

# FIESTA Y SEMINARIO ISFAHAN III JORNADAS DE CIERRE PROYECTO STELLA

15 y 16 de diciembre  
2022

Museo de la Solidaridad  
Salvador Allende

En 2019, el Museo de la Solidaridad Salvador Allende inició la ejecución del Proyecto Stella, cuyo objetivo fue diseñar y trabajar colaborativamente, junto a especialistas nacionales y extranjeros, en la restauración estructural de *Isfahan III*, obra icónica de la Colección MSSA del destacado artista estadounidense Frank Stella (1936), que perdió su bastidor original tras el golpe de Estado de 1973. El proyecto, que cuenta con el apoyo de la Fundación Getty a través de su iniciativa Conserving Canvas, tuvo que postergar su continuidad y retomar sus actividades de cierre recién este año debido a la pandemia Covid-19.

Entre agosto y diciembre de 2019 se realizaron en el MSSA tres conferencias con invitados internacionales de Estados Unidos e Italia, dos talleres de perfeccionamiento para profesionales de Chile y países del Cono Sur, y la ejecución de la restauración estructural de *Isfahan III*. Esta última contempló el diseño y construcción de un nuevo bastidor para la obra, la limpieza y preparación de la tela por el reverso y la aplicación de un innovador sistema de tensión elástica para montar la tela al nuevo bastidor.

Entre octubre y noviembre 2022 se realizó la limpieza y reintegración cromática de la capa pictórica de la obra, más el diseño y construcción de un set de soportes auxiliares especiales para manipular y trasladar el nuevo bastidor de *Isfahan III*. El cierre del proyecto contempla una semana de trabajo en el MSSA en diciembre 2022, con sesiones de revisión, prueba y evaluación de la obra con el equipo Stella, entre el lunes 12 y el miércoles 14, más dos jornadas abiertas al público.

El jueves 15 realizaremos la Fiesta de *Isfahan III* con un taller creativo colectivo, visitas rotativas Pop-up a la obra, un malón comunitario y la liberación en el sitio web MSSA del documental “Proyecto Stella” dirigido por el cineasta Bruno Salas. El viernes 16 se finalizará con un seminario, en el cual distintos especialistas involucrados en el proyecto darán cuenta de los desafíos, etapas, y logros de esta iniciativa, desde 2019 hasta 2022. Las presentaciones estarán a cargo de: Antonio Iaccarino, conservador italiano especialista en pinturas y bastidores, asesor principal del proyecto en sus etapas previas, co-diseñador y supervisor de la construcción del bastidor nuevo y de la aplicación del sistema de tensión elástico; Paola Rojo, conservadora-restauradora (TAREA IIPC, Argentina) y Clara Barber, restauradora independiente, quienes participaron en el proyecto anteriormente; Daniel Ortíz y Patrick Steeger, co-diseñadores y constructores del bastidor nuevo; Bruno Salas, cineasta a cargo del documental “Proyecto Stella”; Camila Rodríguez y Elisa Díaz, conservadora jefa MSSA y conservadora independiente asociada al proyecto; Natalia Keller, historiadora del arte y coordinadora general del proyecto; y Caroll Yasky, Curadora y coordinadora de la Colección MSSA, directora del proyecto.

# PROGRAMACIÓN

Día 1 PM | Jueves 15 diciembre

## **FIESTA ISFAHAN III: ACTIVACIONES, DOCUMENTAL Y MALÓN**

Depósito MSSA | 18 a 19:40h

### **ENCUENTRO CON ISFAHAN III RESTAURADO, VISITAS ROTATIVAS POP-UP**

Tras 4 años sin ser exhibida y 3 desde su restauración estructural, podrás ver esta pintura icónica de la Colección MSSA, a través de un formato de visitas rotativas Pop-Up. Conocerás el nuevo bastidor que volvió a darle el cuerpo que tenía originalmente, el innovador sistema de tensión elástica que se le aplicó a la tela y su espectacular composición pictórica y colores flúor, tras la limpieza y reintegración cromática realizada.

Inscripción previa por cupos limitados



Explanada MSSA | 18 a 19:40h

### **TALLER DE PINTURA COLECTIVA: ¿QUÉ FORMAS Y COLORES TIENE MI BARRIO?**

Inspirados en esta emblemática obra pictórica de Frank Stella, el MSSA invita a personas de todas las edades a construir una pintura colectiva mediante la experimentación con patrones geométricos y el color, después de haberla visto en vivo. A través de esta activación se busca abrir un espacio de encuentro en torno al proceso creativo del artista.

Explanada MSSA | 19:45 a 20:30h

### **MALÓN CONVERSADO CON EQUIPO PROYECTO STELLA Y LIBERACIÓN EN WEB MSSA DEL DOCUMENTAL PROYECTO STELLA**

El equipo MSSA y los participantes del Proyecto Stella, cerrarán esta jornada de celebración compartiendo un rico y fresco malón veraniego con la comunidad de vecinos y amigos del Museo. El documental "Proyecto Stella" del cineasta Bruno Salas, podrá verse gratuitamente desde este día en la web del MSSA.

**Día 1 | Jueves 15 diciembre  
FIESTA ISFAHAN III:  
ACTIVACIONES,  
DOCUMENTAL Y MALÓN**

Día 2 AM | Viernes 16 diciembre

## SEMINARIO

Cupo limitado: 30 personas

Inscripciones al correo: carlos.corso@mssa.cl

Sala García Lorca | 10:00h

### INTRODUCCIÓN PROYECTO STELLA

Palabras de bienvenida:

**Claudia Zaldívar**, Directora MSSA, 5 min

**Antoine Wilmering**, Senior Program Officer, Getty Foundation, 5 min (video)

Frank Stella, la serie *Protractor* e *Isfahan III*. **Natalia Keller**, 25 min

Resumen Proyecto Stella 2019-2022. **Caroll Yasky**, 25 min

Sala García Lorca | 11:00h

### ISFAHAN III

Estado de conservación inicial, requerimientos e historial de intervenciones.

**Camila Rodríguez** y **Elisa Díaz**, 15 min

Tratamientos aplicados en tela y capa pictórica 2019-2022.

**Camila Rodríguez** y **Elisa Díaz**, 25 min

Sala García Lorca | 11:40h | **Coffee break**

Sala García Lorca | 12:00h

### DOS REFLEXIONES A LOS TALLERES DEL PROYECTO STELLA 2019

Resumen de los contenidos y aportes de los dos talleres. **Camila Rodríguez**, 10 min

“Proyecto Stella: desafíos y aprendizajes en la conservación de una obra singular”,

taller de capa pictórica. **Clara Barber**, 15 min

“Sujeción y tensionamiento en obras modernas y contemporáneas sobre soportes flexibles”,

taller estructural. **Paola Rojo**, 15 min

12:40h | **Ronda de preguntas, 15 min.**

13 a 14:45h | **Almuerzo libre elección**

# Día 2 | Viernes 16 diciembre SEMINARIO

Día 2 PM | Viernes 16 diciembre

## SEMINARIO

Sala García Lorca | 15:00h

### ISFAHAN III: RECUPERAR EL CUERPO

Requerimientos para el nuevo bastidor de *Isfahan III* y el sistema de tensión elástica.**Antonio Iaccarino**, 30 minDiseño del bastidor, materiales/tecnología, construcción. **Daniel Ortiz** y **Patrick Steeger**, 30 min.Sala García Lorca | 16:00h | **Coffee break**

Depósito MSSA | 16:30 a 18:00h

### ISFAHAN III EN VIVO Y LOS RESULTADOS DEL PROYECTO

Conversación entre integrantes del equipo Proyecto Stella y participantes del seminario frente a la obra. Presentación de la obra restaurada, su nuevo bastidor, los resultados de la aplicación del sistema de tensión elástica, el historial de ajustes, pruebas de tensión y su comportamiento entre 2019 y 2022.

## BIOGRAFÍAS DE PARTICIPANTES

### Clara Barber

Conservadora independiente / Conservadora invitada Proyecto Stella

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (España), mención Restauración, institución donde también obtuvo los títulos de Especialista Profesional y Especialista Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Docente del Postítulo en Restauración de la Universidad de Chile (2005-2022) y Magister de la Universidad Finis Terrae (20012-2022), ha trabajado en la conservación y restauración de pintura y arte contemporáneo en importantes instituciones tanto en Chile como en el extranjero, entre ellas el Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA), Museo de Artes Visuales (MAVI), Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Institut Valencià d'Art Modern (IVAM, España), entre otros.

### Elisa Díaz

Conservadora independiente / Conservadora invitada Proyecto Stella

Licenciada en Artes Visuales con especialidad en Pintura de la Universidad de Chile, Diplomada en Conservación y Restauración de Objetos Patrimoniales de U. Alberto Hurtado y en Museografía en P. Universidad Católica de Chile. Miembro de ICOM-CHILE, se ha capacitado en instituciones como CENFOTO, CDBP, CNCR, CONSERVARTS e IILA, especializándose en conservación y restauración de pintura y conservación preventiva de colecciones. Ha trabajado como conservadora en Gestión y montaje de exhibiciones, Diseño y planificación de monitoreo climático, conservación preventiva de exhibiciones, diseño de embalajes y museografía en diversas instituciones entre las que destaca el MAD, CCLM, MSSA, Museo Vivo Félix Maruenda y Fundación Neruda. En 2022 estuvo a cargo de la gestión en conservación de dos préstamos internacionales de la Colección MSSA, al 58th Biennial at Carnegie Museum of Art (Pittsburgh, EE.UU.) y para Montpellier Contemporain, MO.CO (Montpellier, Francia).

### Antonio Iaccarino

Conservador independiente / Consultor Proyecto Stella, instructor del taller de estructura 2019, codiseñador y supervisor de la construcción del bastidor, aplicó el sistema de tensión elástica en *Isfahan III*

CEO en Equilibrarte, Roma, Italia. En 2022 estuvo a cargo de la aplicación de sistema de tensión elástica en la *Ronda nocturna* de Rembrandt en Rijksmuseum, Amsterdam, y en una pintura de gran formato de Fragonard en Louvre, París; también abordó la restauración

estructural de una obra de Tiepolo recientemente adquirida en las colecciones del Louvre y esculturas de Jeff Koons. IIC Fellow, miembro de ICOM-CC y del Comité Científico del diario electrónico CeROArt. Doctorando en la Universidad Tecnológica de Delft, Países Bajos, con la investigación titulada: “Medición de la tensión de una pintura en su bastidor mediante pruebas estructurales y de materiales”, enseña disciplinas relacionadas con la conservación en diferentes centros de educación e investigación.

### **Natalia Keller**

Historiadora del Arte / Coordinadora Proyecto Stella

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Varsovia (Polonia), Magíster por la Universidad de Utrecht (Holanda), candidata de Doctorado por la Universidad Masaryk en Brno (República Checa). Ha trabajado en diferentes museos en Europa y Sudamérica en áreas de manejo de colecciones, curaduría, catalogación, conservación y organización de exposiciones. Entre 2014 y 2019 fue investigadora del Departamento de Colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes en Santiago de Chile enfocándose en estudios y difusión de sus colecciones patrimoniales. Realizó varios proyectos de investigación y exposición, entre otros *Museo de Copias* - colección de reproducciones de escultura europea en el MNBA (2015), *Codice Bonola. Dibujos italianos de los siglos XVI y XVII* (2016) y *Mundo Flotante del Período Edo. Colección MNBA. Arte japonés* (2018). Entre 2019 y 2020 fue Encargada de Registro del MSSA.

### **Daniel Ortiz Del Río**

Arquitecto / Codiseñador, desarrollador técnico y ejecutor del bastidor *Isfahan III*

Arquitecto y magíster en Arquitectura en la P. Universidad Católica de Chile con estudios en el Politecnico di Milano. Fundador de NOT, empresa de diseño museográfico y proFABRICA, empresa de fabricación digital. En su carrera se ha especializado en el diseño para fabricación por medios digitales de objetos vinculados a la arquitectura, diseño y arte.

### **Camila Rodriguez**

Conservadora jefa MSSA / Coordinadora de Conservación Proyecto Stella

Licenciada en Artes Visuales de la Universidad Diego Portales, Magíster en Conservación y Restauración de la Universidad Finis Terrae. Especializada en conservación preventiva de obras modernas y contemporáneas, restauración de pintura, manejo de colecciones, monitoreo climático de depósitos y espacios expositivos y coordinación de equipos de trabajo multidisciplinarios. Desde el 2015 es la encargada de conservación en el MSSA. Durante 2018 coordinó el proyecto de embalaje de la Colección y mejora de los depósitos.

Entre 2013 y 2014 trabajó en el área de conservación en otras instituciones, destacando el Centro Cultural La Moneda y Museo de Artes Decorativas, ejecutando principalmente labores de conservación preventiva y montaje de exposiciones. Actualmente es miembro del ICOM- CHILE y supervisa la colección escultórica del Museo Vivo Félix Maruenda.

### **Paola Rojo**

Conservadora y académica del Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, Argentina / Participó en las jornadas del Proyecto Stella el 2019

Conservadora-restauradora Senior, profesora e investigadora en arte moderno y contemporáneo. Sus líneas de investigación abordan el comportamiento mecánico-dimensional de materiales y productos empleados en la producción de obras sobre soportes flexibles y su restauración. Ha participado en proyectos interdisciplinarios nacionales y del extranjero focalizados en la investigación, la curaduría y la conservación-restauración de colecciones artísticas. Actualmente integra el equipo del Centro TAREA de la Escuela de Arte y Patrimonio de la Universidad Nacional de San Martín y participa en proyectos de conservación en la Fundación Federico Klemm de la ciudad de Buenos Aires.

### **Bruno Salas**

Artista visual, cineasta y gestor cultural / Director del documental Proyecto Stella

Fue encargado de la Sección Cultural de la Embajada de México entre 2011 y 2014 en Chile. Debutó en 2015 con “*Escapes de gas*”, documental premiado en festivales en Chile y el extranjero. Ha producido y dirigido diversos documentales para instituciones culturales, museos y galerías en Chile y el extranjero. Actualmente es programador y productor de Dart Festival de Cine sobre Arte Contemporáneo (España, Chile), programador del Festival Internacional de Cine y Arquitectura de Chile ARQFILMFEST y director de la plataforma de streaming especializada en procesos creativos [www.dart-play.com](http://www.dart-play.com)

### **Patrick Steeger**

Artista visual / Asesor de ejecución y codiseñador del bastidor *Isfahan III*

De la generación del 90, es licenciado en arte de la P. Universidad Católica de Chile con estudios de escultura urbana en la Escola Massana, Barcelona, España. Fundador de Woodcore, empresa de diseño de cascaras ultralivianas en madera, embarcaciones y desarrollos de estructuras de tensión activa. En su trabajo artístico se caracteriza por su investigación material y de procesos alternos de la materia en el campo de la escultura y obras monumentales en espacios públicos.

### Caroll Yasky

Curadora y coordinadora Área Colección MSSA / Directora Proyecto Stella

Historiadora del arte de la Universidad de Chile con una Maestría en Administración de Museos y Galerías de City University, Londres, es coordinadora del área Colección del MSSA desde 2013. Ha trabajado en museos de arte en Santiago desde 1999, cuando ingresó al Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile donde se desempeñó como Encargada de Comunicaciones (1999-2005), Editora de Publicaciones (2006-2007) y Encargada de Colección (2007-2013). Sus últimos proyectos institucionales han sido las exhibiciones anuales de la Colección MSSA: *ROJO* (2021), *Debut 43 obras se encuentran con su Colección* (2018), *Utopía y Crisis* (2017); y la publicación “*Catálogo razonado Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (1975-1990)*”, lanzada el 2016 en versión digital y el 2022 en su segunda edición bilingüe.



Este proyecto cuenta con el apoyo de la Fundación Getty a través de su iniciativa Conserving Canvas, y la asesoría de Josefina López, conservadora especializada en pintura y directora Conservarts.