



yo, americano, hijo
de la inmensa soledad del hombre,
vine, a aprender de ustedes la vida
y no la muerte, y no la muerte!

pablo nesuda

a los artistas del mundo

En nombre del pueblo y del Gobierno de Chile, hago llegar mi emocionada gratitud a los artistas que han donado sus obras para construir la base del futuro Museo de la Solidaridad. Se trata, sin duda, de un acontecimiento excepcional, que inaugura un tipo de relación inédita entre los creadores de la obra artística y el público. En efecto, el Museo de la Solidaridad con Chile será el primero que, en un país del Tercer Mundo, por voluntad de los propios artistas, acerque las manifestaciones más altas de la plástica contemporánea a las grandes masas populares.

Me conmueve muy particularmente esta noble forma de contribución al proceso de transformación que Chile ha iniciado como medio de afirmar su soberanía, movilizar sus recursos y acelerar el desarrollo material y espiritual de sus gentes. Representan éstas, las condiciones para avanzar en el camino hacia el socialismo que ha elegido el pueblo con cabal conciencia de su destino.

Los artistas del mundo han sabido interpretar ese sentido profundo del estilo chileno de lucha por la liberación nacional y, en un gesto único en la trayectoria cultural, han decidido, espontáneamente, obsequiar esta magnífica colección de obras maestras para el disfrute de ciudadanos de un lejano país que, de otro modo, difícilmente tendrían acceso a ellas. ¿Cómo no sentir, al par que una encendida emoción y una profunda gratitud, que hemos contraído un solemne compromiso, la obligación de corresponder a esa solidaridad?

Ese compromiso, que asumimos con absoluta confianza en las fuerzas de nuestro pueblo y en el apoyo que nos brindan nuestros amigos, es de perseverar sin desmayo en el proceso emprendido con el triunfo cívico de la Unidad Popular esencialmente destinado al hombre-pueblo para incorporarlo en condiciones dignas también, al campo de la cultura. El Museo de la Solidaridad y la amistad de los artistas aquí representados constituye ya uno de los frutos más puros de nuestra empresa

de liberación nacional. Mi agradecimiento, por último, a los miembros del Comité Internacional de Solidaridad Artística con Chile, que han tomado a su cargo la generosa tarea de coordinar y organizar la labor para que las obras de los artistas del mundo llegasen a nuestra tierra.

SALVADOR ALLENDE G.
Presidente de Chile
Mayo 1972

¿Qué sería de aquella colección tan ilusionadamente pensada para el gran Chile, que se me ocurrió proponerle a Salvador Allende durante mi visita en aquella llamada "Operación Verdad" en 1970 y cuya iniciativa fue tan bien acogida por mis compañeros los expedicionarios españoles Carlos Castilla, Víctor Márquez Reviriego, César Alonso de los Ríos y por el compañero y crítico de Arte Mario Pedrosa que entonces residía en Chile?

La verdad es que no dejamos de pensar en ello cuando recibimos las primeras noticias del pinochetazo. Sabíamos que una colección así sólo podría encontrar acomodo en un país como aquel Chile para la que se pensó, pues un "momio" como el que había raptado a Chile sólo puede ofrecerle momias a su pueblo. Aún hoy, al cabo del tiempo, seguimos pensando lo mismo: ¿Qué habrán hecho los momios con una pintura tan negada a la momificación?

De todas maneras, el museo sigue en pie. No sabemos qué habrá sido de los cuadros en poder de la barbarie, pero el museo sigue. Porque el museo, como la Unión Popular, es una idea que ningún momio, más o menos uniformado, puede matar.

Ahora, esa colección, o ese museo, o lo que sea, ya tiene un nombre. Se llama "Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende". Esta es la segunda tentativa para constituirlo. Los momios podrán decir: "Son tercos esos enemigos". Y lo somos. La terquedad es hermana de la verdad. Esta es la segunda apertura del Museo Allende de la Resistencia americana. Buena suerte. Si aún tuviéramos que hacer una tercera salida, como nuestro señor don Quijote, se haría. No acabará venciéndonos el pinochetismo.

José María Moreno Galván

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE S/C. DE TENERIFE
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CANARIAS

MUSEO INTERNACIONAL DE LA RESISTENCIA SALVADOR ALLENDE

31 mayo 1978

20.00 p.m.

31 MAYO AL 16 DE JUNIO. HORARIO: 6-9 SABADOS 11-1.30
6-9
RAMBLA GENERAL FRANCO 123 · SANTA CRUZ DE TENERIFE

José Ramón Abda Goicoexea
Carmen Aguadé
Sergi Aguilar
Alfonso Albacete
Alfredo Alcain
Alexanco
Andreu Alfaro
Agustín Alaman
Frederic Amat
Vicente Amestoy
Nemesio Antúnez
Juan Aquerreta
Angel Aragonés
Angel M^a Aransay
Eduardo Arenillas
Daniel Argimón
Rafael Armengol
Doroteo Arnaiz
Arri
Eduardo Arroyo
Francesc Artigau
Antonio Asensio
Dello Asqueta
Federico Assier
Koldo Aspiazu
Jesús AVECILLA
Amalia Avia
José Balagueró
Balerdi
Eugenia Balcells
Ricardo Barahona
José Barceló
Juan Barjola
Néstor Basterrechea
Erwin Bechtold
Julio Belenguer
Rosa Blazdeau
Marino Blarge
Dionisio Blanco
Pascual Blanco
Arcadio Blasco
José M. Blasco
Alfonso Bonifacio
Ester Boix
Manuel Boix
Arranz, Bravo y
Bartolozzi
Enrique Brikman
Joan Brossa
José Caballero
José Luis Cacho
Rafael Canogar
Marta Cárdenas
Ricardo Carpani
Antonio Cásedas
Antonio Castel
Jorge Castillo
Sergio Castillo
Antoni Clavé
Ignacio Colombres

Albert Coma Espadella
José L. Coomonte
Dadio Cordeira
Leandre Cristofol
Equipo Crónica
Pepe Cruz Novillo
Modest Cuixart
Antoni Cumella
Joaquín Chanco
Eduardo Chillida
José Díaz
Pedro Díez Gil
José Luis de Dios
Ignacio Domínguez
Duarte
Equipo L. T.
Antonio Eslava
Adolfo Estrada
Eulalia
Wil Faber
Antonio Fernández Muro
Font Díaz
Ernesto Fontecilla
Juana Francés
Gregorio de la Fuente
Pedro Fuertes
Amadeo Gabino
José García Llort
Juan García
Rogelio García Vázquez
Juan Genovés
Tania George
Juan Giral
María Girona
Aurelia Giménez
Juan Gomila
Marisa González
Josep Grau Garriga
Sara Grilo
Silvia Gubern
José Guerrero
Josep Guinovart
Arturo Heras
José Hernández
Chon Hernández Croz
Hernández Pijuán
Angel Huete
Agustín Ibarrola
Iñaki
Ignacio Iraola
Concha Jerez
Angel Jové
José M^a Kaidera
Fernando Krahn
Carmen Laffon
Santiago Lagunas
Vicente Larrea
José Luis Lasala
Laxeiro
Antonio Lazamares

Paco Leal Serrano
Fernando Lerín
Antonio López García
Antonio Lorenzo
Robert Llimós
Francisco Mantecón
Pedro Manterola
Luis Marco
Martínez Bonati
José L. Matas
Roberto Matta
Antonio Maya
Leandro Mbomio
Fernando Megías
Remigio Mendiburo
Ricardo Mesa
Emilio Miguel
Antoni Miralda
Fernando Mirantes
Antoni Miró
Joan Miró
Fco. Moreno Galván
Antoni Muntadas
Lucio Muñoz
Andrés Nagel
José Nojas
Gastón Orellana
A. Orcajo
Angel Orenzans
Felipe Orland
Pepe Ortega
Rafael Ortiz Afau
Carlos Ortúzar
Francisco Ortuño
Jorge Oteiza
Joaquín Pacheco
Paluzzi
Isidro Parra
Eduardo Payró
Francisco Peinado
Jordi Pericot
Agueda de la Piza
Joan Ponç
August Puig
Pepe Puigros
Rabascall
Albert Ràfols Casamada
Francisco Rallo
Gabriel Ramos
Mario Richeda
Reinaldo
Amelia Reira
Manolo Ribera
Jaime Rivera
Rolando
Agustí Roqué
Mariano Royo
Enrique Salamanca
Pedro Salaverry

Bernardo Salcedo
José Luis Sánchez
Juan Sandoval
Carlos Sanz
Antonio Saura
María Luisa Semper
Eusebio Sempere
Pablo Serrano
Santiago Serrano
Leandro Silva
Antonio Tapies
Guillermo Tejeda
Jordi Teixidor
Paco Todo
Juan José Torralba
Torres Esteban
Enrique Trullenque
Tur Costa
Ricardo Ugarte
Ulibarre
Urculo
Javier Urquijo
M^a Begoña del Valle
Felipe Vallejo
Gabriela Vargas
Carlos Vásquez
Xejús Vásquez
Vicente Vela
Luis Ventos
José Luis Verdes
Iván Vial
Salvador Victoria
Joan Vilacasa
Joan Pere Viladecans
Darío Villalba
Manuel Viola
Dolores Walker
Julio Zachrisson
José Luis Zumeta

APORTACION CANARIA

José Abad
Juan Luis Alzola
Martín Chirino
José Dámaso
José Luis Fajardo
Sixto Francés
Tony Gallardo
Juan José Gil
Juan Antonio Giraldo
Pedro González
Lola Massieu
Rafael Monagas
Felo Monzón
M^a Belén Morales
Maribel Nazco
Francisco Ortega
Francisco Sánchez
Cristino de Vera

