



SOCIOLÓGIA (S)

SEMINARIO SOCIOLÓGIA(S) DEL ARTE EN CHILE: ACUERDOS, DIFERENCIAS Y PROPUESTAS CONTEMPORÁNEAS

SEMINARIO SOCIOLÓGIA(S) DEL ARTE EN CHILE: ACUERDOS, DIFERENCIAS Y PROPUESTAS CONTEMPORÁNEAS

Museo de la Solidaridad Salvador Allende
25 de octubre 2018
Santiago, Chile

Presentación

La sociología del arte en Chile ha experimentado en la última década un crecimiento teórico e investigativo innegable. El aumento exponencial de publicaciones, artículos y enfoques teóricos circulando nivel mundial, así como también el incremento de académicos/as dedicados/as a la enseñanza e investigación sociológica del mundo del arte en Chile son un buen indicador de aquello. Provenientes de diversas perspectivas teóricas, metodológicas y político-estéticas, las/los investigadores/as dedicados/as a esta área de trabajo han puesto en circulación preguntas críticas sobre cómo pensar las plasticidades, tensiones e interferencias entre los mundos artísticos y la sociedad. Más allá de sostener una posición unitaria —o de *bloque común*—, esta escena investigativa se caracteriza por mantener ciertos acuerdos, establecer sus diferencias y elaborar propuestas emergentes.

Este seminario busca discutir las trayectorias y procesos investigativos de una selección —siempre inconclusa— de investigadoras/es dedicadas/os a pensar estos problemas y elaborar respuestas abiertas sobre y desde la sociología del arte. En su conjunto, su propósito es continuar con una senda de conversaciones surgidas en la “Primera Conferencia de Sociología del Arte en Chile” realizada el año 2006 en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago.



SOCILOGÍA (S)

SEMINARIO SOCIOLÓGIA(S) DEL ARTE EN CHILE: ACUERDOS, DIFERENCIAS Y PROPUESTAS CONTEMPORÁNEAS

Programa

17:00 - 17:10 Presentación - Tomás Peters

17:10 - 18:10 Mesa: Sociología de la música, la literatura y el ocio

Marisol Facuse: "Sociología del arte: cuestiones de método" (Universidad de Chile)

Cristóbal Moya "Problemas epistemológicos y metodológicos en la investigación sociológica sobre cultura y literatura: hacia un marco común y plural de trabajo". (Universidad Católica de Chile)

Carla Pinochet: "Ocio. Fronteras de la productividad en los campos culturales" (Universidad Alberto Hurtado)

18:20 - 18:40 Mesa: Sociología del teatro y la danza

Catalina Chamorro: "Identidad y memoria en la translocalización de los bailes tradicionales. Historia vivida del Flamenco en Chile" (Universidad Academia de Humanismo Cristiano)

Carlos Ochsenius: "Enfoques, estrategias y productos de investigación en sociología del movimiento teatral chileno" (Universidade Estadual de Campinas)

18:50 - 19:50 Mesa: Sociología del cine y artes visuales

Laura Lattanzi: "Apuntes para una sociología del cine. Del campo al dispositivo" (Universidad de Chile)

Raíza Cavalcanti: "Arte Visual y Sistema Artístico: un trayecto en búsqueda del político en las estructuras y prácticas del arte contemporáneo" (Universidad Federal de Pernambuco)

Tomás Peters: "Visión de campo. Sociologías del arte y la cultura en disputa" (Universidad Diego Portales)

CV invitados

Raíza Cavalcanti es Doctora en Sociología e investigadora independiente en el área de las artes visuales. También es periodista y cientista social. Se inició ejerciendo como periodista en museos de la ciudad de Recife (Brasil), trabajando en instituciones como el Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães (2007) y en el Museu da Cidade do Recife (2008). Trabajó en la 31ª edición de la Bienal de São Paulo como supervisora en el sector educativo. También actuó como docente en la Universidade Federal de Alagoas. En Chile participa como investigadora colabora externa en el Núcleo de Sociología del Arte y de las Prácticas Culturales de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile. Actualiza constantemente con ensayos y textos críticos el Blog Reflejo (<https://blogreflejo.wordpress.com/>). Vive y trabaja entre Brasil y Santiago de Chile.

Catalina Chamorro es académica-docente de la Academia Humanismo Cristiano y la Universidad Central de Chile. Investigadora en ciencias sociales, bailaora de flamenco y actualmente Directora del proyecto FONDART de Investigación en Danza "Memoria Visual del Flamenco en Chile". Licenciada en Antropología Social de la Universidad de Chile, Máster y Doctora en Sociología de la Universidad de Barcelona.

Marisol Facuse es Doctora en Sociología del arte y la cultura y Master II en Sociología del arte y el imaginario (Universidad de Grenoble), Magíster en Filosofía y Socióloga (Universidad de Concepción). Profesora asociada del Departamento de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile y coordinadora del Núcleo de Sociología del Arte y de las prácticas culturales. Ha coordinado el Grupo de Trabajo de Sociología del arte y la cultura de la Asociación Latinoamericana de Sociología (ALAS) y el de Sociología del arte del Congreso chileno de Sociología. Pertenece al Comité organizador del RC de Sociología del arte en la Asociación Internacional de Sociología (ISA). Sus principales investigaciones se relacionan con arte y política, culturas populares, músicas inmigrantes y mestizajes culturales.

M. Laura Lattanzi Vizzolini es Doctora en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte por la Universidad de Chile, Licenciada en Sociología, Universidad de Buenos Aires (UBA). Becaria por la

SOCIOLOGÍA (S)

SEMINARIO SOCIOLOGÍA(S) DEL ARTE EN CHILE: ACUERDOS, DIFERENCIAS Y PROPUESTAS CONTEMPORÁNEAS

Universidad Autónoma de Madrid (UAM), y la Università della Calabria, Italia, donde cursó estudios de Sociología del arte y Filosofía Política. Formó parte del Instituto de Estudios de la Mujer en la UAM y fue investigadora en el departamento de Ideas Visuales del Centro Cultural de Cooperación, en el programa Crítica Cultural del Instituto Gino Germani de la UBA y en diversas organizaciones culturales (Cineteca Nacional de Chile, Patrimonio de Cosenza -Italia). Ha dictado cursos en Sociología del Arte, Cultura y Comunicación y Cine en diversas universidades. Autora de diversos artículos sobre cine y política en libros y revistas nacionales e internacionales.

Cristóbal Moya es sociólogo, licenciado en lengua y literatura hispánica y magíster en ciencias sociales, todos por la Universidad de Chile. Actualmente es coinvestigador del Fondecyt "Justicia, legitimidad y cambio social: acerca de la interacción entre justicia distributiva y procedimental" y docente del Magíster en Ciencias Sociales de la Universidad de Chile. Ha estudiado las prácticas lectoras y las disposiciones hacia la lectura con un énfasis en las desigualdades sociales que las cruzan. Entre sus publicaciones destaca su trabajo como coordinador del libro "Un lugar para los libros: Reflexiones del Encuentro Nacional sobre Cultura Escrita y Prácticas Lectoras".

Carlos Ochsenius es Licenciado en Sociología, mención en cultura y comunicaciones de la Universidad Católica de Chile (1983), Master en Investigación-Acción Participativa de la Universidad Complutense de Madrid (2005) y Doctor en Ciencia Política de la Universidad de Campinas, Brasil (2016). Miembro co-fundador de CENECA (1979-1993) y Taller Santiago de Animación Comunitaria (1986-2001). Investigador y capacitador asociado a diversas ONGs, programas sociales descentralizados del Estado y organizaciones culturales de base.

Tomás Peters es sociólogo de la Universidad Alberto Hurtado, Magíster en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile y Doctor en Estudios Culturales por Birkbeck, University of London. Investigador principal del Proyecto Fondecyt de Postdoctorado N° 3180346: "Participación y consumo cultural en Chile en el siglo XXI: prácticas emergentes, nuevas desigualdades y redefiniciones teóricoculturales" - Escuela de Sociología, Universidad Diego Portales. Además, es profesor del Magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Chile.

Carla Pinochet Cobos es académica del Depto. de Antropología de la Universidad Alberto Hurtado. Se desempeña como investigadora y docente en torno a dos áreas de especialización: la antropología de los procesos artísticos contemporáneos, y los estudios sobre prácticas culturales en América Latina. Actualmente, es investigadora responsable del FONDECYT "Prácticas de ocio y trabajo cognitivo. Un estudio de los sectores creativos, artísticos e intelectuales".

ACTIVIDAD GRATUITA [Inscripciones en formulario web](#)

Museo de la Solidaridad Salvador Allende (Av. República 475, Santiago). Metro República /Toesca

Seminario patrocinado por:



Fondos de Cultura - Artes Visuales - Investigación N° 445540: "La nueva sociología del arte: exploraciones teóricas desde las artes visuales en Chile"



FONDECYT
Fondo Nacional de Desarrollo
Científico y Tecnológico

Proyecto Fondecyt de Postdoctorado N° 3180346: "Participación y consumo cultural en Chile en el siglo XXI: prácticas emergentes, nuevas desigualdades y redefiniciones teóricoculturales" - Escuela de Sociología, Universidad Diego Portales.