

MEXICOCHILE



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

MEXICOCHILE

Exposición de obras
donadas por
artistas mexicanos
al

MUSEO INTERNACIONAL DE LA
RESISTENCIA "SALVADOR ALLENDE"

MUSEO DE ARTE MODERNO

Bosque de Chapultepec
Junio / julio de 1977 / México, D. F.
Instituto Nacional de Bellas Artes



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

**COMITE PATROCINADOR EN MEXICO DEL
MUSEO INTERNACIONAL DE LA RESISTENCIA "SALVADOR ALLENDE"**

Angélica Arenal de Siqueiros
Sol Arguedas
Arturo Azuela
Arnold Belkin
Feliciano Béjar
Luis Cardoza y Aragón
Emmanuel Carballo
Pedro Cervantes
José de la Colina
Helen Escobedo
Enrique Estrada
Manuel Felguérez
Gastón García Cantú
Gabriel García Márquez
Henrique González Casanova
Pablo González Casanova
Eli de Gortari
Hugo Gutiérrez Vega
Alberto Híjar
Efraín Huerta
Mercedes Iturbe
Vicente Leñero
Francisco López Cámara

Froylán López Narváez
Manuel Marcué Pardiñas
Gonzalo Martínez Corbalá
Ricardo Martínez
Ignacio Márquez Rodiles
Carlos Monsiváis
Augusto Monterroso
Teresa Morán
Rogelio Naranjo
Mario Orozco Rivera
José Emilio Pacheco
Carlos Pellicer
Carlos Pereyra
Fanny Rabel
Antonio Rodríguez
Vicente Rojo
Juan Rulfo
Gustavo Sáinz
Adolfo Sánchez Vázquez
Rodolfo Stavenhagen
Julio Solórzano
Raquel Tibol



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

En el gabinete de dibujos del Museo del Louvre se conserva un estudio hecho a lápiz por el romántico aguerrido Eugenio Delacroix para su obra *La Libertad guiando al pueblo*. En la mujer airada, la búsqueda de la cadera derecha se repite varias veces en una especie de pasión por la verdad. Observando con mayor atención, se descubre una cola de caballo que flota en el aire, o más bien que había flotado en el instante anterior, como si ya la bestia entera no estuviera allí, sino apenas aquel rastro inasible de la velocidad de su carrera. En vez de esta presentación escrita, debería estar aquí aquel dibujo de Delacroix. En realidad, para un homenaje

a la lucha del pueblo chileno, ninguna fórmula literaria podría ser tan expresiva e inmediata como los trazos a la vez laboriosos e inspirados de aquel francés impaciente y lejano que acaso no soñó nunca con las desdichas y las ilusiones de los pueblos de hoy, pero cuya visión de la condición humana de siempre lo convierte también en nuestro contemporáneo. Desde el fondo sin sosiego de su pintura, Delacroix pertenece también al Museo de la Resistencia. No lo dejemos ir, cierren las puertas, que nadie como él se sentiría sin duda en su propia casa, en medio de la luz abrasante y la solidaridad abrasadora de esta muestra admirable de la pintura mexicana.

GABRIEL GARCIA MARQUEZ



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

En 1970, América Latina volvió sus ojos hacia Chile, donde el pueblo había iniciado una nueva experiencia de liberación, de dignidad y justicia. Se ha escrito acerca de su intento inédito de llegar a una sociedad socialista, utilizando una "vía política" y respetando las reglas del consenso y la normatividad; se conocen sus realizaciones en el campo económico y en el proceso social; y, también, la lucha incesante de casi tres años entre las fuerzas del cambio y las de la regresión.

Pero poco se sabe de la forma en que la cultura floreció en Chile en ese tiempo y de cómo las grandes creaciones del espíritu humano llegaron a ser parte de la existencia cotidiana de los trabajadores. Las grandes obras de la literatura universal se publicaban masivamente por la Editora Quimantú y se vendían en todos los locales de los sindicatos; los músicos ofrecían conciertos en las poblaciones y en las fábricas; los artistas de la plástica eran parte del movimiento popular y creaban en medio de la acción. La antigua división entre una pequeña y selecta "parte culta de la población", que accedía a todas las ventajas de la cultura y un pueblo ajeno a todas esas manifestaciones, constituyó uno de los primeros esquemas que suprimió el gobierno del presidente Allende. Y significativamente, a medida que la lucha se fue haciendo más intensa, esta tendencia a un arte y una cultura vivos del pueblo chileno, como en otras experiencias revolucionarias, se fue haciendo más fuerte y profunda.

Fue seguramente el significado de este proceso el que percibieron, con superior intuición, varios de los artistas más notables de nuestro tiempo, cuando decidieron aunar sus esfuerzos y su producción para crear el Museo de la Solidaridad en Santiago de Chile, del que el presidente Allende al inaugurarlo indicó: "En nombre del pueblo y del Gobierno de Chile, deseo expresar mi gratitud a los artistas que han ofrecido sus obras. Esto constituye, sin lugar a dudas, un acontecimiento excepcional que inaugura una relación inédita entre el creador y el espectador de la obra artística. En efecto, el Museo de la Solidaridad de Chile será el primero en un país del Tercer Mundo en ofrecer a las grandes masas populares las manifestaciones más elevadas de la plástica, por la propia voluntad de los artistas."

Después del golpe de Estado de septiembre de 1973, el Museo fue disuelto y la cultura proscrita. Hoy día, el proceso de creación cultural y reflexión crítica de la sociedad chilena tiene lugar o en la clandestinidad o en el exilio. Pero esta actividad creadora desterrada muestra una vitalidad y una decisión de ser que, otra vez, han generado en torno suyo una inmensa solidaridad. Así, ha vuelto a nacer el Museo Internacional de la Resistencia

"Salvador Allende", que en sus múltiples recintos a través del mundo alberga las contribuciones de centenares de artistas que, simbólicamente, al reafirmar su fe en Chile están reafirmando su fe en el hombre.

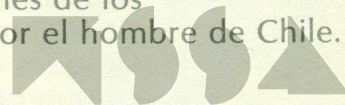
Los nombres de Miró, Tàpies, Siqueiros, Vasarely, Le Parc, Pignon, Soulages, Soto, Cruz-Diez, Saura, Obregón, Mariano, Portocarrero y tantos otros se alzan hoy como un grito contra la dictadura de Pinochet y en favor del derecho del pueblo chileno a disfrutar de la democracia y la libertad.

Los artistas mexicanos se han situado desde el principio en la vanguardia de esta cruzada solidaria con una inmensa generosidad. Lo que aquí se exhibe, por razones de espacio, representa sólo una parte de la solidaridad expresada por ellos. Al inaugurar esta exposición deseamos manifestarles nuestros agradecimientos.

Nuestra gratitud igualmente no podría dejar de extenderse al Gobierno de México que a través del Instituto Nacional de Bellas Artes ha alentado en forma tan activa el desarrollo de esta iniciativa. Pueblo, artistas y Gobierno de México están, pues, involucrados en la realización del Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende" y hermanados también en la gratitud de los chilenos.

Al inaugurar en Santiago de Chile la primera exposición del Museo de la Solidaridad en abril de 1972, el eminente crítico de arte brasileño Mario Pedrosa expresó: "Las ideas felices son así: no nacen ni antes ni después, sino con el signo de la historia. El Museo de la Solidaridad es la expresión más acabada de un hecho del que no se tiene conocimiento en la historia cultural de nuestro tiempo: un Museo que se crea por donación de los artistas del mundo, espontáneamente, movido por la solidaridad hacia un pequeño pueblo, en la periferia de la tierra, que inicia una marcha revolucionaria al socialismo por sus propios medios, conforme a sus tradiciones democráticas, sus determinaciones culturales y su fidelidad a las libertades esenciales del hombre, entre las cuales está la libertad de expresión y creación."

Mañana, cuando el pueblo chileno haya reconquistado el derecho a decidir su destino, allá "en la periferia de la tierra", estas creaciones de los artistas mexicanos podrán ser apreciadas y admiradas por el hombre de Chile.



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

CASA DE CHILE EN MEXICO

Junio de 1977



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLI DE

CATALOGO

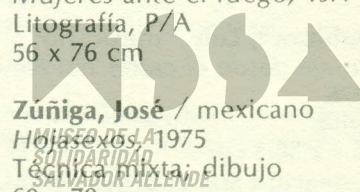
- 1 **Aceves Navarro, Gilberto** / mexicano
Los enemigos, 1977
Oleo y polvo de mármol
125 x 100 cm
- 2 **Adams, Marta** / norteamericana
a) *Pavian*, 1954
Dibujo a lápiz
31.5 x 24.5 cm
b) Sin título
Dibujo a tinta
25.5 x 21 cm
c) Sin título
Dibujo a tinta
30 x 24 cm
- 3 **Alvarez Bravo, Manuel** / mexicano
a) *Horas de pinta*, 1934-35
Fotografía en blanco y negro
20.3 x 25.4 cm
b) *Un poco alegre y graciosa*, 1942
Fotografía en blanco y negro
20.3 x 25.4 cm
c) *El último de los chichicuilotos*
Fotografía en blanco y negro
20.3 x 25.4 cm
- 4 **Arévalo, Javier** / mexicano
Ancestros, 1975
Oleo/masonite
75.5 x 76 cm
- 5 **Arias Murueta, Gustavo** / mexicano
a) *Crucifixión interior*, 1976
Oleo/cartulina
101 x 72 cm
- b) *Homenaje al pueblo chileno*, 1973
Oleo/cartulina
269 x 150 cm
- 6 **Aquino, Edmundo** / mexicano
a) *Contradicciones del espía*, 1973
Litografía a color, 16/99
62 x 44 cm
b) *Callejón del desollado*, 1973
Litografía a color, 10/99
73 x 56 cm
- 7 **Balmori, Santos** / mexicano
Ovoide No. 1, 1974
Técnica mixta (tela plástica/bastidor)
178 x 137 cm
- 8 **Barbosa, José** / mexicano
Hombre, 1977
Oleo/tela
120 x 100 cm
- 9 **Béjar, Feliciano** / mexicano
Variación sobre un círculo, 1976
Collage
56 x 56 cm
- 10 **Belkin, Arnold** / mexicano
Imagen corporativa, 1972
Acrílico/tela
107 x 76 cm
- 11 **Benjamín** / mexicano
Sin título, 1976
Escultura en madera
79 x 78 cm
- 12 **Bostelmann, Enrique** / mexicano
Rebelión, 1974
Fotografía sobre papel a color (fotomural)
70 x 98.5 cm
- 13 **Cabrera, Geles** / mexicana
a) Sin título, 1977
Grupo escultórico en papel periódico
150 x 133 x 160 cm
b) Sin título, 1977
Escultura en piedra chaltocan
110 x 60 x 60 cm
- 14 **Campos, Susana** / mexicana
Angustiosa explosión urbana, 1976
Acrílico/tela
97 x 120 cm
- 15 **Cantú, Gerardo** / mexicano
Ella y nosotros, 1976
Litografía a color
50 x 70 cm
- 16 **Carrington, Leonora** / mexicana
a) *Najman*, 1974 (del álbum *El Dibbuk*)
Litografía a color, 14/100
65 x 50 cm
b) *Red Meyer y Sender* (del álbum *El Dibbuk*)
Litografía a color, 14/100
50 x 65 cm
- 17 **Castro Pacheco, Fernando** / mexicano
a) *El músico*, 1974
Aguafuerte, 23/32
48.5 x 35 cm
b) *El arpista*, 1976
Aguafuerte, 11/30
48.5 x 35 cm
- 18 **Caniceros, Guillermo** / mexicano
Augurio III, 1976
Acrílico/tela
167 x 198 cm

- 19 **Cervantes, Pedro** / mexicano
a) Sin título, 1977
b) Sin título, 1977
Dibujos a tinta
30 x 50 cm c/u
- 20 **Chávez Morado, José** / mexicano
a) *Dos figuras en la sombra*, 1974
Litografía, s/40
32 x 26 cm
b) *Danza de doncellas*, 1974
Litografía, 22/50
40 x 30 cm
c) *Sembrador de pájaros*, 1973
Estampa a color, P/A. 4
49 x 40 cm
- 21 **Coen, Arnaldo** / mexicano
Palabra tras palabra, 1974
Acrílico/tela
150 x 200 cm
- 22 **Coronel, Rafael** / mexicano
Niño chileno, 1977
Acrílico/tela
49 x 59.5 cm
- 23 **Costa, Olga** / mexicana
Retrato, 1964
Oleo/masonite
50 x 60 cm
- 24 **Cruz, Aaron** / mexicano
Vestigios, 1976
Oleo/tela
200 x 140 cm
- 25 **Cuevas, José Luis** / mexicano
Autorretrato en la Renaudiere, 1976
Tinta y acuarela
57 x 52 cm
- 26 **Donis, Roberto** / mexicano
a) *Negro infinito*, 1972
Grabado, P/A
50 x 39.5 cm
b) *Final en rojo*
Grabado a color, P/A
49.5 x 39.5 cm
c) *Ocres interrumpidos*, 1972
Grabado a color, P/A
49 x 39.5 cm
- 27 **Ehrenberg, Felipe** / mexicano
a) *Zapata, expresiones de un enigma*
(Proyecto para gobelino), 1976
Técnica mixta (acuarela y dibujo)
23.5 x 36.5 cm
b) Sin título (del libro *Pussy Willow*), 1973
Fotostáticas (cuatro)
21 x 14 cm c/u
- 28 **Escobedo, Helen** / mexicana
Rincón para jazz, 1968
Escultura en madera policromada
200 x 74 cm
- 29 **Esqueda, Xavier** / mexicano
a) *La gota*, 1974
Serigrafía
90 x 62 cm
b) *Los apetitos del pasado meridiano*, 1974
Litografía, 8/17
46 x 38 cm
- 30 **Estrada, Enrique** / mexicano
Perro de la Revolución, 1975
Oleo/tela
122 x 122 cm
- 31 **Felguérez, Manuel** / mexicano
El autómatas de Hagelberger, 1975
Laca/fibracel
85 x 124 cm
- 32 **Flores, Leopoldo** / mexicano
Proposición a un Premio Nobel, 1976
Acrílico/tela en 4 módulos
100 x 120 cm c/u
- 33 **García, Héctor** / mexicano
"Los tres grandes"
a) *José Clemente Orozco*, 1948
Fotografía blanco y negro
25.5 x 18.6 cm
b) *David Alfaro Siqueiros*, 1950
Fotografía blanco y negro
24.5 x 18.5 cm
c) *Diego Rivera*, 1961
Fotografía blanco y negro
25 x 19 cm
- 34 **García Guerrero, Luis** / mexicano
Caracoles, 1973
Pastel
36 x 25.5 cm
- 35 **García Ponce, Fernando** / mexicano
Negro es negro, 1975
Litografía y serigrafía, 14/41
81 x 71 cm
- 36 **Gascón, Elvira** / española
a) *San Sebastián*, 1977
Oleo/lienzo
90 x 60 cm
b) 6 grabados
- 37 **Gironella, Alberto** / mexicano
a) *Kiki Vallecas*, 1960
Grabado, 43/20
26 x 22 cm

- b) Sin título, 1972
Carbón/papel
43 x 28.5 cm
- 38 **González, Esther** / mexicana
a) *Metamorfosis*, 1974
Grabado acrílico, 9/20
b) Sin título
Grabado/acrílico, C/A
30 x 40 cm c/u
- 39 **González, Gastón** / mexicano
Transparencias I, 1965
Escultura, aluminio fundido
45 x 35 x 35 cm
- 40 **González Gortázar, Fernando** / mexicano
a) *Variaciones*, 1976
Serigrafía, 6/20
50 x 50 cm
b) *Variaciones*
Serigrafía, 10/35
49.5 x 49.5 cm
- 41 **González de León, Teodoro** / mexicano
Sin título, 1974
Acrílico/papel
89 x 58 cm
- 42 **Gurría, Angela** / mexicana
Organismos, 1976
Técnica mixta
62.5 x 67 cm
- 43 **Guttuso, Renato** / italiano
Retrato de David Alfaro Siqueiros, 1969
Oleo/tela
99 x 89 cm
(Donación Sra. Angélica Arenal de Siqueiros)
- 44 **Hernández Delgadillo, José** / mexicano
Hombre actual, 1974
Acrílico/tela
100 x 120 cm
- 45 **Herrera, Raúl** / mexicano
Caricia candente, 1976
Collage
60 x 100 cm
- 46 **Hersua**
a) *Homenaje*, 1977
Escultura, laca acrílica/fibracel
b) Sin título, 1975
Lacagrafía
c) Sin título
Lacagrafía
38 x 51 cm
- 47 **Icaza, Francisco** / mexicano
Del libro *La fiera malvada*
Litografía, XXI/XXV
56 x 75 cm
- 48 **Jamis, Fayad** / cubano
La noche de Chile (2)
Acrílico
100 x 80 cm
- 49 **José Francisco** / mexicano
Sin título, 1975
Acrílico/papel
50 x 70 cm
- 50 **Landau, Myra** / brasileña
Ritmo continuo, 1971
Pastel/lino crudo
135 x 190 cm
- 51 **Lavista, Paulina** / mexicana
a) Sin título, 1969
Fotografía en blanco y negro
24 x 25 cm
- b) Sin título, 1970
Fotografía en blanco y negro
24 x 25 cm
c) Sin título, 1972
Fotografía en blanco y negro
28 x 28 cm
d) Sin título, 1974
Fotografía en blanco y negro
28 x 28 cm
- 52 **López Loza, Luis** / mexicano
Figuras dialogando sobre su forma, 1975
Oleo sobre tela
163 x 150 cm
- 53 **López, Nacho** / mexicano
a) *Reflejos*, 1976
Fotografía en blanco y negro
62 x 94 cm
b) *Paisaje*, 1976
Fotografía en blanco y negro
67 x 70 cm
- 54 **López, Julia** / mexicana
La niña del mal, 1977
Acrílico/cartulina
17.5 x 72 cm
- 55 **Martínez, Ricardo** / mexicano
Mujer con luz azul, 1977
Oleo/tela
70 x 80 cm
- 56 **Matthai, Diego** / mexicano
Una tachadura es una tachadura, 1976
Técnica mixta, collage
80 x 80 cm
- 57 **Meza, Guillermo** / mexicano
a) *Diós del viento*, 1965
Litografía, R/LA
101 x 76 cm

- b) Sin título, 1974
Litografía, 10/100
76.5 x 55.5 cm
- 58 **Morán, Teresa** / mexicana
Naturaleza viva, 1977
Oleo/tela
162 x 120 cm
- 59 **Moreno Capdevila, Francisco** / mexicano
a) *Silencios*, 1970
Aguafuerte, 35/50
58 x 43 cm
b) *Luz y tinieblas*, 1970
Aguafuerte, 35/50
49 x 36 cm
- 60 **Nakatani, Carlos** / mexicano
a) *Paisaje*, 1975
Oleo/tela
80 x 100 cm
b) *Adiós*
Grabado, 4/50
35 x 11.5 cm
c) *Job*
Grabado, 12/25
26.8 x 15.8 cm
- 61 **Naranjo, Rogelio** / mexicano
a) *Goyesco*, 1974
Tinta/papel
26 x 23 cm
b) *De todas las banderas*, 1970
Tinta/papel
49 x 29 cm
- 62 **Nishizawa, Luis** / mexicano
Paisaje desde el cráter del Nevado, 1976
Tinta
45.3 x 58.3 cm
(Donación Sra. Lourdes Chumacero)
- 63 **Nissen, Brian** / británico
a) *Los bandos*, 1977
Acrílico/tela
90 x 200 cm
b) *Retrato semántica*
Acrílico/tela
110 x 142 cm
- 64 **O'Higgins, Pablo** / mexicano
a) *Solidaridad latinoamericana*, 1977
Encáustica/lino
80 x 103 cm
b) *Cárdenas y la nacionalización del petróleo*, 1938
Grabado
52 x 34.5 cm
- 65 **Olachea, Carlos** / mexicano
Teotihuacana X, 1975
(Serie homenaje a Teotihuacán)
Acrílico/tela
120 x 120 cm
- 66 **Orozco Rivera, Mario** / mexicano
Escultura de madera para prácticas de tiro, 1972
Oleo/tela
122 x 81 cm
- 67 **Ortiz, Emilio** / mexicano
a) *20 Lansdowne Crescent*, 1972
Oleo/tela
110 x 145 cm
b) *Retrato*, 1965
Collage
43 x 30 cm
- 68 **Palau, Marta** / mexicana
Macramóvil, 1975
Técnica: macramé
126 cm
- 69 **Parra, Tomás** / mexicano
La novia descrita, 1977
Oleo/tela
120 x 100 cm
- 70 **Peláez, Antonio** / mexicano
Violeta sobre blanco, 1975
Oleo/tela
54 x 69 cm
- 71 **Peyri, Antonio** / mexicano
Cor + Flo, 1976
Técnica mixta
100 x 140 cm
- 72 **Preux, Pedro** / mexicano
Tríptico
a) *Vol de nuit*, 1975
Grabado en relieve (linograbado), 32/85
20 x 27 cm
b) *Libertad Libertad*, 1975
Grabado en relieve (linograbado), 38/85
20 x 27 cm
c) *Exodo y exilio*, 1975
Grabado en relieve (linograbado), 13/85
20 x 27 cm
- 73 **Rabel, Fanny** / mexicana
Tríptico: *Baile de caridad*
(Serie de *Los Sociales*), 1972
Tinta mixta/papel
90 x 60 cm
- 74 **Rahon, Alice** / mexicana
a) *Esmeralda de Jalapa*, 1961
Oleo y pastel (mixta)
76 x 105 cm
b) *Cristalización para una ciudad*, 1967
Pastel/papel japonés
96 x 66 cm

- 75 **Ramírez, Gabriel** / mexicano
Personajes vistos, 1974
Oleo/tela
100 x 80 cm
- 76 **Reyes Ferreira, Jesús** /
mexicano
Ramo de flores, 1930
Anilina/papel de china
71 x 50 cm
- 77 **Rocha, Ricardo** / mexicano
a) Sin título, 1976
Acrílico/tela
100 x 90 cm
b) Sin título, 1970
Acrílico/tela
100 x 69.5 cm
- 78 **Rodríguez Luna, Antonio** /
mexicano
Composición, 1976
Oleo/tela
70 x 60 cm
- 79 **Rojo, Vicente** / mexicano
a) *Negación 4*, 1972
Oleo/tela
110 x 110 cm
b) *Negación*, 1973
Serigrafía
58.5 x 58.5 cm
- 80 **Sauret, Nunik** / mexicana
*Otra de las variaciones sobre
el mismo tema*, 1975
Grabado en metal, P/A
54 x 49 cm
- 81 **Sebastián** / mexicano
Tetrahedrita, 1972
Escultura en metal
100 x 80 cm (aprox.)
- 82 **Sepúlveda, Artemio** /
mexicano
Los desocupados, 1977
Oleo/tela
92.5 x 55.5 cm
- 83 **Serrano, José Luis** /
mexicano
Hombre de Chile, 1975
Oleo/tela
120 x 100 cm
- 84 **Silva, Federico** / mexicano
a) *Retrato de David Alfaro
Siqueiros en la cárcel*, 1963
Acrílico/tela
75 x 60 cm
(Donación Sra. Angélica Arenal
de Siqueiros)
b) Sin título, 1969
Oleo/tela
97 x 62 cm
c) Sin título, 1969
Oleo/tela
95 x 66 cm
- 85 **Siqueiros, David Alfaro** /
mexicano
Sin título
Dibujo carbón/papel
49 x 67 cm
(Donación Sra. Angélica Arenal
de Siqueiros)
- 86 **Sjölander, Waldemar** /
mexicano
Naturaleza muerta II, 1970
Oleo/tela
95 x 95 cm
- 87 **Soriano, Juan** / mexicano
La lechuza, 1976
Litografía, P/A
41 x 30 cm
- 88 **Tamayo, Rufino** / mexicano
Hombre
Litografía, 97/100
- 89 **Terrazas, Eduardo** / mexicano
Coreografía, 1965
Oleo/tela
120 x 120 cm
- 90 **Vlady** / mexicano
a) *Retrato de Fidel Castro*, 1975
Grabado, 25/40
28 x 21 cm
b) Sin título
Grabado a color (Bon a tirer)
75 x 54.5 cm
- 91 **Von Gunten, Roger** /
suizo-mexicano
Mi general con cachiporra, 1973
Oleo/tela
55 x 75 cm
- 92 **Worner Baz, Marysole** /
mexicana
Predestinación, 1972
Oleo/masonite
100 x 70 cm
- 93 **Zalce, Alfredo** / mexicano
Lámpara No. 4
Acrílico/tela
121 x 82 cm
- 94 **Zúñiga, Francisco** /
costarricense
Mujeres ante el fuego, 1977
Litografía, P/A
56 x 76 cm
- 95 **Zúñiga, José** / mexicano
Hojas secas, 1975
Técnica mixta; dibujo
60 x 70 cm



Secretario de Educación Pública

Lic. Porfirio Muñoz Ledo

Subsecretario de Cultura y Difusión Popular

Lic. Víctor Flores Olea

Instituto Nacional de Bellas Artes

Lic. Juan José Bremer

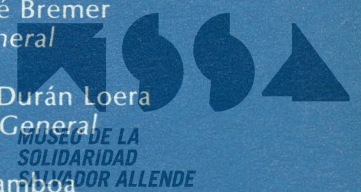
Director General

Lic. Ignacio Durán Loera

Subdirector General

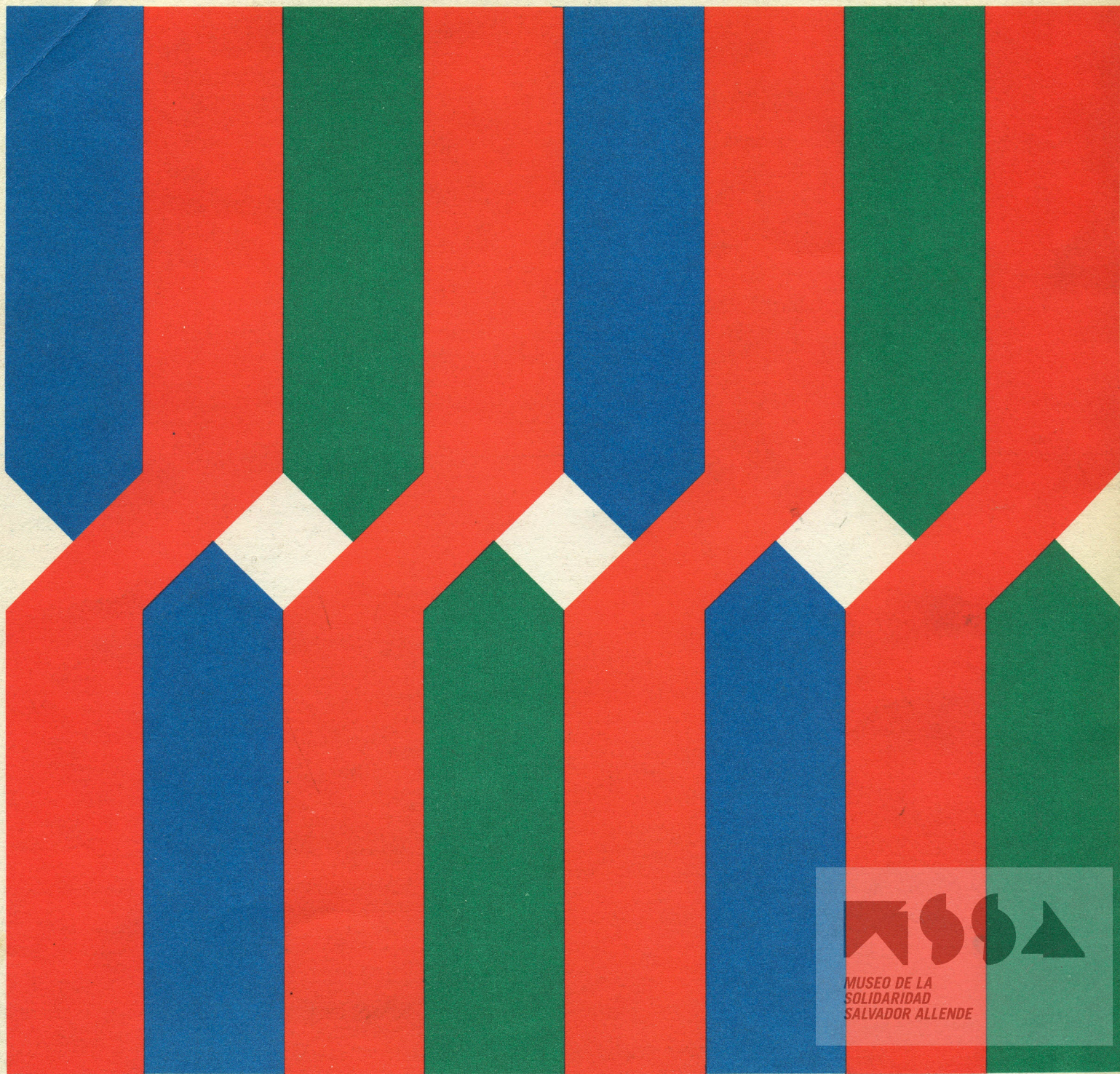
Fernando Gamboa

*Subdirector Técnico y Director
del Museo de Arte Moderno*



Imprenta Madero, s. a.

MR-Me-C-001



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

b0102