

SALVADOR

ALLENDE

josé abad • josé ramón abda goicoexea • carmé aguadé • sergi aguilar • alfonso albacete • alfredo alcain • alexanco • andreu alfaro • agustín allaman • jose luis alzola • frederic amat • vicente amestoy • nemesio antunez • angel aragonés • eduardo arenillas • daniel argimon • rafael armengol • doroteo arnaiz • arri • eduardo arroyo • francesc artigan • jesús avecilla • amalia avia • josé balagueró • eugenia balcells • ricardo barahona • josé barceló • juan barjola • bartolozzi • nestor basterrechea • erwin bechtold • dionisio blanco • arcadio blasco • eduardo bonati • alfonso bonifacio • ester boix • manuel boix • arranz bravo • enrique brikman • joan brossa • josé caballero • josé luis cacho • manolo calvo • rafael canogar • marta cardenas • ricardo carpani • antonio castel • jorge castillo • sergio castillo • antoni clavé • ignacio colombres • albert coma estadilla • leandre cristòfol • equipo crónica • pepe cruz novillo • valentina cruz • modest cuixart • antoni cumella • joaquin chanco • eduardo chillida • martin chirino • josé dámaso • josé diaz • pedro diez gil • josé luis de dios • ignacio dominguez • adolfo estrada • eulalia • will faber • josé luis fajardo • antonio fernández muro • font diaz • ernesto fontecilla • juana francés • gregorio de la fuente • amadeo gabino • tony gallardo • josé garcía llort • juan garcía • juan genovés • juan josé gil • aurelia gimenez • juan josé giraldo • juan giralt • juan gomila • marisa gonzalez • pedro gonzález • josep grau garriga • sara grilo • silvia gubern • josé guerrero • josep guinovart • arturo heras • josé hernández • chon hernández croz • hernández pijuan • angel huete • agustín ibarrola • josé pedro ibarrola • ignacio yraola • concha jerez • tania jiorgi • angel jové • fernando krahm • carmen laffon • vicente larrea • laxeiro • paco leal serrano • fernando lerin • darío lodeira • antonio lopez garcía • antonio lorenzo • robert llimós • francisco mantecon • pedro manterola • roberto matta • lola massieu • antonio maya • fernando megias • demigio mendiburo • ricardo mesa • emilio miguel • marisa miñambres • antoni miralda • fernando mirantes • joan miró • rafael monaga • felo monzón • francisco moreno galván • antoni muntadas • lucio Muñoz • andrés nagel • maribel nazco • gaston orellana • angel orenzens • pepe ortega • alfonso ortiz • rafael ortiz afau • carlos ortuzar • jorge oteiza • joaquin pacheco • paluzzi • isidro parra • eduardo payró • francisco peinado • jordi pericot • agueda de la piza • joan pons • august puig • pepe puigros • rabascall • albert ràfols casamada • gabriel ramos • mario richeda • amelia reira • silverio rivas • manolo rivera • jaime rivera • rolando • agustí roqué • lucy rosas • enrique salamanca • pedro salaverry • josé luis sanchez • juan sandoval • antonio saura • maría luisa semper • eusebio sempere • pablo serrano • santiago serrano • leandro silva • pedro suvirach • antoní tapies • guillermo tejeda • jordi teixidor • paco todo • tur costa • urculo • javier urquijo • gabriela vargas • carlos vasquez • jesús vasquez • maría begoña del valle • cristóbal vega • luis ventos • cristino de vera • josé luis verdes • ivan vial • salvador victoria • joan vilacasas • rosa viladiau • joan pere viladecans • dario villalba • manuel viola • dolores walker • julio zachrisson • josé luis zumeta.

**museo internacional
de la resistencia
salvador allende
MADRID
12 septiembre 1977
19'30 pm.
multitud
juana mordó
rayuela
el coleccionista
aele**

Esta exposición comienza con la letra A en Multitud sigue, en Juana Mordó, Rayuela, El Coleccionista y termina en Aele con la Z.

a los artistas del mundo

En nombre del pueblo y del Gobierno de Chile, hago llegar mi emocionada gratitud a los artistas que han donado sus obras para construir la base del futuro Museo de la Solidaridad. Se trata, sin duda, de un acontecimiento excepcional, que inaugura un tipo de relación inédita entre los creadores de la obra artística y el público. En efecto, el Museo de la Solidaridad con Chile —que se establecerá luego en el edificio de la UNCTAD III— será el primero que, en un país del Tercer Mundo, por voluntad de los propios artistas, acerque las manifestaciones más altas de la plástica contemporánea, a las grandes masas populares.

Me conmueve muy particularmente esta noble forma de contribución al proceso de transformación que Chile ha iniciado como medio de afirmar su soberanía, movilizar sus recursos y acelerar el desarrollo material y espiritual de sus gentes. Representan estas las condiciones para avanzar en el camino hacia el socialismo que ha elegido el pueblo con cabal conciencia de su destino.

Los artistas del mundo han sabido interpretar ese sentido profundo del estilo chileno de lucha por la liberación nacional y, en un gesto único en la trayectoria cultural, han decidido, espontáneamente, obsequiar esta magnífica colección de obras maestras para el disfrute de ciudadanos de un lejano país que, de otro modo difícilmente tendrían acceso a ellas. ¿Cómo no sentir, al par que una encendida emoción y una profunda gratitud, que hemos contraído un solemne compromiso, la obligación de corresponder a esa solidaridad? .

Ese compromiso, que asumimos con absoluta confianza en las fuerzas de nuestro pueblo y en el apoyo que nos brindan nuestros amigos, es de perseverar sin desmayo en el proceso emprendido con el triunfo cívico de la Unidad Popular esencialmente destinado al hombre-pueblo para incorporarlo en condiciones dignas también al campo de la cultura. El Museo de la Solidaridad y la amistad de los artistas aquí representados constituye ya, uno de los frutos más puros de nuestra empresa de liberación nacional. Mi agradecimiento, por último, a los miembros del Comité Internacional de Solidaridad Artística con Chile, que han tomado a su cargo la generosa tarea de coordinar y organizar la labor para que las obras de los artistas del mundo llegasen a nuestra tierra.

SALVADOR ALLENDE G.
Presidente de Chile
Mayo 1972

Ante la efigie de Salvador Allende, el Presidente asesinado por los generales traidores de su país, he aquí reunidos de nuevo a los artistas que, con sus obras, vienen a reafirmar su solidaridad, como la primera vez en Santiago de Chile, el 17 de mayo de 1972. Hoy el Presidente ha muerto, Chile es oprimido, su pueblo perseguido, pero la idea que sostenía Allende sigue viva y, viva, continúa produciendo efectos eternos donde hay artistas que viven y cuya creatividad no se ha agotado. Los opresores del pueblo pueden continuar su obra nefasta, pero la libertad creadora no cesará de renacer.

Los artistas libres de España se han reunido ahora en Madrid para dar testimonio de su fe y de su solidaridad con la obra de liberación social y colectiva a la que, con tanta dedicación y alegría creadora, se entregaron en cuerpo y alma los trabajadores de Chile y su Presidente, hasta ser aplastados por las bombas militares e imperialistas.

Mario Pedrosa

“¿Qué sería de aquella colección tan ilusionadamente pensada para el gran Chile, que se me ocurrió proponerle a Salvador Allende durante mi visita en aquella llamada “Operación Verdad” en 1970 y cuya iniciativa fué tan bien acogida por mis compañeros los expedicionarios españoles, Carlos Castilla, Víctor Márquez Reviriego, César Alonso de los Ríos y por el compañero y crítico de Arte Mario Pedrosa que entonces residía en Chile? .

La verdad es que no dejamos de pensar en ello cuando recibimos las primeras noticias del pinochetazo. Sabíamos que una colección así sólo podría encontrar acomodo en un país como aquel Chile para la que se pensó, pues un “momio” como el que había raptado a Chile sólo puede ofrecerle momias a su pueblo. Aun hoy, al cabo del tiempo, seguimos pensando lo mismo: ¿Que habrán hecho los momios con una pintura tan negada a la momificación? .

De todas maneras, el museo sigue en pie. No sabemos que habrá sido de los cuadros en poder de la barbarie, pero el museo sigue. Porque el museo, como la Unidad Popular, es una idea que ningún momio, mas o menos uniformado, puede matar.

Ahora, esa colección, o ese museo, o lo que sea, ya tiene un nombre. Se llama “Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende”. Esta es la segunda tentativa para constituirlo. Los momios podrán decir “son tercos esos enemigos”. Y lo somos. La terquedad es hermana de la verdad. Esta es la segunda apertura del Museo Allende de la resistencia americana. Buena suerte. Si aun tuviéramos que hacer una tercera salida, como nuestro señor don Quijote, se haría. No acabará venciéndonos el pinochetismo.”

José María Moreno Galván.