

MEXICOCHILE



MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE



MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE

# MEXICOCHILE

Exposición de obras  
donadas por  
artistas mexicanos  
al

MUSEO INTERNACIONAL DE LA  
RESISTENCIA "SALVADOR ALLENDE"

**MUSEO DE ARTE MODERNO**

Bosque de Chapultepec  
Junio / julio de 1977 / México, D. F.  
Instituto Nacional de Bellas Artes



MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE

**COMITE PATROCINADOR EN MEXICO DEL  
MUSEO INTERNACIONAL DE LA RESISTENCIA "SALVADOR ALLENDE"**

Angélica Arenal de Siqueiros  
Sol Arguedas  
Arturo Azuela  
Arnold Belkin  
Feliciano Béjar  
Luis Cardoza y Aragón  
Emmanuel Carballo  
Pedro Cervantes  
José de la Colina  
Helen Escobedo  
Enrique Estrada  
Manuel Felguérez  
Gastón García Cantú  
Gabriel García Márquez  
Henrique González Casanova  
Pablo González Casanova  
Eli de Gortari  
Hugo Gutiérrez Vega  
Alberto Híjar  
Efraín Huerta  
Mercedes Iturbe  
Vicente Leñero  
Francisco López Cámara

Froylán López Narváez  
Manuel Marcué Pardiñas  
Gonzalo Martínez Corbalá  
Ricardo Martínez  
Ignacio Márquez Rodiles  
Carlos Monsiváis  
Augusto Monterroso  
Teresa Morán  
Rogelio Naranjo  
Mario Orozco Rivera  
José Emilio Pacheco  
Carlos Pellicer  
Carlos Pereyra  
Fanny Rabel  
Antonio Rodríguez  
Vicente Rojo  
Juan Rulfo  
Gustavo Sáinz  
Adolfo Sánchez Vázquez  
Rodolfo Stavenhagen  
Julio Solórzano  
Raquel Tibol



MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE

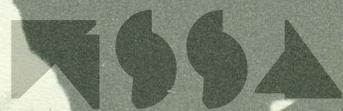
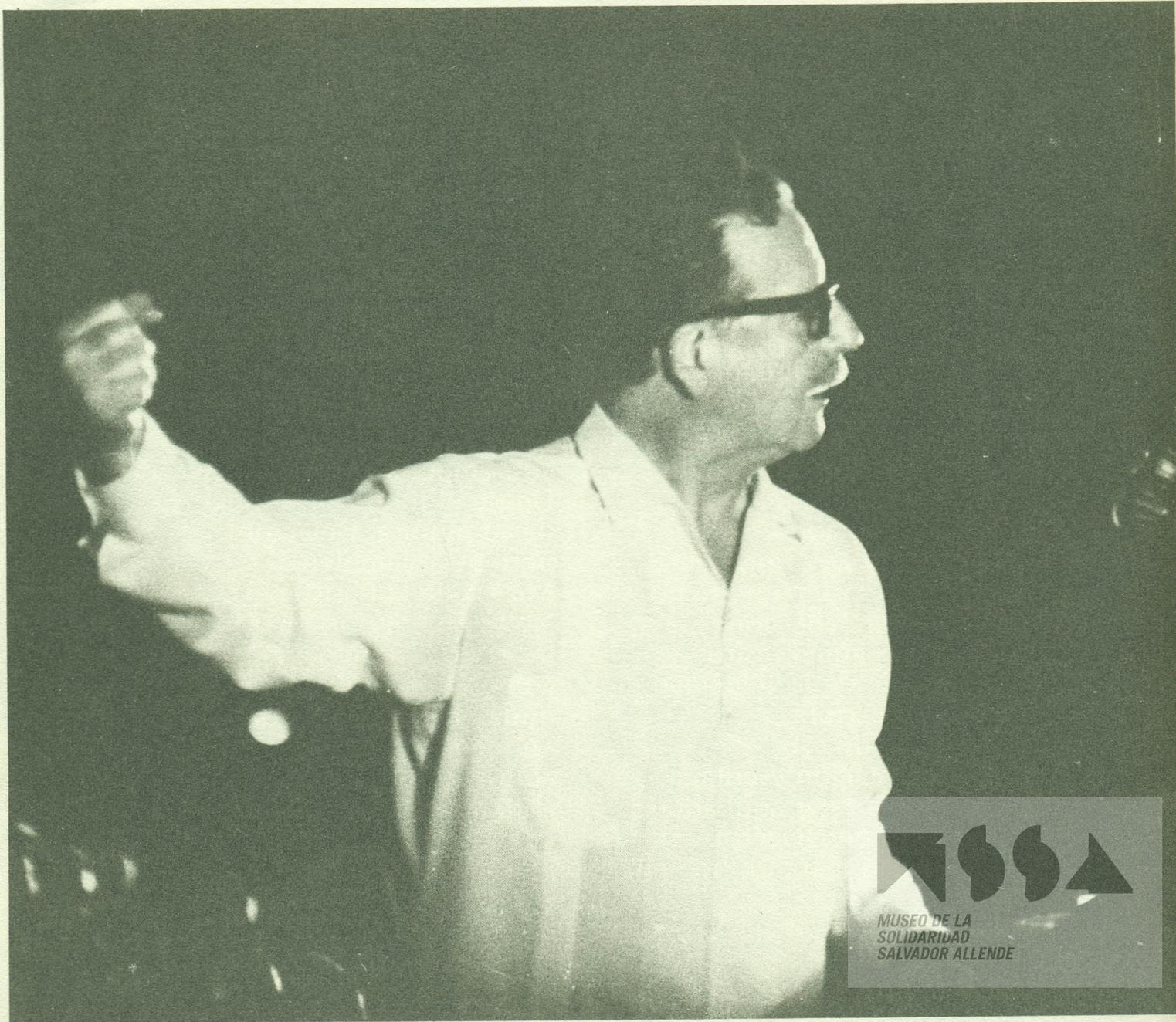
En el gabinete de dibujos del Museo del Louvre se conserva un estudio hecho a lápiz por el romántico aguerrido Eugenio Delacroix para su obra *La Libertad guiando al pueblo*. En la mujer airada, la búsqueda de la cadera derecha se repite varias veces en una especie de pasión por la verdad. Observando con mayor atención, se descubre una cola de caballo que flota en el aire, o más bien que había flotado en el instante anterior, como si ya la bestia entera no estuviera allí, sino apenas aquel rastro inasible de la velocidad de su carrera. En vez de esta presentación escrita, debería estar aquí aquel dibujo de Delacroix. En realidad, para un homenaje

a la lucha del pueblo chileno, ninguna fórmula literaria podría ser tan expresiva e inmediata como los trazos a la vez laboriosos e inspirados de aquel francés impaciente y lejano que acaso no soñó nunca con las desdichas y las ilusiones de los pueblos de hoy, pero cuya visión de la condición humana de siempre lo convierte también en nuestro contemporáneo. Desde el fondo sin sosiego de su pintura, Delacroix pertenece también al Museo de la Resistencia. No lo dejemos ir, cierren las puertas, que nadie como él se sentiría sin duda en su propia casa, en medio de la luz abrasante y la solidaridad abrasadora de esta muestra admirable de la pintura mexicana.

**GABRIEL GARCIA MARQUEZ**



MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE



MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE

En 1970, América Latina volvió sus ojos hacia Chile, donde el pueblo había iniciado una nueva experiencia de liberación, de dignidad y justicia. Se ha escrito acerca de su intento inédito de llegar a una sociedad socialista, utilizando una "vía política" y respetando las reglas del consenso y la normatividad; se conocen sus realizaciones en el campo económico y en el proceso social; y, también, la lucha incesante de casi tres años entre las fuerzas del cambio y las de la regresión.

Pero poco se sabe de la forma en que la cultura floreció en Chile en ese tiempo y de cómo las grandes creaciones del espíritu humano llegaron a ser parte de la existencia cotidiana de los trabajadores. Las grandes obras de la literatura universal se publicaban masivamente por la Editora Quimantú y se vendían en todos los locales de los sindicatos; los músicos ofrecían conciertos en las poblaciones y en las fábricas; los artistas de la plástica eran parte del movimiento popular y creaban en medio de la acción. La antigua división entre una pequeña y selecta "parte culta de la población", que accedía a todas las ventajas de la cultura y un pueblo ajeno a todas esas manifestaciones, constituyó uno de los primeros esquemas que suprimió el gobierno del presidente Allende. Y significativamente, a medida que la lucha se fue haciendo más intensa, esta tendencia a un arte y una cultura vivos del pueblo chileno, como en otras experiencias revolucionarias, se fue haciendo más fuerte y profunda.

Fue seguramente el significado de este proceso el que percibieron, con superior intuición, varios de los artistas más notables de nuestro tiempo, cuando decidieron aunar sus esfuerzos y su producción para crear el Museo de la Solidaridad en Santiago de Chile, del que el presidente Allende al inaugurarlo indicó: "En nombre del pueblo y del Gobierno de Chile, deseo expresar mi gratitud a los artistas que han ofrecido sus obras. Esto constituye, sin lugar a dudas, un acontecimiento excepcional que inaugura una relación inédita entre el creador y el espectador de la obra artística. En efecto, el Museo de la Solidaridad de Chile será el primero en un país del Tercer Mundo en ofrecer a las grandes masas populares las manifestaciones más elevadas de la plástica, por la propia voluntad de los artistas."

Después del golpe de Estado de septiembre de 1973, el Museo fue disuelto y la cultura proscrita. Hoy día, el proceso de creación cultural y reflexión crítica de la sociedad chilena tiene lugar o en la clandestinidad o en el exilio. Pero esta actividad creadora desterrada muestra una vitalidad y una decisión de ser que, otra vez, han generado en torno suyo una inmensa solidaridad. Así, ha vuelto a nacer el Museo Internacional de la Resistencia

"Salvador Allende", que en sus múltiples recintos a través del mundo alberga las contribuciones de centenares de artistas que, simbólicamente, al reafirmar su fe en Chile están reafirmando su fe en el hombre.

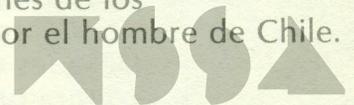
Los nombres de Miró, Tàpies, Siqueiros, Vasarely, Le Parc, Pignon, Soulages, Soto, Cruz-Diez, Saura, Obregón, Mariano, Portocarrero y tantos otros se alzan hoy como un grito contra la dictadura de Pinochet y en favor del derecho del pueblo chileno a disfrutar de la democracia y la libertad.

Los artistas mexicanos se han situado desde el principio en la vanguardia de esta cruzada solidaria con una inmensa generosidad. Lo que aquí se exhibe, por razones de espacio, representa sólo una parte de la solidaridad expresada por ellos. Al inaugurar esta exposición deseamos manifestarles nuestros agradecimientos.

Nuestra gratitud igualmente no podría dejar de extenderse al Gobierno de México que a través del Instituto Nacional de Bellas Artes ha alentado en forma tan activa el desarrollo de esta iniciativa. Pueblo, artistas y Gobierno de México están, pues, involucrados en la realización del Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende" y hermanados también en la gratitud de los chilenos.

Al inaugurar en Santiago de Chile la primera exposición del Museo de la Solidaridad en abril de 1972, el eminente crítico de arte brasileño Mario Pedrosa expresó: "Las ideas felices son así: no nacen ni antes ni después, sino con el signo de la historia. El Museo de la Solidaridad es la expresión más acabada de un hecho del que no se tiene conocimiento en la historia cultural de nuestro tiempo: un Museo que se crea por donación de los artistas del mundo, espontáneamente, movido por la solidaridad hacia un pequeño pueblo, en la periferia de la tierra, que inicia una marcha revolucionaria al socialismo por sus propios medios, conforme a sus tradiciones democráticas, sus determinaciones culturales y su fidelidad a las libertades esenciales del hombre, entre las cuales está la libertad de expresión y creación."

Mañana, cuando el pueblo chileno haya reconquistado el derecho a decidir su destino, allá "en la periferia de la tierra", estas creaciones de los artistas mexicanos podrán ser apreciadas y admiradas por el hombre de Chile.



MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE

**CASA DE CHILE EN MEXICO**

Junio de 1977



MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLI DE

# CATALOGO

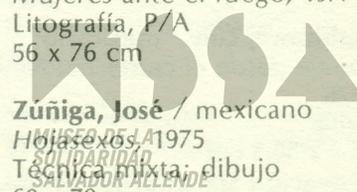
- 1 **Aceves Navarro, Gilberto** / mexicano  
*Los enemigos*, 1977  
Oleo y polvo de mármol  
125 x 100 cm
- 2 **Adams, Marta** / norteamericana  
a) *Pavian*, 1954  
Dibujo a lápiz  
31.5 x 24.5 cm  
b) Sin título  
Dibujo a tinta  
25.5 x 21 cm  
c) Sin título  
Dibujo a tinta  
30 x 24 cm
- 3 **Alvarez Bravo, Manuel** / mexicano  
a) *Horas de pinta*, 1934-35  
Fotografía en blanco y negro  
20.3 x 25.4 cm  
b) *Un poco alegre y graciosa*, 1942  
Fotografía en blanco y negro  
20.3 x 25.4 cm  
c) *El último de los chichicuilotos*  
Fotografía en blanco y negro  
20.3 x 25.4 cm
- 4 **Arévalo, Javier** / mexicano  
*Ancestros*, 1975  
Oleo/masonite  
75.5 x 76 cm
- 5 **Arias Murueta, Gustavo** / mexicano  
a) *Crucifixión interior*, 1976  
Oleo/cartulina  
101 x 72 cm
- b) *Homenaje al pueblo chileno*, 1973  
Oleo/cartulina  
269 x 150 cm
- 6 **Aquino, Edmundo** / mexicano  
a) *Contradicciones del espía*, 1973  
Litografía a color, 16/99  
62 x 44 cm  
b) *Callejón del desollado*, 1973  
Litografía a color, 10/99  
73 x 56 cm
- 7 **Balmori, Santos** / mexicano  
*Ovoide No. 1*, 1974  
Técnica mixta (tela plástica/bastidor)  
178 x 137 cm
- 8 **Barbosa, José** / mexicano  
*Hombre*, 1977  
Oleo/tela  
120 x 100 cm
- 9 **Béjar, Feliciano** / mexicano  
*Variación sobre un círculo*, 1976  
Collage  
56 x 56 cm
- 10 **Belkin, Arnold** / mexicano  
*Imagen corporativa*, 1972  
Acrílico/tela  
107 x 76 cm
- 11 **Benjamín** / mexicano  
Sin título, 1976  
Escultura en madera  
79 x 78 cm
- 12 **Bostelmann, Enrique** / mexicano  
*Rebelión*, 1974  
Fotografía sobre papel a color (fotomural)  
70 x 98.5 cm
- 13 **Cabrera, Geles** / mexicana  
a) Sin título, 1977  
Grupo escultórico en papel periódico  
150 x 133 x 160 cm  
b) Sin título, 1977  
Escultura en piedra chaltocan  
110 x 60 x 60 cm
- 14 **Campos, Susana** / mexicana  
*Angustiosa explosión urbana*, 1976  
Acrílico/tela  
97 x 120 cm
- 15 **Cantú, Gerardo** / mexicano  
*Ella y nosotros*, 1976  
Litografía a color  
50 x 70 cm
- 16 **Carrington, Leonora** / mexicana  
a) *Najman*, 1974 (del álbum *El Dibbuk*)  
Litografía a color, 14/100  
65 x 50 cm  
b) *Red Meyer y Sender* (del álbum *El Dibbuk*)  
Litografía a color, 14/100  
50 x 65 cm
- 17 **Castro Pacheco, Fernando** / mexicano  
a) *El músico*, 1974  
Aguafuerte, 23/32  
48.5 x 35 cm  
b) *El arpista*, 1976  
Aguafuerte, 11/30  
48.5 x 35 cm
- 18 **Caniceros, Guillermo** / mexicano  
*Augurio III*, 1976  
Acrílico/tela  
167 x 198 cm

- 19 **Cervantes, Pedro** / mexicano  
a) Sin título, 1977  
b) Sin título, 1977  
Dibujos a tinta  
30 x 50 cm c/u
- 20 **Chávez Morado, José** / mexicano  
a) *Dos figuras en la sombra*, 1974  
Litografía, s/40  
32 x 26 cm  
b) *Danza de doncellas*, 1974  
Litografía, 22/50  
40 x 30 cm  
c) *Sembrador de pájaros*, 1973  
Estampa a color, P/A. 4  
49 x 40 cm
- 21 **Coen, Arnaldo** / mexicano  
*Palabra tras palabra*, 1974  
Acrílico/tela  
150 x 200 cm
- 22 **Coronel, Rafael** / mexicano  
*Niño chileno*, 1977  
Acrílico/tela  
49 x 59.5 cm
- 23 **Costa, Olga** / mexicana  
*Retrato*, 1964  
Oleo/masonite  
50 x 60 cm
- 24 **Cruz, Aaron** / mexicano  
*Vestigios*, 1976  
Oleo/tela  
200 x 140 cm
- 25 **Cuevas, José Luis** / mexicano  
*Autorretrato en la Renaudiere*, 1976  
Tinta y acuarela  
57 x 52 cm
- 26 **Donis, Roberto** / mexicano  
a) *Negro infinito*, 1972  
Grabado, P/A  
50 x 39.5 cm  
b) *Final en rojo*  
Grabado a color, P/A  
49.5 x 39.5 cm  
c) *Ocres interrumpidos*, 1972  
Grabado a color, P/A  
49 x 39.5 cm
- 27 **Ehrenberg, Felipe** / mexicano  
a) *Zapata, expresiones de un enigma*  
(Proyecto para gobelino), 1976  
Técnica mixta (acuarela y dibujo)  
23.5 x 36.5 cm  
b) Sin título (del libro *Pussy Willow*), 1973  
Fotostáticas (cuatro)  
21 x 14 cm c/u
- 28 **Escobedo, Helen** / mexicana  
*Rincón para jazz*, 1968  
Escultura en madera policromada  
200 x 74 cm
- 29 **Esqueda, Xavier** / mexicano  
a) *La gota*, 1974  
Serigrafía  
90 x 62 cm  
b) *Los apetitos del pasado meridiano*, 1974  
Litografía, 8/17  
46 x 38 cm
- 30 **Estrada, Enrique** / mexicano  
*Perro de la Revolución*, 1975  
Oleo/tela  
122 x 122 cm
- 31 **Felguérez, Manuel** / mexicano  
*El autómatas de Hagelberger*, 1975  
Laca/fibracel  
85 x 124 cm
- 32 **Flores, Leopoldo** / mexicano  
*Proposición a un Premio Nobel*, 1976  
Acrílico/tela en 4 módulos  
100 x 120 cm c/u
- 33 **García, Héctor** / mexicano  
"Los tres grandes"  
a) *José Clemente Orozco*, 1948  
Fotografía blanco y negro  
25.5 x 18.6 cm  
b) *David Alfaro Siqueiros*, 1950  
Fotografía blanco y negro  
24.5 x 18.5 cm  
c) *Diego Rivera*, 1961  
Fotografía blanco y negro  
25 x 19 cm
- 34 **García Guerrero, Luis** / mexicano  
*Caracoles*, 1973  
Pastel  
36 x 25.5 cm
- 35 **García Ponce, Fernando** / mexicano  
*Negro es negro*, 1975  
Litografía y serigrafía, 14/41  
81 x 71 cm
- 36 **Gascón, Elvira** / española  
a) *San Sebastián*, 1977  
Oleo/lienzo  
90 x 60 cm  
b) 6 grabados
- 37 **Gironella, Alberto** / mexicano  
a) *Kiki Vallecas*, 1960  
Grabado, 43/20  
26 x 22 cm

- b) Sin título, 1972  
Carbón/papel  
43 x 28.5 cm
- 38 **González, Esther** / mexicana  
a) *Metamorfosis*, 1974  
Grabado acrílico, 9/20  
b) Sin título  
Grabado/acrílico, C/A  
30 x 40 cm c/u
- 39 **González, Gastón** / mexicano  
*Transparencias I*, 1965  
Escultura, aluminio fundido  
45 x 35 x 35 cm
- 40 **González Gortázar, Fernando** / mexicano  
a) *Variaciones*, 1976  
Serigrafía, 6/20  
50 x 50 cm  
b) *Variaciones*  
Serigrafía, 10/35  
49.5 x 49.5 cm
- 41 **González de León, Teodoro** / mexicano  
*Sin título*, 1974  
Acrílico/papel  
89 x 58 cm
- 42 **Gurría, Angela** / mexicana  
*Organismos*, 1976  
Técnica mixta  
62.5 x 67 cm
- 43 **Guttuso, Renato** / italiano  
*Retrato de David Alfaro Siqueiros*, 1969  
Oleo/tela  
99 x 89 cm  
(Donación Sra. Angélica Arenal de Siqueiros)
- 44 **Hernández Delgadillo, José** / mexicano  
*Hombre actual*, 1974  
Acrílico/tela  
100 x 120 cm
- 45 **Herrera, Raúl** / mexicano  
*Caricia candente*, 1976  
Collage  
60 x 100 cm
- 46 **Hersua**  
a) *Homenaje*, 1977  
Escultura, laca acrílica/fibracel  
b) Sin título, 1975  
Lacagrafía  
c) Sin título  
Lacagrafía  
38 x 51 cm
- 47 **Icaza, Francisco** / mexicano  
Del libro *La fiera malvada*  
Litografía, XXI/XXV  
56 x 75 cm
- 48 **Jamis, Fayad** / cubano  
*La noche de Chile (2)*  
Acrílico  
100 x 80 cm
- 49 **José Francisco** / mexicano  
Sin título, 1975  
Acrílico/papel  
50 x 70 cm
- 50 **Landau, Myra** / brasileña  
*Ritmo continuo*, 1971  
Pastel/lino crudo  
135 x 190 cm
- 51 **Lavista, Paulina** / mexicana  
a) Sin título, 1969  
Fotografía en blanco y negro  
24 x 25 cm
- b) Sin título, 1970  
Fotografía en blanco y negro  
24 x 25 cm  
c) Sin título, 1972  
Fotografía en blanco y negro  
28 x 28 cm  
d) Sin título, 1974  
Fotografía en blanco y negro  
28 x 28 cm
- 52 **López Loza, Luis** / mexicano  
*Figuras dialogando sobre su forma*, 1975  
Oleo sobre tela  
163 x 150 cm
- 53 **López, Nacho** / mexicano  
a) *Reflejos*, 1976  
Fotografía en blanco y negro  
62 x 94 cm  
b) *Paisaje*, 1976  
Fotografía en blanco y negro  
67 x 70 cm
- 54 **López, Julia** / mexicana  
*La niña del mal*, 1977  
Acrílico/cartulina  
17.5 x 72 cm
- 55 **Martínez, Ricardo** / mexicano  
*Mujer con luz azul*, 1977  
Oleo/tela  
70 x 80 cm
- 56 **Matthai, Diego** / mexicano  
*Una tachadura es una tachadura*, 1976  
Técnica mixta, collage  
80 x 80 cm
- 57 **Meza, Guillermo** / mexicano  
a) *Diós del viento*, 1965  
Litografía, R/LA  
101 x 76 cm

- b) Sin título, 1974  
Litografía, 10/100  
76.5 x 55.5 cm
- 58 **Morán, Teresa** / mexicana  
*Naturaleza viva*, 1977  
Oleo/tela  
162 x 120 cm
- 59 **Moreno Capdevila, Francisco** / mexicano  
a) *Silencios*, 1970  
Aguafuerte, 35/50  
58 x 43 cm  
b) *Luz y tinieblas*, 1970  
Aguafuerte, 35/50  
49 x 36 cm
- 60 **Nakatani, Carlos** / mexicano  
a) *Paisaje*, 1975  
Oleo/tela  
80 x 100 cm  
b) *Adiós*  
Grabado, 4/50  
35 x 11.5 cm  
c) *Job*  
Grabado, 12/25  
26.8 x 15.8 cm
- 61 **Naranjo, Rogelio** / mexicano  
a) *Goyesco*, 1974  
Tinta/papel  
26 x 23 cm  
b) *De todas las banderas*, 1970  
Tinta/papel  
49 x 29 cm
- 62 **Nishizawa, Luis** / mexicano  
*Paisaje desde el cráter del Nevado*, 1976  
Tinta  
45.3 x 58.3 cm  
(Donación Sra. Lourdes Chumacero)
- 63 **Nissen, Brian** / británico  
a) *Los bandos*, 1977  
Acrílico/tela  
90 x 200 cm  
b) *Retrato semántica*  
Acrílico/tela  
110 x 142 cm
- 64 **O'Higgins, Pablo** / mexicano  
a) *Solidaridad latinoamericana*, 1977  
Encáustica/lino  
80 x 103 cm  
b) *Cárdenas y la nacionalización del petróleo*, 1938  
Grabado  
52 x 34.5 cm
- 65 **Olachea, Carlos** / mexicano  
*Teotihuacana X*, 1975  
(Serie homenaje a Teotihuacán)  
Acrílico/tela  
120 x 120 cm
- 66 **Orozco Rivera, Mario** / mexicano  
*Escultura de madera para prácticas de tiro*, 1972  
Oleo/tela  
122 x 81 cm
- 67 **Ortiz, Emilio** / mexicano  
a) *20 Lansdowne Crescent*, 1972  
Oleo/tela  
110 x 145 cm  
b) *Retrato*, 1965  
Collage  
43 x 30 cm
- 68 **Palau, Marta** / mexicana  
*Macramóvil*, 1975  
Técnica: macramé  
126 cm
- 69 **Parra, Tomás** / mexicano  
*La novia descrita*, 1977  
Oleo/tela  
120 x 100 cm
- 70 **Peláez, Antonio** / mexicano  
*Violeta sobre blanco*, 1975  
Oleo/tela  
54 x 69 cm
- 71 **Peyri, Antonio** / mexicano  
*Cor + Flo*, 1976  
Técnica mixta  
100 x 140 cm
- 72 **Preux, Pedro** / mexicano  
Tríptico  
a) *Vol de nuit*, 1975  
Grabado en relieve (linograbado), 32/85  
20 x 27 cm  
b) *Libertad Libertad*, 1975  
Grabado en relieve (linograbado), 38/85  
20 x 27 cm  
c) *Exodo y exilio*, 1975  
Grabado en relieve (linograbado), 13/85  
20 x 27 cm
- 73 **Rabel, Fanny** / mexicana  
Tríptico: *Baile de caridad*  
(Serie de *Los Sociales*), 1972  
Tinta mixta/papel  
90 x 60 cm
- 74 **Rahon, Alice** / mexicana  
a) *Esmeralda de Jalapa*, 1961  
Oleo y pastel (mixta)  
76 x 105 cm  
b) *Cristalización para una ciudad*, 1967  
Pastel/papel japonés  
96 x 66 cm

- 75 **Ramírez, Gabriel** / mexicano  
*Personajes vistos*, 1974  
Oleo/tela  
100 x 80 cm
- 76 **Reyes Ferreira, Jesús** /  
mexicano  
*Ramo de flores*, 1930  
Anilina/papel de china  
71 x 50 cm
- 77 **Rocha, Ricardo** / mexicano  
a) Sin título, 1976  
Acrílico/tela  
100 x 90 cm  
b) Sin título, 1970  
Acrílico/tela  
100 x 69.5 cm
- 78 **Rodríguez Luna, Antonio** /  
mexicano  
*Composición*, 1976  
Oleo/tela  
70 x 60 cm
- 79 **Rojo, Vicente** / mexicano  
a) *Negación 4*, 1972  
Oleo/tela  
110 x 110 cm  
b) *Negación*, 1973  
Serigrafía  
58.5 x 58.5 cm
- 80 **Sauret, Nunik** / mexicana  
*Otra de las variaciones sobre  
el mismo tema*, 1975  
Grabado en metal, P/A  
54 x 49 cm
- 81 **Sebastián** / mexicano  
*Tetrahedrita*, 1972  
Escultura en metal  
100 x 80 cm (aprox.)
- 82 **Sepúlveda, Artemio** /  
mexicano  
*Los desocupados*, 1977  
Oleo/tela  
92.5 x 55.5 cm
- 83 **Serrano, José Luis** /  
mexicano  
*Hombre de Chile*, 1975  
Oleo/tela  
120 x 100 cm
- 84 **Silva, Federico** / mexicano  
a) *Retrato de David Alfaro  
Siqueiros en la cárcel*, 1963  
Acrílico/tela  
75 x 60 cm  
(Donación Sra. Angélica Arenal  
de Siqueiros)  
b) Sin título, 1969  
Oleo/tela  
97 x 62 cm  
c) Sin título, 1969  
Oleo/tela  
95 x 66 cm
- 85 **Siqueiros, David Alfaro** /  
mexicano  
Sin título  
Dibujo carbón/papel  
49 x 67 cm  
(Donación Sra. Angélica Arenal  
de Siqueiros)
- 86 **Sjölander, Waldemar** /  
mexicano  
*Naturaleza muerta II*, 1970  
Oleo/tela  
95 x 95 cm
- 87 **Soriano, Juan** / mexicano  
*La lechuza*, 1976  
Litografía, P/A  
41 x 30 cm
- 88 **Tamayo, Rufino** / mexicano  
*Hombre*  
Litografía, 97/100
- 89 **Terrazas, Eduardo** / mexicano  
*Coreografía*, 1965  
Oleo/tela  
120 x 120 cm
- 90 **Vlady** / mexicano  
a) *Retrato de Fidel Castro*, 1975  
Grabado, 25/40  
28 x 21 cm  
b) Sin título  
Grabado a color (Bon a tirer)  
75 x 54.5 cm
- 91 **Von Gunten, Roger** /  
suizo-mexicano  
*Mi general con cachiporra*, 1973  
Oleo/tela  
55 x 75 cm
- 92 **Worner Baz, Marysole** /  
mexicana  
*Predestinación*, 1972  
Oleo/masonite  
100 x 70 cm
- 93 **Zalce, Alfredo** / mexicano  
*Lámpara No. 4*  
Acrílico/tela  
121 x 82 cm
- 94 **Zúñiga, Francisco** /  
costarricense  
*Mujeres ante el fuego*, 1977  
Litografía, P/A  
56 x 76 cm
- 95 **Zúñiga, José** / mexicano  
*Hojas secas*, 1975  
Técnica mixta; dibujo  
60 x 70 cm



**Secretario de Educación Pública**

Lic. Porfirio Muñoz Ledo

**Subsecretario de Cultura y Difusión Popular**

Lic. Víctor Flores Olea

**Instituto Nacional de Bellas Artes**

Lic. Juan José Bremer

*Director General*

Lic. Ignacio Durán Loera

*Subdirector General*

Fernando Gamboa

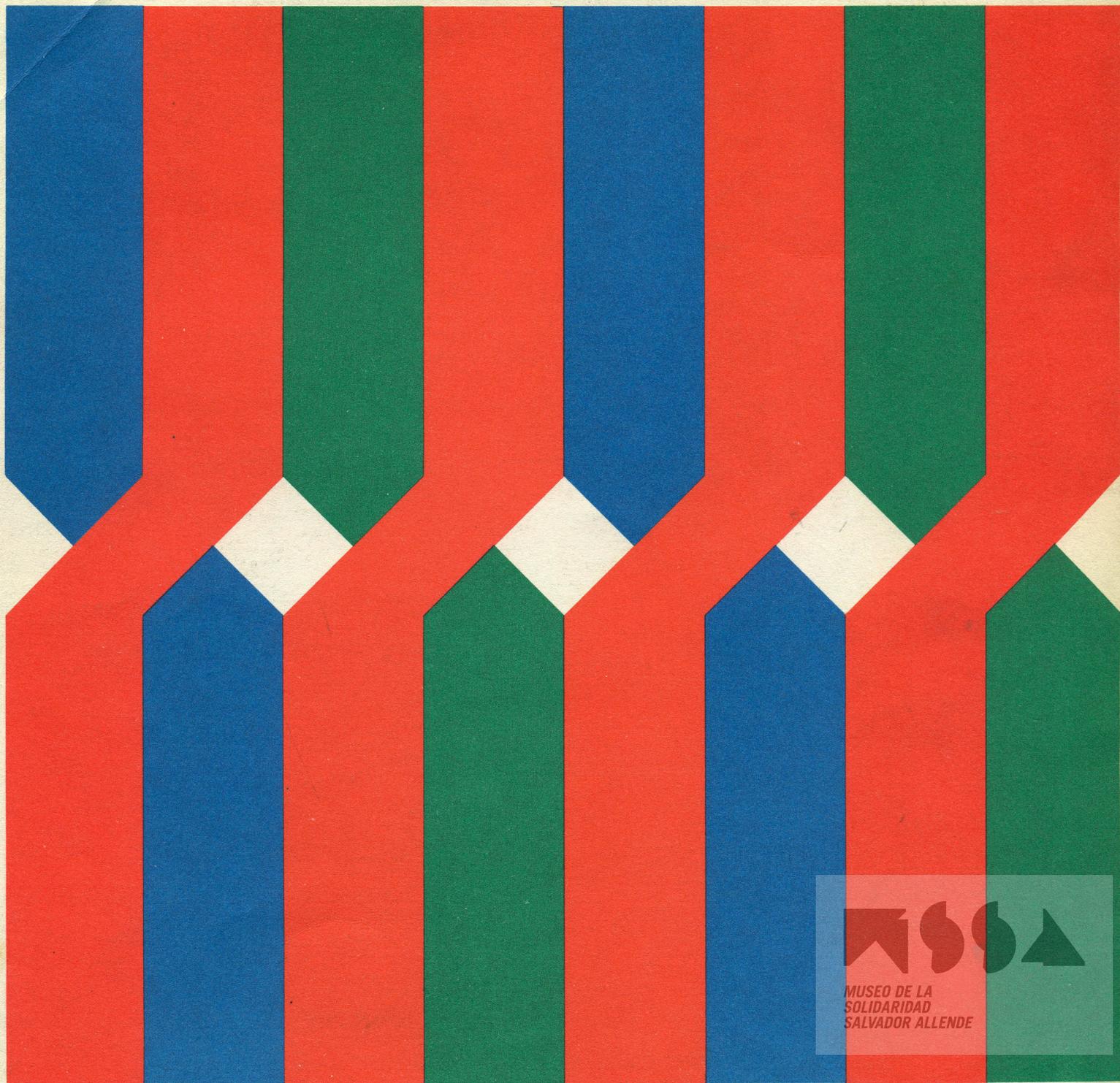
*Subdirector Técnico y Director  
del Museo de Arte Moderno*



Imprenta Madero, s. a.



MR-Me-C-001



MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE

b0102