



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

DISPOSITIVO DOMÉSTICO

***KATIA
SEPÚLVEDA***

ABRIL / AGOSTO 2017

Dispositivo Doméstico

Katia Sepúlveda

El trabajo de Katia Sepúlveda se basa en las actuales corrientes de pensamiento definidas como feminismo anticolonial y sus derivas transfeministas, que trascienden a la teoría feminista blanca y a la idea de la mujer como sujeto político, abordando así, no sólo la cuestión de género sino la intersección de raza y clase con sus prácticas des-subjetivantes. A través de soportes como video, performance, collage, dibujo o escultura, la artista confronta la noción de normatividad en la historia androcéntrica a través del cuerpo, el deseo, y el lenguaje. Sepúlveda cuestiona abiertamente la ficción política de la construcción de las imágenes, desenmascarando la narrativa heteropatriarcal de la historia del arte, exponiendo la arbitrariedad de los discursos que establecen la articulación de ciertos contenidos.

DISPOSITIVO DOMÉSTICO es una serie de collages en base a ediciones de la revista Playboy publicada entre 1953 y los años dos mil. Se conforma así una especie de micro-historia del primer burdel multimedia, que tuvo un impacto mediático importante para el mundo en plena guerra fría, el cual la artista ha denominado como post-burdel. Así, la intención de Sepúlveda es observar y deconstruir, para luego intentar construir una nueva lectura desde una perspectiva transfeminista. A los collages se suman el video de 2 canales, *The Horizontal Man* (2016, Tijuana), que presenta fragmentos de una película que

Hugh Hefner que realizó en su adolescencia y una entrevista que se le hace posteriormente, cuando ya tiene la revista Playboy. Una maqueta completa la instalación. Ésta se basa en tres planos arquitectónicos conectados: los de la Casa Blanca, la mansión Playboy, un ícono de la biopolítica del deseo masculino, y un apartamento de soltero, que no es sólo un proyecto arquitectónico, sino un nuevo espacio doméstico para la masculinidad. Estos anuncios construyen la identidad de un joven cuyo hogar está diseñado no sólo para la recreación sexual, sino también como una estación de control y producción de subjetividades, es decir, un nuevo nicho de mercado, contrario a la conservadora familia nuclear americana. Yuxtaponiendo estos tres planos, Katia Sepúlveda revela las formas similares en las que se configuran algunos espacios interiores, configurando lenguajes y prácticas normativas. Así, la artista se enfoca en el hecho de que si bien el cuerpo, el poder y la verdad son ideas socialmente producidas y manejadas por el capitalismo colonial, son susceptibles también de ser transformadas.

Este trabajo fue parte de la 32ª Bienal de Sao Paulo de 2016, y se exhibe por primera vez en Chile, gracias a la gestión del Museo de la Solidaridad Salvador Allende y al apoyo del equipo curatorial de la bienal.

EQUIPO EDITORIAL MSSA
Daniela Berger
Jordi Berenguer

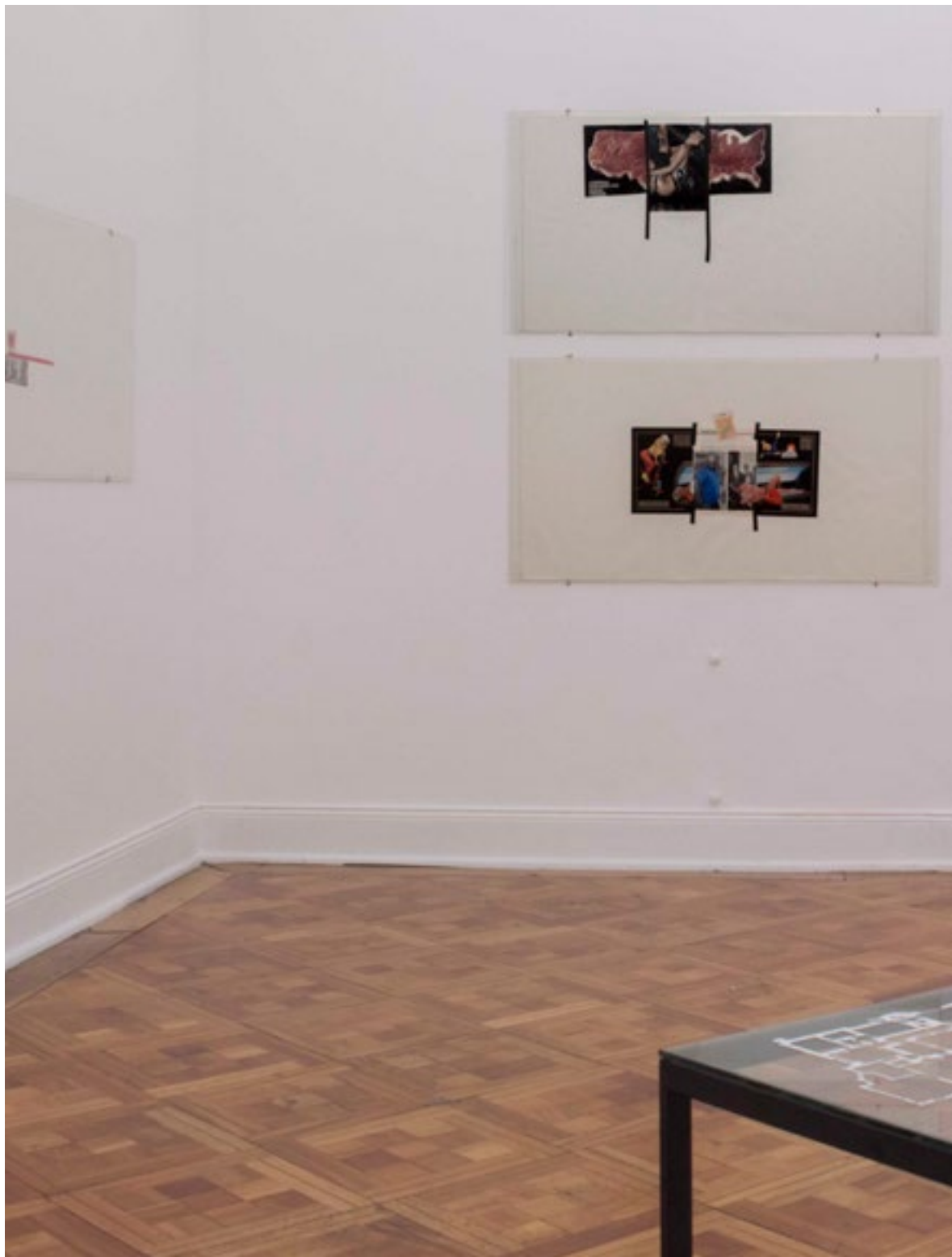




iving room

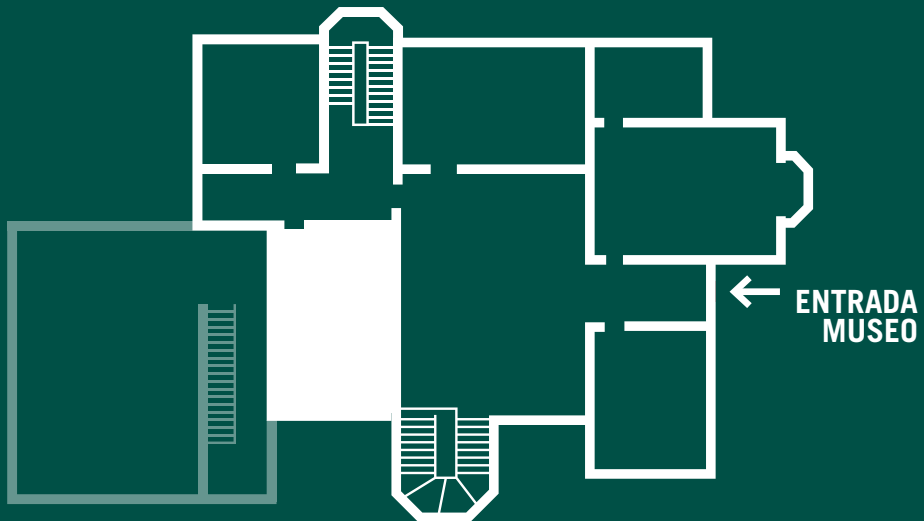








PISO 2



KATIA SEPÚLVEDA

(SANTIAGO, CHILE, 1978)

Katia Sepúlveda comenzó a asistir a talleres dirigidos por artistas chilenos a los 15 años. Entre 1996 y 2000 estudió Fotografía en el Instituto ARCOS de Artes y Comunicación en Santiago de Chile, seguido de un curso de postgrado en dirección cinematográfica en la Universidad de Chile. Con el fin de mejorar sus técnicas de impresión gráfica, también tomó clases en el Taller 99. En 2004 al recibir una beca de artes DAAD, se mudó a Alemania para estudiar en la Academia de Artes y Medios de Colonia, donde asistió a las clases de Valie Export, Jürgen Klauke, Matthias Müller y Julia Scher. En 2009 obtuvo un título de maestría en la Academia de Artes y Medios de Colonia, y actualmente realiza un doctorado en Teoría Crítica en el 17, Instituto de Estudios Críticos en la Ciudad de México. Katia Sepúlveda vive y trabaja entre Colonia (Alemania) y Tijuana (México).



DISPOSITIVO DOMÉSTICO, 2007-2012

Collage
140 x 70 cm



Collage
140 x 70 cm



Collage
140 x 70 cm



Collage
140 x 70 cm



Collage
140 x 70 cm



Collage
140 x 70 cm



Collage
140 x 70 cm



Collage
140 x 70 cm



Collage
140 x 70 cm

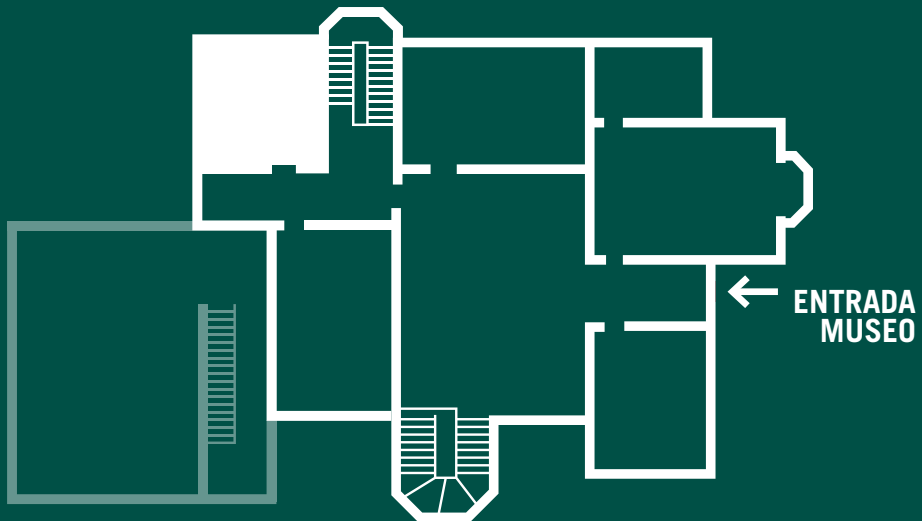


Modelo LEGO de la Casa Blanca estadounidense, dispuesta sobre plinto metálico con cubierta de vidrio transparente intervenida con impresión del plano de planta de la Mansión Playboy.

LEGO: 22,3 x 14,3 x 10 cm

Mesa: 120 x 120 x 60 cm

PISO 2



Paralelo a sus collages, se exhiben fragmentos de una película realizada por Hugh Hefner en su adolescencia, *The Horizontal Man* (2016, Tijuana), como también una entrevista realizada a Hefner luego de crear la revista Playboy. La instalación además cuenta con una maqueta basada en tres planos arquitectónicos: los de la Casa Blanca, la mansión Playboy, y de un apartamento de soltero, el nuevo espacio doméstico para la masculinidad.

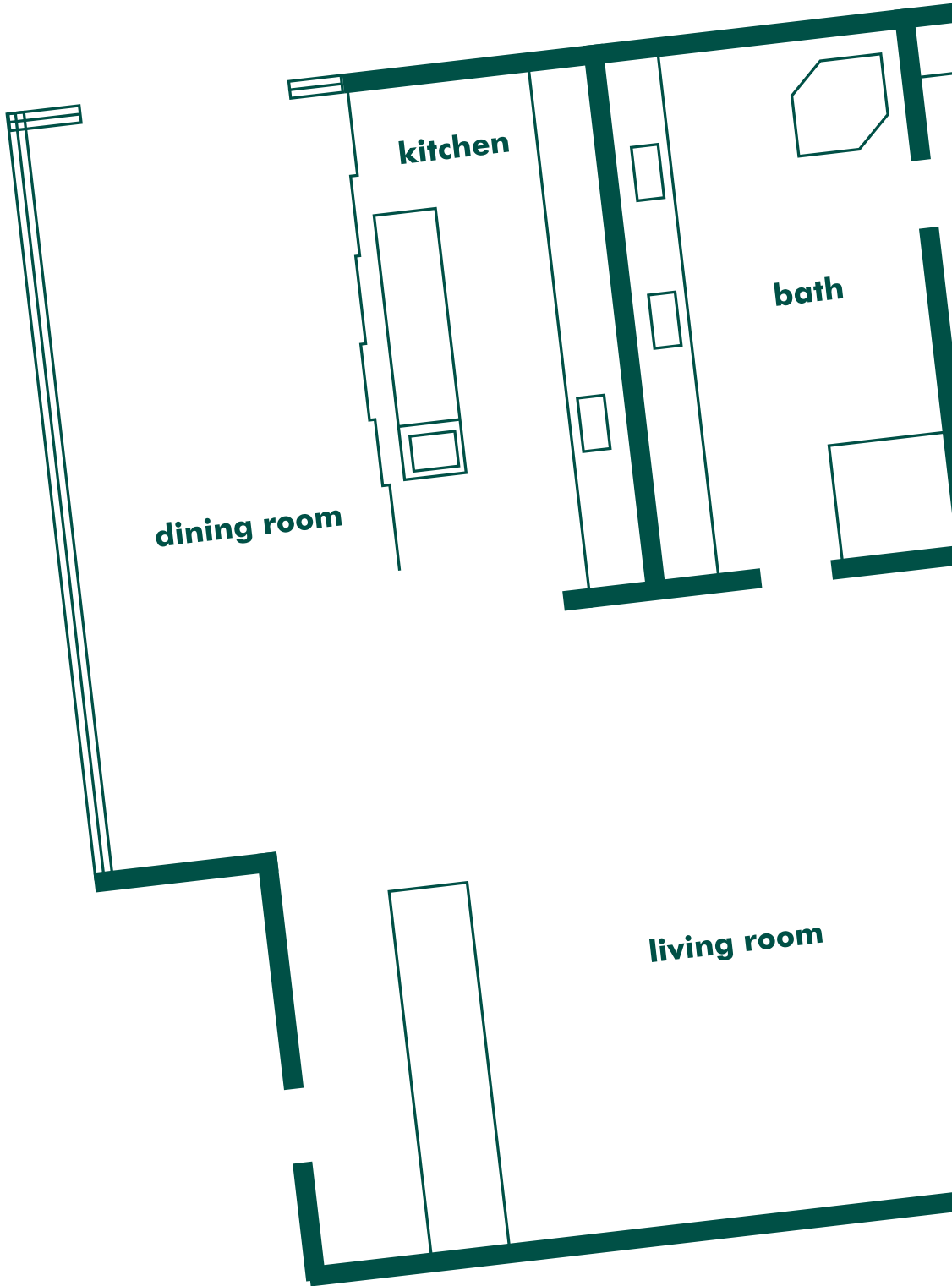


THE HORIZONTAL MAN, 2016

Video
3'12"



No creo que se trate de un engaño porque...



kitchen

dining room

bath

living room



DISPOSITIVO DOMÉSTICO, 2007-2012

Instalación, detalle

FUNDACIÓN ARTE Y SOLIDARIDAD

Presidente Ricardo Solari

Vice Presidenta Lucía Valenzuela

Tesorero Ignacio Guevara

Secretaria Marcela Ahumada

Consejero Enrique Correa

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD

SALVADOR ALLENDE

Directora Claudia Zaldívar

Colección Caroll Yasky, coordinadora

Camila Rodríguez, conservadora

Héctor León, asistente

Antonella Guevara, asistente

Archivo María José Lemaitre, coordinadora

Federico Brega, archivero

Isabel Cáceres, asistente

Programación Daniela Berger, coordinadora

María Victoria Martínez, productora

Públicos Soledad García, coordinadora

Scarlette Sánchez, productora

Ignacia Biskupovic, mediadora

Jessica Figueroa, mediadora

Comunicaciones Alejandra Madrid, coordinadora (S)

Francisca Khamis, diseñadora

Diana Henry, pasante en diseño

Administración Marcela Duarte, coordinadora

Ramón Meza, montaje y mantención

Marianela Soto, recepción

Néstor Villalobos, estafeta

Héctor Marcoleta, seguridad

Fabián Sánchez, seguridad

Marigen Godoy, aseo

EXPOSICIÓN DISPOSITIVO DOMÉSTICO

Coordinación Área Programación MSSA

Museografía Rodrigo Dueñas

Conservadora Camila Rodríguez

Productora Carolina Díaz

Montajista Antonella Guevara, Héctor León y

David Soto

CATÁLOGO

Equipo editorial Daniela Berger y Claudia Zaldívar

Diseño Francisca Khamis y Diana Henry

Fotografía Lorna Remmele

**FUNDACIÓN
ARTE Y
SOLIDARIDAD**



dibam
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS

FSA FUNDACIÓN
SALVADOR
ALLENDE



GIOTTO
CRECIENDO EN COLORES

EMILIANA
ORGANIC VINEYARDS