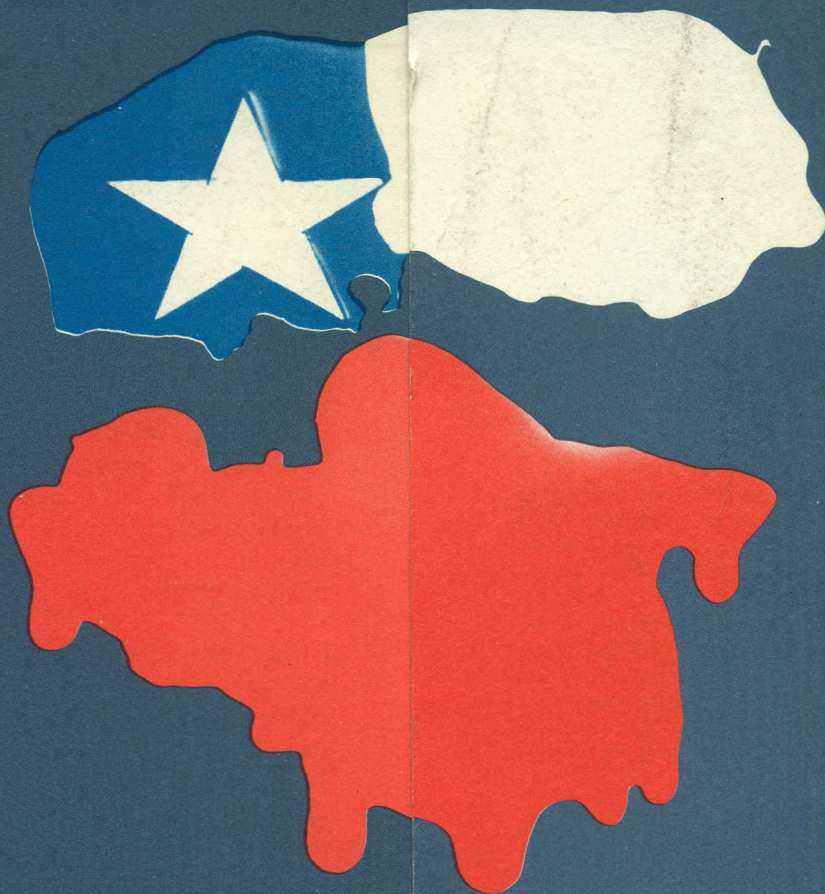


ZARAGOZA

museo internacional
de la resistencia
SALVADOR ALLENDE



mercado central
ZARAGOZA



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

a los artistas del mundo

En nombre del pueblo y del Gobierno de Chile, hago llegar mi emocionada gratitud a los artistas que han donado sus obras para construir la base del futuro Museo de la Solidaridad. Se trata, sin duda, de un acontecimiento excepcional, que inaugura un tipo de relación inédita entre los creadores de la obra artística y el público. En efecto, el Museo de la Solidaridad con Chile —que se establecerá luego en el edificio de la UNCTAD III— será el primero que, en un país del Tercer Mundo, por voluntad de los propios artistas, acerque las manifestaciones más altas de la plástica contemporánea, a las grandes masas populares.

Me conmueve muy particularmente esta noble forma de contribución al proceso de transformación que Chile ha iniciado como medio de afirmar su soberanía, movilizar sus recursos y acelerar el desarrollo material y espiritual de sus gentes. Representan éstas, las condiciones para avanzar en el camino hacia el socialismo que ha elegido el pueblo con cabal conciencia de su destino.

Los artistas del mundo han sabido interpretar ese sentido profundo del estilo chileno de lucha por la liberación nacional y, en un gesto único en la trayectoria cultural, han decidido, espontáneamente, obsequiar esta magnífica colección de obras maestras para el disfrute de ciudadanos de un lejano país que, de otro modo difícilmente tendrían acceso a ellas. ¿Cómo no sentir, al par que una encendida emoción y una profunda gratitud, que hemos contraído un solemne compromiso, la obligación de corresponder a esa solidaridad?

Ese compromiso, que asumimos con absoluta confianza en las fuerzas de nuestro pueblo y en el apoyo que nos brindan nuestros amigos, es de perseverar sin desmayo en el proceso emprendido con el triunfo cívico de la Unidad Popular esencialmente destinado al hombre-pueblo para incorporarlo en condiciones dignas también al campo de la cultura. El Museo de la Solidaridad y la amistad de los artistas aquí representados constituye ya, uno de los frutos más puros de nuestra empresa de liberación nacional. Mi agradecimiento, por último, a los miembros del Comité Internacional de Solidaridad Artística con Chile, que han tomado a su cargo la generosa tarea de coordinar y organizar la labor para que las obras de los artistas del mundo llegasen a nuestra tierra.

SALVADOR ALLENDE G.
Presidente de Chile
Mayo 1972

«¿Qué sería de aquella colección tan ilusionadamente pensada para el gran Chile, que se me ocurrió proponerle a Salvador Allende durante mi visita en aquella llamada «Operación Verdad» en 1970 y cuya iniciativa fue tan bien acogida por mis compañeros los expedicionarios españoles, Carlos Castilla, Víctor Márquez Reviriego, César Alonso de los Ríos y por el compañero y crítico de Arte Mario Pedrosa que entonces residía en Chile?

La verdad es que no dejamos de pensar en ello cuando recibimos las primeras noticias del pinochetazo. Sabíamos que una colección así sólo podría encontrar acomodo en un país como aquel Chile para la que se pensó, pues un «momio» como el que había raptado a Chile sólo puede ofrecer momias a su pueblo. Aún hoy, al cabo del tiempo, seguimos pensando lo mismo: ¿Qué habrán hecho los momios con una pintura tan negada a la momificación?

De todas maneras, el museo sigue en pie. No sabemos que habrá sido de los cuadros en poder de la barbarie, pero el museo sigue. Porque el museo, como la Unidad Popular, es una idea que ningún momio, más o menos uniformado, puede matar.

Ahora, esa colección, o ese museo, o lo que sea, ya tiene un nombre. Se llama «Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende». Esta es la segunda tentativa para constituirlo. Los momios podrán decir «son tercetos esos enemigos». Y lo somos. La terquedad es hermana de la verdad. Esta es la segunda apertura del Museo Allende de la resistencia americana. Buena suerte. Si aún tuviéramos que hacer una tercera salida, como nuestro señor don Quijote, se haría. No acabará vendiéndonos el pinochetismo.»

José María Moreno Galván

José Abad
 José Ramón Abda Goicoechea
 Carmé Aguadé
 Sergi Aguilar
 Alfonso Albacete
 Alfredo Alcain
 Alexanco
 Andreu Alfaro
 Agustín Alamán
 José Luis Alzola
 Frederic Amat
 Vicente Amestoy
 Nemesio Antúnez
 Angel Aragonés
 Eduardo Arenillas
 Daniel Argimon
 Rafael Armengol
 Doroteo Arnaiz
 Arri
 Eduardo Arroyo
 Francesc Artigau
 Jesús Avelilla
 Amalia Avia
 José Balagueró
 Eugenia Ballcells
 Ricardo Barahona
 José Barceló
 Juan Barjola
 Bartolozzi
 Nestor Basterrechea
 Erwin Bechtold
 Dionisio Blanco
 Arcadio Blasco
 Alfonso Bonifacio
 Ester Boix
 Manuel Boix
 Arranz Bravo
 Enrique Brikman
 Joan Brossa
 José Caballero
 José Luis Cacho
 Rafael Canogar
 Marta Cárdenas
 Ricardo Carpani
 Antonio Castel
 Jorge Castillo
 Sergio Castillo
 Antoni Clavé
 Ignacio Colombres
 Albert Coma Estadilla
 Leandre Cristòfol
 Equipo Crónica
 Pepe Cruz Novillo
 Modest Cuixart
 Antoni Cumella
 Joaquín Chanco
 Eduardo Chillida
 Martín Chirino
 José Dámaso
 José Díaz
 Pedro Diez Gil
 José Luis de Dios
 Ignacio Domínguez
 Adolfo Estrada
 Eulalia
 Will Faber
 José Luis Fajardo
 Antonio Fernández Muro
 Font Díaz
 Ernesto Fontecilla
 Juana Francés
 Gregorio de la Fuente
 Amadeo Gabino
 Tony Gallardo
 José García Llort

Juan García
 Juan Genovés
 Juan José Gil
 Juan José Giraldo
 Juan Giralt
 Juan Gomila
 Marisa González
 Pedro González
 Josep Grau Garriga
 Sara Grilo
 Silvia Gubern
 José Guerrero
 Josep Guinovart
 Arturo Heras
 José Hernández
 Chon Hernández Croz
 Hernández Pijuán
 Angel Huete
 Agustín Ibarrola
 José Pedro Ibarrola
 Concha Jerez
 Angel Jové
 Fernando Krahn
 Carmen Laffon
 Vicente Larrea
 Laxeiro
 Paco Leal Serrano
 Fernando Lerin
 Antonio López García
 Antonio Lorenzo
 Robert Llimós
 Francisco Mantecón
 Pedro Manterola
 Roberto Matta
 Lola Massieu
 Antonio Maya
 Fernando Megias
 Remigio Mendiburo
 Ricardo Mesa
 Emilio Miguel
 Antoni Miralda
 Fernando Mirantes
 Joan Miró
 Rafael Monagas
 Felo Monzón
 Francisco Moreno Galván
 Antoni Muntadas
 Lucio Muñoz
 Andrés Nagel
 Maribel Nazco
 Gastón Orellana
 Angel Orenzens
 Pepe Ortega
 Alfonso Ortiz
 Rafael Ortiz Afau
 Carlos Ortuzar
 Jorge Oteiza
 Joaquín Pacheco
 Paluzzi
 Isidro Parra
 Eduardo Payró
 Francisco Peinado
 Jordi Pericot
 Agueda de la Piza
 Joan Ponc
 August Puig
 Pepe Puigros
 Rabascall
 Albert Ràfols Casamada
 Gabriel Ramos
 Mario Richeda
 Amelia Reira
 Silverio Rivas
 Manolo Rivera

Jaime Rivera
 Rolando
 Agustí Roqué
 Enrique Salamanca
 Pedro Salaverry
 José Luis Sánchez
 Juan Sandoval
 Antonio Saura
 María Luisa Semper
 Eusebio Sempere
 Pablo Serrano
 Santiago Serrano
 Leandro Silva
 Pedro Suvirach
 Antoni Tapies
 Guillermo Tejeda
 Jordi Teixidor
 Paco Todo
 Tur Costa
 Urculo
 Javier Urquijo
 Gabriela Vargas
 Carlos Vázquez
 Xesús Vázquez
 María Begoña del Valle
 Cristóbal Vega
 Luis Ventos
 Cristino de Vera
 José Luis Verdes
 Ivan Vial
 Salvador Victoria
 Joan Vilacasa
 Joan Pere Viladecans
 Dario Villalba
 Manuel Viola
 Dolores Walker
 Julio Zachrisson
 José Luis Zumeta
 Torres Esteban
 José Nojas
 José L. Matas
 Bernardo Salcedo
 Martínez Bonati
 A. Orcajo
 Tania George
 Duarte
 María Girona
 Dadio Cordeira
 Felipe Vallejo
 José L. Coomonte
 Vicente Vela
 Rosa Biadeau
 Amelia Giménez
 Ignacio Yraola
 Felipe Orlando
 Antoni Miró
 Felipe Vallejo
 Federico Assler
 Marino Biarge

APORTACION EN ARAGON

Santiago Lagunas
 Inaki
 Julio Belenguer
 Pedro Fuertes
 Pascual Blanco
 José Luis Lasala
 Antonio Casadas
 Francisco Rallo
 Enrique Trullenque
 José M^a Valtueña
 Equipo LT
 Colectivo Artistas Plásticos



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

B2.60057