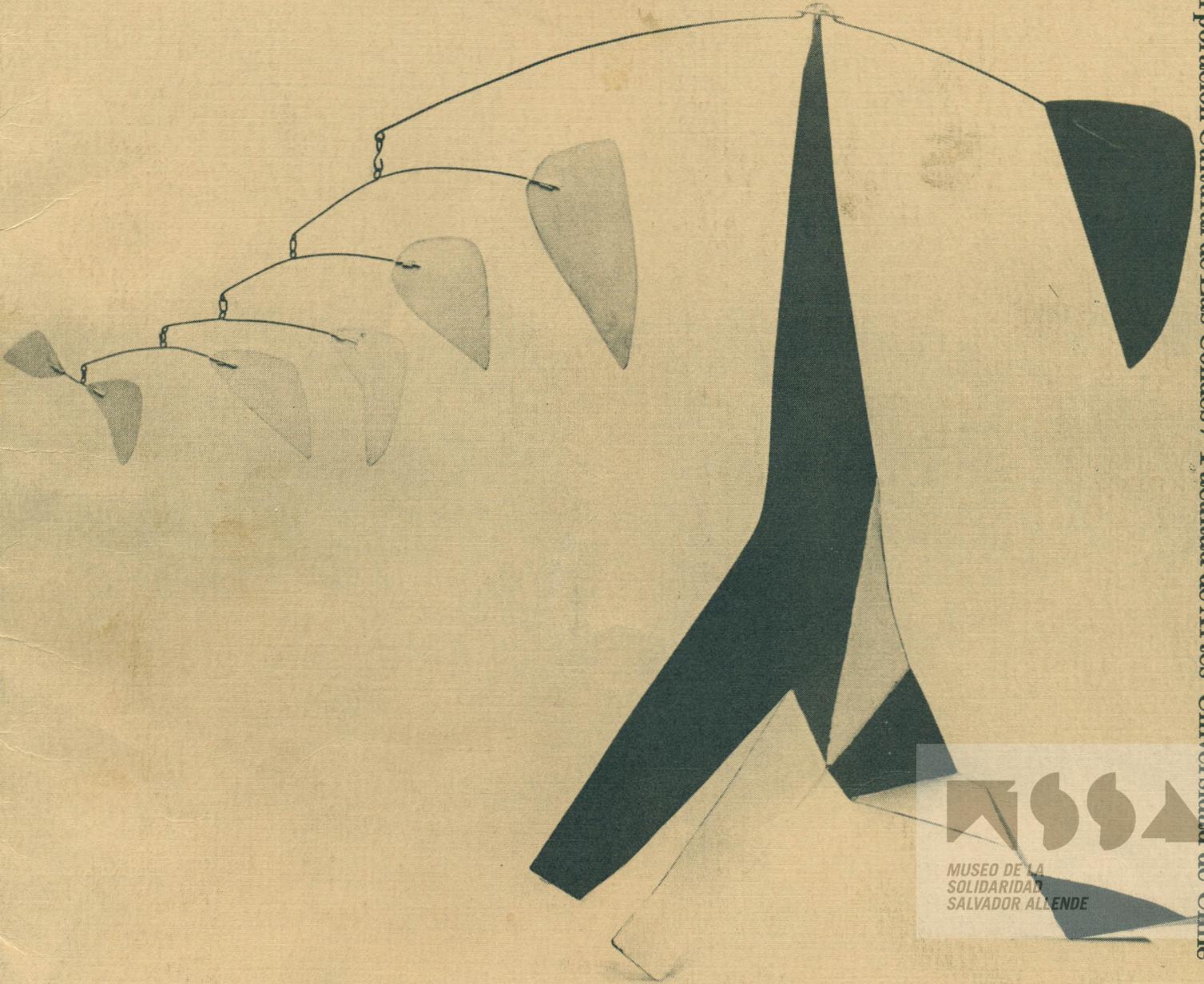


EXPOSICION INTERNACIONAL DE PLASTICA CONTEMPORANEA

Corporación Cultural de Las Condes / Facultad de Artes - Universidad de Chile



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES

Presidente

CARLOS CORREA SANFUENTES
Alcalde de la I. Municipalidad de las Condes

Directores

BENJAMIN MACKENNA BESA
PAULINA AVARIA BENAPRES
ALFREDO CEA EGAÑA
JUAN VALDES EDWARDS

Directora General

SUSANA CLARO GONZALEZ

Director Instituto Cultural de Las Condes
FRANCISCO JAVIER COURT

UNIVERSIDAD DE CHILE Facultad de Artes

Rector

ROBERTO SOTO MACKENNEY

Decano

FERNANDO CUADRA PINTO

Directora Museo de Arte Contemporáneo
DOLORES MUJICA GARCIA-HUIDOBRO

Directora Departamento Extensión
MARIA DEL CARMEN FLOREZ LABRA

Directora Departamento de Artes Plásticas
GILDA HERNANDEZ PESCE

Director Departamento de Teoría e Historia del Arte
ENRIQUE SOLANICH SOTOMAYOR

Comité de Selección de Obras

Francisco Javier Court
Dolores Mujica G. H.
Ricardo Mc Kellar
Enrique Solanich
Waldemar Sommer

Instituto Cultural de Las Condes

Mayo 1985



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE



La exposición que se exhibe es parte de la colección de obras que se conservan en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile que depende de la Facultad de Artes de dicha Corporación.

Aún cuando no refleja, en rigor, las actuales corrientes estéticas, es demostrativa de algunas de las opciones por las cuales se ha desplazado el Arte Contemporáneo en las últimas décadas.

De la pintura Latinoamericana, la más representada en la muestra, merecen reflexiones ciertos trabajos y realizaciones.

Después de la segunda guerra mundial, gran parte de la actividad artística europea se traslada a América, básicamente a los Estados Unidos. Algunas ciudades de este país se transforman en los centros difusores más importantes de las artes visuales. Nueva York y San Francisco permiten cobijar la labor artística de creadores de gran parte del mundo y exhibirla debidamente.

Es allí donde la Pintura del Nuevo Continente es considerada y, posteriormente, enjuiciada bajo la óptica de los criterios norteamericanos y europeos.

El conocimiento de las tendencias y posturas estéticas desarrolladas en América permiten apreciar dos variantes: la primera guarda relación con la reactualización de los estilos del arte precolombino, que vitalizan ciertas formas míticas y cosmovisiones del aborigen y, por otra, un latente expresionismo que, generado en México, contará con seguidores en otros países, particularmente Brasil.

Exposiciones diversas, publicaciones y filmaciones del material artístico generado en América permiten su difusión y el buen ganado prestigio que algunos creadores tienen. A ello se añade la convocatoria de diversos certámenes internacionales o bienales que se realizan en ciudades del continente y dentro de las cuales, destaca por su trascendencia la de Sao Paulo.

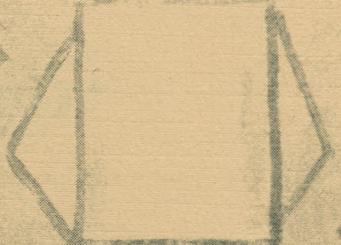
Otras posiciones se originan por la continuidad estilística que, arrastrada desde el siglo diecinueve, obliga a los artistas a revisar y adoptar las proposiciones provenientes de Europa.

El constructivismo geométrico, por ejemplo, adquiere notoriedad en las obras de Trini Pairo y Luis Do Nascimento, de Uruguay y Brasil, respectivamente, tendencia que ha encontrado bastantes seguidores en el Cono Sur y cuyos resultados son ampliamente divulgados. Para ello fue decisiva la gestión que desde Chile efectuará el movimiento "Forma y Espacio".

Del mismo modo la trascendente escuela cubista es continuada, con matices propios, por Joaquín Torres García, de Uruguay, en construcciones que se enpecinan a una abstracción mayor, alcanzando un

MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

AAA



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

LA T

desarrollo de rigor y sutileza cromática en las obras del argentino Emilio Pettoruti.

El latente expresionismo, ya reseñado, logra en la producción del pintor ecuatoriano Osvaldo Guayasamín, la transmisión vital de las raíces étnicas y problemática social de la América, en diseños angustiados de vigor y fortaleza. La misma tendencia se advierte en el cubano René Porto Carrero, más morigerado que el anterior, encuentra una posibilidad de transfiguración artística a partir de la contemplación del paisaje urbano.

Ciertos visos de la llamada nueva figuración se aprecia en la labor del artista colombiano Alejandro Obregón. La tela "Tigre atacando iguana" es demostrativo de una agresividad y extraordinario sentido de la imagen impacto.

Otros artistas, como el peruano Fernando De Szyszlo, el venezolano Carlos Cruz Diez, el uruguayo José Gamarra, el argentino Luis Tomasello, en obras que datan de años, anticipan la validez de sus iniciales proposiciones y solidez de sus posturas que posteriormente el tiempo avalaría.

La presencia europea se patentiza en el diseño original del húngaro Víctor Vasarely, acertado representante de las corrientes ópticas tan en boga en la década del cuarenta.

Las variaciones de estilo que experimentan los artistas que avanzan desde la figuración a un surrealismo abstracto se materializan en la obra del francés Edouard Pignon, que recordando logros cromáticos de

los antiguos pintores "fauves", exalta el colorido en formas que aluden a una emotiva naturaleza.

Una notable elaboración, dentro de la llamada pintura informalista o tachismo se aprecia en el español Modesto Cuixar, precursor de dicha tendencia en Barcelona y que tanto impulso y vitalidad cobrara en Chile en la década del sesenta.

La reivindicación de las artesanías, referidas a la manufactura de gobelinos, se recrea en simbiosis de sueño y realidad en el francés Jean Lurcat al recuperar las tradiciones técnicas de la época medieval, permitiendo a la tapicería su vigencia y autonomía hasta hoy.

La finalidad de estas líneas es incitar una reflexión al tema, que naturalmente moverá controversias.

Diálogos y conferencias que se desarrollarán en el transcurso de la muestra, permitirá un conocimiento más genuino de su real contenido y significación.

E. S.

FACULTAD DE ARTES



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

COLECCION MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO COLECCION

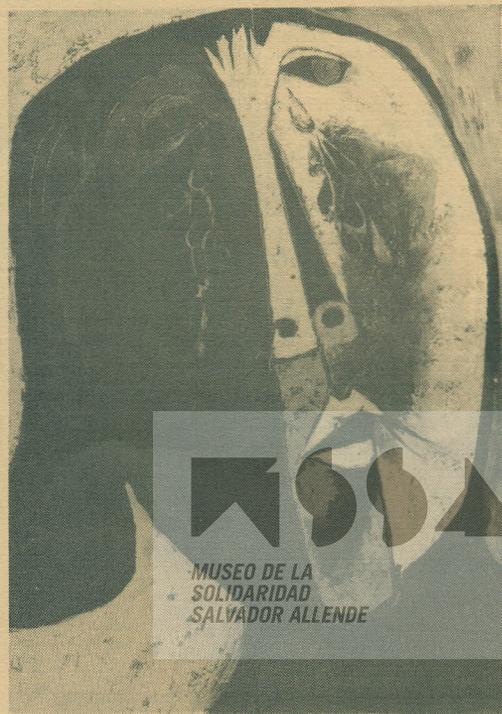
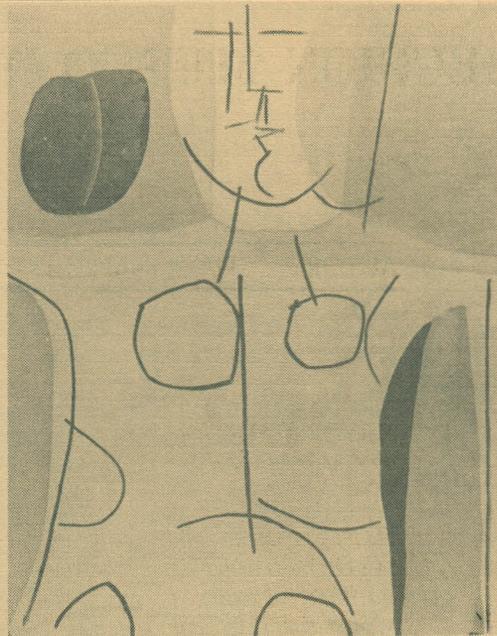
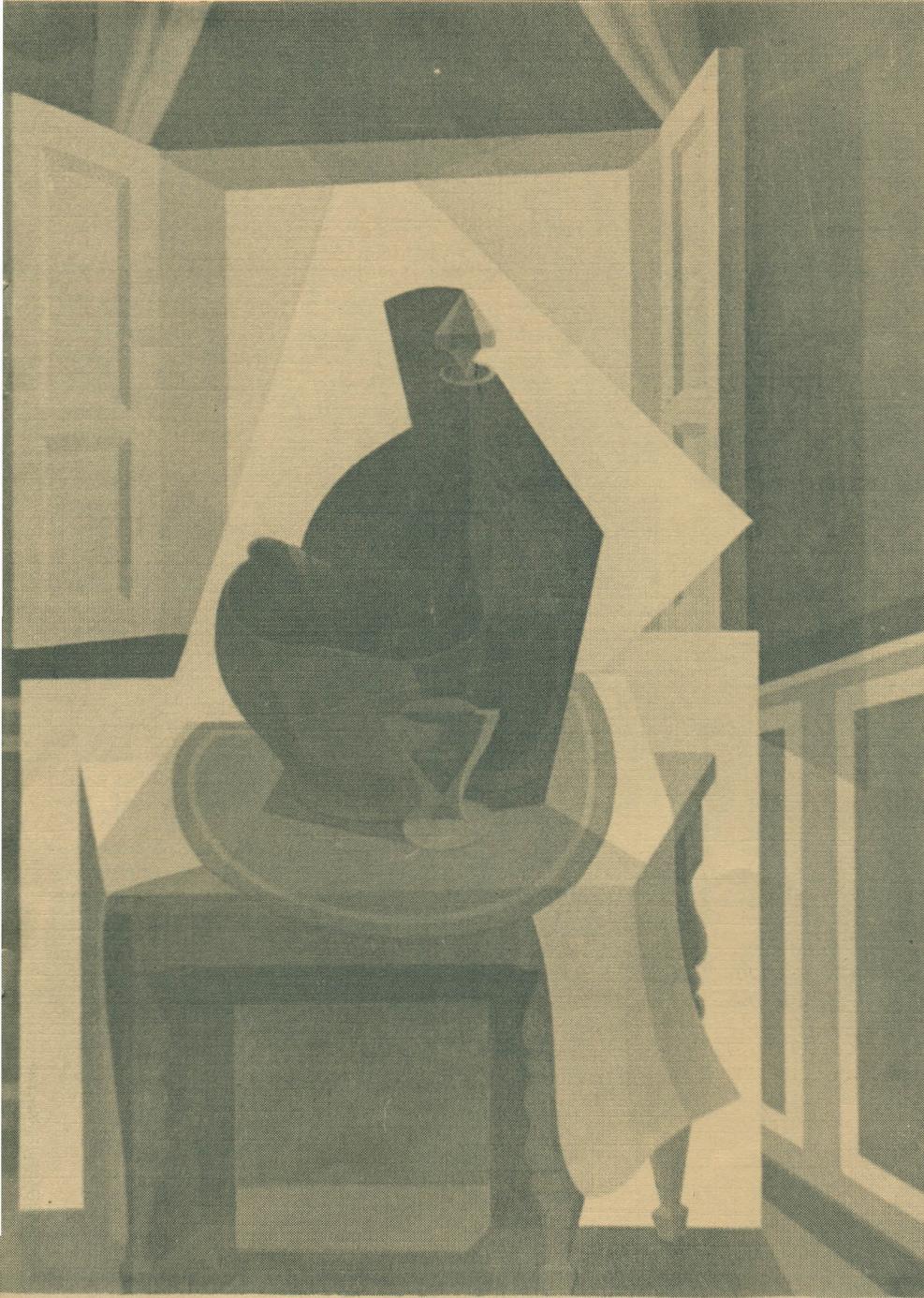
PINTURA

AUTOR	NACIONALIDAD	TITULO	MEDIDAS
ACEVES NAVARRO GILBERTO	México	S/T	153 X 153
AVIA AMALIA	España	El Metro	100 X 80
CASTILLA JUAN	Argentina	Por Encima de to- da sospecha	150 X 150
CLAVE ANTONIO	España	Niña Sentada	55 X 38
COLOMBRES IGNACIO	Argentina	Tres Mujeres	150 X 200
CORPUS FIDEL	México	La Silla	77 X 61
CRUXENT JOSE M.	España	L' Histerie A-Joue	200 X 150
CRUZ DIEZ CARLOS	Venezuela	Physichromie Nº 591	60 X 120
CUIXAR MODESTO	España	Pintura	130 X 97
DE MONTE JOSE	Argentina	Pintura	60 X 90
DE SZYSZLO FERNANDO	Perú	S/T	51 X 51
DMITRIENKO PIERRE	Francia	C'est a L'Aube	165 X 130
DO NACIMENTO LUIS G.	Brasil	Estandarte II	100 X 100
DUGUID JOHN	Inglaterra	Doges Palace at Night	69 X 106
EQUIPO CRONICA	España	S/T	203 X 203
FIGARI PEDRO	Uruguay	La Tentación	40 X 49
FINCK CARLOS	México	Conjunción Ge- nética	120 X 90
GAMARRA JOSE	Uruguay	S/T.	72 X 92
GIUSIANO EDUARDO	Argentina	El Vuelo	90 X 70
GRAU RICARDO	Perú	Composición	65 X 120
GUAYASAMIN OSVALDO	Ecuador	S/T	130 X 96
LEON ZAPATA PEDRO	Venezuela	Cruxifixión	60 X 70
MACIEL BENJAMIN	México	Tallas y Botas	109 X 109
MATTA ROBERTO	Chile	Nacimiento de América	210 X 295

AUTOR	NACIONALIDAD	TITULO	MEDIDAS
MILLARES MANUEL	España	Antropofauna	160 X 160
MILLER RICH	E.E.U.U.	Diálogo	73 X 180
MIRANTES FERNANDO	España	Composición	100 X 87
MIRO JOAN	España	S/T	130 X 195
MONPO MANUEL	España	Pueblo Unido	150 X 150
OBREGON ALEJANDRO	Colombia	Tigre Atacando Iguana	174 X 200
PAIRO TRINI	Uruguay	S/T	88X 116
PETTORUTI EMILIO	Argentina	Mediodía	82 X 60
PIGNON EDOUARD	Francia	Tete de Guerrier	97 X 130
PONT VERGES PEDRO	Argentina	Sandías Amarillas	120 X 83
PORTO CARRERO RENE	Cuba	Paisaje de La Habana	100 X 132
PORTO CARRERO RENE	Cuba	Paisaje de La Habana	108 X 125
SCATIZZI SERGIO	Italia	Terre	50 X 60
SEGUI ANTONIO	Argentina	Caja con Señores	250 X 195
SEMPERA EUSEBIO	España	Del Cuadro al Círculo	59 X 57
SEOANE LUIS	Argentina	S/T	81 X 100
SKIRA PIERRE.	Francia	Ultra Blue	150 X 150
STRAZZA GUIDO	Italia	La Cena	47 X 56
TESTA CLORINDO	Argentina	Ondulación I	150 X 150
TOMASELLO LUIS	Argentina	Atmosphere Chromoplastique	63 X 130
TORRES GARCIA JOAQUIN	Uruguay	S/T	70 X 81
VASARELY VICTOR	Hungría	Dess	200 X 200
VENTAYOL JUAN	Uruguay	Espacial	73 X 92



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE



OSVALDO GUAYASAMIN - Ecuador LUIS SEOANE - Argentina



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

ESCULTURA

AUTOR	NACIONALIDAD	TITULO	MEDIDAS
CALDER ALEXANDER	E.E.U.U.	S/T	93 X 120
DE RAMON CARRERA JOSE	España	Obrero Metalúrgi-25 X 44 co	
FERRAUD ALBERT	Francia	S/T	23 X 38
GERSTEINS NOEMI	Argentina	El Lobo Feroz	34 X 45
NOGUCHI ISAMU	Japón	Retrato de Hermi-22 X 20 nia Arrate	
OTEIZA JORGE	España	Desocupación Es-36 X 36 pacial del Cubo	
PEÑALBA ALICIA	Argentina	S/T	110 X 66
PODESTA OCTAVIO	Uruguay	S/T	54 X 90
SERRANO PABLO	España	El y sus dos Espa-70 X 58 cios	

GRABADO

AUTOR	NACIONALIDAD	TITULO	MEDIDAS
ALARCON VILLEGAS OFELIA	México	S/T	50 X 65
BRUNIARD MELE	Argentina	Las Ediciones	34 X 40
CANOGAR RAFAEL	España	S/T	76 X 56
CANOGAR RAFAEL	España	S/T	76 X 56
CANOGAR RAFAEL	España	S/T	76 X 56
CANOGAR RAFAEL	España	S/T	76 X 56
CUEVAS JOSE LUIS	México	Figura del Hombre	38 X 52
DE LAMONICA ROBERTO	Brasil	S/T	25 X 60
GAMARRA JOSE	Uruguay	S/T	40 X 50
GUAYASAMIN OSVALDO	Ecuador	S/T	59 X 218
HUNDERTWASSER FRIEDERICH	Austria	S/T	84 X 53
INVERNIZZI TOLA	Uruguay	Esta Empecinada Flor	70 X 193
LURCAT JEAN	Francia	S/T	38 X 73
MARTORELLI MARIA	Uruguay	Iteración	44 X 66
MARTORELLI MARIA	Uruguay	Berimbau	35 X 54

TAPICERIA

MATTA ROBERTO	Chile	S/T	49 X 37
PETTORUTI EMILIO	Argentina	S/T	44 X 39
PETTORUTI EMILIO	Argentina	S/T	33 X 46
PETTORUTI EMILIO	Argentina	S/T	46 X 42
PETTORUTI EMILIO	Argentina	S/T	39 X 48
PIZA ARTHUR LUIZ	Brasil	S/T	48 X 57
PIZA ARTHUR LUIZ	Brasil	S/T	54 X 71
PEREZ VEGA JORGE	México	S/T	50 X 65
PEREZ VEGA JORGE	México	S/T	50 X 65
RABASCALL	Francia	Foule et Objets	42 X 52
RABASCALL	Francia	M-i	47 X 56
SAN MARTIN OCTAVIO	Uruguay	Estampación	60 X 80
SIQUEIRO DAVID A.	México	S/T	104 X 60
SIQUEIRO DAVID A.	México	S/T	106 X 62
SIQUEIRO DAVID A.	México	S/T	106 X 62
SIQUEIRO DAVID A.	México	S/T	106 X 62
URBAN JANOS	Suiza	S/T	42 X 30
URBAN JANOS	Suiza	S/T	42 X 30
URBAN JANOS	Suiza	S/T	42 X 30
VIEIRA DA SILVA M. ELENA	Portugal	S/T	65 X 58
VIEIRA DA SILVA M. ELENA	Portugal	S/T	45 X 65

AUTOR	NACIONALIDAD	TITULO	MEDIDAS
LURCAT JEAN	Francia	Macho Cabrío	227 X 155
LURCAT JEAN	Francia	Janus	148 X 100
LURCAT JEAN	Francia	C'est L'Aube	258 X 153



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

OTRAS OBRAS

HAUSENER	"Hombre con Sombrero Bufo Amarillo"	Austria
J. MIRO	"S/T"	España
J. BEUYS	"Grissel Kunst"	Alemania
E. FUCHS	"S/T"	Austria
ANDRE MASSON	"Pasaje Erótico"	Francia
P. VOSTELL	"De Hapening 100 Acontecimientos Berlín"	Alemania
JUAN GRIS	"Poeta Vicente García Huidobro"	España
P. PICASSO	"Poeta Vicente García Huidobro"	España
RUFINO TAMAYO	"S/T"	Cuba
MAX BRILL	"S/T"	Suiza
JEAN LE MOAL	Témpera	Francia
JULIO GONZALEZ	Dibujo Escultórico	España
JOHN DUGUID	Oleo	Inglaterra

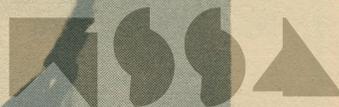
Las obras expuestas han sido aseguradas en



LA CHILENA CONSOLIDADA
Seguros, desde 1853.

MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

PIERRE DIMITRIENKO - Francia



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

Se agradece la colaboración de las siguientes personas que hicieron posible la exposición:

JAIME ANTUNEZ
ALEJANDRO ARCE
DINA DE AMSTER
FERNANDO DE LA LASTRA B.
JOSE DIAZ DEL RIO
LILY GARAFULIC Y.
PATRICIO GARCIA HUIDOBRO P.
VICENTE GARCIA HUIDOBRO M.
MARCELA HASSENBERG F.

PEDRO LABOWITZ
RICARDO MC KELLAR J.
JOVINO NOVOA
FRANCISCO OTTA
ANA MARIA ORTUZAR
SONIA QUINTANA
WALDEMAR SOMMER T.
RICARDO YRARRAZAVAL L.
SANDRA ZECCHETTO P.

ANGUS
Restaurant

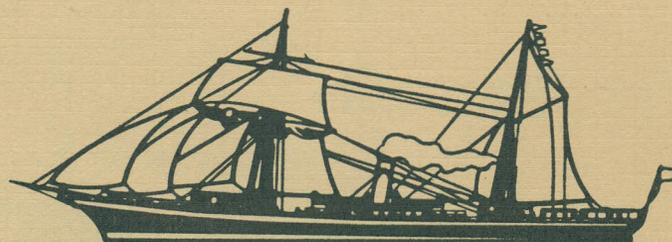
vinos
Santa Emilianiana

MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

PIERRE SKIRA - Francia



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE



Banco Sud Americano

Su banco amigo



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

CON EL ALTO PATROCINIO DE
EL MERCURIO



EL MERCURIO

diariamente necesario.



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE