

SALVADOR ALLENDE

josé abad ● carmen aguade ● agulló ● a. alamán ● alfonso albacete ● a. alcáin ● andreu alfaro ● alzo ● federic amat ● nemesio antúnez ● j. aquerreta ● angel aragonés ●
 arazany ● e. arenillas ● armengol ● arri ● federico assler ● a. asensio ● amalia avia ● j. avecilla ● a. goicoitxea ● sergi aguilar ● alexanco ● d. argimon ● f. artigau ● j. ba-
 laguero ● r. balerdi ● r. barahona ● barceló ● j. barjola ● e. bechtold ● belengué ● r. biadeau ● m. biarge ● d. blanco ● a. blasco ● blasco valtueña ● a. boifa-
 cio ● e. brikman ● basterrechea ● e. balcells ● e. boix ● m. boix ● j. brossa ● a. braro y bartolozzi ● burillo ● j. caballero ● canogar ● m. cárdenas ● r. cardani ● a. casedas
 ● castel ● j. castillo ● chaco marín ● a. clavé ● i. colomares ● coma estadella ● s. chancho ● e. chillida ● m. chirino ● j. l. cacho ● s. castillo ● r. casamada ● coomonte
 ● d. cordeira ● cristophol ● p. cruz novillo ● a. cumella ● s. dámaso ● dello azqueta ● diez gil ● j. l. de dios ● i. domínguez ● duarte ● m. encuentra ● equipo crónica ●
 equipo l. t. ● equipo realidad ● eslava ● estrada ● eulalia ● will faber ● j. l. fajardo ● de la fuente ● p. fuertes ● a. fernández muro ● font d'az ● j. francés ● a. gadiño ●
 tony gallardo ● j. garcía ● j. garcía ● garcia llort ● garcía vázquez ● j. genovés ● t. george ● j. j. gil ● giménez ● giraldo ● j. giralt ● j. gomila ● m. gonzález ● p. gonzález
 ● gráu garriga ● j. guerrero ● j. guinovart ● j. grilo ● e. grüher ● s. gürbern ● m. girina ● j. hernández ● hernández pijuán ● a. huete ● ch. hernandes cross ● a. heras ● a.
 ibarrola ● jassa ● j. p. ibarrola ● iñiqui ● c. jerez ● a. jove ● kaidera ● krahm ● a. lanazares ● larrea ● laxeiro ● j. l. lorente ● a. lorenzo ● p. leal serrano ● lerín ● r. lli-
 mos ● s. lagunas ● j. l. lasala ● mamel ● francisco mantecón ● p. manterola ● martínez bonati ● martínez caballero ● martínez catalá ● l. massieu ● j. l. matas ● a. maya ●
 mejías ● mendiburo ● e. miguel ● a. miranda ● mirantes ● a. miró ● mompó ● rafael monage ● f. monzón ● m. b. monzón ● m. b. morales ● f. moreno galván ● muntadas ●
 lucio Muñoz ● m. dombio ● a. nagel ● m. nazco ● carmen nogués ● j. nejas ● m. nue ● a. orcajo ● g. orellana ● a. orensanz ● a. ortega ● ortega ferez ● ortiz alfau ● f. or-
 tuño ● carlos ortuza ● j. pacheco ● paluzzi ● j. parís ● i. parra ● pascual blanco ● payro ● fco. peinado ● g. pericot ● a. de la piza ● j. ponc ● a. puig ● p. puigeros ● re-
 lando ● a. riera ● j. rivera ● g. ramos uranda ● rollo ● a. roque ● rubio pacheco ● silamanca ● salaverry ● b. salcedo ● j. sandoval ● j. l. sanchez ● m. l. samper ● e. sem-
 pere ● p. serrano ● s. serrano ● h. silva ● l. silva ● sixto ● strances ● tapies ● j. teixidor ● tejeda ● todó ● a. togores ● j. j. torralba ● torres esteban ● e. trulenque ● tucosta ●
 úrculo ● r. ugarte ● j. urquijo ● b. del valle ● f. vallejo ● g. Vargas ● ventós ● c. vázquez ● x. vásquez ● v. viela ● c. de vera ● s. vera ● j. l. de verdes ● l. vial ● s. victo-
 ria ● villacasas ● villadecáns ● g. villarig ● m. viola ● hostel ● d. walker ● yraola ● zacrisson ● zumeta

museo internacional de la resistencia salvador allende MOSTOLES

20 septiembre-15 octubre

**Sala de Exposiciones
del Excmo. e Ilmo.
Ayuntamiento**

a los artistas del mundo

En nombre del pueblo y del Gobierno de Chile, hago llegar mi emocionada gratitud a los artistas que han donado sus obras para construir la base del futuro Museo de la Solidaridad. Se trata, sin duda, de un acontecimiento excepcional, que inaugura un tipo de relación inédita entre los creadores de la obra artística y el público. En efecto, el Museo de la Solidaridad con Chile —que se establecerá luego en el edificio de la UNCTAD III— será el primero que, en un país del Tercer Mundo, por voluntad de los propios artistas, acerque las manifestaciones más altas de la plástica contemporánea, a las grandes masas populares.

Me conmueve muy particularmente esta noble forma de contribución al proceso de transformación que Chile ha iniciado como medio de afirmar su soberanía, movilizar sus recursos y acelerar el desarrollo material y espiritual de sus gentes. Representan estas las condiciones para avanzar en el camino hacia el socialismo que ha elegido el pueblo con cabal conciencia de su destino.

Los artistas del mundo han sabido interpretar ese sentido profundo del estilo chileno de lucha por la liberación nacional y, en un gesto único en la trayectoria cultural, han decidido, espontáneamente, obsequiar esta magnífica colección de obras maestras para el disfrute de ciudadanos de un lejano país que, de otro modo difícilmente tendrían acceso a ellas. ¿Cómo no sentir, al par que una encendida emoción y una profunda gratitud, que hemos contraído un solemne compromiso, la obligación de corresponder a esa solidaridad?

Ese compromiso, que asumimos con absoluta confianza en las fuerzas de nuestro pueblo y en el apoyo que nos brindan nuestros amigos, es de perseverar sin desmayo en el proceso emprendido con el triunfo cívico de la Unidad Popular esencialmente destinado al hombre-pueblo para incorporarlo en condiciones dignas también al campo de la cultura. El Museo de la Solidaridad y la amistad de los artistas aquí representados constituye ya, uno de los frutos más puros de nuestra empresa de liberación nacional. Mi agradecimiento, por último, a los miembros del Comité Internacional de Solidaridad Artística con Chile, que han tomado a su cargo la generosa tarea de coordinar y organizar la labor para que las obras de los artistas del mundo llegasen a nuestra tierra.

**SALVADOR ALLENDE G.
Presidente de Chile
Mayo 1972**

Ante la efigie de Salvador Allende, el Presidente asesinado por los generales traidores de su país, he aquí reunidos de nuevo a los artistas que, con sus obras, vienen a reafirmar su solidaridad, como la primera vez en Santiago de Chile, el 17 de mayo de 1972. Hoy el Presidente ha muerto, Chile es oprimido, su pueblo perseguido, pero la idea que sostenía Allende sigue viva y, viva, continúa produciendo efectos eternos donde hay artistas que viven y cuya creatividad no se ha agotado. Los opresores del pueblo pueden continuar su obra nefasta, pero la libertad creadora no cesará de renacer.

Los artistas libres de España se han reunido ahora en Madrid para dar testimonio de su fe y de su solidaridad con la obra de liberación social y colectiva a la que, con tanta dedicación y alegría creadora, se entregaron en cuerpo y alma los trabajadores de Chile y su Presidente, hasta ser aplastados por las bombas militares e imperialistas.

Mario Pedrosa

«¿Qué sería de aquella colección tan ilusionadamente pensada para el gran Chile, que se me ocurrió proponerle a Salvador Allende durante mi visita en aquella llamada «Operación Verdad» en 1970 y cuya iniciativa fue tan bien acogida por mis compañeros, los expedicionarios españoles, Carlos Castilla, Víctor Márquez Reviriego, César Alonso de los Ríos y por el compañero y crítico de Arte, Mario Pedrosa que entonces residía en Chile?

La verdad es que no dejamos de pensar en ello cuando recibimos las primeras noticias del pinochetazo. Sabíamos que una colección así sólo podría encontrar acomodo en un país como aquel Chile para la que se pensó, pues un «momio» como el que había raptado a Chile sólo puede ofrecerle momias a su pueblo. Aun hoy, al cabo del tiempo, seguimos pensando lo mismo: ¿Qué habrán hecho los momios con una pintura tan negada a la momificación?

De todas maneras, el museo sigue en pie. No sabemos qué habrá sido de los cuadros en poder de la barbarie, pero el museo sigue. Porque el museo, como la Unidad Popular, es una idea que ningún momio, más o menos uniformado, puede matar.

Ahora, esa colección, o ese museo, o lo que sea, ya tiene un nombre. Se llama «Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende». Esta es la segunda tentativa para constituirlo. Los momios podrán decir: «son tercos esos enemigos». Y lo somos. La terquedad es hermana de la verdad. Esta es la segunda apertura del Museo Allende de la resistencia americana. Buena suerte. Si aun tuviéramos que hacer una tercera salida, como nuestro señor don Quijote, se haría. No acabará venciéndonos el pinochetismo.»

José María Moreno Galván