



Textileras MSSA

***NUEVA  
CONSTITUCIÓN  
TEXTIL***

## Nueva Constitución Textil. Textileras MSSA.

Participaron en el taller “A soñar una Nueva Constitución” y/o en los libros textiles:

Ada Acosta, Aída Muñoz Valderrama, Alejandra Toloza, Alicia Alvarez Manivet, Ana Carolina Cofre, Anabel Colinao, Ana Maria Pinchulef, Ana Maria Espiñeira, Angélica Calderón Muñoz, Betty Ortiz Vega, Camila Contreras Ponce, Camila Parra, Carla Canales, Carmen Luz Monsalve, Carolina Alcaíno Salinas, Catalina Saavedra, Claudia Padilla, Cecilia Alcocer, Cecilia Parada Carrasco, Cinzia Betancourt, Daniela Cáceres Cortez, Daniela Novoa, Dina Espinoza Rivera, Dominique Venegas, Elisa Estay, Emilia Segura, Ernestina Salinas, Fernanda Valenzuela Zamorano, Florencia Herce, Fresia Carrasco Muñoz, Inés Ibaceta, Isidora Molleda, Jacqueline Ortega Neira, Jimena Núñez, Julieta del Carmen Meneses Aliaga, Josefina Martinez, Karen Schmeisser, Laura Baeza, Leticia Gomez, Liliana Bravo, Lily Fuenzalida, Lorena Bobadilla, Luna Rosenmann, Marcela Piñeiro, M. Angela (Serafine) Rodríguez Martínez, María Astete Riquelme, M. Consuelo León, M. Cristina Ponce Carrasco, María Luz Navarrete Alarcon, María José Meza Urriola, María Soledad Medina Vargas, Martina Gonzalez, Matilde Perez, Maureen Page, Miguel Andrés Aguilar Olguín, Mirta Pallilef, Mónica Astudillo, Nora Soto Castillo, Odette Astete, Patricia Haschke, Paulina Salinas Reyes, Paulina Villagra, Paz Herrera, Paz Meza, Rosa Amalia Morales, Sandra Piñeiro, Soledad García, SPF, Susana Cornejo Schmerling, Susana Norambuena, Viviana Díaz Álvarez y Viviana Ramirez

### Imágenes

Lorna Remmele, Felipe Sepúlveda (MSSA)

### Diseño

Felipe Sepúlveda

*Esta publicación digital también forma parte del trabajo de vinculación con el territorio del Museo de la Solidaridad Salvador Allende, durante la pandemia por COVID-19.*

*Publicado en julio 2021.*



Textileras MSSA

# NUEVA CONSTITUCIÓN TEXTIL



## Introducción

Presentamos nuestro libro textil que contiene los sueños de la personas para esta Nueva Constitución. Partimos en 2019 a raíz del estallido social, trabajando en la calle, con la creencia de que la empatía y la solidaridad eran anhelos compartidos por un amplio sector de nuestra sociedad, que lucha por la dignidad y justicia social. La pandemia nos hace retrotraer para encontrar la forma de seguir con el proyecto. La tecnología se nos acercó como una herramienta que nos permitía llegar nuevamente a las personas. Nos sumamos en este gran sueño que a través del diálogo, reflexión y contenido en imágenes bordadas, cosidas con la esperanza de un nuevo país. Son dos tomos que contienen esperanzas, sueños y amor. Son horas de trabajo, horas de encuentro, horas para no soltarnos y decir: Basta, queremos un nuevo Chile, un Chile justo, solidario con todos los que lo habitamos de Norte a Sur, de Este a Oeste. El agua, la vivienda, la educación, pueblos originarios, seguridad social, salud física y mental están presentes en esta Nueva Constitución.

Es un trabajo realizado durante un tiempo largo, primero entre nosotras y, luego, nos abrimos a la comunidad, en una conversación donde el diálogo fluyó en el bordado y las palabras. Llegamos 70 y tantos inscritos, que fueron decantando semana a semana. Entre hilos, lanas, agujas, ideas, fuimos creando esta constitución. Nuestra Constitución. Nuestros participantes vienen de diferentes lugares del país, llegando incluso desde nuestro país vecino Argentina.

## Sobre la versión digital

Esta edición corresponde a la digitalización de los dos tomos textiles realizados entre septiembre y diciembre de 2020. El diseño se hizo respetando la diagramación original, donde cada uno de los participantes bordó una página que representa un derecho fundamental, por un lado, así como sus datos (tema, técnica y

Unión páginas primer volumen en el MSSA. Octubre de 2020.

autora) en el reverso de la página. De esta forma, con el propósito de reproducir los libros sin intervenciones digitales, los créditos que se ven en cada página corresponden a los del bordado de la página anterior, y no a los de la imagen contigua.

Además, esta versión nos permitió incorporar las grabaciones de las sesiones de conversación y bordado. Las grabaciones se encuentran disponibles para todos quienes deseen verlas. Se puede acceder a este registro a través del link que está al final de esta edición junto las fotografías de las sesiones virtuales. Esperamos que estas conversaciones puedan inspirar y complementar nuevas miradas acerca de la sociedad que queremos construir.

Nos unimos como personas sencillas que anhelamos un país y un mundo distinto, rebelarnos al modelo remendando el entramado social a través del encuentro con los otros. Así como nosotras vivimos una experiencia de crecimiento en nuestros inicios, quisimos replicar la vivencia y, de ser posible, que el impacto llegara también a sectores más lejanos. Mediante esta edición digital, buscamos que más personas puedan fortalecer sus comunidades desde la reflexión bordada, aportando a pequeña escala a cambiar aquello que no nos gusta, a través de imágenes o frases que aporten al bien común. Bordar y coser juntas representa para nosotras otro recurso de resistencia.

Recordamos con inmenso cariño los encuentros virtuales de tantas y tantos, y de los que no fuimos conscientes del impacto que generaron en nosotras hasta la última sesión, donde nadie quería salir de la transmisión.

Textileras MSSA: Denisse Flores, Ignacia Biskupovic, Jessica Figueroa, Juanita Valdebenito, Mayi Valdebenito, Nancy Agüero, Paula Castillo, Roxana Carrasco y Tanya García.

Julio de 2021

**Unión páginas primer volumen en el MSSA.**  
*Octubre de 2020.*





### Sobre Textileras MSSA

Para comprender al colectivo Textileras MSSA, es necesario remitirnos a su origen, el cual ocurre al alero de un taller realizado entre abril y septiembre de 2018 en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende, denominado: Puntada a puntada: reconstruyendo mi barrio, que abarcó la creación de una cartografía textil representativa del barrio República a partir del encuentro de miradas, percepciones, vivencias y emociones de los vecinos que formamos parte de aquel proyecto.

El resultado de este proyecto, aparte de un gran mapa textil del barrio, de 3x4 m., donado a la colección del MSSA ese año, fue la generación de vínculos entre los participantes, que se fueron gestando de manera espontánea y voluntaria; nos fue uniendo la inquietud de ser entes activos en el espacio social. El ejercicio significó el motor impulsor de nuestras motivaciones, unidas por nuestros deseos de seguir creciendo en este ámbito y, a la vez, promover el proceso de creación textil comunitaria como una forma de expresión del sentir social, acercando a las personas, para el desarrollo de la conciencia social.

Cada una de las integrantes posee cualidades y talentos distintos que generan un complemento importante para la activación del grupo; hacemos el ejercicio constante de conocernos tanto en nuestros aspectos que mejor se nos dan, como en nuestras debilidades, y así nos vamos designando tareas acordes a cada una, respetando las fronteras y límites personales.

Los aspectos que tenemos en común son: un amor por las técnicas textiles, el deseo de desarrollar la conciencia social; rebelarnos al modelo egocéntrico imperante y remendar el entramado social a través del encuentro con los otros en torno al oficio y el diálogo. Creemos con firmeza que el ser humano tiene todo el potencial para desarrollarse en cualquier ámbito que desee, sólo faltan las condiciones propicias para que se desenvuelvan las capacidades.

**Unión páginas primer volumen en el MSSA.**  
*Octubre de 2020.*

Nos unimos como personas sencillas que anhelamos un país y un mundo distinto, en el cual seamos todos acogidos en nuestras diferencias, que logremos vivir en paz, armonía, en sabiduría y mutuo respeto, un mundo donde la empatía y la solidaridad se instauren como base para la convivencia.

Así como nosotras vivimos una experiencia de crecimiento en nuestros inicios, quisimos replicar la vivencia en los entornos cercanos y, de ser posible, que el impacto llegue también a sectores más lejanos. Por eso seguimos juntas con el principal objetivo de generar instancias de encuentro y fortalecimiento de la comunidad, poniendo nuestros saberes a disposición de las personas y, de este modo, aportar en pequeña escala a cambiar lo que no nos gusta a través de imágenes o frases que aporten al cambio.

Consideramos la importancia de dejar una constancia física de nuestro paso por el mundo como acto de resistencia textil, haciendo visibles nuestras inquietudes, anhelos, ideas de cambio y reflexiones. Dejar una huella palpable de todo cuanto deseamos comunicar y denunciar ¿Con qué objeto? Que las vivencias no pasen al olvido y que sirvan de experiencia, para así no volver a recaer en los mismos errores del pasado. Bordar un trozo de tela con alguna consigna o idea, es crear un puente entre el pasado y el futuro, ya que la obra comunicará más allá del autor. Cada vez que se lee, el mensaje cobra vida en el observador.

Por otro lado, vale destacar que la riqueza y complejidad de los encuentros que se producen entre las personas, representa otro recurso de resistencia, ya que propicia un mejor funcionamiento de la comunidad, mediante el conocerse entre vecinos, comenzar a confiar más y validar al otro. Por lo tanto, generar el encuentro social se convierte en una herramienta poderosa para la lucha por la dignidad y justicia social.

Otra estrategia de resistencia textil tiene que ver con incentivar la

reutilización de materias primas tales como telas, hilos, lanas y otras, contribuyendo a generar menos desechos, como también a dar un nuevo valor a aquellas prendas o accesorios que ya no cumplían su función, y bien podrían encontrarse acumulados en un rincón o ir a parar a la basura. A través del aprendizaje de las técnicas textiles es posible sacar un mejor provecho de nuestros recursos, reparando y transformando con retazos en una mezcla creativa, una producción textil, pasando del consumismo al gasto consciente, moderado.

El trabajo que hemos realizado hasta el momento nos ha permitido constatar la relevancia que tiene para la comunidad el contar con espacios o instancias para su expresión, ya que observamos el entusiasmo con el que se unen las personas a formar parte de un proceso grupal de trabajo; acuden con muchas ansias de aprender técnicas nuevas, pero no sólo eso, sino también buscando un modo de sacar del interior aquello que a veces cuesta expresar con palabras y en la soledad. Vemos cómo a través del encuentro de miradas se van generando visiones en común, lo que ha contribuido al fortalecimiento de los vínculos entre vecinos y el trabajo colaborativo como práctica cotidiana.

El colectivo ha pasado por distintos momentos y niveles de desarrollo, va moviéndose con los tiempos y sus situaciones, con la forma en que nos va afectando la vida, y en como la enfrentamos, por lo que siempre mantenemos abierta la discusión del cómo generar un impacto social a pesar de las contingencias. Concluimos que, así como todo ser humano, debemos reaccionar de un modo orgánico, adaptarnos y facultar nuevos aprendizajes para desempeñarnos en cualquier situación, por más compleja que parezca, haciendo uso de las herramientas y tecnologías pertinentes en función del desarrollo común.

A lo largo de la historia, el oficio textil ha sido realizado en su mayor parte por mujeres, y grandes revoluciones en materia de



Textileras MSSA  
presentando la “Nueva  
Constitución Textil”  
a la comunidad del  
barrio República.  
Enero de 2021.





empoderamiento femenino han ocurrido en torno a éste. Ha significado una herramienta importante para el desarrollo de la mujer, y ha ido evolucionando su relación con el paso del tiempo. Gran parte de los conflictos históricos que deben ser reparados, son la competitividad que ha existido entre las mujeres. Es en este aspecto, donde bordar en comunidad genera un aprendizaje horizontal, donde nos enseñamos unas a otras, nos potenciamos mutuamente y así vamos creciendo en la colaboración, que viene a ser un pilar fundamental en el cambio de paradigma frente a la competitividad que impregna a la sociedad actual. En este intercambio, vamos trabajando tanto la aceptación personal como la de las demás, dejamos de vernos como una amenaza sino que, más bien, nos relacionamos desde la humildad y solidaridad en la facilitación del intercambio de saberes. Nos nutrimos para establecer una red invisible, y esto constituye un tremendo factor de protección en el espacio de desarrollo en sociedad.

Como técnica, el bordado y la costura permiten plasmar desde la propia subjetividad. Estas expresiones no se dan sólo a nivel verbal, sino también emocional, visceral e intuitivo, lo que enriquece el mensaje que se transmite, dotándolo de color, texturas, grosores, que hacen del trabajo algo único y auténtico. También el ejercicio de bordar en comunidad puede ser visto como un acto de rebeldía, sacándolo del espacio casero y transportándolo a la calle, implica desbaratar los estereotipos de la mujer sumisa, que borda dentro de su casa, (este espacio invisibilizado), calladita, “bien portada”. Es dar un grito a la sociedad, diciendo: “Estamos aquí, juntas, nos apoyamos porque empatizamos con nuestros dolores y anhelos, y queremos sanar esta sociedad”.

Desde los universos femeninos con los cuales hemos tenido la oportunidad de compartir, podemos dar cuenta de algunas demandas de las mujeres que han transitado por nuestros encuentros: visualizamos una necesidad de reparar o remendar las vivencias, sanar las heridas de la vida y la historia, mediante el crecimiento

personal y las ganas de desarrollar la conciencia del bienestar común. Para ello se hace necesario un espacio idóneo y un medio de expresión, desde el cual sentirse en confianza y respetada, encontrando el valor para decir o expresar lo que nos gusta y lo que no, lo que no nos permite crecer en armonía y plenitud, lo que quisiéramos para nuestras vidas y para el futuro.

En este punto, las sociedades se encuentran en una situación en que ya han vivido por mucho tiempo en los parámetros de la competitividad y observan las consecuencias que conllevaron este modelo de vida, como lo son el desamparo social, el retraimiento y fractura de lo colectivo. Somos la generación que ve caer este modelo que se pintaba de colores pero que, en el fondo, llevaba a un abismo en el cual íbamos perdiendo derechos e identidades. Hemos atravesado por diversas situaciones sociales que pueden haber significado una dificultad para el ejercicio de nuestro trabajo. Sin embargo, nos hemos tenido que ir adaptando a los distintos requerimientos. Por ejemplo, antes del estallido social del año 2019, teníamos un calendario de actividades para ser desarrolladas al interior del museo pero, luego del gran remezón social, comprendimos que debíamos realizar un trabajo más intenso, inmediato y que debíamos sacar la expresión textil a la calle.

Luego de esto, vino la pandemia, que significó otro desafío para los proyectos que queríamos realizar, entre ellos, la creación de un libro textil colectivo que contuviera los sueños de las personas para la Nueva Constitución. Fue así como tuvimos que aprender el uso de las tecnologías de la información para poder llegar a la gente y hacer sentirla cerca unas de otras, tendiendo puentes desde la virtualidad de las pantallas. Funcionó muy bien, las personas se sintieron acogidas y acompañadas, se facilitaron las instancias de diálogo y reflexión. Se pudo conseguir el objetivo que nos habíamos empeñado: se hicieron dos tomos del libro textil, abarcando a cerca de 60 personas.

El acto de bordar constituye en sí mismo un proceso terapéutico, en el sentido del aporte que genera a la persona, a través del cual es posible desarrollar y fortalecer cualidades como la paciencia, la autoestima, la motricidad, la autonomía, la aceptación y validación de uno mismo, entre otras muchas.

Lo anterior, sumado al hecho de juntarse a compartir saberes en torno a la necesidad de expresión, potencia la práctica del vivir-con, instancia que genera aprendizajes sociales significativos mediante las interacciones e intercambios complejos que ocurren. Al permitirse vivir la experiencia colectiva, uno a poner en práctica la empatía y aceptación, comienza a reconocer al otro como ser, que siente, respira, que tiene tanto derecho de vivir como uno, de ocupar un espacio en este mundo, de ser libre, crecer. La elección del motivo del ejercicio que uno desea plasmar en la tela es un proceso reflexivo, y cuando se desenvuelve dentro de lo colectivo, se ve facilitado y enriquecido por el diálogo e intercambio de realidades, vivencias, anhelos, además de tener la oportunidad de mirarse en el otro, aprendiendo a compartir ese espacio común.

Cuando los vecinos fortalecen los vínculos, las comunidades se vuelven más cohesionadas y se genera una sana convivencia, que contribuye al mejoramiento del entorno social directo, y repercute hacia el entorno circundante, posibilitando el cambio desde lo micro a lo macro; es posible que cada persona pueda expresar su demanda por separado, pero si lo hacemos de manera simultánea y organizada, tenemos muchísimas más posibilidades de impactar y ser escuchadas.

Textileras MSSA, Julio de 2021.



Afiche digital para la convocatoria al taller "A soñar una Nueva Constitución." Septiembre 2020.







Textileras MSSA y vecinas del barrio República durante la presentación de la “Nueva Constitución Textil” durante las conmemoraciones del 8M en la Plaza Manuel Rodríguez. Marzo de 2021.



***NUEVA  
CONSTITUCIÓN  
TEXTIL VOL.1***





AGUA  
DERECHOS DE LAS  
MUJERES  
DERECHOS  
ANIMALES  
DISIDENCIAS  
EDUCACIÓN  
MEDIO-  
AMBIENTE  
PUEBLOS  
ORIGINARIOS  
SALUD  
MENTAL  
SEGURIDAD  
SOCIAL





TEMA: AGUA  
TÉCNICA: BORDADO, ARPILLERA, DÍED  
AUTORA: CECILIA PARADA C







Tema: El agua  
Técnica: apilladas + bordado  
Autora: Angélica Calderón

NUNCA



SIN

NOSOTRAS

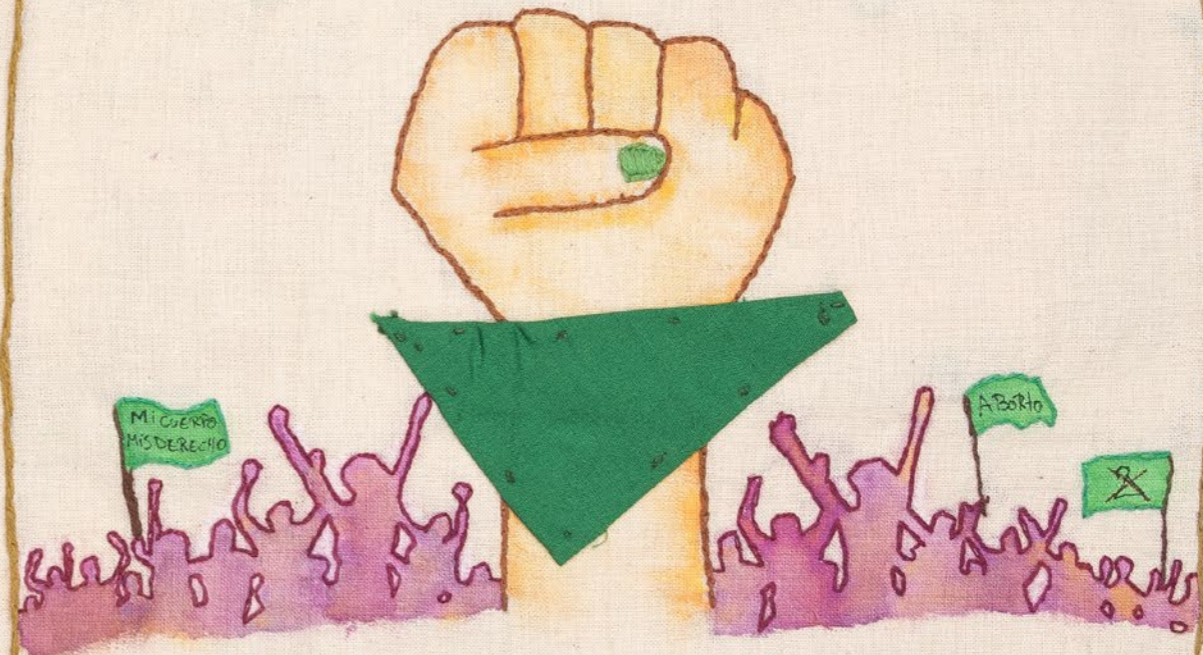
Tema: HABITAR-NOS  
Técnica: Mixta  
Autora: MJ Urriola

CHB



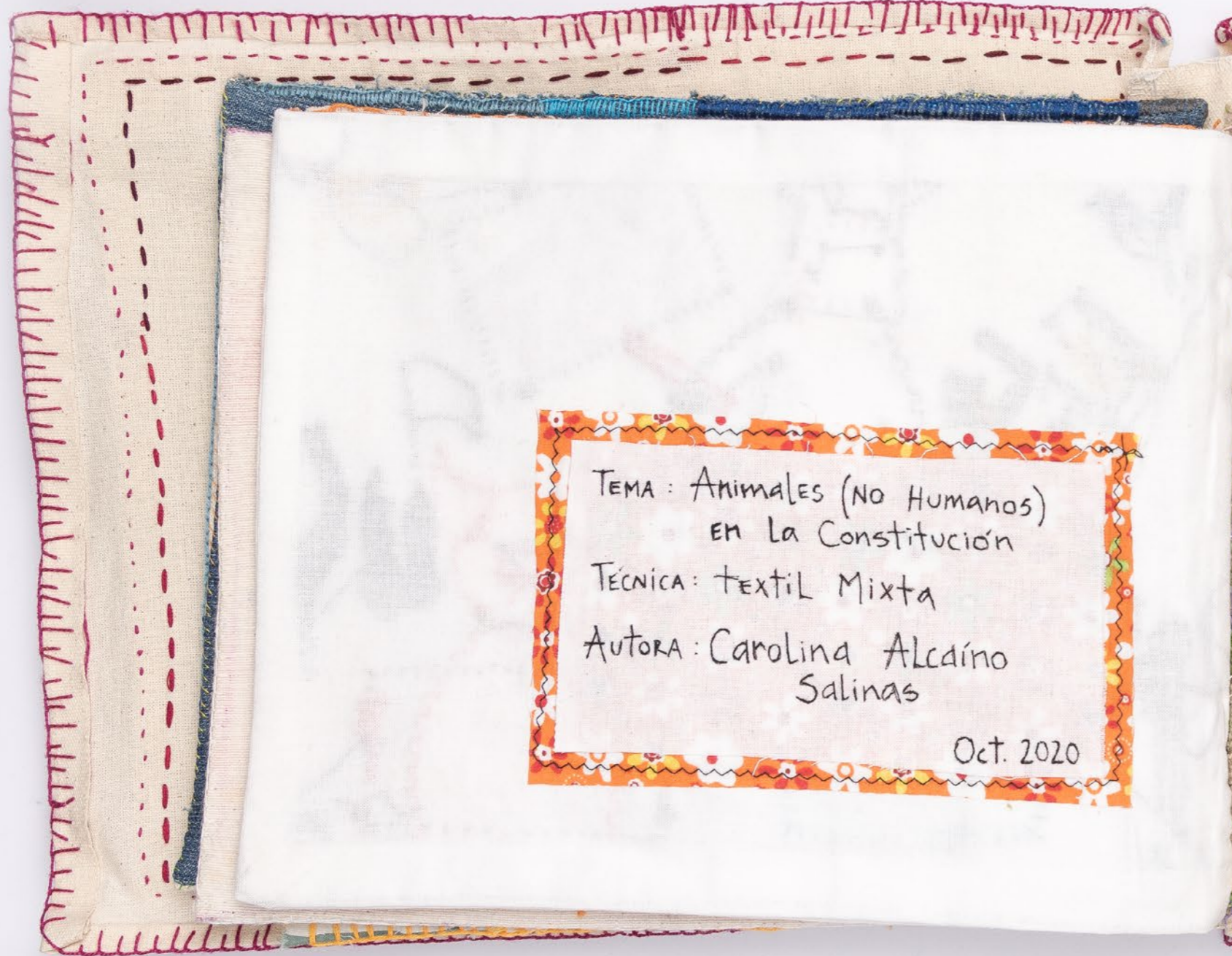
Tema : Mujer y Derechos  
Técnica: Mixta  
Autora : Matilde Pérez

ABORTO  
LEGAL SEGURO Y GRATUITO



TEMA: DERECHO AL ABORTO  
TÉCNICA: BORDADO Y ACUARELA  
AUTORA: EMILIA SEGURA REYES





TEMA: ANIMALES (NO HUMANOS)  
EN LA CONSTITUCIÓN  
TÉCNICA: TEXTIL MIXTA  
AUTORA: CAROLINA ALCAÍNO  
SALINAS  
Oct. 2020



Justicia No + Niños Sin Paridad no hay Democracia

Amuebo San Mirado

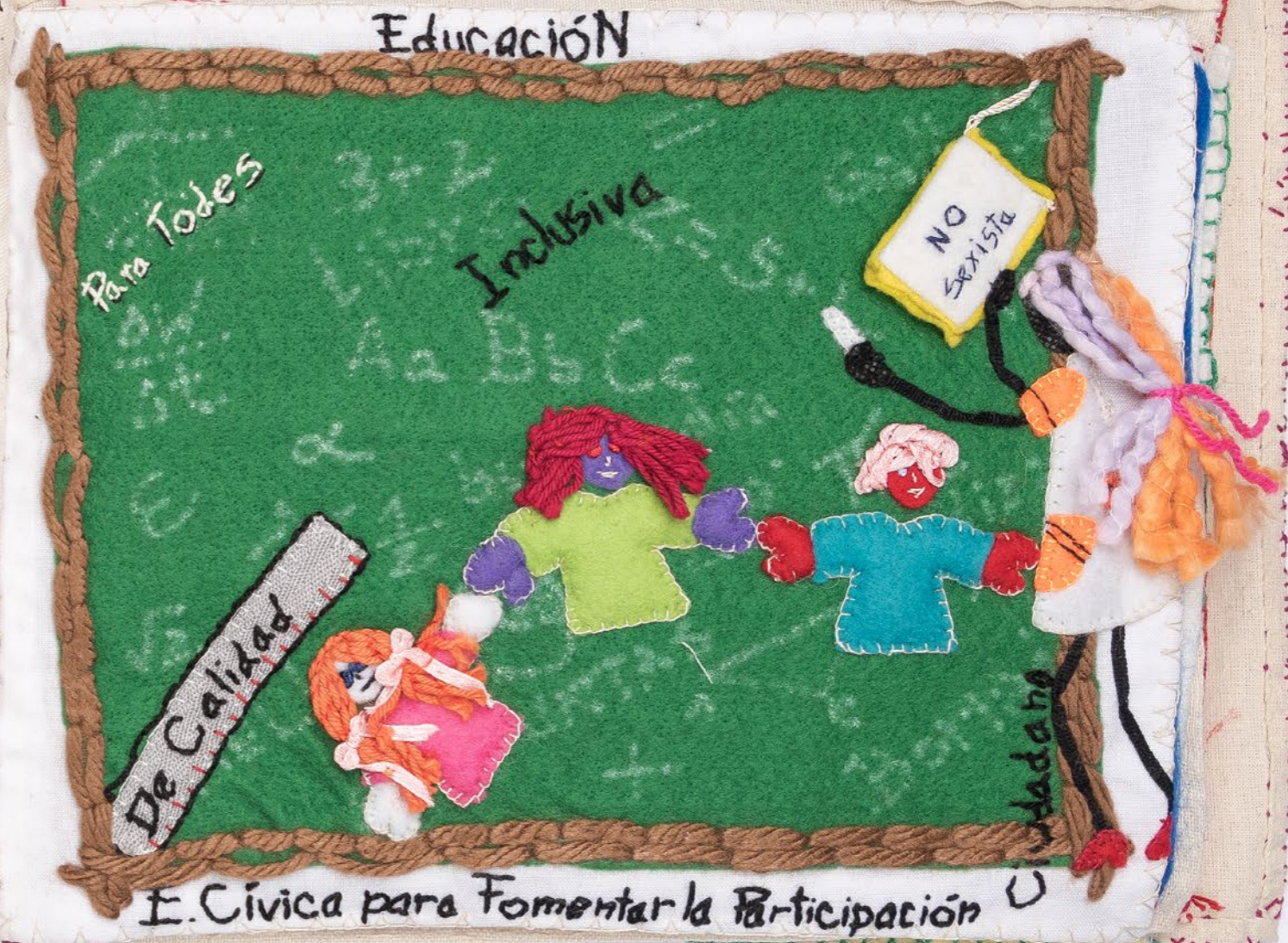
El Violador Es Tu

Amor Es Amor





Tema: Educación  
Técnica: telas, hilos  
Autor: Viviana Díaz



Tema : Educación  
Técnica: Arpillera/ Bordado  
Autora: Paz Meza  
Comisión Feminista A.P.G.F.



tema : Medioambiente  
técnica : Fieltro agujado  
autor : Nancy Agüero

SONAR  
CON UNA  
CIUDAD  
PLAN  
ES PARA  
PARA MIS  
NIETOS

ES UN  
DERECHO







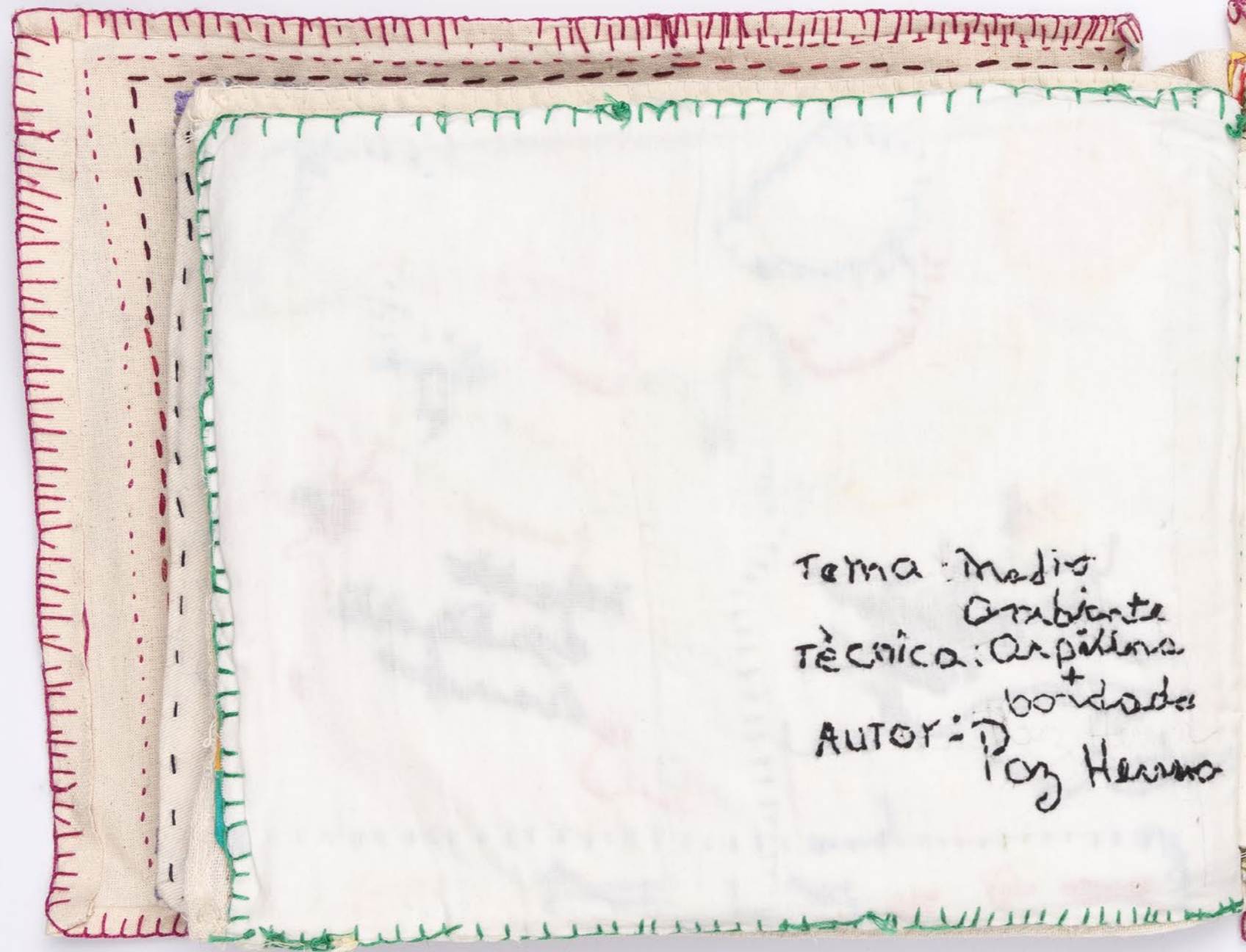


TEMA: Medio Ambiente  
TÉCNICA: Bordado y Pintura  
AUTOR: Daniela Cáceres Cortés



"Derecho al Medio Ambiente sano"

Medio Ambiente sano"









TEMA: MEDIO AMBIENTE  
TÉCNICA: BORDADO EN LANA  
AUTORA: FRESIA CARRASCO M.



Tema: Pueblos **Anc**es  
trales  
Técnica: **Mixta**  
Autor: **Palkief.**



Tema: PUEBLOS ANULADOS EN LA CONSTITUCIÓN  
Técnica: BORDADO  
AUTORA: MONICA ASTUDILLO C.

SOBERANÍA POPULAR  
TERRITORIAL





TEMA: PLURINACIONALIDAD  
TÉCNICA: UNIÓN DE RETAZOS  
Y BORDADO  
AUTORA: PATRICIA HASCHKE



No a la privatización  
de la semilla

Pueblor Originarios  
Bordado, Arpillera  
y una Seta

Garantizar el acceso  
a Medicamentos



Estado Protector  
del derecho  
a la Salud Mental



atención  
Especializada  
Interdisciplinaria





Tema : Salud Mental

Técnica Bordado - Arpillera

Autora : Paz Meza Matus

Comisión Feminista A.P.G.F.





















Contenedor para  
el primer volumen  
de la "Nueva  
Constitución Textil."  
*Enero de 2021.*

***NUEVA  
CONSTITUCIÓN  
TEXTIL VOL.2***







Índice

- Alimentación consciente
- Cultura
- Dignidad y Comunidad
- Diversidad
- El agua es bien común
- Libertad de Expresión
- Salud
- Salud mental
- Trabajo Doméstico
- Pluriculturalidad







TEMA: CULTURA  
TÉCNICA: collage bordado  
AUTORA: Soledad García  
NOV. 2020

TEMA: CULTURA  
AUTORA: TANYA GARCÍA  
TÉCNICA: BORDADO Y  
COSTURA



TEMA: DEMOCRACIA  
TECNICA: MIXTA  
AUTORA: DANIELA NOVOA



Tema: Dignidad y Comunidad  
Bases de la Institución  
Técnica: Bordado  
Autora: Cecilia Alcocer



DIVERSIDAD ES RIQUEZA



TEMA: DIVERSIDAD  
TECNICA: UNIÓN DE  
RETAZOS  
AUTORA:  
PATRICIA MASCHKE P



TEMA: DIVERSIDAD GÉNERO  
TECNICA: MIXTA  
AUTORA: Lily Fuenzalida Peralta

EL AGUA ES DE TODOS



residad  
icación  
en

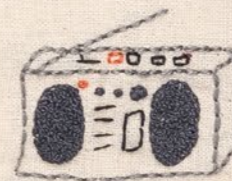
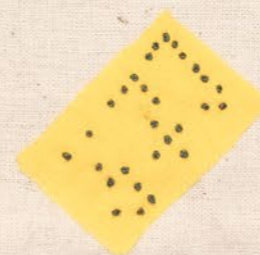
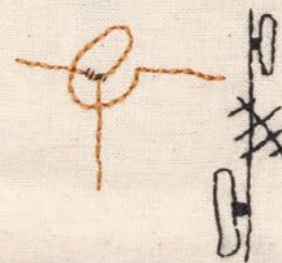


Basta de LA brutal concentracion de poder de los Medios de Comunicacion en Chile

Tema: El agua es un bien común  
Técnica: Bordado  
Autora: María Elisa Quiroz Castro



Igualdad formal, material y diversidad social en nuestros medios de comunicación  
ES TAMBIEN LIBERTAD DE EXPRESION





Tema: Libertad de Expresion  
Técnica: Bordado  
Autora: Daniela Novoa



Tema: Cobertura de Salud  
 para patologías crónicas  
 Técnica: Feltro, bordado mixto  
 Autora: Martina González  
 Palma

Dignidad  
 Salud  
 Paz  
 Solidaridad  
 Amor



EQUIDAD



Justicia

Nueva  
 Constitución  
 2022



Libertad Pres@s Políticos

Tema: Cobertura de Salud  
para patologías crónicas  
Técnica: Fieltro, bordado mixto  
Autora: Martina González  
Palma

Dignidad  
Salud  
PAZ  
Solidaridad  
amor



EQUIDAD

Chile es un Estado social de derechos y concibe la salud en todas las políticas y la entendemos como el completo estado de bienestar físico mental, emocional y social en armonía con el medio ambiente, que no se concibe solo como la ausencia de

enfermedad. La salud es un derecho que el Estado de Chile protege y garantiza y cuando se requiere atención esta es universal, de calidad y oportuna para todas las personas quienes viven en nuestro país.

Libertad Pres@s Políticos

Tema: Salud como  
Derecho  
Técnica: Mixta  
Autora: Marcela  
Piñeiro Fuenzalida

Solo tú eres  
suficiente.  
No tienes  
nada  
que  
demostrar.









ALEGATO POR LA PAZ  
BORDADO SOBRE LINO  
ANAMARIA  
ESPINEIRA LUKŠIĆ

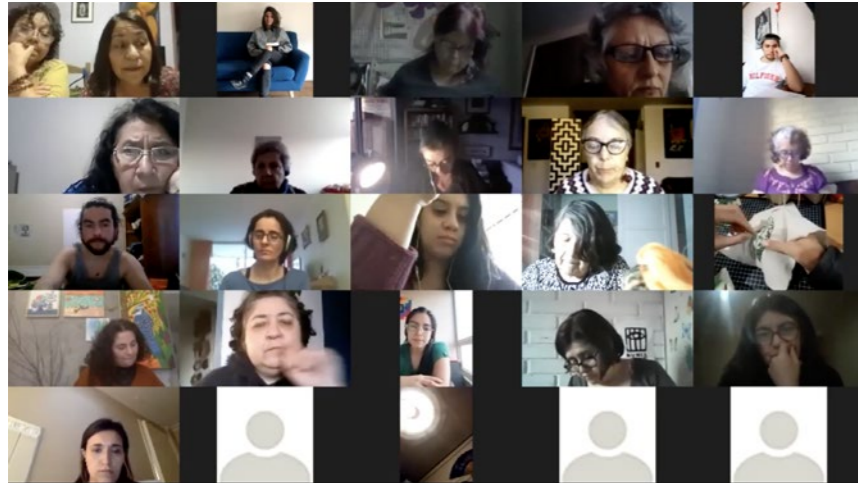
TEMA  
TECNI  
AUT



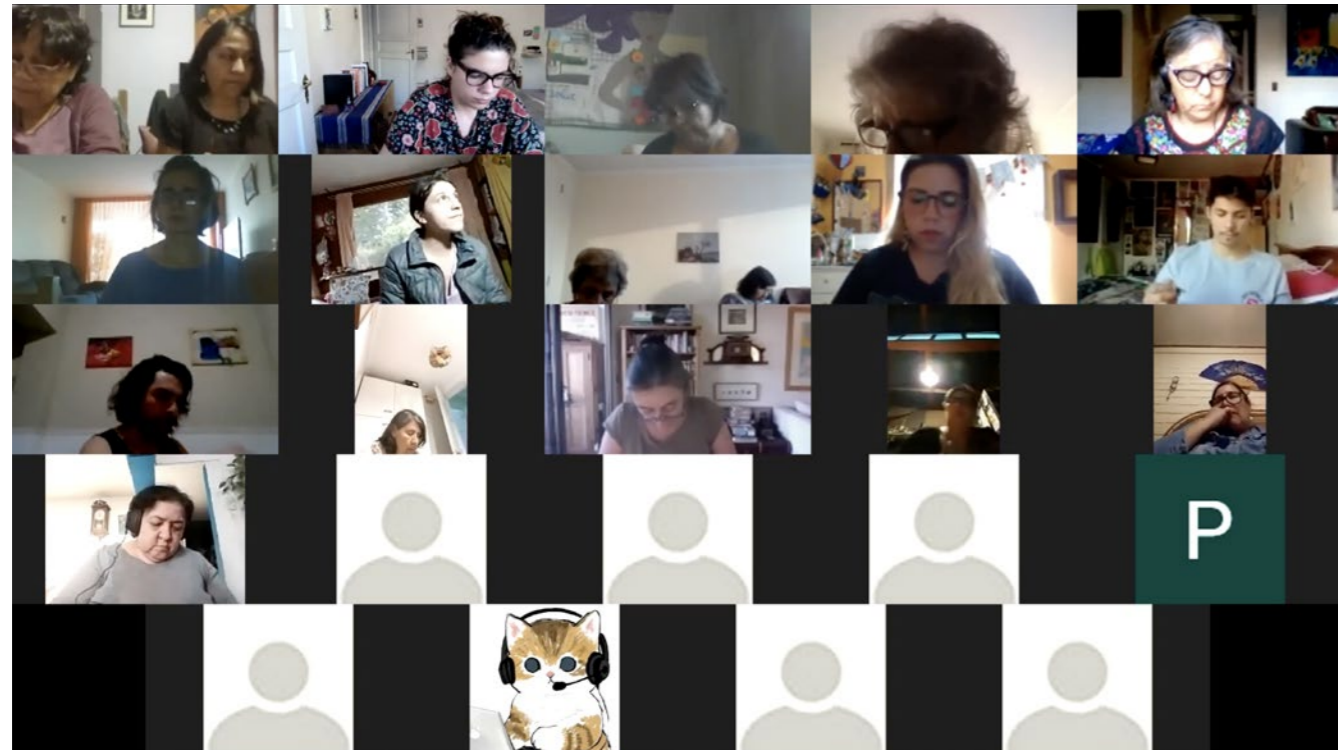




Contenedor para  
el segundo volumen  
de la "Nueva  
Constitución Textil."  
*Enero de 2021.*



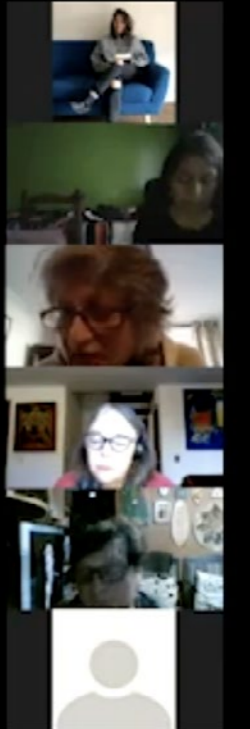
Sesiones de diálogo y creación colectiva en torno a derechos fundamentales para la "Nueva Constitución Textil."  
*Para acceder a los videos de cada una de las sesiones, hacer clic aquí.*



## PROPUESTA NO + AFP

### SISTEMA DE REPARTO:

- 9% aporte del trabajador
- 9% aporte del empleador
- Aporte del Estado



Agradecemos a Janina Kalafatovic, Jeckar Osorio, Lorna Remmele, Felipe Sepúlveda, y a todo el equipo de trabajadoras y trabajadores del Museo de la Solidaridad Salvador Allende.

Publicado en julio  
2021.



MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE