

UNIVERSIDAD DE MALAGA
MUSEO DE LA SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

**MUSEO
SALVADOR ALLENDE**

MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

MUSEO
SALVADOR ALLENDE
Salvador Allende

EXTENSION UNIVERSITARIA
Español Extranjero

UNIVERSIDAD Y MUSEO DE
PALACA

TERMINO 1973



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

**MUSEO
SALVADOR ALLENDE**
Selección de obras

EXTENSION UNIVERSITARIA
(Sección Exposiciones)

**UNIVERSIDAD Y MUSEO DE
MALAGA**

FEBRERO 1979



**MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE**

MUSEO
SALVADOR ALLENDE
Sección de obras

EXTENSION UNIVERSITARIA
(Sección Expositiva)

UNIVERSIDAD Y MUSEO DE

Montaje de la exposición: D. ISIDORO COLOMA, colaborador del Departamento de Historia del Arte, que ha contado con la asistencia de los profesores del mismo Departamento.



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

PRESENTACION

Ofrecen de nuevo la Universidad de Málaga, por medio del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, sección de Exposiciones, y el Museo de Bellas Artes de esta entidad, una muestra artística, esta vez de una serie de obras de diversos autores donadas al Museo llamado por Allende de la Solidaridad.

Una vez más el arte, en sus especialidades de pintura, dibujo y escultura, se presenta con toda su carga de intencionalidades estéticas y de contenidos ideológicos. Corresponde a la Universidad presentar, o mejor, facilitar la presentación tanto de las obras como del hecho que en sí debe suponer esta ofrenda que el arte hace como prueba válida de procedimiento para elevar la dignidad del hombre, haciéndole partícipe de un nuevo y rico medio de expresión, que al tiempo que comunica, emociona o contagia, su propio sentimiento, de denuncia, o simplemente de recreación formativa.

Por necesidades materiales de espacio nos vimos obligados a presentar una selección de todo lo que suponen los fondos del itinerante museo.

Como en otras ocasiones, solo nos mueve presentar, un claro hecho cultural, rico ya por su carácter de testimonio histórico y valedero por su propia naturaleza artística.

Desde aquí nuestro agradecimiento a los artistas que sin intenciones de autopropaganda sumaron lo mejor de su arte en ofrenda de la solidaridad humana.

Málaga - Febrero 1979

DOMINGO SANCHEZ-MESA MARTIN
Vicerrector de Extensión Universitaria



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

a los artistas del mundo

En nombre del pueblo y del Gobierno de Chile, hago llegar mi emocionante gratitud a los artistas que han donado sus obras para construir la base del futuro Museo de la Solidaridad. Se trata, sin duda, de un acontecimiento excepcional, que inaugura un tipo de relación inédita entre los creadores de la obra artística y el pueblo. En efecto, el Museo de la Solidaridad con Chile será el primero que, en un país del Tercer Mundo, por voluntad de los propios artistas, acerque las manifestaciones más altas de la plástica contemporánea a las grandes masas populares.

Me conmueve muy particularmente esta noble forma de contribución al proceso de transformación que Chile ha iniciado como medio de afirmar su soberanía, movilizar sus recursos y acelerar el desarrollo material y espiritual de sus gentes. Representan éstas, las condiciones para avanzar en el camino hacia el socialismo que ha elegido el pueblo con cabal conciencia de su destino.

Los artistas del mundo han sabido interpretar ese sentido profundo del estilo chileno de lucha por la liberación nacional y, en un gesto único en la trayectoria cultural, han decidido, espontáneamente, obsequiar esta magnífica colección de obras maestras para el disfrute de ciudadanos de un lejano país que, de otro modo, difícilmente tendrían acceso a ellas. ¿Cómo no sentir, al par que una encendida emoción y una profunda gratitud, que hemos contraído un solemne compromiso, la obligación de corresponder a esa solidaridad?

Ese compromiso, que asumimos con absoluta confianza en las fuerzas de nuestro pueblo y en el apoyo que nos brindan nuestros amigos, es de perseverar sin desmayo en el proceso emprendido con el triunfo cívico de la Unidad Popular esencialmente destinado al hombre-pueblo para incorporarlo en condiciones dignas también, al campo de la cultura. El Museo de la Solidaridad y la amistad de los artistas aquí representados constituye ya uno de los frutos más puros de nuestra empresa de liberación nacional. Mi agradecimiento, por último, a los miembros del Comité Internacional de Solidaridad Artística con Chile, que han tomado a su cargo la generosa tarea de coordinar y organizar la labor para que las obras de los artistas del mundo llegasen a nuestra tierra.

Salvador Allende G.

Presidente de Chile, Mayo 1972



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

El activismo es una forma de compromiso que se manifiesta en la vida cotidiana de las personas. Se trata de una actitud que busca transformar la realidad social y política. Los activistas son aquellos que se dedican a promover cambios en la sociedad. Su trabajo puede ser muy diverso, desde la organización de manifestaciones hasta la creación de redes de apoyo mutuo. El activismo es una forma de resistencia que busca desafiar el poder establecido y promover la justicia social.

El activismo es una forma de compromiso que se manifiesta en la vida cotidiana de las personas. Se trata de una actitud que busca transformar la realidad social y política. Los activistas son aquellos que se dedican a promover cambios en la sociedad. Su trabajo puede ser muy diverso, desde la organización de manifestaciones hasta la creación de redes de apoyo mutuo. El activismo es una forma de resistencia que busca desafiar el poder establecido y promover la justicia social.

El activismo es una forma de compromiso que se manifiesta en la vida cotidiana de las personas. Se trata de una actitud que busca transformar la realidad social y política. Los activistas son aquellos que se dedican a promover cambios en la sociedad. Su trabajo puede ser muy diverso, desde la organización de manifestaciones hasta la creación de redes de apoyo mutuo. El activismo es una forma de resistencia que busca desafiar el poder establecido y promover la justicia social.

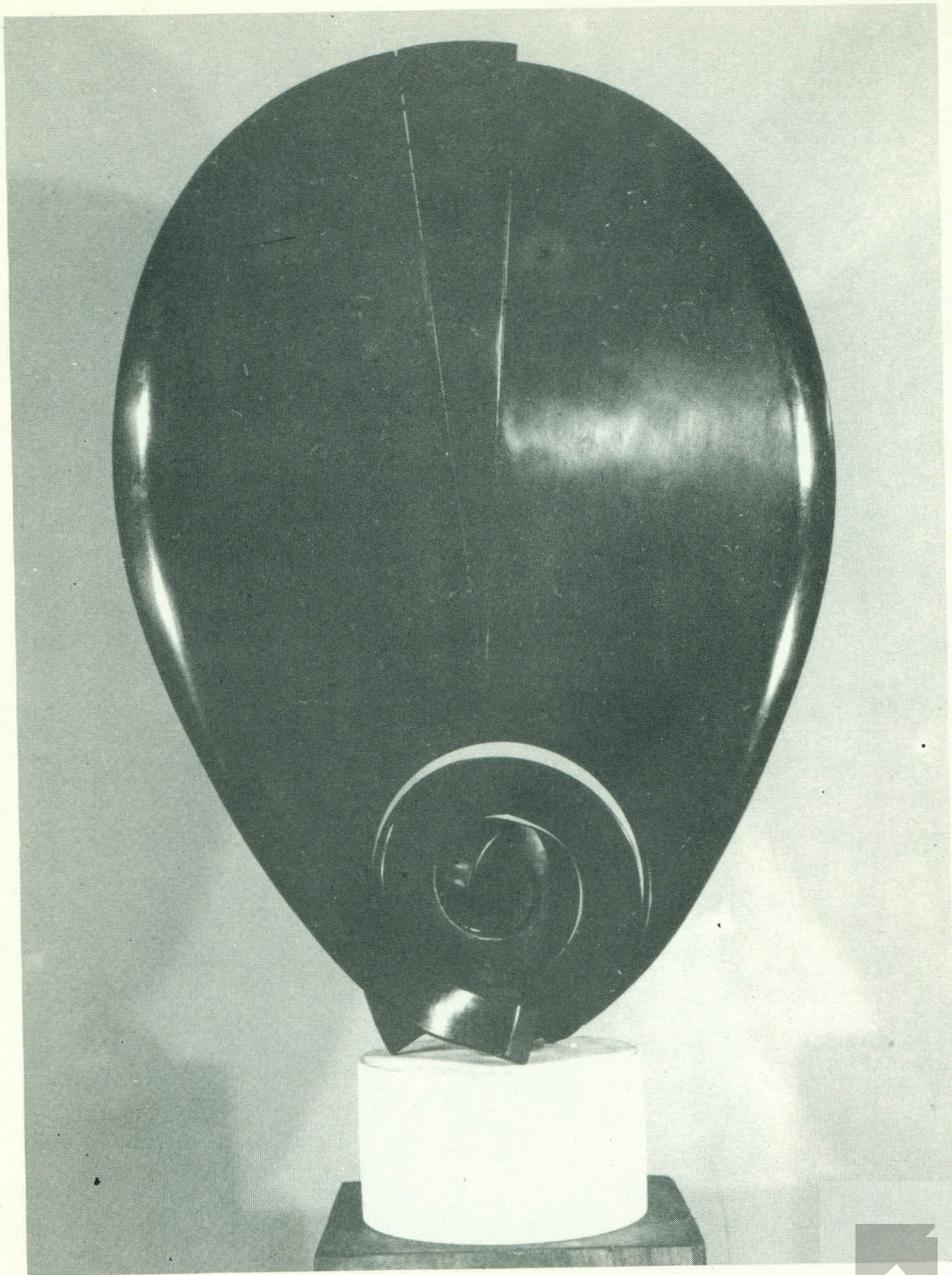
El activismo es una forma de compromiso que se manifiesta en la vida cotidiana de las personas. Se trata de una actitud que busca transformar la realidad social y política. Los activistas son aquellos que se dedican a promover cambios en la sociedad. Su trabajo puede ser muy diverso, desde la organización de manifestaciones hasta la creación de redes de apoyo mutuo. El activismo es una forma de resistencia que busca desafiar el poder establecido y promover la justicia social.

Salvador Allende

Presidente de Chile, 1970-1973



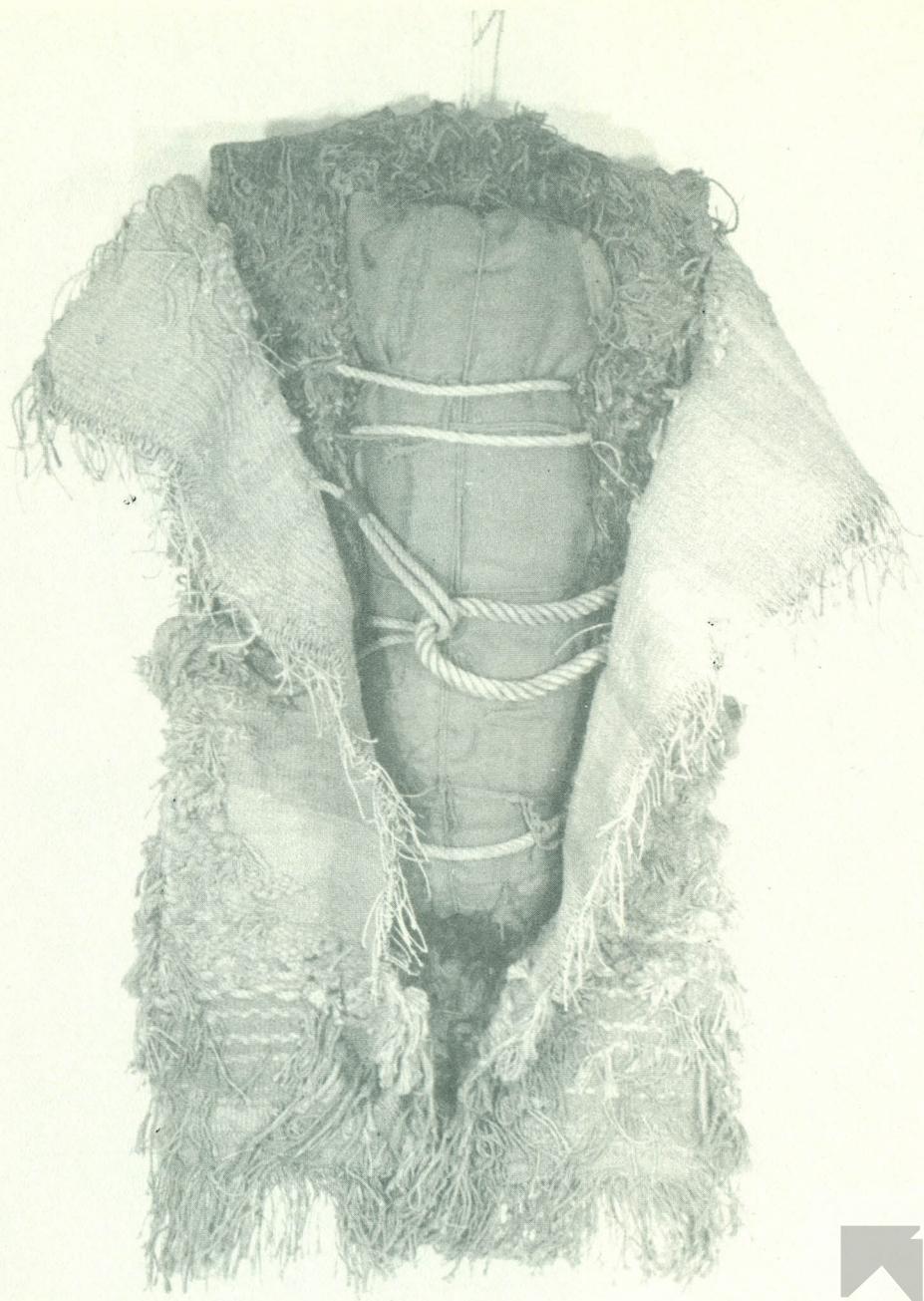
MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE



MARTIN CHIRINO



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE



GRAU GARRIGAS



MUSEO DE LA
TAPICERÍA
SALVADOR ALLENDE
87 X 175 cms.



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE



JOSE GUINOVART

PINTURA Y COLLAGE SOBRE MADERA

100 X 205 cms.



MUSEO DE LA
MEMORIA
SALVADOR ALLENDE



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE



JOSE HERNANDEZ



MUSEO DE LA
MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS
DIBUJO
ALVADOR ALLENDE
54 X 74 cms.



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

HISTORIA DE UN MUSEO (1)

Referir la historia del Museo Salvador Allende es una forma de testimoniar la tragedia que el pueblo chileno padece desde el golpe de estado hasta ahora mismo.

Esta muestra artística, itinerando por los pueblos del mundo, se ha convertido en la expresión internacional y solidaria de la cultura con la causa chilena.

Narrar el periplo seguido por este Museo es una manera de dar testimonio del incierto destino latinoamericano –Argentina, Nicaragua, Uruguay– y de la terrible inseguridad de sus derechos humanos, vulnerados, dictadura tras dictadura, ante el sospechoso silencio del gobierno norteamericano.

EL MUSEO DE LA SOLIDARIDAD.

El actual Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende tiene su origen en el Museo de la Solidaridad, creado en Santiago de Chile después del triunfo de la Unidad Popular. A la llamada del presidente Salvador Allende y de los intelectuales Carlos Levy, J. M. Moreno Galván y Mario Pedrosa, con motivo de la Operación Verdad, acudieron centenares de artistas del mundo entero. La primera muestra del mentado Museo, en la sede de la UNCTAD de Santiago de Chile, superaba todas las previsiones. Hasta tal punto, que según el testimonio de Miriam Contreras –secretaria ejecutiva del Museo–:

«Fueron tantas las obras que comenzaron a llegar –dice Payita– que se decidió construir uno propio. El presidente pensó hacer algo semejante al gran Parque Lenin, de La Habana, rodeado de jardines y lagos».

MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE



Después, hechos los estudios urbanísticos, escogieron los terrenos del Parque O'Higgins, en el centro de la capital chilena, para la futura sede del Museo de la Solidaridad. Futura, porque el casi un millar de pinturas, esculturas, grabados, etc., que habían atravesado diferentes fronteras camino de Chile, acabarían perdiéndose a consecuencia del golpe de estado fascista de Pinochet. Algunas obras volverían a sus puntos de partida desde las estancias diplomáticas chilenas en tierras europeas y latinoamericanas. Sin embargo la mayor parte del Museo, así como el patrimonio particular de Salvador Allende o Pablo Neruda, de sus casas de Tomás Moro o Isla Negra, se perdería en manos de la barbarie militar o en alguna mansión de la burguesía chilena.

EL MUSEO INTERNACIONAL DE LA RESISTENCIA.

Bajo el auspicio y colaboración del organismo cultural cubano Casa de las Américas, el Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende consta de un secretario presidido por Mario Pedrosa y formado por José Balmés, Miriam Contreras, Pedro Miras y Miguel Rojas. Los objetivos, según un documento fundacional, son los siguientes:

- ayudar a la resistencia de Chile
- ser un testimonio directo de la solidaridad de los intelectuales
- ser un instrumento político de agitación y propaganda).

A la respuesta de muchos artistas internacionales –Alfaro, Calder, Equipo Crónica, Lam, le Parc, Matta, Joan Miró, Saura, Sempere, Tàpies, Vasarely, etc.– sería necesario añadir estos últimos años la creación de Comités de Solidaridad que llegan desde Cuba –Alicia Alonso, Santiago Alvarez, Alejo Carpentier, Nicolás Guillén, René Portocarrero y Mariano Rodríguez– de España Alberti, Aurora Albornoz, Rafael Canogar, Juan Genovés, J. M. Moreno Galván, Lucio Muñoz, etc.,– además de Colombia, Francia, EE.UU., Italia, Panamá, Suecia, Venezuela, etc.

El Museo, desde la creación hasta hoy, ha realizado exposiciones itinerantes por los países citados y ha ampliado el campo de acción a la URSS, Polonia, Bulgaria, Hungría y Checoslovaquia. La sede permanente está en la Casa de las Américas– donde se conservan, entre otras donaciones, las famosas arpilleras de Violeta Parra– y actúa por el mundo entero merced a las donaciones nacionales e internacionales:

«El funcionamiento es el siguiente: primero exposiciones en cada país para después llevar muestras internacionales a los diferentes eventos en solidaridad con Chile, con el objetivo de agradecer a los artistas y que este proyecto llegue al pueblo, quien con su asistencia testimoniará su solidaridad».

Entre los proyectos más inmediatos figura el de abrir Salas Permanentes, como la del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba y las de próxima inauguración a las afueras de París, Cracovia y Madrid.

TRAYECTORIA ESPAÑOLA DEL MUSEO.

El Museo Internacional de la Resistencia se inauguró el año 1977 en Barcelona con la colaboración de la Fundación Juan Miró. Después ha seguido un largo periplo a través de Madrid, Pamplona, Zaragoza y Las Palmas de Gran Canaria. A lo largo de este itinerario, más de un año, ha ido aumentando su fondo artístico inicial con la donación solidaria de muchos artistas de cada una de las ciudades por donde el Museo ha pasado. Entidades culturales autónomas, galerías de arte comerciales, instituciones bancarias y algún ayuntamiento con espíritu democratizador, han ido adheriéndose a esta manifestación artística, testimonio de la solidaridad de los hombres de la cultura con el pueblo chileno.

Paralelamente a todos estos montajes del Museo se han elaborado diversos carteles y catálogos y ha aparecido una crítica que ha acogido con deferencia este patrimonio artístico sin fronteras. Tal como decía, recientemente, Miriam Contreras en una entrevista para el Boletín de la UNESCO de la Comisión Nacional Cubana:

«Pocos museos cuentan con obras semejantes, motivadas por la solidaridad humana y el interés de mantener la vigencia del arte y la cultura».

«Puede decirse que el auge del Museo contribuye al mismo tiempo a la divulgación del conocimiento mutuo y a la noble cultura libertadora de un pueblo que vive bajo el terror. Un día no lejano, de regreso de todos los caminos, volverá a Chile».

NUEVAS PERSPECTIVAS.

A las contribuciones generales indicadas, y a la rica y amplia obra que hoy constituye el Museo, será necesario añadir la incorporación de las *bordadoras* de la vida y de la muerte y la donación de artistas valencianos como Alfaro, Armengol, Boix, Equipo Crónica, Genovés, Heras, Sempere, Teixidor, Victoria y otros. Si a estas iniciativas añadimos la presencia de un cartelista y fotomontador universal como José Renau y la edición de Carpetas de obra gráfica podemos augurarle a esta colección un futuro, el objetivo del cual casa, necesariamente, con la libertad del pueblo chileno, es decir, la libertad del pueblo latinoamericano.

Con este Museo, errante pero con clara dirección, el pueblo chileno ha sabido ganarse la solidaridad internacional. Hecho claramente evidenciado en las palabras de la compañera Miriam Contreras:

«La misma gente que formó parte del movimiento mundial de apoyo al Viet-Nam, favorece ahora la lucha de resistencia en Chile. Hemos heredado un poco ese espíritu de solidaridad inspirado por la lucha vietnamita. Incluso recibimos respaldo de una parte del pueblo y las instituciones progresistas de Estados Unidos».

Un día –dice Payita– las obras de las mujeres de Chile (las arpilleras de la vida y de la muerte) y de los artistas del mundo, podrán ser vistas por nuestro pueblo.

Manuel García y García

(1) Este texto sobre el Museo Internacional de la Resistencia (Salvador Allende) está hecho en base a diversas entrevistas concedidas a la prensa por Miriam Contreras y a algunos documentos del Museo elaborados desde su actual sede: la Casa de las Américas de Cuba.

ARTISTAS



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

Santiago Serrano
Felo Monzón
A. Puig
A. Jové
Esther Boix
José Caballero
Carmen Aguade
Equipo Crónica
A. de la Pisa
Bonifacio
J. Luis Lasala
A. Huete
J. Luis Togores
I. Parra
E. Arenillas
J. Luis Cacho
Fernández Muro
J. Ponç
J. Castillo
A. Aragonez
E. Baicells
Martínez Bonati
E. Chillida
A. Albacete

A. Tapiés
Grau Garriga
A. Llimos
R. Baraona
X. Vasquez
Rolando
Hernández Cross
Muntadas
R. Canogar
Clavé Heras
P. González
J. Dámaso
Paluzzi
S. Lagunas
Berchtold
Balaguero
J. Pedro Ibarrola
Genovés
G. Ramos
N. Antúnez
Chancho
M. Boix
Silvia Gurben
A. Lorenzo
E. Sempere
Alexanco
F. Krahn
Brikman
Artigau
Zumeta
D. Cordeira
Leal Serrano
F. Assler
J. Brossa
S. Grilo



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

V. Vela
J. Francés
F. Amat
S. Aguilar
J. Barjola
Hernández Pijuán
L. Muñoz
A. Lazamares
Mendiburo
Laxeiro
J. Rivera
Viladecams
Rafóls Casamada
Font Díaz
D. Walker
M. Girona
Tur Costa
Will Faber
Antoni Miró
J. Pericot
F. Vallejo
J. Giralt
Argimon
Mantecón
M. Cárdenas
R. Carpani
F. Moreno Galván
A. Ibarrola
J. Gomila
M. Viola
S. Victoria
J. Luis Verdes
J. Guerrero
Urculo
I. Colombres

J. José Gil
Guinovart
Teixidor
J. L. de Dios
Gabino
M. Nazco
D. Blanco
A. Avia
J. Hernández
F. Peinado
Puiggros
Mompó
E. Gruber
V. Cañizares
A. Ortega
C. Nogués
M. Caballero
E. Catalá
Charo
Charo Martín
Wolf Vostell
Basterrechea
Alfaro
J. L. Sanches
A. Roqué
B. Salcedo
Mbombio
Torres Esteban
P. Serrano
Abda Goicoechea
S. Castillo
J. Abad
C. Vasquez
A. Naguel
M. Chirino



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE





MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

LA UNIVERSIDAD



Nº 5

MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

B2.60065