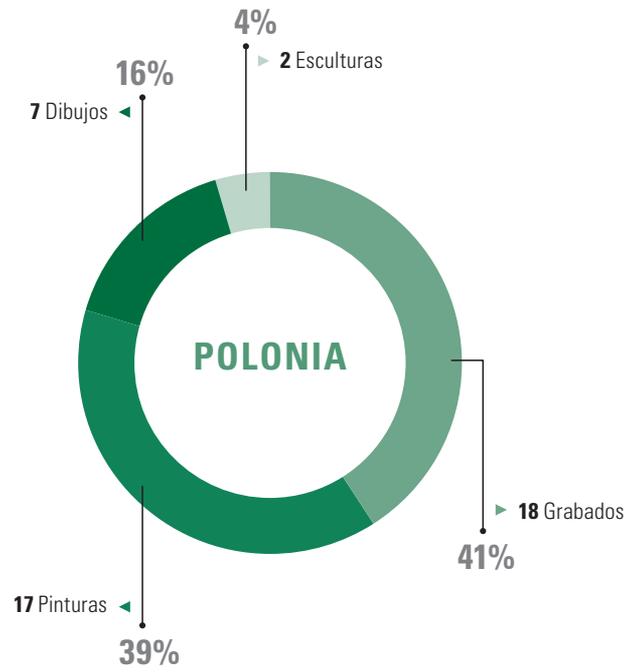


## AÑOS DE PRODUCCIÓN DE OBRAS



## TIPOLOGÍA DE OBRAS

[44 OBRAS]



**BERDYSZAK, JAN (Polonia, 1934 – 2014)****Cuadro XXIII, 1983-1989**

Acrílico sobre madera entelada

61,5 × 122,6 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 2012

**DOBKOWSKI, JAN [DOBSON] (Polonia, 1942)****Tren XXXV, 1985**

Técnica mixta sobre tela

60,3 × 80,4 cm.

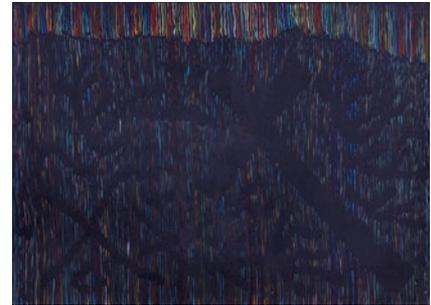
Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

Nº Inventario: 2007

**FIJAŁKOWSKI, STANISŁAW (Polonia, 1922)****VIII wariacje na temat liczby cztery****(VIII variaciones sobre el tema del número cuatro), 1977**

Linografía, 12 de 40

64,5 × 48,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

Nº Inventario: 1881

**GARBOLIŃSKI, WIESŁAW (Polonia, 1927 – 2014)****Akt II (Desnudo II), 1967**

Óleo sobre tela

146,2 × 114 cm.

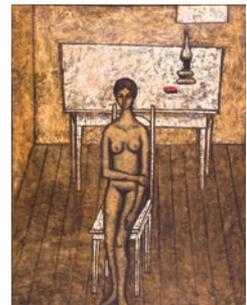
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 2014

**GIEROWSKI, STEFAN (Polonia, 1925)****Obraz CCCVIII (Cuadro CCCVIII), 1977**

Óleo sobre tela

100 × 81,8 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

Nº Inventario: 1520



**HUNGER, RYSZARD (Polonia, 1949)*****Okno XXVII (Ventana XXVII), 1975***

Acrílico sobre tela

100,1 × 90,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2009

**JURKIEWICZ, ZDZISŁAW JÓZEF (Polonia, 1931 – 2012)*****5 x 100 metrów (5 x 100 metros), 1975***

Tinta sobre papel

61,5 × 91 cm.

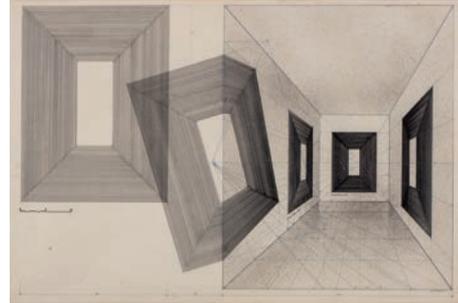
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1994

**KRAWCZYK, JERZY (Polonia, 1921 – 1969)*****Zycie... (La vida...), 1966***

Óleo sobre tela

123,5 × 59,3 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2018

**KRONIC, LUDWIK (Polonia, 1935 – 1993)*****Retrato de Allende, 1983***

Óleo sobre tela

100,2 × 70,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2006

**KRZYWOBŁOCKI, WOJTEK (Polonia, 1938)*****Druk sloncem - Wschód******(Impreso con el sol - Amanecer), 1976***

Serigrafía intervenida, 3 de 35

99,4 × 69,7 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1891



**KRZYWOBŁOCKI, WOJTEK (Polonia, 1938)*****Druk sloncem - Zachód*  
(Impreso con el sol - Ocaso), 1976**

Serigrafía intervenida, 4 de 35  
99,3 × 69,7 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1890

**KULISIEWIEZ, TADEUSZ (Polonia, 1899 – 1988)*****Muñecos, serie Recuerdos de viaje - México, 1970***

Tinta sobre papel  
39,2 × 49,4 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1883

**KUNKA, LECH (Polonia, 1920 – 1978)*****Układ XYW (Sistema XYW), 1978***

Técnica mixta sobre vinílico  
129,2 × 97,5 cm.

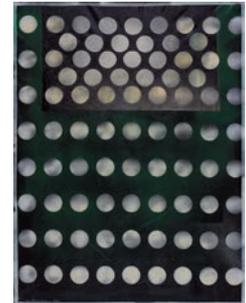
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2011

**LACH-LACHOWICZ, NATALIA (Polonia, 1937)*****Morfem I, 1974***

Litografía  
50 × 50,1 cm.

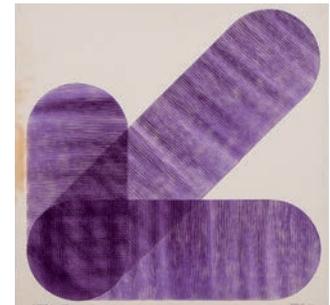
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1878

**LACH-LACHOWICZ, NATALIA (Polonia, 1937)*****Morfem O, 1974***

Litografía  
50 × 50,1 cm.

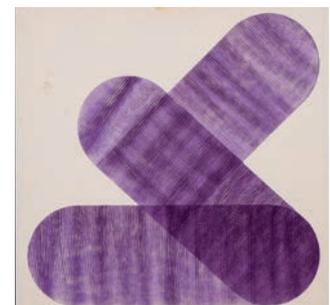
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1877



**LACH-LACHOWICZ, NATALIA (Polonia, 1937)*****Morfem X, 1974***

Litografía

50 × 50,1 cm.

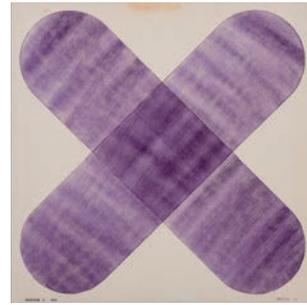
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1874

**LIBERSKI, BENON (Polonia, 1926 – 1983)*****Lódz (Lodz), 1964-5***

Óleo sobre aglomerado

135 × 122 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2013

**MAKOWSKI, ZBIGNIEW (Polonia, 1930)*****Omnes eodem (A pesar de todo), 1977***

Técnica mixta sobre papel

57,2 × 76,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2001

**MARKOWSKI, EUGENIUSZ (Polonia, 1912 – 2007)*****Konie 3 (Caballos 3), 1972***

Técnica mixta sobre tela

110,7 × 130,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1073

**MIANOWSKI, LUCJAN (Polonia, 1933 – 2009)*****Ochrona Środowiska naturalnego - Las (Protección del medio ambiente natural - Bosque), 1977 - 89***

Offset

60,3 × 53,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1886



**MIANOWSKI, LUCJAN (Polonia, 1933 – 2009)*****Ochrona środowiska naturalnego - Łąka (Protección del medio ambiente natural - Pradera), 1977-89***

Offset, E.A.

49,6 × 59,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1880

**MIANOWSKI, LUCJAN (Polonia, 1933 – 2009)*****Ochrona środowiska naturalnego - Morze (Protección del medio ambiente natural - Mar), 1977-89***

Offset

62,6 × 61,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1885

**MICHAŁOWSKA, MARIA (Ucrania, 1925)*****Ślady A, B, C, D (Huellas A, B, C, D), 1973-74***

Tinta sobre papel

98,5 × 64,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2004

**MODZELEWSKI, MACIEJ (Polonia, 1938 – 2000)*****Autoportret z zapisem (Autorretrato con inscripción), 1977***

Litografía, 12 de 21

76 × 63,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1888

**PAŁOWSKA-TOMASZEWSKA, TERESA (Polonia, 1936 – 2007)*****Figura, 1980***

Óleo sobre tela

146,3 × 129,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: Sí

N° Inventario: 2015



**PIERZGALSKI, IRENEUSZ (Polonia, 1929)*****Relationship I, Relationship II, Relationship III*  
(Relación I, Relación II, Relación III), 1976**

Offset

87,3 × 67,7 cm. c/u

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1998, 1999, 2000

**PIETSCH, ANDRZEJ (Polonia, 1932 – 2010)*****Podróżowanie - Wejście I (Viajes - Entrada I), 1975***

Calcografía, E.A.

70,7 × 54,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1997

**PIOTROWSKI, JANUSZ (Polonia, 1944)*****1 maj 1917 (1 de mayo 1917), 1977***

Litografía, E.A.

65,5 × 79,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1887

**PIOTROWSKI, JANUSZ (Polonia, 1944)*****Desfile, 1977***

Litografía, E.A.

63,5 × 78,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1996

**PIOTROWSKI, JANUSZ (Polonia, 1944)*****Luty, 1917 (Febrero, 1917), 1977***

Litografía, E.A.

67,1 × 79 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1889



**ROSENSTEIN, ERNA (Polonia, 1913 – 2004)*****Eterno pasar*, 1983**

Técnica mixta sobre tela

82 × 65,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2010

**ROSOŁOWICZ, JERZY (Polonia, 1928 – 1982)*****Neutronikon 9/1*, 1970**

Ensamble en vidrio

39,9 × 39,9 × 1,7 cm.

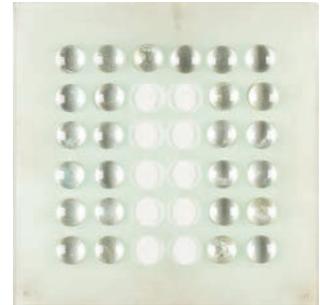
Firma: No

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1958

**RÓZGA, LESZEK (Polonia, 1924)*****Barwy października (Colores de octubre)*, 1990**

Calcografía intervenida, 4 de 50

50 × 52,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1875

**RÓZGA, LESZEK (Polonia, 1924)*****Dzień wczorajszy (Día de ayer)*, 1975**

Calcografía intervenida, V 3 de 50

50,1 × 35 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1876

**SKULICZ, WITOLD (Polonia, 1926 – 2009)*****Powaga pionu (La seriedad de lo vertical)*, 1977**

Serigrafía, E.A.

75,2 × 53,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2002



**SOBOCKI, LESZEK (Polonia, 1934)**

***Wet paint!* z cyklu: znaki ostrzegawcze - nalepka III - Swiezo malowane**  
 (¡Pintura fresca! serie Signos de advertencia - aviso III - recién pintado), 1969

Linografía, 30 de 60

49,9 × 70 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

Nº Inventario: 1884

**STARCZEWSKI, ANTONI (Polonia, 1924 – 2000)**

***Gr-2*, 1975**

Linografía, P.A.

64,7 × 50 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

Nº Inventario: 1879

**STARCZEWSKI, ANTONI (Polonia, 1924 – 2000)**

***MF31-1*, 1974**

Linografía, 2 de 50

51,1 × 49,6 cm.

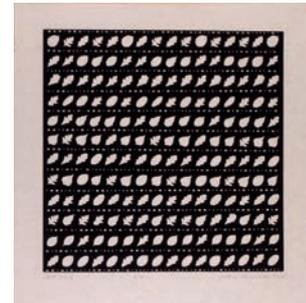
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 1873

**STERN, JONASZ (Polonia, 1904 – 1988)**

***Tablica czerwona* (Pizarra roja), 1976**

Ensemble mixto

55,5 × 20 × 5 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

Nº Inventario: 2005

**SZAJDZIŃSKA-KRAWCZYK, BARBARA (Polonia, 1925)**

***Konkurs na opakowanie* (Concurso para embalaje), 1966**

Óleo sobre tela

66,2 × 93,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 2019



**SZTABIŃSKI, GRZEGORZ (Polonia, 1946)*****Przestrzen drzewa (potrójna)*  
(Espacio de un árbol [triple], 1977**

Óleo sobre tela

92 × 64,9 cm.

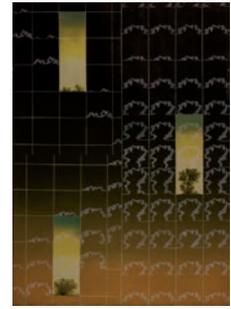
Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2008

**TARASIN, JAN (Polonia, 1926 – 2009)*****Zapis II (Registro II), 1974-76***

Óleo sobre tela

138 × 96,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

Tiene obra en colección Solidaridad: Sí

N° Inventario: 2017

**TCHÓRZEWSKI, JERZY (Polonia, 1928 – 1999)*****Sygnal (Señal), 1976***

Técnica mixta sobre tela

164 × 114,1 cm.

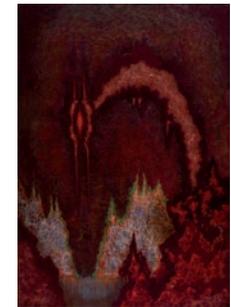
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 2016

**WINIARSKI, RYSZARD (Polonia, 1936 – 2006)*****100 zdarzen (100 sucesos), 1977***

Acrílico sobre tela

100 × 100 cm.

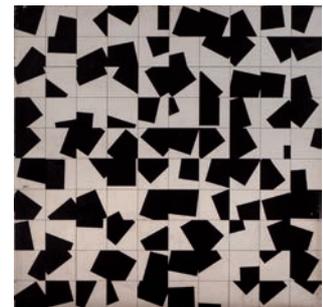
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1516



**ARTISTAS CUYAS OBRAS NO LLEGARON**

---

**DLUBAK, ZBIGNIEW. *Gestykulacje*, 1970**

**GOSTOMSKI, ZBIGNIEW. *Obraz XLIV*, 1966**

**KACZMARSKI, JANUSZ. *Wnetrze*, 1976**

**KANTOR, TADEUSZ. *Czarna Torba*, 1963**

**KRASINSKI, EDWARD. *Interwencje*, 1977**

**LACHOWICZ, ANDRZEJ. *Zobaczyc Siebie A1+A2*, 1974**

**NOWOSIELSKI, JERZY. *Monografia Nieznajomej Kobiety*, 1977**

**SADOWSKI, ANDRZEJ. *Choroby Naszego Wieku- Zdeptana Demokracja- W Holdzie Prez. Allende*, 1974**

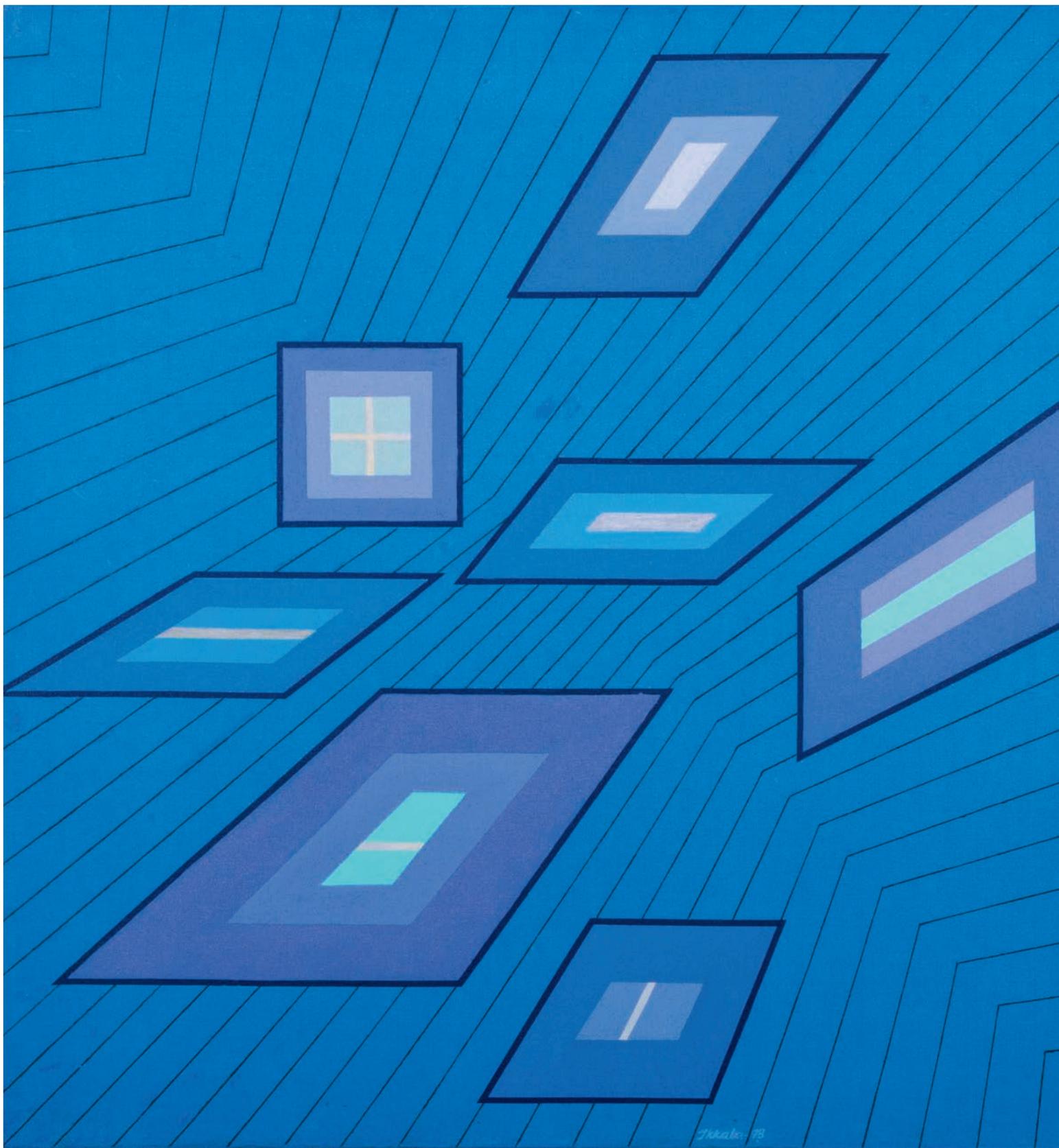
**STAZEWSKI, HENRYK. *Relief-67*, 1977**

**STRUMILLO, ANDRZEJ. *Che Guevara*, 1977**

**SWITKA, JAN. *Epizod Siedemnasty*, 1972**

FUENTE:

Catálogo exposición MIRSA en el Museo de Arte de Lodz, junio - julio de 1978, Doc.b0095, Archivo MSSA



Detalle. Outi Ikkala. *Pieni risti tilassa* (Una pequeña cruz en el espacio), 1978

1979 – 1987

**FINLANDIA**

## FINLANDIA

---

En Finlandia, las donaciones al MIRSA se activaron gracias a la iniciativa de artistas chilenos exiliados en ese país, quienes le propusieron a la Asociación de Artistas de Finlandia constituir una colección en apoyo a la resistencia en Chile, como ya se había hecho en otros países. La Asociación adhirió a la iniciativa y junto a la Sociedad Finland-Chile, conformaron un Comité de honor para concretarla. Se realizó un amplio llamado a donar del cual Kari Jylha, la presidenta de la Asociación al momento de su traslado a Chile, en 1992, escribió: “al estilo de los años 70, la colección Allende en Finlandia fue fundada espontánea y unánimemente”. Las obras dan cuenta de ello a través de la pluralidad de tendencias y trayectorias de sus artistas donantes.

Al igual que en Francia y Suecia, a la muestra se incorporó la producción de una pintura de Brigada durante la exhibición, realizada sobre siete telas individuales que unidas articulaban una composición de 2 x 11 metros. Seis artistas finlandeses participaron junto al chileno Héctor Wistuba; y fueron dirigidos por Hernando León, otro chileno que se trasladó especialmente desde la RDA para cumplir dicha función. La obra fue dedicada al Año Internacional del Niño y a la Resistencia chilena. En paralelo a la exhibición se realizaron actividades de carácter cultural, con participación de chilenos exiliados, que invitaban al público a solidarizar con la resistencia en Chile.

Posteriormente, las obras fueron custodiadas por la Asociación de Artistas de Finlandia hasta 1984, año en que se acordó su traslado al Rauma Art Museum donde se mantuvieron en depósito hasta 1992, siendo exhibidas durante el mes de agosto y enviadas a Chile en octubre de ese mismo año.

CANTIDAD DE OBRAS: 70

CANTIDAD DE ARTISTAS: 62

## EXPOSICIONES DE LAS CUALES TENEMOS REGISTRO:

1979

5 - 28 ENERO. *Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende, sede Finlandia*, Taidehalli, Helsinki, Finlandia

1992

14 - 30 AGOSTO. *Salvador Allende - Museon Suomalainen Kokoelma*, Rauman Taidemuseossa, Rauma, Finlandia

## LUGARES Y PERIODOS DE DEPÓSITO DE OBRAS:

Rauman Taidemuseossa, Rauma, Finlandia, 1984 - 1992

AÑO DE TRASLADO A CHILE: 1992

PAÍS DE PROCEDENCIA: Finlandia

FINANCIAMIENTO DEL TRASLADO: Ministerio de Cultura de Finlandia y Asociación de Artistas de Finlandia

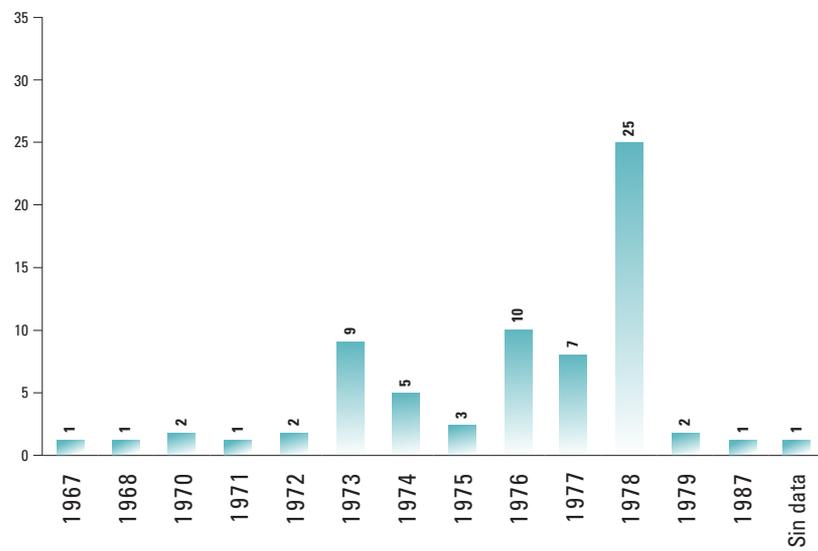
## ETIQUETA CARACTERÍSTICA EN REVERSO DE OBRAS:



Etiquetas de la Asociación de Artistas de Finlandia y de la Sociedad de pintores y grabadores de Finlandia

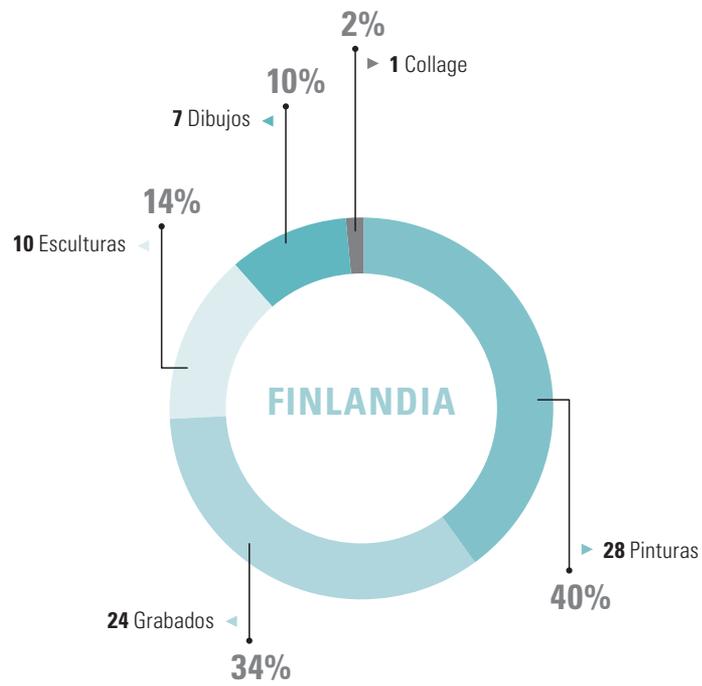
## AÑOS DE PRODUCCIÓN DE OBRAS

---



## TIPOLOGÍA DE OBRAS

[70 OBRAS]



**AALTO, TIMO (Finlandia, 1941 – 2003)*****Muunnelma (Una variación), 1977-78***

Óleo sobre tela

145 × 125,3 cm.

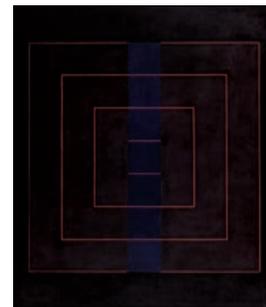
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0916

**AHLGRÉN, LAURI (Finlandia, 1929)*****Pisteiden umpyröimä (Rodeado por los puntos), 1973***

Serigrafía, 29 de 50

60,5 × 46,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0031

**AHLGRÉN, LAURI (Finlandia, 1929)*****Sivustakatsoja (Espectador), 1973***

Serigrafía, 19 de 50

60 × 46 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0026

**AHONEN, EINO (Finlandia, 1941)*****Tupakkatauko (Una pausa para fumar), 1971***

Calcografía, 2 de 4

43,6 × 39,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0141

**AHONEN, EINO (Finlandia, 1941)*****Vapauden hengetär (La diosa de la libertad), 1976***

Calcografía, 2 de 4

43 × 38,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0140



**ASKOLA, VILHO (Rusia, 1906 – Finlandia, 1994)*****Kilpelän kangas* (Género de Kilpelä), 1970**

Xilografía, 14 de 50

29 × 33,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0028

**AUGUSTSON, GÖRAN (Finlandia, 1936 – 2012)*****Hiljainen sanoma* (Un mensaje silencioso), 1974**

Óleo sobre tela

150 × 135,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0648

**BLOMSTEDT, JUHANA (Finlandia, 1937 – 2010)*****Hiljaisesti* (Silenciosamente), 1978**

Óleo sobre tela

100,2 × 8,6 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0644

**Brigada de Pintura MIRSA Finlandia [LEÓN, HERNANDO; HANHIJOKI, MARJATTA; MÄKELÄ, MARIKA; MÄKILÄ, JARMO; MARILA, SAKARI; TOLONEN, KARI JUHANI; VILJANEN, REIJO; WISTUBA, HÉCTOR] (Chile, Finlandia)*****Prikaatimaalaus* (Pintura de Brigada), 1979**

Técnica mixta sobre tela

200 × 1100 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0566, 0570, 0641, 0568, 0565, 0569, 0567



**ESKOLIN, VEIKKO (Finlandia, 1936 – 2001)*****Vedenalaiset voimat (Fuerzas sumergidas), 1976***

Ensemble mixto

64,4 × 60,3 × 60,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0883

**HÄIVÄOJA, HEIKKI (Finlandia, 1929)*****Arkea ja juhlaa (Día laboral y día de fiesta), 1979***

Vaciado y soldado en bronce

42,7 × 16,7 × 16,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0901

**HAKURI, MARKKU (Finlandia, 1946)*****Etelätuuli, Erasmus ja Diana******(El viento meridional, Erasmo y Diana), 1978***

Grafito sobre papel

21,6 × 32,2 cm.

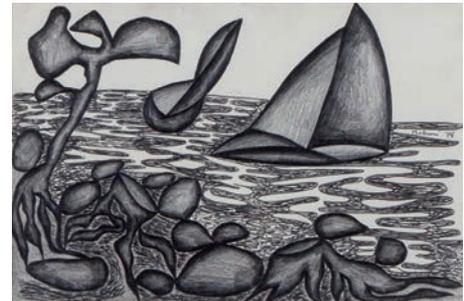
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0010

**HAKURI, MARKKU (Finlandia, 1946)*****Puro (El arroyo), 1978***

Grafito sobre papel

21,8 × 31,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0019

**HANHIJOKI, MARJATTA (Finlandia, 1948)*****Kylpy (Baño), 1978***

Calcografía, 10 de 40

40,5 × 52 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0023



**HARRI, JUHANI (Finlandia, 1939 – 2003)*****Sin título, 1978***

Técnica mixta sobre aglomerado

71 × 61 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0679

**HARTMAN, MAUNO (Finlandia, 1930)*****Il ponte silta ihmisten väliseen ystävyyteen*  
*(Un puente para la amistad entre los hombres), 1978***

Ensamble en madera

59,8 × 97,9 × 11 cm.

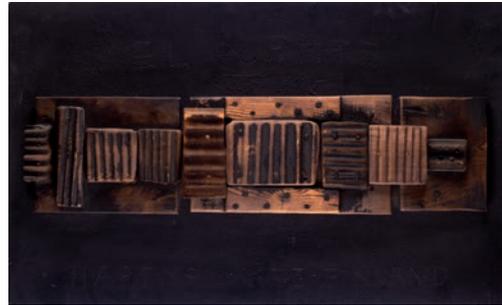
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0824

**HAUTALA, JORMA (Finlandia, 1941)*****Legenda (Una leyenda), 1978***

Acrílico sobre tela

180,5 × 105,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0915

**HEINONEN, MAURI (Finlandia, 1926 – 2010)*****Maettyyri (Un mártir), 1970-71***

Óleo sobre tela

162,5 × 130,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0555

**HEISKANEN, OUTI [HEIS] (Finlandia, 1937)*****Lautalla (Sobre la balsa), 1976***

Calcografía, 4 de 50

21,5 × 30,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0007



**HERVO, ERKKI (Finlandia, 1924 – 1994)****23-75, 1975**

Xilografía, 9 de 25

65 × 48 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0025

**IKKALA, OUTI (Finlandia, 1935 – 2011)*****Pieni risti tilassa*****(Una pequeña cruz en el espacio), 1978**

Acrílico sobre tela

100 × 100 cm.

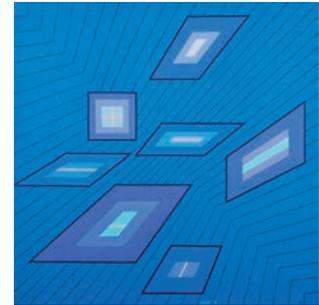
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0643

**KAIVANTO, KIMMO (Finlandia, 1932 – 2012)*****Stabilisaattori (Estabilizador), 1973***

Serigrafía, 13 de 75

87,5 × 61 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0027

**KALLIOMÄKI, MANNO (Finlandia, 1948 – 2005)*****Hermot kireällä (Los nervios de punta), 1978***

Calcografía, 11 de 20

43,5 × 58 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0018

**KANERVA, AIMO (Finlandia, 1949 – 1991)*****Palkinvaaralta i (Un paisaje al norte de Karelia), 1978***

Técnica mixta sobre papel

50,8 × 65,7 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0020



**KÄRKKÄINEN, SEPPO (Finlandia, 1935)*****Nauru I (La risa I), 1972***

Serigrafía, 15 de 50

53,5 × 43 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0022

**KASKIPURO, PENTTI (Finlandia, 1930 – 2010)*****Kallio 2 (La roca 2), 1977***

Calcografía, 12 de 45

29,5 × 40 cm.

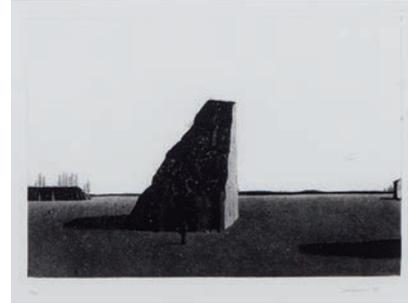
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0008

**KERÄNEN, MARKKU (Finlandia, 1945)*****Y (La noche), 1978***

Témpera sobre tela

73,3 × 73,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0640

**KOPTEFF, VLADIMIR (Finlandia, 1932 – 2007)*****Konstruktion A (Construcción A), 1977***

Acrílico sobre papel

50 × 36,4 cm.

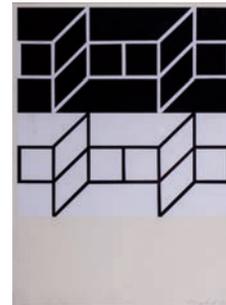
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0011

**KOSKELA, MATTI (Finlandia, 1933)*****Teema 02 (Tema 02), 1972***

Serigrafía

80,4 × 80,5 cm.

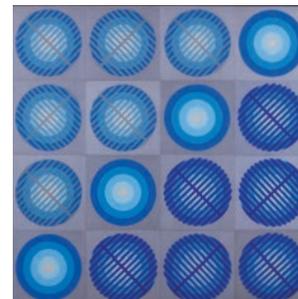
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 1514



**KROHN, INARI (Finlandia, 1945)*****Laulu (Una canción), 1978***

Óleo sobre tela

90,2 × 70,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0639

**LANU, OLAVI (Finlandia, 1925 – 2015)*****Kolme auringonpalvojaa (Tres adoradores del sol), 1974***

Ensamble en madera

171 × 153 × 39 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0880

**LINNOVAARA, JUHANI (Finlandia, 1934)*****Kuunvartija (Un vigilante de la luna), 1976-78***

Técnica mixta sobre papel

122 × 91,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0909

**LIUKKO, RAUNI (Finlandia, 1940 – 2014)*****Ennen läht ä (Antes de la partida), 1978***

Técnica mixta sobre papel

93,8 × 64,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 0052

**LUMIKANGAS, PENTTI (Finlandia, 1926 – 2005)*****Vankilan torni (Una torre de la prisión), 1976***

Calcografía, 1 de 5

37,5 × 29 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0006



**LYYTIKÄINEN, OLLI (Finlandia, 1949 – 1987)*****Käsi maisemassa (Una mano en el paisaje), 1976***

Acuarela sobre papel

45,8 × 60,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0012

**MÄKELÄ, JUKKA (Finlandia, 1949)*****Synkkä päivä (Un día oscuro), 1978***

Técnica mixta sobre aglomerado

70 × 100,3 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0646

**MÄKELÄ, MARIKA (Finlandia, 1947)*****Väritapahtuma I (Acontecimiento cromático I), 1978***

Técnica mixta sobre papel

61 × 46 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0017

**MÄKILÄ, JARMO (Finlandia, 1952)*****Tilanne (Una situación), 1976***

Óleo sobre tela

195,3 × 160 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0562

**MANNINEN, SEPPÖ (Finlandia, 1937)*****Karanteeni (La cuarentena), 1968***

Ensamble mixto

80,1 × 43 × 42,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0902



**MÄNTYNEN, TUOMAS (Finlandia, 1932)*****Tie vuorille* (El camino hacia las montañas), 1987 – 92**

Óleo sobre cartón entelado

23,8 × 40,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0645

**MERIKANTO, UKRI (Finlandia, 1950 – 2010)*****Kolme kappaletta muodolla* (Tres piezas y la forma), 1973**

Ensamble en acero inoxidable

94,4 × 133,2 × 121,8 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0879

**NUKARI, PIRKKO (Finlandia, 1943)*****Lentoon läht* (El despegue), 1978**

Vaciado en bronce

42,6 × 42 × 19,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0903

**OLIN, ANTERO (Finlandia, 1948)*****Viva Allende*, 1973**

Grafito sobre papel

45,2 × 31,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0420

**POHJOLA, GUNNAR (Finlandia, 1927 – 2008)*****Kiirehtijä* (Con prisa), 1975**

Técnica mixta sobre papel

24,5 × 38,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0009



**RANTANEN, ULLA (Finlandia, 1938)*****Sidotu (Amarrado)*, 1974**

Técnica mixta sobre papel

115,7 × 145 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0510

**REINIKAINEN, RAIMO (Finlandia, 1939)*****Vuonna 1974 (George Orwell 1984)*****(En 1974 [George Orwell 1984]), 1974**

Técnica mixta sobre papel

75,5 × 54,5 cm.

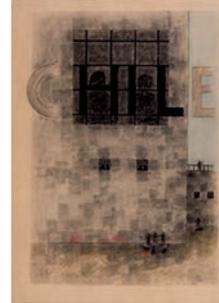
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0638

**RISKULA, HELGE (Finlandia, 1951)*****Järjestelmän uhri (Víctima del sistema)*, 1976**

Linografía

45,5 × 29,7 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0474

**RISKULA, HELGE (Finlandia, 1951)*****Väkivalta 2 (La violencia 2)*, 1978**

Linografía

61,2 × 45,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0405

**ROUVINEN, VÄINÖ (Finlandia, 1932)*****Kulkija oudissa maassa (Un andante en un país extraño)*, 1975**

Calcografía, 40 de 40

37 × 49 cm.

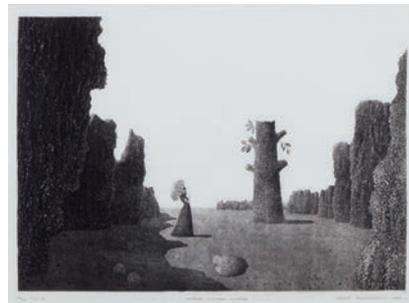
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0029



**SAKARI, MARILA (Finlandia, 1945)*****Unidad Popular, 1973***

Gouache sobre papel  
103,3 × 107,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 0634

**SNELLMAN, ANITA (Finlandia, 1924 – 2006)*****Lintu (Un pájaro), 1967***

Óleo sobre tela  
116 × 80,7 cm.

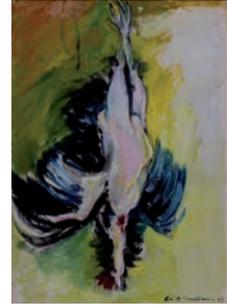
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 0908

**TALEVA, AIMO (Finlandia, 1938 – 2011)*****Logarithm jungle B (Logaritmo jungla B), 1977***

Serigrafía, 78 de 99  
43,7 × 43,7 cm.

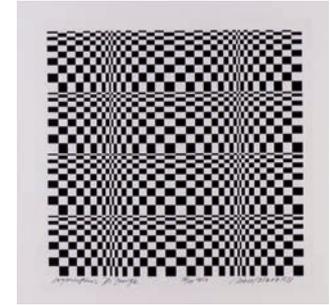
Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 0473

**TAPIOVAARA, TAPIO [TAPSA]  
(Finlandia, 1908 – Rusia, 1982)*****Auta Vietnam (Ayuda Vietnam), 1973***

Xilografía  
62,8 × 45,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 0404

**TAPIOVAARA, TAPIO [TAPSA]  
(Finlandia, 1908 – Rusia, 1982)*****Guernica, 1973***

Linografía  
27,4 × 22,9 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

Nº Inventario: 0407



**TAPIOVAARA, TAPIO [TAPSA]**  
**(Finlandia, 1908 – Rusia, 1982)**

**Chile, 1973**

Xilografía, 12 de 25  
 32,3 × 21,1 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 0408



**TERNO, NINA (Finlandia, 1935 – 2003)**

**Riisuutuva (Acto femenino), 1974**

Vaciado en bronce  
 133,8 × 28,9 × 8,5 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 0742



**TIRRONEN, ESKO (Finlandia, 1934 – 2011)**

**Odotus (La espera), 1978**

Óleo sobre tela  
 118 × 81,5 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 0642



**TOLONEN, KARI JUHANI (Finlandia, 1945 – 2004)**

**Katoava maisema (Paisaje desapareciendo), 1977-78**

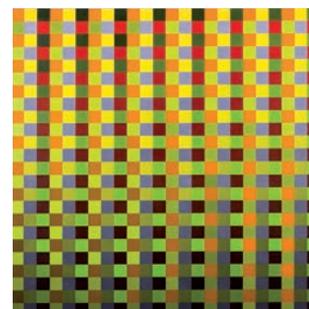
Óleo sobre tela  
 146 × 212,7 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 0560



**TULLA, PENTTI (Finlandia, 1937 – 1988)**

**Muisto Lapista (Un recuerdo de Laponia), 1978**

Acrílico sobre tela  
 122,5 × 122,7 cm.  
 Firma: Sí  
 Inscripciones: Sí  
 Etiquetas: Sí  
 Timbres: No  
 N° Inventario: 0912



**UKKONEN, ANTTI (Finlandia, 1948 – 1994)*****Majakka 2 (El faro 2), 1978***

Serigrafía, 9 de 12

52,4 × 77 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0476

**UKKONEN, ANTTI (Finlandia, 1948 – 1994)*****Mylly (Molino), 1978***

Serigrafía, 8 de 18

46 × 35,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0021

**UTRIAINEN, RAIMO (Finlandia, 1927 – 1994)*****Y ja päivä (Noche y día), 1977***

Ensamble en aluminio

78,2 × 40 × 15,2 cm.

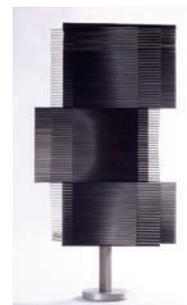
Firma: Sí

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0882

**VÄISÄNEN, HANNU (Finlandia, 1951)*****Talvipäivän seisaus (Solsticio de invierno), 1978***

Témpera sobre papel

39,6 × 57,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0475



**VALTONEN, OSMO (Finlandia, 1929 – 2002)*****Ystävyiden liekki* (La llama amistad), sin data**

Ensamble mixto motorizado

116,7 × 31,1 × 26,9 cm.

Firma: No

Inscripciones: No

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0913

**VILJANEN, REIJO (Finlandia, 1950)*****Sateen jälkeen* (Después de la lluvia), 1978**

Óleo sobre tela

100,5 × 135,4 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0647

**VUORI, ANTTI (Finlandia, 1935 – 2014)*****Pako* (La huida), 1976**

Técnica mixta sobre papel

18,2 × 24,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0030

**WARGH, CARL (Finlandia, 1938)*****Kannuasetelma* (Bodegón con jarra), 1977**

Técnica mixta sobre papel

56,9 × 76,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1870



**WARGH, CARL (Finlandia, 1938)*****Kevät (La primavera), 1978***

Acuarela sobre papel

54,5 × 74,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0024

**WASKILAMPI, MATTI (Finlandia, 1940 – 2013)*****Vuosisata: ussi Messias (El siglo XX: nuevo Mesías), 1976***

Calcografía, 5 de 20

39,5 × 47,5 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0016

**WESTERLUND, SVEN-OLOF (Finlandia, 1935)*****Jo kumisevat kellot Andeilla******(Ya suenan las campanas en Los Andes), 1978***

Óleo sobre tela

149,6 × 149,6 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: No

N° Inventario: 0563







Detalle: Fatiha Bisker. *Un mouvement* (Un movimiento), Sin data

1983

**ARGELIA**

## ARGELIA

---

"Sección Africana" es el apelativo que se le dio a este conjunto de donaciones realizadas al MIRSA por artistas argelinos, el más tardío en ser conformado, el 11 septiembre de 1983. La convocatoria, realizada en agosto de 1983, estuvo a cargo de la Oficina de Información de la Resistencia Antifascista Chilena de Argelia BIRAC, quien a través de una carta menciona la intención de fundar la "Sección Africana" a tiempo para la conmemoración del aniversario de la muerte de Salvador Allende. Contó con el auspicio de la Unión Nacional de Artistas Plásticos de Argelia y, de acuerdo a nuestros archivos, reunió aproximadamente cincuenta y cinco obras de las cuales veintinueve fueron donadas al Museo. La inauguración de la exposición fundacional fue realizada en la sala Mohamed Racim de la Unión Nacional de Artes Plásticas en Argel, UNAP, y presidida por Hortensia Bussi de Allende.

La documentación menciona que por problemas de conservación el conjunto se redujo a 19 obras y que tras años de gestión, el 4 de junio de 1990, estas se entregaron al Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) de Argelia en depósito transitorio, ya que no contaban con fondos para enviarlas a Cuba. El 14 de junio del mismo año el MNBA emitió un informe de estado de conservación de las pinturas, caso a caso, con propuestas de tratamiento. Se acordó que las piezas fueran restauradas por sus profesionales, lo cual fue pagado con un préstamo del Partido Socialista de Chile.

Los trámites para su traslado a nuestro país se iniciaron en 1993, a cargo de la entonces directora del MSSA, Carmen Waugh, y se extendieron hasta su recepción el 14 octubre de 1996, llegando quince obras a pesar de las diecinueve mencionadas en documento emitido por la directora del MNBA de Argelia.

---

CANTIDAD DE OBRAS: 15

CANTIDAD DE ARTISTAS: 13

---

EXPOSICIÓN DE LA CUAL TENEMOS REGISTRO:

1983

11 SEPTIEMBRE. *Exposición de donaciones de la Sección Africana al MIRSA*, Sala Mohamed Racim, Unión Nacional de Artes Plásticas, Argel, Argelia

---

LUGARES Y PERIODOS DE DEPÓSITO DE OBRAS:

Sin referencias, Argel, Argelia, 1984 - 1990

Museo Nacional de Bellas Artes, Argel, Argelia, 1990 - 1996

---

AÑO DE TRASLADO A CHILE: 1996

PAÍS DE PROCEDENCIA: Argelia

FINANCIAMIENTO DEL TRASLADO: Ministerio Relaciones Exteriores de Chile

---

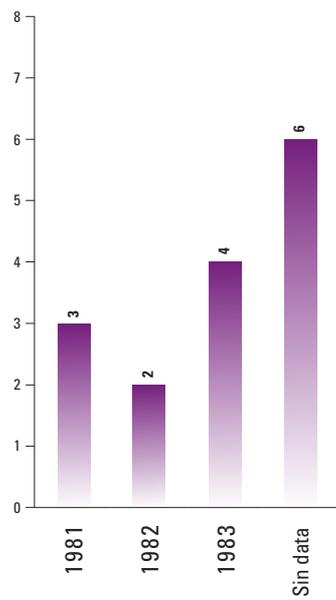
INSCRIPCIÓN CARACTERÍSTICA EN REVERSO DE OBRAS:



Musée Salvador Allende "Section Africane", septiembre 1983

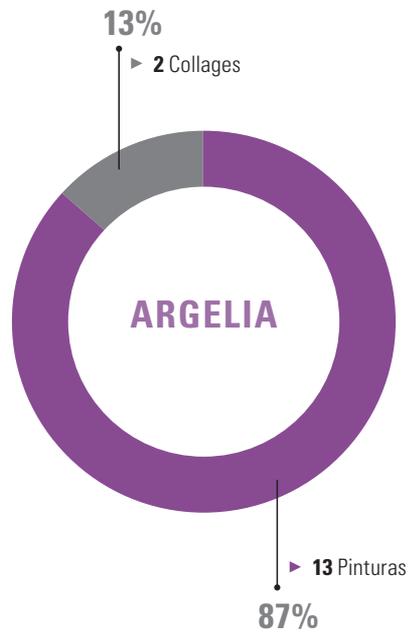
## AÑOS DE PRODUCCIÓN DE OBRAS

---



## TIPOLOGÍA DE OBRAS

[15 OBRAS]



**ABDEDDAIM, OUSSAMA (Argelia, 1947)*****Sin título, 1982***

Técnica mixta sobre tela.

90,1 × 58,8 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 2413

**BISKER, FATIHA (Argelia)*****Un mouvement (Un movimiento), sin data***

Óleo sobre tela.

100 × 81,6 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1229

**BOURDINE, MOUSSA (Argelia, 1946)*****Alphabétisation (Alfabetización), sin data***

Óleo sobre tela.

65,2 × 54,1 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1221

**CHAIB, HAMMOUDA (Argelia)*****Sin título, sin data***

Técnica mixta sobre tela.

65 × 50,1 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: Sí

N° Inventario: 1225

**CHIKH-BLED, RÉDHA (Argelia, 1949)*****Râis Hamidou, 1981***

Óleo sobre tela

79 × 59 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1226



**DALLOUL, ZIAD (Siria, 1953)*****Murmures des martyrs* (Murmullo de los mártires), 1981**

Óleo sobre tela

46 × 38,3 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1222

**EL HADJ-TAHAR, ALI (Argelia, 1954)*****Sin título*, 1982-1983**

Técnica mixta sobre madera

51,4 × 61,2 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1227

**GHADDOUCHI, ALI (Argelia, 1929)*****Laissez-moi vivre* (Déjame vivir), sin data**

Óleo sobre tela

41,1 × 27 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: Sí

Timbres: Sí

N° Inventario: 1224

**GOUDJIL, AKILA (Argelia)*****Democratie* (Democracia), 1983**

Técnica mixta sobre tela

32,8 × 41 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1223

**GOUDJIL, MUSTAPHA (Francia)*****Effeverscence* (Efervecencia), 1983**

Óleo sobre tela

70 × 90 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: Sí

N° Inventario: 1234



**SALAH, MALEK (Argelia, 1949)*****Sin título, 1983***

Técnica mixta sobre tela

81 × 100 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1228

**SALAH, MALEK (Argelia, 1949)*****Sin título, 1983***

Técnica mixta sobre tela

81 × 100 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1233

**SILEM, ALI (Argelia, 1947)*****Alger insolente, 1981***

Óleo sobre tela

99,3 × 80 cm.

Firma: Sí

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1230

**ZOUBIR HELLAL, MAHMOUD (Argelia, 1952)*****Zarbia I, sin data***

Técnica mixta sobre tela

90,2 × 70,5 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1231

**ZOUBIR HELLAL, MAHMOUD (Argelia, 1952)*****Zarbia II, sin data***

Técnica mixta sobre tela

90 × 70,2 cm.

Firma: No

Inscripciones: Sí

Etiquetas: No

Timbres: No

N° Inventario: 1232



**ARTISTAS CUYAS OBRAS NO LLEGARON**

---

**EL HADJ-TAHAR, ALI**  
**KHADDA, MOHAMED**  
**MARTÍNEZ, DENIS**  
**SAADA, ABOU**

FUENTE:

Acta de recepción obras de Argelia, octubre de 1996, Doc. CA.1.10.dz.f0434, Archivo MSSA



Rafael Alberti, miembro del Comité de Apoyo del MIRSA en España, destaca entre el público asistente a la multitudinaria inauguración realizada en Galería Multitud, Madrid, septiembre 1977. A su derecha con lentes, José María Moreno Galván. Archivo MSSA.



## ÍNDICE ARTISTAS MIRSA

<b>A</b>		
AALTO, TIMO	414	301
AARSSE-PRINS, GHISLAINE [GAP]	204	301
ABAD, JOSÉ [PEPE ABAD]	298	287
ABDEDDAIM, OUSSAMA	436	294
ÅBERG, ANDERS	370	302
ACEVES NAVARRO, GILBERTO	287	302
ADAMI, VALERIO	204	265
ADAMS, MARTA	264	302
AGUADÉ, CARMÉ	298	265-266
AGÜERO, INÉS	204	257
AGUILAR, FRANCISCO	298	205
AGUILAR, SERGI	298	302-303
AGUILERA SALA, JOSÉ	298	303
AGULLÓ, ALBERT	299	257
AHLGRÉN, LAURI	414	303
AHONEN, EINO	414	205
ALAMÁN, AGUSTÍN	299	303
ALBACETE, ALFONSO	299	303
ALBELDA RAGA, JOSÉ LUIS	299	257
ALBERTO, LUIS	299	415
ALCAÍN, ALFREDO	300	360
ALCÁNTARA, PEDRO	188	360
ALEMANY, UIISO	300	415
ALEXANCO, JOSÉ LUIS	300	304
ALFARO, ANDREU	300	304
ALFONS, ENRIC	300	206
ALFONZO, CARLOS JOSÉ	167	206
ALMLÖF, BERTIL	370	304
ALOCCO, MARCEL	257	
ALTINTAŞ, MUSTAFA	204	362
ALTMANN, GÉRARD	204	296
ÁLVAREZ BRAVO, MANUEL	264-265	296
ÁLVAREZ RÍOS, ROBERTO	205	198
ALVER	360	199
ALZOLA, JUAN LUIS	301	199
AMADOR, FERNANDO	265	258
AMARAL, JIM	188	297
AMARAL, MARÍA	205	297
AMAT, FREDERIC	301	297
AMAYA, VIRGINIA	188	258
AMESTOY, VICENTE	360	297
ANDA GOICOETXEA, JOSÉ RAMÓN	301	297
ANDRADE, CÉSAR		205
ANTÚNEZ, NEMESIO		301
AQUERRETA, JUAN JOSÉ		301
AQUINO, EDMUNDO		287
ARAGONÉS, ÁNGEL		294
ARANSAY, ÁNGEL MARÍA		302
ARENILLAS PARRA, EDUARDO		302
ARÉVALO, JAVIER		265
ARGIMON, DANIEL		302
ARIAS MURUETA, GUSTAVO		265-266
ARMAN		257
ARMAS, XIMENA		205
ARMENGOL, RAFAEL		302-303
ARNÁIZ, DOROTEO		303
ARNAL, LUIS EDUARDO		257
ARRANZ-BRAVO, EDUARDO		303
ARROYO, EDUARDO		205
ARTIGAU, FRANCESC		303
ASENSIO, ANTONIO		303
ASIS, ANTONIO		257
ASKOLA, VILHO		415
ASPIAZU, KOLDO		360
ASSLER, FEDERICO		360
AUGUSTSON, GÖRAN		415
AVECILLA, JESÚS		304
AVIA, AMALIA		304
AZNAR, JUAN CARLOS		206
AZÓCAR, JAIME		206
AZQUETA, PELLO		304
<b>B</b>		
BÆRTLING, OLLE		362
BALAGUERÓ, JOSÉ LUIS		296
BALCELLS, EUGÈNIA		296
BALDACCINI, CÉSAR [CÉSAR]		198
BALMES, CONCEPCIÓN		199
BALMES, JOSÉ		199
BALMORI, SANTOS		258
BANDERA PARDO, GERMÁN		297
BARAHONA, RICARDO		297
BARBADILLO, MANUEL		297
BARBOSA, JOSÉ		258
BARCELÓ, JOSÉ		297
BARJOLA, JUAN		297

BARRERA, ANTONIO	188	BOIXANDER	257
BARRIOS, ÁLVARO	188	BOLTER, LEIF	373
BARRIOS, GRACIA	207	BORNEMANN, HELLMUTH	210
BARTOLOZZI, RAFAEL	303	BORNOY, JOSÉ [PEPE BORNOY]	308
BASSANI, QUINTINO	208	BOSTELMANN, JUAN ENRIQUE	267
BASTERRETXEA, NÉSTOR	360	BOURDINE, MOUSSA	436
BASTIDA, VÍCTOR	306	BRA, D.	257
BASTIDE, MUGUETTE	208	BRIGADA DE PINTURA [MIRSA FINLANDIA]	415
BAVOUJAV, N.	136	BRIGADA DE PINTURA [MIRSA SUECIA]	373
BAYARRI, NASSIO	306	BRIGADA INTERNACIONAL DE PINTURA ANTIFASC	257
BECHTOLD, ERWIN	360	BRINKMANN, ENRIQUE	308
BÉJAR, FELICIANO	287	BROGLIA	257
BELENGUER, JULIO	360	BROSSA, JOAN	308
BELKIN, ARNOLD	266	BRU, ROSER	210
BELLEGARDE, CLAUDE	208	BRUSSE, MARC	211
BELLÉS I ROIG, AMAT	306	BUBEROFF, BEATRIZ	267
BELMONTE, PILAR	306	BUNSTER, MÓNICA	257
BENÍTEZ, ADIGIO	136	BURSZTYN, FELIZA	189
BENREY, SHIRLEY	267	BUSSE, JACQUES	211
BERDYSZAK, JAN	398	BUSTOS, PILAR	211
BERGMARK, TORSTEN	370	<b>C</b>	
BERNARD, FRANCIS	208	CABALLERO, JOSÉ	308, 357
BERNARD, MICHEL	209	CABALLERO, LUIS	212
BERNASCONI, CARLOS	136	CABRERA, GELES	267
BIADIU, ROSA	306	CABRERA MORENO, SERVANDO	167
BIARGE, MARINO	307	CÁCERES, CARLOS	212
BIASI, GUIDO	209	CACHO, JOSÉ LUIS	309
BIL, ALEXANDRA	137	CALATAYUD, MIGUEL	356-357
BILLGREN, OLA	371-372	CALDER, ALEXANDER	212
BIRAS, FRANCIS	209	CALDUCH, RAFAEL	309
BISKER, FATIHA	436	CALVO, MANOLO	360
BLAGOVOLIN, NIKOLÁI	137	CAMARGO, MANUEL	189
BLANCO, DIONISIO	307	CAMARGO, SERGIO	257
BLANCO, NELSON	209-210	CAMPOS, SUSANA	268
BLANCO, PASCUAL	360	CANOGAR, RAFAEL	309, 357, 360
BLASCO VALTUEÑA, JOSÉ MARÍA	307	CANTALAPIEDRA, GABRIEL	309
BLASCO, ARCADI	307	CANTEX	212
BLOMSTEDT, JUHANA	415	CANTÚ, GERARDO	288
BLONDEL, MICHÈLE	210	CAPELLA-LARDEUX, JOËL	212
BÖCKMAN, BENGT	373	CARBAJAL GONZÁLEZ, ENRIQUE [SEBASTIÁN]	268
BOIX, CARLOS	167	CARBONELL, AMPARO	309
BOIX, ESTHER	307	CÁRDENAS, AGUSTÍN	257
BOIX, MANUEL	308	CÁRDENAS, JUAN	189

CÁRDENAS, MARTA	310	CORBEIRA, DARÍO	138, 313
CÁRDENAS, SANTIAGO	189	CORNELIS VAN BEVERLOO, GUILLAUME [CORNEILLE]	214
CAROL, JORGE ALBERTO	167	CORONEL, RAFAEL	287
CARPANI, RICARDO	213, 360	COSTA, OLGA	287
CARRÁ, CARMELO	213	COURROY, L.	215
CARRÉ, PHILIPPE	213	CREMONINI, LEONARDO	215
CARRINGTON, LEONORA	288	CRISTÒFOL, LEANDRE	313
CÁSEDAS, ANTONIO	310	CRONQVIST, LENA	373
CASTEJÓN, JOAN RAMÓN	310	CRUZ FUENTES, MARIO [C.S.M.]	269
CASTELL, ANTONIO	310	CRUZ NOVILLO, JOSÉ	360
CASTELLANO GINER, VICENTE	310	CRUZ-DIEZ, CARLOS	215
CASTELLÓ, JESÚS	311	CRUZ, AARÓN	269
CASTILLO ARCE, ALEJANDRO [PEPINO]	268	CRUZ, VALENTINA	360
CASTILLO, JORGE	311	CUADRADO COGOLLO, GENTAINÉ [TAPRAH]	215
CASTILLO, SERGIO	311	CUECO, HENRI [AGUILELLA]	216
CASTRO-HANSEN, MARIO	257	CUÉLLAR, TERESA	189
CASTRO PACHECO, FERNANDO	268, 288	CUELLO, FÉLIX	257
CATÁ, HECTOR	137-138	CUEVAS, JOSÉ LUIS	216, 288
CAXEIRO	360	CUIXART, MODESTO	360
CENICEROS, GUILLERMO	287	CUMELLA, ANTONI	360
CERVANTES, PEDRO	268, 288	<b>D</b>	
CHACÓN ÁVILA, ESTER	257	DA SILVEIRA, RENATO	216
CHAIB, HAMMOUDA	436	DĀBOVA, ZLATKA	138
CHAMBAS, JEAN-PAUL	213	DALLOUL, ZIAD	437
CHANA, MARÍA	311	DÁMASO, JOSÉ [PEPE DÁMASO]	313
CHANCHO CABRÉ, JOAQUIM	360	DAURIAC, JACQUELINE	216
CHAPA, MARTHA	288	DAVANZO, WANDA	216
CHARVOLEN, MAX	257	DE AMARAL, OLGA	190
CHÁVEZ, GERARDO	214	DE COCK, JOSIANE	217
CHÁVEZ MORADO, JOSÉ	288	DE DIOS, JOSÉ LUIS	360
CHERSAM	214	DE LA FUENTE, GREGORIO	313
CHICANO, EUGENIO	311	DE LA PISA, ÁGUEDA	314
CHIKH-BLED, RÉDHA	436	DE VERA, CRISTINO	314
CHILLIDA, EDUARDO	312	DE VILLAFAMÉS, CLAUDIA	314
CHIRINO, MARTÍN	312, 358	DEBÓN UIXERA, ANTONIO	314
CHUKLEV, PETER	138	DEGOTTEX, JEAN	217
CLAVÉ, ANTONI	312	DEL PEZZO, LUCIO	217
COEN, ARNALDO	269	DEL VALLE, MARÍA BEGOÑA	314
COGOLLO, HERIBERTO	214	DELGADO, CECILIA	190
COLECTIVO DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE ZARAGOZA	360	DEMARCO, HUGO	217-218
COLOMBRES, IGNACIO	312	DEMBO, ALEXANDER	139
COMA ESTADELLA, ALBERT	312	DESBOURG, NARCISO	257
COOMONTE, JOSÉ LUIS	313	DÍAZ AZORÍN, JOSÉ [PEPE AZORÍN]	315

DÍAZ DIEZ	360	FABER, WILL	318
DÍAZ-OLIVA, JOSÉ	315	FAHLSTRÖM, ÖYVIND	374
DÍAZ PELÁEZ, JOSÉ ANTONIO	167	FAJARDO, JOSÉ LUIS	318, 358
DÍAZ, MARCELO	315	FANEL, MICHEL	257
DIAZDEL, JOSÉ ANTONIO	315	FANTI, LUCIO	220
DÍEZ GIL, PEDRO	315	FARREL, MICHAEL	220
DÍEZ, ANTÓN	316	FELGUÉREZ, MANUEL	288
DLUBAK, ZBIGNIEW	407	FÉRAUD, ALBERT	220
DOBKOWSKI, JAN [DOBSON]	398	FERNÁNDEZ-MURO, JOSÉ ANTONIO	318
DOLMEL	270	FERREIRO, ANTONIA	220
DOMELA, CÉSAR	218	FIDANOSKI, NIKOL	257
DOMÈNECH, MARIBEL	316	FIJAŁKOWSKY, STANISŁAV	398
DOMÍNGUEZ, IGNACIO	316	FLEURY, LUCIEN	221
DOMÍNGUEZ, IRENE	218	FLORES, JORGE	257
DOMÍNGUEZ, JUAN DANIEL [PROGRESO]	316	FLORES, LEOPOLDO	271
DONIS, ROBERTO	287	FOGELQUIST, JÖRGEN	375
DORNY, BERTRAND	219	FONT DIAZ, MANUEL	319
DRENSKA, KRASSIMIRA	140	FONTECILLA, ERNESTO	360
DUARTE, JOSÉ	316	FORGAS, ROBERT	221
DUCISS	219	FRANCÉS, FUENCISLA	360
DUFOUR, BERNARD	219	FRANCÉS, JUANA	319
<b>E</b>		FRANCÉS, SIXTO	319, 360
EHRENBERG, FELIPE	270	FRANZÉN, JOHN-E	375
EKLUND, STEN	374	FRIBERG, ROJ	375
EL HADJ-TAHAR, ALI	437, 439	FRISENDAHL, JAN ERIK	375
ELOY, MARYSE	219-220	FROMANGER, GÉRARD	221
ELBAZ, ANDRÉ	219	FUERTES, PEDRO	360
ENCUENTRA, MIGUEL	317	<b>G</b>	
ENGLUND, LARS	374	GABINO, AMADEO	319
EQUIPO CRÓNICA	317, 358, 360	GAITIS, YANNIS	257
EQUIPO LÍMITE	317	GALLARDO, TONY	360
EQUIPO LT	317	GALLEGO, MARTÍN JOAQUÍN	319
EQUIPO REALIDAD	317	GALSAHDORJ, CH.	140
ERRO, GUDMUNDUR	257	GAMARRA, JOSÉ	221
ESCOBEDO, HELEN	270	GAMÓN, MATEO	320
ESKOLIN, VEIKKO	416	GARBOLIŃSKI, WIESŁAW	398
ESLAVA, ANTONIO	318	GARCÍA GATICA, JUAN	360
ESMERALDO, SÉRVULO	257	GARCÍA GUERRERO, LUIS	288
ESPAÑA M.A.	271	GARCÍA IBÁÑEZ, JOSÉ LUIS	320
ESQUEDA, XAVIER	287	GARCÍA LLORT, JOSEP MARÍA	320
ESTRADA, ADOLFO	318	GARCÍA PONCE, FERNANDO	288
ESTRADA, ENRIQUE	271	GARCÍA URIBURU, NICOLÁS	221
<b>F</b>		GARCÍA VÁSQUEZ, ROGELIO	360

GARCÍA, HÉCTOR	271-272	GRUBER, EDUARDO	324
GARNELO DÍEZ, ISABEL	321	GUANAES NETTO, GONTRAN	222, 257
GASCÓN, ELVIRA	272-273	GUARDIGLI, LUIGI	222
GAZITÚA, TERESA	141	GUBERN, SILVIA	324
GÉLINIER, JOACHIM	222	GUERRERO, ALFREDO	191, 195
GENOVÉS, JUAN	321, 358	GUERRERO, JOSÉ	325, 358
GEORGE, TANIA	321	GUILLOU, SERGE	257
GESTALDER, JACQUES	222	GUINOVART, JOSEP	325
GHADDOUCHI, ALI	437	GURRÍA, ÁNGELA	274
GIANGRANDI, HUMBERTO	190	GUTTMANN, BEATRIZ	360
GIDENSTAM, GÖRAN	376	GUTTUSO, RENATO	274
GIEROW, GÖSTA	376	GUZMÁN, ALBERTO	223
GIEROWSKI, STEFAN	398	<b>H</b>	
GIL ROMAGUERA, RICARDO	321	HÅFSTRÖM, JAN	376
GIL RONCALÉS, JACINTA	321	HAITÍ, RAMÓN	142
GIL, JUAN JOSÉ	322	HÄIVÄOJA, HEIKKI	416
GIRALDO, JUAN ANTONIO	322	HAJDÚ, ÉTIENNE	223
GIRALT, JUAN	322	HAKURI, MARKKU	416
GIRONA, MARÍA	322	HALLEK, ENNO	373, 376
GIRONELLA, ALBERTO	288	HALLSTRÖM, STAFFAN	377
GOETZ, HENRI	257	HANHIJOKI, MARJATTA	415, 416
GÓMEZ FERNÁNDEZ, BONIFACIO	322	HARRI, JUHANI	417
GOMILA FARRÉS, JUAN	323	HARTMAN, MAUNO	417
GÓNGORA, LEONEL	190	HASANEFENDIO, SEID	257
GONZÁLEZ ALVARADO, RAFAEL	323	HAUTALA, JORMA	417
GONZÁLEZ CORTÁZAR, FERNANDO	288	HAYTER, WILLIAM STANLEY	223
GONZÁLEZ DE LEÓN, TEODORO	273	HEINONEN, MAURI	417
GONZÁLEZ, CARMELO	167	HEISKANEN, OUTI [HEIS]	417
GONZÁLEZ, BEATRIZ	190	HÉLION, JEAN	257
GONZÁLEZ, ESTHER	288	HELMUT, I.	142
GONZÁLEZ, GASTÓN	274	HENRÍQUEZ, CAMILO [CAMILO CÓNDOR]	223
GONZÁLEZ, JULIA	167	HERAS, ARTUR	325
GONZÁLEZ, MARISA	323	HERNÁNDEZ CROS, CHON	325
GONZÁLEZ, PEDRO	323	HERNÁNDEZ DELGADILLO, JOSÉ	274
GOSTOMSKI, ZBIGNIEW	407	HERNÁNDEZ MOMPÓ, MANUEL	326, 359
GOUDJIL, AKILA	437	HERNÁNDEZ PIJUAN, JOAN	326
GOUDJIL, MUSTAPHA	437	HERNÁNDEZ SUÁREZ, MANUEL DE JESÚS [HERSUA]	275
GRANADA, CARLOS	191	HERNÁNDEZ, HERMINIA	326
GRAU GARRIGA, JOSEP	323	HERNÁNDEZ, JOSÉ	326, 359
GRAU, CARMEN	324	HERNÁNDEZ, MANUEL	191
GRAU, ENRIQUE	191	HERNÁNDEZ, MARIANO	224
GRAU, EULÀLIA	324	HERRERA, RAÚL	287
GRILO, SARAH	324	HERVO, ERKKI	418

HIDALGO SERRALVO, ANTONIO	326	KANTOR, TADEUSZ	407
HILLERSBERG, LARS	377-378	KALLIOMÄKI, MANNO	418
HOFFENBACH, MARIE-JEANNE	224	KANERVA, AIMO	418
HOMAR, LORENZO	142	KÄRKKÄINEN, SEPPO	419
HÖSTE, EINAR	378	KARLAVARIS, BOGOMIL	210
HOYOS, ANA MERCEDES	191	KARLEWSKI, HANNS	379
HUETE, ANXEL	327	KARLSSON, EWERT	379
HUG, JEAN-CLAUDE	257	KASKIPURO, PENTTI	419
HULTÉN, C.O.	391	KAYDEDA, JOSÉ MARÍA	328
HUNGER, RYSZARD	399	KERÄNEN, MARKKU	419
<b>I</b>		KERMARREC, JOËL	225
IBARRA, MIGUEL ÁNGEL	275	KHADDA, MOHAMED	439
IBARROLA, AGUSTÍN	327	KIJNO, LADISLAS	225
IBARROLA, JOSÉ PEDRO	360	KLASEN, PETER	225, 257
ICAZA, FRANCISCO	275	KLEEN, LARS	379
IHMALIAN, JAK	142	KNAPP, PETER	257
IKKALA, OUTI	418	KOPTEFF, VLADIMIR	419
IORCHEV	143	KOSKELA, MATTI	419
IRANZO ALMONACID, JOSÉ [ANZO]	327	KOSTOVA, KATIA	143
IVARS PINEDA, JOAQUÍN	327	KOSTURKOVA, J.	143
<b>J</b>		KRAHN, FERNANDO	328
JACOB, PIERRE LOUIS	224	KRASINSKI, EDWARD	407
JAMÍS, FAYAD	275	KRASNO, RODOLFO	226
JARAMILLO, LUCIANO	192	KRAWCZYK, JERZY	399
JARAMILLO, MARÍA DE LA PAZ	195	KROHN, INARI	420
JASSÀ, TERESA	327	KRONIC, LUDWIK	399
JEREZ, CONCHA	360	KRZYWOBŁOCKI, WOJTEK	399-400
JIMÉNEZ, AMELIA	328	KULISIEWIEZ, TADEUSZ	400
JOAQUÍN	257	KUNKA, LECH	400
JOHANSSON, ATTI	378	<b>L</b>	
JOHANSSON, MONA	378	LACH-LACHOWICZ, NATALIA	400-401
JOLIVET, MERRI	224	LACHOWICZ, ANDRZEJ	407
JONQUIÈRES, EDUARDO	224	LAFFON, CARMEN	360
JOSÉ, FRANCISCO	276	LAGOUCHE, CLAUDE	226
JOUFROY, JEAN PIERRE	257	LAGUNAS, SANTIAGO	328
JOURNIAC, MICHEL	225	LAITER, SALOMÓN	276
JOVÉ, ÁNGEL	328	LAM, WILFREDO	226
JUÁREZ, HERIBERTO	225	LAMBA, JACQUELINE	226
JURKIEWICZ, ZDZISŁAW JÓZEF	399	LANCRI, JEAN	226
<b>K</b>		LANDAU, MYRA	276
KACZMARSKI, JANUSZ	407	LANU, OLAVI	420
KAIVANTO, KIMMO	418	LARREA GAYARRE, VICENTE	329
KÅKS, OLLE	378	LARSON, ULLA	380

LASALA, JOSÉ LUIS	329	LUQUE, ÁNGEL	229-230
LASKE, SIEGFRIED	227	LYYTIKÄINEN, OLLI	421
LATIL, JEAN-CLAUDE	227	<b>M</b>	
LAURIN-LAM, LOU	227	MACCAFERRI, SERGE	257
LAVISTA, PAULINA	277	MACHE-BAT	153
LAXEIRO, JOSÉ	329	MAESTRO, M.	331
LAZAMARES, ANTONIO	360	MAGLIONE, MILVIA	230
LAZAR, CLAUDE	227	MÄKELÄ, JUKKA	421
LE PARC, JULIO	227	MÄKELÄ, MARIKA	415, 421
LEAL SERRANO, PASCUAL	329	MÄKILÄ, JARMO	421
LEBENSTEIN, JAN	228	MAKOWSKI, ZBIGNIEW	401
LEGROS, JEAN	228	MAMELY, CONCHA	331
LEÓN, PHANOR	195	MANNINEN, SEPPO	421
LERIN, FERNANDO	360	MANTECÓN, FRANCISCO	331
LEYSEN, LÉOPOLD [POL MARA]	228	MANTEROLA ARMISÉN, PEDRO	331
LIBERSKI, BENON	401	MÄNTYNEN, TUOMAS	422
LIND, FOLKE	380	MARCH PEDROS, MIGUEL	331
LINDBLOM, SIVERT	380	MARCO SAMPER, CUSTODIO	332
LINDEBERG, LARS	380	MARCO, LUIS	360
LINDELL, LAGE	380	MARCO, SIXTO [SIXTO]	332
LINNOVAARA, JUHANI	420	MARCOS, ALEJANDRO	230
LIUKKO, RAUNI	420	MARFAING, ANDRÉ	257
LLANAS, ANA	329	MARÍN, CHARO	332
LLAVERÍA I ARASA, JOAN	330	MARÍN, TERESA	306
LLIMÓS ORIOL, ROBERT	330	MARINO DI TEANA	257
LLINÁS, GUIDO	229	MARIOTTI, FRANCESCO	153-154
LODEIRA, DARÍO	360	MARKLUND, BERTO	381
LOOCHKARTT, ÁNGEL	195	MARKLUND, BROR	306
LÓPEZ GARCÍA, ANTONIO	360	MARKOWSKI, EUGENIUSZ	401
LÓPEZ LOZA, LUIS	277	MÁRQUEZ, RUBÉN	230
LÓPEZ NUSSA, LEONEL	144-153	MARQUINA M., EMMANUEL	278
LÓPEZ, JULIA	288	MARTÍN CALLEJO, ADOLFO [ARRI]	332
LÓPEZ, NACHO	278	MARTÍNEZ BONATI, EDUARDO	333
LOREDO, HUMBERTO	229	MARTÍNEZ CABALLERO, MARTÍN	333
LORENTE, JOSÉ LUIS	330	MARTÍNEZ CATALÀ, ENRIC	333
LORENZO, ANTONIO	330	MARTÍNEZ CRIADO, MANUEL	333
LORENZO, S.	229	MARTÍNEZ ALARIO, LOPE	332
LOZANO, ÁGUEDA	229	MARTÍNEZ, CRISTINA	231
LOZANO, EDUARDO	278	MARTÍNEZ, DENIS	439
LUCENA, CLEMENCIA	192	MARTÍNEZ, RICARDO	228
LUCHISHKIN, SERGUÉI	153	MARTÍNEZ, SERGIO	167
LUMBRERA, CHEMA	330	MASELLI, TITINA	231, 257
LUMIKANGAS, PENTTI	420	MASSIEU VERDUGO, DOLORES	360

MATAS PONS, JUAN LUIS	333	MORENO CAPDEVILLA, FRANCISCO	280
MATHIEU, GEORGES	231	MORENO GALVÁN, FRANCISCO	336
MATTA, ROBERTO	231-238	MOROYCO	240
MATTHAI, DIEGO	279	MOYANO, DANIEL	241
MAYA CORTÉS, ANTONIO	334	MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA	172
MAYORGA, FRANCISCO	334	MULLER	241
MAZUERA, DIEGO	195	MUNHALOV, ATHANASIVS	155
MBOMIO, LEANDRO	334	MUNTADAS, ANTONI	336
MEGÍAS, FERNANDO	360	MUNYOÇ, PACO	336
MENDIBURU MIRANDA, REMIGIO	360	MUÑOZ, LUCIO	337, 359
MERIKANTO, UKRI	422	MUÑOZ, ÓSCAR	195
MERKADO, NISSIM	257	MUSIC, ZORAN	241
MESA, RICARDO	360	<b>N</b>	
MESKO, KIAR	239	N'DIAYE, IBA	241
MESSAC, IVAN	239	NAGEL, ANDRÉS	337
MEZA, GUILLERMO	279	NAKATANI, CARLOS	280, 287
MIANOWSKI, LUCJAN	401-402	NARANJO, ROGELIO	281, 287
MICHAŁOWSKA, MARIA	402	NATSAGDORJ, BALGANSUREN	155
MICHELANGELI, JUAN	239	NAVARRO, MIQUEL	357
MIGUEL, EMILIO	334	NAZAROV	155
MIJANGOS DE JESÚS, ELISEO	279	NAZCO, MARIBEL	337
MILADINOVA, KOSTADINKA	154	NEGRET, EDGARD	195
MILLHAGEN, LARS	381	NEL GÓMEZ, PEDRO	192
MINCHEV, JULIUS	154	NEMIROV	155
MIÑAMBRES, MARISA	360	NEYKOV, MAXIMILIAN	155
MIR, ANTONIA	334	NEYKOV, XRISTO	156
MIRANTES MARTÍN, FERNANDO	360	NILSON, KARL-GUSTAF [KG NILSON]	382
MIRALDA, ANTONI	335	NISHIZAWA, LUIS	288
MIRALLES, SEBASTIÁ	335	NISSSEN, BRIAN	281, 287
MIRÓ, ANTONI	335	NOÉ, LUIS FELIPE	241
MIRÓ, JOAN	335	NOGUÉS, CARMEN	337
MITROFANOFF, FRANCE	239	NOJA, JOSÉ [PEPE NOJA]	338
MODZELEWSKI, MACIEJ	402	NORDENBORG, BENGT	382
MOLINA CIGES, JOSÉ MARÍA	336	NÓVOA, LEOPOLDO	242
MONORY, JACQUES	240	NOWOSIELSKI, JERZY	407
MONREAL, ANDRÉS	240	NUEZ, MIGUEL	338
MONROY, V.	280	NUKARI, PIRKKO	422
MONTIEL, TERESA	240	NÚÑEZ, GUILLERMO	242
MONZÓN GRAU-BASSAS, RAFAEL	360	<b>O</b>	
MORALES, MARÍA BELÉN	336	O'HIGGINS, PABLO	281, 288
MORÁN, TERESA	288	OBREGÓN, ALEJANDRO	195
MOREL, ALEJANDRO	257	OCHOA ROMERO, JORGE	281
MORELLET, FRANÇOIS	240	ODON, GELEG	156

OLACHEA, CARLOS	282	PETROV, L. Y PETROVA, B.	157
OLIN, ANTERO	422	PETROV, MIHAJLO	243-244
OLIVA, FÉLIX	156	PETTERSON, PETER	384
ORCAJO, ÁNGEL	360	PEVERELLI, CESARE	244
ORELLANA, GASTÓN	338	PEYCERÉ, ENRIQUE	244
ORENSANZ, ÁNGEL	338, 360	PEYRÍ, ANTONIO	283
ORLANDO, FELIPE	360	PICART LE DOUX, JEAN	257
OROZCO RIVERA, MARIO	282	PICHETTE, JAMES	244
ORTEGA FEREZ, ALONSO	338	PIERZGALSKI, IRENEUSZ	403
ORTEGA, FRANCISCO	360	PIETSCH, ANDRZEJ	403
ORTIZ ALFAU, RAFAEL E.	339	PIGNON-ERNEST, ERNEST	245
ORTIZ ALONSO, ENRIQUE	360	PIGNON, ÉDOUARD	245
ORTIZ, EMILIO	282, 287	PIOTROWSKI, JANUSZ	403
ORTUÑO, FRANCISCO	360	PIQUERAS, JORGE	257
ORTÚZAR, CARLOS	360	PIZA, ARTHUR LUIZ	245
OTEIZA, JORGE	360	PLAJOV, ANATOLIY	157-158
<b>P</b>		POHJOLA, GUNNAR	422
PAANANEN, THELMA AULIO	382-383	PONÇ, JOAN	341
PACHECO, JOAQUÍN	339	POPLAVSKY, GEORGY	158
PĄGOWSKA-TOMASZEWSKA, TERESA	402	PORTOCARRERO, RENÉ	167
PALACIOS, CIRO	156	POSADA, GONZALO	192
PALAU, MARTA	282	PRADES, LUIS	341
PALUZZI, RINALDO	339	PRADO, ALEXIS	167
PANAITOVA, ANASTASIA	157	PRAVILOVIO, DJORDJIJE	257
PAPART, MAX	242	PREUX, PEDRO	288
PARRA MOLINA, ISIDRO	339	PRONZACQ, HENRI	257
PARRA, TOMÁS	283	PUIG, AUGUST	360
PARRÉ, MICHEL	243	PUIGGRÓS, PERE	341
PAYRÓ, EDUARDO	340	<b>Q</b>	
PAZ, LUIS	192	QUEIPO, ENRIQUE	341
PEDRERO, ROSA	340	QUERO, JOSÉ	342
PEDRO, LUIS MARTÍNEZ	157	QUINTANILLA, ALBERTO	245-246
PEHRSON, KARL AXEL	383	<b>R</b>	
PEINADO, FRANCISCO	340	RABASCALL, JOAN	246, 360
PELÁEZ, ANTONIO	287	RABEL, FANNY	283-284
PELLÓN, GINA	243	RAFLO	342
PEÑALBA, ALICIA	257	RÀFOLS-CASAMADA, ALBERT	342
PEREIRA, JOSÉ	243	RAHMBERG, ULF	385
PÉREZ ACOSTA, LUIS	283	RAHON, ALICE	284
PÉREZ BERMÚDEZ, CARLOS	340	RAIMUNDO	158
PÉREZ, RÉGULO	157	RALLO, FRANCISCO	360
PERICOT, JORDI	341	RAMA, KADRUSH	246
PERSKIE	283	RAMBLA, WENCESLAO	342

RAMÍREZ, GABRIEL	284	ROSAS, LUCY	360
RAMÍREZ, SATURNINO	257	ROJO, VICENTE	288
RAMÓN, ALEJANDRO	257	ROLANDO, CARLOS	345
RAMOS URANGA, GABRIEL	342	ROMERO DUARTE, BENJAMÍN [BENJAMÍN]	285
RAMOS, WÍLLY	343	ROQUÉ, AGUSTÍ	345
RANCILLAC, BERNARD	246	ROSENSTEIN, ERNA	404
RANTANEN, ULLA	423	ROSOŁOWICZ, JERZY	404
RAVELO, JUVENAL	257	ROSSO, CARMEN	345
RAVENET, DOMINGO	158	ROUGEMONT, GUY	257
RAVENTÓS, MARÍA ASUNCIÓN	343	ROUVINEN, VÄINÖ	423
RAYO, OMAR	193	ROYO, MARIANO	345
REBEYROLLE, PAUL	257	ROZEN, FÉLIX	247
REINALDO	343	RÓZGA, LESZEK	404
REINIKAINEN, RAIMO	423	RUBIO PACHECO, JOSÉ	346
RENAU, JOSEP	343	RUDEL, FRANÇOIS	257
RENDÓN, AUGUSTO	193	RUIZ AQUINO, ELENA	285
RENQVIST, TORSTEN	385	RUIZ BALERDI, RAFAEL	346
RESTREPO, ALEJANDRO	193	RUSTIN, JEAN	248
REYES FERREIRA, JESÚS	287	<b>S</b>	
REYES, EMMA	246	SAADA, ABOU	439
RICEDA, MARIO	360	SACI, MOHAND	248
RICHELET, HENRI	247	SADOWSKI, ANDRZEJ	407
RIERA, AMÉLIA	343	SAKARI, MARILA	424
RIETI, FABIO	247	SALABERRI ZUNZARREN, PEDRO	346
RÍOS, MIGUEL ÁNGEL	344	SALAH, MALEK	438
RISKULA, HELGE	423	SALAMANCA, ENRIQUE	360
RIVAS, SILVERIO	360	SALAZAR, FRANCISCO	248
RIVERA-SCOTT, HUGO	247	SALCEDO, ANNY	193
RIVERA, JAIME	344	SALCEDO, BERNARDO	346
RIVERA, MANOLO	360	SAMUELSON, ULRIK	385
RIYADH, KHAVAT	159	SANALBAT	159
ROCHA, RICARDO	284, 287	SÁNCHEZ, FRANCISCO	346
ROCLORE, MARÍA	247	SÁNCHEZ, JOSÉ LUIS	360
RODA, ANTONIO	195	SÁNCHEZ, OLGA	285
RODES, VICENTE	344	SANDAHL, OLOF	386-387
RODRÍGUEZ ARNAEZ, JOSÉ MANUEL	360	SANDOVAL, JUAN	347
RODRÍGUEZ GUILLÉN, LUZ	344	SARKIS	257
RODRÍGUEZ LARRAÍN, EMILIO	257	SAURA, ANTONIO	348, 359
RODRÍGUEZ LUNA, ANTONIO	287	SAURET, NUNIK	285
RODRÍGUEZ, IGNACIO [IÑAKI]	344	SAVAL, LORENZO	347
RODRÍGUEZ, MARIANO	167	SEGÚI, ANTONIO	257
ROJAS, CARLOS	195	SEMPER, MARÍA LUISA	360
ROJAS BERNAL, FRANCISCO [PACO ROJAS]	345	SEMPERE, EUSEBIO	360

SEPÚLVEDA, ARTEMIO	285	STERN, JONASZ	405
SERPAN, JAROSLAV	248	STERN, NATHALIE	251
SERRANO, JOSÉ LUIS	288	STOILOV, STOIMEN	160-161
SERRANO, PABLO	347	STOLZENBURG, ALBERTO	348
SERRANO, SANTIAGO	347	STOYANOV, STOYAN	161
SHIRÓ, FLAVIO	249	STRUMILLO, ANDRZEJ	407
SILEM, ALI	438	SUANES, RICARDO	251
SILVA, FEDERICO	288, 348	SUVIRACH, PEDRO	360
SILVA, HORACIO	348	SVANBERG, MAX WALTER	388
SILVA, LEANDRO	360	SVENSSON, PER	388
SIMON, A.	249	SVENSSON, UNO	257
SIMÓN, MARÍA	249	SWITKA, JAN	407
SIMOSSO, GABRIELLA	257	SZAJDZIŃSKA-KRAWCZYK, BARBARA	405
SINGER, GAIL	249	SZENES, ÁRPÁD	251
SINGER, GÉRARD	257	SZÉKELY, PIERRE	257
SIQUEIROS, DAVID ALFARO	286	SZTABIŃSKI, GRZEGORZ	406
SJOLANDER, WALDEMAR	288	<b>T</b>	
SKIRA, PIERRE	249	T. TCHOULOUN, BAT	161
SKIRUTITE, ALDONA	159	TALEVA, AIMO	424
SKORCHEV, RUMEN	160	TALLER 4 ROJO	182, 193-194
SKULICZ, WITOLD	404	TAMAYO, RUFINO	288
SLETTEMARK, KJARTAN	387	TAMBORELL, GISELA	286
SNELLMAN, ANITA	424	TÀPIES, ANTONI	349
SOBOCKI, LESZEK	405	TAPIOVAARA, TAPIO [TAPSA]	424-425
SOBRINO, FRANCISCO	257	TARABELLA, VILIANO	257
SOCQUET, JEANNE	250	TARASIN, JAN	406
SÖDERBERG, LASSE	387	TASLITZKY, BORIS	252
SOHIER, MICHEL	250	TCHÓRZEWSKI, JERZY	406
SOLANO, CARLOS	257	TEIXIDOR, JORDI	349
SONTANA MONAGAS, RAFAEL	360	TEJADA, HERNANDO	195
SOOSOI, G.	160	TEJADA, LUCY	194
SORIA, SALVADOR	348	TEJEDA, GUILLERMO	349
SORIANO, JUAN	287	TÉLLEZ, EUGENIO	252
SOSABRAVO, ALFREDO	167	TERNO, NINA	425
SOTO SANTAREM, ADOLFO	348	TERRAZAS, EDUARDO	286
SOTO, JESÚS RAFAEL	250	THELANDER, PÄR GUNNAR	388
SOTOMAYOR, RAÚL [SOTELO]	250	TILLBERG, PETER	389
SOULAGES, PIERRE	250	TIPOHURBOTH	252
SPADARI, GIANGIACOMO	251	TIRRONEN, ESKO	425
STARCZEWSKI, ANTONI	405	TISSERAND, GÉRARD	252-253
STAZEWSKI, HENRYK	407	TITUS-CARMEL, GÉRARD	253
STEIN, JOËL	251	TODÓ, FRANCESC	349
STENQVIST, NILS GUNNAR	388	TOGORES, ALEJANDRO	349

TOLONEN, KARI JUHANI	415, 425	VENTÓS, LLUÍS	352
TOMASELLO, LUIS	253	VERA CAÑIZARES, LUIS SANTIAGO	353
TONGIANI, VITTORIO	257	VERDES, JOSÉ LUIS	353
TORMO FERNÁNDEZ, AMPARO	350	VIAL, IVÁN	353
TORRALBA COLLADOS, NIEVES	350	VICTORIA, SALVADOR	353
TORRALBA, JUAN JOSÉ	360	VIDAL, ANTONIO	162-165
TORRES AGÜERO, LEOPOLDO	253	VIDAL, PERE	353
TORRES, ESTEBAN JOAQUÍN	350	VIEIRA DA SILVA, MARIA HELENA	254
TOZZI, CLAUDIO	253	VIKSTEN, HANS	373, 389
TRILLO, CARLOS	161	VILACASAS, JOAN	354
TRONCOSO, LUIS	254	VILADECANS, JOAN PERE	354
TRULLENQUE, ENRIQUE	350	VILADIAU, ROSA	361
TULLA, PENTTI	425	VILJANEN, REIJO	415, 427
TUR COSTA, RAFAEL	350	VILLALBA, DARÍO	361
<b>U</b>		VILLALBA, VIRGILIO	255
UGARTE, RICARDO	360	VILLARIG, GREGORIO	354
UHART, PEDRO	257	VILLARREAL, NORBERTO	255
UKKONEN, ANTTI	426	VIOLA, MANUEL	354
ULIBARRE	360	WISEUX, CLAUDE	255
ULTVEDT, PER OLOF	389	VIVÓ, MANUEL	354
ÚRCULO, EDUARDO	351	VLADOVA	165
URQUIJO, JAVIER	360	VLADY	287
UTRIAINEN, RAIMO	426	VON GUNTEN, ROGER	286
<b>V</b>		VON REISWITZ, STEFAN FREIHERR	355
VACAS COSMO, DIONISIO	351	VON SCHANTZ, PHILIP	389-390
VACCARO, RICARD	351	VOSTELL, WOLF	355
VÄISÄNEN, HANNU	426	VUORI, ANTTI	427
VALCHEV, VASIL	162	<b>W</b>	
VALDÉS DÍAZ, BERNARDO	167	WAHLBERG, ULF	390
VALERO CUENCA, AURORA	351	WALKER, DOLORES	355
VALLEJO, FELIPE	351	WARGH, CARL	427-428
VALTONEN, OSMO	427	WASKILAMPI, MATTI	428
VALTUEÑA, JOSÉ MARÍA	307, 360	WEISS, HUGH	255
VANARSKY, JACK	254, 257	WESTERLUND, SVEN-OLOF	428
VARELA, MARIANA	194	WILSON RUIZ, FERNANDO	356
VARGAS, GABRIELA	352	WINIARSKI, RYSZARD	406
VASARELY, VICTOR	254	WOGNUM, HENCK	390
VÁSQUEZ, CARLOS	352	WÖRNER BAZ, MARYSOLE	286
VÁZQUEZ, XESÚS	352	<b>X</b>	
VEGA, CRISTÓBAL	360	XENOS, THÉO	257
VELA, VICENTE	352	<b>Y</b>	
VELIČKOVIĆ, VLADIMIR	254	YAKUSHIN, ANATOLY	165
VENT DUMOIS, LESBIA	167	YORDANOV, LYUBOMIR	165-166

YRAOLA ASÍN, IGNACIO	361
YVEL, CLAUDE	256
<b>Z</b>	
ZACHRISSON, JULIO	356
ZADIG, JACQUES	390
ZALAMEA, GUSTAVO	194, 287
ZALCE, ALFREDO	287
ZAMORA, PATRICIO	256
ZAÑARTU, ENRIQUE	256
ZDRAVKO, ALEX	166
ZDRAVKOV	166
ZEIMERT, CHRISTIAN	256
ZENNSTRÖM, PETTER	391
ZILVETI, LUIS	256
ZOUBIR HELLAL, MAHMOUD	438
ZUMETA, JOSÉ LUIS	361
ZÚÑIGA, FRANCISCO	288
ZÚÑIGA, JOSÉ	288



---

**FUNDACIÓN ARTE Y SOLIDARIDAD**

Presidenta: Moy De Tohá  
Vice Presidenta: Lucía Valenzuela  
Tesorero: Ignacio Guevara  
Secretaria: Marcela Ahumada  
Consejero: Enrique Correa

**MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE****Directora**

Claudia Zaldívar

**Colección**

Caroll Yasky, encargada  
Camila Rodríguez, conservadora  
Héctor León, asistente

**Archivo**

María José Lemaitre, encargada  
Federico Brega, archivero

**Programación**

Daniela Berger, encargada  
Carolina Díaz, productora

**Públicos**

Macarena Goldenberg, encargada (S)  
Scarlette Sánchez, productora  
Ignacia Biskupović, mediadora  
Jessica Figueroa, mediadora

**Comunicaciones**

Jordi Berenguer, encargado  
Francisca Gabler, periodista

**Administración**

Marcela Duarte, encargada  
Fanny Aguirre, encargada presupuesto  
Ramón Meza, montaje y mantención  
Victoria Martínez, recepción  
Marianela Soto, recepción  
Néstor Villalobos, estafeta  
Héctor Marcoleta, seguridad  
Fabián Sánchez, seguridad  
Marigen Godoy, servicio de aseo

**Asesoría Jurídica**

Mujica & Bertolotto, abogados

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CATÁLOGO RAZONADO MIRSA**

Coordinación del proyecto e investigación  
procedencia de obras  
Caroll Yasky

Investigación histórica  
Carla Macchiavello

**Registro de obras**

Héctor León, coordinación  
María Fernanda Catalán  
Antonella Guevara

Registro fotográfico de obras  
Jorge Marín

**Documentación**

Área de Archivo MSSA  
Isabel Cáceres

Edición y normalización de datos,  
análisis cuantitativo de colecciones  
Federico Brega

**Asistentes de investigación**

Carla Giménez  
Loreto López  
Noelia Muñoz  
Daniela Véliz

**AGRADECIMIENTOS**

A todos los artistas donantes y colaboradores del MIRSA; Miguel Rojas Mix y Julio Le Parc, por haber accedido a darnos su valioso testimonio a través de sus textos; Moderna Museet por medio de Stefan Stähle, por compartir sus archivos y permitirnos reproducir registros fotográficos suyos; Elodie Lebeau y Tomás Strahovsky, por compartir sus contactos e investigaciones; Daniel Blanco, por la revisión del texto de Rojas Mix.

---

## CATÁLOGO RAZONADO MIRSA

### Edición general

Caroll Yasky, Claudia Zaldívar

### Asistente de edición, corrección de textos

Bárbara Palomino

### Textos

Julio Le Parc, Carla Macchiavello, Miguel Rojas Mix, Caroll Yasky, Claudia Zaldívar

### Diseño gráfico

Yvonne Blanco Studio

### Créditos fotográficos

Todas las obras fueron fotografiadas por Jorge Marín a excepción de:

Págs. 80-81, 373 (BOLTER, LEIF): Moderna Museet / Stockholm

© Fotografía: sus autores

Obras: © Autores, CREAMAGEN, 2016:

Timo Aalto, José Abad, Anders Åberg, Valerio Adami, Sergi Aguilar, Lauri Ahlgrén, Eino Ahonen, Agustín Alamán, Alfonso Albacete, Alfredo Alcaín, José Luis Alexanco, Andreu Alfaro, Bertil Almlöf, Gérard Altmann, Manuel Álvarez Bravo, Juan Luis Alzola, María Amaral, Frederic Amat, César Andrade, Nemesio Antúnez, Ángel Aragonés, Ángel María Aransay, Eduardo Arenillas Parra, Daniel Argimón, Doroteo Arnaiz, Eduardo Arranz Bravo, Eduardo Arroyo, Fransesc Artigau, Antonio Asensio, Amalia Avia, Olle Bærtling, José Luis Balagueró, Eugenia Balcells, Rafael Ruiz Balerdi, Concepción Balmes, José Balmes, Manuel Barbadillo, Juan Barjola, Antonio Barrera, Gracia Barrios, Claude Bellegarde, Pilar Belmonte, Adigio Benítez, Torsten Bergmark, Michel Bernard, Ola Billgren, Nelson Blanco, Arcadi Blasco, Juhana Blomstedt, Michèle Blondel, Bengt Böckman, Esther Boix, Manuel Boix, Leif Bolter, Brigada de Pintura, Enrique Brinkmann, Joan Brossa, Roser Bru, Marc Brusse, Jacques Busse, José Caballero, Alexander Calder, Manuel Camargo, Susana Campos, Rafael Canogar, Marta Cárdenas, Juan Ramón Castejón, Antonio Castell, Jorge Castillo, Sergio Castillo, Jean Paul Chambas, María Chana, Gerardo Chávez, Eduardo Chillida, Martín Chirino, Antoni Clavé, Albert Coma Estadella, Darío Corbeira, Leonardo Cremonini, Lena Cronqvist, Carlos Cruz-Diez, Henri Cueco, José Damaso, Jacqueline Dauriac, Águeda De La Pisa, Jean Degottex, Lucio Del Pezzo, Alexander Dembo, José Díaz Azorín, José Díaz Oliva, Pedro Diez Gil, Anton Diez, César Domela, Bertrand Dorny, José Duarte, Bernard Dufour, Miguel Encuentra, Equipo Crónica, Equipo Realidad, Veikko Eskolin, Antonio Eslava, Oyvind Fahlström, José Luis Fajardo, Lucio Fanti, Albert Féraud, Jörgen Fogelquist, John-E Franzén, Roj Friberg, Jan Erik Frisendahl, Gérard Fromanger, Amadeo Gabino, José Gamarra, Juan Genovés, Göran Gidenstam, Gösta Gierow, Juan José Gil, Juan

Giralt, María Girona, Bonifacio Gómez Fernández, Marisa González, Josep Grau Garriga, Carmen Grau, Eulàlia Grau, José Guerrero, Josep Guinovart, Renato Guttuso, Alberto Guzmán, Jan Häfström, Étienne Hajdu, Enno Hallek, Staffan Hallström, Marjatta Hanhijoki, Mauno Hartman, William Santley Hayter, Mauri Heinonen, Outi Heiskanen, Joan Hernández Pijuan, José Hernández, Erkki Hervo, Lars Hillersberg, Einar Höste, Agustín Ibarrola, Outi Ikkala, Pierre Louis Jacob, Amelia Jiménez, Atti Johansson, Mona Johansson, Michel Journiac, Kimmo Kaivanto, Manno Kalliomäki, Aimo Kanerva, Seppo Kärkkäinen, Hanns Karlewski, Ewert Karlsson, Markku Keränen, Joël Kermarrec, Peter Klasen, Vladimir Kopteff, Matti Koskela, Rodolfo Krasno, Wilfredo Lam, Jacqueline Lamba, Olavi Lanu, Ulla Larson, Jean-Claude Latil, Claude Lazar, Julio Le Parc, Folke Lind, Sivert Lindblom, Lars Lindeberg, Lage Lindell, Juhani Linnovaara, Rauni Liukko, Robert Oriol Llimós, José Luis Lorente, Ángel Luque, M. Maestro, Milvia Maglione, Jukka Mäkelä, Jarmo Mäkilä, Custodio Marco Samper, Sakari Marila, Bertro Marklund, Bror Marklund, Titina Maselli, Georges Mathieu, Matta, Antonio Maya Cortés, Ukri Merikanto, Lars Millhagen, Antonia Mir, Antoni Miralda, Joan Miró, France Mitrofanoff, Jacques Monory, Andrés Monreal, François Morellet, Francisco Moreno Galván, Antoni Muntadas, Lucio Muñoz, Zoran Music, Andrés Nagel, Miquel Navarro, Karl-Gustaf Nilson, Pirkko Nukari, Guillermo Núñez, Pablo O'Higgins, Antero Olin, Max Papart, Karl Axel Pehrson, Francisco Peinado, Gina Pellón, Petter Petterson, James Pichette, Édouard Pignon, Arthur Luiz Piza, Gunnar Pohjola, Joan Ponç, Albert Ráfols-Casamada, Ulf Rahmberg, Bernard Rancillac, Ulla Rantanen, Reinaldo, Raimo Reinikainen, Helge Riskula, María Roclore, Iñaki Rodríguez, Väinö Rouvinen, Félix Rozen, Jean Rustin, Olof Sandahl, Antonio Saura, Lorenzo Saval, Eusebio Sempere, Pablo Serrano, Santiago Serrano, María Simón, David Alfaro Siqueiros, Pierre Skira, Kjartan Slettemark, Jeanne Socquet, Lasse Söderberg, Michel Sohier, Jesús Rafael Soto, Pierre Soulages, Joël Stein, Nils G. Stenqvist, Per Svenson, Árpád Szenes, Aimo Taleva, Antoni Tàpies, Tapio Tapiovaara, Boris Taslitzky, Jordi Teixidor, Guillermo Tejada, Pär Gunnar Thelander, Peter Tillberg, Alejandro Togores, Kari Juhani Tolonen, Luis Tomasello, Leopoldo Torres Agüero, Claudio Tozzi, Antti Ukkonen, Per Olof Ultvedt, Eduardo Úrculo, Raimo Utriainen, Osmo Valtonen, Jack Vanarsky, Victor Vasarely, Xesús, Vázquez, Vladimir Veličković, José Luis Verdes, Iván Vial, Salvador Victoria, Hans Viksten, Reijo Viljanen, Manuel Viola, Claude Viseux, Philip Von Schantz, Wolf Vostell, Antti Vuori, Ulf Wahlberg, Carl Wargh, Matti Waskilampi, Sven-Olof Westerlund, Henck Wognum, Claude Yvel, Jacques Zadig, Aldrefo Zalce, Christian Zeimert, Petter Zennström, Luis Zilveti.

Se han hecho todas las gestiones posibles para identificar y contactar a los propietarios de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental será corregido en ediciones posteriores.

Registro de Propiedad Intelectual N° 271746

© Museo de la Solidaridad Salvador Allende.

Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción total o parcial.

© Textos: sus autores

Santiago de Chile, noviembre 2016

**MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE**

Av. República 475

8320000, Santiago de Chile

Tel. + 56 2 226898761

[www.mssa.cl](http://www.mssa.cl)

**MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE**

**FUNDACIÓN  
ARTE Y  
SOLIDARIDAD**

**FSA** FUNDACIÓN  
SALVADOR  
ALLENDE



**dibam**  
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,  
ARCHIVOS Y MUSEOS



Proyecto financiado por FONDART, Convocatoria 2013.



★ MUSEO INTERNACIONAL DE LA RESISTENCIA SALVADOR ALLENDE

