JOAN MIRO, pintura. *(Detalle)*

MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

museo de la solidaridad chile

DONACION DE LOS ARTISTAS DEL MUNDO AL GOBIERNO POPULAR DE CHILE.

COMITE INTERNACIONAL
DE SOLIDARIDAD ARTISTICA CON CHILE

INSTITUTO DE ARTE LATINOAMERICANO
UNIVERSIDAD DE CHILE
1972

MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

A LOS ARTISTAS DEL MUNDO

En nombre del pueblo y del Gobierno de Chile, hago llegar mi emocionada gratitud a los artistas que han donado sus obras para constituir la base del futuro Museo de la Solidaridad. Se trata, sin duda, de un acontecimiento excepcional, que inagura un tipo de relación inédita entre los creadores de la obra artística y el público. En efecto, el Museo de la Solidaridad con Chile - que se establecerá luego en el edificio de la UNCTAD lll - será el primero que, en un país del Tercer Mundo, por voluntad de los propios artistas, acerque las manifestaciones más altas de la plástica contemporánea, a las grandes masas populares.

Me conmueve muy particularmente esta noble forma de contribución al proceso de transformación que Chile ha iniciado como medio de afirmar su soberanía, movilizar sus recursos y acelerar el desarrollo material y espiritual de sus gentes. Representan estas las condiciones para avanzar en el camino hacia el socialismo que ha elegido el pueblo con cabal conciencia de su destino.

Los artistas del mundo han sabido interpretar ese sentido profundo del estilo chileno de lucha por la liberación nacional y, en un gesto único en la trayectoria cultural, han decidido, espontáneamente, obsequiar esta magnífica colección de obras maestras para el disfrute

MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

de ciudadanos de un lejano país que, de otro modo, dificilmente tendrian acceso a ellas. ¿ Cómo no sentir, al par que una encendida emoción y una profunda gratitud , que hemos contraído un solemne compromiso, la obligación de corresponder a esa solidaridad? .

Ese compromiso, que asumimos con absoluta confianza en las fuerzas de nuestro pueblo y en el apoyo que nos brindan nuestros amigos, es de perseverar sin desmayo en el proceso emprendido con el triunfo cívico de la Unidad Popular esencialmente destinado al hombre - pueblo para incorporarlo en condiciones dignas tambien al campo de la cultura. El Museo de la Solidaridad y la amistad de los artistas aquí representados constituye ya, uno de los frutos más puros de nuestra empresa de liberación nacional

Mi agradecimiento, por último, a los miembros del Comité Internacional de Solidaridad Artística con Chile, que han tomado a su cargo la generosa tarea de coordinar y organizar la labor para que las obras de los artistas del mundo llegasen a nuestra tierra.

S. Allende G.

SALVADOR ALLENDE G.
Presidente de la República de Chile.

MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

TO THE ARTISTS OF THE WORLD

On behalf to the people and the Government of Chile, I wish to convey my heartfelt gratitude to the artists who have donated works that will be the basis for the future Museum of Solidarity. This is, no doubt, an unique event, which begins a new type of relationship between the creator of art and the people. Indeed, Chile's Museum of Solidarity, which later will be housed in the UNCTAD III building, will be the first one where the highest expressions of contemporary painting and sculpture will be brought to the great masses of the people thanks to the will of the artists themselves.

I feel especially touched by this noble form of contributing to the transformation process that Chile has put in motion to affirm her sovereignity, mobilize her resources and accelerate the material and spiritual development of her people. This is the proper framework for advancing on the road to Socialism which the people have chosen with full awareness of their destiny.

The artists of the world have cleary understood the profound significance of this Chilean style of liberation and, in an action without precedent in cultural history, have freely decided to make a gift of this magnificent assemblage of masterpieces, for the enjoyment of citizens of a remote country who otherwise would hardly have access to them. In addition to a deep gratitude, how could I not feel that we have assumed a solemn obligation towards them and those who give us their support, a commitment to respond to their solidarity?

This commitment, which we make with full confidence in the strength of our people and the support of our friends, is to persevere without dismay in the process begun after the democratic victory of the Popular Unity, wich esentially is also aimed at the entrance of the man of the people, in conditions of dignity, into the realm of culture.

The Museum of Solidarity and the friendship of the artists represented here are already one of the best fruits reaped in our endeavour towards national liberation.

I also wish to thank the members of the International Committee of Artistic Solidarity with Chile, who have taken care of coordinating and executing the task of assembling and bringing to Chile the works of the world artists.

SALVADOR ALLENDE G.
Presidente de la República de Chile.

AUX ARTISTES DU MONDE

Au nom du peuple et du Governement du Chili, je désire exprimer ma gratitude aux artistes qui ont offert leurs oeuvres pour constituer la base du futur Musée de la Solidarité. C'est là, sans conteste, un évènement exceptionnel qui inaugure un type de relations inedit entre créateur et spectateur de l'oeuvre artistique. En effet, le Musée de la Solidarité, du Chili, qui sera plus tard logé dans le bâtiment où se tient la Conference de la CNUCEP III, sera le premier, dans un pays du Tiers du Monde, à mettre à portée des grandes masses populaires les manifestations les plus hautes des arts visuels, et ce par la volonté des artistes eux-mêmes.

Je suis particulièrement touché par cette noble forme de contribution au processus de transformation que le Chili a lancé afin d'affirmer sa souveraineté, mobiliser ses ressources, et accélérer le development matériel et spirituel de son peuple. Ce sont là les conditions pour progresser jusqu'au Socialisme pour lequel le peuple a opté dans la pleine conscience de son destin.

Les artistes du monde ont su interpréter ce profond sentiment de l'esprit de lutte du Chili pour la libération nationale et, par un geste sans précédent dans les annales culturelles, ils on décidé d'offrir spontanément cette magnifique collection de chefs-d'oeuvre pour la délection des citoyens d'un pays lointain qui, autrement, n'auraient pu que difficilement y acceder. Comment ne pas sentir qu'en outre de notre émotion et de notre reconnaissance nous avons contracté avec eux et avec tous ceux qui les suivent un solennel engagement, l'obligation de correspondre à cette manifestation de solidarité?

L'engagement que nous assumons avec une absolue confiance en la force de notre peuple et l'appui que nous apportent nos amis, est de perséverer sans fléchir dans la tâche que nous avons entreprise avec le triomphe civique de l'Union Populaire, qui est essentiellement destiné aussi à incorporer avec dignité l'homme-peuple dans le domaine de la culture. Le Musée de la Solidarité et l'amitié des artistes ici representés constituent déjà un des fruits les plus purs de notre effort de libération nationale.

Mes remerciements vont aussi aux membres du Comité International de Solidarité Artistique avec le Chili, qui ont pris à leur charge la tâche généreuse de coordiner et d'organiser la tâche de faire parvenir à notre terre les oeuvres des artistes du monde.

SALVADOR ALLENDE G.
Presidente de la República de Chile.

MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

SEGUI, Antonio (argentino) (detalle.)
Caja con señores, 1963, óleo

DECLARACION

1.— La formación del C.I.S.A.C se funda en el hecho de que artistas plásticos de renombre mundial hicieron llegar al Presidente Allende su deseo de ofrecerle obras suyas como señal de simpatía por las reformas revolucionarias que su Gobierno realiza en Chile. El Comité confía que el gesto de estos artistas no es un gesto aislado de algunos, sino más bien corresponde a un rasgo común a la colectividad artística contemporánea. Esa comunidad está dedicada en su íntimo al ideal de una sociedad más justa, más libre y más humana que la que prevalece actualmente en la mayor parte del mundo.

2.— Los artistas jamás escondieron sus simpatías por los diversos movimientos de emancipación social que se han desarrollado en el curso de la historia, y cada vez con mayor frecuencia a partir del Siglo XIX. En su esencia, el socialismo no es sólo la bandera natural de las clases proletarias, sino también la de artistas, cientistas, intelectuales, quienes más intensamente que en cualquier otra época sienten en la sociedad actual que aquello que producen o crean es de algún modo desvirtuado en su espíritu y esencia, como cuando para su difusión y circulación es incorporado como mercancía en el mercado capitalista.

3.— Los artistas no pueden mirar con indiferencia que sus pinturas, sus esculturas, sus creaciones sean monopolizadas para el goce estético de coleccionistas privilegiados que las pueden comprar; al contrario, aspiran a que estén allí donde su acceso al público sea el más amplio y las condiciones de apreciación, las más fáciles. Aspiran también a que sus obras no se queden confinadas en el área metropolitana de los países ricos y adelantados del hemisferio noroccidental, sino que en profusión lleguen a las grandes áreas desprivilegiadas del Tercer Mundo. Chile es representativo de todo ese mundo subdesarrollado, y en su sagrada revolución contra la sumisión pretende ofrecer las mejores condiciones para tornarse en un centro cultural auténtico al servicio de su pueblo y de los pueblos hermanos de Latinoamérica.

4.— Los trabajadores de la cultura de casi todos los países vuélvense por eso mismo hacia el Chile de hoy lleno de esperanzas. "La vía chilena del socialismo", tal como fue definida por el Presidente Allende, es lo que mueve a la mayoría de ellos a ofrecer al pueblo de Chile los mejores frutos de su poder creativo. Y lo hacen sin ninguna opción de partidismo político o sectario. Si hay política en su acción, es política en el más alto sentido del vocablo, es decir, en un sentido eminentemente ético, humanista y libertario.

5.— El C.I.S.A.C. al tomar la iniciativa de la presente Declaración lo hace por su cuenta, movido por profundos sentimientos de gratitud y respeto por los artistas que ahora, en su dominio específico, solidarizan con Chile. Y ese sentimiento el Comité lo expresa precisamente cuando intenta traducir simplemente en palabras lo que ellos hacen sencillamente por sus actos: sus obras.

MESA DEL COMITE EJECUTIVO
MARIO PEDROSA
Presidente
DANILO TRELLES
Secretario

Enero de 1972.

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

SERRANO, Pablo (español)
El y sus dos espacios, escultura, bronce

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

Santiago, 26 de abril de 1972.

Al Excelentísimo señor

Salvador Allende Gossens

Presidente de la República de Chile.

Compañero Presidente:

En nombre de numerosos artistas Plásticos de varios países del mundo, que generosamente han decidido formar una colección de obras de arte para iniciar con ellas un Museo destinado al pueblo de Chile y a solidarizar con el proceso político que el país está viviendo, me permito dirigirme a usted para entregarle estas obras en su calidad de Mandatario y representante de ese proceso. Lo hago en mi condición de Presidente del Comité de Solidaridad Artística con Chile junto al compañero Danilo Trélles, Secretario de dicho Comité.

Es necesario subrayar la trascendencia de este gesto, pues los artistas quieren con su acto demostrar su solidaridad con el pueblo chileno al verlo tomar el camino heroico y difícil del socialismo. Es el sentimiento de fraternidad y su afán de respaldar una experiencia tan valiosa lo que motiva su gesto. ¿Dónde nació esta idea?; en verdad surgió en forma espontánea en el corazón de los artistas, justamente por su calidad de tales. Sin embargo, no podemos dejar de mencionar los nombres de José María Moreno Galván y Carlos Levi que, reunidos en Santiago en marzo del año pasado, tomaron la iniciativa para promover este movimiento. En Chile la labor fue coordinada y agilizada por el Ministerio de Relaciones Exteriores, el Departamento de Cultura de la Presidencia y el Instituto de Arte Latinoamericano.

Una parte de las obras se encuentran reunidas para ser entregadas a usted, Compañero Presidente. Faltan todavía muchas. Ellas son el germen del Museo que los artistas del mundo anhelan regalar al Chile nuevo. Más obras continuarán llegando, pues la fuente de solidaridad no ha de agotarse mientras en Chile continúe el esfuerzo de renovación libertadora del pueblo y su gobierno. Fue por ello una sugestión inspirada, Compañero Presidente, cuando frente a ese formidable movimiento de respaldo internacional a Chile, usted, respondiendo a los anhelos del mismo Comité que lo visitó, proclamó la idea de fundar con estas obras un "Museo de la Solidaridad". Las ideas felices son así: No nacen ni antes ni después, sino con el signo de la historia. El "Museo de la Solidaridad" es la expresión más acabada de un hecho del que no se tiene conocimiento en la historia cultural de nuestro tiempo: Un Museo que se crea por donación de los artistas del mundo, espontáneamente, movidos por la solidaridad hacia un pequeño pueblo, en la periferia de la tierra, que inicia una marcha revolucionaria al socialismo por sus propios medios, conforme a sus tradiciones democráticas, sus determinaciones culturales y su fidelidad a las libertades esenciales del hombre, entre las cuales está la libertad de expresión y creación.

Lo que une indisolublemente estas donaciones es precisamente este sentimiento de fraternidad, para que jamás se dispersen en direcciones y destinos diferentes. Los artistas las donan para un Museo que no se deshaga con el tiempo, que permanezca a través de los acontecimientos como aquello para lo que fue creado: un monumento de solidaridad cultural al pueblo de Chile en un momento excepcional de su historia.

Para asegurar la inseparabilidad de las obras donadas, incluidas patrimonialmente en el acervo de nuestro Museo en formación, el Comité sugiere en nombre de los artistas que sus obras vengan a formar el fondo de una Fundación Pública a ser jurídicamente constituida. Esa Fundación sería la expresión más apropiada del deseo manifiesto de los artistas que entregan sus obras para la creación de un Museo de Arte Moderno y Experimental en Chile, con la designación que la vida misma le dio: "Museo de la Solidaridad".

Nuestro Comité agradece, Compañero Presidente, la concesión de espacios suficientes en el edificio de la UNCTAD III para alojar el precioso acervo ya formado, al que han de agregarse las obras que están por llegar o prometidas. Esta colección hará de nuestro Museo el más rico de América Latina y el único en su género.

Los donantes quieren que sus obras sean destinadas al pueblo, que sean permanentemente accesibles a él. Y más que eso, que el trabajador de las fábricas y de las minas, de las poblaciones y de los campos entre en contacto con ellas, que las considere parte de su patrimonio. La esperanza de los artistas y nuestras es contribuir de este modo a la espontánea creatividad popular para que fluya libremente y pueda coadyuvar a la transformación revolucionaria de Chile. Es así como pensamos que el "Museo de la Solidaridad" deberá ser ejemplar en sus funciones específicas, ejemplar en sus tareas educativas y culturales, ejemplar en su accesibilidad democrática. Debe ser el hogar natural de las expresiones culturales más fecundas del Chile nuevo, consecuencia de su avance en el camino del socialismo. Este es el deseo entusiasta de los artistas del mundo que concurren para ello entregando el producto de su fuerza creativa.

Mario Pedrosa
Presidente
Comité de Solidaridad Artística con Chile.

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

CATALOGO DE LOS ARTISTAS QUE YA ESTAN EN CHILE

MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

1 ABELA ALONSO, Eduardo (cubano)
Pintura N.º 1, 1970, óleo

2 ACOSTA, Leo (mexicano)
Sin título, litografía
Dos Continentes, 1971, litografía

3 ALARCON VILLEGAS, Ofelia (mexicana)
Composición Nº 2, 1971, serigrafía
Yellow Submarine, 1971, serigrafía

4 ALVAREZ AMAYA, Jesús (mexicano)
Bertrand Russell, xilografía
Safra, xilografía
Bombas sobre Vietnam, xilografía
Angela, xilografía
Autorretrato, xilografía
Cárdenas, 1959, linoleografía

5 ALVAREZ RIOS
Mundos Rodantes, 1963, 64, 65, 66/69, óleo

AMENGUAL, Rafael (argentino)
Pintura, 1969, óleo

6 ANGUIANO, Raúl (mexicano)
20 de Julio acá en la Tierra, 1969, aguafuerte y aguatinta
Desarrollo de Venus, aguafuerte

7 ANTUNA BELTRAN, Alberto (mexicano)
E.S.S.T.B.M., 1971, serigrafía
Q.H.C.T.B.M, 1971, serigrafía
M.B.M., 1971, serigrafía
P.L.M.H.D.L.M., 1971, serigrafía

8 ARESTI, Carlos
Espace Intérieur, 1971, óleo

9 ARIAS MURUETA, Gustavo (mexicano)
Sin título, grabado, técnica mixta

10 AVIA, Amalia (española)
El Metro, óleo

11 AVILA, René (cubano)
Pintura, 1971, óleo
Pintura, 1971, óleo

12 BAJONERO, Octavio (mexicano)
Viña, xilografía
La Médium, xilografía

13 BARZO, O. (español)
Sin título, óleo

14 BASTERRECHEA, Néstor (español)
USOA (Paloma para Aranzazú), bronce

15 BECKERN, Francisco (mexicano)
Metamorfosis, serigrafía

16 BELLEGARDE, C. (francés)
L'Homme Nouveau, 1969, óleo

17 BENITES, Adigio (cubano)
Paisaje para un héroe, 1971, pintura acrílica
Paisaje después de la lluvia, 1971, pintura acrílica

18 BERTHOLO
Fair and Unchanging, 1966, serigrafía

19 BIRO, Jim (francés)
Sin título, 1971, óleo

20 BLANCO, Dionisio (español)
Artículo 19 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, 1968, óleo

21 BRACHO, Angel (mexicano)
General Heriberto Jara, linoleografía
Oaxaca, linoleografía

22 CABALLERO, José (español)
La Guerra es Fango, pintura, técnica mixta

CABALLERO SILVA, Fernando (mexicano)
Escalada Cósmica, pintura, técnica mixta

23 CAMARGO, Sergio (brasileño)
Sin título, 1970, relieve, madera pintada

24 CANOGAR, Rafael (español)
Sin título, pintura, conjunto de piezas, polyester y madera

25 CANTU, Gerardo (mexicano)
Sin título, 1970, grabado, técnica mixta

26 CARDONA, Alfredo (mexicano)
Icono de la Esperanza, óleo

27 CARMEL, G. Titus (francés)
Bleu sur grand'or, 1969, óleo

28 CAROL, Alberto (cubano)
Heroísmo de cada día, 1971, témpera
David y Goliat, 1971, témpera

29 CASTAÑEDA, Juan (mexicano)
Cada quién, 1971, pintura, técnica mixta
Variaciones Negras N.º 4, 1970, nankin y collage

30 CASTAÑEDA, Pilar (mexicana)
Tótem II, 1971, grabado, técnica mixta
Capricho Floral, 1969, aguafuerte y aguatinta

31 CASTRO, Lourdes (brasileña)
Sin título, serigrafía

32 CAVAZOS, Alberto (mexicano)
Mujer, 1970, acrílico
Sin título, 1971, aguafuerte

33 CAZA (mexicano)
Sin título, gouache y nankin

34 CENICEROS, Guillermo (mexicano)
Sin título, 1968, acuarela, nankin y gouache

35 CHACON, Luis (mexicano)
10 de Junio, 1971, linoleografía
Juárez y Margarita, 1972, linoleografía

36 CHARPENTIER, Michel (francés)
Sculpteur, 1966, acuarela y nankin

37 CHAVEZ, Fermín G. (mexicano)
Autorretrato, 1971, litografía
Nacimiento de Neptuno, 1972, óleo
Chaise de Chair, 1972, litografía
Un Grand Meuble, 1972, litografía

38 CHILLIDA, Eduardo (español)
Sin título, collage

39 CLARK, Ligia (brasileña)
Bicho, escultura, aluminio

40 COEN, Arístides (mexicano)
Sin título, 1970, gouache
Sin título, 1970, gouache
Sin título, 1970, gouache

41 CONDOR, Camilo
Sin título, 1971, óleo

42 CORPUS, Fidel (mexicano)
La Silla, 1971, pintura acrílica

43 CORRATGE, Salvador (cubano)
Movimiento N.º 1, 1971, pintura acrílica
Movimiento N.º 2, 1971, pintura acrílica

44 CREMONINI
Colin Maillard, 1968, serigrafía
Dehors la Nuit, 1969, serigrafía
Sin título, 1970, serigrafía

45 CRUZ DIEZ, Carlos (venezolano)
Physichromie N.º 591, 1972, pintura óptica, técnica mixta

46 CUEVAS, José Luis (mexicano)
El dolor humano (serie Homage to Quevedo), 1971, aguada

47 CUIXART, Modesto (español)
Pintura, 1958, técnica mixta

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

DE LA ROSA, Juan Manuel (mexicano)
Reflejo flexible y simétrico, grabado, técnica mixta
Eroticulidoscopio, aguafuerte

DE MARCO (argentino)
Volume virtuel bleu, objeto cinético

DE RAMON CARRERA, José (español)
Obrero Metalúrgico, escultura, fierro

DELGADILLO (mexicano)
Sin título, óleo

DEWASNE, J. (francés)
Sin título, objeto acrílico

DMITRIENKO, P. (rumano)
C'est à l'aube, 1970, óleo

ESMERALDO, Sérvulo (brasileño)
Excitable 7007, 1971, superficie táctil, técnica mixta

FELGUERES, Manuel (mexicano)
Figura en Relieve, 1968, relieve, técnica mixta

FERRAUD, Albert (francés)
Sin título, 1968, escultura, fierro

FIGUEROA, O. A. (mexicano)
Sin título, 1946, xilografía

FINCK, Carlos (mexicano)
Conjunción Genética, óleo

FLORES, Alberto (mexicano)
Marejada, 1971, grabado, técnica mixta
Tacana, 1971, grabado, técnica mixta

FLORES SANCHEZ, Fernando (mexicano)
Sin título, 1971, grabado, técnica mixta

FRANCES, Juana (española)
Un Hombre en la Ciudad, 1968, materiales diversos sobre tela

FUENTES CRUZ, Mario (mexicano)
Reunión, 1970, pintura, técnica mixta

GAMARRA, José (uruguayo)
Estudio para un paisaje de América Latina, 1971, óleo

GANDIA, Vicente (mexicano)
Beso con pájaros, grabado, técnica mixta

GARCIA BUSTOS, Arturo (mexicano)
Zapata en campaña, xilografía
Batallones rojos, xilografía

GARCIA PONCE, Fernando (mexicano)
Composición en gris, 1970, óleo

GARMA ISLAS, Elva (mexicana)
Quién Sabe, 1968, pintura, técnica mixta
Añorada niñez transformada en ilusiones del pasado, objeto, técnica mixta

GAYTAN, Carlos (mexicano)
Brevedad, 1970, pintura acrílica

GONDIZ (mexicano)
Bodegón N.º 7, grabado, técnica mixta

GONZALEZ, Carmelo (cubano)
Dos Mundos, 1967, óleo
Testimonio en el espacio de este Celma, 1968, óleo

GONZALEZ, P. Ernesto (cubano)
Sol 38, 1971, óleo
Sol 46, 1971, óleo

GONZALEZ, Esther (mexicana)
Muro del Quijote, 1971, xilografía
Muro Cardenillo II, 1971, grabado, técnica mixta
Metamorfosis de la Iguana, 1971, grabado, técnica mixta

GOSSELIN, Gérard (francés)
Fin d'hiver, 1972, óleo

GRUPO CRONICA (España)
Sin título, 1971, óleo

GUARDIGLI, Luigi (italiano)
Sin título, 1972, pintura acrílica

GUINOVART, José (español)
Operación Retorno, 1970, relieve, madera pintada

GUIRAUD, Hernán (francés)
Programación, 1972, pintura acrílica

HELION (francés)
Théâtre en Mai, 1968, óleo

HERNANDEZ, José (español)
Malestar, 1972, óleo

HERNANDEZ, José Antonio (mexicano)
Espectador, óleo
Sin título, 1971, nankin
Sin título, 1972, nankin
Sin título, litografía

HOENEGGER
1962-1963, pintura, técnica mixta

HUERTA, Elena (mexicana)
Sin título, litografía
Mayakovsky, xilografía
Jaramillo, xilografía
Paz, xilografía
Llevando agua (en el Mezquital), linoleografía
Pozo del Mezquital, linoleografía

IBARROLA, Agustín (español)
Tochos, óleo

JAMIS, Fayad (cubano)
Poema B9-372, pintura acrílica

JIMENEZ, Sarah (mexicana)
Guyen Van Troy, xilografía
Mujer de Mezquital, 1969, aguatinta

JOUFFRAY, Jean-Pierre (francés)
Grand affrontement entre une dame de mai et un général de division, 1968, óleo

KIJNO
Stéle à Bertold Brecht, 1972, acrílico

KRAJCBERG, Franz (brasileño)
Flores, pintura, madera y yeso

LA FOUCRIERE (francés)
Jusqu'à toi, cité radieuse, 1969, óleo

LARREA GAYARRE, Remigio (español)
Elemento para un organismo, escultura, madera

LAZCARRO, José (mexicano)
La Rosa Negra, 1969, grabado, técnica mixta

LAZO, Rina (mexicana)
Celda, litografía
Retrato, aguafuerte

LEMUS, Luis (mexicano)
Idilio, 1970, grabado, técnica mixta
Metamorfosis, 1970, grabado, técnica mixta

LURCAT, Jean (francés)
Janus, tapiz (Aubusson)

MACIEL, Benjamín (mexicano)
Amarrados, 1970, óleo

MANRIQUE ARIAS, Daniel (mexicano)
Espacio Férreo, pintura acrílica
Perro Onírico, 1970, acuarela y nankin
Fauno, 1971, acuarela y nankin

MANZO, Benjamín (mexicano)
Perro Prehistórico, 1969, óleo

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

MARCOS, Alejandro (argentino)
Mis obsesiones, 1971, serigrafía
Mis obsesiones, 1971, serigrafía

MARFAING (francés)
Sin título, 1972, pintura, nankin

MARTINEZ, Cristina
Sin título, 1971, óleo

MARTINEZ, Pedro (cubano)
Signos del Mar, 1970, óleo

MARTINEZ, Raúl (cubano)
Repeticiones de Martí, 1968, óleo
Nosotros, 1970, óleo

MATAS, Gerard (español)
Sin título, óleo

MEJIA, Jaime (mexicano)
Sinfonía en Rojo, pintura acrílica
Sin título, 1971, acuarela y nankin

MENDAROZQUETA, J. (mexicano)
Sin título, 1969, pintura acrílica
Neutle-Nauta, 1972, litografía

MENDIBURU MIRANDA, Remigio (español)
Paloma, escultura, madera

MENSA, Carlos (español)
Torero, óleo

MESSEGUER, Benito (mexicano)
Sin título, 1971, aguafuerte

MIJANGOS, Eliseo (mexicano)
Tema Metamorfosis, 1971, grabado, técnica mixta

MILLARES, Manolo (español)
Antropofauna, 1971, pintura, técnica mixta

MILLER, Ritch (estadounidense)
Diálogo, 1969 (tríptico), óleo

MIRANTES, Fernando (español)
Composición, pintura, técnica mixta

MIRO, Joan (español)
Sin título, 1972, pintura, polivinil

MOMPO, Manuel (español)
Pueblo Unido, óleo

MORENO CAPDEVILA, Francisco (mexicano)
Otro Mundo, 1970, aguafuerte y aguatinta

MTYZBLAT (holandés)
Bitecycleclop, 1971, óleo

MUÑOZ, Lucio (español)
On... No, 1970, relieve, madera pintada

MUÑOZ VEGA, Víctor (mexicano)
83, 1971, óleo
Sin título, litografía

NAKATANI, Carlos (mexicano)
Mosquito, 1970, mezzotinto
Gladiador, 1970, aguafuerte

NOHAPIN (mexicano)
Pájaro Mecánico, aguatinta
Niña, aguafuerte

NOVELO, María Luisa (mexicana)
Fragmentos, 1971, óleo

OCHARAN, Leticia (mexicana)
Germinal, 1971, litografía
La Primavera, 1971, linoleografía

O'HIGGINS, Pablo (estadounidense)
Sin título, litografía

ORTIZ, Tomás (mexicano)
Nacimiento, 1971, xilografía
Coleóptero, 1971, xilografía

OSORIO, T. (mexicano)
Medallones, grabado, metal
Sotomanía, grabado, metal
Sin título, grabado, metal

OTEIZA, Jorge (español)
Desocupación Espacial del Cubo, 1956, escultura, fierro

PARRAGUIRRE, M. Luisa (mexicana)
Ausencia Infinita, 1971, aguafuerte
Tristeza del siglo sostengo en mis manos, 1971, aguafuerte

PASTRANA VAZQUEZ, Arturo (mexicano)
Sin título, 1971, serigrafía
Sin título, 1971, serigrafía
Sin título, 1971, serigrafía
Sin título, 1971, serigrafía
Sin título, 1971, serigrafía

PASSOT, Françoise (francesa)
Sin título, lápiz y acuarela
Conception, 1971, litografía
Variations en Sores, 1971, litografía

PELLON, Gina (francesa)
Les jardiniers de la Lune, óleo

PEÑALBA, Alicia (chilena)
Sin título, escultura, bronce

PEREZ FLORES, Luis (mexicano)
Rojo de Marte, pintura, técnica mixta

PEREZ VEGA, Jorge (mexicano)
Reposo, 1971, serigrafía
Reposo, 1971, serigrafía
Sin título, 1971, serigrafía
Contrapunto (parte I), 1971, serigrafía
Contrapunto (parte II), 1971, serigrafía

PETLIN, J. (estadounidense)
Calcium Garden, 1969, óleo

PEVERELLI, M. (italiano)
Sin título, 1972, pintura acrílica

PICART LE DOUX, Jean (francés)
Sin título, gouache

PICHETTE, James (francés)
L'Ecrit de l'Espace, 1968, gouache

PIGNON, Edouard (francés)
Tête de guerrier, 1970, óleo

PIZA, Arthur Luis (brasileño)
Sin título, relieve, madera y polyester
Sin título, grabado, técnica mixta
Sin título, grabado, técnica mixta
Sin título, grabado, técnica mixta

PORTOCARRERO, René (cubano)
Paisaje de La Habana, N.º 1, 1970, témpera
Paisaje de La Habana, 1971, témpera

QUINTEROS, Adolfo (mexicano)
Por una auténtica reforma agraria integral, 1965, linoleografía
Protesta bajo el sol, 1971, aguafuerte y aguatinta

RABASCALL
Mai 1968, litografía, técnica mixta
Foule et objets, litografía, técnica mixta

RABEL, Fani (mexicana)
Sin título, litografía
Sin título, litografía

RAHON, Alice (mexicana)
Sin título, 1967, pintura, técnica mixta

RAMIREZ, Gilberto (mexicano)
Sin título, 1971, óleo

REVEL, Paul J. (francés)
L'envoûtement, óleo

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

REYES, Mario (mexicano)
Y yo tan solo, grabado, técnica mixta
Hacer el amor y no la guerra, aguafuerte

RIET, Fabio (francés)
Rêve, 1967, óleo

RODRIGUEZ, Mariano (cubano)
Frutas y Realidad, 1971, óleo
Frutas y Realidad, 1971, óleo

ROMULO, Teodulo (mexicano)
Liberación, 1970, grabado, técnica mixta
Orgías, 1970, aguafuerte

SANCHEZ TREVIÑO, Javier (mexicano)
Paisaje de la villa de Santiago, 1970, óleo
Herencia Humana, xilografía

SAURET, Nunik (mexicano)
Sin título, 1970, grabado, técnica mixta

SEGUI, Antonio (argentino)
Caja con señores, 1963, óleo

SEMPERA, Eusebio (español)
Del Cuadrado al Círculo, 1972, pintura, técnica mixta

SEÑORET, Luis (mexicano)
Génesis II, grabado, técnica mixta

SEÑORET, M. Z. (mexicano)
Vuelo Inesperado, aguatinta

SERRANO, María Isabel (mexicana)
Fuga, 1969, litografía
Conjunción, grabado, técnica mixta

SERRANO, Pablo (español)
El y sus dos espacios, escultura, bronce

SHIRO, Flavio (brasileño)
Contemporain, 1972, pastel, acuarela y carboncillo

SKIRA, Pierre (francés)
Ultra bleu, 1971, óleo

SOSAMONTES, Ramón (mexicano)
El Poeta, 1970, linoleografía
Acapulqueña, 1971, linoleografía

SPINOLA, María Teresa (española)
Constelación, 1971, óleo

TOMASELLO, Luis (argentino)
Atmosphère Chronoplastique N.º 249, 1970, relieve, madera pintada

TORAL, María Teresa (mexicana)
Juegos (8), 1970, grabado, técnica mixta
Tú has visto la honda gruta donde teje su cristal mi sueño, 1970, grabado, técnica mixta

TORRES AGUERO (argentino)
El Estanque, 1971, acrílico

TOUAR (francés)
Le miroir de la fiancée, 1971, óleo

TROUDE, N.
Composición, 1971, óleo

ULBRICHT, John (cubano)
Sin título, 1971, óleo

VANARSKY, Jack (argentino)
Muy preocupados andamos, 1967, litotinta
No quieren lola, 1967, litotinta
Te estamos mirando, 1967, litotinta
A la carga, 1967, litotinta
Con bronca, 1967, litotinta

VARGAS, Zalathiel (mexicano)
Sin título, 1970, dibujo, lápiz

VASARELY, Víctor (francés)
Dess, 1964, collage

VAZQUEZ, Juan (cubano)
Formas, 1968, óleo
Interiores con verde, 1968, óleo

VENT D., Lesbia (cubana)
Mira la novia, 1968, óleo
Evita...me, 1971, óleo

VERONESE, Vicente J. (mexicano)
Sin título, 1966, aguafuerte

VIEIRA DA SILVA, María Elena (portuguesa)
Sin título, litografía
Sin título, litografía
Sin título, litografía

VILLANUEVA, René (mexicano)
Los Innombrables, 1969, óleo

VOLBERG, Enrique J. (mexicano)
Idolo, aguafuerte y aguatinta

VON NEUMANN, Angela (estadounidense)
Mariposa Azul, 1971, óleo

ZAMORA, Eduardo (mexicano)
Sin título, 1970, dibujo, lápiz
Krakow, 1970, dibujo, lápiz

ZEPEDA, R. (mexicano)
Human Vitae II, 1971, grabado

ZUMETA, José Luis (español)
Sin título, 1971, óleo

ZUÑIGA, José (mexicano)
Sin título, 1968, óleo

ALBUMES

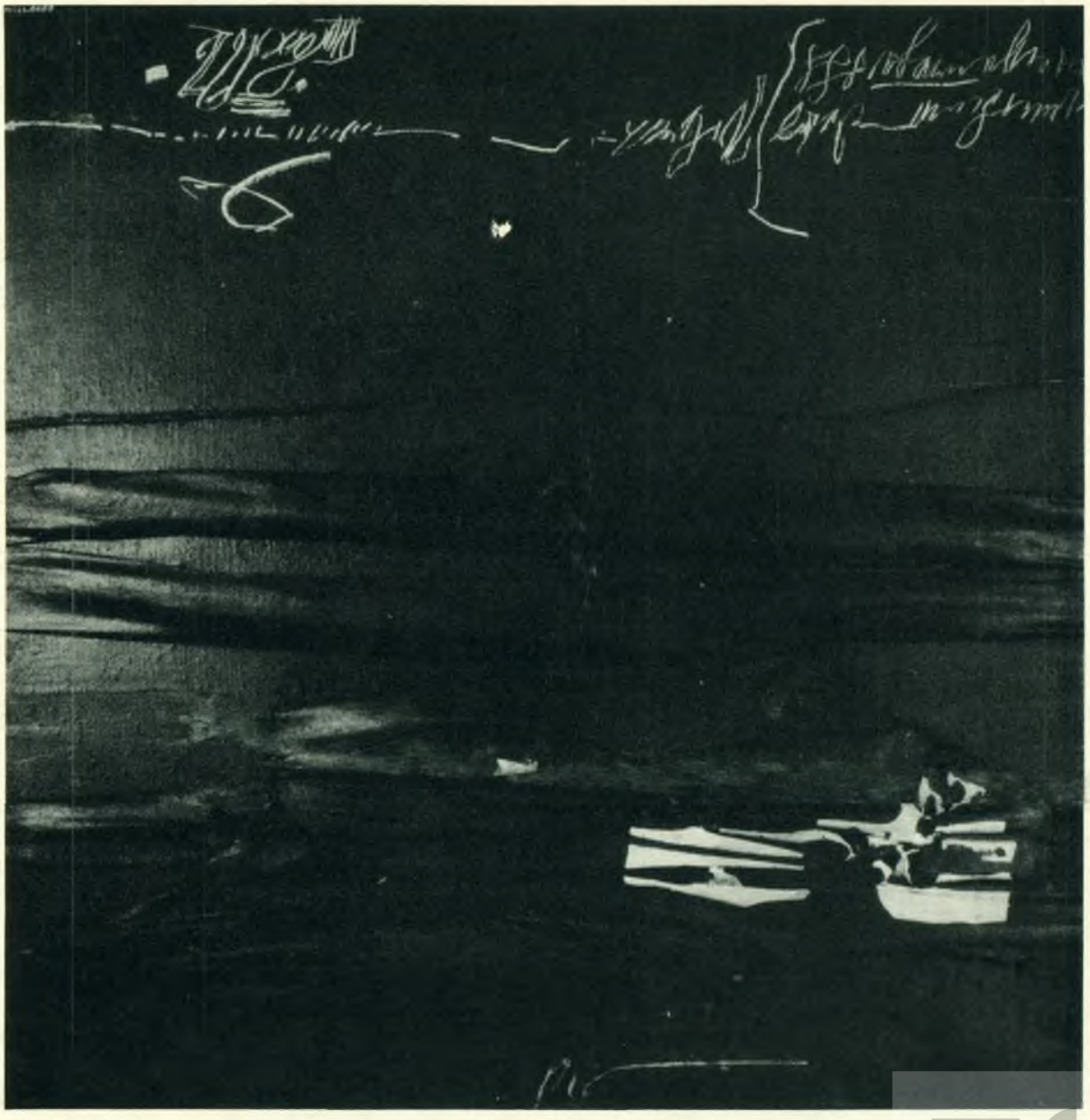
459 Años de Lucha.

HOMENAJE AL PUEBLO MEXICANO.
Taller de Gráfica Popular, 1960
Contenido: 146 Grabados (xilografías, litografías y linoleografías).

Aguirre, Ignacio
Alvarez Amaya, Jesús
Arenal, Luis
Beltrán, Alberto
Bracho, Angel
Calderón, Celia
Castro Pacheco, Fernando
Catlett de Mora, Elizabeth
Escobedo, Jesús
García Bustos, Arturo
Huerta, Elena
Iñiguez, Javier
Jiménez, Sara
Martín, María Luisa
Méndez, Leopoldo
Móra, Francisco
Morales, Antonio
Ocampo, Isidoro
O'Higgins, Pablo
Pujol, Antonio
Quinteros, Adolfo
Ramírez, Everardo
Ventura, Héctor
Yampolsky, Mariana
Zalce, Alfredo

Canto General de Pablo Neruda, taller de Fernand Mourlot, 1968.
Contenido: 10 Grabados (litografías).
SIQUEIROS, DAVID ALFARO

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE



MILLARES, Manolo (español)
Antropofauna, 1971, pintura, técnica mixta

MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

KRAJCBERG, Franz (brasileña)
Flores, pintura, madera y yeso

ARTISTAS QUE HAN COMPROMETIDO SU OBRA PARA EL MUSEO DE LA SOLIDARIDAD.

MEXICO

Gilberto Aceves Navarro
Javier Campos
Xavier Guerrero
Miguel Hernández Urbán
Rocha
Javier Sánchez

FRANCIA

Julio Le Parc
Ricardo Carpani
Antosio Asis
Wilfredo Lam
Garcia Rossi
Durante
Pierre Alechinsky
Gustave Singier
Braun Van Velde
Yuaral
Yaacov Agam
Jean Fillaos
Pierre Martin Jacot
Antoine Poncet
Marino Di Teana
Karel Appel
Doroteo Arnaiz

ESTADOS UNIDOS

Philip Guston
Robert Motherwell
Franz Stella
Adja Yunker
Youngerman

ITALIA

Enio Calabria
Emilio Vedova
F. Bachi
Renato Gutusso
Franco Angeli
Hugo Attardi
Carlo Levi
Antonio Bueno
Ernesto Treccani
Javier Bueno
Franco Nulas
J. Gianquinto
Tono Zancanaro
A. Checci
F. Nuvolo
A. Turchiaso
J. Berto
J. Notaro
Strazza
Vespigiani
Tornabuoni
Chiniglia
Ruta
Marzu
Marino Marini
Pérez
Grippa

Falta integrar al catálogo la nómina, correspondiente a la donación, de los artistas de bs paises socialistas que comprometieron su obra.

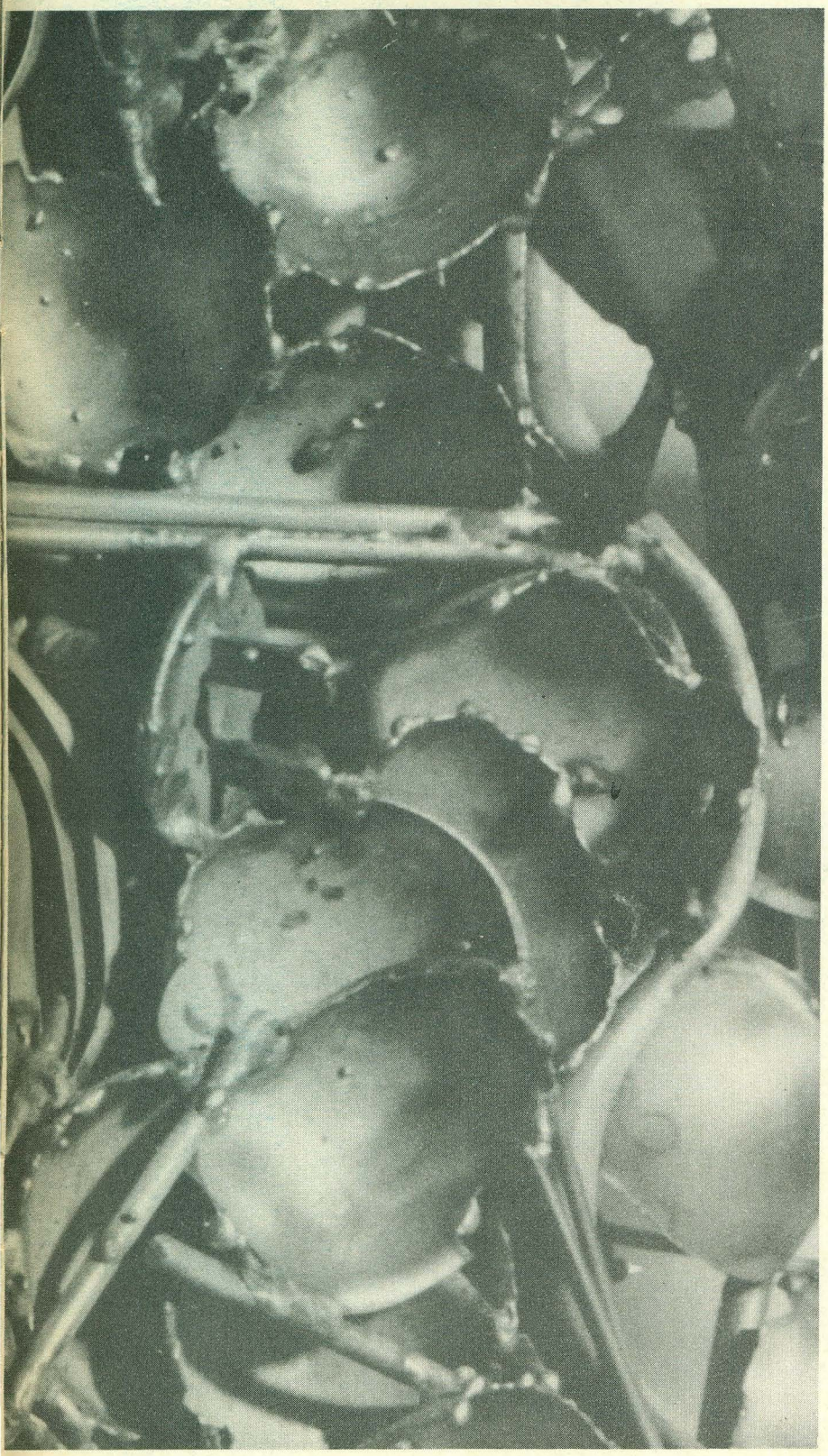
ARGENTINA

Ignacio Colombres
Leopoldo Presas
Santamaría
Hugo Pereira
Enio Iommi
Aldo Paparella
Alberto Heredia
Libero Badii
José Manuel Moraña
Juan del Prete
Carlos Alonso
Raúl Russo
Ezequiel Linares
Carlos Aguero
Luis Barragán
Barragán
Américo Castilla
Oscar Smoje
Vicente Forte
Josefina Robirosa
Enrique Romano
Lea Lublin
Martín Blazko
Ernesto Deira
Luis Felipe Noe
Antonio Berni
Pedro Pont Verges
Héctor Basaldua
Horacio Butler
Eduardo Mac Entyre
Miguel Angel Vidal
Ary Brizzy
Rogelio Polesello
Manuel Alvarez
P. Magariños
Juan Carlos Distéfano
Marta Peluffo
De Monte
Bendersky
Campodónico
Alisio
Grela
Emilio Renard
Manuel Espinosa
Noemí Gerstein
Aurelio Macchi
Carlos Cañas
Aníbal Carreño
Carlos Torrallar Dona
Castagnino
Farina
Kemble
Rómulo Maccio
Gyula Kosice
George Demirgian
Osvaldo Borda
Víctor Chab
Luis Seoane
Carpani
Clorindo Testa
Eduardo Rodríguez

ESPAÑA

Antonio Tapies
Genovés
Saura

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE



FERRAUD, Albert (francés)
Sin título, 1968, escultura, fierro
(Detalle)

ARTISTAS QUE DONAN OBRAS:

URUGUAY

MARTIN, Vicente
RIAL, Raúl
GARI, Rubén
GARCIA REINO
POLLERI, Amalia
FRANGELLA, Elena
RIBEIRO, Alceu
LEITE, Osvaldo
NIETO, Jorge
ARBONDO, Luis
SAN MARTIN, Octavio
FRASCONI, Antonio
FRASCONI, Antonio
GARALLALDE, Carmen
VILA, Teresa
COSTA RODRIGUEZ, Carlos
OLEVETTI, Eva
OLALDE, Gastón
SEVERINO, Ariel
DAMIAN, Angel
GONZALEZ, Leonilda
PALLEIRO, Carlos
NIGRO, Adolfo
CARDILLO
FRANGELA H.
RUBIO, A.
BARNES, Ayax
GONZALES, Haroldo
INVERNIZZI, Tola
OROÑO, Dumas
HERNANDEZ, Anhelo
MONTIEL, Jonio
LOPEZ, Hilda
NIETO, Amalia
LISTA, Antonio
MOSCATI, Alfredo
TORRES, Denry
PORTELA, Carmen
GONZALEZ, Armando
TORRES GARCIA
BRESCIANO M.
FORNASARI, Eduardo
FERNANDEZ, Tuduri
LONGA, Octavio

ARTISTAS INGLESES

BACON, Francis
NICHOLSON, Ben
MOORE, Henry
HOCKNEY, David
RILEY, Bridget
KNIG, Philip
PAOLOZZI, Eduardo

MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

Quimantú Ltda.

MUÑOZ, Lucio (español)
On... No, 1970, relieve, madera pintada

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

Colaboraron en el diseño gráfico el compañero Raúl Wilton, del Depto. de Tipografía de la Empresa Editora Nacional Quimantú, Luis Araneda y José Moreno, del Instituto de Arte Latinoamericano, U. de Chile.

COMITE INTERNACIONAL
DE SOLIDARIDAD ARTISTICA CON CHILE

LOUIS ARAGON:
Poeta, Director de "Letras Francesas".

JEAN LEYMARIE:
Director del Museo de Arte Moderno de París.

GIULIO CARLO ARGAN:
Ex Presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte.

E. DE WILDE:
Director del Museo de Arte de Amsterdam.

DORE ASHTON:
Crítico de arte norteamericano.

RAFAEL ALBERTI:
Poeta español.

SENADOR CARLO LEVI:
Pintor y escritor italiano.

JOSE MARIA MORENO GALVAN:
Crítico de arte español.

ALDO PELLEGRINI:
Escritor y crítico de arte argentino.

JULIUSZ STARZYNSKI:
Profesor y crítico de arte de Polonia.

MARIANO RODRIGUEZ:
Pintor, subdirector de la "Casa de las Américas".

MARIO PEDROSA:
Vicepresidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte.

DANILO TRELLES:
Cineasta, consultor del Departamento de Bellas Artes de la UNESCO.

MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE