

DESAFÍOS EN PROYECTOS DE DIFUSIÓN DIGITAL DE COLECCIÓN Y ARCHIVOS DE ARTES VISUALES

Aprendizajes derivados de Pasantía Profesional en proyecto “Repensar Guernica” en el Museo Reina Sofía, Madrid España. Realizada en el marco de las becas de capacitación Ibermuseos.

MARÍA JOSÉ VILCHES GARCÍA
Coordinadora Comunicaciones MSSA
Septiembre 2019

EL PUNTO DE ORIGEN



14- 28 DE ENERO 2019, MADRID

En mi calidad de Coordinadora de Comunicaciones del Museo de la Solidaridad Salvador Allende realicé una pasantía profesional en el área de Proyectos Digitales del Museo Reina Sofía, España.

Cuento con una experiencia de 13 años en comunicación, educación y cultura, y me mueve un interés marcado en el acceso al conocimiento a través de herramientas digitales.

Ibermuseos me permitió conocer la experiencia de un museo internacional, que había realizado un relevante proyecto digital de innovación y trasdisciplina.

OBJETO DE ESTUDIO

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA

REPENSAR
GUERNICA

CRONOLOGÍA ITINERARIOS GIGAPÍXEL



ENGLISH

REPENSAR GUERNICA

Deslizar hacia abajo con el ratón o
con el teclado



Patrocina:

Telefonica

Colabora:



Obra Social "la Caixa"

SALTAR INTRO X

LAS RAZONES



- * Proyecto digital sobre Guernica (1937) de Pablo Picasso. Obra ícono del arte del s. XX por su alusión a los horrores de la guerra.
- * Investigación previa para puesta en valor de más de 2 mil archivos patrimoniales,
- * Contiene más de 60 tipos de materiales digitales, pertenecientes a 120 instituciones.
- * Trabajo mancomunado e interdisciplinario entre profesionales de Historia del Arte, Comunicación, Desarrollo Informático y experiencia de usuario (UX) , Archivo y Diseño.
- * Recibe Premio Webbly 2018 a la mejor web de institución cultural.

COMPONENTES



Imagen: Vista UV Guernica Fuente: Web Repensar Guernica

IDIOMAS inglés / español

BUŞCADOR en Drupal para 2 mil documentos, escalable

* Visualización de datos, experiencia de usuario y niveles de navegación

CRONOLOGÍA línea de tiempo (1936-actualidad)

ITINERARIOS breves narrativas con curatoría de documentos digitales + Índice de autores

GIGAPIXEL navegación por la pintura en detalle con filtro ultravioleta, luz día, infrarrojo y radiografía. Mapa de visualización y navegación por craquelados, roturas, etc. Informes de conservación histórico.

DETALLES

- Proyecto liderado por **Olga Sevillano Pintado** (Licenciada en Historia del Arte y Master en Prácticas Culturales en Arte y Nuevos Medios). Ella lidera equipo de 3 personas de la **Unidad de Programas Virtuales** (que hoy se llama Proyectos Digitales), dependiente del área Editorial del Museo.
- ¿Por qué en el área editorial? Porque la web es comprendida como un **producto publicado**.
- Proyecto emerge sumando diversas acciones e investigaciones acumuladas: Gigapixel (2011), digitalización de documentos (2017), entre otros.
- La fase de producción para el lanzamiento se realizó **en 15 meses, contó con la participación de 30 personas de las más diversas disciplinas**, tanto funcionarios del Reina Sofía como proveedores e investigadores externos.
- Su financiamiento inicial fue mixto: recursos institucionales y aportes de patrocinadores (Telefónica y Obra Social LaCaixa).
- Cuenta con financiamiento asegurado para **4 años**.

RECURSOS



Imagen: Robot Pablito. Crédito: María José Vilches

HUMANOS

Tres grupos de trabajo:

a. Contenidos : 2 Investigadoras (dedicación completa entre 4 y 6 meses). Asistente 6 meses (derechos de autor) + editores.

b. Informática. Proveedor externo Biko (6 personas: Desarrollador, diseñador web, interactivo y tres de experiencia de usuario)

c. Restauración: Equipo Robot Pablito para Giga Pixel (24 mil fotos, todos los martes).

Gerente de proyecto: mirada transdisciplinaria, liderazgo, acuerda protocolos, establece plazos, fija límites.

RECURSOS



OHIO, 1955 - FOLLETO
Studies for Guernica, Ohio State University



1956 - FOTOGRAFÍA
Instalación de *Guernica* en la exposición *Picasso de Colonia*



ECONÓMICOS

No existe un cálculo oficial del coste del proyecto, aunque en prensa aparecen 200 mil dólares:

- a. Derechos de autor:** Más de 50 mil dólares en pago a instituciones por documentación.
- b. Traducción.** Cerca de 90 mil dólares en traducción al inglés o al español.
- c. Robot Pablito.** Financiado por Telefónica, aparte del proyecto: 300 mil dólares.
- d. Desarrollo informático** para la web. Realizado por empresa externa Biko, por licitación pública.

Búsqueda vía patrocinio y auspicios

Imagen: Vista buscador Archivos de la web Repensar Guernica.

RECURSOS

TECNOLÓGICOS

- a. Software libre** Catalogación de documentos y gestión de contenidos con el CMS de software libre Drupal 8. Indexación de contenidos y búsquedas facetadas con Solr 4. Visor zoom gigapíxel e imágenes de documentos con Leaflet
- b. Software manejo de Robot Pablito.** Google Street View + especializado.
- c. Hosting.** Externo.



Imagen: Vista Cronología de la web Repensar Guernica.

PATRIMONIO

CONOCIMIENTO ABIERTO

USO AUTOGESTIONADO

NODOS DE CONOCIMIENTO

RELATOS

CURADURÍA DIGITAL

INTERACTIVIDAD

INNOVACIÓN

PROTAGONISMO DE LA IMAGEN

INTERDISCIPLINA

EXPERIENCIAS EMPARENTADAS EN CHILE



Imagen: Vista de la web www.artificios.uchile.cl

Artificios Universidad de Chile

Lanzamiento: 2014

Red Patrimonial UChile

Financiamiento Institucional

Sistema de curadurías digitales



Imagen: Vista de la web www.documentospublicos.udp.cl

Memoria Chilena- Servicio Patrimonio

Lanzamiento: 2003

Investigación diversas fuentes

Financiamiento estatal

35 mil documentos organizados en 970 minisitios (curadurías temáticas)

EXPERIENCIAS EMPARENTADAS EN CHILE



Imagen: Vista de la web www.yeguasdelapocalipsis.cl

Archivo Yeguas del apocalipsis

Lanzamiento: 2018

Grupo de investigadores (2014-2017)

Financiamiento Fondart

800 documentos diversos orígenes



Imagen: Vista de la web www.documentospublicos.udp.cl

Raúl Zurita: documentos públicos

Lanzamiento: 2018

Investigación U. Diego Portales

Financiamiento Institucional

15 documentos estatales

FACTORES CRÍTICOS en esas experiencias

LIDERAZGO EN EL PROYECTO con lenguaje interdisciplinario

GRADO DE AVANCE EN INVESTIGACIÓN, es la base del proyecto

ORIGEN DE LOS ARCHIVOS y los derechos de autor

DECISIONES TECNOLÓGICAS: la apuesta por el software libre

FLUJO DE DECISIONES CONSENSUADO, para no eternizar la ruta

MÍSTICA DE EQUIPO para derrotar la tensión de la innovación

PENSAR EN LOS USUARIOS, más allá de la preferencia de los expertos

PLANIFICAR LA SOSTENIBILIDAD y la escalabilidad

DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES para los que vienen

RESPONSABILIDAD MUSEAL DE EXTENDER LA COLECCIÓN Y ARCHIVO MÁS ALLÁ DE LA VISITA FÍSICA (sí, con innovación)

POLÍTICAS PÚBLICAS QUE APOYAN LA DIGITALIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO (y esperamos que las financien, también)

USUARIOS GENERALES Y EXPERTOS PROCLIVES A LA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA (con ganas de sorprenderse)

NUEVOS FORMATOS PARA LAS INVESTIGACIONES (que sorprendan)

DISMINUCIÓN PROGRESIVA DE LOS COSTOS EN TECNOLOGÍA (y el crecimiento de la comunidad de desarrollo de software libre)

VISLUMBRAR LA SOSTENIBILIDAD a través de la colaboración abierta

Esta experiencia no ha acabado.

Dudas, consultas y reclamos: mariajose.vilches@mssa.cl