

PLAN DE GESTIÓN FUNDACIÓN ARTE Y SOLIDARIDAD AÑO 2022

I. ANTECEDENTES DE LA ORGANIZACIÓN

Nombre: **FUNDACIÓN ARTE Y SOLIDARIDAD**

RUT: **65.489.170-2**

Representante legal: **Claudia Zaldívar Hurtado**

Dirección: **Av. República 475, Santiago**

Teléfonos: **+56 226898761**

Correo electrónico: **claudia.zaldivar@mssa.cl**

II. LÍNEA DE TRABAJO: Museo

III. DESCRIPCIÓN INSTITUCIONAL

El **Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA)** es un museo de arte moderno y contemporáneo, con una colección de alto valor internacional de propiedad del Estado, una de las más importantes de América Latina. Se gestó en 1971, gracias a la solidaridad de los artistas del mundo con el proyecto político del gobierno del presidente Allende y luego del golpe de 1973, al apoyo solidario con el pueblo de Chile, en resistencia a la dictadura. Desde su reinstalación en Chile, en 1991, las donaciones de obra a la colección han continuado bajo los lineamientos fundacionales del MSSA: solidaridad, arte y política.

A nivel internacional es considerado como un referente por su modelo museológico único en el mundo, que desafía a los principios hegemónicos dentro del campo artístico y cultural, formado por la solidaridad de los artistas fuera del mercado del arte y pensado desde la museología crítica.

Desde el año 2005 las obras que gestiona el MSSA son patrimonio público (Ministerio de Bienes Nacionales), mediante la donación modal que realizó la Fundación Salvador Allende, lo que implicó el compromiso por parte del Estado de proveer los recursos para su mantención, conservación, investigación, exhibición y difusión.

La Colección es administrada por la Fundación Arte y Solidaridad, ente legal del MSSA desde el 2005, la que está conformada por un directorio mixto de cinco miembros: un representante designado por el Servicio Nacional del Patrimonio (SERPAT) del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; uno del Ministerio de Educación, dos de la Fundación Salvador Allende y uno de común acuerdo. Se renueva cada tres años y cuenta con una directora ejecutiva, que en el caso del Museo, corresponde a su directora, a quien se le encomienda su administración y operación directa.

La Colección MSSA comprende obras donadas por connotados artistas internacionales como Joan Miró, Pablo Picasso, Lygia Clark, Alexander Calder, Frank Stella, Víctor Vasarely, Roberto Matta, entre otros, producidas principalmente durante los años 70. Consta de 3100 obras y el avalúo del 2,5% de éstas es aproximadamente US\$21.422.800 (se cuenta solo con el avalúo de algunas obras).

El espacio expositivo y oficinas del MSSA funcionan en República 475 desde 2005, inmueble de propiedad de la Fundación Salvador Allende. Su depósito de colección se ubica en Herrera 360 (edificio del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas del SERPAT), antigua sede del Museo.

La estructura institucional está compuesta por seis Áreas: Colección, Archivo, Programación, Programas Públicos, Comunicaciones y Administración (**Anexo 1: Estructura Institucional y Organigrama**)

El MSSA genera impacto en el desarrollo del ámbito museal, comunitario, cultural y artístico de nuestro país, ofreciendo un aporte a la oferta programática para las audiencias y su acceso, al desarrollo de la investigación y por tanto de la historia del arte nacional e internacional, al resguardo del patrimonio, el traspaso de modelos y políticas de gestión, y las buenas prácticas de los museos y su profesionalización, entre otros.

IV. OBJETIVO GENERAL

La Fundación Arte y Solidaridad (FAS), entidad legal encargada de la administración del Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA), tiene como misión activar, conservar, poner en valor y difundir una de las colecciones de artes visuales más importantes de Latinoamérica, donada por los artistas del mundo en solidaridad al pueblo de Chile, a partir del gobierno de Salvador Allende hasta hoy; así como también su historia y relecturas, mediante prácticas contemporáneas que dinamizan la relación con los públicos y la sociedad, de acuerdo a nuestros valores fundacionales: fraternidad, arte y política.

V. COMPONENTES / OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los componentes y objetivos específicos se desglosan según las Áreas específicas del Museo y son los siguientes:

1. AREA COLECCIÓN / Manejo sustentable y puesta en valor de la Colección

La Colección del MSSA, que es patrimonio del Estado, cuenta con aproximadamente 3100 obras de artistas claves de la historia del arte internacional, siendo una de las colecciones de arte moderno y contemporáneo más importantes de Latinoamérica.

Las siguientes son las líneas de trabajo proyectadas para el 2022:

a. Monitoreo de clima e implementación de medidas de conservación preventiva en salas de exhibición y depósitos: se da continuidad a esta labor y se realiza un informe climático anual de las salas de exhibición del Museo y depósitos de la Colección, con el fin de articular un historial climático de los espacios y en el futuro generar un proyecto climático adecuado a

los requerimientos de conservación del Museo.

b. Conservación y restauración de obras: se continúan ejecutando periódicamente medidas de conservación preventiva como limpieza y monitoreo de obras y espacios de exhibición y depósito. A partir de la implementación de la Política de Colección el 2021 se evaluarán protocolos, planes y manuales existentes, y se redactarán nuevos. Gracias al Convenio de Comodato con el Senado de la República, se restaurarán y enmarcarán profesionalmente obras que se encuentren en el programa curatorial año 2022 (exposición *50 años, En la selva hay mucho por hacer*) y año 2023. Gracias al financiamiento de la Fundación Getty se ejecutarán labores de limpieza de la capa pictórica de la obra *Isfahan III* de Frank Stella, con apoyo de conservadoras externas. También se realizarán préstamos de obras y se participará en exposiciones internacionales que implicarán restauraciones de más de 20 obras de la colección, las que serán financiadas por las instituciones solicitantes.

c. Registro, investigación y difusión:

- En Registro se dará continuidad al acopio de documentación asociada a obras y artistas de la colección, y la actualización e incorporación de nueva información de las obras en la página web sección colección. A partir de la implementación de la Política de Colección el 2021 se redactarán protocolos y manuales relativos al registro y documentación de las obras.

- En investigación se abordarán las obras y artistas de la colección seleccionadas para la 58th Carnegie International, que será inaugurada en septiembre 2022, y se trabajará en la preparación de la exposición colección 2023 en diálogo con las otras áreas del Museo. Además, se recibirá durante el primer semestre a una pasante de maestría en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Libre de Berlín, quien investigará el conjunto de donaciones provenientes de Argelia.

- En difusión de la colección se apoyará y se participará en los programas Debate y pensamiento y Mediación del área de Programas Públicos, en el contexto de la exposición "*En la selva hay mucho por hacer*" 50 años MSSA, en el lanzamiento del Catálogo Razonado MIRSA bilingüe y se colaborará en la generación de contenidos para los interactivos digitales asociados a este último, los que serán alojados en la web del MSSA. A fines de 2022 se ejecutará el seminario internacional del Proyecto Stella -desarrollado gracias al financiamiento de Fundación Getty- y se lanzará el documental del proyecto dirigido por el cineasta Bruno Salas.

d. Préstamos internacionales de obras colección MSSA: este año será muy activo en préstamos de obras de la Colección. Del 24 de septiembre al 2 de abril una selección de 33 obras de la colección participará en la 58th Carnegie International que se exhibirá en Pittsburgh, EEUU, y del 10 de noviembre al 23 de febrero 2023 alrededor de 30 obras se exhibirán la exposición *Museums in Exile* en Montpellier Contemporain (MO.CO), Francia. Para estas exposiciones el área de Colección levantará los requerimientos de las obras que participarán, presentará sus avalúos, coordinará y supervisará las restauraciones, enmarcaciones, embalaje y traslado a los distintos destinos en directa relación con el proveedor de transporte especializado en arte. La conservadora MSSA viajará para supervisar el montaje y desmontaje de las piezas en la 58th Carnegie International y en MO.CO.

e. Gestión de fondos y colaboraciones institucionales: se dará continuidad a la gestión

para colaboraciones institucionales y, postulación de proyectos a fondos nacionales y extranjeros para su financiamiento:

- Se continuará apoyando a la Dirección en la gestión del traspaso de la Colección MSSA desde el Ministerio de Bienes Nacionales al SERPAT.
- Se insistirá con la DIRAC del Ministerio de Relaciones Exteriores en la generación de un Convenio para asegurar el traslado a Chile, vía valija diplomática, de las obras que se recuperen o donen al MSSA desde el extranjero. Así, se continuará la gestión del traslado a Chile de doce obras donadas por artistas españoles al Museo durante el periodo Resistencia, que quedaron rezagadas en el MACVAC, Valencia, España y una obra del artista suizo Herbert Distel.
- Se apoyará a Dirección en la actualización de los requerimientos para los presupuestos de compra de mobiliario profesional para obras bidimensionales en el nuevo Depósito de Colección y el traslado de las 3100 obras de la colección MSSA a éste, para la gestión de fondos.
- Se renovará el convenio de Comodato de obras con el Senado de la República periodo 2022-2023, que permite la restauración y enmarcación profesional de obras.
- Se dará continuidad al Proyecto Stella gracias a los fondos de Fundación Getty, si las medidas sanitarias por Covid-19 lo permiten.

2. ÁREA ARCHIVO / Organización, investigación y difusión del Archivo

El Área de Archivo organiza, sistematiza y conserva material documental, audiovisual, fotográfico y sonoro asociado al ámbito administrativo, histórico y artístico del MSSA, para consulta del público e investigaciones propias del sector.

Las líneas de trabajo definidas para el 2022 son:

a. Organización, sistematización y conservación del Archivo MSSA: se proyecta el traspaso a carpetas de conservación de la sección Colección; la catalogación de los expedientes de exposiciones; catalogación del Sub Fondo Secretariado ejecutivo MIRSA y la valoración del recién donado Fondo Miguel Rojas-Mix. Asimismo, se continuará con la conservación de los dossiers de artistas que no forman parte de nuestra colección.

En relación a la plataforma Collective Access se continuará la carga de materiales, como por ejemplo el Sub Fondo Secretariado ejecutivo MIRSA y los núcleos curatoriales del archivo, además de implementar la sección de usuarios.

Respecto al Plan de Gestión Documental se dará continuidad al respaldo y organización periódica de archivos históricos y gestión de las distintas áreas del Museo en el Disco NAS y en la plataforma Amazon Web Services.

Se continuará con el apoyo y asesoría archivística en la creación del archivo personal de la artista Lotty Rosenfeld.

b. Investigación: se continuará impulsando la investigación en torno a la historia del MSSA, a través de la participación del Museo en la 58th Carnegie International en EEUU y en la exposición

en Montpellier Contemporain (MO.CO.) en Francia. Aprovechando esta última instancia el área iniciará las acciones para abordar la investigación Chile-Francia.

c. Difusión del archivo: se dará continuidad al desarrollo de proyectos de curaduría y redacción de textos por parte del equipo del área de Archivo, que se presentarán en plataformas internas del Museo prioritariamente. También con fondos públicos adjudicados se dará continuidad al desarrollo de la publicación impresa de la investigación Chile-Cuba, cuya investigadora jefa es Carla Macchiavello, la cual se lanzará a mediados de 2022. Se dará continuidad a las estrategias y acciones de difusión de la Red de investigadores del Archivo MSSA y al apoyo en difusión durante el 1° semestre de los proyectos que abordan la creación de los archivos personales de los artistas Lotty Rosenfeld y Carlos Ortúzar.

d. Mejoramiento mobiliario y almacenamiento de respaldo virtual: debido al incremento significativo de archivos producto de la donación del Fondo Miguel Rojas-Mix y al propio aumento de documentos por parte de las áreas del Museo, el Archivo necesita la compra de nuevo mobiliario de conservación. Asimismo, se requiere aumentar la capacidad de almacenamiento del disco NAS e incrementar anualmente el espacio de almacenamiento en modalidad cloud para el respaldo de su archivo histórico como de gestión, actualmente se trabaja con Amazon Web Services para estos fines.

e. Gestión de fondos y colaboraciones institucionales: se dará continuidad a la gestión para colaboraciones institucionales y postulación de proyectos a fondos nacionales y extranjeros para su financiamiento.

3. ÁREA EXPOSICIONES / Desarrollo y curaduría de exposiciones e investigación curatorial (Anexo 2: Programación 2022)

Para fortalecer y, dar mayor visibilidad y articulación a la programación expositiva del MSSA, se continuará trabajando con una política curatorial en relación a los ejes fundacionales: solidaridad, arte y política, tanto desde la Colección MSSA como desde el diálogo con el arte contemporáneo.

Debido a la emergencia sanitaria COVID-19 se debió reprogramar la agenda expositiva, postergando las exhibiciones en un año, por lo que las líneas de trabajo definidas para el 2022 son:

a. Exposiciones:

a.1. Exposición Colección MSSA:

- **Exposición Aniversario 50 años MSSA, *En la selva hay mucho por hacer.***

Curaduría: María Berríos (CL-DK), en diálogo con el equipo MSSA

Desde el 9 de abril 2022 en todo el museo. Desde el 17 de julio 2022 al 29 de enero 2023 solo en el primer piso y zócalo.

Esta exposición es un despliegue de más de 90 obras de la Colección MSSA, que hace un gesto hacia el período fundacional del Museo, evocando su esencia más experimental de un “museo

sin muros”, en palabras de su fundador Mário Pedrosa. Se inspira en las resonancias de ese ejercicio resistente, político y crítico para presentar una selección de obras desde la perspectiva de las historias y narrativas que llevan a los artistas a donar obras en los tres períodos. Una conjunción de microhistorias que serán trenzadas con una selección de libros, a modo de una especie de gran biblioteca popular, para que las audiencias puedan activar, leer y conectar con cada una de ellas. La muestra comprende desde obras menos exhibidas de la colección, a obras de artistas contemporáneos invitados, junto a la activación de una serie de redes literarias y educativas a nivel nacional.

a.2. Exposiciones Internacionales:

- 58th Carnegie International, Pittsburgh, Estados Unidos.

Curador general: Sohrab Mohebbi

Curador adjunto: equipo MSSA

24 septiembre 2022 – 4 abril 2023

A partir de una invitación de la prestigiosa Bienal Carnegie International, de Pittsburgh, Pensilvania, Estados Unidos, curada en esta 58 versión por Sohrab Mohebbi, el equipo del MSSA prepara una selección afectiva de su colección (37 obras), archivos y activaciones. Los afectos, la solidaridad, la fraternidad y el bien colectivo por sobre el bien individual, han estado arraigados al Museo desde su concepción y desarrollo. Por años se han explorado y estudiado estos valores que han orientado su devenir y que como la espora han contagiado a personas, grupos e instituciones, buscando replicar además de un modelo, una manera de relacionarse y de crecer en torno al arte, desde el cuerpo, lo social y experimental.

- MSSA en Montpellier Contemporain (MO.CO), Montpellier, Francia

Curaduría: Vicent Honoré

10 noviembre 2022 – 23 febrero 2023

Esta exposición propone lecturas de colecciones y museos de resistencia, desplegadas en sus diversas acciones y orígenes, en la que se mostrará un conjunto de 30 obras aprox. de la Colección del MSSA de su período MIRSA, aún por definir. Esta exposición se encuentra en pleno desarrollo por parte de MO.CO y del MSSA, y augura una posible colaboración de investigación de la historia del MSSA y sus redes en Francia.

a.3. Exposiciones contemporáneas 2022: se despliegan en el 2do piso del Museo y representan el trabajo de investigaciones curatoriales externas (con colaboración y apoyo del Museo) y, el trabajo individual y monográfico de artistas nacionales e internacionales de corta y mediana trayectoria. Estas exposiciones trabajan en torno a los conceptos fundacionales en diálogo con temáticas contemporáneas de contingencia nacional e internacional y son producto de un proceso reflexivo de creación e investigación.

- Exposición Valle de Chili

Curaduría: Jocelyn Muñoz (CL)

17 julio 2022 - 29 enero 2023

La exposición es una reflexión etnográfica situada de los paisajes en la región de Aconcagua; primitiva provincia de Chile y lugar que los antiguos llamaban valle de Chili o de Chile, siendo posiblemente el lugar de origen de la denominación Chile para todo el territorio. En el presente

constituye un mito de organización eco-territorial, que ha abierto una interrogante sobre los nuevos regímenes visuales y culturales en el contexto de las mutaciones geopolíticas y cognitivas generadas por el capitalismo extractivista. A partir de la observación y revisión de documentos visuales, obras y acciones surgidas como resultado de la relación directa con los entornos, se propone una exposición que presenta una dialéctica entre cuerpo y territorio bajo tres relatos o crónicas que pretenden reactualizar el antiguo orden cartográfico y documental de los primeros mapas de la región.

-Exposición individual *Transpose*

Artista: Michelle Letelier (CL-DE)

La artista investiga la cría del salmón mediante la realización de residencias (Punta Arenas, Puerto Williams, British Columbia, Canadá, etc.) y que se enmarca en el proyecto de investigación y creación transnacional a largo plazo *Transpose*, sobre el cultivo del salmón en Noruega y Chile, y sus resonancias éticas, científicas, sociales y culturales, examinando al salmón a la vez como un ser y a su cultivo como un síntoma de la contemporaneidad y economía global con todas sus implicancias.

b. Investigación curatorial para exposiciones futuras: se continuará con la investigación de campo para el desarrollo y organización de proyectos expositivos: entrevistas de fuentes, recopilación de material, visitas a talleres y revisión de portafolios de artistas, reuniones con curadorxs nacionales e internacionales, visitas a curadorxs y gestores en el Museo. Se coordinará el Comité Curatorial MSSA (integrado por la directora del MSSA y las coordinadoras de Exposiciones, Colección, Programas Públicos, Archivo y Comunicaciones) para la selección de muestras futuras.

Se apoyará en investigación al proyecto de los curadores Francisca García (CL) y Erik Bullot (FR), sobre la obra fílmica y artística de Raúl Ruiz en los años 90, a partir de archivos de instituciones nacionales e internacionales, reactivados desde la poética espacial y visual, incluyendo reconstrucciones parciales de las instalaciones del destacado cineasta.

c. Gestión de fondos y colaboraciones institucionales: se dará continuidad a la gestión de fondos adjudicados para las exposiciones del Museo y se trabajará en nuevas colaboraciones institucionales y postulación de proyectos a fondos nacionales y extranjeros.

1. ÁREA COMUNICACIONES / Estrategia comunicacional de posicionamiento del MSSA y sus actividades

Su principal labor es la generación de contenidos de valor que permitan a los diversos públicos acercarse al Museo, su historia, exposiciones y actividades, mediante las diversas plataformas comunicacionales, abarcando desde los medios de comunicación tradicional, las redes sociales (RRSS), la web corporativa y proyectos digitales, entre otros. De esta forma se busca lograr un mayor reconocimiento y visibilidad del Museo, en los públicos de acuerdo a su origen: entorno inmediato, digital, nacional e internacional.

Durante el 2022, fecha en que se cumplirán 50 años de la fundación del Museo, se trabajará a nivel comunicacional y gráfico bajo el concepto de 'Año Aniversario'. Existirá una renovación en el diseño gráfico, con un aplicativo de identidad corporativa especial para la celebración. Se desplegará esa identidad en las distintas líneas de acción, que son las siguientes:

a. Puntos de contacto físico: se focalizará el posicionamiento de la identidad gráfica en los diversos soportes de difusión presencial, con una menor cantidad de espacios que años anteriores, pero de mayor impacto en términos gráficos. Se incluye despliegue en espacio público: presencia en vitrina cultural del Metro Estación República; pendones en Barrio República y cartel retroiluminado en fachada del Museo. Debido a las complejidades de entrega de material impreso, se cambiará la producción del folleto anual bilingüe usual por una impresión ecológica tipo postal de regalo para los visitantes, con código QR a la versión digital de la programación y contenidos.

b. Medios Digitales: apuntando a mejorar la difusión de las exposiciones y actividades del Museo, se realizará un cambio en la portada de su web, generando un minisitio de celebración de los 50 años. Se coordinará con las áreas de Colección y Archivo la realización de aplicativos multimedia para la visualización de una línea de tiempo histórica del Museo y la georeferenciación de las obras de la Colección. Se continuarán realizando diversos contenidos de valor en soporte multimedia, gráfico y audiovisual, procurando converger en las RRSS (Facebook, Twitter, Instagram, Youtube), sumando a esta labor Spotify, con la finalidad de aumentar la interacción en nuevas plataformas. Se actualizará en forma permanente la base de datos en Mailchimp, procurando una optimización en los envíos mensuales. Se dará continuidad a proyectos interdisciplinarios como las sesiones musicales MSSA y los contenidos audiovisuales sobre las exposiciones.

c. Opinión Pública: se diseñará e implementará un Plan de Medios, que considera la gestión en prensa escrita, digital, radial y televisiva. Esto implica la redacción y distribución de comunicados de prensa, coordinación de entrevistas, gestión de críticas especializadas, artículos de opinión y notas relacionadas, entre otras. El Plan tendrá especial vinculación con los medios asociados, con los que ya hemos establecido acuerdos de media partner con Radio Bío Bío, Artishock y ARTV. Se gestionará un convenio de exhibición con canal de televisión para difusión de spot de exposición de los 50 años. Se dará continuidad a la relación interinstitucional con la Red de Sitios de Memoria.

d. Público internacional y extranjero: con la finalidad de profundizar la presencia internacional del Museo, se realizarán dos newsletter digitales anuales en inglés sobre temas relevantes, además de incrementar paulatinamente la base de datos de correos electrónicos de personas situadas en el extranjero. También se aumentarán los contenidos en idioma inglés en las RRSS y web. Dependiendo del flujo de apertura de aeropuertos se trabajará en difusión en puntos de turismo urbano.

e. Difusión en el Barrio República y comuna de Santiago: se contempla la realización de contenidos, diseño y difusión de publicaciones del programa de Vinculación con el Territorio ligados al barrio y la comuna del Museo, en distintos formatos.

f. Ediciones MSSA: a partir de la constitución de un comité editorial, integrado por profesionales del Museo, se está trabajando en una política editorial, en protocolos de trabajo y en un manual de estilo. Se emplean tres soportes para las publicaciones: impreso, digital y libro electrónico, los que abarcan la colección, la historia del Museo y sus redes de trabajo, las exposiciones y las actividades de Programas Públicos, entre otros. En distribución, se mantendrán los puntos de venta de impresos con LaKomuna a nivel nacional y del formato electrónico con Patagonia Ebook lo que permite expandir la distribución internacional. Como parte de los 50 años MSSA, y en coordinación con las diferentes áreas del MSSA, se lanzará la publicación *Mirada de Barrio*, el Catálogo Razonado del periodo Resistencia (MIRSA) bilingüe, una publicación sobre la investigación Cuba MSSA y otra de la exposición *Lunes es revolución*.

g. Gestión de fondos y colaboraciones institucionales: se dará continuidad al apoyo a otras áreas en la postulación de proyectos a fondos nacionales y extranjeros, y se gestionarán colaboraciones de media partner y con instituciones académicas para pasantías y prácticas.

5. ÁREA PROGRAMAS PÚBLICOS / Formación, vinculación y fidelización de Públicos

Para incrementar y fidelizar nuevos públicos se continuará con el desarrollo de tres programas y sus líneas de acción que involucran a públicos diferenciados y con programación especial. El año 2022 y de acuerdo a las medidas del MINSAL, se optará por actividades de calidad que garanticen la salud de las personas, con una progresiva agenda hacia la presencialidad.

Los programas y líneas de acción proyectados para el 2022 son:

a. Programa Mediación: actividades diseñadas en torno a las exposiciones, la Colección y al Archivo MSSA, dirigido a grupos organizados provenientes del campo de la educación formal y no formal, desde la Educación Parvularia hasta la Educación Secundaria, de diversos establecimientos educacionales; estudiantes de Educación Superior y, universitarios de pre y post grado; redes de educadores, mediadores y docentes; y otros grupos organizados.

Las actividades y líneas de acción son: *Recorridos conversados* (presencial), *Talleres de experimentación* (presencial y virtual), *Reflexión e investigación sobre prácticas educativas* (virtual) e implementación del *Plan de Inclusión* con la comunidad sorda (presencial y virtual).

b. Programa Vinculación con el Territorio: actividades que generan vínculos y relaciones de colaboración y aprendizaje con las comunidades vecinales, involucrando agentes u organizaciones del entorno local y otros territorios, junto al programa permanente de Brigadas con interés por la fotografía, el arte textil y la agricultura urbana, mediante talleres, encuentros y eventos, tales como el *Día del Patrimonio*, inauguraciones y *Ejercicio de Memoria*. Este programa ofrece una diversidad de actividades gratuitas (presencial y virtual) para la co-creación, capacitación y valorización del patrimonio del Museo y del Barrio República. Asimismo, colabora con actividades propias de la comunidad barrial, como asambleas, cabildos, comités, entre otros.

c. Programa Debate y Pensamiento: actividades diseñadas en torno a los procesos de investigación y creación en el arte moderno y contemporáneo, memoria, política e historia

reciente. El objetivo es construir puentes y plataformas interdisciplinarias con las comunidades barriales, universitarias y especializadas, a nivel nacional e internacional. Su práctica se desarrolla mediante encuentros, seminarios y diálogos (presencial y virtual), y acciones presentadas como un complemento de contenidos desde el ámbito editorial, audiovisual o materiales dispuestos en distintos formatos.

d. Estudios de públicos: servicio de perfeccionamiento y análisis anual de la calidad en acceso, atención, recorridos y actividades realizadas a nivel presencial y digital, diferenciando intereses y necesidades de los múltiples públicos, a través de instrumentos de evaluación de actividades, encuestas y sistematización de datos.

e. Gestión de fondos y colaboraciones institucionales: se dará continuidad a la gestión para colaboraciones institucionales y postulación de proyectos a fondos nacionales y extranjeros para su financiamiento.

VI. METAS / TAREAS - ACTIVIDADES / MEDIOS VERIFICACIÓN

La Fundación Arte y Solidaridad a partir de la situación de COVID-19, mantendrá estrictas medidas sanitarias según protocolos y medidas dictados por el MINSAL, por lo que la realización de actividades presenciales estará sujeta a cambios respecto a su cantidad, aforos y formatos, estableciéndose desde ya la facultad de la Fundación de presentar sus actividades en formato virtual en los casos en que las restricciones sanitarias así lo exijan.

Área	Meta	Actividad / Acción a desarrollar	Cant	Medio Verificación
ÁREA COLECCIÓN Manejo sustentable y puesta en valor de su Colección	Generar un Informe climático anual de los espacios MSSA que albergan obras colección	Instalación dataloggers en salas de exhibición y depósito. Sistematización de información recolectada.	1	Informe climático 2022.
	Registro: actualizar y generar nuevos manuales, planes y protocolos derivados de la Política de Colección	Evaluar procedimientos existentes y según requerimientos redactar manuales, planes y protocolos necesarios para implementar la Política de Colección.	-	PDF manuales, planes y protocolos de registro.
	Preparación de obras Colección para Exposición 50 años MSSA	Levantar requerimientos de las obras seleccionadas por la curadora, supervisar y ejecutar tratamientos de conservación y restauración. Supervisar diseño museográfico y montaje exposición.	-	Informes tratamientos de obras, diseño de montaje y museografía de acuerdo a requerimientos de curadora y conservación.
	Investigación: donaciones provenientes de Argelia	Acopio de información de artistas y obras donadas desde Argelia gracias al apoyo de pasante extranjera.	1	Información volcada en carpeta de obras y artistas Colección.
	Co-edición Catálogo Razonado MIRSA bilingüe y participación en sesiones de Debate y Pensamiento.	Cierre de edición y revisión de PDF para impresión y versión digital; supervisión de imprenta junto a diseñadora, distribución de ejemplares, participación en Debate y Pensamiento.	-	CR MIRSA impreso y link a web.
	Cierre del Proyecto Stella, Getty Foundation	Ejecución última etapa del proyecto iniciado en 2019: limpieza anverso obra, construcción transit frame, realización Seminario y lanzamiento documental.	-	Informe restauración de la obra; registro fotográfico y link del documental y seminario a web

Exposición Colección MSSA 2023	Proponer curaduría Colección 2023. Levantar requerimientos de obras y colaborar en planificación y gestión de la muestra.	1	Propuesta curatorial y lista obras seleccionadas.
Préstamo internacional de obras MSSA a 3 exposiciones a realizarse en España, EEUU y Francia	Preparar obras seleccionadas (restauración, enmarcación), presentar avalúos, coordinar embalajes y traslado, supervisión de montaje y desmontaje.	3	Registro fotográfico y link a web

Área	Meta	Actividad / Acción a desarrollar	Cant	Medio Verificación
ÁREA ARCHIVO Organización, investigación y difusión del Archivo	Traspaso a carpetas de conservación serie Colección.	Sesiones de traspaso.	1	Registro fotográfico traspaso
	Catalogación expedientes de exposiciones	Sesiones de catalogación	1	Link Plataforma Collective Access (www.archivo.mssa.cl)
	Catalogación Subfondo Secretariado Ejecutivo MIRSA	Sesiones de catalogación	1	Link Plataforma Collective Access (www.archivo.mssa.cl)
	Carga Fondo Cuba a plataforma Collective Access para acceso online.	Sesiones de carga.	1	Link Plataforma Collective Access (www.archivo.mssa.cl)
	Valoración Fondo Miguel Rojas-Mix	Sesiones de clasificación	1	Informe.
	Conservación conjunto Dossier de artistas que no pertenecen a la Colección MSSA.	Sesiones de limpieza y traspaso de documentos a carpetas libres de ácido.	1	Registro fotográfico traspaso
	Investigación para exposición en MO.CO., Francia	Investigación y selección de Archivos MSSA para la exposición.	1	Link a exposición en MO.CO.
	Investigación para exposición del MSSA en la 58th Carnegie International, EEUU	Investigación y selección de Archivos MSSA para la exposición.	1	Link a exposición en la Bienal.
	Desarrollo de 2 proyectos curatoriales a partir del Archivo MSSA: textos y selección de documentos.	Investigación, redacción y publicación de dos núcleos.	2	Link a publicaciones.
	Desarrollo de dos estrategias de difusión y activación de la Red de investigadores.	Acciones de difusión a través de mediante plataformas digitales MSSA.	2	Link a activaciones y publicaciones.
	Publicación investigación Chile-Cuba.	Lanzamiento publicación	1	Registro portada y créditos
	Postulación de un proyecto a fondos concursables.	Formulación de proyectos	1	Certificado de postulación.

Área	Meta	Actividad / Acción a desarrollar	Cant	Medio Verificación
ÁREA EXPOSICIONES Desarrollo exposiciones e investigación curatorial	Exposición Colección 50 años MSSA <i>En la selva hay mucho por hacer</i>	Coordinación, diálogo curatorial, envío material de investigación y seguimiento con curadora y artistas, producción, montaje y apertura exposición.	1	Enlace a web de registro, catálogo digital.
	Exposición internacional colección MSSA, 58th <i>Carnegie International</i> , Pittsburgh, EEUU.	Coordinación, desarrollo textos, selección de obras, comunicación, diálogo curatorial del equipo MSSA y con <i>Carnegie International</i> , y producción y montaje.	1	Enlace a web de registro
	Exposición colectiva <i>Valle de Chili</i>	Coordinación con curadora y artistas, diálogo curatorial, producción, montaje y apertura exposición.	1	Enlace a web de registro, catálogo digital.
	Exposición individual <i>El Ethos</i> , artista Michelle Letelier	Coordinación con artista, producción, montaje y apertura de la exposición.	1	Enlace a web de registro, catálogo digital.
	Selección de exposiciones futuras.	Comité curatorial	2	Actas Comité curatorial y listado proyectos seleccionados,
	Gestión de fondos y colaboraciones institucionales.	Ejecución de proyectos, postulación a fondos nacionales e internacionales.	1	Certificado de postulación.

Área	Meta	Actividad / Acción a desarrollar	Cant	Medio Verificación
ÁREA COMUNICACIONES Estrategia comunicacional del MSSA	Actualización nueva portada web MSSA, minisitio 50 años y aplicativos de georeferenciación de obras y línea de tiempo.	Redacción de contenidos, traducción, diseño y programación web.	3	Enlace web MSSA.
	Diseño, contenidos y envío 12 newsletter en español y 2 en inglés al año.	Investigación, redacción, diseño y despacho.	14	PDF newsletter
	Reforzamiento de la presencia en espacio público: 3 recambios carteles Metro, 3 retroiluminado y 4 pendones en Barrio República vía pública.	Gestión de permisos, diseño e instalación.	10	Registro fotográfico.
	Producción y realización de 4 Piezas audiovisuales para difusión.	Filmación, edición y gestión de publicación.	4	Links canal Youtube.
	Diseño y contenidos 6 publicaciones digitales (3 exposiciones, y 3 Programas Públicos).	Registro fotográfico, diseño y difusión.	6	Documento pdf.
	4 publicaciones impresas (Razonado MIRSA, Mirada de Barrio, investigación Cuba y Lunes es revolución)	Co-edición, diseño, impresión y distribución.	4	Enlace web MSSA.
	Gestionar y firmar 1 nuevo auspicio, alianza comunicacional o servicio asociado.	Gestión, reuniones y firma de convenio.	1	Convenio.

	Impresión ecológica tipo postal 50 años	Diseño, impresión y distribución.	1	Diseño en pdf.
	Gestión mensual de contenidos para incremento de visitas anuales sitio web (150.000) y aumento de seguidores RRSS: facebook, twitter, instagram (50.000).	Generación de contenidos para las RRSS (redacción, diseño), gestión de las redes.	12	Informe estadístico comunicaciones.
	Actualizar contactos en Base de datos de envío de correos en forma mensual	Gestión de recogida de datos, manejo de bases de datos.	12	Informe Mailchimp.
	Lograr 120 apariciones anuales en medios prensa (notas, entrevistas artículos, críticas).	Redacción comunicados, gestión en medios de comunicación.	120	Informe de prensa.

Área	Meta	Actividad / Acción a desarrollar	Cant	Medio Verificación
ÁREA PROGRAMAS PÚBLICOS Ampliación, vinculación, fidelización de públicos e investigación barrial	Mediación: - 70 actividades Mediación a grupos organizados anual (presencial): 25 pers. c/u= 1.750 pers. - 3 actividades Mediación (virtual), 25 pers. c/u= 75 pers. - 2 Talleres (presencial): 4 sesiones c/u, 20 pers c/u= 160 pers. - 1 Conversatorio Arte y Educación = 80 pers	- Investigación, diseño, implementación y evaluación de actividades. - Gestión, co- diseño, implementación y evaluación de talleres y conversatorio.	76 actividades 2.065 pers.	- Enlace web y registro fotográfico (pdf) - Informe Estudio Públicos 2022
	Vinculación con el Territorio: - 2 Talleres Brigada fotográfica, 4 sesiones c/u, 15 pers c/u= 120 pers. - 2 Talleres Textileras MSSA, 4 sesiones c/u, 15 pers c/u= 120 pers. - 10 Talleres Huertoescuela, 20 pers. c/u= 200 pers. - 1 Actividad del Barrio en colaboración con MSSA= 50 pers. - 1 Celebración aniversario 50 Años= 200 pers. - 1 celebración Día del Patrimonio= 800 pers. - 1 Museo Media Noche= 100 pers.	- Co-gestión, diseño y producción del programa permanente con Brigadas de Fotografía, Textil y Agricultura Urbana. - Co-Gestión, diseño, producción y sistematización de actividades de barrio. - Co-gestión, diseño y producción del Día Patrimonio, Museo Media Noche, Inauguración, Ejercicio de la Memoria y Cierre exposiciones.	23 actividades 2.640 pers.	- Enlace web y registro fotográfico (pdf) - Informe Estudio Públicos 2022

	<ul style="list-style-type: none"> - 1 inauguración exposición Colección= 300 pers. - 1 Inauguración exposiciones Temporales: 200 pers. - 1 Acción Programas Públicos 58 Carnegie International= 300 pers. - 1 Actividad Ejercicio de la Memoria= 150 pers. - 1 Cierre exposiciones= 100 pers. 			
	<p>Debate y Pensamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 encuentros, seminarios y charlas en relación a exposiciones anuales y temporales. = 400 pers. - 4 colaboraciones con otras áreas e instituciones externas = 400 pers. - 2 Acciones (virtual) = 800 pers. - 4 Lanzamientos publicaciones (Razonado MIRSA, Mirada de Barrio, Investigación Cuba y Lunes es revolución) 	<p>Investigación, sistematización, gestión y producción actividades y acciones.</p>	<p>14 actividades y acciones 1.800 pers.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Enlace web y registro fotográfico (pdf) - Informe Estudio de Públicos2022

VII. PÚBLICOS / BENEFICIARIOS PREFERENTES

La Fundación Arte y Solidaridad a partir de la situación de COVID-19, mantendrá estrictas medidas sanitarias según protocolos y medidas dictados por el MINSAL La cantidad de público presencial estará sujeta a cambios según las características las actividades y las fases del plan Paso a Paso.

Tipo de público	Actividad / Acción a desarrollar	Cantidad	Medio verificación
<p>Establecimientos educacionales públicos nivel parvulario (Obligatorio)</p>	<p><u>Presencial:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 Talleres Experimentación Exposición Colección 50 años. 	<p>80 niños/as</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Enlace web y registro fotográfico (pdf) - Informe Estudio Públicos 2022
<p>Establecimientos educacionales públicos nivel escolar (Obligatorio)</p>	<p><u>Presencial:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 86 actividades Mediación a grupos organizados anual. - 2 Talleres, 4 sesiones c/u. <p><u>Virtual:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 Talleres Mediación virtual 	<p>1.905 escolares</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Enlace web y registro fotográfico (pdf) - Informe Estudio Públicos 2022

<p>Identidad de género (Obligatorio)</p>	<p><u>Presencial:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 Once 50 años MSSA y Rol de las Mujeres en el Proyecto MSSA. <p><u>Presencial y virtual:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Acción: Dossier de obras y archivo con texto crítico sobre identidad y género en los 50 años del MSSA <p><u>Virtual:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gráficas y contenidos para 2 días conmemorativos: Día Internacional de la Mujer y Día Internacional contra la Homofobia. 	<p>20 mujeres</p> <p>300 visualizaciones</p> <p>300 visualizaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Enlace web y registro fotográfico (pdf) - Informe Estudio Públicos 2022
<p>Educadores</p>	<p><u>Virtual:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 Conversatorio sobre Arte y Educación. 	<p>80 educadores</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Enlace web - Informe Estudio Públicos 2022
<p>Vinculación con el territorio: Vecinas y vecinos</p>	<p><u>Presencial:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 Talleres Brigada fotográfica, 4 sesiones c/u - 2 Talleres Textileras MSSA, 4 sesiones c/u - 10 Talleres Huertoescuela. - 1 Actividad del Barrio en colaboración con MSSA. - 1 celebración Día del Patrimonio. - 1 Celebración Aniversario 50 años MSSA - 1 Museo Media Noche. - 1 Inauguración exposición Colección. - 1 Inauguración exposiciones Temporales - 1 Acción de Mediación y Vinculación con el territorio en 58th Carnegie International - 1 Actividad Ejercicio de la Memoria. - 1 Cierre exposiciones. <p><u>Virtual:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 publicaciones en pdf Huertoescuela. - 5 talleres videoconferencia. - 2 gráficas difusión para Textileras. - 2 gráficas para Brigada Fotográfica. 	<p>2.440 vecinos y público gal.</p> <p>100 descargas y 440 visualizaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Enlace web y registro fotográfico (pdf) - Informe Estudio Públicos 2022
<p>Inclusión Comunidad Sorda</p>	<p><u>Presencial:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 Recorridos conversados con interpretación en LSCh <p><u>Virtual:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 video 50 años MSSA. 	<p>40 pers. Sordas</p> <p>300 visualizaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Enlace web y registro fotográfico (pdf) - Informe Estudio Públicos 2022

<p>Comunidad de estudiantes universitarios, académicos, investigadores e intelectuales</p>	<p><u>Presencial:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 8 Encuentros, seminarios, lanzamientos conversatorios en torno a las exposiciones y 50 años MSSA - 4 Lanzamiento publicaciones <p><u>Virtual:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 Acciones en torno a las exposiciones y los 50 años del MSSA 	<p>1.750 pers.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Enlace web y registro fotográfico (pdf) - Informe Estudio Públicos 2022
<p>Adultos mayores</p>	<p><u>Presencial:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 onces, 50 años MSSA, junto a equipo Museo. 	<p>20 adultos mayores</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Enlace web y registro fotográfico (pdf) - Informe Estudio Públicos 2022

VIII. COLABORACIONES INSTITUCIONALES

- **Senado de la República:** Comodato de obras de la Colección MSSA para exhibición en el Congreso Nacional de Valparaíso. Renovación Anual.
- **CNCR, Servicio Nacional del Patrimonio:** asesorías técnicas de evaluación del estado de conservación de obras de la colección MSSA. Indefinida
- **Archivo Nacional de Chile, Servicio Nacional del Patrimonio:** respaldo del Archivo histórico MSSA en sus servidores.
- **Universidades: Alberto Hurtado, U. de Chile, Diego Portales, Cardenal Silva Henríquez,** realización de prácticas y pasantías de estudiantes en las áreas de Colección, Archivo, Exposiciones, Programas Públicos y Comunicaciones.

IX. FONDOS

En curso:

- **Fundación Getty, Iniciativa Conserving Canvas:** Proyecto “Conservación estructural de pinturas sobre tela en Colección MSSA. Caso de estudio: Un nuevo bastidor para Isfahan III (1968) de Frank Stella”. Área Colección MSSA. U\$ 200.000
- **Difusión Investigación Chile-Cuba,** Fondart Regional, Difusión, Convocatoria 2020. Área Archivo MSSA. Monto: M\$8.306.-
- **Publicación y programación Catálogo Razonado MIRSA,** Fondart Nacional, Artes de la Visualidad, Difusión. Áreas: Colección, Archivo, Comunicaciones, Programas Públicos. M\$18.574.-

Adjudicados:

- **FfAI Foundation for Arts Initiatives,** EE.UU. Apoyo abierto al MSSA, US\$ 30.000.-
- **Fondart Regional,** 1er Encuentro “Pensando los Museos Hoy”. Área Programas Públicos. M\$ \$9.995.-

VIII. PRESUPUESTO

Ítem	Monto
GASTO PERSONAL	393.202.726
GASTO BIENES Y SERVICIOS	142.487.274
GASTO ACTIVOS NO FINANCIEROS	2.515.000
TOTAL GENERAL	538.205.000

Claudia Zaldívar Hurtado
Directora
Fundación Arte y Solidaridad
Museo de la Solidaridad Salvador Allende

Santiago, 4 de enero de 2022

ANEXO 1: ESTRUCTURA INSTITUCIONAL

El MSSA, representado jurídicamente por Fundación Arte y Solidaridad (FAS), cuenta con un Directorio compuesto por cinco miembros: dos representantes del Gobierno, dos de la Fundación Salvador Allende y uno elegido de común acuerdo. La FAS está encargada de administrar sus bienes y tiene las facultades para cumplir los fines de la institución.

El MSSA es dirigido por una directora ejecutiva, representante legal de FAS, cuya labor principal es desarrollar la misión institucional, mediante la elaboración y consecución del plan de gestión anual y la coordinación de las siguientes áreas de trabajo (ver organigrama):

1. **Área Colección:** destinada a conservar, gestionar, investigar y visibilizar la Colección. Considera una Coordinadora de Colección responsable de coordinar, planificar y gestionar el Área; una Conservadora (156 h. mes), encargada de monitorear, evaluar y supervisar las condiciones de conservación de las obras, en salas de exhibición y depósito, y de los procesos de conservación y restauración de éstas, y recibir y monitorear las obras en préstamo temporal que ingresan a las muestras del MSSA o las que se entregan en préstamo; y un Encargado de Registro (90 h. mes) cuya función principal es mantener actualizado el registro del inventario, la ubicación de obras, sean de la colección o en préstamo, y colaborar en la documentación de las obras colección.

2. **Área Archivo:** destinada a conservar, gestionar, investigar y visibilizar el archivo institucional. Considera una Coordinadora del Área, responsable de coordinar, planificar y gestionar el Área; una Encargada de procesos archivísticos (132 h. mes), quien planifica y ejecuta acciones relacionadas a la custodia, control y organización de documentos, diseña y ejecuta normativas y guías de procesos archivístico y de conservación; un asistente en descripción y catalogación de archivos, quien planifica y ejecuta acciones dirigidas al acceso de los documentos, mediante la referencia presencial o remota, asiste a coordinación en planes de puesta en valor, divulgación y dinamización del archivo.

3. **Área Exposiciones:** destinada a investigar, curar, gestionar, programar, producir y organizar exposiciones del MSSA según criterios curatoriales de éste y las actividades relacionadas a ésta. Considera una Coordinadora y Curadora del Área, responsable de coordinar, planificar y gestionar el área, e investigar y curar exposiciones; una Asistente curatorial (146 h. mes), que cumple las labores de gestión de proyectos del Área; y una Productora, quien los gestiona la producción.

4. **Área Programas Públicos:** destinada a crear, vincular y ejecutar estrategias y actividades que faciliten los contenidos de las diversas áreas del Museo y sus exposiciones con sus públicos. Considera una Coordinadora de Área responsable de coordinar, planificar y gestionar el área y del Programa de mediación (148 h. mes), que cumple las labores de planificar y ejecutar actividades de mediación; una Encargada Programa de Vinculación con el Territorio (148 h. mes), que cumple labores de planificar y ejecutar actividades en el barrio del Museo; y un Encargado Programa Debate y Pensamiento (90 h. mes), quien planifica y ejecuta sus actividades.

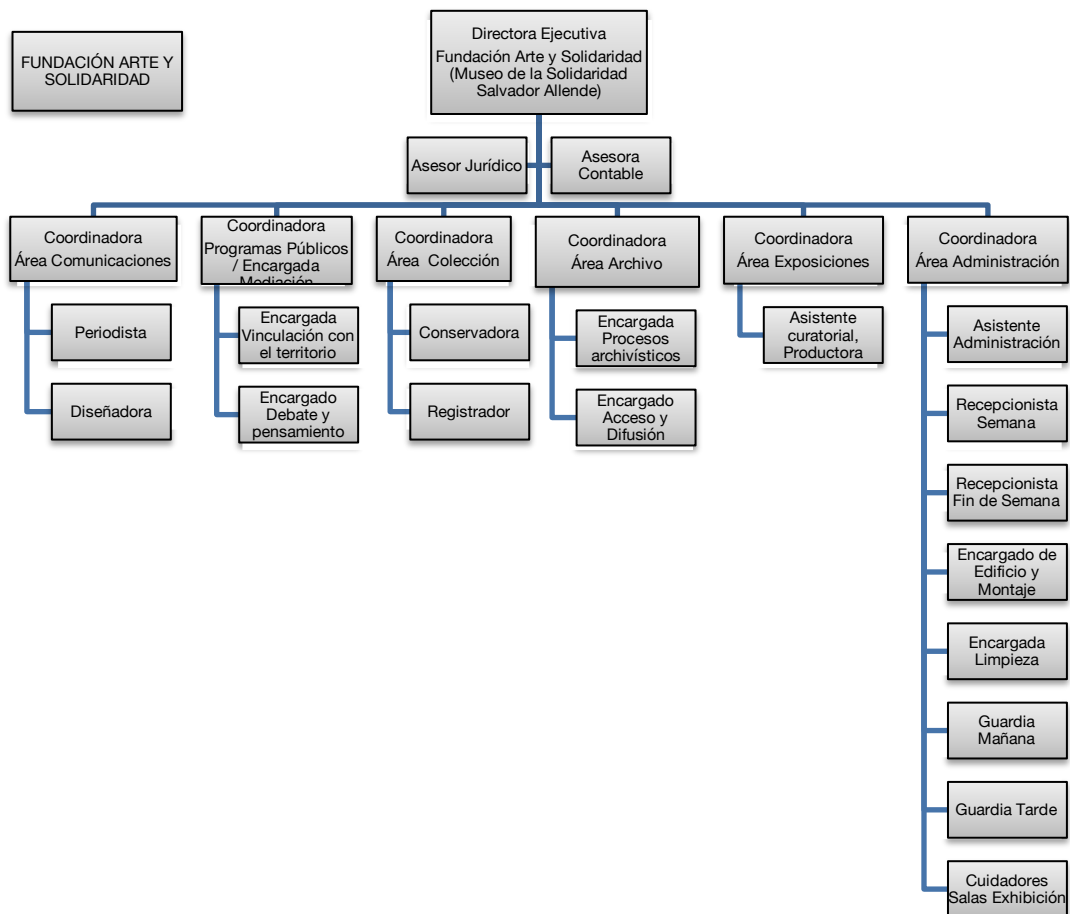
5. **Área Comunicaciones:** destinada a desarrollar las comunicaciones de la institución y sus áreas, y sus actividades, mediante distintos planes, estrategias y soportes. Considera una

Coordinadora de Área responsable de coordinar, planificar y gestionar el área; una Periodista (146 h. mes) quien realiza la labor de redes sociales, y la gestión y ejecución del plan de medios; y una diseñadora.

6. Área Administración y Finanzas: destinada a la gestión de procesos administrativos y financieros. Considera una Encargada del Área que coordina, planifica y gestiona los procedimientos administrativos y gestión financiera; una Asistente de administración (156 h. mes), que coordina registra y controla los procesos administrativos; una Recepcionista Semana (150 h. mes) y otro Recepcionista Fin Semana (60 h. mes), quienes entregan información al público sobre las exposiciones, levantan datos de públicos para el estudio de público mensual y anual; un Encargado edificio y montajista (156 h. mes), responsable del mantenimiento de la casa y montaje de exposiciones; dos Guardias de seguridad (turno mañana 140 h. mes y turno tarde 180 h. mes), responsables de la vigilancia y seguridad del Museo; dos Cuidadores de salas (150 h. mes), responsables de la vigilancia de las salas de exhibición y una Encargada de la limpieza del Museo, (164 h. mes).

Dotación: 21 personas

Organigrama



ANEXO 2

1. Política curatorial del MSSA

El MSSA cuenta con una política de programación anual con líneas curatoriales definidas, siendo su Colección el pilar central, considerando una rotación periódica de obras de acuerdo a las curatorías propias y/o externas, ocupando dos tercios de la superficie del Museo.

A ello se suman muestras temporales de rotación semestral, constituidas por curatorías de arte contemporáneo, como también de Colección y Archivo MSSA, que trabajan los conceptos fundacionales de Solidaridad, Arte y Política, en diálogo con la contingencia nacional e internacional; y que permiten que tanto las curatorías como las obras, sean producto de un proceso reflexivo de creación y/o investigación, siempre en diálogo con el equipo curatorial del Museo.

Esta política tiene el fin de posicionar el proyecto Museo, su historia y Colección y resonancias actuales, en el circuito nacional e internacional, relevando su origen utópico, político y latinoamericano.

2. Líneas curatoriales MSSA

Las líneas curatoriales que el MSSA ha definido desarrollar, de acuerdo a su misión institucional, son las siguientes:

a. Colección:

- Obras Colección: exposiciones de obras de la Colección MSSA, generadas por curadurías internas, colaborativas y/o externas. Pueden incorporar archivos, como también obras contemporáneas - externas que posibiliten un diálogo.

- Archivo: exposiciones basadas en los fondos documentales y archivos MSSA, generadas por curadurías internas, colaborativas y/o externas. Pueden incorporar obras de la colección y documentos externos al MSSA en diálogo con los propios, con el objetivo de relevar la historia institucional, recalcar su vínculo con el circuito del arte internacional e indagar acerca de las redes de solidaridad y cooperación que hicieron posible la existencia del Museo y su proyección en el tiempo.

- Monografía de artista MSSA: exposiciones de artistas de la colección MSSA o que estén fuertemente vinculados a su historia. Pueden ser antológicas, exposiciones que presenten una revisión en profundidad de ciertos períodos o cruces, entre otras.

b. Arte Contemporáneo:

Exhibiciones individuales o colectivas, nacionales o internacionales, con una mirada reflexiva y crítica frente a la actualidad, con un enfoque hacia investigaciones personales o procesuales, el territorio local o global, apoyando la inserción/consolidación de artistas en el circuito del arte y cuestionando permanentemente el espacio de exhibición en sí.

Ejes de acción propuestos:

- Exposiciones colectivas: curadurías internas o externa en colaboración con el Museo, con un rol preponderante del curador(es) y en su relación con los artistas, que presenten una revisión o contextualización inédita de una temática (derechos ciudadanos, género, medioambiente, histórica, etc.). Pueden incorporar además intervenciones en el espacio público y/o exterior del Museo, programas de actividades, presentaciones, lecturas, y tener un enfoque más experimental.

- Exposiciones vinculación con el territorio, la comunidad y sus afectos: muestras colectivas o individuales, nacionales y/o internacionales, organizadas en colaboración con el Área de Programas Públicos u otras entidades o agentes acordados.

- Exposiciones individuales: de artistas, subrayando la coherencia y desarrollo de su práctica. Proyectos creativos que priorizan la investigación y la propuesta personal del artista, entendida como la muestra de una etapa de investigación de su cuerpo de obra como un todo en diálogo con el Museo.

3. Programación de Exposiciones

Exposiciones en MSSA

Título	Curador(a)	Artista(s)	Lugar	Período
<i>En la selva hay mucho por hacer</i> Exposición 50 años Colección MSSA	María Berríos en colaboración con MSSA	Varios artistas Colección MSSA + artistas contemporáneos y colectivos.	1er ciclo: Todas las salas del museo. 2do ciclo: Pisos 1 y -1	9 abril 2022 - 29 enero 2023 9 abril - 7 agosto 2022
<i>Valle de Chili</i>	Jocelyn Muñoz	Varios artistas contemporáneos	MSSA colectiva. Piso 2	27 agosto - 29 enero 2023
<i>El ethos</i>	MSSA	Michelle Letelier	MSSA individual. Piso 2	27 agosto - 29 enero 2023

Exposiciones Internacionales

Título	Curador(a)	Artista(s)	Lugar	Período
<i>MSSA en 58 Bienal Carnegie International</i>	Curador general: Sohrab Mohebbi Curador adjunto: Equipo MSSA	Varios artistas Colección MSSA	Carnegie Museum of Art, Pennsylvania, Estados Unidos	24 septiembre 2021 – 4 abril 2023
<i>MSSA_Montpellier Contemporain (MO.CO)</i>	Vicent Honoré	Varios artistas Colección MSSA	Montpellier Contemporain (MO.CO), Montpellier, Francia	10 noviembre – 27 febrero 2023