CLUB DEL GRABADO

MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

CLUB DEL GRABADO

Incentivar el coleccionismo, promover la obra de artistas nacionales y latinoamericanos, y apoyar al Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA) son los propósitos del Club del Grabado desde el año 2012.

Cada obra es realizada por los artistas especialmente para este Club, a partir de la pregunta acerca del grabado hoy. El tiraje es de 100 copias por edición, de las cuales dos pasan a formar parte de la Colección del MSSA. Esta iniciativa promueve la adquisición de obras a un costo inferior al precio de

Ediciones

1era Edición / 2012: Alfredo Jaar (Chile), Marcelo Moscheta (Brasil), Francisca Aninat (Chile) y Patricio Bosich (Chile).
2da Edición / 2013-2014: Voluspa Jarpa (Chile) y Glenda León (Cuba).
3era Edición / 2015-2016: Paz Errázuríz (Chile) y Enrique Ramírez (Chile).

Valores (CLP):
1ra. edición: $1.400.000
2da. edición: $ 800.000
3ra. edición: $ 800.000

APOYA AL MSSA FORMANDO TU PROPIA COLECCIÓN

PAZ ERRÁZURIZ
(Chile)

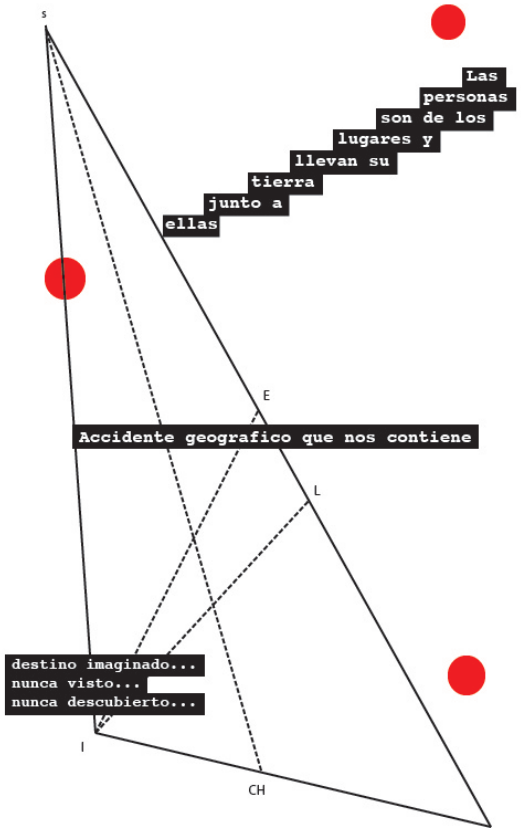
EL PRÍNCIPE, 2014
Edición de 100 + 10 PA
56 x 76 cm.
Fotograbado en papel de algodón.

Podría pensar en Paz Errázuriz como una taxónoma social, una persona que se acerca cuidadosamente hasta infiltrarse y fundirse dentro de los mundos relegados de la sociedad, donde habitan quienes están fuera de los convencionalismos sociales, como prostitutas, indígenas, personas con discapacidad mental, entre otros. Por medio de su fotografía ella las hace presentes, para cuestionarnos y crear conciencia en torno a la desigualdad social, los derechos humanos, al espacio público o privado.
El Príncipe, como se autodenominan algunas personas sin techo, que habitan en un mismo lugar público por largo tiempo, nos observa de manera serena junto a sus posesiones, nos anticipa su riqueza, ese habitar 'heideggeriano' del lugar que desconocemos: el de los espacios nominado "públicos", pero nulamente practicados como tal.

Alexia Tala

Vive en Santiago de Chile. Se desempeña como fotógrafa independiente y como docente. Sus fotografías están en colecciones como DAROS, Suiza; Tate Gallery, Londres; Museo Reina Sofía, Madrid y colecciones particulares. Socia fundadora de la Asociación de Fotógrafos Independientes (AFI). Jurado en el Premio Casa de las Américas, La Habana, Cuba y en el Fondart. Ha recibido las becas Guggenheim, Fulbright y Fondart. Ha obtenido el Premio Altazor; el premio a la Trayectoria Artística del Círculo de la Crítica en 2005; el galardón Orden al Mérito Pablo Neruda en 2014; y el 2015 recibe el destacado Premio PhotoEspaña. Ha publicado "La Manzana de Adán" (1990), "Agenda Cochrane" (1994), "El Infarto del Alma" (1995) y "Paz Errázuriz. Fotografía 1982- 2002", Ed. Origo (2004); "Amalia", Ed. Lord Cochrane (1973); "Kawesqar, hijos de la mujer Sol", Ed. LOM (2007); y "Paz Errázuriz", Ed. D-21 (2015).

ENRIQUE RAMÍREZ
(Chile)



TRES PUNTOS SOBRE UN MURO, 2014
Edición de 100 + 10 PA
26 x 35 cm.
Vidriograbado, cartón negro, tres puntos rojos y marco de madera.

El mar es la constante en el desarrollo de la obra de Enrique Ramírez, como elemento poético y político al mismo tiempo. La obra comisionada consiste en un simple marco-caja, donde vemos en el fondo tres puntos rojos, y en el frente, grabado sobre el vidrio, un diseño rectilíneo que alude a coordenadas de geo-localización. Éste se asemeja también a la imagen de una vela y nos remite al mapa de América del Sur. Al iluminar la pieza, este dibujo se proyecta sobre los puntos y junto con las frases grabadas en él, nos habla de la relación entre territorio y orientación, su sentido sugiere el campo de lo incierto donde se intenta localizar ciertos puntos. Nos habla de la pérdida y la imposibilidad de hallazgo, de aquello de lo que no tenemos certeza, aludiendo así a la más grande incerteza que Chile lleva consigo: la localización de los detenidos desaparecidos que fueron arrojados al mar en tiempos de la dictadura militar.

Alexia Tala

Vive y trabaja entre Francia y Chile. Realiza estudios de comunicación audiovisual enfocados al cine en el Instituto de Artes y Comunicación, Chile y una maestría en arte contemporáneo y nuevos medios en el centro Le Fresnoy, Francia. Exposiciones individuales: El tiempo, el ánimo, el mundo, Museo Amparo (2015), Puebla (2015); Los durmientes, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (2015); Restos de mar, Galería Die Ecke (2015), Santiago; Los durmientes, Palais de Tokyo (2014), París; Cartografías para navegantes de tierra, Galería Michel Rein (2014), París; Cruzar un muro, Loop Fair, Barcelona (2014); Océano, Galería Die Ecke, Santiago (2013); De latitudes, Portrait, Galería Jeune Création, París (2013); Océano, Museo de Bellas Artes de Dunkerque (2013). Dunkerque. Su obra se encuentra en prestigiosas colecciones: FRAC de Marsella; Colección MACBA, Barcelona; Colección FNAC, París; Colección Richard, Francia; Colección Juan Yarur, Chile; Colección Salomon, París; Colección Lemaître, Francia; Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

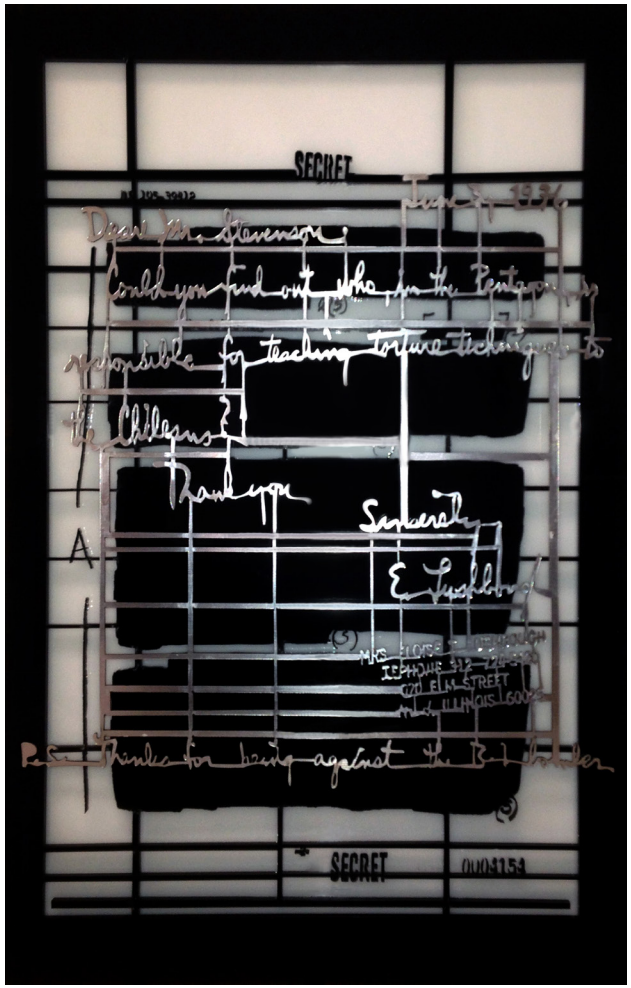
EDICIÓN 2013 - 2014

VOLUSPA JARPA
(Chile)

La preocupación artística de Jarpa se concentra en la pregunta de la experiencia individual y su relación con los discursos públicos e históricos que narran hechos colectivos. A partir de la publicación, en 1998, de los archivos desclasificados de la CIA (Central Intelligence Agency) sobre asuntos relacionados con Chile durante el período de 1968 a 1991 y los que le siguen concernientes al resto de América Latina, surgen una serie de trabajos de la artista, donde los conceptos de historia/histeria se refieren a la censura material y caos de la información desatados por esta revelación de la información silenciada.
Su interés de enfocarse en el uso del archivo como material para su obra, específicamente en estos archivos, no sólo se develan a la artista como una aproximación histórica, sino que también visual. Los documentos que se hallan tachados con franjas negras, impidiendo su legibilidad, cargan con la historia oculta del continente latinoamericano y se revelan como visualidad de esa historia silenciada y censurada. La obra de Jarpa intenta conducir al espectador a reflexionar sobre estos asuntos, sin la intención de transformarse en una activista política, sino, desde la definición propia de ser artista y desde la visualidad que ésta misma le ofrece.

Alexia Tala

Vive y trabaja en Santiago. En 2011 participó en la 8ª Bienal de Mercosur, en la 12ª Bienal de Estambul. En el 2012, obtiene el premio Illy Sustain Art, de la sección Solo Project de la Feria Arco Madrid y participa de la exposición L`Histoire est moi, curada por Paul Ardenne para el Printemps de Toulouse. Sus exposiciones individuales internacionales más significativas son Litempo en Zona Maco, DF México y Secret Sensitive-Eyes Only en Galería Mor-Charpentier, Paris. Las principales muestras colectivas son ARQUIVO VIVO, La No-Historia en Galería Paco das Artes-USP, Sao Paulo y la exhibición SPHERES en GALLERIA CONTINUA / Le Moulin (2012-2013), con la obra Surface Tension, Le Moulin-Francia. Asimismo, partició el 2013 en las ferias: MACO-México, Artíssima-Torino, ArtBO-Bogotá y Miami Art Basel.



SECRETOS Y BORRADURAS, 2014
Edición de 100 + 10 PA
45 x 30 x 0,6 cm.
Corte láser de acrílico de 4mm y ABS.

GLENDA LEÓN
(Cuba)

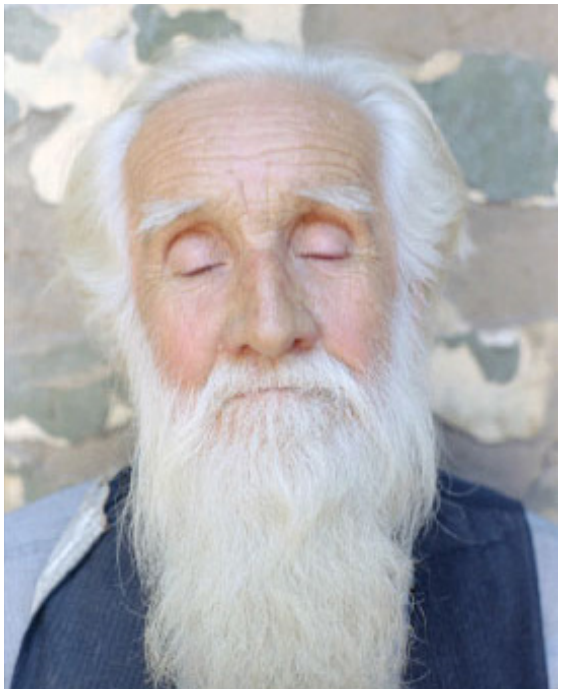
El lenguaje visual de Glenda León es muy diferente al que acostumbramos en el mundo del arte, es conceptual pero al mismo tiempo muy poético y particularmente delicado. En sus variados medios, como instalación, fotografía, video, intervenciones, acciones de arte o dibujo, la artista generalmente incorpora elementos de la naturaleza y los hace interactuar con el paisaje o la sonoridad. Más allá de hacer que estos elementos se enfrenten, en sus obras, éstos entran en armonía y desafían la percepción del espectador, incitándolo a sentir y pensar de una manera más poética, al mismo tiempo de reflexionar sobre la vida y la forma como cada uno, y la sociedad, la estamos llevando adelante.
Para la edición especial del Museo de la Solidaridad, la artista presenta dos obras pertenecientes a la Serie Objetos Mágicos Encontrados, refiriendo a un proyecto en proceso en el que va acumulando objetos encontrados desde el año 2003. Según Glenda le da este título "para jugar con la idea del objeto encontrado, pero sobre todo para subvertir aquello de la autoridad, y del anonimato del artista. Para darle de cierta manera el poder al que use ese objeto y no al objeto mismo. Detrás de las historias que acompañaban los objetos en su exhibición está siempre el amor".

Alexia Tala

OBJETO MÁGICO ENCONTRADO #3, 2013
Edición de 100 + 10 PA
30 x 50 cm / 28 x 22 cm.
Impresión Lambda sobre papel fotográfico
Inyección de tinta en papel Canson RAG.

Artista cubana; vive y trabaja entre La Habana y Madrid. Su trabajo se expande desde el dibujo hasta el video arte, incluyendo la instalación, el objeto y la fotografía. Glenda León ha obtenido reconocimiento alrededor del mundo por su remarcable habilidad para ponerle sonido al medio visual. Sus obras conceptuales y video arte han sido exhibidos en museos como el Centre Georges Pompidou de París, el Museo Nacional de Bellas Artes de la Habana, Museo de Bellas Artes de Montreal, el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Trento y Ravoreto en Italia, y en importantes galerías y ferias internacionales en Alemania, Canadá, China, Colombia, Cuba, España, EEUU y Francia, etc. En el 2013 representó al Pabellón Cubano en la 55ª Bienal de Venecia y en el 2014 participará en la Bienal SITE Santa fe, EEUU.

ALFREDO JAAR
(Chile)



CLOTARIO, 2012
Edición de 100 + 10 PA
43 x 33 cm.
Impresión pigmentada s/ papel de conservación

En el contexto de los años 80, Alfredo Jaar fotografió al líder sindicalista Clotario Blest, y hoy, para la primera edición del Club del grabado, una de esas imágenes es rescatada por el artista. La obra de Jaar, sin duda, relee procesos sociales y cambios que afectaron a nuestro país. Certeramente, el artista establece un diálogo entre la conocida figura social de Clotario Blest y el Museo de la Solidaridad, considerando no sólo el espacio museístico que acoge este proyecto, sino la forma en que éste fue gestado.
El sindicalista promovía la lucha social, buscando la solidaridad entre clases, defendiendo a los menos favorecidos, los derechos humanos y los derechos de los trabajadores. Fundador de la CUT, la ANEF y otros movimientos de militancia obrera, buscaba la cohesión entre los grupos de trabajadores con la intención de defender aquello que le parecía justo.
Jaar sitúa la figura de Clotario Blest en un espacio artístico que comparte sus ideales. En la imagen no hay retoques, ni artificios; la intervención no es parte de la propuesta, es la sencillez del rostro que habla por sí misma.

Alexia Tala

Vive y trabaja en Nueva York. Ha participado en las Bienales de Venecia (1986, 2007, 2009, 2013), São Paulo (1987, 1989, 2010) y Documenta en Kassel (1987, 2002). Entre sus exhibiciones individuales más importantes se incluyen: The New Museum of Contemporary Art, Nueva York; Whitechapel Gallery, Londres; Museum of Contemporary Art, Chicago; Museum of Contemporary Art, Roma y Moderna Museet, Estocolmo. En el 2010 realizó las intervenciones públicas: La Geometría de la Conciencia, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos en Santiago; y Park of the Laments, Indianapolis Museum of Art. La mayor retrospectiva de su trabajo fue en Berlín: Berlinische Galerie; Neue Gesellschaft für bildende Kunst e.V. y Alte Nationalgalerie. Ha obtenido las Becas Guggenheim (1985) y MacArthur (2000). En 2006 recibe el premio español Extremadura a la Creación y en 2013 representa a Chile en la Bienal de Venecia.

FRANCISCA ANINAT
(Chile)

Aninat presenta aquí un libro de artista. La práctica que ha venido desarrollando ha contemplado una metodología muy especial que ha hecho visible la medición del tiempo por medio de ejercicios participativos, que incluso, incorporan a otras personas que nada tienen que ver con el mundo del arte. En 2011 desarrolla una serie de obras que tituló Ejercicios de Espera, consistente en visitas al hospital San Juan de Dios donde los tiempos de espera en las salas se transformaban en invitaciones de la artista a los pacientes para usar estos tiempos vacíos y crear pequeños objetos con materiales cotidianos como diario, pedazos de género, hilo, palitos de fósforos, lana, etc. Francisca define esta estrategia como "un trabajo en torno a una comunidad móvil que sólo tiene razón de ser por condiciones forzosas de tiempo y espacio". 30 días es una serie de grabados que se desarrolla a partir de este trabajo previo de la artista, donde luego de las visitas a diferentes salas de espera durante un mes, escogió un objeto realizado cada día, luego lo dibujó e identificó con las iniciales del paciente y la unidad hospitalaria. La artista comenta que "dos horas parece ser el espacio recurrente del tiempo de espera y son los mismos objetos quienes dan cuenta cómo un ejercicio cambia al momento de repetirse en distintas unidades, revelando un estudio de campo que se empieza a entrever durante los meses de trabajo en el hospital". Cada página de este libro representa una experiencia vivida por una persona que esculpió su tiempo mediante estas acciones artísticas.

Alexia Tala

30 DÍAS, 2012
Edición de 100 + 10 PA
16,11 x 3 cm. (caja)
34 grabados de 15 x 10 cm. cada uno
Libro de artista - cuño seco sobre papel

Licenciada en Arte de la Universidad Católica de Chile; en Historia del Arte de la Universidad de Maryland en EEUU y Máster en Artes Visuales en Central Saint Martins School of Art en Londres, Inglaterra. Entre sus exposiciones destacan: Cut and Come Again, Rollo Contemporary Art Gallery en Londres; Horas Blancas, Tierra Negra, Galería Kiosko en Bolivia; Pasar, Defensoría Penal Pública de Valparaíso; Corte Leve, Galería Florencia Loewenthal; Tránsito Material, Museo Nacional de Bellas Artes; Contracción de Material, Concreta, Matucana 100 y Ejercicios de Espera, Museo de la Memoria en Santiago de Chile; Ya sé leer, Centro Wilfredo Lam en Cuba, Máx. 10 kls, Galería CasaViva, en Portugal y Acts of Translations, Translating and Transfering, SAC Gallery en Nueva York. Obtiene la beca de excelencia académica para estudios en el extranjero, el Grants and Commissions program de CIFO y participa del Artist Pension Trust de Mexico City.

PATRICIO BOSICH
(Chile)

House of cards nace como la culminación de una idea recurrente dentro de mi obra; la esquina de una habitación, una figura ambigua y una cortina al viento. Fundamentalmente la intención fue generar una narrativa más sugestiva que explicativa combinando estos elementos a través de las posibilidades siempre algo impredecibles del grabado. La experiencia entonces, se trató de jugar con estos artificios narrativos y explorar nociones de ambigüedad, precariedad y lo inesperado en la representación figurativa. El proceso me fue ofreciendo diferentes técnicas que fui considerando gradualmente como diferentes planos en donde la acción acontece. La figura, de género y acción imprecisos, de algún modo existe entre dos mundos; la habitación como espacio real y la parte superior de ésta como otro plano que de algún modo la inunda y sumerge. Este segundo plano, posee otra cualidad no sólo por la diferente técnica empleada sino que también por incluir una segunda plancha impresa en un tono diferente y más débil, que permite una auténtica otredad y hace que la cortina pase a convertirse más bien en el viento que en el objeto empujado por éste, o en una noche obscura e inconsciente, dándole al sofá, al rostro y al tórax de la figura un vibración o un eco que ya no son reales y que nos hacen sentir plásticamente el paso de una realidad a otra. El título, una expresión del inglés que no posee traducción adecuada al castellano, sugiere la precariedad de una situación al mismo tiempo que implica su inevitable re configuración. La metáfora está contenida en la fragilidad de una construcción de cartas expuestas al movimiento y por qué no, al viento. La inspiración en mi caso está contenida en trasmutar la imagen a la condición humana.

Patricio Bosich

HOUSE OF CARDS, 2012
Edición de 100 + 10 PA + 1P/E
64,5 x 50 cm.
Agua fuerte y agua tinta en dos planchas de cobre a dos tintas.
Estampado s/ papel hecho a mano de 250 gr. Aquari, con marca de agua

Tras completar su educación viaja a Europa en busca de un destino artístico. Durante 1997-98 vive en Suiza y Alemania donde estudia en el Atelier Dodekaeder bajo la tutela de Dennis Emmelin. Estudia Pintura en Camberwell College of Arts (2004). Realiza una residencia en la Galería The Muse en Londres, en el Museo MAM de Chiloé (2007) y en la Fundación Catalunya-Amèrica en Barcelona (2008). Desde entonces se establece en Londres; destacan exhibiciones en la Bienal del Courtauld Institute y en Cork street. En 2009 termina un primer mediometraje de ficción; “Los Inmortales”. Desde 2011 es representado por Porter Contemporary en Nueva York en donde exhibe en 2012. Ese año inicia la colaboración con el taller de grabado Joan Barbarà en Barcelona.

MARCELO MOSCHETA
(Brasil)

La obra de Moscheta suele ser el resultado de una acusiosa investigación y una aproximación in-situ respecto a un lugar determinado que recorre y habita por algún tiempo. Apuntes, notas y croquis acompañan esta tarea de recolección de datos, así ctomo también, un GPS que le permite conocer las coordenadas exactas del territorio en el que se encuentra ubicado. Un trabajo con aspecto científico que le permite recolectar, clasificar y catastrar diversos elementos del paisaje. Para la obra Volcán Chillán consideró el contexto chileno. Para ello, al estar físicamente distante, el artista encargó una búsqueda muy específica de postales antiguas de paisajes chilenos, siguiendo una línea muy similar a algunos trabajos anteriores. Imágenes que contuvieran árboles como elemento central dentro del paisaje.
En Volcán Chillán, este artista intervino digitalmente la postal para retirar unos árboles del paisaje, que luego dibujó con punta seca sobre una plancha de cobre. La imagen de fondo fue impresa digitalmente en tono sepia para contener una capa superior con los árboles grabados en aguafuerte y punta seca, con tinta azul violácea. Este color es muy característico de algunos de sus trabajos anteriores como la serie Carbon Heritage (2007-2012) y Le Cabinet Du Bois Brésilien (2009-2010). La obra de Moscheta reinterpreta el tradicional paisaje chileno y lo acerca a través del dibujo manual interviniendo una imagen fotográfica, antes, detenida en el tiempo.

Alexia Tala

VOLCÁN CHILLÁN, 2012
Edición de 100 + 10 PA + 1P/E
54 x 37,5 cm.
Punta seca, agua fuerte y buril s/ impresión pigmentada.

Licenciado en Bellas Artes y Máster en Artes Visuales de la Unicamp (1999/2006). Vive y trabaja en Campinas (São Paulo). En 2011, para la 8ª Bienal de Mercosur trabajó a lo largo de la frontera entre Brasil y Uruguay y participó en una residencia artística a bordo de un velero en Spitzberg en el Polo Norte. En 2010 gana el Premio PIPA con una exposición en el MAM de Río de Janeiro. El año 2009 es premiado en la Bienal de Grabado de Liège, Bélgica, y hace una residencia en Vila Nova de Cerveira para la Bienal de Portugal, y participa en la 4ta. edición de Rumos, Itaú Cultural. Este mismo año, su proyecto inspirado en la obra de Alexander Cozens fue galardonado con el premio otorgado por el British Council en el 13º Festival de Cultura Inglesa. En 2007 fue galardonado con la Beca Iberê Camargo para una residencia en la École des Beaux-Arts de Rennes, Francia y realizó la muestra individual Still, en el Palacio de las Artes en São Paulo.

ALEXIA TALA
(Chile)

Curadora Independiente. Fue co-curadora de la 4ta Trienal Poligráfica de San Juan de Puerto Rico, co- curadora de la 20 Bienal de Arte Paiz de Guatemala, curadora del Club del Grabado del Museo de la Solidaridad Salvador Allende y directora artística de Plataforma Atacama, un proyecto enfocado en la relación entre arte y lugar, con base en el desierto de Atacama. Fue curadora de Focus Brasil (Chile, 2010), curadora general de LARA (Latin American Roaming Art – 2012-2013), También ha curado muestras individuales de artistas como Cadu, Francisca Aninat, Marcelo Fue curadora de Focus Brasil (Chile, 2010), curadora general de LARA (Latin American Roaming Art – 2012-2013), También ha curado muestras individuales de artistas como Cadu, Francisca Aninat, Marcelo Moscheta y Hamish Fulton. Fue co-curadora de la Primera Bienal de Performance Deformes (Chile, 2006), de la muestra Museum Man: Historia de la Desaparición (Franklin Furnace archives-Centro Cultural Palacio La Moneda, Chile, 2007), de la 8ava Bienal de Mercosur Ensayos de Geopoética (Brasil, 2011), de Solo Projects: Focus Latin America for ARCO 2013 y de Solo Projects for Summa Art Fair en Madrid. Escribe para publicaciones de arte en América Latina y el Reino Unido, y es autora de Installations and Experimental Printmaking (UK, 2009).

RECIBE GRABADOS ORIGINALES DE EDICIÓN LIMITADA
APOYA AL MUSEO FORMANDO TU PROPIA COLECCIÓN

MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

CONTACTO:
Victoria Martínez
clubdelgrabado@mssa.cl
+56 2 2689 8761

Av. República 475, Santiago
www.mssa.cl