

## INFORME ANUAL 2020

### FUNDACIÓN ARTE Y SOLIDARIDAD

### MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

#### I. ASPECTOS GENERALES

El **Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA)** es un museo de arte moderno y contemporáneo, con una colección de valor internacional de propiedad del Estado, una de las más importantes de América Latina. Su gestación, en 1971, es gracias a la solidaridad de los artistas del mundo con el proyecto político del gobierno del presidente Allende y luego del golpe de 1973, al apoyo solidario con el Pueblo de Chile, en resistencia a la dictadura. Desde su reinstalación en Chile en 1991, las donaciones de obra a la colección han continuado bajo los lineamientos fundacionales del MSSA: solidaridad, arte y política.

A nivel internacional es considerado como un referente por su modelo museológico único en el mundo, como un museo crítico a los principios hegemónicos museales, formado por la solidaridad de los artistas, fuera del mercado del arte.

Desde el año 2005 las obras que gestiona el MSSA son patrimonio público (Ministerio de Bienes Nacionales), mediante la donación modal que realizó la Fundación Salvador Allende del segundo fondo de colección Resistencia (1975-2005), lo que implicó el compromiso por parte del Estado de proveer los recursos para su mantención, conservación, investigación, exhibición y difusión.

La Colección es administrada por la Fundación Arte y Solidaridad, ente legal del MSSA desde el 2005, la que está conformada por un directorio de cinco miembros: un representante designado por el Servicio del Patrimonio del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; uno del Ministerio de Educación, dos de la Fundación Salvador Allende y uno de común acuerdo. Se renueva cada tres años y cuenta con una directora ejecutiva, que en el caso del Museo, corresponde a su directora, a quien se le encomienda su administración y operación directa.

La Colección MSSA comprende obras donadas por connotados artistas internacionales como Joan Miró, Pablo Picasso, Alexander Calder, Frank Stella, Victor Vasarely, Roberto Matta, entre otros, producidas principalmente durante los años 70. Consta de 2800 obras y el avalúo del 2,5% de éstas es aproximadamente US \$21.422.800 (se cuenta solo con el avalúo de algunas obras).

El espacio expositivo y oficinas del MSSA funcionan en República 475, Santiago, desde 2005, inmueble de propiedad de la Fundación Salvador Allende. Su depósito de colección se ubica en Herrera 360 (edificio del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas del Servicio de Patrimonio Cultural), antigua sede del museo.

La estructura institucional está compuesta por seis Áreas: Colección, Archivo, Programación, Programas Públicos, Comunicaciones y Administración y Finanzas.

## **II. SITUACIÓN COVID-19 / MODIFICACIÓN DE PLAN DE GESTIÓN 2020**

En octubre de este año el Convenio de Colaboración entre el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y la Fundación Arte y Solidaridad fue modificado respecto al Plan de Gestión aprobado originalmente, debido a la situación de pandemia COVID-19 vivida en el país.

El Museo fue cerrado el 16 de marzo y los profesionales comenzaron en formato teletrabajo, quedando en forma presencial sólo funciones esenciales como la conservación de obras del depósito y la seguridad del inmueble.

La exposición Rojo que sería inaugurada la tercera semana de marzo quedó en montaje y se tuvo que reprogramar la agenda de expositiva aplazándola cerca de un año. Las actividades públicas asociadas a proyectos nacionales e internacionales fueron algunas reprogramadas y, en su mayoría, ejecutadas a distancia a través de Internet. De esta forma, se generó un relevante programa digital, liderado por el área de Comunicaciones, donde colaboraron en forma conjunta y activa todas las áreas del Museo: Colección, Archivo, Programación y Programas Públicos. Debido a esto, se generó un importante material multimedia que continúa su ciclo de difusión y archivo para la posteridad.

El 18 de diciembre de 2020, estando en la Fase 2 del plan “Paso a Paso”, el MSSA abrió el Museo a público, bajo las estrictas medidas sanitarias indicadas por el MINSAL. Se instalaron señaléticas e implementos de sanitización para la prevención del contagio por COVID-19. Desde entonces, se ha generado un programa mixto de actividades presenciales y/o virtuales, procurando una experiencia museal segura y significativa.

## **III. LÍNEAS DE ACCIÓN Y ACTIVIDADES SEGÚN COMPONENTE**

### **1. ÁREA COLECCIÓN**

Alrededor de 2.800 obras modernas y contemporáneas componen la valiosa colección del MSSA. La única de carácter público en Chile que comprende obras de artistas internacionales como Joan Miró, Alexander Calder, Frank Stella, Joaquín Torres-García, Lygia Clark, entre otros.

Las siguientes líneas de acción se han ejecutado este año de acuerdo al Plan de gestión 2020:

#### **a) Curaduría exposición colección 2020 - 2021**

A fines de enero fue el cierre de la muestra de colección anual 2019 “Tejido Social, arte textil y compromiso político”, bajo la curaduría de la historiadora del arte, Josefina de la Maza, desarrollada en paralelo a la investigación levantada por distintas áreas del Museo para la curaduría de la muestra colección ROJO, que abriría en marzo del 2020 con más de 100 obras desplegadas en todo el museo.

Sin embargo, *ROJO*, co-curada por las coordinadoras del Área de Colección y Programación, tuvo que ser pospuesta por la pandemia Covid-19, y recién fue abierta en marcha blanca el viernes 18 de diciembre 2020 para extenderse hasta mediados de 2021 en todo el Museo y en las salas del primer piso y zócalo hasta enero 2022. El equipo de colección colaboró en su conceptualización museográfica, investigación, escritura de cédulas comentadas de las obras, apoyo técnico y revisión del estado de conservación de las obras, preparación de las salas de

exhibición en términos de conservación preventiva y la derivación a restauración de varias de las obras con fondos del Convenio de comodato de obras con el Senado de la República. Debido a la emergencia sanitaria se tuvieron que desmontar obras, para guardarlas en el depósito bajo mejores estándares de seguridad y conservación, entre los meses de abril y noviembre, cuando la muestra volvió a ser montada.

#### **b) Proyecto arquitectónico depósito MSSA**

El Área de Colección durante el 2020 trabajó colaborativamente con la Dirección y el Área de Administración en la supervisión de la ejecución de la impermeabilización de la losa superior del depósito, monitoreando sus resultados durante los meses de invierno en periodo de lluvias, como también el funcionamiento de los equipos climáticos y de seguridad.

#### **c) Conservación y restauración**

Durante el 2020 se tuvo que postergar la última etapa del **Proyecto Stella**, del programa Conserving Canvas (conservando lienzos) de la **Fundación Getty** por medidas sanitarias. Dicha Fundación aceptó un aplazamiento para el 2021 e invitó al MSSA a presentar los avances del proyecto en una sesión digital para participantes de esta iniciativa. El proyecto fue presentado por el conservador invitado y asesor del proyecto, Antonio Iaccarino y la coordinadora del área de Colección, Carroll Yasky, el 12 de diciembre. Durante este año también se generó un micro sitio bilingüe sobre el proyecto en nuestra web y se avanzó en el *rough cut* del documental sobre el mismo, a cargo del cineasta Bruno Salas, el que será presentado en las actividades finales postergadas para el 2021.

También se realizó el **Estudio Climático MSSA 2019**, que concluye en un informe de análisis que abarcó el registro de temperatura y humedad de todas las salas de exhibición Colección del MSSA y de exposiciones temporales (piso 1, 2 y -1), como también todos los espacios de depósito, tanto en Herrera como República.

Continuando con la línea de acción de **Restauración de obras de la colección** con fondos aportados por el Senado de la República, se han contratado los servicios de restauradores a lo largo del año, bajo supervisión de la conservadora MSSA, para tratar distintas obras de la colección que requieren tratamientos. A ellas se sumaron restauraciones y enmarcaciones realizadas en el contexto de los préstamos internacionales pactados con la 11<sup>a</sup> Bienal de Berlín, Alemania, y la exposición “Arte y Solidaridad” organizada por OCA en Oslo, Noruega. Estas últimas restauraciones fueron posibles gracias a financiamientos externos de ambas instituciones internacionales.

En términos de **Conservación preventiva** se dio continuidad a la revisión periódica del estado de conservación de las obras de la colección en depósitos y salas de exposición. La conservadora lideró los montajes y desmontajes de las exposiciones y la encargada de Registro del MSSA supervisó el ingreso, estadía y salida de las obras en préstamo que las integraron.

#### **d) Convenio de Comodato Colección MSSA en Senado de la República, Valparaíso**

Desde 2011 este convenio de renovación anual con el Senado, nos ha permitido financiar labores de conservación y restauración de las obras Colección MSSA asociadas a las exposiciones anuales y la compra de materiales de conservación y restauración, como también contratar durante algunos meses del año 2020 a una conservadora asistente como coordinadora del

comodato (media jornada), quién además apoya el trabajo de monitoreo de obras y espacios de exhibición.

Se concretó una visita de conservación preventiva al Congreso en Valparaíso para revisar las obras en comodato en enero, realizándose cierta rotación de obras: se retiraron tres grabados y dos esculturas fueron reemplazadas por otras obras.

#### **e) Registro**

La encargada de registro del área de Colección MSSA este año generó una planilla de registro de obras no colección que consigna el ingreso, estadía y salida de estas obras a la institución, mejorando de esta manera la gestión administrativa y seguridad de estas piezas.

En conjunto con el área de Comunicaciones se generó un nuevo filtro de búsqueda basado en el color para las obras de la colección en la página web, se mejoraron las fotografías y la información técnica de varias entradas de obras.

Como acción fundamental del 2020 la encargada de registro articuló un borrador de Política de Colección para el MSSA, basándose en bibliografía internacional y estudios comparados de políticas existentes. Adicionalmente, desarrolló un trabajo en conjunto con el Área de Archivo para el diseño del sistema integral de manejo de colecciones Collective Access.

#### **f) Donaciones a la Colección, préstamos y recuperación de obras MSSA**

Este año se recibió en donación la obra “América despierta”, Patricia Israel y Alberto Pérez, 1972, serigrafía sobre un panel aglomerado. Donada por Geneviève Broust, transportada desde Bélgica por la Dirac, MRREE.

Se prestaron 20 obras a la 11ª Bienal de Berlín, Alemania; y 24 a la exposición “Arte y Solidaridad” de OCA en Oslo, Noruega. Las instituciones solicitantes financiaron restauraciones, embalaje, traslados y póliza de seguros de las obras, como también la contratación de conservadoras a cargo de las obras durante su estadía, ya que por resguardos sanitarios no pudo viajar la conservadora MSSA.

#### **g) Avance de gestiones: actualización de las concesiones Colección MSSA en Fundación Arte y Solidaridad (FAS)**

Desde mediados del 2013 se han realizado gestiones para regularizar las concesiones de la Colección MSSA a la Fundación Arte y Solidaridad. El 2018 se firmó el Contrato de Concesión de las obras “Solidaridad” con el Ministerio de Bienes Nacionales. Sin embargo, no se ha avanzado en la renovación de la concesión de las 2.165 obras que fueron donadas al MSSA entre 1975 y 2005, fiscalizadas en 2017. De parte de la Seremi Metropolitana del MBBNN no hemos podido coordinar los avances necesarios respecto a este caso, como tampoco respecto al correspondiente a las 43 obras traspasadas desde el MNBA a nuestra Colección.

#### **h) Difusión y activación de la colección**

Durante el 2020 el proyecto “Investigación, Catálogo Razonado de Esculturas de la Colección MSSA. Etapa 1: Periodo Solidaridad (1971-1973)”, presentado por la investigadora asociada, Marcela Ilabaca, al Fondo Regional de Patrimonio Cultural, línea Investigación, finalizó con el conversatorio “Tres mujeres escultoras del MSSA: Lygia Clark, Noemí Gestein y Alicia Penalba”, a cargo de las especialistas Isabel Plante y Marcela Ilabaca. Esta actividad se realizó online el 12

de noviembre por el zoom MSSA. Junto a ello, en diciembre se difundieron en las redes sociales del Museo cinco videos cortos sobre esculturas de este conjunto, con un guión de Ilabaca y se subieron a la web los resúmenes de los textos razonados escritos gracias a la investigación desarrollada desde 2019.

El fin de semana del 11 de septiembre 2020, en el contexto del Ejercicio de la Memoria, se montó en la fachada del MSSA la obra “Rojo”, del artista Hervé Fischer. Esta pintura de gran formato había sido enviada como donación al Museo, pero tras la evaluación de su estado de conservación se tuvo que rechazar su aceptación y se acordó con el artista exhibirla en ocasión de la conmemoración de esta fecha. La obra posteriormente fue entregada a una persona natural designada por el autor.

En términos de difusión digital se trabajó conjuntamente con el área de Comunicaciones y se generaron distintas activaciones de la colección desde la cuarentena iniciada en marzo: un filtro de búsqueda color para explorar la colección en la web, el posteo de múltiples obras de la colección en ocasión de efemérides y para ilustrar reflexiones en torno al encierro en pandemia, textos testimoniales de los trabajadores MSSA respecto a sus obras favoritas, la creación del minisitio Proyecto Stella, entre otras.

#### **i) Colaboración estudiantes universitarios e independientes (Pasantes)**

Colaboró este año en el área Colección Paula Fernández, historiadora del arte, estudiante de Máster en Estudios avanzados de Museos y Patrimonio Histórico Artístico, Universidad Complutense, Madrid, España (septiembre 2019 - enero 2020).

## **2. ÁREA ARCHIVO**

Las siguientes líneas de acción se han ejecutado de acuerdo al Plan de gestión 2020:

#### **a) Organización, sistematización y conservación Archivo MSSA**

Debido a la imposibilidad de los profesionales del Archivo a asistir presencialmente al Museo la mayor parte del año, en términos de sistematización se logró realizar una primera etapa de análisis del Fondo Colección y la clasificación de los materiales que componen el Fondo Cuba, dejándolo preparado para su ingreso a digitalización. En relación a la descripción del material fotográfico, no fue posible avanzar en una descripción más detallada por unidad documental, debido a la imposibilidad de acceso a los materiales físicos durante el año.

Respecto al trabajo de conservación se realizó limpieza y traspaso de materiales a carpetas de conservación de un importante porcentaje de los dossier de artistas que no forman parte de la colección y que se encontraban almacenados en carpetas deterioradas por el paso del tiempo. A esto se suma la compra de muebles y materiales de conservación para su correcta limpieza y almacenamiento.

En relación a la configuración e implementación del software Collective Access (software libre) para el manejo de colecciones del Archivo, se realizó un minucioso trabajo de pruebas de configuración y migración, limpieza de base de datos, normalización de documentos e imágenes, diseño de pawtucket (front-end), además de su instalación en el servidor Amazon Web Services, y la habilitación de un subdominio para esta plataforma llamado <https://archivo.mssa.cl/>.

## b) Proyectos de investigación

- **Investigación Inglaterra:** se colaboró con la investigadora Yaiza Hernández, profesora de la Universidad de Goldsmiths en Reino Unido y, la investigadora y curadora chilena radicada en Londres, Joselyne Contreras, en la formulación de un proyecto sobre la 2da etapa de esta investigación para ser presentado a un fondo inglés, patrocinado por la Universidad de Goldsmiths y otras instituciones británicas.
- **Investigación Suecia-Finlandia:** se asistió a la curadora Soledad García en la redacción del texto sobre las colecciones de Suecia-Finlandia que será publicado en el Reader de la exposición *Art and Solidarity* (Arte y Solidaridad), muestra que contiene un capítulo especial sobre el MSSA donde se presentarán obras y archivos del Museo, y que se inaugura en enero 2021 en el Kunstnernes Hus, Oslo, Noruega. En paralelo a la preparación de los materiales para este reader y capítulo del MSSA, se trabajó en colaboración con Soledad García en el diseño y formulación del proyecto de investigación Suecia-Finlandia, que fue presentado en la última convocatoria del Fondo de Patrimonio.
- **Investigación Chile-Italia:** se asistió a la curadora y crítica de arte italiana Mariagrazia Muscatello, en el diseño y formulación del proyecto de esta investigación, el cual fue presentado en la última convocatoria del Fondart.
- **Investigaciones internas:** se conceptualizó y diseñó una serie de núcleos curatoriales digitales en torno al Museo como activador de redes y vínculos internacionales. En términos de investigación se avanzó en los dos primeros, que abordarán la participación de la crítica norteamericana Dore Ashton y del curador Suizo Harald Szeemann, ambos miembros del Comité Internacional de Solidaridad Artística con Chile, creado en 1971 por Mário Pedrosa para realizar las solicitudes de donación de obras para el Museo de la Solidaridad.

Asimismo, se finalizó la investigación del directorio de instituciones internacionales vinculadas al MSSA en sus distintos periodos, la que será difundida el 2021.

- **Red de investigadores:** se lideró y dió forma a una red de investigadores, compuesta por profesionales de las artes y humanidades de distintas partes del mundo, que a diferente escala, desde la creación del Archivo en 2014, consultaron y/o colaboraron con el Archivo MSSA. El objetivo de esta red es congregar a este conjunto de profesionales y recopilar sus publicaciones, textos y artículos vinculados al MSSA para sumarlos a nuestro Fondo Bibliográfico y difundirlo con la comunidad de investigadores e interesados a lo largo del mundo. Al día de hoy esta red cuenta con 19 investigadores de 9 nacionalidades, como Alemania, Argentina, Chile, Colombia, España, Francia, Rumania y Eslovenia. Todos ellos reúnen 35 textos relacionados a la historia del MSSA, su colección y/o contexto.

## c) Política y Plan de Gestión Documental del Archivo MSSA

Durante este año se finalizó la redacción de la Política de Archivo, así como el Plan de Gestión Documental, lo que serán difundidos el 2021.

## d) Difusión del Archivo

Este año la difusión del archivo estuvo centrada principalmente en el desarrollo del Proyecto de modernización digital del Archivo MSSA. A inicios de abril se realizó una nota especial sobre el proyecto digital del Archivo en el newsletter institucional. En junio el Archivo se sumó a la

celebración de la Semana Internacional de los Archivos, organizado por el Consejo Internacional de Archivos, mediante una nota en su sitio web donde se difundieron los avances de la Red de Investigadores; mediante su visibilización en redes sociales donde por cuatro días se presentaron las reflexiones y papers de 4 investigadoras de la Red: Regina Pérez Castillo (España), Claudia Cofré (Chile), Bojana Piskur (Eslovenia) y Elodie Lebeau (Francia); y finalmente el Archivo MSSA celebró esta semana con un Encuentro entre archivos, diálogo vía Instagram, donde la Fundación Espigas y el Archivo MSSA hablaron de sus orígenes, como fuentes de registro y acopio de documentación de artes visuales y el proyecto conjunto que hoy llevan adelante usando tecnología y colaboración abierta.

En octubre el proyecto de digitalización fue presentado a la comunidad internacional por medio de un newsletter traducido al inglés y enviado a la base de datos del MSSA.

En noviembre, se anunció la puesta en marcha del Plan de Gestión Documental en la web del MSSA, cuyo objetivo es generar un marco de actuación para que los materiales de valor histórico que generan las diferentes áreas del Museo, sean identificados, valorados y transferidos correctamente al Archivo. Su anuncio fue relevante, ya que podrá servir de modelo a otras instituciones similares. También en este mes, parte del equipo de Archivo participó en una sesión de conversación cerrada con la antropóloga Loreto López, sobre la historia del Museo de la Solidaridad y su archivo, con el fin de que a partir de esa conversación se redacte un texto para ser publicado próximamente en el dossier *“La vía cultural al socialismo. Políticas de la cultura en el Chile de la Unidad Popular”*, de la Revista de análisis Cultural Kamchatka.

#### **e) Consultas documentos Archivo MSSA**

Si bien el Archivo MSSA frente al contexto de pandemia funcionó de manera remota, continuó con la recepción de consultas y solicitudes de documentos que fueron respondidas oportunamente:

- **Chile (16 investigadores):** Claudio Guerrero, investigador independiente; Daniela Fuentealba, U. Diego Portales; Elisa Irarrázabal, Universidad Católica; Constanza Jansen, investigadora independiente; Fernanda Toro, investigadora independiente; Francisca Fuentes Letelier, Universidad Católica; Francisca Geisse, investigadora independiente; Gisel Contreras, U. Diego Portales; Leyle Castro, Bibliotecóloga, Universidad de Playa Ancha; Juan Carlos Ramírez, U. USACH; Katherine Avalos, Museo de Arte Contemporáneo; Matías Hermosilla, Stony Brook University; Pamela Quiroz, Universidad de Concepción; Scarlet González, U. Diego Portales; y Sebastián Vidal, Fundación CEaA.

- **Extranjero (11 investigadores):** Carmela Montero, Fundación Luis Seoane, España; Claudia Tavares, UERJ, Brasil; Joanna Mazza, Universidad Federal Fluminense, Brasil; Lisandro Relva, Universidad Nacional de la Plata, Argentina; Nicolás Dip, Universidad Nacional de la Plata, Argentina; Mireya Lastiri, investigadora independiente, México; Katya García-Antón, OCA, Noruega; Itzel Archundia, OCA, Noruega; Paula Fernández, Universidad Complutense de Madrid, España; Paulina Caro, Universidad de Edimburgo, Escocia; Verónica Tello, Universidad de Sídney, Australia.

#### **g) Colaboración estudiantes universitarios e independientes (pasantes y prácticas)**

Universidad Diego Portales, Artes Visuales: Gisel Contreras, Sandra Parra, Daniela Fuentealba y

Scarlet González.

#### **h) Postulación proyectos y adjudicación de fondos de financiamiento**

- *Acceso digital, redes de investigación y recursos en línea: un enfoque contemporáneo para la valorización del Archivo MSSA*, Fondart Regional, línea Patrimonio Cultural, modalidad Puesta en Valor, Convocatoria 2019. Estado: adjudicado y en curso.

- *Difusión Investigación Chile-Cuba* a Fondart Regional, línea Difusión, Proyectos de Difusión, Convocatoria 2020. Estado: adjudicado.

- *Investigación ciudadana: nuevos sentidos colectivos para las colecciones de arte de Suecia y Finlandia*, MSSA, en colaboración con la investigadora Soledad García, Fondo del Patrimonio Cultural, Convocatoria 2021. Estado: en evaluación.

- *Levantamiento y registro Archivo Lotty Rosenfeld*, en colaboración con Alejandra Coz, Fondo del Patrimonio Cultural, Convocatoria 2021. Estado: en evaluación.

### **3. ÁREA PROGRAMACIÓN**

Las siguientes líneas de acción se han ejecutado de acuerdo al Plan de gestión 2020, bajo las modificaciones programáticas a raíz de la emergencia sanitaria COVID-19 y considerando el cierre del Museo a público desde el 16 de marzo al 18 de diciembre 2020:

#### **a) Realización de Exposiciones 2020**

<b>Título</b>	<b>Curador(es)</b>	<b>Artista(s)</b>	<b>Inaugura</b>	<b>Período</b>
<b>“No Containment. MSSA, the museum as spore”, exposición <i>Solidarity Spores</i></b> ACC Asia Culture Center, Gwangju, Corea del Sur	Co-curadores obra “No Containment”: Daniela Berger, M <sup>a</sup> Victoria Martínez (Programación MSSA) y Federico Brega. Curadora exposición: Sungwon Kim	Archivos institucionales MSSA	15 mayo 2020	15 my - 25 oct 2020
<b>11va BIENAL BERLIN, Alemania</b> “Exp.1 The Bones of the World”, ExRotaprint “The Crack Begins Within”, Gropius Bau	María Berríos, Lisette Lagnado, Renata Cervetto y Agustín Pérez Rubio	Participación del MSSA con 20 obras de su colección, varios artistas	7 sept 2019 5 sept 2020	7 sept – 9 nov 2019 5 sept - 1 nov 2020
<b>ROJO. Colección MSSA</b>	Caroll Yasky , Daniela Berger (Colección y Programación MSSA)	Varios artistas, Colección MSSA	18 dic 2020	18 dic 2020 - 30 ene 2022
<b><i>Ejercicios de la Memoria</i></b> Exhibición obra “Rojo”, Frontis MSSA	Coordinación: Áreas Colección y Programación	Hervé Fischer	11 sept 2020	11 - 14 sept 2020

<b>Residencia Digital MSSA</b> <b>*BRGDA Scroll</b>	Coordinación: áreas Programación y Comunicaciones MSSA	Christian Oyarzún		28 oct – 3 nov 2020
<b>Residencia Digital MSSA</b> <b>Crónicas del Bienestar</b>	Coordinación: áreas Programación y Comunicaciones MSSA	La Farmacéutica Nacional		23 - 29 nov 2020
<b>Residencia Digital MSSA</b> <b>Ngoymalayñ No olvidamos</b>	Coordinación: áreas Programación y Comunicaciones MSSA	Comunidad Catrileo + Carrión		21 -27 dic dic 2020

### a.1. Cierre exposiciones Programación 2019

El 3 de febrero de 2020 se realizó el cierre y desmontaje de las exposiciones correspondientes a de programa 2019: *Tejido Social. Arte textil y compromiso político*, curaduría: Josefina de la Maza; *La carne muerta nunca se abriga*, artista: Teresa Margolles (México), curaduría: Andrea Pacheco; y *Drones & Drums*, artista: Ignacio Acosta.

### a.2. Exposiciones 2020

Como se señaló, por la emergencia sanitaria no se pudo cumplir con la agenda expositiva planificada para el 2020. Las exhibiciones fueron reprogramadas para realizarse en 2021, en coordinación y aprobación con artistas, curadores e instituciones involucradas.

El 18 de diciembre de 2020, estando en la Fase 2 del plan “Paso a Paso”, se dió apertura a la exposición anual de Colección, bajo los estrictos protocolos sanitarios indicados por el MINSAL para el resguardo de trabajadores y visitantes:

#### - **Exposición Anual:**

#### **“ROJO. Colección MSSA”**

Curadoras: Caroll Yasky y Daniela Berger

Todas las salas del Museo: 18 diciembre 2020 - 11 julio 2021

1er. Piso y zócalo: 18 diciembre 2020 - 30 enero 2022

#### **Exposición Colección MSSA**

Desplegándose en todas las salas del Museo, esta exposición invita al público a explorar más de cien obras de su colección, producidas entre la década de los 70 y la actual, desde una aproximación multifocal y sensorial activada por la energía y el simbolismo del color rojo como fuerza de renovación. Con obras de connotados artistas nacionales e internacionales, algunas de ellas nunca antes exhibidas, la muestra propone tres conceptos-fuerza sin querer limitar su lectura a estas narrativas: ideología, campo de color y cuerpo. Desde la asociación inmediata del rojo con la conceptualización política de los pensamientos progresistas que dieron origen a nuestro Museo en 1971, y actualmente movilizan cambios sociales en nuestro país, pasando por obras que exaltan la sinestesia, el desborde, el vínculo insoslayable con el cuerpo, el poder, la violencia, el erotismo y la fertilidad.

## - Exposiciones Internacionales:

### **11a Bienal de Berlín de Arte Contemporáneo, Berlín, Alemania**

Curaduría: María Berríos, Renata Cervetto, Lisette Lagnado y Agustín Pérez Rubio

“The Crack Begins Within”, Gropius Bau, 5 septiembre – 1 noviembre 2020 / “Exp.1 The Bones of the World”, ExRotaprint complex. 7 septiembre - 9 noviembre 2019

La participación del MSSA en la 11ª Bienal de Berlín es un reconocimiento al Museo y su modelo museológico único en el mundo, y tuvo una excelente recepción tanto de los públicos como en la prensa internacional. Veinte obras patrimoniales de la colección MSSA, en su mayoría creadas por artistas mujeres en los 70, participaron de este encuentro artístico que tuvo un sello sudamericano y femenino.

El MSSA es la única institución chilena invitada como tal. Estuvo presente en *exp.1 The Bones of the World* (experiencia 1. “Los huesos del mundo”) entre septiembre y noviembre de 2019, y en epílogo *The Crack Begins Within* (La grito comienza dentro), que se inauguró el 5 de septiembre en Gropius Bau, el mayor de los cuatros espacios de exposición.

Para los curadores de la Bienal la invitación al MSSA les permite traer al presente la historia de “una institución artística cuya propuesta revolucionaria, aún vigente, tiene mucho que enseñar en un momento en que están siendo criticadas las formas de estructurarse de los museos de todo el mundo por basarse en situaciones que el MSSA planteó como cuestionamientos fundantes y cuya problematización viene desarrollando críticamente desde entonces”. Se exhibieron 20 obras emblemáticas del MSSA: el textil de gran formato *Multitud III* de la artista Gracia Barrios (Chile, 1927-2020) que fue restaurado especialmente para esta ocasión gracias al apoyo del MCAP; un conjunto de 10 arpilleras de mujeres chilenas; los grabados de María Helena Vieira Da Silva (Portugal, 1908 – Francia, 1992), María Teresa Toral (España, 1911 – 1994), Clemencia Lucena (Colombia, 1945 – 1983), Teresa Gacitúa (Chile, 1941), Beatriz González (Colombia, 1938), Taller 4 Rojo [Diego Arango (Colombia, 1942 – 2017), Nirma Zárate (Colombia, 1936 – 1999)]; un dibujo-collage de Teresa Montiel (Chile, 1942); y pinturas de Claude Lazar (Egipto, 1947) y José Gamarra (Uruguay, 1934). Estas obras ilustran el poder de la unión de voluntades, el sentido de comunidad y diversas maneras de resistir y transformar contextos de violencia.

La participación del MSSA es fruto del trabajo del Museo y sus profesionales, con la colaboración del MINCAP y el Ministerio de Relaciones Exteriores DIRAC.

### **“Solidarity Spores” (Esporas solidarias).**

Curatoría exposición: Sungwon Kim, Curaduría adjunta MSSA: Daniela Berger, Federico Brega y María Victoria Martínez, 15 mayo – 25 octubre 2020

ACC Asia Culture Center, Gwangju, Corea del Sur.

La exposición explora las huellas dinámicas dejadas por las prácticas artísticas del Movimiento de Países No Alineados, mediante los conceptos de comunidad y solidaridad. Se pregunta cómo el espíritu de solidaridad puede liberarnos de la división y el conflicto resultado de la globalización neoliberal. La relación entre el Movimiento de Países No Alineados y las prácticas artísticas ha estimulado el crecimiento de la producción cultural sin ataduras políticas, así la exposición busca ampliar el concepto de solidaridad para incluir prácticas artísticas flexibles y sostenibles hoy.

Utilizada como una referencia metafórica a la resistencia y la solidaridad, la palabra titular "espora" es un reconocimiento a la obra-instalación "No Containment. MSSA, the museum as spore" (No-contención. MSSA, el museo como espora), proyecto presentado en esta muestra por el MSSA, que ha encarnado desde los 70 el espíritu solidario como una "espora" que se revitaliza y se difunde a través de expresiones culturales que trascienden el tiempo y el espacio.

#### **- Exposiciones temporales:**

Todas las exhibiciones temporales de arte contemporáneo proyectadas para 2020, fueron reprogramadas para el segundo semestre 2021 debido a la contingencia sanitaria, y a cambio se trabajó en torno al proyecto piloto las Residencia digitales.

#### ***Ejercicios de la Memoria 2020***

##### **11 - 14 septiembre 2020**

Con motivo de la actividad "Ejercicios de la Memoria 2020", realizada cada año en conmemoración del Golpe de Estado de 1973 y al respeto a los Derechos Humanos, se exhibió en el frontis del Museo la obra "Rojo" (2019), que el artista franco-canadiense Hervé Fischer realizó especialmente para el MSSA, continuando con la tradición de Museo para esta fecha de emplazar una obra en su fachada que aporte a una reflexión desde el arte a los hechos que nos marcan como sociedad. Esta exhibición se suma a las actividades organizada por el área Programas Públicos: Encuentros "Territorios, materialidades y voces por los Derechos Humanos" y el ciclo audiovisual "Por la memoria", que este año se realizaron online y una velatón en el barrio.

#### ***Residencias Digitales MSSA (Proyecto piloto)***

##### **Octubre, noviembre y diciembre 2020**

La Residencias digitales fueron creadas en respuesta a las políticas de emergencia del sector cultural ante la pandemia y a la necesidad del Museo de impulsar la reflexión, experimentación y creación artística nacional a nivel digital durante el período de cierre del Museo a público.

Se realizó un Concurso público dirigido a artistas nacionales y/o residentes en Chile, a participar con proyectos de creación artística con foco en el medio digital en tensión con los conceptos fundamentales para el MSSA: *solidaridad, resistencia y transformación*. Con 48 postulaciones recepcionadas, el comité evaluador -compuesto por miembros del equipo MSSA junto a la evaluadora externa invitada, Valentina Montero- seleccionó tres proyectos: "BRGDA Scroll" del artista medial Christian Oyarzún; "Crónicas del Bienestar" del colectivo La Farmacéutica Nacional (compuesto por Macarena Cortés, Américo Retamal, Valentina Gavilán y Krasna Vukasovic); y "Ngoymalayñi - No olvidamos" del colectivo Comunidad Catrileo + Carrión (compuesto por Antonio Catrileo, Manuel Carrión, Constanza Araya y Alejandro Carrión), los que se desarrollaron en octubre, noviembre y diciembre respectivamente. Los resultados de los tres proyectos se publicaron y activaron en las cuentas comunicacionales del Museo (RRSS) y en su sitio web. Las Residencias estuvieron bajo la coordinación de las áreas de Programación y Comunicación MSSA.

#### **b) Investigación Curatorial**

- **Investigación para exposición Rojo** (2020 - 2021): durante enero y febrero 2020 se dió continuidad a la investigación orientada a generar contenidos para apoyar la curaduría de la

exhibición “ROJO”, a cargo de Daniela Berger, coordinadora área Programación, y Caroll Yasky, coordinadora área Colección. La investigación dirigida por ambas áreas, con el apoyo de pasantes, incluyó: recopilación y análisis de archivos, documentos, bibliografía, prensa, registros audiovisuales y otros materiales; escritura de texto curatorial, guión curatorial y textos de sala producidos por las curadoras; escritura de textos extendidos de cédulas de obras producidos por el equipo de investigación; contacto con artistas de la Colección MSSA, con el teórico invitado David Batchelor (Reino Unido) y con museos e instituciones internacionales.

- **Investigación para proyecto piloto *Residencias Digitales MSSA***: orientada a la conceptualización, diseño, planificación y puesta en marcha del proyecto piloto Residencias Digitales MSSA, se realizó investigación de diversos modelos de residencias artísticas nacionales e internacionales con foco en creación digital y/o en formato digital online, lectura de bibliografía, participación en charla online sobre residencias de arte y escritura de textos, con el fin de estructurar el nuevo proyecto en base a los objetivos y expectativas del MSSA.

- **Apoyo en investigación para exposición *Lunes es revolución***: orientada al desarrollo de la propuesta curatorial de Soledad García, se apoyó en la recopilación de antecedentes de artistas y obras a ser incluidos en la exhibición y en el contacto con agentes, instituciones y representantes para evaluar la factibilidad de préstamos de obras y/o autorización de uso de imagen.

- **Investigación para Comité Curatorial, exhibiciones MSSA años 2022-2023**: orientada a recibir y/o solicitar ante-proyectos de exhibición y recopilación de antecedentes de artistas de interés para el Museo según sus líneas curatoriales, con vistas a evaluar el interés, factibilidad y coherencia de los diversos proyectos artísticos para ser incluidos en la programación de años futuros. Entre los proyectos y artistas evaluados se encuentran: María Berríos, curaduría de Colección MSSA 50 años; reposición de la exhibición “La expulsión de los Moriscos” de Raúl Ruiz, a cargo de la investigadora Francisca García; proyecto internacional “Réquiem por la Norma”, retrospectiva de Lorenza Böttner, curaduría de Paul Preciado; y proyecto internacional “Parapolítica”, curaduría de Paz Guevara; entre otros.

### **c) Colaboración estudiantes universitarios (Pasantes)**

- Irene Mangiarotti, Licenciatura en Artes Plásticas y Profesorado en Historia del Arte, Universidad de Buenos Aires, Argentina. Octubre 2019 - enero 2020. Apoyo en investigación y pre-producción de la exposición “ROJO”.

- Javiera Roja, Diseño Industrial, Universidad de Chile. Noviembre 2019 - marzo 2020. Apoyo en tareas de diseño museográfico y planificación del montaje de la exposición “ROJO”.

### **d) Postulación, gestión de recursos y adjudicación de fondos nacionales e internacionales**

- Exposición *ROJO*, Fondart Nacional 2020, Artes de la Visualidad, Exposiciones. Financiamiento para la producción de la exposición y programa público y comunicacional asociados, con foco en inclusión orientada a la comunidad sorda. Estado: adjudicado.

- Exposición *ROJO*, British Council Chile. Financiamiento parcial para el viaje, alojamiento, viático y honorarios del teórico del arte David Batchelor (Reino Unido, 1955). Estado: pendiente de confirmación.

- Exposición *Lunes es revolución*, Fondart Naciona 2021I, Organización de Ferias, Festivales y Exposiciones, línea Exposiciones. Financiamiento para la producción de la exposición y programa público y comunicacional asociados, con foco en inclusión orientada a la comunidad sorda. Estado: adjudicado.
- Exposición *Lunes es revolución*, FfAI Foundation for Arts Initiatives, EE.UU. Financiamiento parcial para la producción de la exposición y publicación catálogo impreso de la muestra. Estado: adjudicado.
- Exposición *Lunes es revolución*, DAF Danish Arts Foundation, Dinamarca. Postulado por el artista Jakob Jakobsen con apoyo del MSSA. Financiamiento parcial para la producción de la obra “*La revolución debe ser una escuela de pensamiento irrestricto*”. Estado: adjudicado.
- Exposición *Lunes es revolución*, Embajada de Dinamarca en Chile. Financiamiento de pasajes para el artista Jakob Jakobsen y colaboradora María Berríos para la supervisión del montaje de su obra “*La revolución debe ser una escuela de pensamiento irrestricto*” y participación en actividad del programa público asociado a la muestra. Estado: adjudicado.
- Exposición individual Valeria Montti, IASPIS, Suecia. Postulado por la artista Valeria Montti con apoyo del MSSA. Financiamiento para traslado de obra, viaje y alojamiento de la artista. Estado: adjudicado.

#### **4. ÁREA PROGRAMAS PÚBLICOS**

El área de Programas Públicos tiene como objetivo la formación, vinculación y fidelización de los públicos, activando las exposiciones, la colección y proyectos del MSSA por medio de actividades, que se basan en el diálogo y la reflexión crítica. A partir de tres programas, el área desarrolla actividades que permite abordar intereses, convocar a la creación y provocar el diálogo en torno al arte y la cultura entre diversos grupos y personas, que interactúan con el Museo mediante visitas presenciales o digitales, participación en talleres, encuentros y en la conformación de comunidades creativas.

Desde el enfoque de la mediación artística y la museología crítica, los programas de Vinculación con el territorio, Debate y pensamiento y Mediación exploran junto con artistas, curadores, investigadores y la comunidad vecinal, las exhibiciones temporales, la colección permanente y el barrio donde habita el Museo, para proponer espacios de diálogo que promuevan la transformación, la co-creación y el desarrollo cultural de la comunidades.

Las siguientes líneas de acción se han ejecutado de acuerdo al Plan de Gestión 2020:

##### **a) Programa Mediación (M)**

Tiene como objetivo articular un trabajo de diseño de experiencias museales y estéticas, con el propósito de generar espacios de encuentro entre las narrativas curatoriales, las obras y las personas. Mediante metodologías participativas con enfoque en la pedagogía crítica, este programa promueve el desarrollo del pensamiento crítico y la activación de herramientas que fomenten el diálogo y la reflexión en torno al arte, el museo y la vida cotidiana. De esta manera activa las exposiciones programadas por ciclos para público general, grupos organizados, red de educadores y mediadores, junto a un plan con enfoque de inclusión para personas sordas.

El diseño, la implementación y la evaluación de las actividades de mediación se enmarcan en un plan sistemático, con metodologías basadas en el diálogo y procesos creativos colectivos, las que se traducen en tres líneas de trabajo: Actividades de mediación con Recorridos conversados y Talleres de Experimentación; Reflexión e investigación sobre prácticas educativas; e Implementación del Plan de Inclusión. Todas las actividades son realizadas por el equipo de mediación MSSA y algunas en colaboración con profesionales de educación artística, ciencias sociales y artistas, y están dirigidas a grupos organizados provenientes desde la educación formal, no formal, organizaciones sociales y red de comunidades de la educación artística. (Ver detalle en la siguiente tabla)

**Actividades:**

En relación a	Metodología / Actividad	Tipo de Público	Fecha(s)
<b>Exposición anual 2019, Tejido social: Arte textil y compromiso político. Colección MSSA</b>	<b>Recorridos Conversados</b>	- Personas desde 12 años - Estudiantes educación superior y adultos general	3 ene - 2 feb 2020
	<b>Talleres de experimentación</b>	- Niños desde 4 a 6 años. - Personas desde 12 años	
<b>Barrio República</b>	<b>Recorrido conversado</b>	Personas desde 12 años	3 ene –2 feb 2020
<b>Exposición La carne muerta nunca se abriga</b>	<b>Recorridos conversados</b>	- Personas desde 12 años - Estudiantes educación superior y adultos general	3 ene – 2 feb 2020
<b>Taller Verano 2020</b>	<b>Comunidad solidaria de súper poderes.</b> En colaboración con Talía Silva y Constanza de la Cerda (artistas/ educadoras)	Niños desde 5 a 12 años	20, 22 y 24 ene 2020
<b>Exposición anual 2020, ROJO</b>	<b>Arte Correo.</b> En colaboración con Josefina Contin (diseñadora)	Público general	1 sept - 30 dic 2020
	<b>Recorridos Conversados</b>	- Personas desde 12 años - Estudiantes educación superior y adultos general	18 - 31 dic 2020
	<b>Taller de experimentación</b>	- Niños desde 4 a 6 años - Personas desde 10 años	18 - 31 dic 2020
<b>Taller Primavera 2020</b>	<b>Taller Arte textil.</b> En colaboración con invitada Textilera MSSA	Mujeres comuna El Bosque	1, 8, 15, 22 y 29 oct. 5, 12, 19 y 26 nov. 3, 10 y 17 dic 2020
<b>Taller de Experimentación Semana Educación Artística</b>	<b>Los móviles de Calder.</b> En colaboración con Marcela Ilabaca (artista e investigadora)	Niños 2do ciclo educación básica	19 nov 2020
<b>Red Educadores</b>	<b>Encuentros mensuales.</b> En colaboración con profesionales de	Educadores de educación formal e informal	20 my, 30 jul, 13 ag 2020

<b>MSSA</b>	educación artística		
	<b>Charla Artes Mediales en aulas virtuales.</b> En colaboración con Diego Bernaschina, (artista e investigador sordo)		26 ag 2020
	<b>Taller Bienestar y Arte en comunidades educativas</b> En colaboración con Dra. Denise Oyarzún, académica Esc. Psicología, U. Central		27 ag, 10 y 30 sept, 14 y 28 oct 2020
<b>Red Mediadores y Educadores de espacios culturales</b>	<b>Encuentros mensuales</b>	Mediadores y educadores de museos y espacios culturales	22 my, 7, 9 y 30 jul, 28 ag, 2 y 20 oct, 3 nov y 22 dic 2020

### b) Programa Vinculación con el Territorio (VT)

Este programa tiene como objetivo posicionar al MSSA como una plataforma de diálogo entre diversos artistas, comunidades y agentes culturales en el barrio República, mediante el trabajo colaborativo y la programación conjunta de actividades, talleres e intervenciones abiertas, tanto dentro como fuera del Museo.

Surgido al alero del proyecto de investigación-acción *Mirada de Barrio*, el programa se fundamenta en metodologías participativas relacionadas con la educación popular, la experimentalidad de las prácticas artísticas contemporáneas y la mediación cultural orientada al desarrollo comunitario. Sus líneas de acción son las siguientes:

- **Brigadas MSSA:** talleres artísticos y encuentros diseñados e implementados junto a vecinos y vecinas del barrio República y alrededores, que buscan abrir un espacio dedicado a la creación y la experimentación artística colectiva. Existen 3 brigadas: Brigada Fotográfica Barrio República, dedicada a registrar el patrimonio material e inmaterial del barrio; Textileras MSSA, colectivo que trabaja en la recuperación del tejido social, a través del oficio textil; y Huertxescuela, grupo de vecinos y vecinas reunidos en torno a una huerta urbana, con un enfoque desde la agroecología. Se trabaja mediante reuniones periódicas con el grupo motor para el levantamiento de contenidos y, en la implementación de actividades y talleres presenciales y virtuales, que son facilitados por miembros de las brigadas junto a artistas e invitados.

- **Colaboración con instituciones del barrio:** actividades abiertas a la comunidad y organizadas por instituciones culturales (Arteeduca), organizaciones comunitarias territoriales (Junta de Vecinos Barrio República) e instituciones educativas (Universidad Los Lagos, Programa Aprendizaje y barrio República). Las actividades son diseñadas e implementadas colectivamente a través de hitos que se celebran junto a la comunidad, como las Inauguraciones o Cierres de los ciclos expositivos o el Día del Patrimonio, con el propósito de generar espacios de encuentro para la comunidad en torno a la cultura y las artes.

- **Colaboración con la comunidad y organizaciones autogestionadas:** actividades diseñadas en conjunto con diversas agrupaciones del barrio (Junta de Vecinos, Asamblea Autoconvocada,

Planificación Urbana barrio República). Las actividades se realizan dentro y fuera del Museo, con el propósito de generar un espacio de diálogo que vincule al MSSA con su realidad social más cercana. Dentro de esta línea de acción se encuentran: Cabildos, malones comunitarios, entre otras. (Ver detalle en tabla)

### Actividades:

- **Brigadas MSSA:** las actividades se implementaron mensualmente tanto en modalidad virtual como presencial, de acuerdo a los protocolos sanitarios, e incluyen diversas instancias como talleres, encuentros y reuniones del grupo motor, que es el encargado de comentar y definir las actividades a realizar conjuntamente con el equipo del MSSA, así como de gestionar las redes sociales de cada brigada.

Estos talleres y encuentros son facilitados tanto por artistas y/o expertos (Fabiola Barrera, Melina Rapimán y Emiliano de la Maza), instituciones afines (Imagen Salvaje/ FIFV 2020, Museo de la Ligua), como por vecinos y vecinas, quienes trabajan colaborativamente con las profesionales del área de Programas Públicos del MSSA, en términos pedagógicos y artísticos.

Para sumarse a la programación del *Día del Patrimonio 2020*, Textileras MSSA junto al Área Comunicaciones lanzaron la serie *Puntadas patrimoniales* de 5 videos tutoriales, que en palabras y manos de las propias textileras, enseñan distintas puntadas de bordado que ellas consideran un patrimonio inmaterial del oficio textil. Desde Huertxescuela se lanzó la publicación digital *Las semillas*, manual para la siembra ecológica, que aborda las semillas como parte fundamental del patrimonio cultural de las comunidades. La Brigada Fotográfica, por su parte, compartió la versión digital del *fanzine del Recorrido patrimonial* realizado en el barrio en 2019.

Por último, se ha avanzado en la digitalización y creación de contenidos, lo que ha permitido la publicación de material digital (videos, tutoriales y descargables) disponible en la página web MSSA y en las redes sociales de las propias brigadas, para sistematizar los procesos de aprendizaje y creación de cada grupo.

- **Colaboración con instituciones del barrio:** desde la Mesa de Cultura del barrio República se organizaron por primera vez las actividades del 8M barrial, en conmemoración del día de la mujer trabajadora, que incluyó un despliegue territorial en la Plaza Manuel Rodríguez. Debido a la cuarentena las reuniones cesaron, ya que algunas instituciones culturales y educativas estuvieron cerradas al público. De todos modos se mantiene el contacto estrecho con algunos representantes de dichas organizaciones e instituciones para futuras actividades.

Para el Día del Patrimonio Cultural se trabajó conjuntamente con el programa Debate y Pensamiento que, a través de distintas iniciativas (ver detalle Debate y Pensamiento) reunió distintos actores barriales, como Textileras MSSA, Escuela Barrial Barrio República y U. Los Lagos.

Se realizó la inauguración de la exposición ROJO, correspondiente al único ciclo expositivo de 2020, la que fue presencialmente en el antejardín del Museo e incluyó un Recorrido Conversado por la muestra junto a las curadoras. Participaron vecinos y vecinas representantes de distintas organizaciones territoriales del barrio, así como participantes de las brigadas Textileras MSSA,

Brigada Fotográfica Barrio República y Huertxescuela MSSA, respetando los aforos y las medidas sanitarias exigidas por el MINSAL.

- **Colaboración con la comunidad y organizaciones autogestionadas:** para el cierre del ciclo expositivo y de las actividades desarrolladas el 2019, en enero de 2020, se realizó el Malón musical comunitario y constituyente, como también Recorridos Conversados por las exposiciones *Tejido Social* y *La carne muerta nunca se abriga* con la curadora Josefina de la Maza y la productora Victoria Martínez. La celebración también incluyó la participación del colectivo Guardianes del Sur, un taller de bordado facilitado por Textileras MSSA y juegos mapuche para niños y niñas organizados por la Asamblea Autoconvocada del barrio República.

Gracias al trabajo previo junto a distintas organizaciones barriales surgidas durante la revuelta social de 2019, como la Asamblea Autocovocada del Barrio República se logró coordinar el 3° Cabildo del barrio República y otros encuentros abiertos a la comunidad. Por otra parte, el MSSA se integró al grupo de Planificación Urbana del barrio República, que surgió gracias a la gestión de la comunidad durante el presente período de distanciamiento físico (ver detalle en la tabla)

- **Otras actividades:**

Se continuó con el trabajo para la publicación *Mirada de Barrio*, a cargo del Comité editorial, conformado por el equipo de Programas Públicos, Soledad García y dos vecinas del barrio, Carla Ansaldi y Carla Cáceres. Este comité se dedicó al levantamiento de contenidos, la recepción de textos y la creación colectiva del diseño editorial, desarrollado en colaboración con el diseñador Héctor Vergara. La publicación ya está impresa y su lanzamiento se realizará en mayo 2021.

Con el propósito de ampliar los alcances del proyecto *Mirada de barrio* y el trabajo con la comunidad, se ha presentado este proyecto de investigación-acción en diversas instancias, como conversatorios virtuales organizados por instituciones reconocidas internacionalmente en el ámbito de la museología crítica (Ibermuseos, Fundación TyPA, entre otros), instancias informales organizadas por la comunidad del barrio República (Radio Encerra2).

Asimismo, el MSSA integra el *Grupo de estudio Domingos*, que es una red de intercambio con investigadores latinoamericanos en torno a prácticas de arte comunitario en la región, específicamente en relación a la figura del curador brasileiro Frederico Morais, para la publicación de *Domingos da criação*. La red está integrada por Ignacia Biskupovic, encargada de VT del MSSA; Renata Cervetto (Argentina); Jessica Gogan y Monica Hoff (Brasil), Lola Malavasi y Mariela Richmond, (Costa Rica); Nicolás Pradilla y Josefa Ortega, (México); y Maya Juracán (Guatemala).

**Actividades:**

En relación a	Actividad	En colaboración con:	Fecha
<b>Brigadas MSSA Huertxescuela</b>	Talleres Presenciales	Carla Bujes, Emiliano de la Maza	11 ene, 14 mar, 21 nov, 29 dic 2020
	Videotutorial Huertxescuela en tu casa	Emiliano de la Maza	17 ab 2020
	Talleres Streaming	Emiliano de la Maza, Karen Rodríguez, Alejandra Molina	2 my, 1 ag, 26 sept 2020

	Reuniones Coordinación grupo motor (online)	Emiliano de la Maza	23 jul, 3 ag, 8 sept 2020
	Lanzamientos material PDF	Emiliano de la Maza	29 my, 26 jn, 28 ag, 24 oct 2020
<b>Brigadas MSSA Textileras</b>	Reuniones Coordinación grupo motor, 30 sesiones, 1 semanal (online y presencial)	Textileras MSSA	13 ene al 22 dic 2020
	Lanzamiento videos Aniversario MSSA y <i>Puntadas Patrimoniales</i>	Textileras MSSA	17, 31 my 2020
	Taller <i>A soñar una nueva constitución</i> , 8 sesiones (online y presencial)	Textileras MSSA	1 sept al 3 nov 2020
	Encuentro <i>Mujer y trabajo</i> , encuentro con arpilleristas de Museo de la Ligua (online)	Textileras MSSA	17, 25 nov 2020
	Lanzamiento actividades: <i>Ejercicio de color, Fanzine color, Margarita en el corazón del barrio República</i> (online)	Textileras MSSA	18 jn, 3, 17 jul 2020
	Talleres <i>Bordado 8M, Bordado experimental</i> (presencial)	Textileras MSSA Melina Rapimán	31 ene, 4, 11, 18 dic 2020
<b>Brigadas MSSA Brigada Fotográfica Barrio República</b>	Reuniones Coordinación grupo motor, 10 sesiones (online)		8 abr al 11 sept 2020
	Lanzamiento material: Fanzine <i>Ruta Patrimonial barrio República, Ejercicio n°1 Imagen Salvaje FIFV</i> , Lanzamiento muro <i>Imagen Salvaje FIFV</i> , Jornada cierre y retroalimentación	Equipo Imagen Salvaje, Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso, FIFV 2020	31 my, 4 ag, 26 nov, 4 dic 2020
	Presentación en ciclo <i>Desplegar Saberes</i> , Imagen Salvaje, FIFV 2020	Equipo Imagen Salvaje, Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso FIFV 2020	28 ag 2020
	Taller de Cianotipia (online)	Fabiola Barrera	3, 10 sept / 7, 28 nov 2020
<b>Colaboración con otras instituciones</b>	8M en el barrio República	Asamblea Autoconvocada barrio República; Textileras MSSA; Junta Vecinos Barrio República; Mesa	8 mar 2020

<b>del barrio</b>		Cultura barrio República; Programa Aprendizaje y Ciudadanía, Fac. Psicología UDP	
	Inauguración exposición <i>ROJO</i> , para vecinos y vecinas barrio República	Junta de Vecinos Barrio República, U. de los Lagos	18 dic 2020
<b>Colaboración con la comunidad y organizaciones territoriales</b>	3er Cabildo barrio República	Asamblea Autoconvocada barrio República	5 ene 2020
	Taller Experimental <i>Yo también me acuerdo</i>	Martín Laroche y La reconquista peatonal	9 ene 2020
	<i>Música y espíritu: una mirada al estallido social</i>	Grupo Cámara Boecio	15 ene 2020
	Malón musical comunitario y constituyente	Asamblea Autoconvocada barrio República, Comparsa La Rebuscona, Guardianes del Sur, Textileras MSSA, Josefina de la Maza y Victoria Martínez	31 ene 2020
	Participación grupo Planificación Urbana, 6 sesiones	Vecinas y vecinos del barrio República	28 oct al 20 dic 2020
<b>Otras actividades</b>	Comité Editorial Publicación <i>Mirada de Barrio</i>	Soledad García, Carla Ansaldi, Carla Cáceres, Héctor Vergara	23 sept, 2 oct, 9 nov, 2 dic 2020
	Grupo de estudio <i>Domingos</i> en torno a Frederico Morais y <i>Domingos da criação</i> . 7 sesiones (1 semanal)	Ignacia Biskupovic, Renata Cervetto, Jessica Gogan, Monica Hoff, Lola Malavasi, Mariela Richmond, Nicolás Pradilla, Josefa Ortega, Maya Juracán	10 sept al 17 dic 2020

## b) Debate y Pensamiento

Este programa tiene como objetivo generar una plataforma de diálogo para el desarrollo del pensamiento crítico, en torno a los procesos de creación e investigación en el arte moderno y contemporáneo, memoria e historia reciente. Con énfasis en la interdisciplinariedad, y focalizado en los ejes de política y cultura nacional e internacional, el programa desde una metodología horizontal y experimental, pone énfasis en la generación de contenidos y su vinculación con los diferentes públicos del Museo. Su práctica se desarrolla en las siguientes líneas:

**1. Actividades:** encuentros, seminarios, diálogos (presencial y/o virtual), donde el intercambio y flujo de saberes ocurre con y entre distintas comunidades y agentes.

**2. Acciones:** presentadas como un complemento de contenidos entregados a la comunidad, por ejemplo en el ámbito editorial, audiovisual o materiales dispuestos en nuestras distintas plataformas digitales.

**Actividades:**

Actividad	Invitados / participantes	Fecha
<i>Conversación por el agua</i>	Francisca Fernández Droguett, Cecilia Vicuña, Camila Marambio y Barbara Saavedra.	7 ene 2020
Charla Miguel Lawner	Miguel Lawner y Soledad García.	29 my 2020
<i>¿Cómo los museos de arte ejercen la solidaridad?</i> Diálogo 1 Diálogo 2	Amanda de la Garza, Janaina Melo y Claudia Zaldívar  Mario Chagas y Soledad García	23 jn 2020  14 jul 2020
<i>Encuentro entre archivos: Fundación Espigas y MSSA, Semana Internacional de los Archivos. En colaboración con Archivo MSSA</i>	Melina Cavalo, Fundación Espiga e Isabel Cáceres, Archivo MSSA	12 jul 2020
<b>Encuentros Ejercicios de la memoria</b>		
<i>“Territorios, memoria y materialidades: una mirada de crítica de la ciudad en el contexto de la revuelta de octubre”</i>	Javiera Carmona y Patricio Landaeta, GIA, UPLA; Leandro Vivanco, UPLA; Borja Castro-Serrano, UAB; Nelson Arellano, UAHC. Modera: Ana Cristi, posgrado Letras, UC	8 sept 2020
<i>“Derechos Humanos, Memoria y Formación Inicial Docente: diálogos entre cultura y educación</i>	Biviana Hernández, UPLA; Edith Silveira, IAVA, Uruguay); Gerardo Muñoz, ICED, UACH; Iris Barbosa, UFPA, Brasil; Karem Pinto, UA. Modera: Dámaso Rabanal, Inst. Ciencias de la Educación, UACH	9 sept 2020
<i>“Memoria fragmentada, materialidades, complicidades</i>	Lola Larra, escritora; Michael J. Lazzara, U. California, Davis, USA. Modera: Wolfgang Bongers, Posgrado Facultad de Letras, PUC	10 sept 2020
4to encuentro Ejercicios de la memoria.	Universidad de los Lagos	11 sept 2020
<i>“Prácticas artísticas y procesos</i>	Ricardo Curaqueo, Natalia Morales,	

<i>creativos: memoria, revuelta e imaginaciones políticas</i>	Daniel Miranda, Textileras MSSA. Modera: Milena Gallardo, U de Chile y Sebastián Valenzuela V, MSSA	11 sept 2020
<b>Ciclo audiovisual Ejercicio de la memoria, “Por la Memoria”</b>	Enrique Ramirez, Comunidad Catrileo Carrión, Gabriel Hopzapfel, Daniel Miranda Acuña y Natalia Morales	8 y 13 sept 2020
<b>AL AIRE LIBRE</b>		
<b>Sesión 1</b>	<b>Artistas:</b> Flavia Contreras, Angela Cura, Felipe Santander y Milena, Daniel Reyes León, Gabriel Holzapfel, Andrea Cifuentes . <b>Escucha:</b> Marilia Loureiro, Casa do Povo, Brasil.	7 oct 2020
<b>Sesión 2</b>	<b>Artistas:</b> Constanza Alarcón, Claudia Müller, Yo Mujer Quiero (Marisol Lara y Ana Carolina Tapia), Rodrigo Arteaga, Laura Ibáñez Kuzmanic. <b>Escucha:</b> Luis Vargas Santiago, UNAM, México.	14 oct 2020
<b>Sesión 3</b>	<b>Artistas:</b> Ximena Zomosa, Mil m2, Raimundo Edwards, Juan Castillo, Sebastián Mahaluf. <b>Escucha:</b> Paz Guevara, HKW, Alemania	21 oct 2020
<b>Sesión 4</b>	<b>Artistas:</b> Voluspa Jarpa, Gianfranco Foschino, Pilar Quinteros, Rodrigo Castro Hueche, Diego Santa Maria, Milagros Abalo, Textileras MSSA. <b>Escucha:</b> Natalia Brizuela, Argentina	28 oct 2020
Lanzamiento publicación Agencia de Borde	Rosario Montero, Paula Salas, Sebastián Melo, Catalina Valdés, Maxim Holland.	4 nov 2020
Lanzamiento publicación “Un oasis en el desierto”	María Paz Morales, Francisca Márquez, Pablo Lacroix.	17 dic 2020

#### **d) Sistematización del Estudio de Públicos y Encuesta de Satisfacción MSSA**

El Estudio de Públicos se articula a partir de informes mensuales cuantitativos y cualitativos de visitantes presenciales, que contemplan los públicos independientes y participantes de los programas de Mediación, Vinculación con el Territorio y, Debate y Pensamiento.

Este año por las medidas sanitarias el estudio contempló la participación de los públicos en las distintas líneas de acción realizadas, en plataformas virtuales y contenidos digitales creados por cada programa.

La Encuesta de Satisfacción fue modificada y adaptada a encuestas de evaluación de las actividades en formato virtual, con el objetivo de conocer el universo de los participantes que interactuó con el Museo y la calificación de su experiencia en los espacios de encuentro virtuales y los contenidos generados durante los meses de pandemia. Para la reapertura del Museo el área de Comunicaciones realizó una encuesta que recogió la opinión de los públicos sobre las medidas y protocolo sanitario diseñados por el Museo, con el objetivo de conocer las necesidades de los públicos, facilitar la visita presencial, generar confianza y promover la corresponsabilidad.

Todos los instrumentos de evaluación son sistematizados y analizados anualmente para contar con mayor información de los públicos, lo que permite la toma de decisiones asertivas a nivel de programación, comunicación y difusión de los contenidos.

#### **e) Participación, formación y difusión**

El equipo de Programas Públicos participa en diferentes convocatorias, seminarios, encuentros profesionales y reuniones de programación interinstitucional. El objetivo es la actualización, la generación de contactos y redes, prestar y solicitar colaboraciones, junto con la difusión del trabajo que estamos desarrollando respecto a los públicos en el MSSA y sus implicancias en las políticas públicas de cultura. (detalle en IV. Participación en Encuentros y tabla actividades VT)

#### **f) Colaboración pasantías y prácticas profesional**

Los convenios con instituciones de educación universitaria tiene como propósito fortalecer la colaboración académica, a partir de la generación de espacios en el quehacer profesional del área, para la formación de profesionales de la educación, las ciencias sociales y las artes. Contamos con convenios con la Universidad Alberto Hurtado (UAH) y la Universidad Cardenal Silva Henríquez, carrera Pedagogía en Educación Artística en Artes Visuales. Además, se realiza una convocatoria abierta a estudiantes y profesionales en formación, para ampliar los campos disciplinares que pueda desarrollar el área. Este año hemos contado con: Katherine Bascur, Pedagogía en Artes, UAH; Jeckar Osorio, Psicología, U. Central; y Alejandra Molina, Diseño Industrial, Universidad de Chile.

### **5. ÁREA COMUNICACIONES**

Su objetivo es difundir, visibilizar y posicionar comunicacionalmente al Museo, su historia y colección, mediante sus exposiciones y actividades; a través de las comunicaciones y el diseño, involucrando en contenidos a todas las áreas del Museo.

Durante 2020, el equipo de Comunicaciones estuvo compuesto por tres profesionales en forma estable: una coordinadora de área, una encargada de prensa y redes sociales, y una diseñadora gráfica de media jornada. Debido al proceso de digitalización de actividades que se produjo durante 2020 producto de la pandemia, se sumaron los servicios temporales y esporádicos de una periodista y un apoyo de diseño gráfico. Además, se trabajó con un equipo audiovisual que realizó el proyecto Sesiones MSSA, una fotógrafa freelance para el registro y posproducción de imagen fija y una empresa de desarrollado web.

#### **a) Comunicación corporativa y marca**

Durante 2020, y en consideración a la pandemia, existió un menor recambio en la presencia museal en el espacio público respecto a lo presupuestado. Así, se dispuso de la vitrina cultural de la estación República con 2 cambios anuales (en vez de 4) y dos cambios en el cartel retroiluminado de fachada (en vez de 4). Se realizó tal como fue pronosticada la instalación de 7 pendones en el barrio República, autorizados por la Municipalidad de Santiago.

Por otra parte, se continuó con las alianzas para el posicionamiento comunicacional del Museo. Se mantuvo la colaboración con Radio Bío Bío (para la difusión de cápsulas radiales, banner en web y cobertura de difusión) y con la revista digital de arte contemporáneo Artishock. Además se incorporó al canal ARTV como media partner en el proyecto de Residencias Digitales.

Por concepto de publicidad, se adquirieron dos artículos digitales en la revista internacional Terremoto.

Además, se realizó una renovación de los espacios físicos del Museo: cartel sobre la historia de la casa en el antejardín, pendón de alta visibilidad de fachada, y, mobiliario y paredes del vestíbulo, recepción y tienda. Por otra parte, se realizaron 200 afiches en serigrafía de la exposición *Rojo* para merchandising. Junto con ello, se instalaron una serie de señaléticas e implementos de sanitización para la prevención del contagio por COVID-19.

Debido a la situación sanitaria, los 8 mil folletos bilingües impresos con la programación 2020 no pudieron ser distribuidos. Se están realizando adecuaciones para poder ocuparlos durante el 2021.

### **b) Difusión en medios de comunicación**

Durante 2020 se registró una amplia cobertura de medios de comunicación tradicionales sobre las actividades del Museo, principalmente en medios escritos, digitales y radiales. Este trabajo se realizó a través de la gestión de contenidos mediante correos masivos y contactos personales con periodistas y editores, en temas relacionados con las exposiciones vigentes, las actividades de Programas Públicos, proyectos especiales como *Stella*, apertura de la exposición *Rojo*, preparación del nuevo Archivo digital MSSA, entre otros. Implicó la redacción y distribución de comunicados de prensa; envío de fotografías a los diversos medios de comunicación nacional e internacional; coordinación de entrevistas, actualización sistemática de bases de datos, entre otros. Se contabilizan así 126 apariciones en medios, que si bien representan una menor cantidad respecto al 2019 (242), superan las 88 notas obtenidas en 2018.

Cabe destacar que gracias a la participación del Museo en la Bienal de Berlín, Alemania y una exposición en Corea del Sur, se registraron 16 cantidad de publicaciones en idioma inglés, alemán y coreano, publicadas en medios internacionales.

Se adjunta un registro de prensa que contiene título e hipervínculos de las 126 apariciones en medios, un desglose de éstas y la selección en imágenes de las 23 coberturas más destacadas.

### **c) Estrategia digital**

La estrategia de difusión en redes sociales contempló la creación de contenidos sobre el Museo, sus actividades, exposiciones y colección adaptados a las plataformas Facebook, Twitter, Instagram y Youtube, con base en la página web corporativa.

Debido a la pandemia, gran parte de las actividades se realizaron en forma virtual y, como no estuvo abierto el Museo y sus exposiciones, la generación de material multimedia fue fundamental. Éste se articuló mediante campañas realizadas en conjunto con el área de Colección, Archivo, Programación y Programas Públicos, siendo las más relevantes: MSSA en tu casa (con consejos sobre el COVID-19 con obras de la Colección); Aniversario del Museo (con lanzamiento de filtros y multimedias); Día del Patrimonio Virtual (3 días con diversos contenidos); Semana Internacional de los Archivos (con liberación de archivos y activaciones); lanzamiento del Proyecto Stella (con minisitio web); convocatoria y ejecución de proyecto Residencias Digitales (con minisitio y campaña en televisión por cable ARTV); Ejercicios de la Memoria (una semana de actividades digitales con 6 instituciones de 3 territorios del país); difusión de la participación en la Bienal de Berlín; Ciclo de videos sobre esculturas del periodo Solidaridad, entre otras.

Además, se procuró realizar una amplia difusión a las actividades de Programas Públicos, ya sea en su programa de Mediación, Vinculación con el territorio y Debate y pensamiento, cuyas actividades fueron virtuales. En el caso de Vinculación con el territorio se apoyó en la generación de diseños gráficos, cápsulas audiovisuales y manuales en formato PDF para las Textileras MSSA, Huertxescuela y Brigada Fotográfica.

De esta forma, durante el periodo se realizaron y difundieron 15 cápsulas audiovisuales (5 del Proyecto Stella, 5 de Textileras MSSA y 5 correspondientes a las Sesiones MSSA que serán difundidas durante 2021), 23 videos de charlas por streaming (alojadas tanto en Instagram Live, Zoom y Youtube), 10 manuales y publicaciones en pdf (Huertoxscuela: 6; Mediación: 4 (Arte y Bienestar, Arte Correo, Teoría del color Textileras, Fanzine Brigada Fotográfica); y 3 filtros de realidad aumentada para redes sociales.

Con miras a aumentar la visibilidad del Museo en redes sociales y mejorar su relación con una comunidad virtual consolidada, se estableció como frecuencia de las publicaciones: 1 diaria de lunes a viernes en Facebook e Instagram y 2 en Twitter de lunes a viernes. Se mantuvo la estrategia de crecimiento orgánico (natural), no realizándose campañas pagadas en el periodo.

En comparación con 2019, las principales redes han subido su cantidad de seguidores en un promedio total del 18%. Así, el 2020 se cierra con 17.859 seguidores en Twitter (incremento del 5,2% respecto al año anterior); 21.399 seguidores en Facebook (incremento del 9,4% respecto a 2019) y 14.627 seguidores en Instagram (incremento del 35% respecto a 2019).

En tanto, en Youtube los suscriptores crecieron a 358, implicando un crecimiento del 297% respecto al 2019. Las impresiones de videos en esta plataforma alcanzaron los 190.766, lo que representa un incremento del 195% respecto al ciclo anual anterior.

Se adjunta informe anual de redes con datos que evidencian estos crecimientos, además de una selección de publicaciones con las temáticas y contenidos que tuvieron mayor relevancia e interacción.

#### **d) Página web corporativa**

Como parte de las acciones de difusión en ámbito digital, este año se implementaron mejoras en la portada de la web corporativa [www.mssa.cl](http://www.mssa.cl), para lo que se contrató una empresa especializada. De los proyectos destacados y nuevas secciones está: 1) la creación del minisitio del Proyecto Stella, 2) diseño y activación de minisitio de Residencias Digitales, 3) activación de

filtro búsqueda por color en la colección web del Museo (catalogando más de 2 mil obras), 4) mejoramiento de la sección Exposiciones (con nuevo formato para las actuales y catalogación de las anteriores) y 5) nuevo menú del sitio.

Durante 2020, se registraron 130.402 visitas únicas a la página web, de las cuales 40.100 están constituidas por visitantes nuevos. De acuerdo a los datos de Google Analytics, esto implica un 10% menos que el 2019, pero de todas formas continúa al alza, pues es un 22% más que en 2017, cuando se lanzó la página web. La duración promedio de la visita se mantiene alta, bordeando los 2 min., lo que implica un breve incremento respecto al 2019, cuando era 1:46 min. El 87% de las visitas son nuevas, en tanto la presencia de visitantes extranjeros creció al 45% (casi 12% más que en 2019), siendo la mayor cantidad de visitantes desde Estados Unidos, Argentina y España.

Esta estrategia digital -que incorpora la web y redes sociales- se vio complementada con la realización de 151 envíos anuales de invitaciones y newsletter a través de Mailchimp a una base de datos de 14.567 correos electrónicos. Destaca dentro de estas acciones, la campaña para la segmentación por idioma (español e inglés) de la base de datos y el envío de dos newsletter en inglés, uno para el proyecto Stella y otro sobre noticias internacionales del Museo.

#### **f) Pasantías y prácticas área de Diseño**

Durante el año 2020 tuvimos como pasante a Ainara Menares, Cine, Universidad del Desarrollo.

## **6. FUNCIÓN EDITORIAL**

Compartiendo el trabajo conjunto con Dirección y área de Comunicaciones, en coordinación con las respectivas áreas del MSSA, se realizaron una serie de gestiones tendientes a la generación de nuevas publicaciones que dan cuenta de la labor expositiva, de vinculación e investigación del Museo.

#### **a) Catálogos y manuales digitales**

Se realizaron 6 publicaciones digitales en PDF para Programas Públicos, cuya edición y diseño es realizada por el área de Comunicaciones con contenidos generados por el programa Vinculación con el territorio. Se inició la publicación del proyecto Residencias Digitales, cuyo contenido recae en las áreas de Comunicaciones y Programación. En fase de preparación se encuentra el Catálogo Rojo, cuyo diseño y producción es coordinado por el Área Comunicaciones, con contenidos generados, editados y revisados en conjunto por el Área Programación, Colección y Dirección.

Junto al área de Archivo se dio inicio al convenio con Patagonia E-books para la virtualización de publicaciones del Museo, siendo el primer libro “Multitud Marica”, en plena preparación.

#### **b) Catálogos y publicaciones impresas**

La publicación *Mirada de Barrio* del Área Programas Públicos ya está impresa y se lanzará en mayo 2021. Se ha presentado un proyecto a Fondart para la impresión del “Catálogo Razonado de Resistencia”, que estamos a la espera de los resultados.

Se continuó con el convenio comercial con LaKomuna, distribuidora de libros a lo largo del país y venta online para Latinoamérica. Gracias a este convenio, las publicaciones impresas del MSSA están en las principales librerías de 8 ciudades de Chile y a través de Internet por medio de buscalibre.com.

#### IV. PARTICIPACIÓN EN ENCUENTROS NACIONALES E INTERNACIONALES

Encuentro	Profesional Área MSSA	Tipo de Participación	Organizador	Lugar	Fecha
<b>Contra la razón, Luis Montes</b>	Claudia Zaldívar, directora	Conversación “Poder, representación y nuevos relatos identitarios”	Museo Nacional de Bellas Artes	Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago	16 enero 2020
<b>Chile 73</b>	Claudia Zaldívar, directora	Panel discussion Conferencia “The Museo de la Solidaridad Salvador Allende and its transformation today”	Tate Modern, Londres, UK	Starr Cinema, Tate Modern Londres	22 feb 2020
<b>Programa Encuentros...</b>	Claudia Zaldívar, directora	Panelista Foro ¿Qué aporta la cultura a la sociedad? Sostenibilidad y utilidad social de la cultura	Cátedra Inés Amor, UNAM, México	Plataforma digital	2 jn 2020
<b>Conserving Canvas, Fundación Getty</b>	Caroll Yasky, Colección	Presentación Proyecto Stella, junto a Antonio Iaccarino	Fundación Getty, EEUU	Plataforma digital	12 dic 2020
<b>Museos en cuarentena</b>	Ignacia Biskupovic, Programas Públicos	Conversación “Un museo en el barrio”, PP MSSA	Museo de los Museos	Plataforma digital	26 ag 2020
<b>La cultura en el debate constituyente, Cabildo Republicano</b>	Jessica Figueroa, Programas Públicos	Debate sobre el Proceso Constituyente y la Cultura	Universidad La República	Plataforma digital	14 sept 2020
<b>“El museo situado”, Laboratorio TyPA, Gestión en Museos</b>	Ignacia Biskupovic, Programas Públicos	Presentación Proyecto <i>Mirada de Barrio</i> .	Fundación Typa, Argentina	Plataforma digital	29 sept 2020
<b>Curso “Estrategias de comunicación y vinculación”</b>	Ignacia Biskupovic, Programas Públicos	Curso “Estrategias de comunicación y vinculación, desde proyecto Mirada de Barrio”	Ibermuseos	Plataforma digital	6 oct 2020
<b>Crear, compartir y conectar. Conversaciones sobre cultura en clave digital</b>	Jessica Figueroa, Programas Públicos y María José Vilches, Comunicaciones	Presentación de programas MSSA y lo digital	Wikimedia (Argentina, Chile y México)	Plataforma digital	27 nov 2020

## V. CONVENIOS DE COLABORACIÓN

<b>Institución</b>	<b>Tipo de colaboración</b>	
<b>Universidades</b> Alberto Hurtado, U. de Chile, U. Diego Portales, U. Cardenal Silva Henríquez, U. Católica, Fac. de Letras.	Realización de prácticas y pasantías de estudiantes en las áreas de Colección, Archivo, Programación, Programas Públicos y Comunicaciones  Colaboración en programa Debate y Pensamiento, línea Memoria y Derechos Humanos	Renovación anual
<b>Senado de la República</b>	Comodato de obras para exhibición de selección de obras de la colección MSSA en el Congreso Nacional, Valparaíso, y financiamiento para restauración, conservación y enmarcación de obras.	Renovación anual
<b>Centro Nacional de Conservación y Restauración, Servicio del Patrimonio</b>	Asesorías técnicas de evaluación del estado de conservación de obras de la colección.	Indefinida
<b>Archivo Nacional de Chile</b>	Colaboración para el respaldo del archivo histórico del MSSA en los servidores del Archivo Nacional.	Indefinida

## VI. BENEFICIARIOS

<b>Categoría</b>	<b>Sub total</b>
<b>Público Presencial</b>	<b>40.019</b>
<b>Público Virtual</b>	<b>259.237</b>
<b>Total</b>	<b>299.256</b>

a. Desglose Público Presencial y Virtual

Categoría	Público	Total
<b>Público Presencial</b>	Visita Independiente Exposiciones	559
	Mediación	836
	Debate y pensamiento	773
	Vinculación con Territorio	1.848
	Consulta Archivo	2
	Exposiciones internacionales	36.001
	<b>Subtotal (a 31 diciembre 2020)</b>	<b>40.019</b>
<b>Público Virtual</b>	Visitas únicas página web	130.402
	Seguidores Facebook	21.399
	Seguidores Twitter	17.859
	Seguidores Instagram	14.627
	Suscriptores Youtube	358
	Suscriptores Newsletter	14.567
	Consulta Archivo digital	25
	Exposiciones internacionales	60.000
	<b>Subtotal (a 31 diciembre 2020)</b>	<b>259.237</b>
<b>Total</b>	<b>299.256</b>	

b. Públicos Presenciales

Mes	Visita independiente	Mediación	Debate y pensamiento	Vinculación Territorio	Expos internacional	Archivo	Total
<b>Enero</b>	474	73	50	369	-	2	966
<b>Febrero</b>	12	-	-	-	-	-	12
<b>Marzo-Julio</b>	-	103	197	412	6.001	-	6.713
<b>Agosto-Dic</b>	73	660	526	1.067	30.000	-	32.326
<b>Total</b>	<b>559</b>	<b>836</b>	<b>773</b>	<b>1.848</b>	<b>36.001</b>	<b>2</b>	<b>40.019</b>

## b.1 Públicos Presenciales: cifras anuales por programa

### - Público Programa de Mediación

Grupos organizados	Actividad	Nº sesión	Nº participantes
Educación básica y media	Taller “Comunidad solidaria de superpoderes” Taller “Los móviles de Calder”	5	107
Educación superior	-	-	-
Organizaciones sociales (ongs, agrupación, etc)	Taller “Arte textil”	12	290
Otro (familia, grupo de amigos, etc.)	Arte Correo Exposición <i>Rojo</i>	-	12
Red Educadores	Encuentros mensuales	8	55
Red Mediadores de museos	Encuentros por ciclos	9	140
Comunidad personas sordas	Charla: Artes Mediales y aulas	1	43
Participación y colaboración en otras actividades	Conversación, Municipalidad El Bosque Presentación, Universidad La República Presentación del MSSA, Wikimedia Argentina	3	189
<b>Total (a 31 diciembre 2020)</b>		<b>38</b>	<b>836</b>

### - Público Programa Vinculación con el Territorio

Actividad	Nº Sesiones	Nº Participantes
Huertoescuela	15	151
Textileras	51	491
Brigada Fotográfica	18	151

Preparativos 8M Mesa Cultura + Asamblea Autoconvocada	1	9
8M en el barrio República	1	145
Inauguración ROJO: Apertura exposición para vecinos y vecinas del barrio República	1	30
3° Cabildo barrio República	1	53
Taller Experimental Yo también me acuerdo	1	35
Música y espíritu: una mirada al estallido social	1	84
Malón musical comunitario y constituyente	1	129
Cabilda barrio República	1	33
Participación grupo Planificación Urbana	6	57
Museos en cuarentena. Conversación Un museo en el barrio (visualizaciones de la transmisión)*	1	262
Presentación Proyecto Mirada de Barrio, El museo situado, Laboratorio TyPA de Gestión en Museos	1	72
Presentación Proyecto Mini curso de capacitación: Estrategias de comunicación y estrategias de vinculación, Ibermuseos	1	76
Presentación MSSA en radio Encerra2 (visualizaciones de la transmisión en vivo)*	1	18
Comité Editorial	4	8
Grupo de estudio Domingos sobre Frederico Morais y Domingos da criação	7	44
<b>Total (a 31 diciembre 2020)</b>	<b>114</b>	<b>1.848</b>

**- Públicos Programa Debate y Pensamiento**

<b>Actividad</b>	<b>N° Sesión</b>	<b>N° Participantes</b>
Conversación por el agua	1	50
Charla Miguel Lawner	1	50
Diálogo 1 ¿Cómo los museos de arte ejercen la solidaridad?	1	45
Diálogo 2 ¿Cómo los museos de arte ejercen la solidaridad?	1	50
Diálogo sobre Collective access - Archivo	1	52

1er encuentro Ejercicios de la memoria. "Territorio, memoria y materialidades: una mirada de crítica de la ciudad en el contexto de la revuelta de octubre"	1	47
2do encuentro Ejercicios de la memoria. "Derechos Humanos, Memoria y Formación Inicial Docente: diálogos entre cultura y educación"	1	41
3er encuentro Ejercicios de la memoria. "Memoria fragmentada, materialidades, complicidades"	1	45
4to encuentro Ejercicios de la memoria.	1	22
5to encuentro Ejercicios de la memoria. "Prácticas artísticas y procesos creativos: memoria, revuelta e imaginaciones políticas"	1	28
Cartelera audiovisual por la memoria, ejercicios por la memoria		144
Sesión 1 Al aire libre	1	22
Sesión 2 Al aire libre	1	44
Sesión 3 Al aire libre	1	30
Sesión 4 Al aire libre	1	36
Lanzamiento publicación de Agencia de Borde	1	24
Lanzamiento publicación "Un oasis en el desierto"	1	43
<b>Total (a 31 diciembre 2020)</b>	<b>16</b>	<b>773</b>

**- Públicos Exposiciones Internacionales**

<b>Actividad</b>	<b>N° Participantes</b>
11a Bienal de Berlín, Alemania	30.000
<i>Solidarity Spores</i> , ACC, Gwangju, Corea del Sur	6.001
<b>Total (a 31 diciembre 2020)</b>	<b>36.001</b>

## VII. JUSTIFICACIÓN DE GASTOS

Este año la subvención del Servicio del Patrimonio Cultural, fue de un monto de M\$504.179. (quinientos cuatro millones cientos setenta y nueve mil pesos), que se entregó anualmente en dos cuotas iguales de \$252.089.500. (doscientos cincuenta y dos mil ochenta y nueve mil quinientos pesos). La Fundación Arte y Solidaridad recibió el 30 de enero de 2020 la primera cuota y la segunda el 28 de julio del 2020. Durante el primer semestre se gastó un total de \$ 218.204.691. (doscientos dieciocho millones doscientos cuatro mil seiscientos noventa y un pesos), que corresponde al 43% del total anual asignado y durante el segundo semestre el gasto realizado al 31 de diciembre fue de \$ 285.974.309. (doscientos ochenta y cinco mil novecientos setenta y cuatro mil trescientos nueve pesos), que corresponde al 57 % del total anual del presupuesto.

### a) Gastos según componente

1. Área Colección: los gastos que se realizaron este año corresponden en su totalidad al pago de remuneraciones de la coordinadora de Colección, la conservadora y la encargada de registro.

2. Área Archivo: Los gastos realizados correspondieron al pago de remuneraciones de la coordinadora del Área, de la archivera encargada de la gestión documental y del encargado de acceso y difusión del archivo; a la compra de mobiliario, materiales de manipulación y conservación del archivo y biblioteca; a honorarios para la investigación Chile-Cuba; traducción de proyectos de investigación; a gastos administrativos del servicio de Amazon Web Services (AWS) y honorarios para su configuración; y a honorarios para configuración de respaldo entre disco NAS y AWS.

3. Área Programación: Los gastos que se realizaron corresponden al pago de remuneraciones de la coordinadora del Área, la Productora de Exposiciones, y la Asistente de Producción. En bienes y servicios se realizaron gastos para la producción de la exposición de Colección MSSA y pre-producción de exposiciones 2021: honorario curatorial exposición temporal, honorario artista exposición individual, honorarios asistentes de montaje, materiales de montaje, y embalaje de obras, traslado de obras, pintura y mantención salas de exhibición, materiales de conservación, honorario evaluadora externa y artistas proyecto residencias digitales, honorarios diseñadora museográfica y museografías.

4. Área Programas Públicos: Los gastos realizados son pago de remuneraciones de la coordinadora del Área, la encargada de Vinculación con el territorio y el encargado de Debate y Pensamiento. En bienes y servicios se gastó en materiales didácticos, honorarios de talleristas y panelistas de conversatorios, diseño e impresión de publicación.

5. Área Comunicaciones: Los gastos realizados corresponden al pago de remuneración de la coordinadora del Área, una periodista y una diseñadora. Respecto a bienes y servicios corresponden a servicios los servicios temporales y esporádicos de una periodista y un apoyo de diseño gráfico, traducción, diseño e impresión de piezas gráficas, distribución base datos (web marketing), registro y posproducción fotográfica y producción audiovisual.

6. Gastos Administrativos o no asociados a componentes: Los gastos realizados corresponden al pago de remuneraciones de la directora ejecutiva, encargada del área, asistente de Administración, encargado del edificio, guardias, recepcionistas, encargada de aseo, cuidadores de sala de exposiciones. Honorarios para el mantenimiento del jardín, soporte computacional,

pago de impuestos y previsión social. Respecto a los gastos de bienes y servicios son: servicios básicos (agua, luz, teléfono, internet), Arriendo del bien Inmueble, empresa de seguridad, mantención, insumos baños, asesoría contable, balance, asesor jurídico, asesor de proyectos, materiales oficina y gastos menores.

**b) Gastos realizados de acuerdo al ítem presupuestarios**

Gasto	Monto	%
Personal	352.827.580	70%
Operaciones	145.325.990	29%
Activos no financieros	6.025.430	1%
<b>Total</b>	<b>504.179.000</b>	<b>100%</b>

**c) Gasto Mensual**

Mes	Gasto mensual	Ingreso cuota	Saldo
Enero	31.805.154		-31.805.154
<b>30-ene</b>		<b>252.089.500</b>	220.284.346
Febrero	34.741.978		185.542.368
Marzo	36.360.909		149.181.459
Abril	38.589.446		110.592.013
Mayo	37.812.973		72.779.040
Junio	38.894.231		33.884.809
Julio	38.198.653	<b>252.089.500</b>	247.775.656
Agosto	34.308.324		213.467.332
Septiembre	39.984.453		173.482.879
Octubre	45.038.358		128.444.521
Noviembre	51.914.355		76.530.166
Diciembre	76.530.166		0
<b>Total</b>	<b>504.179.000</b>		<b>0</b>

## VIII. AUSPICIOS y MEDIA PARTNER

Contamos con los siguientes auspicios y media partner:

- **Metro**, para la disposición de la vitrina cultural en Estación República
- **Artishock**, alianza de difusión.
- **Radio Bio Bio** ([www.biobiochile.cl](http://www.biobiochile.cl)): difusión de contenidos museo (frase radial diaria, banners en su web y la difusión en sección Artes y Cultura).
- **ARTV**, canal de televisión por cable.
- **Ramona** ([www.ramona.org.ar](http://www.ramona.org.ar)): difusión de exposiciones, mediante claves de acceso directo.
- **Arte Informado** ([www.artellimite.com](http://www.artellimite.com)): difusión de exposiciones y actividades, mediante claves de acceso directo.

## IX. PROYECTOS ADJUDICADOS

### a) Proyectos adjudicados y en curso 2020

- Proyecto **Investigación, Catálogo Razonado de Esculturas de la Colección MSSA. Etapa 1: Periodo Solidaridad (1971-1973)**. Postulado por la investigadora asociada Marcela Ilabaca con apoyo del Área Colección MSSA. Fondart Regional, Patrimonio Cultural, Investigación.
- Proyecto **Conservación estructural de pinturas sobre tela en la colección MSSA. Caso de estudio: Un nuevo bastidor para Isfahan III (1968) de Frank Stella**. Iniciativa Conserving Canvas, Fundación Getty. Área Colección MSSA. Monto: M\$ 214.737.
- Proyecto **Acceso digital, redes de investigación y recursos en línea: un enfoque contemporáneo para la valorización del Archivo MSSA**, Fondart Regional, línea Patrimonio Cultural, modalidad Puesta en Valor, Convocatoria 2019. Área Archivo MSSA. Monto: M\$ 9.755.
- **Exposición ROJO 2020, MSSA**; Fondart Nacional 2020, Artes de la Visualidad, Modalidad Exposiciones. Áreas Programación, Colección, Programas Públicos y Comunicaciones. Monto: M\$ 36.669.

### b) Proyectos adjudicados a desarrollarse el 2021

- **Exposición Lunes es revolución**; Fondart Nacional, Organización de Ferias, Festivales y Exposiciones, línea Exposiciones. Áreas Programación, Programas Públicos y Comunicaciones MSSA. Monto: M\$ 32.827.
- **Exposición Lunes es revolución**; FfAI Foundation for Arts Initiatives, EE.UU. Área Programación MSSA. Monto: M\$ 20.150 (US\$ 25.000).
- **Exposición Lunes es revolución**; Embajada de Dinamarca en Chile. Área Programación MSSA. Monto: M\$ 3.000 (aprox.).

- **Exposición *Lunes es revolución***; DAF Danish Arts Foundation, Dinamarca. Postulado por el artista Jakob Jakobsen con apoyo del MSSA. Área Programación MSSA. Monto: M\$ 4.607 (DKK 40.000)
- **Exposición individual Valeria Montti**, IASPIS Swedish Arts Grants Committee's International Programme for Visual and Applied Artists, Suecia. Postulado por la artista Valeria Montti con apoyo del MSSA. Área Programación MSSA. Monto: M\$6.802 (SEK 80.000).
- Proyecto **Conservación estructural de pinturas sobre tela en la colección MSSA. Caso de estudio: Un nuevo bastidor para *Isfahan III (1968)* de Frank Stella**. Iniciativa Conserving Canvas, Fundación Getty. Área Colección MSSA. Monto: M\$ 214.737.
- **Difusión Investigación Chile-Cuba**, Fondart Regional, línea Difusión, Proyectos de Difusión, Convocatoria 2020. Área Archivo MSSA. Monto: M\$8.306

**c) Proyectos en espera de resultados**

- **Proyecto: Publicación y programación Catálogo Razonado MIRSA** a Fondart Nacional, línea Artes de la Visualidad, modalidad difusión, Convocatoria 2020. Áreas: Colección, Archivo, Comunicaciones, Programas Públicos. Estado: en evaluación.
- **Proyecto: *Exposición ROJO, MSSA 2020*** a British Council Chile. Área Programación. Estado: pendiente de confirmación.
- **Investigación ciudadana: nuevos sentidos colectivos para las colecciones de arte de Suecia y Finlandia, MSSA**. Postulado por la investigadora Soledad García con apoyo del MSSA. Fondo del Patrimonio Cultural, Convocatoria 2021. Área Archivo MSSA. Estado: en evaluación.



**Claudia Zaldívar Hurtado**  
**Directora Ejecutiva**  
**Fundación Arte y Solidaridad**  
**Museo de la Solidaridad Salvador Allende**

**SANTIAGO, 11 enero 2020**