

AARSEE-PRINS - ADAMI - ALOCCO - ANDRADE
ALVAREZ-RIOS - ARNAIZ - AZPAD - ARROYO
ASIS - AZOCAR - BALMES - BARRIOS - BELLE-
GARDE - BIASI - BIRAS - BLONDEL - BLOGLIA
BUSSE - CABALLERO - CALDER - CARDENAS
CARRE - CAMARGO - CARRA - CHAMBAS
CORNEILLE - CRUZ DIEZ - CREMONINI - CHAVEZ
CUECO - CUEVAS - DAURIAC - DAVANZO
DECOCK - DEMARCO - DEGOTTEX - DESBOURG
DOMINGUEZ - DORNY - ERRO - ESMERALDO
FANTI - FERRAUD - FLORES - FORGAS - FRO-
MANGER - GAITIS - GAMARRA - GOETZ - GUA-
DIGLI - GUILLOU - GUZMAN - HADJU - HEYTER
HELION - HOFFENBACH - JONQUIERES - JUAREZ
KIJNO - KLASSEN - KNAPP - KRASNO - LAM
LAURIN - LATIL - LE BENSTEIN - LE PARC
LOZANO - MARCOS - MARINO DI TEANA
MARTINEZ - MASSELI - MATIEU - MATTIA
MERKADO - MESSAC - MICHELANGELO - MONO-
RY - MORELET - MUSIC - MONREAL - NETTO
NOE - NOVOA - NUÑEZ - PARRE - PEREZ
PEREIRA - PEVERELLI - PEYCERE - PIGNON -
DOUX - PICHETTE - PIGNON - PIGNON - PIGNON
RAVASCALL - RAMIREZ - RAMIREZ - RAMIREZ
REBEYROLLE - ROUGE - ROUGE - ROUGE - ROUGE
GUEZ LARRAIN - LARRAIN - LARRAIN - LARRAIN
SEGUI - SHAPIRO - SHAPIRO - SHAPIRO - SHAPIRO
SOBRINHO - SOBRINHO - SOBRINHO - SOBRINHO
DAR - DAR - DAR - DAR - DAR - DAR - DAR - DAR
GOUR - GOUR - GOUR - GOUR - GOUR - GOUR - GOUR - GOUR
TUS-CARMEL - TOMASELLO - TOMASELLO - TOMASELLO
GERO - TELLEZ - UHART - VANAR-
ASARELY - VELICKOVIC - VIEIRA DA
VA - VILLALBA - VISEUX - WEISS - MARFAING
XENOS - ZAMORA - ZAMORA - ZAMORA - ZAMORA
GADA ANTIFASCISTA - GADA ANTIFASCISTA - GADA ANTIFASCISTA
SANI - FIDANOSKI - HASANEFENDIO - KARLA-
VARIS - MESKO - PETROV - PRAVILOVIO - RAMA

DU 28 SEPTEMBRE AU 16 OCTOBRE 1977
MAISON DE LA CULTURE DE NANTERRE
THEATRE DES AMANDIERS 7 AV. P. PICASSO
en co-production avec le Centre Culturel Communal

Coordination internationale du Musée:

CASA de la AMERICAS - LA HAVANE - CUBA.

Secrétariat International:

Président: Mario PEDROSA.

Membres du secrétariat: Miria CONTRERAS - Miguel ROJAS MIX - José BALMES - Pedro MIRAS - Jacques LEENHARD.

Comité pour la France:

Louis ARAGON - Louis ALTHUSSER - Roland BARTHES
François BIOT - Jean CASSOU - Françoise CHOAY - Julio
CORTAZAR - Régis DEBRAY - Michel DUFRENNE - Jean-
Pierre FAYE - Pierre GAUDIBERT - Jean Clarence LAM-
BERT - Marc Le BOT - Julio le PARC - Jean LEYMARIE
Edgar MORIN - Edouard PIGNON - Bernard PINGAUD
Pierre RESTANY - Antonio SAURA - Pierre SOULAGES
Dominique TADDEI - Bernard TEYSSEDE - Alain TOU-
RAINE et Victor VASARELY.

b2 b0076

CATALOGUE DES OEUVRES PRESENTEES

- 40 - **ESMERALDO** ✓
Sans titre, 1973.
- 41 - **FANTI** ✓
"Les jardins de l'Université", 1976.
- 42 - **FERRAUD** ✓
Sans titre, 1976.
- 43 - **FLORES** ✓
"Présence latino-américaine n° 1", 1975.
- 44 - **FORGAS** ✓
"On n'arrête pas l'idée", 1972.
- 45 - **FROMANGER** ✓
"Série Splendeurs; titre: Martine", 1976.
- 46 - **GAITIS** ✓
"Le Président", 1973.
- 47 - **GAMARRA** ✓
"Puzzle", 1975.
- 48 - **GOETZ** ✓
Sans titre, 1956.
- 49 - **GUADIGLI** ✓
Sans titre, 1973.
- 50 - **GUILLOU** ✓
"Angoisse", 1974.
- 51 - **GUZMAN** ✓
"Tension", 1968.
- 52 - **HADJU** ✓
Sans titre, 1976.
- 53 - **HAYTER** ✓
"Canal", 1973.
- 54 - **HELION** ✓
"Nu accoudé", 1949.
- 55 - **HOFFENBACH** ✓
"La vie secrète d'une vieille dame indigne: Mme Emilie G.",
- 56 - **JONQUIERES** ✓
"Peinture", 1969.
- 57 - **JUAREZ** ✓
"L'autre Amérique Latine", 1974.
- 58 - **KIJNO** ✓
"Série des horribles blasons de la guerre: Hiroshima", 1973.
- 59 - **KLASSEN** ✓
"Manomètre", 1976.
- 60 - **KNAPP** ✓
"2 secondes par 60 kms à l'heure", 1972.
- 61 - **KRASNO** ✓
"Oeuf dans boîte", 1976.
- 62 - **LAM** ✓
Sans titre, 1973.
- 63 - **LAURIN** ✓
"Pinochet", 1976.
- 64 - **LATIL** ✓
"L'envers du billet", 1971.
- 65 - **LEBENSTEIN** ✓
"Epitaphe", 1973.
- 66 - **LE PARC** ✓
"Série 23 n° 14-2", 1976.
- 67 - **LOZANO** ✓
Sans titre, 1976.
- 68 - **MARCOS** ✓
"Résistance", 1974.
- 69 - **MARINO DI TEANA** ✓
"Fusion et transformation de l'espace n° 3", 1975.
- 70 - **MARTINEZ** ✓
"Dessin", 1976.
- 71 - **MASSELI** ✓
"Match de football et ville", 1973.
- 72 - **MATIEU** ✓
"Peintre et son modèle", 1971.
- 73 - **MATTA** ✓
"Los desdusadores".
- 74 - **MERKADO** ✓
Sans titre.
- 75 - **MESSAC** ✓
"Non aux Gringos", 1973.
- 76 - **MICHELANGELO** ✓
"Flexion X", 1976.
- 77 - **MONORY** ✓
"New-York N° 4", 1971.
- 78 - **MORELLET** ✓
"Trames simples", 1972.
- 79 - **MUSIC** ✓
"Nous ne sommes pas les derniers", 1974.
- 80 - **MONREAL** ✓
"Figure assise", 1976.
- 81 - **NETTO** ✓
"L'Unité Populaire", de la série "Enfants de l'Amérique Latine", 1975.
- 82 - **NOE** ✓
"Amérique Latine n'a pas de nom", 1976.
- 83 - **NOVOA** ✓
"Espace sablé à rectangle sablé".
- 84 - **NUÑEZ** ✓
"Numeronados silensentados", 1976.
- 85 - **PARRE** ✓
"Camarade, ma jolie", 1963.
- 86 - **PELLON** ✓
Sans titre, 1973.
- 87 - **PEREIRA** ✓
Sans titre, 1974.
- 88 - **PEVERELLI** ✓
Sans titre, 1961.
- 89 - **PEYCERE** ✓
"Gravure", 1975.
- 90 - **PICARD LE DOUX** ✓
"L'oiseau ivre de soleil", 1976.
- 91 - **PICHETTE** ✓
"Cercle rouge au fond brun", 1973.
- 92 - **PIGNON** *Edouard* ✓
"Tête de guerrier rouge noir", 1970.
- 93 - **PIGNON Ernest** ✓
Sans titre, 1977.
- 94 - **PIQUERAS** ✓
"Stop", 1976.
- 95 - **PIZA** ✓
Sans titre, 1976.
- 96 - **RABASCALL** ✓
"Kultur: la destruction de livres au Chili", 1973.
- 97 - **RAMIREZ** ✓
"De la série: Espectateurs", 1976.
- 98 - **RANCILLAC** ✓
"Vietnam".
- 99 - **RAVELO** ✓
Sans titre.
- 100 - **REBEYROLLE** ✓
Sans titre.
- 101 - **ROUGEMONT** ✓
"Loin du mur", 1972.
- 102 - **RUSTIN** ✓
"Cinq femmes dans la chambre", 1973.
- 103 - **RODRIGUEZ LARRAIN** ✓
"Pyramide", 1973.
- 104 - **SACI** ✓
"Militaire", 1974.
- 105 - **SALAZAR** ✓
"Pulvérisation n° 319", 1975.
- 106 - **SAURA** ✓
"Portrait imaginaire de Felipe II", 1973.
- 107 - **SEGUI** ✓
"L'éléphant".
- 108 - **SHIRO** ✓
Sans titre.
- 109 - **SIMON** ✓
"Développement de boîtes", 1973.
- 110 - **SIMOSSO** ✓
"Tête avec cube".
- 111 - **SKIRA** ✓
Sans titre, 1974.
- 112 - **SOBRINO** ✓
"L'œuvre - M.G.", 1968.
- 113 - **SOLANO** ✓
"L'ordre règne au Chili", 1977.

MITROFANOFF, FRANCE ✓

MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

- 114 – SOCQUET**
"La foire", 1974.
- 115 – SOTO**
"Triptico con violeta", 1974.
- 116 – SPADARI**
Sans titre, 1975.
- 117 – SOULAGES**
"Peinture 19 Octobre 1969,
130x162 cm", 1969.
- 118 – STEIN**
Sans titre.
- 119 – STERN**
"Masses 1973", 1973.
- 120 – TAL COAT**
"Du manoir".
- 121 – TASLITZKY**
"Chili", 1976.
- 122 – TITUS-CARMEL**
"Hampe", 1975.
- 123 – TOMASELLO**
"Atmosphère chromo plasti-
que n° 319", 1973.
- 124 – TORRES AGUERO**
"Chili" n° 317, 1972.
- 125 – TELLEZ**
"Hommage à Bautista Van
Schowen, au silence, à Con-
cepcion et à la tête froide et
au coeur chaud", 1977.
- 126 – UHART**
"Le général", 1973.
- 127 – VASARELY**
"N° 1082 - Feny-C", 1973.
- 128 – VELICKOVIC**
"Experience rat n° 2", 1972.
- 129 – Vieira DA SILVA**
"Lagon", 1970.
- 130 – VILLALBA**
"Altar", 1972.
- 131 – VISEUX**
"Tropiques", 1969.
- 132 – WEISS**
"Le grand guignol", 1971.

- 133 – MARFAING**
"Photo n° E 116", 1973.
- 134 – XENOS**
"Chili", 1974.
- 135 – ZAMORA**
Sans titre, 1973.
- 136 – ZANARTU**
"Re-formandose", 1976.
- 137 – ZILVETI**
"Vieja con generalito",
1973/76.

138 – BRIGADA ANTIFASCISTA

Artistes Yougoslaves

- 139 – Quintino BASSANI**
/140 "Istria 17"
"Composition".
- 141 – Nikol FIDANOSKI**
/142 "Abandon d'une galaxie".
"Paysage sans empreintes".
- 143 – Seid HASANEFENDIO**
/144 "L'eau transporte quelque
chose".
"Rémiscences".
- 145 – Bogomil KARLAVARIS**
/146 "Village".
"Maisons blanches".
- 147 – Kiar Meko**
/148 "Vision".
"Parade".
- 149 – Mihailo PETROV**
/150 Sans titre.
"Composition".
- 151 – Djordjije PRAVILOVIO**
/152 "Palastira".
"Matin".
- 153 – Kadrush RAMA**
/154 "Composition 1".
"Composition 2".

- 1 – AARSSE-PRINS**
"Tachée de rouge", 1976.
- 2 – ADAMI**
"Diario Coloniale".
- 3 – ALOCCO**
"Fragment du Patchwork n°
16", 1974.
- 4 – ANDRADE**
"Puntigrama - 18", 1976-77.
- 5 – ALVAREZ-RIOS**
"Naissance de l'oiseau qui
ouvre la porte de la liberté",
1975.
- 6 – ARNAIZ**
"Espacio para un mensajero",
1974.
- 7 – AZPAD**
"Island" 1967.
- 8 – ARROYO**
"Chausson et allumettes",
1976.
- 9 – ASIS**
- 10 – AZOCAR**
"Chili présent", 1974.
- 1 – BALMES**
"El grito", 1975.
- 2 – BARRIOS**
"Se abriran las grandes ave-
nidas... S. Allende", 1976.
- 3 – BELLEGARDE**
"L'espoir d'Allende", 1976.
- 4 – BIASI**
"Repérage géologique",
1975.
- 5 – BIRAS**
Sans titre.
- 6 – BLONDEL**
"Patriam Dilexit...", 1973.
- 7 – BUSSE**
"La chute n° 3", 1967.
- 8 – CABALLERO**
Sans titre, 1976.
- 9 – CALDER**
"Au Musée de la Solidarité",
1973.

- 20 – CARDENAS**
- 21 – CARRE**
- 22 – CAMARGO**
Sans titre, 1973.
- 23 – CARRA**
"Nuits de Saint Germain des
Prés", 1976.
- 24 – CHAMBAS**
Sans titre, 1975.
- 25 – CORNEILLE**
"Pinocchio", 1973.
- 26 – CRUZ DIEZ**
"Physichromie", 1976.
- 27 – CREMONINI**
"Les assises de l'horizon",
1974.
- 28 – CHAVEZ**
"Icaro", 1975.
- 29 – CUECO**
"Plage et pavés", 1974.
- 30 – CUEVAS**
"Autoretrato con modelos",
1976.
- 31 – DAURIAC**
"Pour l'amour de Marie-
France", 1975.
- 32 – DAVANZO**
"Espace à connexions inté-
rieures n° 16", 1975.
- 33 – DECOCK**
"Le dragon", 1965.
- 34 – DEMARCO**
"Progreton", 1959.
- 35 – DEGOTTEX**
"A - LIGNE", 1957.
- 36 – DEBOURG**
Sans titre.
- 37 – DOMINGUEZ**
"La Patria", 1974.
- 38 – DORNY**
"Oiseaux et falaises", 1975.
- 39 – ERRO**
"Allende", 1973.

LE MUSEE INTERNATIONAL SALVADOR ALLENDE

Un an après le triomphe électoral de Salvador Allende, les artistes du monde entier ont voulu manifester leur appui au processus de libération que représentait l'Unité Populaire en offrant des oeuvres d'art au peuple chilien. Pendant un peu plus d'un an, — de 1972 à 1973 —, cette collection, qu'on a appelée "Musée de la Solidarité" reçut près de mille oeuvres, en provenance de tous les coins de la planète... Et, au moment du putsch, elles continuaient à arriver, tant est infinie la solidarité des artistes.

Le Coup d'Etat interrompit brusquement ce geste, unique dans les annales de l'histoire de l'art. Comme aux plus beaux jours du régime hitlérien, les militaires fêtèrent l'usurpation du pouvoir en brûlant des livres et en détruisant des tableaux. De nombreuses oeuvres du Musée de la Solidarité tombèrent ainsi comme de vieux combattants. D'autres furent volées, telles des prises de guerre. Un Miró est accroché aujourd'hui, captif, au mur de la salle à manger d'un général en service. Et un mobile de Calder, tremble, silencieux, dans les jardins de la résidence d'un colonel. Le bâtiment qui abritait la collection a été transformé en caserne.

Après le "pronunciamento" les artistes ont senti la nécessité d'exprimer à nouveau leur solidarité, et cette fois pour marquer leur opposition à la répression brutale déclenchée par le fascisme contre l'homme et la culture. Une fois de plus ils constituèrent par leurs dons une collection qu'ils offrirent à la gauche chilienne à travers leurs représentants en exil. Ainsi le Musée Salvador Allende apparut à la fois en plusieurs points du globe. A Cuba, au Mexique, et en Espagne, on a réuni rapidement de magnifiques collections, dans les pays socialistes européens le processus est en cours et en France les artistes ont réuni en 3 mois à peine la collection actuelle. Telle est la réponse de l'Art au régime dictatorial !

Le Musée Allende poursuivra son extension en exil, jusqu'au jour où notre pays retrouvera sa liberté. Alors il s'installera définitivement au Chili, se joignant aux oeuvres qui appartenaient à l'ancien Musée de la Solidarité, dans un grand centre qui non seulement sera un foyer culturel pour tout le peuple chilien, mais sera également un mouvement dédié à l'esprit de solidarité et à la lutte internationale contre le fascisme.

Le Secrétariat du Musée