1975 – 1990

MUSEO
INTERNACIONAL
DE LA RESISTENCIA
SALVADOR ALLENDE
MIRSA




Chile

1975 — 1990

MUSEO INTERNACIONAL DE LA RESISTENCIA SALVADOR ALLENDE

MIRSA

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE


PS-L'HUMAIN
PS-L'HUMAIN
PS-L'HUMAIN
PS-L'HUMAIN
PS-L'HUMAIN


PS-L'HUMAIN
PS-L'HUMAIN
PS-L'HUMAIN
PS-L'HUMAIN

1975 — 1990

MUSEO INTERNACIONAL DE LA RESISTENCIA SALVADOR ALLENDE

MIRSA

Detalle imagen portada: Fachada del Moderna Museet intervenida con la Pintura de Brigada realizada por artistas suecos y el chileno José Balmes, para la muestra MIRSA inaugurada en marzo de 1978. Fotografía: gentileza Moderna Museet / Stockholm.

Imagen página 2: Vista de exposición *Musée International de la Résistance Salvador Allende*, Hôtel de Ville, Lille, Francia, enero 1981. Doc. LILLE-FE0013, Archivo MSSA.

Imagen página 4: Grupo de colaboradores MIRSA, inauguración Musée International de la Résistance Salvador Allende, Palais des Papes, Centre de Congrès. Avignon, Francia, julio 1977. De izquierda a derecha (identificados): Julio Cortázar, Pilar Fontecilla, Dominique Taddei, Isabel Ropert, Miria Contreras, Carmen Waugh, Jack Lang, Aníbal Palma y Monique Buczynski. Doc. FTA-FE0014, Archivo MSSA.

ÍNDICE

8 **MUSEO EN EL EXILIO, UN MODELO DE RESISTENCIA**

458 *A MUSEUM IN EXILE, A MODEL OF RESISTANCE*

Claudia Zaldívar

14 **LA SOLIDARIDAD HECHA MUSEO**

461 *SOLIDARITY AS A MUSEUM*

Miguel Rojas Mix

28 **FIBRAS RESISTENTES: SOBRE EL / LOS / ALGUNOS MUSEOS DE LA RESISTENCIA**

470 *RESISTANT FIBERS: REGARDING THE MUSEUM(S) OF RESISTANCE*

Carla Macchiavello

76 **TESTIMONIO PARA EL CATÁLOGO RAZONADO SOBRE EL MUSEO INTERNACIONAL DE LA RESISTENCIA SALVADOR ALLENDE**

507 *TESTIMONY FOR THE CATALOGUE RAISONNÉ OF THE MUSEO INTERNACIONAL DE LA RESISTENCIA SALVADOR ALLENDE*

Julio Le Parc

EL MIRSA Y SU COLECCIÓN

82 **LA PERSEVERANCIA DE LA SOLIDARIDAD EN TIEMPOS DE RESISTENCIA**

511 *THE PERSEVERANCE OF SOLIDARITY IN TIMES OF RESISTANCE*

Caroll Yasky

96 **FICHA INSTITUCIONAL**

520 *INSTITUTIONAL INFORMATION*

102 **LÍNEA DE TIEMPO** / *TIMELINE*

110 **SELECCIÓN DE IMPRESOS** / *PRINT SELECTION*

118 **FLUJO DE ITINERANCIAS Y TRASLADOS DE OBRAS** / *TRAVELING EXHIBITIONS AND CIRCULATION OF WORKS*

122 **ANÁLISIS DE LOS FONDOS** / *ANALYSIS OF THE COLLECTION*

CATÁLOGO RAZONADO COLECCIÓN RESISTENCIA MIRSA

130 CUBA — 523 *CUBA*

168 PANAMÁ — 523 *PANAMA*

182 COLOMBIA — 524 *COLOMBIA*

196 FRANCIA — 524 *FRANCE*

260 MÉXICO — 525 *MEXICO*

292 ESPAÑA — 526 *SPAIN*

364 SUECIA — 526 *SWEDEN*

394 POLONIA — 527 *POLAND*

410 FINLANDIA — 527 *FINLAND*

432 ARGELIA — 528 *ALGERIA*

442 **ÍNDICE ARTISTAS MIRSA** / *INDEX OF MIRSA ARTISTS*

MUSEO EN EL EXILIO, UN MODELO DE RESISTENCIA

A los artistas del mundo...

Claudia Zaldívar

DIRECTORA MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE



Primera exposición MIRSA en España, Fundación Joan Miró, Barcelona, julio 1977. En primer plano, *Estructura (ensayo),* donada por Albert Coma Estadella. Doc. DI-0028, Archivo MSSA.

El Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (MIRSA) nace en París en 1975, como una respuesta contestataria artística y política a la instalación de la Dictadura en Chile. Fue impulsado por quienes dieron origen al Museo de la Solidaridad en 1971 –proyecto que surgió en apoyo al gobierno socialista de la Unidad Popular, liderado por el presidente Salvador Allende–, y tuvieron que salir al exilio tras el golpe de Estado de 1973.

El MIRSA fue parte de una campaña internacional de denuncia permanente, que desde el arte cumplió el propósito de visibilizar una activa oposición política al régimen autoritario de la Junta Militar instaurado en Chile, y denunciar la violación a los derechos humanos que se estaba cometiendo. Para esto se retomó el espíritu solidario del primer Museo y se creó una red de apoyo descentralizada. Se invitó nuevamente a los artistas del mundo a donar obras, esta vez con un objetivo explícitamente político de propaganda: apoyar la 'resistencia' del pueblo chileno en un contexto internacional de Guerra Fría y de simultáneas dictaduras en Latinoamérica.

A través de esta publicación –que da continuidad al catálogo razonado *Museo de la Solidaridad Chile: Fraternidad, Arte y Política, 1971-1973*, publicado el año 2013–, se relata la historia fragmentada del MIRSA y la conformación de sus fondos de colección. De cómo, a pesar de no contar con sedes propias ni presupuestos estables, logró levantarse, conformar una colección internacional, itinerar sus obras y persistir hasta 1990, gracias al apoyo solidario y fraterno de un sinnúmero de redes artísticas, políticas e intelectuales que conformaron los Comités de Apoyo y otras instancias de organización, siempre bajo la coordinación ejercida por la secretaria ejecutiva del MIRSA, Miria Contreras, desde La Habana, Cuba, con el apoyo de Casa de las Américas.

Dan inicio a esta publicación los textos testimoniales de Miguel Rojas Mix, miembro cofundador del Secretariado General del MIRSA y partícipe en la primera etapa del Museo de la Solidaridad; y del artista argentino Julio Le Parc, a quien invitamos en representación de los artistas donantes que tuvieron un rol activo durante esta etapa del Museo. Rojas Mix en su texto "La solidaridad hecha museo", se remonta a lo que fue el surgimiento del proyecto Museo de la Solidaridad durante la Unidad Popular, su vínculo con el Instituto de Arte Latinoamericano (IAL) de la Universidad de Chile del cual fue director, y su importancia política y simbólica. También da cuenta de las redes de colaboración intelectuales, artísticas y políticas internacionales que se generaron para ello y que fueron retomadas desde el exilio luego del golpe de Estado de 1973, para articular y activar el funcionamiento del MIRSA. A su vez, Le Parc nos brinda un testimonio íntimo sobre quienes personalizaron la idea de este Museo y fueron su alma, evidenciando el compromiso solidario y fraterno que tuvieron particularmente los artistas en Francia frente a la política de opresión y abuso de poder que vivía Chile.

También se incluye una completa revisión sobre el contexto histórico y las acciones solidarias que hicieron posible la constitución en el exilio del Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende, en el texto "Fibras resistentes: Sobre El/Los/Algunos Museo/s de la Resistencia" de la historiadora del arte Carla Macchiavello, quien en el catálogo dedicado al Museo de la Solidaridad realizó un despliegue de análisis similar. Empleando la figura metafórica de las fibras vegetales y sus variables formales, va exponiendo y desentrañando la compleja y múltiple naturaleza del MIRSA, lo que ayuda a comprender su rica historia, el carácter ecléctico de la colección reunida durante este periodo y la connotación política detrás de esta diversidad. A su vez, Macchiavello presenta cómo el exilio obligó a repensar la forma y los objetivos del Museo, a reinterpretar la noción de solidaridad y a buscar estrategias múltiples y móviles para responder a los nuevos cambios con un efecto creativo inesperado.

Este catálogo fue pensado desde un inicio como fruto de una investigación de tres años, que junto a la revisión de los archivos del Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA), incorporó el registro unitario y la actualización del inventario de las más de mil cien piezas que conforman el fondo de obras donadas en el extranjero entre 1976 y 1990 al MIRSA. En su texto "La perseverancia de la solidaridad en tiempos de resistencia", Caroll Yasky, encargada de la colección MSSA y coordinadora de este proyecto, nos presenta un panorama completo sobre la constitución de la colección, las características específicas del conjunto de obras de este periodo, y también las dificultades enfrentadas en esta investigación, debido a la incerteza o total ausencia de antecedentes en relación a los países donde operó el MIRSA. Vacíos, que como señala, son atribuibles a lo que fue el Museo en el exilio "una institución sin sede propia, itinerante y sostenida en base a la confianza, voluntad y apoyo de un conjunto de personas e innumerables instituciones de distinto orden".

A su vez, en el capítulo "El MIRSA y su Colección" se presenta una completa recopilación de información sistematizada del funcionamiento y gestión del Museo, junto a datos analíticos de sus fondos de colección. La publicación termina con el capítulo "Catálogo Razonado" que despliega todas las obras donadas durante este periodo, agrupadas según el país de procedencia de los fondos, con una breve presentación descriptiva de cada caso.

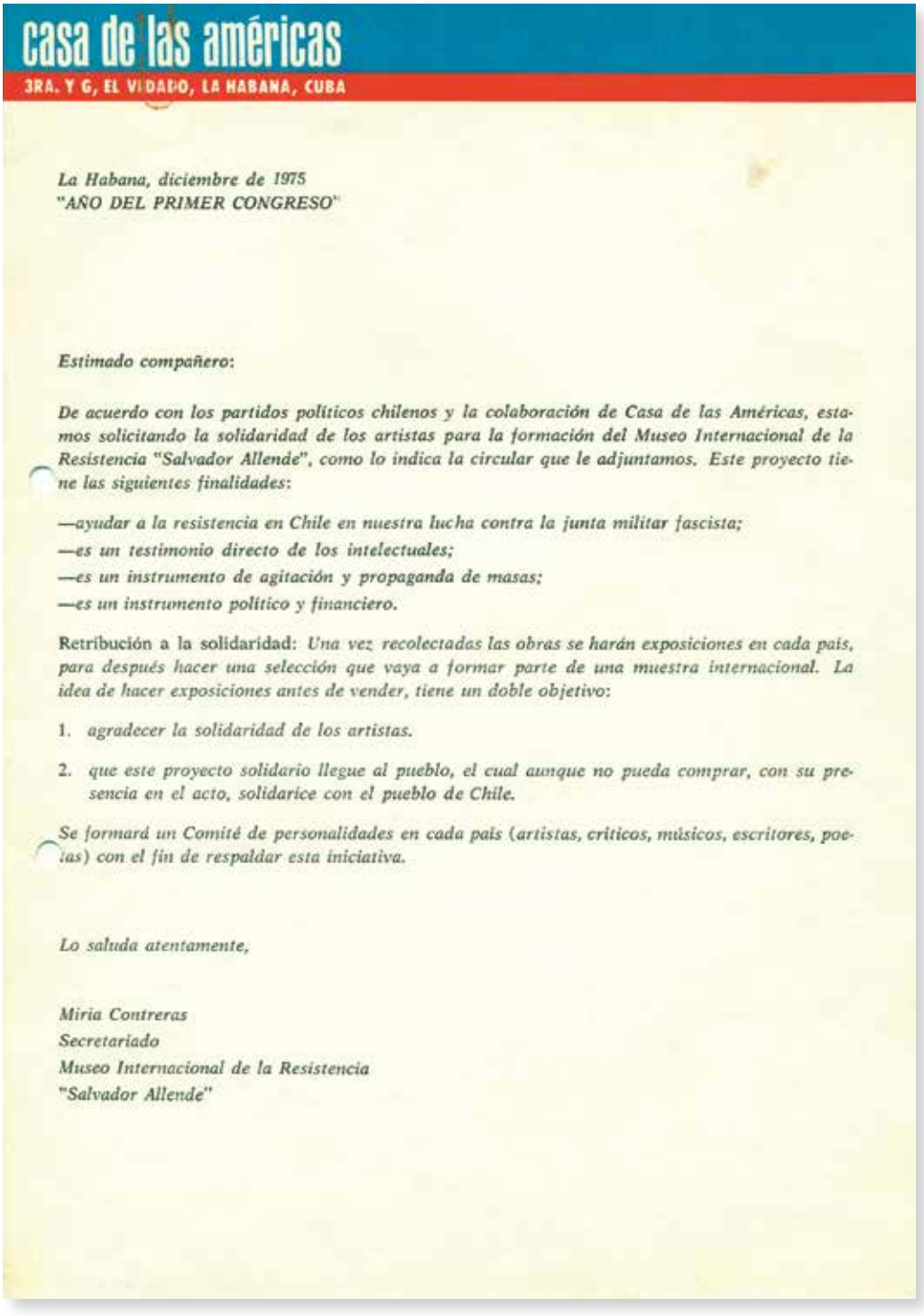
A partir de los vacíos y de la fragmentación de origen de nuestra historia, es que el Museo de la Solidaridad Salvador Allende está trabajando transversalmente desde una política de reactivación de la memoria y revitalización de aquellas redes internacionales, tanto institucionales como personales, que permitieron su conformación, para poner en valor las ideas y acciones que impulsaron este proyecto, y a quienes posibilitaron la articulación de este importante Museo, siendo los artistas donantes los principales protagonistas.

Pensamos esta publicación como el inicio de una investigación en proceso del MIRSA, una primera aproximación, que si bien nos presenta un nutrido análisis y recopilación de información sistematizada de su historia y sus fondos de colección, también nos abre un sinnúmero de preguntas y nos evidencia vacíos que son parte de nuestra identidad. Esperamos que esta publicación marque el inicio de la reactivación y rearticulación de estas redes de colaboración, para reconstruir y hacer una relectura contemporánea colaborativa de este importante proyecto cultural latinoamericano, pensado desde un principio como un nuevo modelo museológico, como un 'Anti Museo'[1], que puso y sigue poniendo en cuestionamiento al sistema artístico hegemónico y sus instituciones museales.

Este catálogo es un acto de agradecimiento a los fundadores y a los artistas que conformaron esta gran colección, que simboliza en su conjunto y diversidad la lucha comprometida por la libertad y la justicia, en un momento determinante para Latinoamérica. Así también, es la compensación de una deuda de años al darle su lugar de importancia dentro de la historia artística e institucional latinoamericana, como un proyecto crítico y utópico vigente, que nos sigue inquietando e inspirando.

Santiago, 7 de octubre 2016

1. María Berríos, conferencia "Del Tercer Mundo al Molotov Party. Pop anticolonial e internacionalismo", en seminario "La emergencia del Pop. Irreverencia y calle en Chile", Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile, 1 de septiembre de 2016.



casa de las américas

3RA. Y G, EL VEDADO, LA HABANA, CUBA

La Habana, diciembre de 1975
"AÑO DEL PRIMER CONGRESO"

Estimado compañero:

De acuerdo con los partidos políticos chilenos y la colaboración de Casa de las Américas, estamos solicitando la solidaridad de los artistas para la formación del Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende", como lo indica la circular que le adjuntamos. Este proyecto tiene las siguientes finalidades:

—ayudar a la resistencia en Chile en nuestra lucha contra la junta militar fascista;
—es un testimonio directo de los intelectuales;
—es un instrumento de agitación y propaganda de masas;
—es un instrumento político y financiero.

Retribución a la solidaridad: *Una vez recolectadas las obras se harán exposiciones en cada país, para después hacer una selección que vaya a formar parte de una muestra internacional. La idea de hacer exposiciones antes de vender, tiene un doble objetivo:*

1. *agradecer la solidaridad de los artistas.*
2. *que este proyecto solidario llegue al pueblo, el cual aunque no pueda comprar, con su presencia en el acto, solidarice con el pueblo de Chile.*

Se formará un Comité de personalidades en cada país (artistas, críticos, músicos, escritores, poetas) con el fin de respaldar esta iniciativa.

Lo saluda atentamente,

Miria Contreras
Secretariado
Museo Internacional de la Resistencia
"Salvador Allende"

Convocatoria a los artistas para la creación del MIRSA, Miria Contreras, Secretariado Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende. La Habana, Cuba, diciembre 1975. Doc. b0044, Archivo MSSA.

LA SOLIDARIDAD HECHA MUSEO

Miguel Rojas Mix



Registro del proceso de producción de la Pintura de Brigada realizada por artistas finlandeses y chilenos para la exposición *Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende*, sede Finlandia, Taidehalli, Helsinki, Finlandia, enero 1979. De izquierda a derecha: Karijuhani Tolonen, [no identficada], Héctor Wistuba y Reijo Viljanen. Fotografía: Seppo Hilpo Valokuvaaja. Doc. HT-FE0036, Archivo MSSA.

El Museo de la Solidaridad fue producto de un acontecimiento histórico trascendente: la elección a la presidencia de Chile de Salvador Allende Gossens; y de dos circunstancias, la reunión de la Operación Verdad que planteó la idea de solicitar donaciones de obras a los artistas de América y Europa para apoyar la experiencia de Allende, y la creación del Instituto de Arte Latinoamericano (IAL) de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, que organizó y gestionó la creación del Museo.

La elección de Allende fue un acontecimiento mundial. Se produjo en un momento de agotamiento ideológico de la Guerra Fría. Sus tensiones hacían que la humanidad deseara un mundo mejor. Una salida de las desigualdades que imponía la sociedad capitalista y de los desacuerdos entre las izquierdas para encontrar un camino democrático que uniera libertad y justicia social. La 'Vía Chilena al Socialismo' hacia un socialismo democrático, apareció como un modelo. Lo recogió la *sinistra* italiana, asociándolo al pensamiento de Antonio Gramsci. François Mitterrand –todavía candidato– llegó a Chile pocos meses después del triunfo de la Unidad Popular para estudiar el modelo y ver las posibilidades de ensayarlo en Francia. Así nació el 'Programa Común' que lo llevó a la presidencia en 1981. Todo ello inquietó al Pentágono y al Gobierno conservador de los Estados Unidos, como dan testimonio *Mis memorias* de Henry Kissinger; donde incide en que no veía razón por la cual se le debiera permitir a cierto país "hacerse marxista" meramente por "la irresponsabilidad de su gente". El país en cuestión era Chile, que, en la época de este comentario, tenía una justificada reputación como la democracia pluralista más evolucionada del hemisferio sur de las Américas[1]. Pero iba más allá. El modelo de la 'Vía Chilena al Socialismo', representaba una gran esperanza para los sectores progresistas del mundo entero, y avivó en ellos la voluntad de solidaridad. El enfrentamiento de Allende con el imperialismo, metafóricamente, era la lucha de David contra Goliat.

Allende venció en las urnas con una débil mayoría electoral, un 36,2% de los votos. Había ganado las elecciones, pero no el poder. Era lo que estaba en juego en su mandato; pero su modelo de socialismo democrático, socialismo en libertad, y su coraje intransigente, habían relanzado una esperanza, y es por ella que los sectores progresistas, al menos de Europa y América (toda América), decidieron apoyarlo. Comenzando por los artistas, que manifestaron su voluntad creando el Museo de la Solidaridad. Voces oscuras discuten quién creó el Museo. En realidad, fueron los artistas quienes lo erigieron, apoyados por los intelectuales. Nosotros, los chilenos, solo nos encargamos de

1. Christopher Hitchens, *Juicio a Kissinger*. Barcelona: Anagrama, 2002.

la acogida y de su gestión, procurando guardar la memoria de una calidad humana y de un humanismo, que hoy parecen haber abandonado las escenarios sociales: eso que llamamos solidaridad. El Museo es un monumento a esa virtud, a ese humanismo.

Solidaridad fue una palabra clave de la Unidad Popular, el principio de acción que caracterizó su política interna y externa. Solidaridad, en grandes letras de colores, aparecía escrita al despertar la aurora en los muros de cierre y contención de la ciudad, pintados y repintados, noche a noche, por brigadas de jóvenes con brocha gorda en mano, comprometidos con el proyecto de Allende.

Con ese espíritu se llamó a la Operación Verdad, denominación con la cual se invitó a intelectuales del mundo entero a visitar Chile. Operación Verdad se refería a la campaña política, social y cultural que organizó el Gobierno del Presidente Allende, en 1971, contra el boicot informativo de los medios de comunicación chilenos y foráneos, y de la política de desestabilización interior por parte de grupos de extrema derecha, apoyados por consorcios económicos extranjeros y los aparatos de inteligencia del Gobierno estadounidense. Verdad para desvirtuar mentiras, esparcidas por una inescrupulosa campaña contra Allende: "Pronto se verán los tanques rusos frente a La Moneda", escribían los periódicos de la derecha; los únicos tanques que se vieron, fueron los de los golpistas del ejército chileno. En una cena organizada para los participantes en la Operación Verdad, en una mesa en la que me encontraba junto a José María Moreno Galván, crítico de arte español; Carlo Levi, pintor italiano; el psquiatra español, Carlos Castilla del Pino; y otros participantes, surgió la idea de solicitar a los artistas progresistas del mundo que donaran una obra para apoyar la experiencia del socialismo democrático que representaba Allende. No surgió todavía la idea del Museo y no podía surgir porque no se sabía, ni se podía imaginar, cuál sería la respuesta de los artistas. Fue extraordinaria.

El Instituto de Arte Latinoamericano fue creado el 29 de diciembre de 1970. Coordinó en una sola institución las funciones del Instituto de Extensión de Artes Plásticas y del Centro de Arte Latinoamericano. De él dependía el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), que entonces se encontraba en la Quinta Normal.

A mi retorno de Alemania, a comienzos de 1969, volvía convencido que había que apoyar, desde la cultura, el proyecto de integración latinoamericana. En la Universidad de Chile encontré la cooperación de la Facultad de Bellas Artes, del decano Pedro Miras, y del director de la Escuela de Bellas Artes, José Balmes. En esa línea creé el Centro de Arte Latinoamericano (1970) que, al poco, se transformó en el IAL. La primera acción que realizamos fue una exposición que marcó el espíritu del Instituto: inspira-

dos en el *Canto General*, convocamos a los artistas, con los versos de Pablo Neruda: "América no invoco tu nombre en vano", a presentar una obra que fuera una respuesta a ese llamado. Frente al portal del MAC, donde se presentó la exposición, montamos una carpa en la que actuaron cantantes y grupos de la Nueva Canción Chilena, como Víctor Jara, Inti-Illimani y Quilapayún, y se le rindió un homenaje a Violeta Parra. Neruda marcó la exposición con su presencia. A esa siguieron otras exposiciones que se proponían significar el programa de Allende, como *Las cuarenta medidas* o *Chile tiene arte con Allende*. A continuación, y al hilo de los tiempos, el IAL se encargó de la organización y la gestión del Museo de la Solidaridad: de recibir las obras y presentarlas en sucesivas exposiciones, para mostrar a los chilenos y a la comunidad internacional, con hechos tangibles, el respaldo planetario que gozaba el proyecto socialista de Salvador Allende. No faltaron los problemas, incluso jurídicos, como la dificultad de establecer la propiedad sobre las obras; de acuerdo a la legislación chilena de la época, toda donación de más de doscientos pesos debía constar por escrito. No hubo un solo artista que enviara un acta de donación, la sola entrega de la obra les bastaba para atestiguar su voluntad. El tiempo zanjó el problema e hizo que la posesión se transformara en propiedad.

Al año siguiente de la creación del IAL, en 1971 se incorporan al equipo, como investigadores, el poeta y crítico de arte argentino Aldo Pellegrini, y el crítico de arte y ensayista brasileño, Mário Pedrosa. A Mário, que estuvo asilado en la Embajada chilena, no fue fácil sacarlo de Brasil y avecindarlo en Chile; por otro lado, por su empecinado troskismo, despertaba suceptibilidades en algunos sectores políticos de Chile. Lo que unía a estos investigadores con el IAL, era que el Instituto se presentaba como portador de una voluntad de integración latinoamericana. Su propuesta cultural se inscribía en una idea *cara* a Salvador Allende: que los latinoamericanos formamos un Pueblo-Continente. En esa línea el IAL tenía en su programa la creación de un Museo de Arte Latinoamericano. Empresa que habíamos inciado en el Encuentro Chile-Cuba, realizado en 1971 en La Habana[2].

Derivado de la Operación Verdad, y para impulsar esta idea, un grupo de intelectuales progresistas del mundo entero constituyó el CISAC (Comité Internacional de Solidaridad Artística con Chile), destinado a concretizar las simpatías y la adhesión de los artistas al proceso revolucionario que se iniciaba en Chile, donando cada uno una

2. "Declaración de La Habana-Encuentro de Plástica Latinoamericana", en *Dos encuentros. Encuentro de Artistas Plásticos del Cono Sur (Chile) - Encuentro de Plástica Latinoamericana (Cuba)*, Miguel Ángel Rojas Mix, (ed.). Santiago de Chile: IAL- Andrés Bello, 1973, pp. 26-27.

obra. El Comité designó como presidente a Mário Pedrosa y como secretario al cineasta uruguayo Danilo Trelles. Fue constituido por Louis Aragon, Giulio Carlo Argan, José María Moreno Galván, Dore Ashton, Roland Penrose, Mariano Rodríguez, Eduard de Wilde, Jean Leymarie, Juliusz Starzyński, Carlo Levi y Rafael Alberti. No participaron chilenos porque solidaridad era la que daban los artistas de los otros países a Chile.

La creación del Museo de la Solidaridad superó el acuerdo de intercambio de obras que se planeaba para crear el Museo de Arte Latinoamericano y se convirtió en el centro de las actividades del IAL. Muchas de sus propuestas se orientaron a hacer avanzar la idea del Museo, como ocurrió con el Primer Encuentro de Artistas Plásticos del Cono Sur, realizado del 3 al 15 de mayo de 1972 en Santiago. Un foro sobre arte, política y cultura entre artistas chilenos, argentinos y uruguayos, y al que los artistas asistieron numerosos. Ellos impulsaron las donaciones. Los uruguayos incluso lograron obtener obras de artistas de tanta importancia histórica como Joaquín Torres García y Pedro Figari. La donación europea fue magnífica, por una parte Moreno Galván motivó a los más destacados artistas españoles, basta mencionar a Joan Miró y Manolo Millares; por otra, Mário Pedrosa partió a recorrer el viejo continente para presentar a los artistas el Museo y motivar donaciones, y activó sus contactos en Estados Unidos. Tenía grandes conexiones con los artistas europeos, había sido curador de la II Bienal de São Paulo (1953) y participado en la organización de tres posteriores; mantenía una particular amistad con Alexander Calder, al que lo unía el trotskismo; y con Dore Ashton, influyente crítica de arte norteamericana. Para organizar el viaje, dado que el IAL tenía un cerrado presupuesto universitario, contamos con el inestimable apoyo de Danilo Trelles quien, con sus contactos se encargó de obtener los pasajes y otros aspectos materiales. Debo recordar que todo el IAL se comprometió con el Museo. Un papel importante desempeñó la secretaria ejecutiva, María Eugenia Zamudio, que se ocupó de los problemas de gestión administrativa, y el artista Guillermo Núñez, que dirigía el MAC en la Quinta Normal.

En pocos meses, se recibieron en Chile cerca de cuatrocientos cincuenta obras de pintores y escultores, particularmente representativos del arte contemporáneo. Esta colección constituyó el primer acervo del Museo de la Solidaridad. Nombres importantes de las vanguardias internacionales acreditaron su nivel estético, reuniendo gran número de países, tendencias y artistas, como la donación de los artistas cubanos, acordada en un intercambio entre la Casa de las Américas y el IAL.

El Museo de la Solidaridad fue inaugurado en mayo de 1972, con la presencia de Salvador Allende, y provisoriamente instalado en el Museo de Arte Contemporáneo de la Quinta Normal en Santiago.

Como lo expresó Mário Pedrosa en esta ocasión, hablando en nombre de todos los participantes: "Los donantes quieren que sus obras sean destinadas al pueblo, que sean permanentemente accesibles a él. Y más que eso, que el trabajador de las fábricas y de las minas, de las poblaciones y de los campos entre en contacto con ellas, que las considere parte de su patrimonio […]. Lo que une indisolublemente estas donaciones es precisamente este sentimiento de fraternidad, para que jamás se dispersen en direcciones y destinos diferentes. Los artistas las donan para un Museo que no se deshaga con el tiempo, que permanezca a través de los acontecimientos como aquello para lo que fue creado: un monumento de solidaridad cultural al pueblo de Chile en un momento excepcional de su historia".

Respondiendo a estas palabras, en la inauguración, Salvador Allende declaró: "[…] éste es el único museo del mundo que tiene un origen y un contenido de tan profundo alcance. Es la expresión solidaria de hombres de distintos pueblos y razas que, a pesar de la distancia, entregan su capacidad creadora, sin reticencias, al pueblo de Chile, en esta etapa creadora de su lucha".

La importancia de las obras reunidas da la medida de como aquella humanidad veía la experiencia democrática de Salvador Allende. El Presidente concordó en que debía llamarse Museo de la Solidaridad.

Eran años en que todavía alumbraba la utopía y se creía firmemente en que era posible construir una sociedad mejor. Y si los artistas respondieron decididamente al llamado de Allende, y apoyaron en forma masiva su experiencia, fue porque, para ellos, él representaba esa 'utopía concreta' de que hablaba Ernst Bloch, gran maestro de la Escuela de Frankfurt: la de una sociedad que todavía no existe pero que se puede construir, una sociedad donde crecieran las libertades, más justa y más democrática. En este sentido Allende es una de las personalidades emblemáticas más significativas de lo que ha sido el siglo XX, y su Museo un monumento, un memorial, destinado a recordar esos principios.

Y las donaciones continuaban llegando. Una segunda y tercera muestra tuvo lugar casi simultáneamente en abril de 1973 en el MAC y en el edificio sede de la UNCTAD III, que Salvador Allende inicialmente había prometido destinar como sede del Museo. A esta última la sorprendió el golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973. Con el *putsch*, el edificio de la UNCTAD pasa a ser la sede del Gobierno Militar.

Después las obras se dispersaron. Unas quedaron, subterráneas, en el Museo de Arte Contemporáneo, otras pasaron vergonzosas a adornar dependencias ministeriales. Algunas de esas obras se encuentran hoy en otros museos, producto de la confusión que creó la Dictadura, pero pertenecen al Museo de la Solidaridad, porque a él y sólo

para él fueron donadas. El hecho de haberlas albergado durante el período dictatorial no constituye propiedad.

Algunas colecciones no llegaron nunca. Como la donación que hicieron los artistas británicos y que se encontraban en la Embajada chilena en Londres, como han testimoniado el embajador de entonces Álvaro Bunster, y su esposa Raquel Parot. Entre ellas se encontraban piezas de Henry Moore, cuyas esculturas debían mucha inspiración al arte precolombino mexicano, y de David Hockney, artista clave, como también de otros artistas de la generación siguiente. Los artistas exigieron la devolución de sus obras, porque había desaparecido la motivación con que habían sido donadas.

Es difícil saber el número de obras que habían sido donadas hasta el momento del golpe militar. En particular para quienes salimos de Chile. Se habla de quinientas, ya recibidas en la segunda exposición del Museo, pero creo que éstas no contabilizan las que estaban expuestas en la UNCTAD en el momento del golpe de Estado, ni las ya donadas que no alcanzaron a llegar. Es importante recordarlas para saber el respaldo mundial con que contó la propuesta política de Salvador Allende. A los artistas, a todos, tendríamos que citarlos, lo merecen. Me remito al catálogo razonado del período Solidaridad –publicado por el MSSA el 2013–, que sí lo hace. Todos de valioso nivel estético, representan sucesivas vanguardias del arte internacional y latinoamericano. Una obra emblemática es la de Miró. Curioso que un autor que ha sido catalogado como del surrealismo abstracto, haya realizado algunas de las imágenes más fuertes de sostén a las luchas progresistas del siglo XX. El famoso cartel *Aidez l'Espagne* de apoyo al frente republicano, y la obra señera que donó al Museo de la Solidaridad, que imagina una especie de Ave Fénix, anunciando un nuevo amanecer.

El Museo queda cautivo en Chile después del golpe de Estado. Los organizadores, que salen al exilio, deciden entonces crear un nuevo museo. Si el primero se llamó de la Solidaridad, a éste se le nombra Museo de la Resistencia. En París se conforma un Secretariado compuesto por Mário Pedrosa, José Balmes, Pedro Miras, Miria Contreras –la única que trabaja desde Cuba– y mi persona.

Será el emblema cultural de la lucha contra la Dictadura Militar. Numerosos son los artistas, ya presentes en la colección, que vuelven a donar obras, esta vez para el Museo de la Resistencia. Muchos otros se suman renovando la solidaridad democrática internacional que, de acuerdo a las circunstancias, va más allá del caso chileno para extenderse a todas las víctimas de represiones y dictaduras. El exilio chileno en Europa y en Estados Unidos se transforma en exilio latinoamericano: al golpe de Estado en Chile, precedido por el de Brasil, siguieron el de Uruguay y el de Argentina, con el consiguiente exilio.

Se formaron numerosos Comités de Apoyo. En Francia obtuvimos el respaldo, no sólo de la intelectualidad francesa, sino de los autores e intelectuales latinoamericanos que allí vivían. El Comité francés es significativo. Lo componían: Louis Aragon, Louis Althusser, Roland Barthes, François Biot, Jean Casou, Françoise Choay, Julio Cortázar, Régis Debray, Mikel Dufrenne, Jean-Pierre Faye, Pierre Gaudibert, Jean-Clarence Lambert, Jacques Lassaigne, Marc Le Bot, Jacques Leenhardt, Julio Le Parc, Jean Leymarie, Edgard Morin, Édouard Pignon, Bernard Pingaud, Pierre Restany, Antonio Saura, Pierre Soulages, Dominique Taddei, Bernard Teyssèdre, Alain Touraine y Victor Vasarely. Todas figuras significativas del arte, la literatura, la filosofía, el pensamiento crítico, la vida académica y la iglesia progresista.

En el exilio, la resistencia no era solo chilena. Era la de todos los latinoamericanos que estaban sufriendo dictaduras: brasileños, uruguayos, argentinos y paraguayos. El Museo de la Resistencia se inicia con una serie de acciones solidarias. En Francia nos recibió Julio Cortázar y nos pusimos de inmediato en actividad. Con él, y otros autores, sacamos en Gallimard, 1974, el libro que inició la denuncia: *Chili, dossier noir: Sur le front des arts visuels*, y fueron numerosas las acciones que realizamos en Europa para despertar la solidaridad. Conferencias, coloquios; intervenciones en el Senado francés, viajes al Tribunal Russell para revelar la intervención norteamericana. La sesión del Tribunal en Roma, 1976, se centró en Brasil y Chile. Alternativamente hacíamos equipo con Cortázar, Eduardo Galeano, Mario Benedetti, Jorge Enrique Adoum y Augusto Roa Bastos. Sin olvidar las exposiciones del Museo. Hubo muchas en Francia y las presentaciones de nuevas colecciones que se hacían en diversos países, como en Suecia y Finlandia, algunas de las cuales me correspondió inaugurar. Son recuerdos inolvidables. Las acciones comenzaron por la creación de un Comité que se dirigía a los artistas para pedirles obras y venderlas para pagar los juicios de los detenidos. Recuerdo haber acompañado a Miria Contreras, 'La Payita', a ver a Fernando Botero, con el que me unía una grata amistad. Fernando le dio dos dibujos y le dijo claramente que eran para vender y el dinero debía destinarse a pagar la defensa de los detenidos; y, si no se vendían, pasarían al Museo.

Es necesario que todas las obras que fueron donadas al Museo vuelvan a incorporarse a su patrimonio. Si no sería traicionar la voluntad de los artistas donantes, y una traición a una idea generosa y bella destinada a apoyar la voluntad de un mundo más justo y solidario. Obras del Museo hay hoy en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago. No es allí donde les corresponde estar, pues fueron donadas al Museo de la Solidaridad[3].

3. El conjunto de obras referidas por el autor fueron restituidas al MSSA el 2017 y exhibidas el año siguiente en la exposición *Debut.*

Hay obras que se llevaron a Cuba, pensando que allí estarían más protegidas, entre ellas un Roberto Matta monumental; y puede que se encuentre más de una en alguna colección privada. En Francia no teníamos fondo alguno para la protección del Museo, ni para asegurar las obras ni para mantener un local propio, por lo cual pasaban de un refugio a otro. No faltan las obras que sufren o que desaparecen en ese desamparo. Las tuvieron durante corto tiempo, contados ayuntamientos comunistas o socialistas, también las guardó algún artista, con talleres espaciosos, como Julio Le Parc; pero, al poco, nos pedían que las sacáramos. Sentían el peso de la responsabilidad. El problema de un Museo en exilio es el mismo de los exiliados. ¿Dónde vivir? Según los países, así el albergue. En España la influencia de Moreno Galván fue decisiva, pero se formó un equipo chileno que se ocupaba de las donaciones: María Eugenia Zamudio, Ricardo Mesa, importante escultor chileno, y Carmen Waugh.

A Carmen yo la había nombrado relacionadora pública del IAL, con dificultad, pues no había sido allendista, y la objetaban. Había dirigido la galería de arte más importante de Chile y otra en Buenos Aires, era una excelente galerista y por eso insistí en nombrarla. Cuando vino el golpe militar, y se cerró el IAL, ella estaba en España abriendo una nueva galería comercial de arte y ahí se vinculó al Museo de la Resistencia. Actuó en colaboración con Miria Contreras, quien había sido secretaria personal de Allende, y con riesgo de vida, pues se encontraba en La Moneda el día del golpe. Contreras se exilió en Cuba y desde ahí viajó continuamente a Europa trabajando para los cubanos y participando en la recolección de obra para el Museo. La donación española se guardó bien protegida en Valencia hasta que tomó rumbo a Chile.

En Francia fueron los dominicanos, no de la isla sino de la orden de los Dominicos, esos 'perros de Dios', como dice su nombre en latín, quienes terminaron guardando celosamente la colección. Buscando donde albergar el Museo me pusieron en contacto con un padre dominico que trabajaba en un semanario satírico: *La Gueule Ouverte,* periódico ecológico-político, que se acababa de fundar en 1972 y estaba vinculado a *Charlie Hebdo.* En él trabajaban los dibujantes que fueron asesinados en el atentado contra Charlie Hebdo en enero del 2015, Cavanna, Wolinsky. El dominico pertenecía a un convento donde enseñaba la historia de la arquitectura: La Tourette, obra magna de Le Corbusier; un impresionante monasterio que se encontraba en los aledaños de Lyon. Me puso en contacto con François Biot, que sería el prior del convento. Un personaje que hay que destacar en la historia del Museo y de la solidaridad, que acogió y ayudó a numerosos refugiados que se encontraban en la zona. François me dijo: "¡De acuerdo! nosotros guardamos el Museo, pero tú te comprometes a dar un seminario de un mes sobre América Latina, en los cursos que organizamos en julio para monjes y monjas que vienen al convento desde allá, para reciclarse y actualizar su formación". Pasé durante cinco años los meses

de julio en el convento de La Tourette. Con los monjes organizamos durante esos meses numerosos actos en relación con el Museo. El más espectacular fue una presentación de la colección, con cantantes, escritores y pintores latinomericanos. Cuando Daniel Viglietti iba a cantar, se le adelantó un ruiseñor y el 'Flaco' dijo: "no puedo competir con él". A ese acto asistieron 'La Tencha' (Hortensia Bussi, viuda de Allende), Carlos Altamirano, y otros destacados chilenos. En el día de la misa comulgaron todos con un pedazo de pan, como se acostumbraba entonces en la iglesia del Concilio Vaticano II.

Finalmente, a mediados de los ochenta, prácticamente todos los chilenos pudieron volver a Chile y, entre ellos, la familia Allende que, desde su llegada, crea la Fundación Allende e incorpora el Museo a ella.

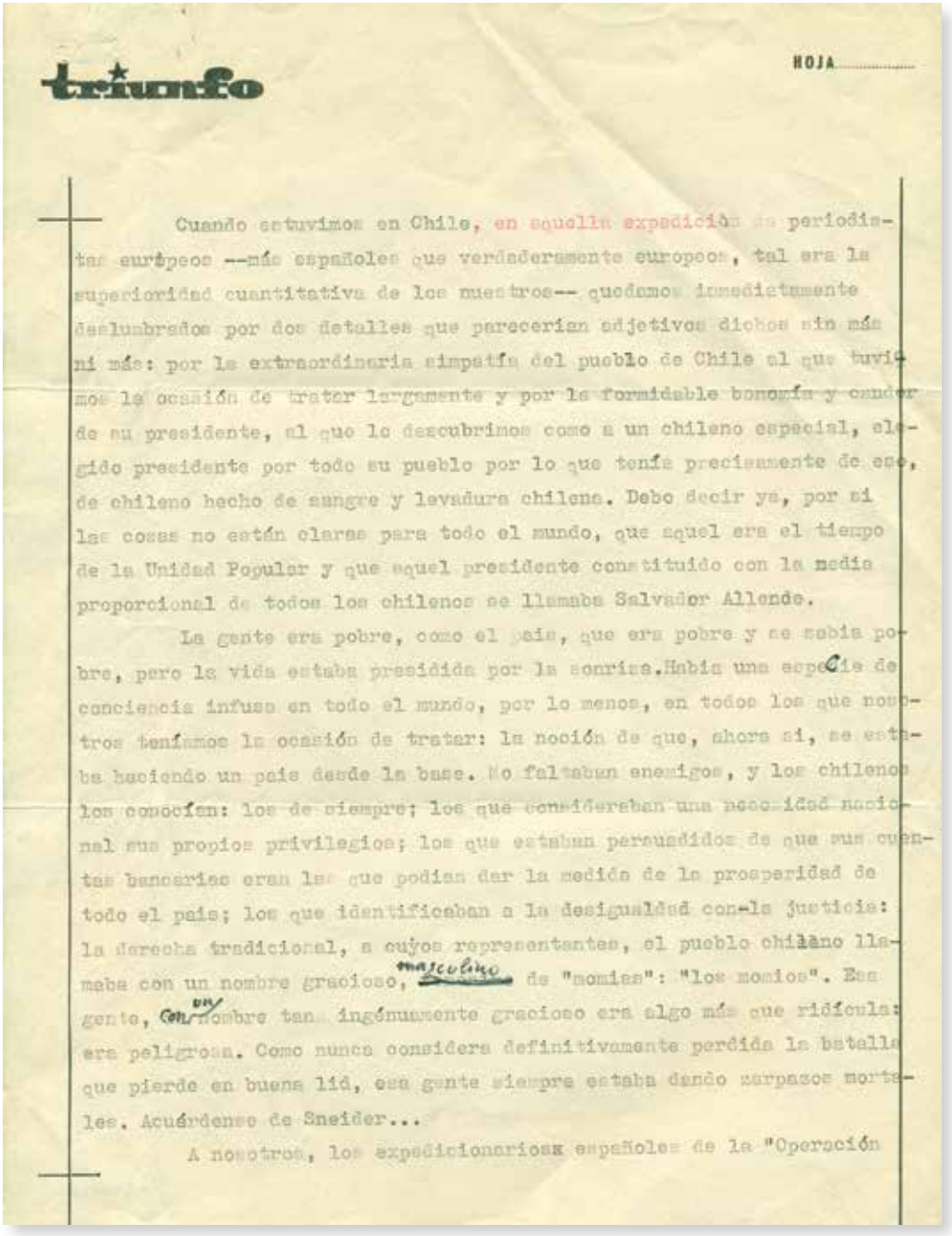
Otra odisea fue recuperar las obras y trasladar a Chile aquellas que habían sido donadas para el Museo de la Resistencia. Durante años se luchó por tener un espacio digno para exhibirlas. En 1991 se hizo una primera exposición en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago, con una selección de artistas extranjeros. Por último, en gran medida con ayuda de España, se obtuvieron los dineros necesarios para reparar un antiguo local y establecer una primera sede para el Museo.

No pudo ser sino transitoria, pues el Museo de la Solidaridad Salvador Allende, como se llama ahora, necesita una arquitectura museológica específica, que atienda a proteger y a valorar una colección de arte contemporáneo internacional, que es sin duda la mejor de América Latina.

Quienes donaron sus obras a este museo lo hicieron con el mismo propósito que un día el poeta Aimé Césaire descubriera en el arte de Wifredo Lam: para "hacer un gesto que detuviera al conquistador". ¿Qué sentido tiene hoy este gesto en el que creyeron tantos artistas e intelectuales de las décadas de la utopía?

En todo caso, el Museo de la Solidaridad Salvador Allende es su monumento –de los artistas–, y como tal, un memorial a la solidaridad internacional, a la justicia y a la defensa de los derechos humanos.

París, 16 de mayo 2016



triunfo

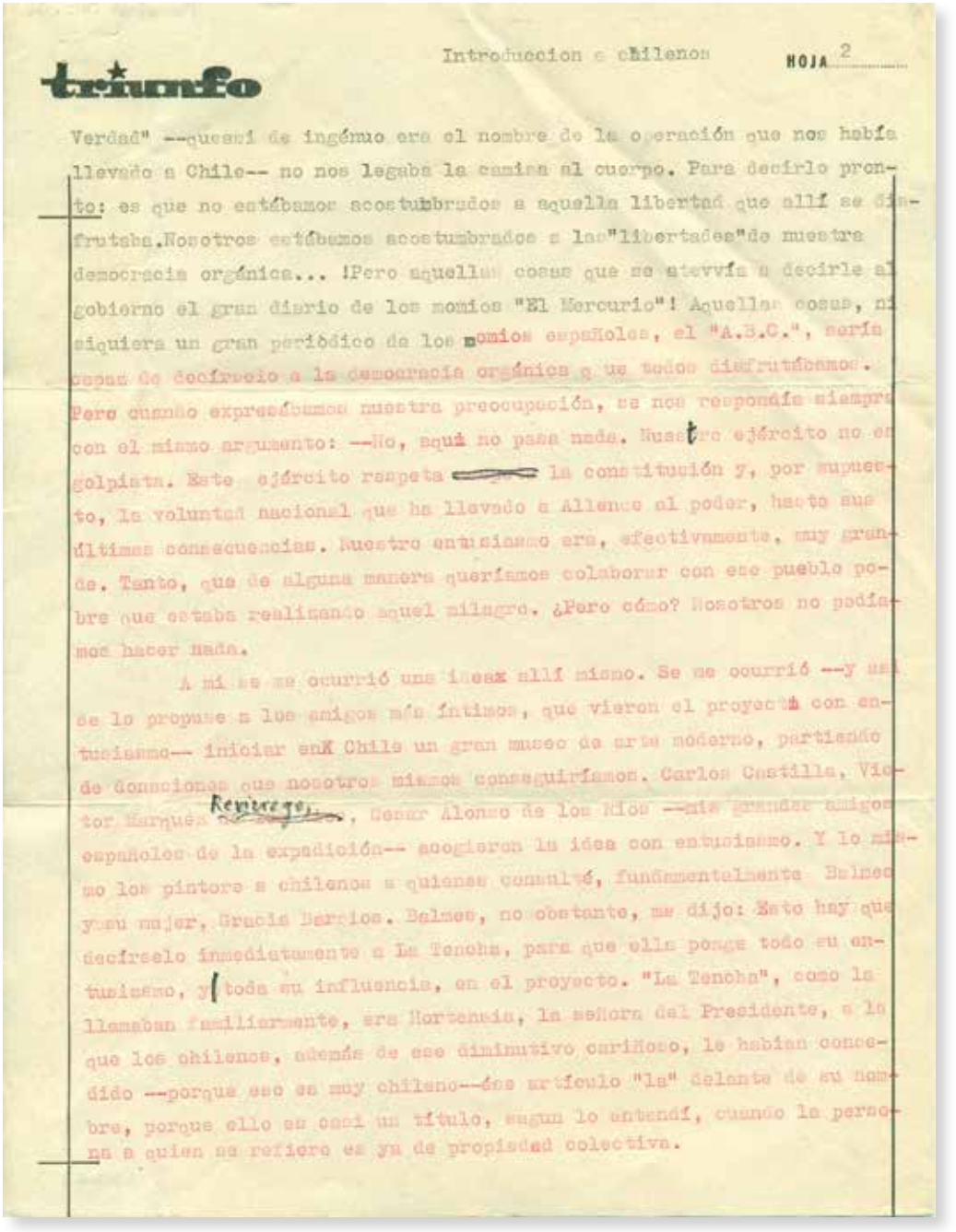
HOJA.....

Cuando estuvimos en Chile, en aquella expedición de periodistas europeos --más españoles que verdaderamente europeos, tal era la superioridad cuantitativa de los nuestros-- quedamos inmediatamente deslumbrados por dos detalles que parecerían adjetivos dichos sin más ni más: por la extraordinaria simpatía del pueblo de Chile al que tuvimos la ocasión de tratar largamente y por la formidable bonomía y candor de su presidente, al que lo descubrimos como a un chileno especial, elegido presidente por todo su pueblo por lo que tenía precisamente de ese, de chileno hecho de sangre y levadura chilena. Debo decir ya, por si las cosas no están claras para todo el mundo, que aquel era el tiempo de la Unidad Popular y que aquel presidente constituido con la media proporcional de todos los chilenos se llamaba Salvador Allende.

La gente era pobre, como el país, que era pobre y se sabía pobre, pero la vida estaba presidida por la sonrisa. Había una especie de conciencia infusa en todo el mundo, por lo menos, en todos los que nosotros teníamos la ocasión de tratar: la noción de que, ahora sí, se estaba haciendo un país desde la base. No faltaban enemigos, y los chilenos los conocían: los de siempre; los que consideraban una necesidad nacional sus propios privilegios; los que estaban persuadidos de que sus cuentas bancarias eran las que podían dar la medida de la prosperidad de todo el país; los que identificaban a la desigualdad con la justicia: la derecha tradicional, a cuyos representantes, el pueblo chileno llamaba con un nombre gracioso, marcolino de "momias": "los momios". Esa gente, con un nombre tan ingénuamente gracioso era algo más que ridícula: era peligrosa. Como nunca considera definitivamente perdida la batalla que pierde en buena lid, esa gente siempre estaba dando zarpazos mortales. Acuérdense de Sneider...

A nosotros, los expedicionarios españoles de la "Operación

Crónica del crítico de arte español José María Moreno Galván sobre la conformación del Museo de la Solidaridad y el MIRSA. Extractos de este texto fueron incorporados en distintos catálogos de las exposiciones españolas del MIRSA. España, sin data (circa 1977). Doc.b0020, Archivo MSSA.

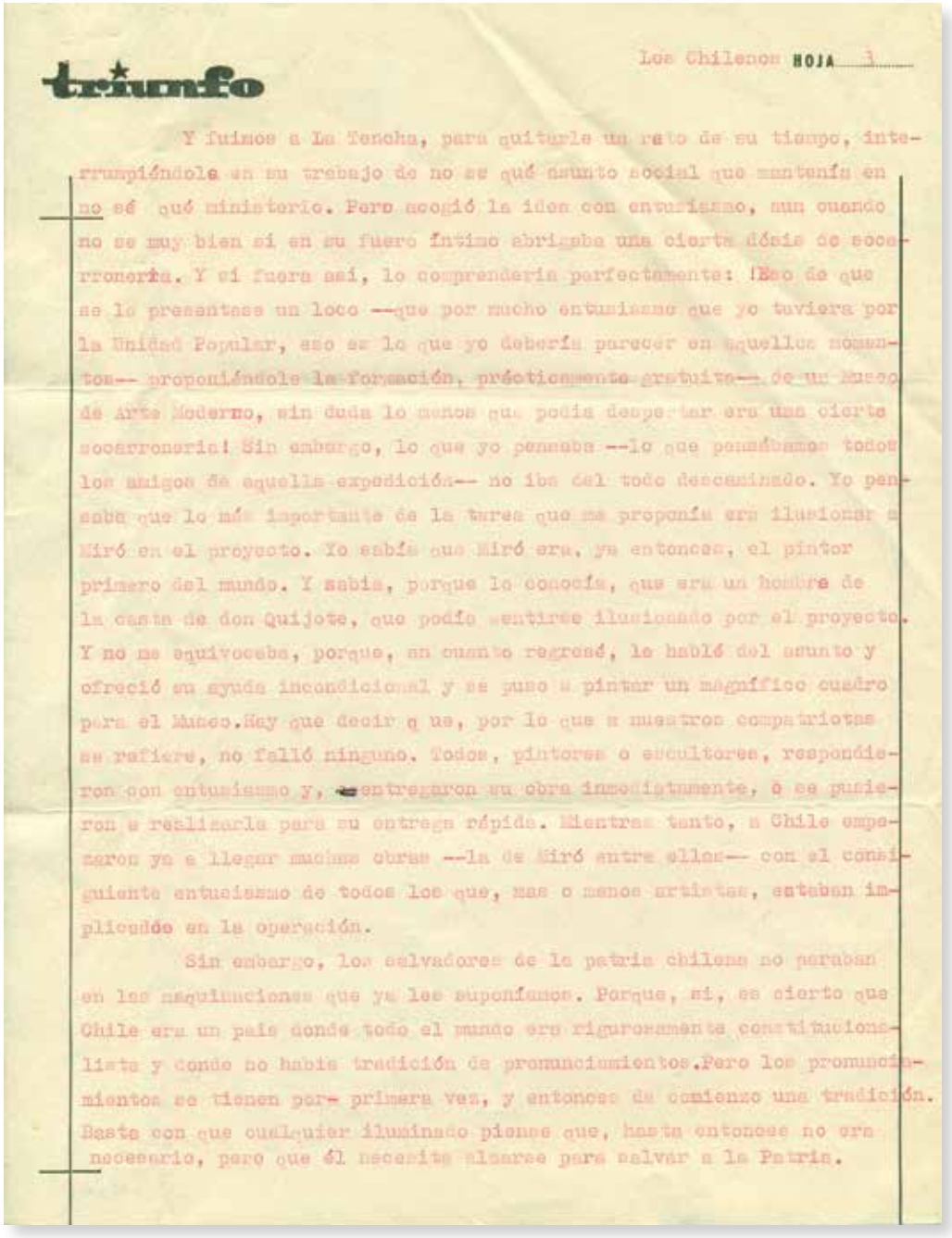


triunfo

Introduccion a chilenos HOJA 2

Verdad" --quesai de ingénuo era el nombre de la operación que nos había llevado a Chile-- no nos legaba la camisa al cuerpo. Para decirlo pronto: es que no estábamos acostumbrados a aquella libertad que allí se disfrutaba. Nosotros estábamos acostumbrados a las "libertades" de nuestra democracia orgánica... ¡Pero aquellas cosas que se atrevía a decirle al gobierno el gran diario de los momios "El Mercurio"! Aquellas cosas, ni siquiera un gran periódico de los momios españoles, el "A.B.C.", sería capaz de decírselo a la democracia orgánica a la que todos disfrutábamos. Pero cuando expresábamos nuestra preocupación, se nos respondía siempre con el mismo argumento: --No, aquí no pasa nada. Nuestro ejército no es golpista. Este ejército respeta la constitución y, por supuesto, la voluntad nacional que ha llevado a Allende al poder, hasta sus últimas consecuencias. Nuestro entusiasmo era, efectivamente, muy grande. Tanto, que de alguna manera queríamos colaborar con ese pueblo pobre que estaba realizando aquel milagro. ¿Pero cómo? Nosotros no podíamos hacer nada.

A mí se me ocurrió una idea allí mismo. Se me ocurrió --y así se lo propuse a los amigos más íntimos, que vieron el proyecto con entusiasmo-- iniciar en Chile un gran museo de arte moderno, partiendo de donaciones que nosotros mismos conseguiríamos. Carlos Castilla, Víctor Márquez Reverte, César Alonso de los Ríos --mis grandes amigos españoles de la expedición-- acogieron la idea con entusiasmo. Y lo mismo los pintores chilenos a quienes consulté, fundamentalmente Balmes y su mujer, Gracia Barrios. Balmes, no obstante, me dijo: Esto hay que decírselo inmediatamente a La Tencha, para que ella ponga todo su entusiasmo, y toda su influencia, en el proyecto. "La Tencha", como la llamaban familiarmente, era Hortensia, la señora del Presidente, a la que los chilenos, además de ese diminutivo cariñoso, le habían concedido --porque eso es muy chileno-- ese artículo "la" delante de su nombre, porque ello es casi un título, según lo entendí, cuando la persona a quien me refiero es ya de propiedad colectiva.

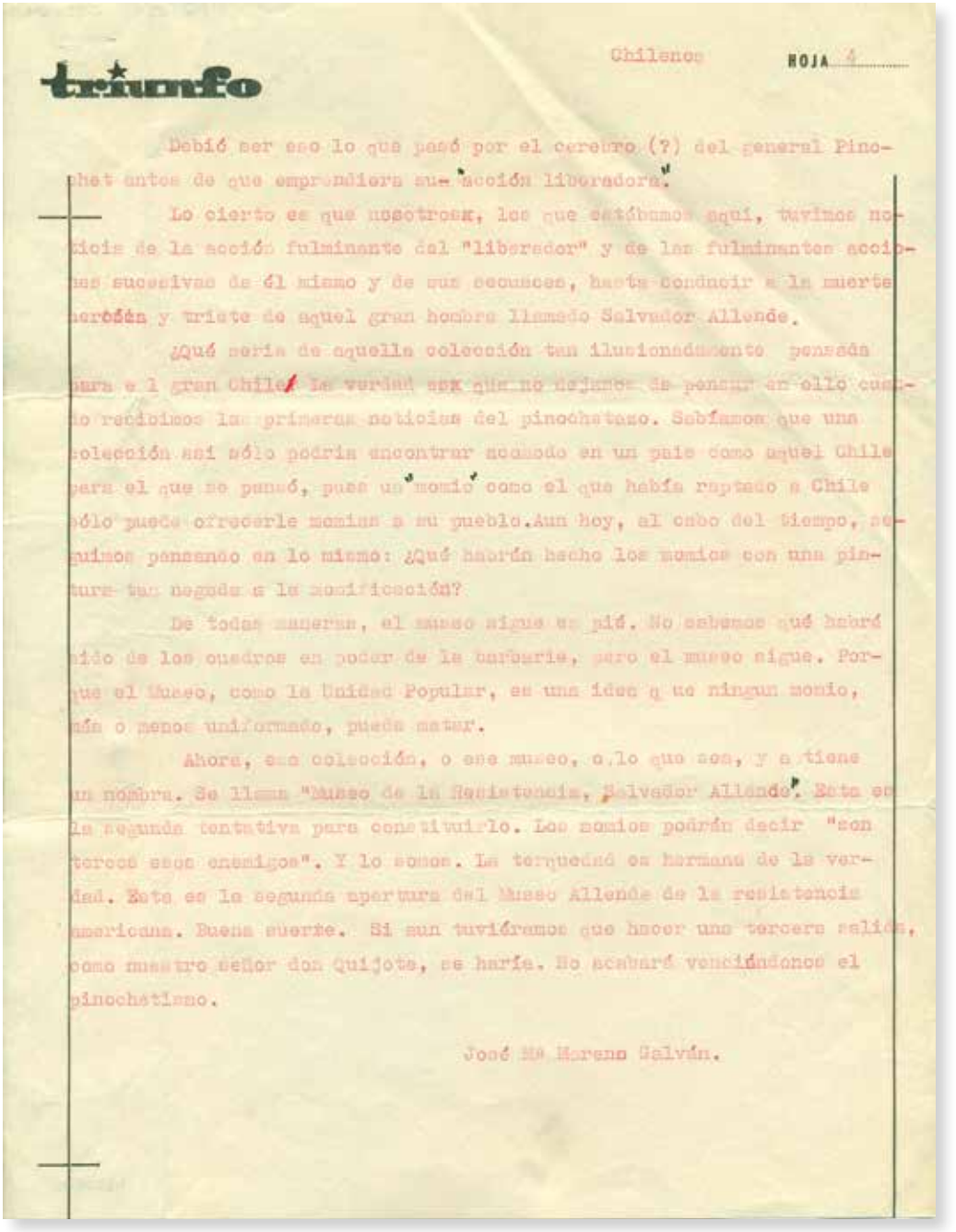


triunfo

Los Chilenos HOJA 1

Y fuimos a La Moncha, para quitarle un rato de su tiempo, interrumpiéndole en su trabajo de no se qué asunto social que mantenía en no sé qué ministerio. Pero acogió la idea con entusiasmo, aun cuando no se muy bien si en su fuero íntimo abrigaba una cierta dósis de socorronería. Y si fuera así, lo comprendería perfectamente: !Eso de que se le presentase un loco --que por mucho entusiasmo que yo tuviera por la Unidad Popular, eso es lo que yo debería parecer en aquellos momentos-- proponiéndole la formación, prácticamente gratuito-- de un Museo de Arte Moderno, sin duda lo menos que podía despertar era una cierta socorronería! Sin embargo, lo que yo pensaba --lo que pensábamos todos los amigos de aquella expedición-- no iba del todo descaminado. Yo pensaba que lo más importante de la tarea que me proponía era ilusionar a Miró en el proyecto. Yo sabía que Miró era, ya entonces, el pintor primero del mundo. Y sabía, porque lo conocía, que era un hombre de la casta de don Quijote, que podía sentirse ilusionado por el proyecto. Y no me equivocaba, porque, en cuanto regresé, le hablé del asunto y ofreció su ayuda incondicional y se puso a pintar un magnífico cuadro para el Museo.Hay que decir q ue, por lo que a nuestros compatriotas se refiere, no falló ninguno. Todos, pintores o escultores, respondieron con entusiasmo y, entregaron su obra inmediatamente, o se pusieron a realizarla para su entrega rápida. Mientras tanto, a Chile empezaron ya a llegar muchas obras --la de Miró entre ellas-- con el consiguiente entusiasmo de todos los que, mas o menos artistas, estaban implicados en la operación.

Sin embargo, los salvadores de la patria chilena no peraban en las maquinaciones que ya les suponíamos. Porque, si, es cierto que Chile era un país donde todo el mundo era rigurosamente constitucionalista y donde no había tradición de pronunciamientos.Pero los pronunciamientos se tienen por primera vez, y entonces da comienzo una tradición. Basta con que cualquier iluminado piense que, hasta entonces no era necesario, pero que él necesita alzarse para salvar a la Patria.



triunfo

Chilenos HOJA 4

Debió ser eso lo que pasó por el cerebro (?) del general Pinochet antes de que emprendiera su acción liberadora.

Lo cierto es que nosotros, los que estábamos aquí, tuvimos noticia de la acción fulminante del "liberador" y de las fulminantes acciones sucesivas de él mismo y de sus secuaces, hasta conducir a la muerte heróica y triste de aquel gran hombre llamado Salvador Allende.

¿Qué sería de aquella colección tan ilusionadamente pensada para el gran Chile? La verdad es que no dejamos de pensar en ello cuando recibimos las primeras noticias del pinochetazo. Sabíamos que una colección así sólo podría encontrar acomodo en un país como aquel Chile para el que se pensó, pues un momio como el que había raptado a Chile sólo puede ofrecerle momias a su pueblo. Aun hoy, al cabo del tiempo, seguimos pensando en lo mismo: ¿Qué habrán hecho los momios con una pintura tan negada a la momificación?

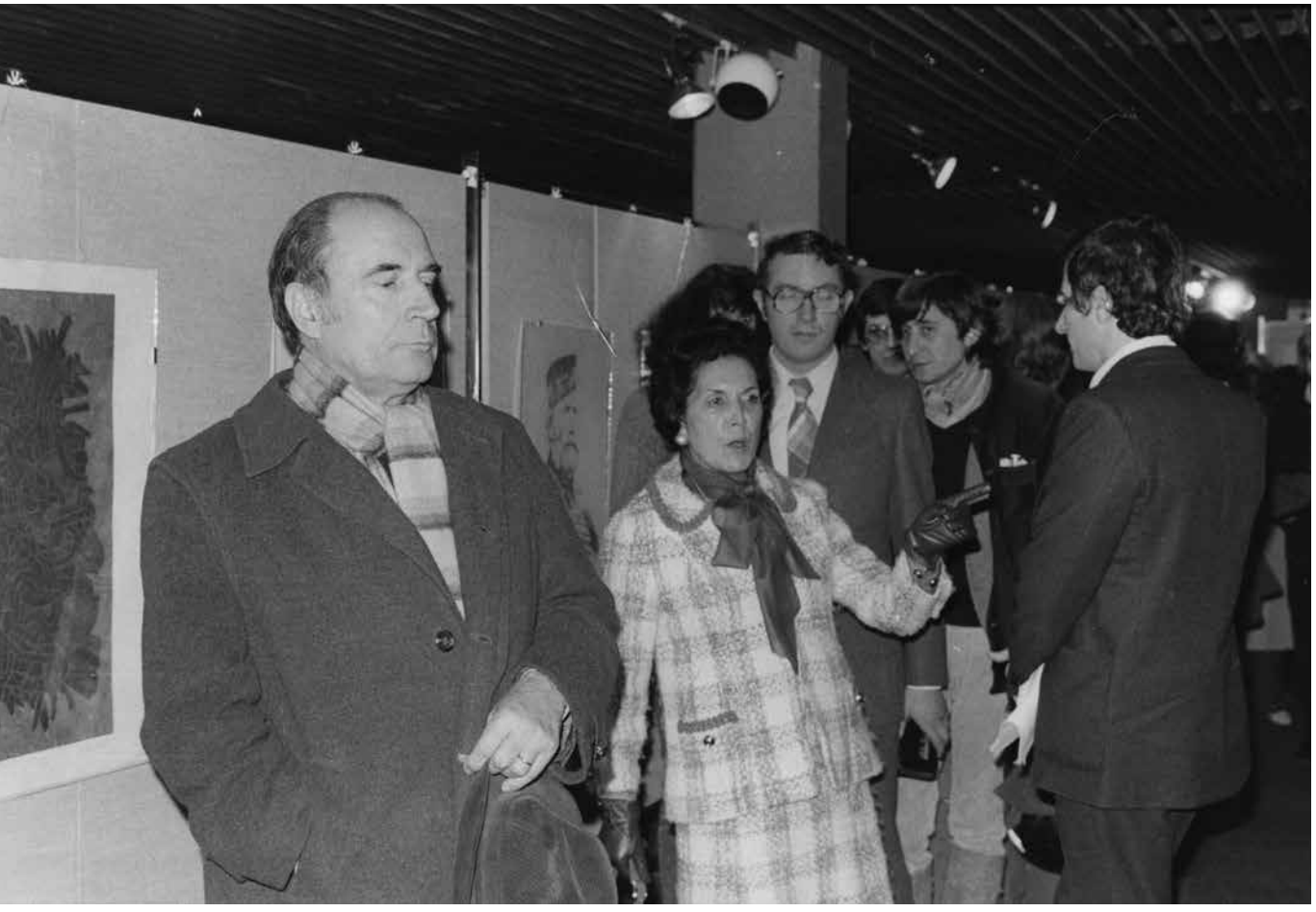
De todas maneras, el museo sigue ahí. No sabemos qué habrá sido de los cuadros en poder de la barbarie, pero el museo sigue. Porque el Museo, como la Unidad Popular, es una idea a la que ningún momio, más o menos uniformado, puede matar.

Ahora, esa colección, o ese museo, o lo que sea, ya tiene un nombre. Se llama "Museo de la Resistencia Salvador Allende". Esta es la segunda tentativa para constituirlo. Los momios podrán decir "son tercos esos enemigos". Y lo somos. La terquedad es hermana de la verdad. Esta es la segunda apertura del Museo Allende de la resistencia americana. Buena suerte. Si aun tuviéramos que hacer una tercera salida, como maestro señor don Quijote, se haría. No acabará venciéndonos el pinochetismo.

José Mª Moreno Galván.

FIBRAS RESISTENTES: SOBRE EL / LOS / ALGUNOS MUSEOS DE LA RESISTENCIA

Carla Macchiavello



François Mitterand visita la exposición *Musée International de la Résistance Salvador Allende* en el Palais des Congrès, guiado por Hortensia Bussi, en el contexto del Festival Internacional de Teatro de Nancy, Francia, mayo 1977. Doc. FMTN-FE0003, Archivo MSSA.

Cuando en 1980, el artista colombiano Gustavo Zalamea (1951-2011) envió una ficha biográfica y técnica al Museo de Arte Moderno de Nueva York para los registros de esta institución, su paso por Chile entre 1971 y 1973 ocupó un lugar especial. La ficha en sí misma era particular. Luego de pasar por la información biográfica y curricular de rigor, como nacionalidad, fecha de nacimiento, estudios, exposiciones e inclusión en colecciones, esta daba la posibilidad a los artistas de añadir referentes personales que contextualizaran su obra como un "comentario personal sobre su programa (o planes) como artista en relación con la sociedad, o su filosofía del arte"[1]. Ante la pregunta: "¿Qué ancestro, nacionalidad o formación considera relevantes para la comprensión de su obra?", Zalamea mencionaba a su abuelo y su padre por su trabajo como políticos y periodistas, a su madre en cuanto crítica de arte y escritora, y a su formación autodidacta vinculada a su estadía en Chile en 1972 y 1973, finalizando con una mención a viajes más recientes hechos a Estados Unidos y Europa.

La referencia a Chile no es menor, especialmente si se considera que la experiencia de Gustavo Zalamea en este país durante los dos últimos años del Gobierno de Salvador Allende marcó su educación artística y política, tanto como para aparecer junto a su abuelo, padre y madre entre las influencias más importantes de su obra. Su abuelo, Jorge Zalamea Borda (1905-1969), había sido escritor, ensayista, poeta y diplomático, un intelectual ganador del premio Casa de las Américas en 1965, que se preocupó por cuestionar su contexto político y social a través de la crítica, la sátira y un interés por el pueblo[2]. Su padre, Alberto Zalamea Costa (1929-2011), era un periodista reconocido que había dirigido las publicaciones *Semana* y *La Nueva Prensa*, defendiendo la libertad de prensa en los momentos más álgidos de la historia colombiana (incluyendo aquellos en que la oposición estaba prohibida), además de ser diplomático y escritor[3]. Su madre era la crítica de arte argentina Marta Traba (1930-1983), quien tras estudiar literatura en Argentina e Historia del Arte en Francia, se había asentado junto a Alberto Zalamea en Colombia en 1954. Ahí comenzó a hacer crítica de arte en distintos medios de comunicación, a organizar exposiciones, dar clases y publicar sobre arte en Colombia y América Latina, además de fundar y dirigir el Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBo). Traba había incrementado su compromiso político tras su

1. Gustavo Zalamea, "Artist Records", New York: Museum of Modern Art, 10 de julio de 1980. Archivo *Artists files*, MoMA.

2. Estas son apenas algunas referencias a las actividades de Jorge Zalamea, Alberto Zalamea y Marta Traba. Cualquier lista quedaría corta.

3. Cuando dirigía la revista *Semana*, Zalamea publica en su portada del 7 de julio de 1960 a Fidel Castro junto a un informe sobre la situación actual en Cuba, lo cual llevó al cierre de la revista.

polémica expulsión de Colombia en 1968, y había comenzado a analizar los impactos de la penetración norteamericana en el arte del resto de las Américas. Mientras su hijo se encontraba en Chile, Traba formuló la noción de 'resistencia', entendida como un rechazo a la dependencia en el arte latinoamericano, la cual desarrollaría de forma extensa en *Dos décadas vulnerables de la plástica latinoamericana: 1950-1970*, libro publicado en 1973.

Si el contexto familiar de Zalamea Traba ofrecía una base fértil para la germinación de una conciencia política, ésta se veía acrecentada por el ambiente de conmoción social experimentado alrededor del mundo a finales de los sesenta. Zalamea había realizado estudios de arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia entre 1969 y 1971, tiempo que describió años más tarde como uno "de agitación política" que lo llevarían eventualmente a "trasladar la visión política a la pintura"[4]. El dinamismo de las manifestaciones estudiantiles en oposición a los regímenes totalitarios de la época y el interés por la justicia social motivaron a Zalamea a partir a Chile junto a otros compañeros de colegio a fines de 1971, animados por el ideal de "hacer la revolución"[5]. Zalamea comenzó a hacer estudios de antropología y diseño en la Universidad de Concepción, la cual era conocida por la radicalización del movimiento estudiantil tras la Reforma Universitaria. Concepción era además el centro donde se habían impulsado los focos de organización de poder popular, como los Comandos Comunales, tras la realización de la Asamblea Popular en julio de 1972 y se encontraba en un momento político conmocionado y conflictivo. En Concepción, Zalamea conoce a Elba Cánfora, militante del MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionario), nacida en Argentina de descendencia boliviana. Cánfora era estudiante de medicina y sociología entonces e incorpora a Zalamea al taller de propaganda del MUI (Movimiento Universitario de Izquierda) en el que trabajaba[6]. El golpe de Estado tomó a Zalamea y Cánfora de improviso en Santiago; tras varios intentos frustrados logran refugiarse en la Embajada colombiana

4. Ver los videos en el sitio web *esferapublica* con una entrevista de Eduardo Serrano a Gustavo Zalamea, en el programa *El taller del artista*, http://esferapublica.org/nfblog/en-memoria-de-gustavo-zalamea/. Zalamea menciona que durante su viaje por Chile había comenzado a trabajar en xilografías de grandes dimensiones con ilustraciones de cuentos fantásticos.

5. Según relata el escritor colombiano Pedro Sorela, su hermano Luis Xavier Sorela también se había ido a Chile junto otros jóvenes colombianos incluyendo a Zalamea, Ramiro Mariño y Simón Meckler, alentados por la ilusión de participar en "la primera revolución socialista y democrática del continente". Pedro Sorela, "El verano de hoy del 73", en *Pedro Sorela escritor,* Blog: http://www.pedrosorela.com/cometario/tag/blog-zoo/Luis%20Xavier%20Sorela.html

6. Elba Cánfora, entrevista con la autora, Bogotá, 7 de enero, 2016. Cánfora nació en Argentina y se educó en Chile acompañada por su madre, la socióloga boliviana Ruth Argandoña.

y se casan, consiguiendo asilo para Cánfora en Colombia[7]. Unos años más tarde, Traba recrearía parte de la angustia e incertidumbre vivida tras el golpe de Estado en su novela *Conversación al Sur* (1981), un diálogo entre dos mujeres que transcurre entre Buenos Aires, Montevideo y Santiago de Chile, en el contexto de las dictaduras militares[8]. Aunque Traba se referiría a la novela como ficción, los elementos biográficos se entremezclaban en ella, desde la dedicatoria a su hijo Gustavo y a Elba, hasta el personaje de Irene, una actriz que teme por el destino de su hijo que se encuentra en Santiago.

Estas experiencias en Chile marcaron tanto la obra artística de Zalamea como su activismo en el mundo del arte. Mientras sus obras comenzaron desde entonces a evidenciar una intención de denuncia y una crítica incisiva a la clase política dominante, Zalamea se involucró en la gestación del Museo de la Resistencia "Salvador Allende" (MIRSA) en Colombia, una iniciativa internacional que buscaba apoyar la resistencia chilena en contra de la Dictadura Militar, a través de la donación de obras de arte. Basado en el Museo de la Solidaridad creado en Chile durante el Gobierno de Salvador Allende, el nuevo Museo de la Resistencia se desdoblaba y multiplicaba en el exterior como una serie de exposiciones, que bajo un mismo nombre visibilizaban el repudio internacional a la Dictadura por medio del arte. Los Museos de la Resistencia que fueron organizándose en distintos países a partir de 1975, emergían y se sostenían a través de redes de artistas, de gremios de trabajadores, de organizaciones políticas y de derechos humanos, de solidaridad con Chile, además de lazos de amistad a los que apelaban los miembros de un Secretariado internacional que intentaba coordinar estos esfuerzos desde el exilio.

En el caso colombiano, la red de apoyo en torno al Museo de la Resistencia se formó con rapidez, reuniendo a un grupo variopinto de diplomáticos, políticos, miembros de distintos partidos, intelectuales, artistas y críticos tanto chilenos como colombianos, que deseaban apoyar al pueblo de Chile y su resistencia[9]. A través de un Comité conformado

7. Cánfora estaba entonces embarazada de su primer hijo y se encontraba junto a Zalamea visitando a su madre en Santiago. Sobre los casamientos que ocurrieron en la Embajada colombiana ver "Colombianos en el golpe", en *El Tiempo*, 11 de septiembre de 2003, en http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-993699

8. En su prólogo a la novela de Traba publicada póstumamente, *En cualquier lugar*, Elena Poniatowska cita comentarios previamente publicados de la crítica como: "Hoy estoy obsesionada con la pandilla salvaje que asesinó a Chile. Por las noches me despierto pensando en los tiranos, en Pinochet, en el asesino Banzer echando al río los cadáveres de los campesinos de Cochabamba y me saltan las lágrimas como si el corazón fuera a rompérseme. Sigo siendo socialista claro, pero del socialismo que todavía no llega al poder". Traba citada en Elena Poniatowska, "Marta Traba o el salto al vacío", *En cualquier lugar*, 2da edición. México: Siglo Veintiuno Editores, 1998, pp. 21-22.

9. Cánfora cuenta que al llegar a Colombia muchos artistas los fueron a recibir, entre ellos Antonio Roda, quien los abrazó diciendo que dedicaría su obra al pueblo chileno. Elba Cánfora, entrevista con la autora, Bogotá, 7 de enero de 2016.

por Zalamea y artistas con trayectorias reconocidas como Antonio Roda, Augusto Rendón, Pedro Alcántara, Carlos Granada y Feliza Bursztyn, además de los críticos Germán Rubiano, Álvaro Medina y Eugenio Barney, el poeta Luis Vidales y la chilena Rosa Halaby, se organizó una exposición de obras donadas por artistas colombianos en el Museo de Arte Moderno de Bogotá entre octubre y noviembre de 1976. La exhibición ocupó el centro expositivo más visible de la capital para enviar un mensaje explícitamente comprometido, que convocaba a un grupo interdisciplinario e intergeneracional. Éste contaba con múltiples figuras de renombre en el campo artístico local, como lo demostrara la contribución de la propia Marta Traba al catálogo de la exposición que exhibía la cara de Allende en su portada y los colores de la bandera chilena. La cita parecía histórica: la crema y nata del arte colombiano de los setenta se tomaba por unos meses una institución central del arte colombiano, caracterizada hasta entonces por su receptividad a un tipo de panamericanismo y abstracción 'apolítica', para homenajear a Allende y expresar su rechazo a la Dictadura en Chile[10].

La diversidad se convirtió en una marca del Museo de la Resistencia y los artistas convocados en Colombia daban cuenta de los múltiples grados que podía presentar el compromiso político, tanto en sus obras como en sus comentarios y participación en otras redes políticas[11]. Si bien algunos manifestaron escepticismo frente al poder del arte de transformar la realidad política, también señalaron la necesidad de expresar el disenso, como lo explicó el pintor Luciano Jaramillo: "Así yo piense que un cuadro no tumba nunca un gobierno, también pienso que mi deber es hacerlo y donarlo para solidarizarme con el pueblo de Chile", e incluso el escultor Edgar Negret manifestaba de manera moderada su rechazo a la Dictadura: "No soy muy político, pero el cambio a lo de Allende me sonó muy bien. Al fin y al cabo era mejor que lo otro. Pero ahora todo es desconcertante bajo la Junta Militar"[12]. Mientras algunos artistas limitaron su partici-

10. Una excepción fue la exposición *Arte y Política* organizada por Eduardo Serrano entre octubre 22 y noviembre 22 de 1974 en el mismo museo, la cual reunía la obra gráfica de artistas colombianos del siglo veinte que evidenciaban un compromiso con la sociedad.

11. La lista completa que aparece en el catálogo está conformada por: Manuel Camargo, Alejandro Obregón, Jorge Elías Triana, Augusto Rendón, Pedro Nel Gómez, Manuel Hernández, Edgar Negret, Enrique Grau, Santiago Cárdenas, Jim Amaral, Beatriz González, María de la Paz Jaramillo, Pedro Alcántara, Antonio Barrera, Lucy Tejada, Feliza Bursztyn, Ana Mercedes Hoyos, Luciano Jaramillo, Alfredo Guerrero, Cecilia Delgado, Mariana Varela, Umberto Giangrandi, Leonel Góngora, Álvaro Barrios, Luis Paz, Antonio Roda, Rodolfo Velázquez, Oscar Muñoz, Clemencia Lucena, Carlos Granada, Teresa Cuéllar, Ever Astudillo, Gustavo Zalamea, Taller Causa Roja (sic), Nirma Zárate/Diego Arango, Gonzalo Posada, Angel Loockart (sic); se añade además que por un error de coordinación no quedaron incluidos en la lista Olga Amaral, Virginia Amaya, Diego Mazuera, Carlos Rojas, Phanor León y Omar Rayo. Sin embargo, en su catalogación de 1984 hay cambios, Doc. b0033 y obras embaladas en Pereira, Doc. b0035. Documentos Archivo MSSA.

12. Jaramillo y Negret, citados en Matías Adelcoc, "Arte Solidario con Chile", en *Voz del proletariado,* octubre 1976, Doc. d0005, Archivo MSSA. Al volver a Colombia, Zalamea entra a trabajar en la agencia de publicidad de Jaramillo.

pación en este gesto político a la donación de una obra, otros apelaron claramente a su repudio a la Junta y la falta de libertad en Chile por medio de ellas. La trayectoria en la gráfica política y contestataria de Umberto Giangrandi, Augusto Rendón, Granada y Alcántara se hacía notar sin aspavientos en sus donaciones, como lo anunciaba el título de la obra de Giangrandi *Viva la resistencia armada chilena*[13]. Otros, como los miembros del Taller 4 Rojo, asociaban su gesto de apoyo a la resistencia en contra de la Dictadura con las luchas de los movimientos de trabajadores y estudiantes a los que estaban vinculados en Colombia, y en el caso de Clemencia Lucena al MOIR (Movimiento Obrero Independiente y Revolucionario).

El catálogo de la exposición resumía esta intersección de luchas diversas, apelando a la empatía frente al sufrimiento del otro como una característica básica del ser humano, que permitía percibir conexiones entre las personas más allá de las diferencias políticas, una posición que resonaba en el contexto local marcado por la violencia partidaria[14]. En su texto, Traba señalaba que el nuevo Museo no era "patrimonio de ningún partido ni grupo político: va de hombre a hombre, de hombre a salvo a hombre en peligro"[15]. Si bien la exposición era una demostración de apoyo al antifascismo en tanto conciencia que "sigue alerta, vigilando a los asesinos", también era una expresión humana profunda que iba más allá de los partidismos. La resistencia del Museo para Traba estaba compuesta por el acto de memoria que ejercía, por la voluntad de no olvidar la violencia producida por la Dictadura, el desarraigo, los asesinatos, la impunidad con la que se seguían cometiendo crímenes. En este sentido, la denuncia la componían menos los contenidos de obras tan diversas, como la pintura de abstracción geométrica de Omar Rayo, las aves violentas de Enrique Grau o los jóvenes vietnamitas del Taller 4 Rojo, que el recordatorio conjunto de quienes se sentían involucrados y llamados a manifestarse.

Los motivos que animaron a los agentes más diversos a unirse al proyecto del Museo de la Resistencia, tanto en Colombia como en otros países a partir de 1975, fueron tan heterogéneos como las obras donadas a éste. Algunos pasaron por lazos personales íntimos y afectivos, otros por asociaciones políticas, conveniencias y motivos prácticos, por ideales o como señalaba Traba en su texto, por la respuesta

13. Un año más tarde, Alcántara convoca a muchos de los mismos artistas a participar en el Graficario de la Lucha Popular en Colombia.

14. En Colombia, el período de "la violencia" (el enfrentamiento violento del Partido Liberal y el conservador entre 1948 y 1958) fue sucedido por el Frente Nacional, un régimen bipartidista entre liberales y conservadores que gobernó la nación desde 1958, excluyendo del poder a otros grupos. Éste fue reemplazado en 1974 por elecciones libres para los cargos públicos, incluyendo la presidencia.

15. SOLIDARIDAD, Museo de la Resistencia Salvador Allende, Museo de Arte Moderno Bogotá, octubre-noviembre 1976, Doc. b0103, Archivo MSSA.

atenta a un llamado que iba más allá de los límites de una ideología, por sentirse 'con-movido' a hacer algo. A veces, los vínculos con alguno de los Museos de la Resistencia tuvieron su origen en las redes de contactos creadas durante los sesenta e inicios de los setenta, a partir de encuentros de plástica, foros, bienales, revistas, cartas, viajes, partidos y amistades. En el caso colombiano, Granada había participado de los Encuentros de Plástica Latinoamericana y conocía a José Balmes, Miguel Rojas Mix y las actividades del Museo de la Solidaridad. Pero si las nuevas tramas se alimentaban de un suelo ya preparado, el desarraigo producido por la Dictadura obligaba a que se buscaran conexiones nuevas con otras redes artísticas, políticas y humanitarias. Algunas surgieron paralelamente, como los Comités de Solidaridad con Chile; unas llevaban un tiempo funcionando, mientras otras fueron creadas de forma espontánea para asistir temporalmente a este proyecto[16]. En este sentido, los Museos de la Resistencia eran como malezas: mala hierba para algunos, fibras resistentes para otros, apareciendo en un lugar para luego reaparecer o extenderse en otro.

El mismo paso desde la idea en singular de Museo de la Resistencia a sus múltiples interpretaciones en plural –como Museos– da cuenta de la complejidad de las mediaciones que lo(s) construyeron. El Museo de la Resistencia fue una idea que se gestó 'entre' lugares y a través de muchos actores, un acto colaborativo y una idea colectiva que surgió de (y enfrentó a) distintas concepciones en torno a la resistencia. Su resistencia no fue solo política sino que pasó también por su capacidad de transformación y las respuestas divergentes que se dieron a todo tipo de situaciones. Intentar soltar esas tramas de relaciones que se urdieron a veces en forma de nudos (algunos 'ciegos' en cuanto clandestinos) e intentar re-enhebrarlas, cortando los filamentos que componen a los Museos de la Resistencia, es tarea imposible que requiere muchos ensayos. Si una ficha como la de Zalamea puede conducir a muchos museos, este es apenas un intento de seguir en algunas direcciones unas pocas fibras que componen el tejido cambiante del Museo de la Solidaridad, particularmente en sus avatares de el/los/algunos Museos de la Resistencia.

16. En Colombia, el Comité Artístico estaba apoyado por uno chileno en el que participaban tanto artistas, como Cecilia Vicuña, como personas vinculadas a organizaciones políticas, como Inés de Briones, esposa de Carlos Briones, quien encabezaba el Comité Chileno de Solidaridad. Los otros miembros del Comité Chileno de Apoyo a la organización del Museo de la Resistencia en Colombia fueron Marcia Scantlebury, militante del MIR quien había sido torturada y se había asilado en Colombia; Edgardo Condeza, miembro de uno de los Comités Nacionales de la Secretaría Ejecutiva para América de Solidaridad con el pueblo chileno; y Rosa Halaby, chilena que vivía en Bogotá. Ver la lista de los dos Comités colombianos en papel oficial de Casa de las Américas, Doc. b0032, Archivo MSSA.

DEL IDILIO AL EXILIO DEL MUSEO

Los últimos meses de existencia del Museo de la Solidaridad durante el Gobierno de Salvador Allende fueron de transformaciones que se intensificaron a modo de espiral en varios frentes. Por un lado, las donaciones hechas por artistas internacionales como un acto de apoyo al Gobierno socialista continuaron llegando a Chile después de ser inauguradas dos muestras nuevas del Museo en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de Santiago, ubicado en Quinta Normal el 19 de abril de 1973, y en el Edificio Gabriela Mistral (ex UNCTAD) el 25 de abril. Por otra parte, el crítico brasileño Mário Pedrosa –quien desde su exilio en Chile había sido uno de los gestores principales del Museo– redobló sus esfuerzos para conseguir apoyo en el exterior. Alentado por el propio Allende para animar a los donantes a que visitaran el Museo en Chile[17], Pedrosa hizo una serie de viajes por Europa entre abril y septiembre de 1973, para hablar personalmente con artistas, curadores y críticos que pudieran vincularse al proyecto. Una de sus paradas fue Holanda, donde Pedrosa visitó a artistas como Jan Dibbets y recibió la asistencia del curador holandés Edy de Wilde –miembro activo del Comité Internacional de Solidaridad Artística con Chile (CISAC)– para conseguir las direcciones de los artistas en cuyas obras se había interesado cuando visitó el Stedelijk Museum de Ámsterdam[18]. En Madrid junto a su esposa e hija, le escribe a un conjunto amplio de artistas para señalarles especificaciones sobre las obras que podrían enviar al Museo, pasando desde los libros destruidos del inglés John Latham hasta los dibujos conceptuales del holandés Ad Dekkers[19]. Pedrosa estaba entonces concentrado en la tarea de incrementar y actualizar la colección del Museo de la Solidaridad, pues si bien éste contaba con nombres reconocidos de las vanguardias europeas y latinoamericanas, aún carecía de una representación significativa en el campo del arte contemporáneo y experimental.

El idilio se exacerbó cuando el reconocido curador suizo Harald Szeemann aceptó ser parte del CISAC en octubre de 1972. Ante la solicitud de Pedrosa de ayudar a completar la colección en el área de los países germánicos y de otros que no tenían representación, Szeemann decidió aprovechar los contactos que tenía como director artístico de la última documenta en Kassel, Alemania (30 de junio - 8 de octubre),

17. Carta de Allende a Pedrosa, 30 de abril de 1973, Doc. s0247, Archivo MSSA. En vísperas del viaje de Pedrosa, Allende le da sus agradecimientos a los artistas, al Comité y a su gestión. Le pide que formule a los artistas una invitación a Chile para ver el Museo, cuya inauguración será en fecha próxima.

18. Carta de Edy de Wilde a Mário Pedrosa, 25 de mayo de 1973, Doc. s0257, Archivo MSSA.

19. Ver la carta de Pedrosa a John Latham, 20 de junio de 1973, Doc. s0260, y el borrador a Ad Dekkers, Doc. s0013, Archivo MSSA.

para enviar a todos los artistas de documenta 5 una circular que explicaba el proyecto del Museo de la Solidaridad[20]. La alianza con Szeemann parecía ideal, ya que ayudaría a Pedrosa a consumar el área 'experimental', joven y contemporánea que había imaginado para el Museo. La documenta 5 había marcado un quiebre con sus versiones anteriores al haber designado por primera vez a un director artístico (denominado 'secretario general') y utilizar un tema general para seleccionar las obras. Éste se centró en las relaciones entre representación y realidad, dándole un espacio prominente a los medios de comunicación masivos, la performance, los happenings y obras participativas, como la oficina de Joseph Beuys donde conversó con el público sobre democracia durante los cien días de duración de documenta. Precisamente el tipo de obra vital que Pedrosa vislumbraba para el Museo.

Pese a que el crítico francés Georges Boudaille le había advertido a Pedrosa sobre las dificultades de recibir donaciones europeas debido a las noticias desfavorables que se publicaban de Chile[21], varios artistas vinculados a documenta respondieron al llamado de Szeemann enviando cartas a Pedrosa casi inmediatamente. Las respuestas afirmativas venían de un grupo diverso de artistas vinculados a las tendencias neovanguardistas más notorias del arte noratlántico: desde Günter Brus y su relación con el Accionismo Vienés, pasando por las obras que exploraban la luz, el movimiento y el cuerpo de Liliane Lijn, a las varas de madera con las que deambulaba el polaco André Cadere como una forma de crítica institucional, las esculturas y ambientaciones lumínicas de Larry Bell, hasta múltiples variantes del arte conceptual como la del alemán Jochen Gerz, el canadiense David Askevold, o los estadounidenses John Baldessari y Dan Graham[22]. El atractivo para muchos artistas pasaba por el arrastre casi magnético de quienes convocaban a la solidaridad, como señalara el artista estadounidense Richard Artschwager: "a veces las palabras 'solidaridad' y 'Harald Szeemann' son suficientes"[23]. No obstante, ocasionalmente esa estrategia no bastaba, como tampoco la

20. Carta de Harald Szeemann a Mário Pedrosa, 30 de noviembre de 1972, Doc. s0130. Las circulares se enviaron en inglés, francés y alemán, Doc. s0339, Doc. s0143 y Doc. s0260. Documentos Archivo MSSA.

21. Carta de Georges Boudaille a Mário Pedrosa, 17 de octubre de 1972, Doc. s0109. Antonio Dias también mencionaba en una carta que las noticias de Chile publicadas en el extranjero eran confusas y tendenciosas. Carta de Antonio Dias a Pedrosa, desde Milán, 2 de noviembre (sin año, según curso de correspondencia, corresponde a 1972), Doc. s0117. Documentos Archivo MSSA.

22. De Brus, Doc. s0132 y Doc. s0155; de Lijn, Doc. s0190; de Cadere, Doc. s0150; Askevold, Doc. s0134; Baldessari, Doc. s0142. Documentos Archivo MSSA.

23. Carta de Richard Artschwager a Pedrosa, 8 de enero de 1973, Doc. s0181, Archivo MSSA.

posibilidad de unirse cómodamente a un gesto político. Lijn cuestionaban el formato propuesto por su parecido a cualquier museo 'capitalista' que recibiera donaciones y le preguntaba a Pedrosa si tenía en mente alguna otra forma de participación, puesto que le interesaba apoyar la causa con una obra de arte público que fuese "parte de la vida real, de la vida del pueblo"[24]. Tales cuestionamientos ponían presión sobre la coherencia del Museo y marcaban simultáneamente una distancia entre las distintas concepciones de 'pueblo' y 'participación' que existían entre sus colaboradores latinoamericanos y europeos.

Estas mismas respuestas y objeciones animaban a Pedrosa a seguir construyendo el Museo de la Solidaridad, aunque fuese virtualmente. Mientras algunos artistas enviaron aceptaciones tentativas solicitando más información (retrasando así su potencial donación), el entusiasmo de otros los llevó a comprometer obras, generar más conexiones e incluso a proponer actividades concretas en las instalaciones del Museo. Muchos aprovecharon las redes entrecruzadas. El brasileño Antonio Dias le propuso a Pedrosa nuevas donaciones personales a la vez que activaba sus contactos en Italia con artistas vinculados al arte povera y otros brasileños[25]. Tras ser contactada por Szeemann, la artista húngara-estadounidense asociada al arte ambiental y conceptual, Agnes Denes, le escribió a Pedrosa señalando que acababa de participar en una exposición de *Arte de Sistemas* organizada por el CAYC de Buenos Aires en el Museo Nacional de Bellas Artes en Santiago, y que podría donar una obra de ésta[26]. Pedrosa aprovechó la ocasión para escribirle a Jorge Glusberg solicitando donaciones e imaginando una colaboración horizontal desde el sur. Pedrosa se adelantaba a los progresos hechos en el Museo para ver aún más resultados, actuando casi performativamente, como si la enunciación de una meta lograra su concreción. La tensión entre sus deseos y la fragilidad institucional del Museo lo pusieron más de una vez en aprietos: James Lee Byars ofreció ir a trabajar en los talleres del Museo mencionados por Pedrosa en algunas cartas, ante lo cual el curador tuvo que argumentar que éstos aún estaban en construcción[27].

24. En 1974, Lijn desarrolló una de sus obras más participativas titulada *The Power Game*, una partida de cartas centrada en el poder y las jerarquías, que fue jugada en el Royal College of Art durante el Festival de la Resistencia Chilena organizado por *Artists for Democracy* mencionado en la siguiente sección.

25. Ver por ejemplo, la carta de Dias a Pedrosa, 12 de marzo de 1973, en que le manda dibujo del cuadro que decidió donar, *Project for a Shine*, 1970, una obra en acrílico sobre tela de 2 x 4 m.

26. Carta de Agnes Denes a Pedrosa, 12 de febrero de 1973, Doc. s0204, Archivo MSSA.

27. Carta de Pedrosa a James Lee Byars, 8 de enero de 1973, Doc. s0182, Archivo MSSA.

Aunque el Museo prometía seguir creciendo, a su interior y en las instituciones que lo apoyaban se producían roces y cambios que alteraron su funcionamiento. Hubo malentendidos con la gestión, quién estaba a cargo de qué (por ejemplo, si la Facultad de Bellas Artes debía hacerse cargo del Museo o éste ser independiente de ella y del Instituto de Arte Latinoamericano - IAL), o cuánto compromiso político se mostraría a través del Museo[28]. Miguel Rojas Mix se había distanciado del Museo de la Solidaridad, aún cuando continuase relacionado a éste debido a sus funciones como director del Instituto de Arte Latinoamericano (dando autorización a inicios de julio de 1973, por ejemplo, para desmontar los afiches estadounidenses de protesta expuestos en el MAC y enviarlos al profesor David Kunzle a La Habana para una exposición)[29]. Mientras Pedrosa viajaba por Europa, María Eugenia Zamudio y algunos amigos brasileños ayudaban a redactar cartas a los artistas contactados por Szeemann que seguían inquiriendo sobre el Museo[30].

Pedrosa se mantuvo informado de los acontecimientos en el país a través de la correspondencia con amigos brasileños exiliados en Chile. Entre ellos se encontraba Tetê Moraes, cineasta que había sido parte de un grupo de brasileños que denunciaron las torturas cometidas por la Dictadura de ese país, preparando reportes para periodistas y organizaciones de derechos humanos en el extranjero[31]. Tras ser interrogada y torturada por la policía, Moraes salió de Brasil hacia Chile con papeles falsos junto a Miguel Darcy de Oliveira, después de que Pedrosa viajara a Chile con asilo. Ambos trabajaban para el Gobierno de la Unidad Popular (UP), Moraes en el Instituto Tecnológico de Chile (INTEC), donde se desarrollaba el sueño cibernético de Allende[32]. En una carta del 25 de junio, Moraes le contaba a Pedrosa que había regresado de un viaje a Estados Unidos para encontrarse en Santiago con una situación que asemejaba una guerra civil: bombas en las calles, muertos (como el estudiante brasileño miembro del MIR, Newton da Silva), el paro,

28. Ver por ejemplo la carta a Balmes sin fecha ni firma, en que el autor (presumiblemente Pedrosa) argumenta que ha quedado marginado de la toma de decisiones respecto al Museo, Doc. r0110, Archivo MSSA.

29. Rojas Mix señala que había renunciado en 1972 por diferencias políticas: si bien con Pedrosa eran amigos, habría tenido dificultades con José Balmes. Tales problemas habrían salido a relucir tras el Encuentro del Cono Sur que se celebró en mayo de 1972, cuando los artistas argentinos y uruguayos pidieron realizar una carta abierta de apoyo a las personas torturadas en Argentina y Uruguay. El Partido Comunista Chileno se habría opuesto a la medida y pese a haber ingresado al Partido hace poco tiempo, Rojas Mix apoyó la producción del documento que fue publicado. Rojas Mix lo resumió de esta forma: "entre que dejé y me dejaron". Miguel Rojas Mix, entrevista con la autora, París, 15 de junio de 2014.

30. Carta firmada "Carlos e tribo" a Pedrosa sobre papel INTEC, 3 de agosto de 1973, Doc. s0278, Archivo MSSA.

31. Sobre Moraes y su vínculo con Pedrosa en Brasil, ver James N. Green, *We Cannot Remain Silent. Opposition to the Brazilian Military Dictatorship in the United States*. Durham: Duke University Press, 2010, pp. 151-153.

la marcha a Santiago de los trabajadores de la mina de cobre El Teniente y la expectativa de la creación de un gabinete militar[33]. Las cartas también daban cuenta de los problemas cotidianos que animaban algunas de las protestas, como el desabastecimiento que pasaba por la falta de café, pan y papel higiénico, hasta la carne y el combustible. Pese a la esperanza que los amigos de Pedrosa mantenían en el Gobierno, el clima político y económico empeoraba con la radicalización de grupos de izquierda y de derecha, el aumento de los actos de violencia, la declaración de Santiago como una zona de emergencia, los paros (como el segundo de los camioneros) y actos de sabotaje que culminaron entonces con el intento de golpe de Estado a manos de militares conocido como el 'Tanquetazo'.

A pesar del peligro que los amigos de Pedrosa sentían que se aproximaba, hubo algunas buenas noticias. El proyecto de remodelación de un edificio en el Parque O'Higgins para albergar definitivamente la colección del Museo de la Solidaridad marchaba y seguían llegando cartas de artistas interesados en donar obras[34]. Si bien a fines de julio le escriben a Pedrosa desde el INTEC para que retrase su regreso a Chile debido al desabastecimiento creciente y la tensión política producto del quiebre del diálogo entre la Democracia Cristiana (DC), la UP y las facciones de la izquierda más extrema que "parecían dispuestos a jugarse 50 años de conquistas sociales como si fueran cartas de una baraja"[35], para el 21 de agosto la situación que describían era de un estado inusual de calma[36].

Esa tranquilidad aparente duraría poco. Pedrosa no atrasó su viaje y el golpe de Estado lo sorprendió a los pocos días de su arribo en Santiago. Pedrosa recibió ayuda de

32. El INTEC cobijaba en ese entonces al Proyecto Synco, una red de computadores que ayudaría a regular la transición económica de Chile hacia un modelo socialista. A la cabeza del proyecto estaba el teórico inglés Stafford Beer, a quien se menciona en una carta a Pedrosa del 25 de junio de 1973, Doc. s0262, Archivo MSSA. Para un estudio profundo del proyecto y su desarrollo, ver Eden Medina, *Cybernetic Revolutionaries. Technology and Politics in Allende's Chile*. Cambridge, Mass: The MIT Press, 2011. En una de las cartas a Pedrosa se menciona por ejemplo la visita del biólogo chileno Humberto Maturana al INTEC para hablar de cibernética, Doc. s0271, Archivo MSSA.

33. Carta de Tetê Moraes a Pedrosa, 25 de junio de 1973, Doc. s0265, Archivo MSSA. El físico francés Maurice Bazin dedicó a Newton da Silva y la boliviana Amalia Pando un artículo sobre sus experiencias en un plan educativo para obreros de una fábrica chilena en 1973. Ver Bazin, "At the Side of the Workers", en *Science for the People* IV, 3 de noviembre de 1973.

34. Carta del 21 de agosto de 1973, Doc. s0279, Archivo MSSA. En ella se menciona al arquitecto Alberto Uranga como director de la remodelación.

35. Carta a Pedrosa del 30 de julio de 1973, Doc. s0359, Archivo MSSA.

36. Carta del 3 de agosto de 1973, Doc. s0278 y 21 de agosto de 1973, papel INTEC, Doc. s0279. Documentos Archivo MSSA.

varias personas para salir de Chile hacia México y conseguir asilo político en Francia. Tras esconderse en casas de amigos como Luiz Alberto Gómez de Souza, brasileño que trabajaba en la CEPAL, el director del Instituto Nacional de Bellas Artes de México, Fernando Gamboa, le ayuda a obtener refugio en la Embajada de México[37], donde pasa más de dos semanas hasta que recibe un salvoconducto para viajar. Sin embargo, Pedrosa no obtiene permiso para permanecer en el país y tras una serie de inconvenientes logra conseguir asilo político oficial en Francia[38].

Pese a experimentar nuevamente la inseguridad del asilo y los temores del exilio, el futuro del Museo fue una de las preocupaciones centrales de Pedrosa tras el golpe militar. En la Embajada de México en Santiago, Pedrosa retomó el contacto con miembros del CISAC como Szeemann, Sir Roland Penrose (que había estado a cargo de la selección de obras inglesas), y Dore Ashton, la crítica estadounidense que había jugado un rol central en la consecución de obras de los primeros envíos estadounidenses en 1972 y 1973[39]. Ashton y Pedrosa estaban preocupados por el paradero de las obras expuestas en la Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral (ex UNCTAD) al momento del golpe de Estado[40], además de aquellas que habían sido recién enviadas desde Estados Unidos y que aun estaban en la aduana chilena, como revelaba Pedrosa en un télex. El primer objetivo de Pedrosa se volvió recuperar las obras que estaban en Chile, lo cual adquiriría con el tiempo la implicación de ser un gesto político de repudio a la Junta Militar. A partir del intercambio de ideas entre Ashton, Gamboa y Pedrosa, se concibe un plan de acción que apelaba a que las obras no habían sido incorporadas oficialmente como bienes nacionales. A través de sus redes de contactos crearían una campaña

37. En un borrador de una carta a Miró, Pedrosa le cuenta que gracias a la asistencia de Fernando Gamboa se abrieron las puertas de la Embajada mexicana para asilarse. Ver carta de Mário Pedrosa a Joan Miró, sin fecha, Doc. s0007. Gamboa por su parte, le contaba a Ashton que pese a haber conseguido su exilio a través de México el 25 de septiembre, no había logrado conseguirle un salvoconducto para viajar con él. Ver la carta de Gamboa a Ashton, 10 de octubre de 1973, Doc.s0284. Documentos Archivo MSSA.

38. Ver las dos últimas páginas de "A utopia como modo de vida (Fragmentos de lembrança de Mário Pedrosa)", donde Luciano Martins (ex embajador de Brasil en Cuba) relata la salida de Pedrosa de Chile, su paso por México con la ayuda de Carlos Fuentes y su llegada a Francia, donde la obtención del asilo no fue inmediata dado que Pedrosa viajaba con un pasaporte otorgado por Allende. Luciano Martins, en *Mário Pedrosa e o Brasil*, ed. José Castilho Marques Neto. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2001, pp. 29-41.

39. El 3 de octubre de 1973, Ashton recibió un mensaje de télex desde México anunciando que Pedrosa estaba en la Embajada mexicana y que se esperaba pudiese viajar pronto. En este se añadía que las obras estaban en el Museo Nacional de Bellas Artes y se sugería solicitar la devolución de las obras por medio del CISAC, ya que serían acogidas en el Museo dirigido por Gamboa, Doc. s0281. El 10 de octubre, Gamboa le cuenta a Ashton que Pedrosa ha conseguido juntar una suma como para incluso embalar las obras del Museo, Doc. s0284. Documentos Archivo MSSA.

40. Las obras expuestas en el MAC ya habían sido descolgadas y guardadas. Ver el inventario hecho por Lautaro Labbé, 20 de agosto de 1973, Doc. s0280, Archivo MSSA.

desde el mundo del arte para solicitar la devolución de las obras. El argumento parecía simple: según Pedrosa, las obras habían sido donadas a un pueblo libre y no a un régimen fascista, por tanto, la solicitud de sus autores debía bastar para diligenciar su salida del país. Bajo esta visión ideal, las embajadas colaborarían (independientemente de sus potenciales cambios tras el golpe de Estado) con el envío de obras al Museo de Arte Moderno en México, ofrecido por Gamboa para acogerlas temporalmente[41]. La presteza con que se llevaron a cabo las acciones y la acogida en algunos sectores ayudaba a incrementar la ambición del proyecto: se llegó inclusive a solicitar al presidente de México, Luis Echeverría Álvarez, que presionara a la Junta Militar para retornar las obras y crear un Museo dedicado a la memoria de Salvador Allende[42].

Mientras Pedrosa ponía en movimiento este plan ideal, su ejecución se topó prontamente con una realidad más compleja. El abogado defensor de los derechos humanos Joë Nordmann (1910-2005) que asesoraba a Pedrosa en Francia gracias al contacto hecho por Jean Leymarie (miembro del CISAC)[43], le presentaba un panorama estrecho: el Museo no se había constituido legalmente y las obras habían sido donadas al Gobierno de Chile. En Estados Unidos, Ashton se enfrentó a un problema similar. La crítica aprovechaba todo recoveco legal para presionar su caso ante distintas autoridades, cambiando de términos para referirse a las obras cuando era necesario: de 'importes temporales' pasó a llamarlas 'préstamos' de los artistas y, finalmente donaciones hechas a Allende específicamente y a un Museo que nunca se materializó físicamente. Si era necesario omitir parte de la información, también lo hacía. Ashton se refirió al caso inglés como un ejemplo de gestión estatal para devolver las obras, sin indicar que éstas nunca salieron de Inglaterra.

Estas estrategias podían funcionar en el mundo del arte y Ashton consiguió algunos aliados entre los curadores más jóvenes de instituciones conservadoras, como el Metropolitan Museum of Art en Nueva York y la National Collection of Fine Arts (hoy National Museum of American Art) de Washington. En ese momento Henry Geldzahler estaba intentando transformar la actitud del Metropolitan Museum hacia el arte

41. Carta de Pedrosa a Sir Roland Penrose, 25 de octubre de 1973, Doc. s0288, Archivo MSSA.

42. Ver copia de carta sin firma, fechada 7 de noviembre de 1973, con estampa de recepción noviembre 28 de 1973, dirigida al Dr. Lic. Luis Echeverría Álvarez, Presidente de México, Doc. s0296, Archivo MSSA. La carta contemplaba nuevas donaciones de obras para iniciar el proyecto con una exposición en memoria de Allende en el Museo de Ciencias y Arte de la UNAM.

43. Borrador de carta de Pedrosa a Joan Miró, sin fecha, Doc. s0007. Ver también la referencia a la carta que habría redactado Nordmann para que los artistas solicitaran la devolución de sus obras, Doc. s0164. Documentos Archivo MSSA.

contemporáneo y en su respuesta sentida a Ashton se ponía a su disposición para hablar con quien fuese necesario para recuperar las obras estadounidenses, dado el impacto personal que le había causado el golpe de Estado en Chile. Comprendiendo además la importancia de los gestos, Geldzahler añadía que, de estar de acuerdo los artistas, estas mismas podrían ser utilizadas para "dramatizar la indignación que sentimos"[44].

Pese a la rapidez y argucia con la que actuaba Ashton, las autoridades estadounidenses tomaron distancia del caso aferrándose a la necesidad de probar con documentos legales la existencia del Museo o de donaciones exclusivas a éste. A inicios de 1974, Walter Heitmann, el nuevo embajador de Chile en Washington, argumentaba que las obras habían sido aceptadas como donaciones al Gobierno de Chile, por tanto el único camino era solicitar su devolución al nuevo Gobierno[45]. El Secretario Asistente de Estado para Asuntos Interamericanos, Jack B. Kubisch, se lavaba las manos al responder por medio de un asistente que no sabía de las obras, ya que los edificios en que estaban expuestas se encontraban cerrados o pertenecían a la Junta Militar, mientras que el "director asistente" del Museo (cuyo nombre no indicaba) le había señalado que las obras no eran retornables al ser patrimonio del Estado[46]. A comienzos de 1975, el embajador estadounidense David Popper le respondía a Ashton con mayor cautela, señalando que si bien las donaciones habían sido aceptadas por el ex embajador Orlando Letelier en nombre del Gobierno de Chile, no importaba que éste último hubiese cambiado de "estructura", ya que seguía siendo un gobierno (aun cuando, como se sugería tácitamente, fuese uno militar)[47]. La opinión de la Embajada estadounidense era inapelable: solo podía ayudarla si tenía un caso legal sustentable[48].

44. Carta de Henry Geldzahler a Ashton, 21 de noviembre de 1973, Doc. s0298, Archivo MSSA.

45. Carta de Walter Heitmann, embajador de Chile en Washington a Dore Ashton, 2 de enero de 1974. La carta era una respuesta a las misivas de Ashton del 3 y el 20 de diciembre de 1973, Doc. s0158, Archivo MSSA.

46. Carta del asistente de Jack Kubisch a Ashton, 26 de febrero de 1974, Doc. s0160, Archivo MSSA. Kubisch tenía otras preocupaciones en esos momentos: documentos desclasificados del Gobierno de Estados Unidos revelan que en noviembre de 1973 Kubisch escribió un reporte para el Secretario de Estado, Henry Kissinger, en torno a las ejecuciones realizadas por los militares a la fecha, las cuales se estimaban en alrededor de 320. Ver el documento titulado "Department of State, Chilean Executions, November 16, 1973", en *The National Security Archive, The George Washington University*, http://nsarchive.gwu.edu/NSAEBB/NSAEBB8/docs/doc10.pdf. Kubisch continuó en su cargo durante parte de 1974, ayudando a asegurar la ayuda financiera para la Junta y hasta la venta de equipo militar, pero luego fue designado como embajador de Grecia.

47. Carta de David Popper, embajador de Estados Unidos en Chile, a Ashton, 16 de enero de 1975, Doc. s0157, Archivo MSSA.

48. Ashton también recurrió a Nordmann tras resultar infructuosas sus propias gestiones con la ayuda proporcionada por Peter Solmssen, Consejero de Asuntos Internacionales de las Artes, de la Oficina de Asuntos Educacionales y Culturales del Departamento de Estado.

En octubre de 1974, "a veinte días de ser liberado de un año de prisión", Orlando Letelier le escribió a Ashton desde Caracas diciendo que él tenía plena conciencia que las obras eran donaciones al Museo y no al Gobierno, y que las pruebas estaban en Washington[49]. No obstante, las evidencias parecían cada vez más difusas y difíciles de conseguir, y la idea de recuperar las obras comenzaba a verse como una utopía. En el intertanto, otros miembros del Museo de la Solidaridad, del IAL, de la Facultad de Bellas Artes y del MAC parten al exilio: a Francia llegaron José Balmes y Gracia Barrios, Rojas Mix y su esposa, la escultora Mónica Bunster; a España arribaron María Eugenia Zamudio y su esposo, el escultor Ricardo Mesa, entre otros artistas y encargados culturales. Carmen Waugh se encontraba en España cuando sobrevino el golpe de Estado. Hortensia Bussi y su hija Isabel Allende encontraron asilo en México, y Beatriz Allende (1943-1977) en La Habana. Miria Contreras (1928-2002), secretaria de Allende, que desde 1972 se había involucrado con el Museo a través de las donaciones que recibía directamente la presidencia, pasaría del escondite en casas de amigos a la ex Embajada de Cuba, para luego, con la ayuda del embajador sueco Harald Edelstam y su sucesor Carl-Johan Groth, trasladarse a la Embajada de Suecia y desde ahí finalmente a Estocolmo el 5 de junio de 1974[50].

DETRÁS DEL ESCRITORIO DEL SECRETARIADO: "TRATÉ DE NO INVENTAR MUCHO, PERO USTEDES SABEN QUE SOY OPTIMISTA"[51]

Pese al trauma del exilio, la dispersión de los gestores principales del Museo de la Solidaridad tras el golpe de Estado tuvo un efecto creativo inesperado. El exilio obligó a repensar la forma y los objetivos del Museo, a reinterpretar la noción de 'solidaridad' y, a buscar estrategias múltiples y móviles para responder a la serie de cambios propiciados por la Junta Militar. El filósofo checo Vilém Flusser se refirió al fenómeno creativo que surge del exilio en su ensayo "Exilio y creatividad", proponiendo que la inestabilidad a la que se enfrenta forzosamente el exiliado cuando deja atrás lo conocido, permite iniciar un proceso de descubrimiento y expandir la imaginación. Para poder sobrevivir simplemente, "la persona se ve obligada a ser creativa"[52].

49. Carta de Orlando Letelier a Ashton, 3 octubre de 1974, Doc. s0168, Archivo MSSA.

50. Sobre la actuación de Edelstam y la Embajada sueca tras el golpe de Estado, ver Fernando Camacho, "Los asilados de las Embajadas de Europa Occidental en Chile tras el golpe militar y sus consecuencias diplomáticas: El caso de Suecia", en *European Review of Latin American and Caribbean Studies* 81, octubre de 2006, pp. 21-41.

51. Carta de Miria Contreras a José Balmes, 27 de enero de 1977, Doc. b0050, Archivo MSSA.

52. Vilém Flusser, "Exile and Creativity", en *The Freedom of the Migrant: Objections to Nationalism*. Chicago: University of Illinois Press, 2003, p. 86. Flusser llegó en 1940 a Brasil, escapando del nazismo.

En el caso del MIRSA, la diseminación forzada por la Dictadura permitió la elaboración de un concepto flotante de Museo, contingente y horizontal a la vez que puso a actuar aún más comprometidamente a sus agentes, profundizando y extendiendo las redes preexistentes. Si el Museo de la Solidaridad era un organismo en crecimiento, el exilio afectó su cuerpo a través del "remplazo excesivo": los traumas que sufre a la vez reaniman varios lazos que crecen más allá de su estado anterior, así como "el tejido de una costra sobre un área cortada o quemada es más grueso y más fuerte que los tejidos originales"[53].

Mientras Pedrosa buscaba alternativas con Ashton para recuperar las obras en Chile, Miria Contreras se vinculó con Casa de las Américas en La Habana. Acogida por Mariano Rodríguez, su subdirector y miembro del CISAC, y con un puesto en la agencia de viajes estatal Havanatour, Contreras comenzó una serie de viajes y campañas destinadas a apoyar la oposición a la Junta. Una de ellas fue la petición enviada desde Casa de las Américas a comienzos de mayo de 1975, para recopilar información en torno a la situación actual en Chile y su pasado, la cual incluía obras de arte en reproducciones u originales[54]. La necesidad de crear un espacio móvil de difusión de noticias que denunciara públicamente la represión en Chile, se entrecruzó con el menester de rehacer el Museo de la Solidaridad desde el exilio, en la medida en que sus gestores tomaban conciencia de la imposibilidad de rescatar las obras[55]. La idea de un museo que reuniera nuevas donaciones originadas en múltiples locaciones de forma simultánea –demostrando así el compromiso vivo con los ideales proyectados por Allende y sirviendo además como un amplificador para resaltar la oposición a la Dictadura–, se empieza a gestar en estos intercambios entre La Habana y París. Estas ciudades se convirtieron en los polos principales desde donde actuaría el Secretariado, que para diciembre de 1975 estaba conformado por Mário Pedrosa, Miguel Rojas Mix, José Balmes y Pedro Miras en París, y Miria Contreras en Cuba.

La reorganización estuvo marcada por las diferencias, replicando la gestación del Museo de la Solidaridad. La discusión pasó desde el nombre y la forma que recibiría la

53. Mabel E. Todd, *The Thinking Body*, 1ra edición. Princeton, NJ: Princeton Book Company, 1937, p. 52. Traducción de la autora.

54. "Proyecto de recopilación de material sobre Chile", La Habana, 5 de mayo de 1975, Doc. b0043, Archivo MSSA.

55. Para la inauguración en Madrid de una primera exposición de obras recolectadas en España, Carmen Waugh declaró ante la prensa que debido a la negativa de la Junta Militar de devolver las obras del Museo de la Solidaridad, Contreras se vio motivada a resucitar la idea de un museo popular en 1975. "Inauguración en Madrid del Museo Salvador Allende", *El País*, 13 de septiembre de 1977, Doc. d0046, Archivo MSSA. Dada la variedad de acciones y agrupaciones de solidaridad gestadas al mismo tiempo, muchos se atribuyen hoy la idea 'original' de crear el Museo de la Resistencia y el carácter colectivo en el que se discutía fomentaba la disolución de la autoría individual.

iniciativa, hasta su materialización práctica y sus funciones. Si bien se alcanzó a proponer la creación de una Fundación dedicada a la memoria de Pablo Neruda[56] –cuando se lanzó formalmente el proyecto con timbre de Casa de las Américas, en diciembre de 1975– éste recibió finalmente el nombre de Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende" (MIRSA)[57]. La continuidad con el Museo anterior se basó en la donación entendida como "testimonio directo" de solidaridad por parte de artistas e intelectuales[58]. Aunque esta seguía enfocada en una obra de arte, la donación se extendió al apoyo práctico y simbólico que pudiesen brindar las personalidades culturales invitadas a participar en cada país, en cuanto sus nombres podrían atraer distintos focos de atención sobre el proyecto. Si unos años antes Rafael Alberti y Louis Aragon habían avalado la causa e incluso se redactó una carta dirigida a Picasso para conseguir el traslado del *Guernica* a Chile, para 1976 se contaba con el apoyo al menos nominal de filósofos como Roland Barthes y Mikel Dufrenne en el Comité francés, aparte del aporte renovado de Aragon y Leymarie entre otros intelectuales[59]. El colombiano Gabriel García Márquez sumaba su nombre a los del escritor hondureño Augusto Monterroso (nacionalizado guatemalteco) y los de Raquel Tibol, Efraín Huerta y Helen Escobedo como parte del Comité de Apoyo en México, dando cuenta del espíritu transnacional de los grupos que se formaban para asistir en la organización y promoción de los Museos de la Resistencia[60].

Cada miembro del Secretariado aportaba con lo que estuviese a su alcance, ya fuesen sus contactos, amistades, llamadas telefónicas o ideas. Pedrosa puso a disposición sus vínculos con museos, curadores y artistas de renombre en múltiples países, además de partidos políticos; Balmes tenía contactos en el mundo del arte francés, la Universidad de París I, las brigadas en las que participaría y el Partido Comunista; mientras que Rojas Mix compartió las redes académicas y artísticas a las que accedía, como la revista

56. Carta de Pedrosa a Miró, Doc. s0007. También en el Doc. s0021 se plantea que con las obras recolectadas se fundaría la Fundación Pablo Neruda, sobre la cual se organizaría el Museo en el exilio. Documentos Archivo MSSA.

57. Si bien Contreras aparecía como la única integrante del Secretariado, la contraparte francesa se hallaba en pleno funcionamiento como lo revela la carta de Contreras a Rojas Mix de enero de 1976, Doc. b0047, Archivo MSSA.

58. Carta fechada diciembre de 1975, Doc. b0044, Archivo MSSA.

59. Carta con membrete oficial de Casa de las Américas a Jean Casou, 20 de mayo de 1976, Doc. a0014, Archivo MSSA.

60. Catálogo Exposición *México-Chile: Obras donadas por artistas mexicanos al Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende"* realizada en México D.F.: Museo de Arte Moderno, Bosque de Chapultepec, junio-julio de 1977. México D.F.: Instituto Nacional de Bellas Artes, Doc. b0102, Archivo MSSA.

finlandesa *Taide* en la cual publica en 1975, la Universidad de París y el convento de la Tourette en Lyon, con el que negocia el cuidado de las obras recolectadas en Francia[61]. Otros artistas chilenos exiliados y extranjeros sumaban sus esfuerzos para mediar entre las ideas y la práctica. Amigos y donantes del Museo de la Solidaridad también contribuían. Además de proporcionar asistencia a Balmes y Barrios tras su llegada a Francia, el artista argentino Julio Le Parc proveyó listas con nombres de artistas residentes en Francia que pudiesen vincularse a la causa tras ser contactado por Contreras[62]. A partir de una carta y ficha modelo, se comenzaron a redactar, adaptar y firmar –en francés, español e inglés– cartas que eran enviadas desde cada polo del Secretariado a las sugerencias recibidas.

Una de las transformaciones más importantes del Museo surgió a partir de las zonas grises, traducciones y redefiniciones de los nexos entre 'solidaridad' y 'resistencia' que hicieron los distintos miembros del Secretariado y quienes los auxiliaban. Desde las primeras solicitudes de apoyo al proyecto, la solidaridad se reorientó del aval dado al Gobierno socialista de Allende hacia la ayuda a la resistencia chilena en contra de la Junta Militar. En este sentido, las donaciones y el respaldo al Museo se relacionaban de forma explícita al activismo, en cuanto se entenderían como un "instrumento político de agitación y propaganda"[63]. Dado que no se fijaban parámetros formales o temáticos para las obras donadas, la coherencia del conjunto se daría por su actuación como un frente unido de voces heterogéneas que clamaban por un mismo fin. Éste se concentraba primero en la oposición a la Junta y luego a la opresión en general, pero dejaba espacios abiertos para que se deslizaran otras interpretaciones, sobre todo en torno a la noción de 'resistencia'. ¿Quiénes resistían, cómo y desde dónde?

Los gestores del MIRSA tradujeron constantemente la función de propaganda como una divulgación de lo que ocurría en Chile, de manera que el Museo actuara como una

61. Los planes eran más ambiciosos, ya que suponían usar el convento de la Tourette como Museo, Doc. s0010 escrito a mano, Archivo MSSA. El padre dominico François Biot, prior del convento entre 1975 y 1978, y luego entre 1987 y 1995, había propuesto recibir el Museo de la Solidaridad en el Centro Cultural de Arbresle que dirigía en 1974. Biot se convirtió en unos de los miembros del Comité de Apoyo francés. Ver "BIOT, François", *Dictionnaire biographique des frères prêcheurs*, http://dominicains.revues.org/145?lang=en

62. Julio Le Parc, entrevista con la autora, París, 29 de junio de 2014. Le Parc había donado una obra al Museo de la Solidaridad en 1972 y volvería a hacer una donación para el MIRSA, además de involucrarse a través de las brigadas muralistas por medio de la expansión del Grupo Denuncia al que pertenecía.

63. "Un Museo Internacional para la Resistencia/Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende"". Sin fecha, sin autor, Doc. a0002, Archivo MSSA. El documento puede ser de 1976 o 1977, ya que afirma que se hará una exposición de obras entre fines de abril e inicios de mayo de 1977 en el Festival de Teatro de Nancy, Francia.

memoria activa de los atropellos a los derechos humanos que llevaba a cabo la Dictadura. El Museo sería simultáneamente una instancia de educación, información, afectividad, memoria y persuasión, y actuaría como un registro de la oposición y un vehículo político que transportaba obras y mensajes concretos en la que participaban distintos partidos políticos y actores: "El Museo cumple una función claramente política. Es algo que podemos hacer algunos de los chilenos en el exilio. Cada inauguración es un acto de apoyo a la resistencia chilena. A cada una asisten políticos chilenos, dirigentes políticos del propio país o de los partidos demócratas, cuya presencia y declaraciones recogidas en los medios de comunicación son una contestación a la barbarie del régimen de Pinochet"[64].

Las donaciones también eran solidarias en un sentido económico, en cuanto ayudarían a financiar esa resistencia a la que prestaban visibilidad y cuerpo. Un primer planteamiento redactado por Contreras desde Cuba manifestaba que las exposiciones de las obras donadas en cada país serían seguidas por una selección para una exposición internacional antes de ser vendidas. La idea de exhibir antes de vender se proponía como una muestra de agradecimiento a los artistas donantes y, siguiendo la apelación a las masas que había caracterizado a Allende y al Museo de la Solidaridad, hacer que 'el pueblo' mismo participara del gesto solidario a través de su asistencia. Más allá del tono ensoñador que imaginaba a las masas congregadas observando el espectáculo solidario en cada país, una diferencia central respecto a la versión anti-elitista de un museo popular como la había abrigado Pedrosa, era precisamente la recuperación del carácter comercializable de las obras donadas. Si bien la venta iba destinada a un fin mayor, la fama de sus creadores sería capitalizada de forma concreta.

Tal propósito encontró resistencia interna. Las múltiples versiones y vacíos que existen en torno a las ventas no solo dan cuenta de lo complejo que era el tema para sus gestores, sino que delatan uno de los problemas más profundos de los que adolecía el proyecto entero: a quiénes irían los dineros conseguidos con las ventas o cómo se canalizaría la ayuda prestada. Mientras que en 1975 se sugería que todas las obras se podían vender (acercándose más al concepto de subasta), para mediados de 1976 Contreras moderaba su posición argumentando que para que el Museo persistiera el total no debía venderse al mismo tiempo[65]. Las primeras exposiciones de 1976 se pensaron con este último criterio. Gustavo Zalamea mencionaba a la prensa que los fondos que

64. "Chile sí", en *Cambio*, 16 de septiembre de 1977, Doc. d0051, Archivo MSSA.

65. Carta de Miria Contreras a Apolinar Díaz Callejas, 21 de julio de 1976, Doc. b0048, Archivo MSSA.

se obtuviesen de las ventas de las obras donadas en Colombia se utilizarían para la resistencia, aun cuando no especificaba quién se haría cargo de ellos (o de las obras que no se vendieran)[66].

Una estrategia distinta se propuso en la semana de solidaridad con el pueblo chileno titulada *Una mola por Chile* realizada en la Universidad de Panamá. A los eventos musicales, de poesía, cine y teatro que tuvieron lugar entre el 12 y el 16 de julio de 1976, se sumó una exhibición de molas y la venta de bonos de cooperación para enviarlas a una gran exposición solidaria que se proyectaba realizar en París[67]. El discurso inaugural fue realizado por el decano de la Escuela de Arquitectura, Raúl Rolando Rodríguez Porcell, quien había estudiado con Balmes en la Universidad de Chile. Rodríguez Porcell entrelazaba la historia reciente del Canal de Panamá con la nacionalización del cobre en Chile y aprovechaba la ocasión para aludir a otro tipo de acervos extra-artísticos involucrados en la lucha anti-imperialista: "El imperialismo ha agotado todos sus recursos de control sobre los pueblos latinoamericanos. Las grandes mayorías depauperizadas no resisten más la explotación extranjera, desean recuperar sus recursos geográficos, su hierro, su cobre, para ponerlo al servicio de su desarrollo"[68].

Cuando las molas panameñas se mostraron en la exposición *Camino de Santiago de Chile* en Casa de las Américas en noviembre de 1976, Contreras resaltó el estado 'peregrino' de las obras al explicar que las colecciones tendrían a Chile como último destino cuando ocurriese la "victoria final popular"[69]. La declaración sugería que las obras eran el acervo de un futuro museo permanente, pero la incertidumbre sobre el retorno a la democracia en Chile exponía las obras a un limbo indeterminado que las volvía potencialmente comprables. En España, el discurso era ambiguo. Las obras no estaban a la

66. "Hablan los artistas", en *Voz Proletaria*, Doc. d0005, Archivo MSSA. Según Elba Cánfora, ella era partidaria de que las donaciones colombianas se vendieran para conseguir la mayor cantidad de ayuda económica posible para la resistencia y sus redes de apoyo. Cánfora señala que los fondos iban destinados a los presos, los torturados y los asilados que habían logrado salir de Chile. Sin embargo, hoy en día ella misma indica que "tenía poca visión" en cuanto no pensaba entonces en la sobrevivencia de las obras como colección de un Museo, sino en la ayuda inmediata que podía conseguirse. Entrevista con la autora.

67. Ver invitación en Doc. b0107. Otra versión del uso de este bono se da en la publicación *Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende, Cuatro años de actividades*, octubre 1979, Doc. b0100, donde se menciona que fue empleado para comprar más molas que ingresaran al fondo de donaciones del MIRSA. Documentos Archivo MSSA.

68. "*Una mola por Chile* fue un completo éxito en la Universidad", recorte de prensa, Doc. d0087, Archivo MSSA.

69. Sobre exposición en Cuba ver Doc. d0002, "Inauguran Exposición *Camino de Santiago de Chile*, mañana, en Casa de las Américas", en *Granma*, sin fecha, noviembre de 1976, Archivo MSSA.

venta, aunque podían comercializarse para conseguir dinero para la resistencia chilena[70]. Carmen Waugh evadía el tema señalando que el Museo se mantenía con la venta de afiches, y para diciembre de 1977 mostraba una carpeta de serigrafías de artistas españoles (vinculados a su galería) como un plan concreto que respaldaba su afirmación de que las obras de la colección solo podían venderse en casos excepcionales[71]. En otros países las obras simplemente no se negociaban: los artistas suecos vinculados a la Organización Nacional de los Artistas Plásticos declararon que sus obras serían retiradas si eran puestas a la venta[72].

Los cambios introducidos a la idea del Museo se apoyaban en la noción de que solo un museo transformado podía hacer frente a una realidad alterada. Las condiciones del nuevo Gobierno Militar en Chile, caracterizado en cartas del Secretariado como un "monstruoso régimen de opresión" con "instintos destructores", obligaba a "iniciar otra fase de la lucha" y crear nuevas instituciones de apoyo vinculadas a la resistencia. Esta declaración implicaba que la lucha se realizaría en distintos frentes, incluyendo pero no limitándose al ámbito artístico. En la práctica, esa nueva institucionalidad se realizó a través una lógica grupal –"múltiple, díscola, sin forma, pero conectada"[73]–, a través de las conexiones con partidos políticos chilenos e internacionales, Comités de Organización de Resistencia, grupos de defensa de derechos humanos, sindicatos o gremios de trabajadores y agrupaciones culturales diversas. Un ejemplo de esta diversidad y acción conjunta se vio reflejado en el Comité Organizador de la exposición del Museo Internacional de la Resistencia en Finlandia, en enero de 1979. Ahí se reunió la Asociación de Artistas de Finlandia presidida por el artista Lauri Ahlgrén y artistas como los pintores Aimo Kanerva (1909-1991) y Heikki Alitalo (1923-2007), con Eino S. Repo, presidente de la sociedad Finland-Chile, Olavi Häninnen (vice-presidente de la central de trabajadores de Finlandia), Jacob Söderman (presidente de la comisión investigadora de los crímenes cometidos por la Junta en Chile), y el compositor Kaj Chydenius[74].

Se podría pensar que estos eran matrimonios por conveniencia y en buena parte lo eran. Contreras consideraba que debían aprovechar los actos en solidaridad con Chile

70. "Chile sí", en *Cambio*, 17 septiembre de 1977, Doc. d0051, Archivo MSSA.

71. "Presentación de la primera carpeta de obra gráfica del Museo Salvador Allende", en *El País*, 21 de diciembre de 1977, Doc. d0056, Archivo MSSA.

72. Germán Perotti, correo electrónico a la autora, 15 de agosto de 2015.

73. Emily Apter, "Weaponized Thought: Ethical Militance and the Group-Subject", en *Grey Room* 14. Winter 2004, p. 16.

74. Carta de Lauri Ahlgrén y Maaretta Jaukkuri a Carmen Waugh, 18 de diciembre de 1978, Doc. b0011, Archivo MSSA.

organizados por distintos partidos y países, para mostrar el proyecto y conseguir apoyos oficiales[75]. El Museo parasitaría de la publicidad de eventos existentes, así como de las estructuras ya establecidas de organizaciones vinculadas a la Unidad Popular, los sindicatos de trabajadores y las actividades de solidaridad con Chile (así como estos aprovecharían su existencia). Pero las redes de quienes se vinculaban a los Comités de Apoyo de los Museos de la Resistencia, surgían en muchos casos de unas tramas complejas donde se entrelazaba lo personal con lo político. Jacob Söderman, por ejemplo, había presidido la Tercera Sesión de la Comisión Internacional de Investigación de los Crímenes de la Junta Militar de Chile, que tuvo lugar en Ciudad de México entre el 18 y 21 de julio de 1975, unos meses después de llegar al Museo de la UNAM una exposición de obras de artistas suecos dedicadas a la resistencia chilena, que anteriormente había itinerado desde el Moderna Museet en Estocolmo hasta La Habana[76]. A la Tercera Sesión asistió Harald Edelstam, quien tras su salida de Chile como *persona non grata* (de acuerdo a la opinión de la Junta) había sido designado como embajador de Suecia en Argelia, además de contribuir con un texto al catálogo de la exposición mencionada.

En la sesión también se encontraba el senador colombiano Apolinar Díaz Callejas, quien, en el día del golpe de Estado en Chile, se había manifestado ante el Congreso Nacional de Colombia declarando enérgicamente su aversión ante el uso de la fuerza para derrocar un Gobierno elegido constitucionalmente[77]. Su hijo, Alberto Díaz Uribe, se encontraba en Valparaíso durante el golpe militar y logró asilarse en la Embajada colombiana, donde también estuvo Zalamea. Díaz Callejas se convirtió en el presidente del Comité de Solidaridad con Chile en Colombia y logró llevar a los asilados a ese país gracias a sus gestiones. Miria Contreras lo visitó en Colombia a comienzos de 1976, para buscar apoyo y facilitar la organización de una exposición, gesto que repitió en otros países como luego le confesara a Balmes en vísperas de su viaje a los países socialistas de Europa en 1977. Pese a las tácticas planeadas, la espontaneidad también era parte del funcionamiento del Secretariado. Cada visita de una delegación de artistas o políticos a Cuba, o cada persona conocida que viajara y pudiese llevar una carta a Francia, por ejemplo, eran aprovechados como puentes para la ampliación del Museo[78].

75. En su carta a Rojas Mix del 17 de enero de 1976, Contreras proponía mostrar el proyecto en la siguiente reunión que tendría lugar en Florencia, Doc. b0047, Archivo MSSA.

76. *Denuncia y Testimonio. Tercera Sesión de la Comisión Internacional de Investigación de los Crímenes de la Junta Militar en Chile*, http://www.blest.eu/biblio/comision/cap9.html (consultado marzo 2016).

77. Ver el discurso "El asesinato de Allende", en http://www.salvador-allende.cl/biografia/testimonios/legados35.PDF

78. Carta de Contreras a Rojas Mix, 17 de enero de 1976, Doc. b0047, Archivo MSSA.

Las relaciones eran estratégicas dados los contextos específicos y variables a los que se enfrentaban. Como revelaba Contreras a Díaz Callejas, al poco andar los miembros del Comité en Francia se habían dado cuenta de que para mostrar las obras necesitaban conseguir apoyo en municipalidades que fuesen favorables a la idea del Museo y a lo que éste representaba políticamente. En ese momento, el presidente de Francia era el recientemente elegido Valéry Giscard d'Estaing de la centro-derecha (1974-1981), quien seguía otros dos gobiernos conservadores: el de Charles de Gaulle (1959-1969) y el Georges Pompidou (1969-1974). La izquierda francesa se encontraba entonces dividida. El Partido Socialista no tenía mayoría electoral, pese a ser el único partido político de izquierda capaz de contrarrestar la fuerza de los derechistas, en la medida en que el Partido Comunista perdía su anterior capacidad de galvanizar la oposición[79].

No obstante, el primer evento público directamente relacionado con el Museo en Francia ocurrió en el marco de las celebraciones del PSU (Partido Socialista Unificado francés), entre el 12 y 13 de junio de 1976, en el Parque de la Courneuve en el banlieue de París. En consonancia con el espíritu de colaboración internacional y especialmente latinoamericana que animaba a los gestores del Museo, en el evento participó un grupo de artistas colombianos residentes en París (Ema Reyes, Luis Caballero, Francisco Rocca, Gabriel Cuartas, Saturnino Ramírez, Gloria Uribe, Heriberto C. Cogollo), quienes pintaron frente a los paseantes una obra mural en cuatro telas grandes. A este evento le siguieron las celebraciones del Partido Socialista entre el 26 y 27 de junio de 1976 en la Bastilla de París donde, gracias a las gestiones conjuntas de Balmes y Le Parc, participó la Brigada Internacional de Pintores Antifascistas de la cual también formaban parte, junto a José Gamarra, Arthur Piza, Alejandro Marco, Gracia Barrios, Ernest Pignon y Pagés, entre otros. Dominique Taddei, encargado cultural del Partido Socialista francés, había conocido a Contreras en Cuba y se vinculó al Museo a partir de estos eventos[80]. Como encargado cultural de la municipalidad de la ciudad de Avignon, ayudó a gestionar el uso del Palacio de los Papas para la realización de una exposición en julio de 1977, contribuyendo a consolidar la presencia del Museo de la Resistencia en Francia, al ocupar un lugar turístico dentro de la ciudad que simbolizaba, irónicamente, el esplendor y los excesos del poder de la iglesia cristiana medieval tardía.

79. David S. Bell y Byron Criddle, *Exceptional Socialists: The Case of the French Socialist Party.* Basingstoke, UK: Palgrave Macmillan, 2014, p. 20.

80. Entrevista a Miria Contreras y Aníbal Palma, en *Le provençal*, 19 de julio de 1977, Doc. d0037, Archivo MSSA.

Taddei también se encargó del discurso de inauguración realizado en el salón de banquetes del Palacio, sobre cuyos largos muros de piedra clara y paneles modulares blancos se desplegaban las obras. Utilizando la chimenea en un extremo del salón como punto focal, Taddei aprovechaba la ocasión para señalar la importancia que el Partido Socialista le daba al arte (preocupación central del Partido en la época) y a las luchas contra los poderes fascistas como las dictaduras en Latinoamérica. Refiriéndose a un "nosotros" compuesto por "demócratas", apelaba a una lucha internacional y fraternal por la libertad que, como el Museo, no se veía restringida por las fronteras, incluyendo las ideológicas[81]. Uno de los ejemplos con que remataba su discurso era la liberación reciente del matemático ucraniano Léonide Pliouchtch, un disidente soviético que debido a su apoyo a procesos democráticos y la protección de los derechos humanos en la Unión Soviética y los países bajo su influjo, fue encarcelado, enjuiciado, declarado loco y encerrado en un hospital siquiátrico, donde se le administraron altas dosis de medicamentos que lo incapacitaron temporalmente[82].

Las respuestas no se hicieron esperar. A los pocos días, el periódico *Le Meridional* criticaba irónicamente a Taddei e indirectamente al Museo al sugerir que Taddei usufructaba del Museo a favor de su propia carrera política. Según el periódico, el futuro candidato del Partido Socialista para las elecciones legislativas había instrumentalizado la inauguración del Museo de la Resistencia para realizar un "discurso bonito"[83]. El periódico tampoco dejaba pasar la decisión de Taddei de rebautizar una calle de Avignon con el nombre de Salvador Allende. Apelando a un nacionalismo heroico parroquial y machista, el periódico comentaba que tal gesto no sentaría bien a los vecinos de una ciudad cuyos referentes heroicos locales remitían a la liberación comandada por el general de Gaulle, a quien estaban dedicadas varias calles.

Fue en ese contexto que Pedrosa dio su último discurso inaugural para el Museo, narrando su pasado y señalando su reinvención como museo itinerante[84]. Balmes y Miras habían comenzado a alternarse la dirección del Secretariado en París en la medida

81. Olivier de Serres, "Le Musée Salvador Allende au Palais des Papes. 'Nous savons que comme en Espagne la démocratie refleurira au Chili' (Dominique Taddei)", en *Le provençal*, 17 de julio de 1977, Doc. d0035, Archivo MSSA.

82. "L'inauguration du Musée de la Résistance Allende au Palais des Papes: une preuve de la solidarité des artistes", en *Le provençal*, 17 de julio de 1977, Doc. d0036, Archivo MSSA.

83. "A propos d'un musée", en *Le Meridional*, 21 de julio de 1977, Doc. d0038, Archivo MSSA.

84. "L'inauguration du Musée de la Résistance Allende au Palais des Papes: une preuve de la solidarité des artistes", en *Le provençal*, 17 de julio de 1977, Doc. d0036, Archivo MSSA.

en que Pedrosa se dedicaba cada vez más a la política brasileña, quedando ellos junto a Rojas Mix a su cargo. A partir de entonces la lucha de Pedrosa tomó otros caminos. En 1977 surgió la posibilidad concreta de volver a Brasil tras ser revocado el mandato de prisión preventiva en su contra y ser absuelto de proceso. Pedrosa retornó a Brasil a finales de 1977, y si bien continuó vinculado al mundo del arte a través de críticas publicadas en periódicos y por medio de su rol en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, se fue asociando cada vez más a la política. Uno de sus últimos trabajos fue la creación del Partido de los Trabajadores (PT) en 1980, un año antes de morir.

Contreras viajó a Avignon luego de participar en una exposición en la Fundación Miró de Barcelona, el primer acto de solidaridad con Chile en España tras la muerte del general Franco[85]. Contreras, Taddei y Aníbal Palma, ex ministro de Educación de Allende exiliado en Bremen, se reunieron con la prensa de la ciudad para promocionar cada uno un aspecto diferente de la lucha contra el fascismo, en apoyo a la resistencia y al Partido. El método de publicidad conjunta creaba una imagen de frente unido y amplio, de una resistencia que no podía encasillarse fácilmente. Desde entonces se volvió común en las inauguraciones de los Museos de la Resistencia invitar simultáneamente a representantes del Museo, la Unidad Popular, los Comités de Solidaridad, y algún encargado local vinculado a instituciones o partidos políticos de izquierda.

Contreras aprovechaba todas sus conexiones para impulsar el Museo en diferentes países o al menos conseguir sus donaciones. Estas incluían el sostén que le brindaba Casa de las Américas y las instituciones culturales asociadas a ella, como el Museo Nacional dirigido por Marta Arjona, quien puso a su disposición una sala para guardar y catalogar las obras en Cuba[86]. También contaba con sus contactos políticos, desde la ayuda provista por Beatriz Allende como Secretaria Ejecutiva del Comité Chileno de Solidaridad con la Resistencia Antifascista, hasta quienes habían sido ministros durante el Gobierno de Allende. Desde un Berlín dividido, Clodomiro Almeyda felicitaba a Contreras tras enterarse de las exposiciones organizadas en 1977 en España y Francia, reconociendo la eficacia que podía tener el Museo como "herramienta fundamental de la solidaridad internacional con la lucha del pueblo chileno"[87]. Desde su posición como secretario ejecutivo de la Unidad Popular, Almeyda le ofrecía solicitar más apoyo para

85. Entrevista a Aníbal Palma y Miria Contreras, en *Le provençal*, 19 de julio de 1977, Doc. d0037, Archivo MSSA.

86. Carta de Miria Contreras a Balmes, 27 de enero de 1977, Doc. b0050, Archivo MSSA.

87. Carta de Clodomiro Almeyda a Miria Contreras, 10 de octubre de 1977, Doc. b0051, Archivo MSSA.

el Museo a la estructura de la Unidad Popular en cada país, especialmente en aquellos donde se pudiesen abrir filiales. La órbita soviética también tenía sus beneficios. Entre ellos se encontraba la posibilidad de viajar y conseguir visas, sobre todo a países socialistas con Embajada en Cuba (Unión Soviética, RDA, Polonia, Bulgaria, Yugoslavia, Hungría y Checoeslovaquia)[88], facilitando los movimientos de Contreras y el contacto directo con las personas a quienes solicitaba ayuda.

En octubre de 1979, Contreras envió un nuevo boletín informativo que resumía los logros de los miembros del Secretariado y los Comités de Apoyo. Para entonces los Museos se extendían por Cuba, México, Venezuela, Panamá, Colombia, Francia, España, Suecia, Finlandia y Polonia, y los Comités se reproducían y trabajaban con mayor independencia respecto al Secretariado. En Suecia, por ejemplo, Björn Springfeldt, director del Museo de Arte Moderno en Estocolmo (Moderna Museet), encabezó al equipo que articuló los llamados a los artistas suecos, las donaciones de obras y su recepción para la muestra del Museo de la Resistencia de 1978[89]. Springfeldt se hizo cargo de la selección de obras junto a la curadora del área de cine y eventos Monica Nieckels, y Sonja Martinson, quien había trabajado antes en el Moderna Museet bajo la dirección de Pontus Hultén, y había viajado a Chile como voluntaria durante el Gobierno de Allende y trabajado en la Embajada después del golpe militar[90]. Pese a que en el Comité Organizador participaban chilenos, el conocimiento de la escena artística local de los curadores del Moderna Museet y su posicionamiento institucional predominó en el proceso de escogencia de obras y de artistas, evidenciando las visiones divergentes que existían en torno a qué debía ser el Museo de

88. Carta-boletín de Contreras, diciembre de 1977, Doc. b0053, Archivo MSSA. El boletín menciona la realización de una gira por países socialistas pidiendo apoyo para realizar exposiciones nacionales y donaciones para la sala permanente en La Habana. El viaje rindió frutos inmediatos: de Yugoslavia se seleccionaron 16 obras de 8 artistas. Virginia Vidal acompañó a Contreras en su paso por Belgrado, como señala en "La Payita: Valor y lealtad de mujer", en *Punto Final*, 16 de junio de 2014.

89. En una carta tipo del Secretariado rellenada a mano para Pedro Miras, fechada 15 de febrero de 1978 en Estocolmo, se indica que el Comité Organizador Sueco estaba conformado por Staffan Cullberg, Folke Edwards, Gita Dannfelt-Haake, Roland Haeberlein, Enno Hallek, Åke Pallarp, Monica Nieckels, Björn Springfeldt, Helene Aastrup, Germán Perotti, Rebeca Ruiz, Sonja Martinson; Doc. b0012, Archivo MSSA. Como en otros casos, el Comité combinaba a una serie de autoridades y gestores culturales en distintas disciplinas (Cullberg como jefe del Consejo Nacional de las Artes de Suecia, Aastrup desde el cine experimental y documental, Hallek como pintor parte del la academia de arte sueca Konstakademi o el multifacético curador, editor y crítico de arte Folke Edwards), con contactos que representaban a grupos de oposición chilena: Rebeca Ruiz era la esposa del doctor Hernán Ruiz, médico de Allende que estuvo en La Moneda el día en que fue bombardeada, mientras que Germán Perotti era miembro del Partido Comunista y coordinador de éste en Suecia.

90. Sonja Martinson hace referencia a su paso por la Embajada chilena y por Cuba junto a Max Marambio en el artículo "Sveriges nya ansikte i Frankrike. Sonja Martinson Uppman bjuder på silver och författarfest på Svenska kulturhuset i Paris", *Dagens Nyheter*, 21 de enero de 1995, en http://www.dn.se/arkiv/kultur/sveriges-nya-ansikte-i-frankrike-sonja-martinson-uppman-bjuder-pa

la Resistencia o mostrarse en él. ¿Debía ser una representación nacional, contemporánea, políticamente comprometida, atractiva a un público local y global, o sin limitaciones?

Germán Perotti, miembro del Comité Salvador Allende en Suecia, quien había sido presidente de la Comisión de Reforma de la Facultad de Bellas Artes y conocía a Balmes, actuó como mediador de los intereses de los asilados chilenos con el Moderna Museet, abogando por una actitud tolerante manifestada en la representación de una diversidad de disciplinas y técnicas[91]. Mientras los curadores del Moderna Museet ampliaron la cantidad de medios en comparación con la exposición de gráfica política sueca que se había mostrado en Cuba y México en 1974 y 1975, añadiendo óleos y esculturas, también balancearon el arte político más directo con obras de artistas suecos que estaban entonces trabajando con lenguajes más abstractos o conceptuales en esculturas a gran escala y proyectos de arte público (desde Sivert Lindblom hasta Anders Åberg y Ulrik Samuelson, quienes se encontraba en 1978 creando obras e instalaciones en distintas estaciones del metro de Estocolmo). La diversidad que pedían los chilenos estaba presente de manera sutil al incluirse un muestrario intergeneracional de figuras clave del arte sueco de postguerra, incluyendo el expresionismo crudo de Torsten Renquist (quien había recibido una retrospectiva en el Museo en 1974) y las neovanguardias representadas por Per Olof Ultvedt y Öyvind Fahlström. Quizás parte de la discrepancia radicaba en que una tendencia podía estar representada más por el nombre del artista que por su obra, sobre todo cuando su 'área' era las artes vivas o participativas. Ultvedt por ejemplo había hecho historia en el Moderna Museet al colaborar con Jean Tinguely y Niki de Saint Phalle, en la creación de la instalación monumental *Hon-en-katedral* en 1966, una asociación difícil de hacer frente a la escultura motorizada donada por el artista al MIRSA[92].

Para 1978, las decisiones estéticas y prácticas caían cada vez más en manos de los Comités de Apoyo locales, evidenciando las tensiones subyacentes al Museo entre una enunciación y acción colectiva de grupo, y las opiniones, deseos y esfuerzos individuales. La actividad tras el escritorio del Secretariado continuó, pero sus labores se fueron repartiendo y fragmentando más en la medida en que otras figuras se hacían cargo de los nuevos rumbos que para inicios de los ochenta tomaría el/los Museo/s de la Resistencia.

91. Germán Perotti, correo electrónico a la autora, 15 de agosto de 2015.

92. Difícil en cuanto requería una experiencia directa con la obra o un conocimiento del campo artístico sueco y europeo de las neovanguardias. Ultvedt estaba asociado con los Nuevos Realistas franceses, particularmente Tinguely, y había sido parte de la exposición experimental de instalaciones *Dylaby*, *un laberinto dinámico* en el Stedelijk de Ámsterdam en 1962 junto a Tinguely, De Saint Phalle, Daniel Spoerri, Martial Raysse y Robert Rauschenberg (con quien también colaboraría en la primera performance de *Pelican* en 1963 en Nueva York).

ENTRE LA CALLE, EL PALACIO Y EL CONVENTO: LA RECUPERACIÓN DE LOS MUROS PARA UN MUSEO SIN ELLOS

La idea de visibilizar al máximo la nueva iniciativa del Museo tuvo dos consecuencias importantes: las alianzas forjadas con partidos políticos, asociaciones de resistencia y solidaridad con Chile, festivales e instituciones culturales, y la salida del museo a la calle. El ambiente político a nivel mundial incitaba a la creación de redes para fortalecer posiciones y luchas. El recrudecimiento de las dictaduras militares a lo largo de los setenta en el Cono Sur y el Caribe, impulsadas por los efectos de la Guerra Fría, se veía enfrentado a nuevos focos de oposición armada, desde las guerrillas en Colombia entrecruzadas con el narcotráfico creciente que calaba en todos los estratos de la sociedad, hasta la revolución sandinista que surgía en Nicaragua a finales de los setenta[93]. El MIR seguía activo desde el extranjero, apareciendo a través de Comités de Resistencia y ocasionalmente en el mundo del arte por medio de pancartas, afiches y la venta de obras[94]. En Europa los grupos de la izquierda radical como el Baader Meinhof (R.A.F.) en Alemania y las Brigadas Rojas en Italia, sembraban tanto seguidores como dudas respecto a la lucha armada y la creación de una dictadura del proletariado, mientras las dictaduras militares cometían sus propios actos terroristas asesinando a sus opositores tanto dentro como fuera de sus países de origen. El asesinato de Orlando Letelier y Ronni Moffitt en Washington D.C. en 1976 fue uno de muchos ejemplos de ello.

Mientras tanto, las luchas en Asia se trasladaban de margen en margen. La guerra de Vietnam que finalizó en 1975 dejaba una red de nuevos conflictos a su alrededor y daba paso a la segunda crisis del petróleo. A esta se añadía la Revolución de Irán en 1979, la guerra entre Irán e Irak y más tarde la guerra en Afganistán. Estas disputas armadas se sumaban a las luchas nacionalistas palestinas, la recién iniciada guerra en el Líbano, y las batallas de independencia en África y en algunos países asiáticos. En este contexto conflictivo de los años setenta que comenzaba a permear los ochenta, apelar a la 'resistencia' podía sugerir un entrelazamiento de redes con diversos grados de aceptación pública y múltiples connotaciones políticas, así como un espectro amplio en la definición de 'militancia'[95].

93. Lucrecia Lozano hacía un recuento del FSLN hasta el estallido de la revolución en 1979 en su artículo "Nicaragua: trayectoria del FSLN" para el primer número de *Convergencia Revista del Socialismo Chileno y Latinoamericano*, que comenzó a circular en 1981 desde la Casa de Chile en México.

94. Texto impreso en francés, con logo del MIR: "El producto de la venta de esta pintura está destinado a la resistencia chilena", Doc. b0088, Archivo MSSA.

95. Ver la investigación realizada por Kristine Khuri y Rasha Salti sobre la *Exposición Internacional de arte en solidaridad con el pueblo palestino* de 1978, titulada *Pasado inquieto*. https://artmuseum.pl/en/publikacje/past-disquiet-artists-international-solidarity-and.

El Museo de la Resistencia tenía competencia para llamar la atención sobre su causa y el establecimiento de alianzas contribuyó a que no fuese un evento pasajero. Antes de ser concebido, varias organizaciones habían realizado actividades de protesta contra la Dictadura en diferentes países, sustentadas por los Comités de chilenos exiliados y de apoyo a Chile de composición internacional, por representantes de los partidos políticos proscritos en Chile, e incluso por instituciones culturales existentes o creadas *ad hoc*. Cuando surgió la idea del MIRSA, los contornos de este museo sin muros se fueron traslapando, ensamblando, desencajando y re-articulando con los de los grupos, las instituciones y los eventos a los que se aliaba. El ensamblaje implicaba crear múltiples enlaces para construir un cuerpo vasto y firme, además del actuar conjunto de sus colaboradores. A veces ese ensamblaje dio lugar a situaciones parasitarias (en que el Museo sobrevivía gracias a sus anfitriones o estos últimos se aprovechaban de las virtudes de su huésped como en Casa de las Américas) o durmientes (como en el caso de las obras que aún se encuentran al cuidado de instituciones europeas, por ejemplo en España)[96].

En el mundo del arte distintas instituciones y grupos independientes de artistas e intelectuales habían respondido con presteza a los eventos en Chile antes de la creación del MIRSA. En Londres, la artista chilena Cecilia Vicuña formó junto al artista inglés John Dugger, el artista filipino David Medalla y el crítico inglés Guy Brett el grupo *Artists for Democracy* en mayo de 1974, con el fin de apoyar las luchas de liberación alrededor del mundo a través de acciones concretas. La asociación organizó un festival dedicado a la resistencia chilena que incluía una exposición y eventos en el Royal College of Art de Londres, entre el 14 y 31 de octubre de 1974, un mes después de la manifestación política multitudinaria en Trafalgar Square el 15 de septiembre, organizada por la Campaña de Solidaridad con Chile y el movimiento laborista británico[97]. Así como ocurriría luego con el MIRSA, 'resistencia' era un término en disputa: el grupo se separó debido a las diferencias sobre el destino de las obras que habían sido donadas por cientos de artistas para la subasta del festival[98].

96. En 2015 el equipo de trabajo del actual Museo de la Solidaridad Salvador Allende descubrió que doce obras donadas en España al MIRSA se encontraban en el Museo de Villafamés. En 2021 nuevas investigaciones entre ambas instituciones han dado con más obras. Actualmente se está gestionando su traslado a Chile.

97. Para un análisis de los vínculos del gremialismo con Chile y un recuento del "rally" desde el punto de vista del Partido Laborista y el Trades Union Congress (TUC), la coalición de sindicatos con mayor injerencia en las movilizaciones de trabajadores británicos, ver Ann Jones, *No Truck with the Chilean Junta!: Trade Union Internationalism, Australia and Britain, 1973-1980*. ANU E Press, 2014, especialmente páginas 53 a 61.

98. Cecilia Vicuña señala que hubo un problema entre los miembros del grupo respecto de dónde irían los fondos, si a los partidos políticos de izquierda chilenos o al MIR. Entrevista con la autora, 27 junio de 2015. John Dugger cuenta en detalle cómo se decidió el destino de los fondos en un extracto reproducido en "Un Festival por la Democracia: FD 1974", *Artists for Democracy. El archivo de Cecilia Vicuña*. Santiago: Museo de la Memoria, 2014, sin número de página.

Una plataforma internacional aún más amplia fue la Bienal de Venecia de 1974. La Bienal fue cancelada ese año en su formato expositivo convencional y reformulada bajo el título *Libertà al Cile* (Libertad para Chile) como una serie de eventos teatrales, cinematográficos, musicales y artísticos callejeros, además de conversatorios en protesta a la Junta Militar en Chile y un acto de homenaje a la resistencia chilena en octubre[99]. Su director era el recientemente nombrado Carlo Ripa di Meana, un político ambientalista y miembro del Partido Socialista, que desde 1968 había intentado que la Bienal realizara una exposición antifascista[100]. Bajo su dirección entre 1974 y 1978, las siguientes bienales fueron dedicadas a países bajo dictaduras o saliendo de ellas, Chile en 1974 y España en 1976, presentando además en 1977 la llamada Bienal de Disentimiento, que estuvo dedicada a analizar el 'disenso' en el campo cultural en los países socialistas (lo cual motivó su dimisión en 1978)[101].

Un componente distintivo de la Bienal en 1974 fueron los paneles que se dispusieron en las calles de Venecia y sus alrededores para la realización de murales móviles, las intervenciones sobre muros en el Giardini y el despliegue de fotografías ampliadas del chileno Luis Poirot y del italiano Gian Butturini[102]. El ambiente de la Unidad Popular era trasladado y recreado en gran formato a las calles venecianas, por medio de imágenes del Gobierno de Allende y sus manifestaciones, además de los murales que revivían la vitalidad expresiva y colorida de las brigadas[103]. Varios artistas chilenos exiliados como Balmes y residentes en el extranjero como Matta, además de artistas italianos como el veneciano Emilio Vedova, participaron en la creación de los murales conformando, para la ocasión,

99. El subtítulo de la exposición fue: *per una cultura democratica e antifascista*. Ver el análisis que hace Raven Falquez Munsell de las publicaciones en formato periódico que acompañaron la muestra en su ensayo "Libertà al Cile: Alternative Media and Art as Information at the 1974 Venice Biennale", en *Art Journal* 74, 2, Summer 2015, pp. 44-61. Italia fue uno de los primeros países en realizar una exposición en homenaje al pueblo de Chile. Esta tuvo lugar en la galeria Alzaia en Roma, entre el 18 de diciembre de 1973 y el 18 de enero de 1974.

100. Sobre las iniciativas de Carlo Ripa di Meana entre 1968 y 1976, ver Noemí de Haro García, *Grabadores contra el franquismo*. España: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010, pp. 337-339. En torno a los cambios que se venían gestando en la estructura administrativa y expositiva de la Bienal, ver "The 1970s", en *La Biennale di Venecia*, http://www.labiennale.org/en/art/history/1970s.html?back=true

101. Ver la carta de Carlo Ripa di Meana titulada "News from the Biennale", en *The New York Review of Books*, 15 de septiembre de 1977.

102. Butturini pasó una temporada en Chile en 1973 y tomó fotografías a Allende, a la mina de Chuquicamata, a la Brigada Ramona Parra y al 'Tanquetazo'.

103. Poirot había encontrado refugio en Francia gracias a la nacionalidad de su padre. En París fue visitado por un curador italiano que vio el archivo de fotografías de la UP recuperadas gracias a la asistencia de su hermano menor (quien le enviaba materiales a través de la Embajada francesa cada vez que podía). Tras verlo, el curador italiano le pidió a Poirot que fuese a Venecia a trabajar con un fotógrafo inglés para ampliar sus fotografías y mostrarlas en la Bienal. Entrevista con la autora, 21 de agosto de 2015.

la Brigada Salvador Allende[104]. Si bien se entremezclaban elementos expresionistas, la iconografía brigadista de lucha, poder popular y anti-imperialismo predominaba: la estrella roja encarcelada o libre, la estrella de la bandera chilena suplantada por un puño, frases como "aplastar al fascismo", el cañón de un tanque disparando signos como la esvástica y la sigla CIA, y lo que parecía el símbolo de la Bienal, dos manos con los colores de la bandera italiana y chilena que buscaban tocarse junto a la palabra 'solidaridad'. Mientras las fotografías apuntaban a un lugar y momento específico, el dramatismo simple y directo de los murales se extendía más allá de un contexto singular, apelando a unas luchas comunes contra el fascismo.

En 1977, una brigada más pequeña del mismo nombre se puso al servicio del Museo de la Resistencia en la ciudad de Nancy, unas semanas antes de la exposición en Avignon. En esa ocasión, el Museo de la Resistencia en Francia se asociaba al Festival Mundial de Teatro de Nancy, un evento que se había hecho conocido internacionalmente a fines de los sesenta por su radicalidad y experimentación. Ese año el festival era dirigido por su co-fundador, Jack Lang. Éste había escrito sobre las relaciones entre el Estado francés y el teatro en el tumultuoso año de 1968, además de criticar públicamente el estado 'subdesarrollado' de la cultura en Francia. Tras ser removido de su cargo como director del teatro de Chaillot por ser considerado subversivo (pese a haber accedido al puesto a petición del presidente Pompidou), regresaba en 1977 a Nancy a enseñar leyes en la Universidad y a dirigir el festival, dándole en esta ocasión un claro carácter político.

El festival estuvo dedicado a Latinoamérica. Bajo este marco se presentaron obras de música, danza (como el Tanztheater Wuppertal dirigido por Pina Bausch), teatrales, cinematográficas y un coloquio en que se discutieron la diáspora latinoamericana y distintas formas de resistencia latinoamericana ante las dictaduras. Éste contó con la participación de escritores como Julio Cortázar y Ariel Dorfman, el periodista Régis Debray y el director de teatro brasileño Augusto Boal, quien llamó a los presentes a dejar de ser espectadores y convertirse en "protagonistas de la liberación de América del Sur"[105]. Mientras Boal introducía al público francés al teatro del oprimido, otros invitados aterrizaban la discusión teórica en los cuerpos concretos de quienes sufrían la represión en países como Bolivia, llegando incluso a discutirse los efectos físicos y psicológicos de la Dictadura en los exiliados chilenos.

104. Chile Vive, http://www.ccespana.com/users/1/docs/Chile-Vive-2013.pdf

105. Augusto Boal, citado en "L'Amérique latine au coeur de l'Europe", en *L'Est Républicain*, 5 de mayo de 1977, Doc. d0020, Archivo MSSA.

Los paralelos entre las experiencias vividas en distintos países de Latinoamérica creaban un campo fértil para los diálogos entre las obras de artistas franceses y latinoamericanos, que se mostraban en el tercer piso del nuevo centro de conferencias de la ciudad, el Palais des Congrès[106]. Si unas semanas más tarde la colección de obras francesas del Museo se exhibía en los residuos de la fastuosidad papal medieval en Avignon, en Nancy las obras eran albergadas en un espacio cercano al mundo actual y sus discusiones (o al menos aquellas que tenían cabida en el coloquio). Aunque el espacio era menos esplendoroso, las más de 150 obras donadas por artistas franceses y latinoamericanos daban cuenta del apoyo otorgado al proyecto por autores de trayectorias reconocidas, como Calder, Pignon, César, Corneille, Lam, Matta, Soulages y Titus-Carmel. Si bien el peso histórico de estos nombres otorgaba solidez a la muestra, el Museo de la Resistencia parecía alejarse aquí del proyecto de renovación y contemporaneidad que había albergado Pedrosa. Tal vez esa misma distancia hizo que la docena de arpilleras de mujeres de prisioneros políticos se viese como el arte más arriesgado de la muestra, tanto formal como políticamente, acaparando la atención de la prensa.

Mientras el Museo de la Resistencia presentaba su lado formal en el centro de conferencias y daba cuenta de su posición política por medio de los actos de donación, en el parque de la Pépinière tres brigadas trabajaron lado a lado en un lenguaje claramente legible como políticamente comprometido y denunciante. La Brigada Salvador Allende compuesta por artistas chilenos exiliados en París, trabajó junto a la Brigada Pablo Neruda de Italia, conformada por artistas, estudiantes y otros chilenos exiliados no profesionales como José María Martínez, un exiliado de Punta Arenas[107]. Sin embargo, el centro de atención fue la Brigada Internacional de Pintores Antifascistas en la que participaban entonces Balmes y Guillermo Núñez, además de pintores franceses como Henri Cueco, Ernest Pignon-Ernest, Michèle Blondel, el argentino Le Parc, el brasileño Gontran Netto, el español Alejandro Marcos, el uruguayo José Gamarra, entre otros de Italia (Basaglia, Boriani, Perusini) y Holanda (van Meel)[108]. La Brigada realizó un mural a partir de una serie de paneles pintados en progresión tonal, para crear una 'plaza' efímera sobre una estructura originalmente planificada por el arquitecto Fernando Mon-

106. El centro se inauguró en 1977. Hoy lo remplaza un nuevo centro diseñado por Jean Nouvel.

107. "Au festival de Nancy: L'Amérique Latine dialogue avec l'Europe libre", en *Derniéres nouvelles d'Alsace*, 7 mayo de 1977, Doc. d0023, Archivo MSSA.

108. La Brigada actuó por primera vez en Venecia en 1975 para apoyar un boicot de trabajadores portuarios al envío de mercancía a Chile y volvió a reunirse en Atenas para el Congreso de Solidaridad Internacional con Chile ese mismo año. Esta Brigada era una mutación del Grupo Denuncia formado por Gamarra, Le Parc, Marcos y Netto en 1972.

tes. En ellos se abstraían imágenes tomadas de los medios de comunicación que apuntaban a los actores principales en la historia reciente de Chile[109]. En total, las brigadas se extendían por el parque ocupando lo que la prensa calificaba como 600 metros cuadrados de muros cuyos temas giraban en torno a la esperanza, la tortura, la opresión y la lucha[110].

El lenguaje del mural fue favorecido en las actividades aledañas a los Museos de la Resistencia por su carácter público y la posibilidad de sacar el Museo a las calles de las ciudades que lo acogían. Pese a que en su mayoría los murales eran pintados en telas en vez de muros, ellos dejaban ver sus procesos de fabricación, desmitificando la labor del artista y reconectándolo con la noción del trabajador. Además, el muralismo no solo tenía una historia política marcada en Chile, que lo vinculaba directamente a la memoria de Allende y al Gobierno de la Unidad Popular, sino que adquiría otra connotación política en cuanto implicaba un compromiso con el mundo por fuera de museos y galerías (e idealmente de su mercado o comercialización). El Museo cumplía así también su función de propaganda y agitación, extendiendo su mensaje al espacio público. En este sentido, el mural servía de plataforma externa que conectaba parques, plazas y calles a las exposiciones que ocurrían al interior de museos, galerías, palacios de papas, municipalidades y palacios de congresos. Los murales servían de muros plegables del Museo sin muros, demarcando los bordes móviles de su itinerancia.

Al mismo tiempo, los paneles pintados se prestaban como telones de fondo para varias formas de publicidad, incluyendo la política local francesa. François Mitterrand, el candidato socialista en las elecciones presidenciales francesas de 1965 y 1974, que se perfilaba entonces como único líder del Partido, apareció paseando por el parque frente a los murales junto a Hortensia Bussi. Fotógrafos de varios periódicos aprovecharon la ocasión para capturar su imagen frente al mural, que desplegaba a gran escala el rostro de un militar genérico lanzando una orden con una mueca junto a una mano en gesto de plegaria saliendo de una oscuridad profunda. Mitterrand también se dejaría fotografiar junto a Bussi, Balmes y Lionel Jospin (segundo al mando en el Partido Socialista francés) frente a la tela de grandes proporciones pintada por la Brigada con anterioridad, que se exhibía al interior del centro de convenciones.

109. En general, los trabajos de la Brigada Internacional de Pintores Antifascistas se caracterizaron por cómo el estilo pictórico característico de cada artista se fundía en una composición total. Según cuenta Le Parc, lo que buscaban era hacer un proyecto único y pensar el mural como una tarea común en base a un tema que los miembros discutían rápidamente. Entrevista con la autora, 30 de junio de 2014.

110. "Les artistes solidaires de l'Amérique Latine", en *Le matin de Paris*, 7 de mayo de 1977, Doc. d0022, Archivo MSSA.

En estos escenarios, además del coloquio, Mitterrand hacía sus declaraciones más dramáticas, anunciando que si el Partido Socialista ganaba las próximas elecciones, Francia rompería sus relaciones diplomáticas con Chile[111]. En otras ocasiones, Mitterrand aparecía junto a Otelo de Carvalho (uno de los líderes principales de la revolución portuguesa de izquierda, conocida como la Revolución de los Claveles e invitado del coloquio) y Debray (quien entonces actuaba como asesor político de Mitterrand) condenando al unísono las dictaduras y manifestando su solidaridad con los pueblos oprimidos[112]. Pese a los ataques que recibieron en la prensa, las estrategias mediáticas funcionaron: Lang sería elegido más tarde por Mitterrand para reemplazar a Taddei como "delegado nacional de la cultura" en el Partido Socialista, convirtiéndose en su ministro cuando Mitterrand ganó las elecciones presidenciales en 1981[113].

Otras brigadas se crearon especialmente para los eventos vinculados a los distintos Museos de la Resistencia. En Suecia, la Brigada *ad hoc* que realizó un mural en una tela de 2 x 13 metros frente a la fachada del Moderna Museet de Estocolmo en 1978[114], reunió a Balmes con los artistas suecos Enno Hallek, Jan Håfström, Ulf Rahmberg, Stefan Teleman y Hans Viksten. Bajo la dirección de Balmes y con la idea de trabajar en torno al nombre 'Allende', el grupo estuvo entre el 3 y 5 de marzo de 1978 pintando alrededor de cada letra, mezclando idiomas pictóricos y lingüísticos, requiriendo de traducciones *in situ* para ser completado[115]. El mural evidenciaba lo que el Museo encarnaba continuamente: un encuentro y desencuentro de estilos, lenguajes y miradas unidos bajo un signo o un nombre. La exposición misma fue tomada como una fiesta abierta al público y fue complementada por eventos de todo tipo, incluyendo presentaciones musicales y talleres. El mural fue el epicentro de la exposición (y en el contexto de lo mostrado, una de las obras más vivas), llegando a ser descrito

111. *Le nouvelle observateur*, 16 - 22 mayo de 1977, Doc. d0030. "Au Festival Latino-Américain de Nancy: M. Mitterrand: si le parti socialiste arrive au pouvoir il rompra avec le Chili", en *Le M*onde, 7 de mayo de 1977, Doc. d0008. Documentos Archivo MSSA.

112. "Mitterrand à Nancy: Nous romprons avec le Chili de la dictature", en *Le Matin de Paris*, 6 de mayo de 1977, Doc. d0017, Archivo MSSA.

113. Ver la descripción de las maniobras políticas que se coreografiaron en el festival de 1977 alrededor del Museo de la Resistencia, en Mark Hunter, *Les jours les plus Lang.* Éditions Odile Jacob, 1990, pp. 83-89.

114. La carta del Secretariado a Pedro Miras del 15 de febrero de 1978, da cuenta de cómo se organizaban las actividades: tras conformar un Comité, conseguir el Museo como espacio para la exposición y las obras, se planificaban los eventos conjuntos de promoción. Entre ellos, se menciona que la Unidad Popular en Suecia trataría de llevar a la inauguración a Clodomiro Almeyda y a Balmes para realizar un mural junto a una brigada local formada especialmente para la ocasión. Al mismo tiempo se expandían las redes nórdicas: el contacto en Finlandia, Hector Wistuba, ayudaría a coordinar nuevas actividades en este país, Doc. b0012, Archivo MSSA.

115. Germán Perotti, correo electrónico a la autora, 15 de agosto de 2015.

por el director del Museo Björn Springfeldt como "un rayo de color y energía en medio del paisaje nevado"[116].

En cambio, en Finlandia el mural estuvo lejos de ser un arcoíris armónico. Más bien, éste revelaba cómo la conversión de los murales en plataformas mediáticas podía socavar su ilusión colaborativa. Realizado para la exposición *Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende", sede Finlandia* que se inauguró el 5 de enero de 1979, en el Taidehalli de Helsinki[117], el mural sobre telas que sumaban en su conjunto seis metros, reunió a los artistas finlandeses Jarmo Mäkilä, Marjatta Hanhijoki, Kari Juhani Tolonen, Reijo Viljanen, Marika Mäkelä y el chileno Hector Wistuba. La dirección artística estuvo a cargo de Hernando León Pérez, exiliado en la República Democrática Alemana, quien según la prensa local tuvo que negociar con los artistas, ya que estos tenían un proyecto propio antes de su llegada que difería con su visión del trabajo colaborativo[118]. A un día de la inauguración, el mural presentaba una serie de imágenes dispares en telas individuales que incluían a un gato cubista y una paloma de la paz, una madre con brazos extendidos, fragmentos más abstractos y una bandera chilena. Mientras los artistas no querían comentar sobre el proceso colaborativo, León argumentaba que estaban aprendiendo a trabajar en forma conjunta e integrarse al grupo, y que para el día siguiente ya tendrían una visión integral. La colaboración no estaba exenta de tensión y disenso.

A diferencia de Francia, varios países del norte de Europa tenían gobiernos socialistas estables que pudieron brindar apoyo sostenido a la causa chilena y al Museo. A partir de 1974, se organizaron en distintas instituciones de Suecia y Finlandia una serie de manifestaciones en contra de la Junta y eventos de apoyo a las actividades de organizaciones chilenas en el exilio. Antes de comprometerse con el Museo de la Resistencia, el Moderna Museet había realizado una exposición de afiches de Chile entre el 12 y 23 de junio de 1974, junto a una velada de solidaridad por Chile el 19 de junio. En Finlandia, tras el golpe militar aparecen publicaciones con información sobre la situación en Chile, incluyendo artículos escritos por exiliados, y se organizan subastas para reunir fondos para la Asociación Solidaridad Finlandia-Chile[119]. Otros artistas

116. Carta de Björn Springfeldt a Carmen Waugh, 16 de marzo de 1978, Doc. b0014, Archivo MSSA.

117. Ver carta a Lauri Ahlgrén a Waugh, 18 diciembre de 1978, Doc. b0011, Archivo MSSA.

118. Ver los documentos mecanografiados con fragmentos de prensa, como la tomada del *Helsingin Sanomat*, 18 de enero de 1979, Doc. d0066, Archivo MSSA.

119. Liisa Flora Voionmaa, "Solidaarisuusmuseo Salvador Allenden suomalainen taidekokoelma Santiago de Chilessä" (tesis maestría, Universidad de Helsinki, 2010), p. 39.

realizaban sus propias acciones aprovechando las contingencias del momento. En 1975, el artista noruego Kjartan Slettemark realizó una acción y un objeto que luego transformaría en una serigrafía-afiche, cuya función era boicotear las semifinales de la Copa Davis que disputaban los equipos de Chile y Suecia en Båstad, Suecia, en protesta a la Junta Militar chilena[120]. A través de un juego de palabras y signos, Slettemark llamaba a suspender el *match* y detener a la Junta Militar usando el signo de tránsito octogonal de 'pare' en inglés ('stop'), al que había añadido una raqueta de tenis cuya red había sido cambiada por un alambre de púas y sugería una cárcel. El cartel fue utilizado en protestas que los medios oficiales chilenos intentaban descalificar como campañas de desprestigio anti-chilenas.

La serigrafía de Slettemark fue parte de la primera exposición *Museo de la Resistencia, colección sueca* en el Moderna Museet. Junto con el mural realizado por la Brigada que luego se desplegaría como una pintura dentro de las instituciones, la obra de Slettemark era de las pocas que traían algo del espíritu callejero de protesta a la exposición más convencional de pinturas y esculturas. No obstante, siguiendo en parte el concepto de itinerancia y movimiento del Museo en exilio –planteado en 1975– la colección comenzó a girar por Suecia, Finlandia y Francia, llegando al Centro Cultural de Suecia en París en mayo de 1979, año en el que también se exhibiría el mural de la brigada sueca liderada por Balmes[121].

La asociación con una institución de renombre como el Moderna Museet no solo permitía asociar temporalmente al MIRSA a una vanguardia institucional y quedar bajo su alero para futuros viajes. También permitía el acceso (al menos temporal) a sus bodegas. Si bien los gestores del Museo podían conseguir lugares de exposición, era considerablemente más difícil encontrar la misma buena voluntad para almacenar las obras de un museo ajeno cuya apertura final en Chile no se vislumbraba como cercana. La idea del museo sin muros podía ser poética, un gesto de rechazo radical a los modos convencionales de reunir arte y formar colecciones, encarnando en su formación y sus viajes a la diáspora misma. Pero incluso los nómades necesitan techo y abrigo, y un museo busca algún tipo de muros, por virtuales, abiertos y móviles que sean. Contreras se había quejado desde un inicio por

120. Ver Carla Macchiavello, "A parar el match: política, deporte y arte", en *RES* 32, abril de 2009, pp. 146-157, publicado también en http://res.uniandes.edu.co/view.php/584/index.php?id=584

121. En el catálogo de la exposición de 1991, *Museo de la Solidaridad Salvador Allende Colección Sueca*. Estocolmo: Moderna Museet, 1991, el intendente del Museo de Arte Moderno señalaba que la colección "realizó una gira por Suecia entre 1978 y 1981, visitó París y Helsinki y, luego, estuvo expuesta en el centro de formación Rönneberga Kursgård, en Lidingö, en las inmediaciones de Estocolmo".

la lejanía del convento de La Tourette en Eveaux para el traslado de las obras y se había resuelto con Le Parc que parte de la colección francesa fuera almacenada en su taller. En cada país se enfrentaban a esas problemáticas: ¿quiénes se encargaban de recibir y conservar las obras hasta su exposición, y luego de volver a catalogarlas y guardarlas?

Las hijas respectivas de Waugh y Contreras, Pilar e Isabel, ayudarían con estas labores[122]. Sus madres habían establecido una relación de amistad y complicidad en el exilio, viajando y apareciendo en inauguraciones del MIRSA juntas. Durante su primer viaje a Europa en 1976, Contreras había visitado España y establecido contacto tanto con la Asociación de Artistas Plásticos, una agrupación formada clandestinamente a finales de los años sesenta, que promovía la libertad de expresión y el análisis de la situación del artista en una España coartada culturalmente por el franquismo, como con el APSA, la Promotora de Artistas Plásticos, Sociedad Anónima, que formaba parte de la primera[123]. Otros artistas chilenos que se habían exiliado en este país como Ricardo Mesa (y su esposa María Eugenia Zamudio), Eduardo Martínez Bonati, Sergio Castillo, Andrea Vidal y Nemesio Antúnez se habían puesto al servicio de la iniciativa en España. El crítico español José María Moreno Galván, miembro original del CISAC, había sido re-contactado para crear un nuevo Comité de apoyo y conseguir donaciones de artistas, así como Joan Miró quien nuevamente pintó una obra dedicada especialmente al Museo. Dada la respuesta inmediata y copiosa al llamado solidario, sobre todo tras la muerte del general Franco el 20 de noviembre de 1975, se planteó la idea de establecer Comités de Apoyo regionales para contactar a artistas locales e instituciones que pudiesen albergar más muestras del Museo. Por su parte, Waugh se unió a los Comités desde la galería Aele que había fundado en Madrid en 1973 y por medio de sus vínculos con otros galeristas españoles como José Ayllón y Juana Mordó, apoyarían a los Comités para la primera muestra[124].

La muerte de Franco había abierto un camino de transición hacia la democracia en un país que se encontraba profundamente dividido. Las primeras elecciones municipales con algunos partidos políticos se celebraron en enero de 1976, pero solo en abril de

122. Le Parc, entrevista con la autora, París, 29 de junio de 2014. También ver menciones a la labor de Isabel Ropert, en carta de Contreras a Balmes de 27 de enero de 1977, Doc.b0050, Archivo MSSA.

123. Isabel García García, "Barrios intervenidos artísticamente durante el último franquismo", en *Arte y Ciudad, Revista de Investigación* 3, junio de 2013, pp. 611-640.

124. Ayllón por ejemplo trabajaba con el Grupo Quince mencionado más adelante. Ver Mónica Gener Frigols, "La actividad gráfica de Grupo Quince" (tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, 2013), p. 53.

1977 se legalizaba el Partido Comunista Español. En junio de 1977 tuvieron lugar las elecciones legislativas generales libres, que ganó la Unión de Centro Democrático liderada por Adolfo Suárez, un moderado que ayudó a llevar a cabo reformas políticas para desmantelar el franquismo. Estos cambios causaron una sensación de liberación en el ambiente cultural que estimuló la colaboración de muchos artistas, pese a las divisiones entre distintos grupos. Mientras una parte de la Asociación de Artistas Plásticos proponía a comienzos de 1977 crear un sindicato unificado de la cultura, donde los artistas se identificaran totalmente como trabajadores de la cultura, otra se preocupaba más por los derechos de los artistas en vez del establecimiento de una posición política única[125].

No obstante, había un sentimiento general de identificación con la situación opresiva que se vivía en Chile, facilitando la colaboración. El Grupo Quince, un taller de grabado y galería de arte interesado por el rol del artista en la sociedad, prestó sus talleres para realizar la carpeta de aguafuertes, litografías y serigrafías titulada *A la resistencia chilena* de los artistas José Caballero, Rafael Canogar, Equipo Crónica, Martín Chirino, José Luis Fajardo, Juan Genovés, José Guerrero, José Hernández, Manuel Hernández Mompó, Lucio Muñoz y Antonio Saura[126]. Si bien la inauguración se realizó en los talleres del Grupo Quince el 20 de diciembre de 1977, Waugh se encargó de comercializarla para recaudar fondos desde la galería Aele[127].

Los discursos de inauguración en España entre 1977 y 1980 se caracterizaron por el lenguaje exaltado, triunfalista, fraterno y a veces paternalista de los españoles. Varios como Moreno Galván auguraban una recuperación próxima de la democracia en Chile, tal como había ocurrido en el caso español. En un borrador para la revista *Triunfo* se empleaba un lenguaje bíblico para referirse al esfuerzo de largo alcance que podría ser volver a tener un Chile libre, comparándolo con una búsqueda de la tierra prometida que, según vaticinaban vagamente, llegaría algún día[128]. La prensa mencionaba que las Jornadas Culturales de Solidaridad con Chile que se realizaron en el Colegio Mayor San Juan Evangelista en Madrid ayudarían a "aprender de la experiencia española" al tiempo que se informaría al público español sobre lo que acontecía en Chile, labor a

125. "Los artistas plásticos intentan crear un sindicato", en *El País*, 22 de enero de 1977.

126. Ver una fotografía de la inauguración en Mónica Gener Frigols, "La actividad gráfica de *Grupo Quince*" (tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, 2013), p. 60.

127. Ver la invitación del Grupo Quince, Doc. b0060, Archivo MSSA.

128. Borrador de un comunicado para la revista *Triunfo,* Doc. b0021, Archivo MSSA.

cargo del Centro de Defensa y Desarrollo de la Cultura Chilena, entre otros[129]. Pero el modelo de resistencia ofrecido por la madre patria española era uno de largo aliento y de un final poco alentador: cuarenta años de Dictadura Militar que solo encontraba su fin con la muerte natural del general.

Las Jornadas Culturales por Chile en la Resistencia incluyeron conferencias, presentaciones de teatro, música y poesía, muestras de cine y documentales sobre la resistencia junto a un foro. En torno a ellas se articularon además cinco exposiciones paralelas en las galerías Juana Mordó, Multitud, El Coleccionista, Rayuela y Aele, a las cuales asistieron varios gestores del Museo en sus distintas etapas como Jack Lang y Rafael Alberti, quien leyó poemas dedicados a la ocasión: "del funeralísimo Pinochet, al presidente Salvador Allende". En Rayuela se exhibieron 30 arpilleras que nuevamente llamaron la atención de la prensa, la cual se quejaba de la mediana calidad de las obras expuestas en las galerías –"óptima causa, y obra no tan buena, ni tan bien secundada en cualidades artísticas su rebosante cantidad" [130]–, además de notar la falta de artistas más jóvenes.

Representando a la vieja guardia del CISAC, Moreno Galván rememoraba viejos tiempos en la galería Multitud. El crítico español destacaba su propio rol en la creación de la idea del Museo de la Solidaridad en Chile en 1971, junto a otros intelectuales durante la Operación Verdad, y aprovechando los juegos de palabras se refería a cómo los 'momios' se habían apoderado de las obras del Museo de la Solidaridad, pese a que estas obras se resistían a la "momificación"[131]. El crítico además hermanaba la historia de España con la de Chile, a través de una anécdota que no dejaba de tener dejos colonialistas: Rafael Alberti le había dicho que en vez de llamar al Museo "de la Resistencia" debían llamarlo el "Museo de la Reconquista"[132]. En cambio, unos años más tarde el Consejero de Cultura Ciprià Ciscar i Casaban recordaba otro tipo de reciprocidad entre ambas naciones, al señalar cómo Chile había sido uno de los países latinoamericanos que habían recibido a los exiliados de la Guerra Civil Española: "Justo era que, al cabo de los tiempos, ese mismo país que acogió a nuestro exilio, recibiera hoy, en estos momentos de sufrimiento colectivo, el apoyo de esta

129. "Jornadas Culturales de Solidaridad con Chile", en *El País*, 9 de septiembre de 1977, Doc. d0041, Archivo MSSA.

130. "De Museo de la Solidaridad a Museo Internacional de la Resistencia", en *El País*, 15 de septiembre de 1977, Doc. d0050, Archivo MSSA.

131. Ver el texto mecanografiado con el discurso de Moreno Galván, reproducido en *Triunfo* y otros periódicos, Doc. b0020, Archivo MSSA.

132. "Presentación de los fondos del Museo Salvador Allende", *El País*, 13 de septiembre de 1977, Doc. d0044, Archivo MSSA.

comunidad"[133]. Quizás por esa cercanía, además del contacto con Vicente Aguilera Cerni, la Comunidad Valenciana acogió parte de la colección del Museo de la Resistencia en el Museo Popular de Arte Contemporáneo de Villafamés.

No todos se identificaron con los exiliados chilenos. Durante la itinerancia que llevó al Museo por Pamplona, las Islas Canarias, Zaragoza y la Comunidad Autónoma Valenciana, el acervo del Museo crecía, pero también se encontraba con una oposición arraigada. Los eventos de solidaridad con Chile en el cine Mikael y el pabellón Anaitasuna que acompañaron a la exposición del Museo de la Resistencia en los Pabellones de arte de la Ciudadela en Pamplona, fueron tildados por el periódico *Epin* en enero de 1978 como "una etapa más de esa campaña de propaganda marxista-leninista que se está desarrollando en España y aún en nuestra ciudad"[134]. El exilio chileno era desprestigiado a través de la formulación: "[…] con qué derecho se consideran la voz del pueblo chileno cuando en realidad sólo son unos desarraigados expulsados de su nación por ese mismo pueblo que ellos dicen representar".

Para otros autores españoles, la historia que comenzaba a representar este museo itinerante, sin muros, exiliado, de la diáspora, *sui generis*, era una que se desmarcaba de la historia local de Chile y se conectaba con la de muchos otros países y pueblos en el mundo, tanto del pasado como del presente. Para el catálogo de la exposición en las Salas del Museo Histórico de Valencia, Manuel Garcia i Garcia afirmaba que contar la historia del Museo implicaba hablar también del destino incierto de otros países latinoamericanos como Argentina, Uruguay y Nicaragua, países que en esos momentos seguían bajo el mando de dictaduras militares o, como en Nicaragua, se encontraban en plena lucha. Si el futuro de todos estos ejemplos era titubeante, al menos veía un horizonte en el Museo de la Resistencia: "es un museo errante pero con una dirección clara"[135].

133. Ver el tríptico para la exposición "*Mostra Itinerant del Museu Salvador Allende*", organizada por la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana, Doc. b0064. En Polonia se apelaría a una historia similar. En el catálogo de la muestra en Łódź, *Artistas polacos al Museo Internacional Salvador Allende*, Edmund Jan Osmańczyk, Presidente del Comité Polaco de Solidaridad con Chile, se refería a cómo cuando caían bombas alemanas sobre Varsovia en 1939, el Gobierno confió la Embajada polaca en Berlín a la custodia del Gobierno chileno sin imaginarse que años después ese mismo pueblo caería bajo una Dictadura. Ver Doc. b0095. Documentos Archivo MSSA.

134. "UDACE en contra de Inti-Illimani y a favor de Pinochet", en *Epin*, 28 de enero de 1978, Doc. d0063, Archivo MSSA.

135. *Chile-País Valencià Museu Internacional de la Resistencia Salvador Allende*. Valencia: Conselleria de Cultura del País Valencià, 1978.

EL COMIENZO DE VARIOS REGRESOS: LOS CAMINOS A SANTIAGO ERAN VARIOS

Los inicios de los años ochenta daban señales confusas sobre el rumbo que tomaría el Museo de la Resistencia. En Chile se había aprobado cambiar la Constitución, consolidando aún más la deconstrucción de la democracia llevada a cabo por la Dictadura Militar; en 1979 Margaret Thatcher había sido elegida como Primer Ministro del Reino Unido; y en 1981, se elegía a Ronald Reagan como presidente de Estados Unidos, y con ello comenzaban sus intervenciones armadas abiertas en El Salvador, Nicaragua, Guatemala y Granada, siguiendo una política de 'mano dura' tras lo que se promocionaba como un exceso de liberalismo durante el Gobierno de Jimmy Carter.

Esas mismas tensiones se reflejaban en las inauguraciones de las exposiciones vinculadas a los Museos de la Resistencia que seguían funcionando como plataformas mediáticas híbridas. Cuando en enero de 1981 se expuso una muestra de obras del Museo de la Resistencia en la ciudad de Lille, en el norte de Francia, la encargada adjunta de la municipalidad, Monique Bouchez, aprovechó la ocasión para hablar de lo que acontecía en El Salvador, señalando que ciudad de Lille enviaría un avión con medicamentos[136]. El invitado de honor en esa ocasión era Carlos Altamirano, secretario general del Partido Socialista Chileno, que viajó luego a París a conmemorar la lucha del pueblo de El Salvador y el de Chile.

No obstante, este auge de gobiernos conservadores encontró su contraparte en la toma de poder de los partidos socialistas. Las victorias presidenciales y parlamentarias de Mitterrand en 1981 y 1988 favorecieron no solo al Partido Socialista y a las reformas ambiciosas que proponía su Gobierno, como el Plan de Nacionalización que incluyó a bancos e industrias y la promoción fuerte de la cultura bajo la dirección ministerial de Lang. Estas también contribuyeron a la continuidad de las exposiciones del Museo de la Resistencia en Francia, dándoles un impulso final en un momento en que se disgregaban aún más sus gestores.

El Museo alcanzó su punto culmen con la exposición *Chili, lorsque l'espoir s'exprime* en el Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou en septiembre de 1983[137]. Esta exposición significaba ocupar un lugar central del arte contemporáneo

136. "Inauguration du Musée Salvador Allende", en *La voix du nord*, 4 de febrero de 1981, Doc. d0074, Archivo MSSA.

137. En la carta a Balmes del 27 de enero 1977, Contreras sugiere que la gestión con el Centro Beaubourg (al menos en una primera instancia) pasó por Balmes y Barrios, Doc. b0050, Archivo MSSA.

europeo, asociándose no ya a edificaciones antiguas o instituciones culturales dedicadas al arte moderno, sino a uno de los hitos arquitectónicos de la postmodernidad. Además, no dejaba de ser simbólica la invasión de un centro dedicado al presidente conservador Pompidou, con obras ofrecidas a la memoria de Allende y a la resistencia política contra la Dictadura Militar. A diez años del golpe de Estado en Chile, y abriendo la muestra en el mes que rememoraba doblemente la llegada y la salida de Allende de la presidencia, la exposición era una instancia ambivalente de celebración de la resistencia y una confirmación del arraigo firme de la Dictadura en Chile. La exposición parecía culminar los sueños de sus gestores en 1975: una muestra de una selección internacional de obras, aún cuando la mayoría de los artistas representados vivía entonces en Francia.

Aun si se había alcanzado un lugar de máxima visibilidad, el Museo seguía moviéndose y generando nuevas conexiones con otros países. La rotación del cargo de director del Comité en Francia continuaba y Miras se encargaría de las exposiciones en Luxemburgo y en Sevran en 1986. Por su parte, Waugh se había vinculado a la creación de un Museo de la Solidaridad con Nicaragua en Managua, tras un encuentro a inicios de los ochenta con el poeta Ernesto Cardenal (quien actuaba entonces como Ministro de Cultura de Nicaragua)[138]. La primera acción fue una muestra de obras donadas titulada *Arte para el pueblo de Nicaragua* en la galería El Coleccionista de Madrid en noviembre de 1981 (donde ya se había mostrado parte de la colección del MIRSA)[139]. A esta la siguió una en Francia, donde Waugh acompañó a Cardenal y a Jack Lang en su inauguración siguiendo una estrategia similar de solicitud de ayuda y asociación de personalidades famosas, como sería para Nicaragua el caso de Julio Cortázar. Waugh se trasladó a este país temporalmente para comenzar otro Museo al que le costaría encontrar hogar, pasando primero por el Teatro Nacional Rubén Darío y cambiando de nombre en varias ocasiones (Museo de Arte Latinoamericano Contemporáneo, Museo de Arte de las Américas como firmaba Waugh en una carta de 1984 y posteriormente llamado Museo Julio Cortázar). No obstante, la suerte que corrió ese museo fue una de gradual abandono, situación que estaba comenzando a darse con algunas de las colecciones del Museo de la Resistencia.

138. Cardenal mencionaba que la primera formulación de un Museo para Nicaragua la hizo en 1980, en un encuentro de escritores en Roma. Ver Ernesto Cardenal, "Testimonio de gratitud", en *La Prensa*, 23 de abril de 2013. Sin embargo, Carmen Waugh señalaba que su primer encuentro con Cardenal fue para una exposición de artistas latinoamericanos que ella había realizado. Ver "Carmen Waugh recibirá medalla", en *La Prensa*, 17 de diciembre de 2006.

139. "Muestra de artistas solidarios con Nicaragua", en *El País*, 2 de diciembre de 1981.

Para 1984, y tras haberse creado incluso una "Sección Africana"[140] del Museo basada en Argelia, se iniciaron otros movimientos de las obras y de los gestores del Museo. Su regreso amerita toda otra historia, ya que mientras las obras en España, Suecia y Francia serian las primeras en llegar a Chile en 1991, algunas tardarían mucho más tiempo, pasando por Cuba antes de iniciar su regreso final o permaneciendo guardadas en instituciones europeas. Con la autorización dada por la Dictadura a 1200 exiliados para regresar a Chile en agosto de 1983, se inicia una serie de retornos incluyendo el de Balmes y Barrios. Waugh dejó Managua, volvió a Chile en 1984 y abrió la galería La Casa Larga en Santiago al año siguiente. Desde ahí, Waugh se dedicó a gestionar el regreso de muchas obras con la ayuda a veces imprevista de otras personas. Pierre Schori, diplomático sueco y asesor del primer ministro Olof Palme, estaba de visita en Chile en 1989 cuando pasó por la Casa Larga y se reencontró con Waugh. Su conversación dio inicio a las primeras gestiones para llevar a Chile las obras suecas que, tras ser guardadas por el Moderna Museet durante un tiempo, habían sido trasladadas a la Escuela Sindical de los Trabajadores de la Construcción de Rönneberga en Lidingö[141]. El lugar se había conseguido como depósito, según Schori, tras un acuerdo entre Palme y el rector Ola Rask[142].

Una de las últimas acciones de Waugh desde Nicaragua se vinculó a las obras que habían sido donadas por los artistas colombianos en 1976. En carta a Rosa Halaby, Waugh comentaba que en su viaje más reciente a Bogotá había hablado con Gustavo Zalamea y Elba Cánfora, quienes le "contaron la urgencia de trasladar esas obras a Cuba"[143]. Las obras en cuestión constituían la colección casi completa que había quedado embalada desde 1976 en nueve cajones de madera, en un depósito de un apartamento en Bogotá, a la espera de ese destino que todos deseaban llegara más temprano que tarde. El desfase entre su presentación, embalaje y reactivación era importante y preocupaba a Halaby. Ella se reunió en junio de 1984 con Nelly de Aparicio y Ángel Loochkartt como representante del Comité original, para inventariar y revisar el estado de las obras que se habían donado al Museo de la Resistencia[144]. Waugh había arreglado que las obras se fuesen a Cuba a través de Havanatour (pasando por Panamá con la aerolínea Avianca y luego hasta La Habana con Cubana de Aviación), enviándole a Halaby los contactos que tenía. Además, consigue el permiso de COLCULTURA a través de su directora, Amparo Sinisterra, para sacar las obras del

140. Correspondencia, recuperación de obras MIRSA Argelia, 29 de septiembre de 1991, Doc. f0429, Archivo MSSA.

141. Germán Perotti, correo electrónico a la autora, 15 de agosto de 2015.

142. Ver el texto reproducido con el relato de Pierre Schori, 26 de junio de 1989, Doc. d0081, Archivo MSSA.

143. Carta de Carmen Waugh a Rosa Halaby, 12 de abril de 1984, Doc. b0023, Archivo MSSA.

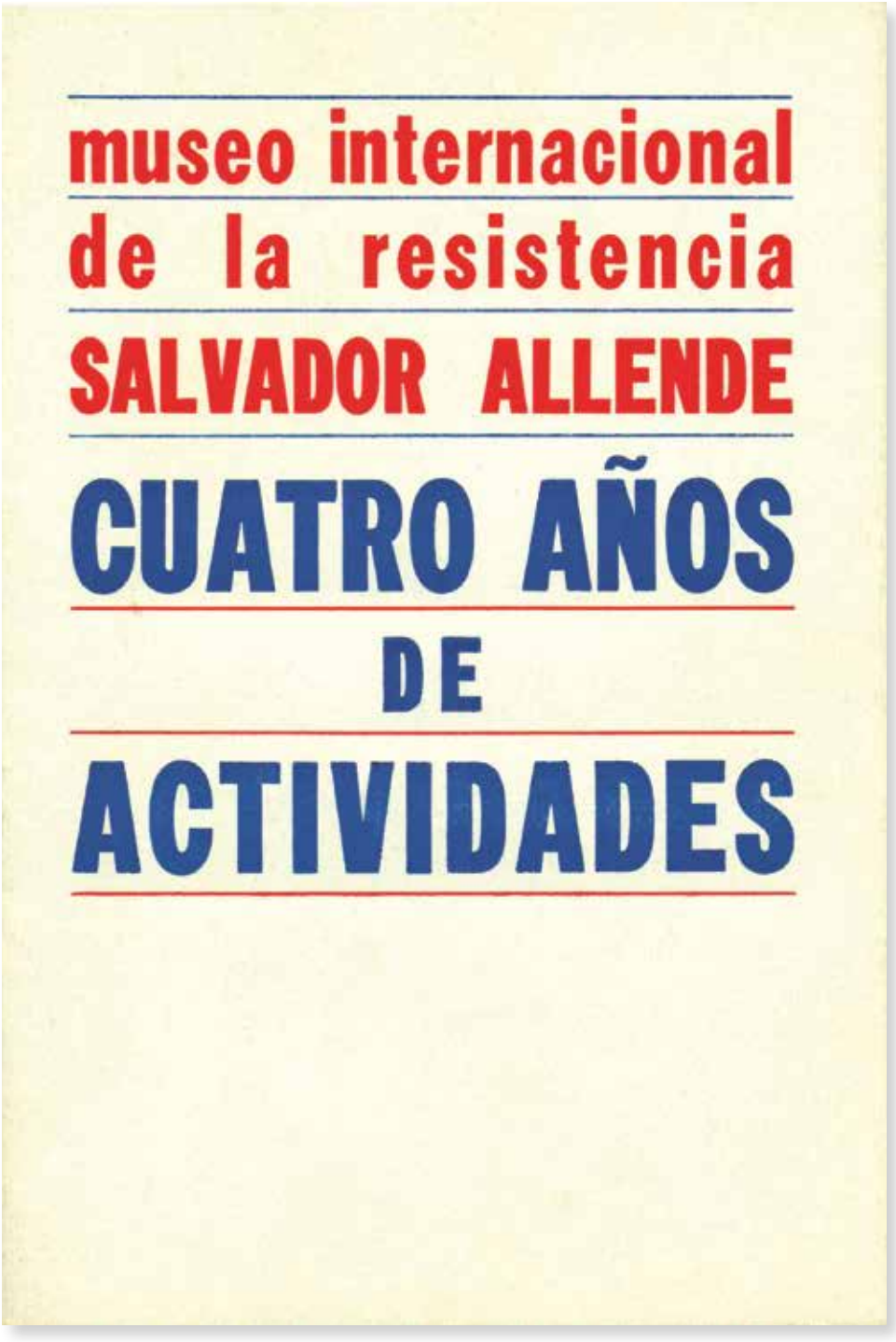
144. Acta de 25 de julio de 1984, Doc. b0024, Archivo MSSA.

país y enviarlas a Cuba donde se encontraría el Museo de la Resistencia, dirigido por Miria Contreras, en nombre de quien Waugh actuaba como "representante"[145]. Para el primero de agosto el envío se había hecho desde Colombia y las obras salían con destino a La Habana, para luego emprender el camino a Santiago de Chile el 2000, cuando el país ya había vuelto a la democracia.

Sobre la formación de la colección colombiana, sus exposiciones y llegada a Chile hay mucho más que decir, así como de cada una de las instancias donde se fueron articulando y mostrando los Museos de la Resistencia. Si bien este es solo un inicio del regreso de las colecciones que fueron conformando los Museos de la Resistencia, es también un ejemplo de una de las múltiples fibras, ricas, complejas, llenas de capas, nudosas, confusas, a veces sucias que dieron forma, por informe que fuese, al Museo. Un Museo que a lo largo de los años apeló a la noción de solidaridad para continuar el gesto de generosidad abierta, sin fronteras, que se había iniciado en 1971 y que actuaba como una demostración de apoyo a un proyecto político y la defensa de la libertad. Estas redes de solidaridad implicaron muchos mediadores, algunos más visibles, otros cuyas acciones pueden parecer hoy mínimas, calladas u ocultas simplemente por lo poco que se sabe de ellas. A través de esas mediaciones y nexos el Museo pudo reinventarse varias veces, re-crearse, deformarse y re-formarse. La búsqueda de soluciones nuevas a la contingencia, las traducciones hechas por sus mediadores, el paso de una mano en otra, contribuyeron todos a tejerlo y destejerlo, a mantenerlo vivo (aun cuando durmiera guardando polvo en más de una ocasión). Tal vez el enfrentarse a la realidad de la dispersión fue lo que motivó a quienes se aferraban a la idea del Museo de la Solidaridad a desprenderse de ella y, en esa incertidumbre, a pensar en unas alternativas distintas para ir construyendo una institución que sigue transformándose.

Nueva York, 29 de enero 2016

145. Carta de Carmen Waugh a Amparo Sinisterra de Carvajal, 26 de julio de 1984, Doc. b0025, Archivo MSSA. En la carta menciona 36 obras, pese a que Halaby había contado 38. El nombre de Pedro Nel Gómez aparece tachado en una segunda lista.



Informe de actividades del MIRSA a cuatro años de su creación en ocasión del aniversario XX de Casa de las Américas, La Habana, Cuba, octubre 1979. Doc. b0100, Archivo MSSA.

Presentación

El presente informe contiene antecedentes básicos sobre el origen del Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende" y refleja parte importante del trabajo desarrollado desde su creación hasta esta fecha.

Su existencia y su actividad han sido posibles fundamentalmente gracias al apoyo que le han brindado la Revolución Cubana y los artistas, intelectuales y organizaciones que los agrupan en distintos países del mundo.

Nuestro especial sentimiento de gratitud, a nombre del pueblo chileno, a la Casa de las Américas en su XX Aniversario, por el patrocinio que ha brindado al Museo, a sus trabajadores que se han dado por entero al apoyo de esta obra de la solidaridad y a todos aquellos que, de una u otra forma, han colaborado con el éxito de esta tarea.

Museo Internacional de la Resistencia
"SALVADOR ALLENDE"

La Habana, octubre de 1979

TESTIMONIO PARA EL CATÁLOGO RAZONADO SOBRE EL MUSEO INTERNACIONAL DE LA RESISTENCIA SALVADOR ALLENDE

Sin la Payita el Museo de la Resistencia Salvador Allende, no existiría.

Julio Le Parc



Montaje de *Musée International Salvador Allende*, en Maison de la Culture, Nanterre, Francia, septiembre 1977. De izquierda a derecha: [no identificado], Pedro Miras y José Balmes. Este último presidió su inauguración en nombre del Secretariado general del MIRSA. Balmes y Le Parc, entre otros, integraron la Brigada Internacional de Pintores Antifascistas, a cuya autoría se atribuye este mural realizado meses antes para la muestra de Nancy. Fotografía: Jorge Triviño. Doc. CCN-FE0020, Archivo MSSA.

Mário Pedrosa, personalidad muy importante para el arte latinoamericano, habiendo dejado Brasil a causa de la Dictadura Militar y estando viviendo en Chile personalizaba la idea del Museo de la Solidaridad. Sus muy valiosas relaciones en el medio del arte a nivel internacional daban a esa iniciativa una garantía de seriedad. Mário Pedrosa que me honró con su amistad y al cual no solamente yo respetaba si no que le tenía una gran afección, era el alma de esa iniciativa y con mucho gusto muchísimos artistas respondieron favorablemente y naturalmente, yo también: por él, por Salvador Allende y por lo que estaba viviendo el pueblo de Chile. Además, la presencia en la Embajada de Chile en París de Pablo Neruda como embajador (poeta admirado desde mi adolescencia) y su acercamiento a todos los artistas que habíamos respondido a ese llamado acrecentaba por si fuera necesario la gestación de ese Museo.

El hecho de que numerosos artistas en diferentes partes del mundo se encontrasen a partir de los años sesenta para intercambiar ideas, ya sea creando grupos o participando en encuentros, creaba una realidad en la cual la solidaridad con los pueblos en lucha era uno de los componentes importantes.

Así como Mário Pedrosa fue el alma del Museo de la Solidaridad, La Payita (Miria Contreras) fue el alma del Museo de la Resistencia Salvador Allende. La Payita, mujer extraordinaria, que sufrió en sí misma el golpe de Estado de Pinochet, supo sacar fuerzas gracias a su fuerte personalidad, su amor al Gobierno de Salvador Allende y su fe en el pueblo chileno. Esa fuerza se fue manifestando en sus múltiples actividades obteniendo siempre resultados óptimos. Esa fuerza fue la que hizo que el Museo de la Resistencia Salvador Allende tomara forma. Sus profundas convicciones, su voluntad, su capacidad de convencimiento, su forma simple y encantadora de comunicar hicieron que esa idea del Museo de la Resistencia se fuera concretando. La eficacia de ese hacer y su organización estaban lejos de lo burocrático, esa eficacia impulsaba y creaba una adhesión casi amorosa de todos aquellos que respondimos a la solicitación de La Payita.

Lo que más me conmovió de toda esa colaboración que se hizo alrededor de La Payita fue el trabajo voluntario, incesante, continuo y permanente, casi como de hormiguitas de Isabel (hija de La Payita) y Pilar (hija de Carmen Waugh), que con sus idas y venidas fueron acumulando en mi taller las obras donadas que constituyeron el Museo de la Resistencia.

Ese entusiasmo generalizado fue generando las soluciones para todo lo que se hizo, la organización yo la veía como algo flexible que se adaptaba a las circunstancias.

Para mí, como seguramente para todos los que participaron en esa aventura y que sobrevoló y aún nos sobrevuela casi de manera poética, es el espíritu aquel, impulsor con gracia, que se llamaba Payita.

París, 2 de julio 2015

☆ MUSEE INTERNATIONAL DE LA RESISTANCE « SALVADOR ALLENDE »





Nom LE PARC
Prénom Julio
Nationalité ARGENTINA
Date de naissance 23 sep. 1928
Adresse 29 rue Couste
CACHAN 94
Téléphone 656-6123

Nom de l'œuvre Serie 23 N°14-2
Technique acrylic sur toile
Date
Dimensions 17/X171

Biographie sommaire.

Le soussigné fait don de l'œuvre décrite ci-dessus à la collection formée sous le nom de « Musée international de la Résistance Salvadore ALLENDE ». L'œuvre restera en ma possession jusqu'à ce que le Musée ait un local définitif. Je m'engage à la prêter à chaque fois que les responsables de la résistance chilienne me le demanderont, afin de l'exposer dans les manifestations qu'ils auront décidé. Par ailleurs, je conserve le droit, tant que l'œuvre sera en ma possession, de la montrer au cours d'expositions individuelles et collectives, en indiquant qu'elle est propriété du Musée International de la Résistance « Salvador ALLENDE ».

Ficha donación MIRSA, Julio Le Parc. Cachan, Francia, abril 1977. Doc. e0133, Archivo MSSA.

Déclaration de l'artiste (raisons pour lesquelles il fait don de cette œuvre).

J' essaye d'aider, dans la mesure de mes modestes possibilités, les luttes populaires d'Amérique latine

Avez-vous fait don d'une œuvre au Musée de la Solidarité ?

OUI NON

☒ ☐ Nom de l'œuvre Continuel-Lumière cylindre

Année 1962 Dimensions 170 X 122 X 35

Technique mixte

Lieu où elle se trouve Cachan

Date de la donation 1973

Si l'œuvre n'est pas parvenue au Chili avant le coup d'état fasciste, l'avez-vous récupérée ?

Si l'œuvre est entre les mains de la Junte, avez-vous demandé sa restitution ? Est-ce que la Junte vous a répondu ?

Clause de vente. J'accepte (ou n'accepte pas) que, si les responsables l'estiment nécessaire, l'œuvre soit vendue pour collecter des fonds.

Prix fixé par l'artiste (30580 F)

22 Avril 1977 (Date) Cachan (Lieu) Julio Le Parc (Signature)

Histoire de l'œuvre.

6.e0133



Fachada del Moderna Museet intervenida con la Pintura de Brigada realizada por artistas suecos y el chileno José Balmes, para la muestra MIRSA inaugurada en marzo de 1978. Fotografía: gentileza Moderna Museet / Stockholm.



EL MIRSA
Y SU COLECCIÓN

1975 — 1990

LA PERSEVERANCIA DE LA SOLIDARIDAD EN TIEMPOS DE RESISTENCIA

Caroll Yasky

ENCARGADA DE COLECCIÓN, MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

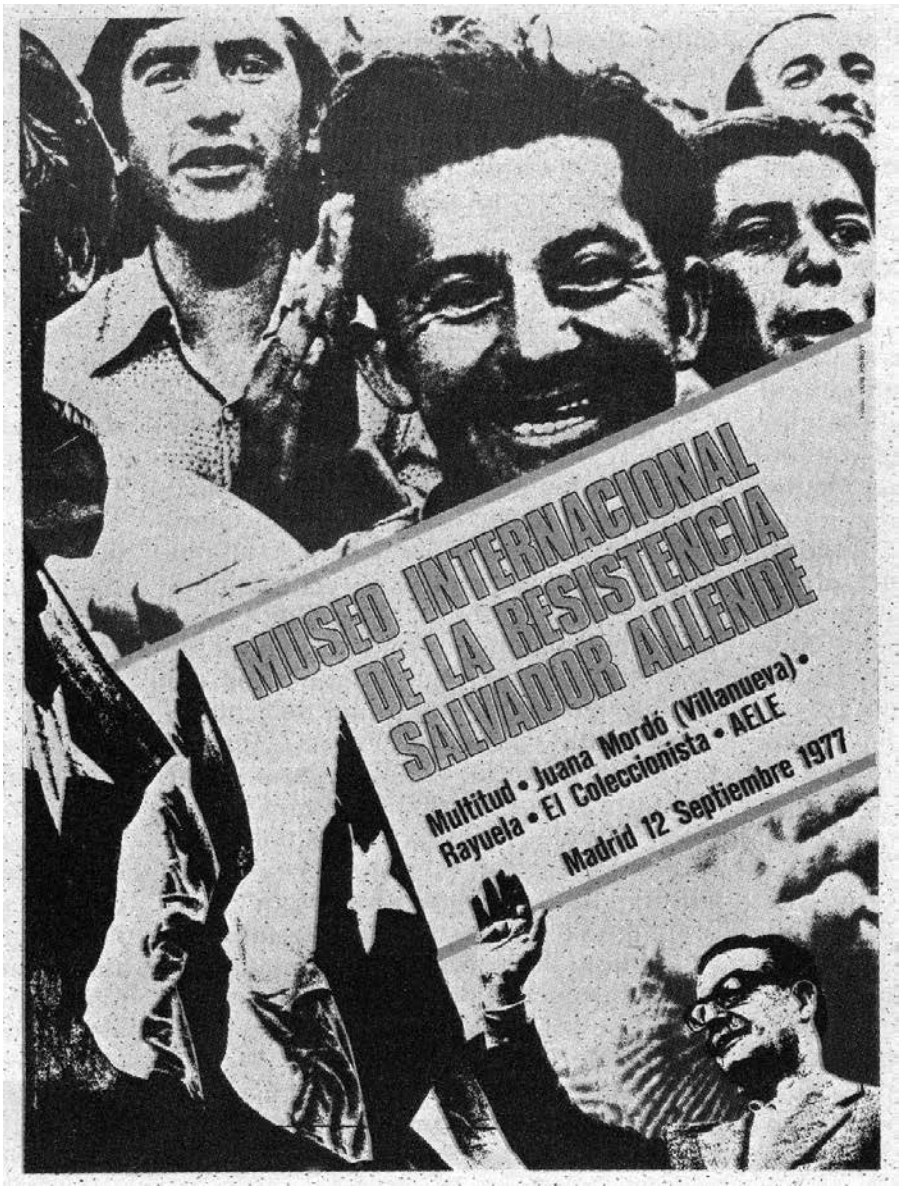


Imagen que ilustra la columna de arte "Chile, sí" de la revista *Cambio 16*, que anuncia la inauguración de la primera exposición del MIRSA en Madrid. Madrid, España, septiembre 1977. Doc. d0051, Archivo MSSA.

> Hoy, hay en Chile un pueblo que no llora ni está de rodillas, sino que resiste y que lucha esperanzado en el futuro luminoso y socialista por el que combatió y murió el Presidente Allende... […]. Mucho más temprano que tarde, este Museo estará en Chile y será la llama permanente del clamor antifascista de los artistas del mundo.
>
> Miria Contreras, catálogo *Chile País Valencià, Museu Internacional de la Resistència Salvador Allende,* Valencia, 1978.

"El golpe no interrumpió la solidaridad", afirmó Virginia Vidal en una entrevista realizada el 2014 por el Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA)[1]. Periodista y escritora, creadora de la columna cultural del diario El Siglo y encargada de prensa del Instituto de Arte Latinoamericano de la Universidad de Chile hasta el golpe del 11 de septiembre de 1973, Vidal relató haber sido testigo de la solidaridad y compromiso con el Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (MIRSA) de parte de los artistas de la entonces Yugoslavia cuando, estando exiliada en Belgrado, acompañó a Miria Contreras a una reunión donde los invitaba a sumarse a esta iniciativa con sus donaciones. Contreras había llegado desde La Habana, Cuba, lugar donde vivía y desde el cual viajaba constantemente a distintos países en su calidad de secretaria ejecutiva del Secretariado General del MIRSA, con el fin de promover y coordinar su funcionamiento. Producto de esta visita, fueron enviadas al MIRSA en Francia las obras de ocho artistas de ese país que se incorporaron al fondo en la exposición de Nanterre de 1977[2].

De esta manera se daba continuidad al Museo de la Solidaridad que había surgido en los primeros años del Gobierno de la Unidad Popular en Chile, ahora desde el clamor de la resistencia frente a la Dictadura que se había tomado al país y que era eco de sucesivos golpes militares en Latinoamérica. La idea de un modelo museal que permitiera seguir apelando a la solidaridad artística fundamentada en valores humanistas y compromiso político, resurgía con nuevos bríos, esta vez con un fin muy claro: generar una campaña internacional de denuncia permanente frente al régimen de opresión en Chile y la violación de los derechos humanos, hasta recuperar la democracia. Aferrarse a este objetivo era el motor que movilizaba al conjunto de chilenos exiliados y redes de colaboradores que impulsaron este proyecto. Así también fue anunciado a los artistas donantes y difundido al público que visitaba las exposiciones del MIRSA en los

1. La entrevista audiovisual extendida se encuentra disponible en Archivo MSSA.

2. Los artistas donantes de Yugoslavia identificados en el catálogo fueron: Quintino Bassani, Nikol Fidanoski, Seid Hasanefendić, Bogomil Karlavaris, Kiar Mesko, Mihajlo Petrov, Djorjjije Pravilovio y Kadrush Rama. Doc. b0076, Archivo MSSA.



PRESIDENTE INAUGURO MUSEO DE SOLIDARIDAD CON CHILE

El Presidente de la República, Salvador Allende, inauguró ayer el Museo de Solidaridad, cuyas obras se exhiben en nuestra capital y fueron donadas por artistas plásticos de todo el mundo. La muestra fue habilitada temporalmente en el Museo de Arte Contemporáneo de la Quinta Normal. La donación consta, por ahora, de 600 obras por un valor aproximado al millón de dólares, incluido un cuadro de Miró avaluado en la mitad de esa suma. Este Museo será trasladado posteriormente al edificio que actualmente ocupa la UNCTAD III. EN EL GRABADO, el Presidente Allende se dirige a los asistentes a la muestra. Mario Pedrosa, presidente del Comité de Solidaridad Artística Internacional con Chile, ofreció las obras en nombre de los donantes.

"Presidente inauguró el Museo de la Solidaridad con Chile", diario El Siglo, Santiago, Chile, mayo 1972. La obra de Joan Miró, donada al Museo de la Solidaridad, figura detrás del presidente Allende. Doc. r0055, Archivo MSSA.

distintos países donde se conformaron fondos de donación: el Museo y su colección retornaría a Chile tras la caída de la Dictadura.

Joan Miró, quien donó en 1972 la icónica pintura del gallo de la victoria, realizada especialmente para el Museo de la Solidaridad, quiso asegurar este compromiso más allá de la palabra cuando donó una nueva obra al MIRSA en España. Desde la primera exposición realizada en ese país, justamente en la Fundación Miró de Barcelona en 1977, el artista figuró en el listado de participantes de las muestras itinerantes aunque sus obras eran solamente préstamos. La donación se concretó definitivamente en 1980 con la firma de un acta que estipuló la custodia de la pintura *Cabeza de mujer pájaro* bajo la Fundación Pilar i Joan Miró "mientras no se produzca el advenimiento de la normalidad democrática en el pueblo chileno"[3].

A diferencia del Museo de la Solidaridad, la participación de los artistas en el MIRSA en muchos casos trascendió las donaciones de obra. Su compromiso con la causa chilena los llevó a ser parte de la organización en lugares como España y Francia: ayudaban a conseguir más donaciones y sedes donde exhibir las obras, colaboraban en temas operativos ayudando a guardarlas y a veces trasladarlas. Artistas consagrados que habían donado durante el primer periodo del Museo volvieron a hacerlo, validando con su

3. La entrega de la obra se concretó el 30 de abril de 1991 de parte del Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Palma de Mallorca, Ramón Aguiló Munar, al embajador de Chile en España, Juan Gabriel Valdés. Serie Donaciones, expediente Miró, Joan. Archivo MSSA.

apoyo la importancia de esta iniciativa y renovando de esta manera su compromiso con el ideario de la Unidad Popular, ahora desde la resistencia. Adigio Benítez desde Cuba; Juana Francés, Equipo Crónica y Eduardo Chillida, junto al ya mencionado Joan Miró desde España; Claude Bellegarde, Victor Vasarely, Alexander Calder y Carlos Cruz Diez desde Francia; Fernando Castro Pacheco, Myra Landau y David Alfaro Siqueiros desde México; Jan Tarasin desde Polonia, fueron algunos de ellos.

Por su lado, los artistas chilenos que salieron exiliados tras el golpe militar y que no habían podido ser parte de la colección del Museo de la Solidaridad por su carácter internacional, se unieron al MIRSA donando obras desde Cuba, España, Francia y México; algunos participando en la elaboración colectiva de pinturas de brigada junto a artistas de Finlandia, Francia y Suecia, para los fondos reunidos en estos países. Entre ellos estaban José Balmes –miembro del Secretariado General del MIRSA–, Gracia Barrios, Guillermo Núñez, Ricardo Mesa, Eduardo Martínez Bonati, Carlos Vásquez, Dolores Walker, Nemesio Antúnez, Héctor Wistuba, Hernando León, Teresa Gazitúa e Irene Domínguez.

Roberto Matta destaca por haber participado en exposiciones del MIRSA en Francia, México y España, aunque solo llegaron a Chile donaciones suyas desde los dos primeros países. Las razones que motivaron su apoyo a esta y otras causas similares se desprenden de su texto "Towards a Creative Sense of Solidarity" ("Hacia un sentido creativo de la Solidaridad"[4]), escrito para el catálogo de la muestra *International Art Exhibition for Palestine*, realizada en Beirut entre marzo y abril de 1978. Esta exposición, siguiendo el modelo del Museo de la Solidaridad y el MIRSA, fue estructurada en base a donaciones de artistas internacionales que solidarizaban con la causa Palestina[5], muchos de los cuales ya habían donado a Chile. Desde un planteamiento propositivo y revolucionario, Matta releva la función política y social del artista y del arte, resaltando su capacidad de dirigir la atención pública a problemáticas que de otra manera no son vistas: "¿Cómo podemos crear una imagen más emancipada del ser humano? Debemos tratar de ayudar a las personas a enamorarse de la justicia, la verdad y el entendimiento; a cultivar en cada uno de nosotros un nuevo hombre, un nuevo ser que pueda vivir en medio de la diversidad humana, buscando crear en conjunto una nueva experiencia social". Antecedentes de esta conciencia de participación política de los artistas se pueden encontrar también en los

4. Las traducciones del título y de la cita posterior fueron realizadas por la autora.

5. Esta iniciativa ha sido difundida públicamente por las investigadoras Kristine Khuri y Rasha Salti a través de la muestra *Pasado inquieto,* exhibida en el MACBA de Barcelona en 2015; HKW, Berlín en 2016; MSSA, Santiago, y Sursock Museum, Beirut, en 2018.

documentos de los encuentros de artistas latinoamericanos realizados a comienzos de la década de los setenta entre La Habana y Santiago[6].

Gracias a esta solidaridad y compromiso desde 1976 se fueron articulando los fondos del MIRSA en Cuba, Panamá, Colombia, Francia, México, España, Suecia, Polonia, Finlandia y Argelia, en orden cronológico. Sin embargo, tuvieron que pasar quince años para que las obras donadas arribaran a nuestro país tras la llegada de Patricio Aylwin a la presidencia de la República en 1990. Una vez recuperada la democracia, la administración del Museo recayó en la recién creada Fundación Salvador Allende (FSA) que nominó a Carmen Waugh como directora del Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA), nuevo nombre con el que se reinstaló en Chile. Uno de sus primeros desafíos fue el traslado de las más de mil cien obras que conformaban los fondos del MIRSA desde los distintos lugares de acopio en el extranjero. En paralelo, se realizaron las gestiones para recuperar la potestad sobre la colección 'Solidaridad' de más de 650 obras, que había quedado bajo la tutela administrativa del Museo de Arte Contemporáneo, dependiente de la Universidad de Chile.

La reunión de ambos fondos, 'Solidaridad' y 'Resistencia', como también su anhelado encuentro con el público chileno –para el cual fueron donados– pudo concretarse el 3 de septiembre de 1991 con la inauguración de la muestra *Museo de la Solidaridad Salvador Allende*, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago. Una selección de obras de la colección 'Solidaridad' se exhibió junto a otra de las donaciones españolas, francesas y suecas al MIRSA, las primeras que pudieron ser trasladadas. El resto de los fondos continuaron llegando de a poco, a lo largo de la década de los noventa hasta el 2006, cuando llega un último conjunto de obras francesas que habían permanecido en el taller parisino de Julio Le Parc.

LA UNIDAD ESTÁ EN LA DIVERSIDAD: INTERESES TRANSVERSALES Y PARTICULARIDADES LOCALES EN LAS OBRAS MIRSA

"Venían toda clase de obras, hay que reconocer eso. Un pintor de domingo que sentía aprecio y solidaridad por Chile lo mejor que podía hacer era llevar su obra. De manera que en ese momento siguió siendo una colección de arte muy heterogénea, grandes

6. Ver "Declaración de La Habana (1971)" publicada en *Cuadernos de Arte Latinoamericano, Encuentro Chile Cuba.* Ed. Andrés Bello: Santiago, 1973; "Informe del Grupo de Artistas Latinoamericanos Firmantes del Llamamiento Residentes en París", Julio Le Parc, París, 1972, realizado tras el *Primer Encuentro de Plástica Latinoamericana,* La Habana, Cuba, 1972; y "Declaración del Encuentro de Plástica Latinoamericana, Casa de las Américas", La Habana, Cuba, octubre, 1973.

nombres pero también obras sin demasiada significación", así describió Pedro Miras al conjunto de obras donadas al MIRSA que él llegó a conocer[7]. La diversidad que menciona Miras, quien era miembro del Secretariado General del MIRSA en Francia, es el sello que caracteriza, complejiza y enriquece el conjunto total de obras donadas desde 1976 hasta 1990.

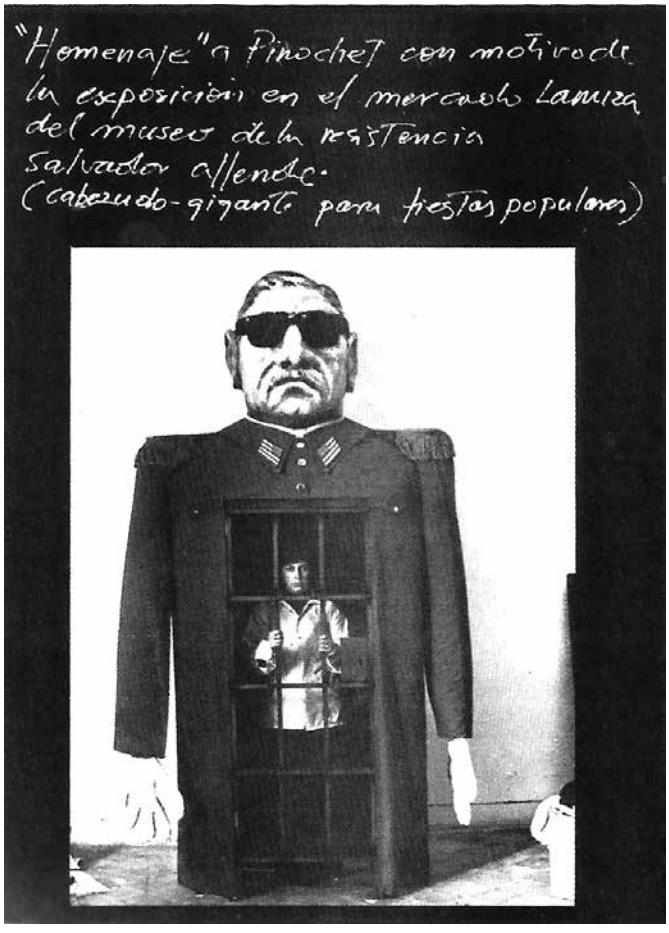
Siguiendo la línea de donaciones recibidas por el Museo de la Solidaridad, vuelven a estar presentes el informalismo, la abstracción –especialmente en su variante geométrica–, el arte cinético, la neofiguración, obras gráficas al servicio de propaganda política y, en menor grado, piezas experimentales y conceptuales. A ellas se suman casos atípicos como la incorporación de molas[8] y arpilleras provenientes de Panamá y Chile, piezas textiles entregadas justamente como gestos simbólicos de representatividad indígena y popular.

Sin embargo, hay que distinguir ciertos matices de origen. Hubo países en los cuales las convocatorias a donar obras fueron dirigidas por comités en los cuales participaron directores y/o curadores de museos de arte que realizaron una selección previa para las muestras fundacionales de cada conjunto. Así fue en los casos de Colombia, con Marta Traba, directora del Museo de Arte Moderno en Bogotá; México, con Fernando Gamboa, director del Museo de Arte Moderno en Ciudad de México; Suecia, con Björn Springfeldt, director del Moderna Museet de Estocolmo, y Monica Nieckels, curadora del mismo; y Polonia, con Ryszard Stanisławski, director del Museo de Arte de Łódź. Similar fue el caso de Finlandia, con la distinción de que en su comité participaron representantes de asociaciones de artistas y otras instancias de representación civil.

Al revisar los catálogos asociados a cada una de estas exposiciones se puede apreciar un sello particular cruzado con la aplicación de un criterio transversal que buscó aunar la presencia de artistas consagrados como también de las nuevas generaciones, unidos ambos en el compromiso por la causa democrática. También se resguardó que el conjunto fuese representativo de las distintas tendencias artísticas imperantes en sus respectivos países, siendo el más experimental de todos el conjunto polaco.

7. En entrevista audiovisual realizada a Miras por el MSSA en 2014. Disponible en Archivo MSSA.

8. Las molas son obras textiles realizadas con la técnica del *appliqué* inverso por mujeres Guna de la comarca de Guna Yala, Panamá, su función es utilitaria ya que son empleadas como parte de la vestimenta femenina. Su donación al MIRSA fue de las primeras en llegar en 1976, y junto con las arpilleras viajaron en itinerancia a Polonia en 1980.



Cabezudo-Gigante para Fiestas Populares fue realizado por el Colectivo de Artistas Plásticos de Zaragoza –entre quienes figuraba Carmen Estella, en la foto dentro de la obra– para la muestra del MIRSA en el Mercado Central de esa ciudad, en noviembre de 1977. Según *Aragón y el Museo de la Solidaridad Salvador Allende,* de Manuel Pérez-Lizano Forns (Cuadernos de Cultura Aragonesa 54, Rolde de Estudios Aragoneses, Zaragoza, 2011), la escultura podía ser habitada y paseada por la exposición; fue quemada en las Fallas de Valencia en marzo de 1978. Fondo Bibliográfico, Archivo MSSA.

Ningún fondo –excepto el de Finlandia, del cual no contamos con documentos suficientes para verificar esta información– llegó a Chile sin sufrir cambios respecto a su conformación original: obras significativas incorporadas como donaciones fundacionales fueron vendidas en el caso de Colombia y México; y muchas piezas, detalladas posteriormente en los listados por país, no llegaron o fueron cambiadas por otras del mismo autor. En varios casos también, se agregaron donaciones de nuevos artistas durante la década de los ochenta.

En Francia, donde estaba alojado el Secretariado General del MIRSA, y en España, se reunieron la mayor cantidad de donaciones de obras. Ambos países aplicaron una política de itinerancia regional permanente con apertura a recibir nuevas donaciones en cada lugar donde exhibían –a diferencia de Suecia que itineró su fondo fundacional cerrado–, lo que explica el volumen y la pluralidad de obras. En ambos casos destaca la cantidad de artistas consagrados que vuelven a donar y, en Francia, vuelve a ser alta la presencia de latinoamericanos y otros europeos.



POPLAVSKY, GEORGY (Ucrania, 1931)
***Цветы-планетам* (Flores-planetas), 1975**
Litografía, 17 de 100



BAVOUJAV, N. (Mongolia)
***La manada de caballos,* 1976**
Técnica mixta sobre papel

Argelia y Cuba son los conjuntos menos documentados de donaciones MIRSA. El primero –denominado también 'Sección Africana'– fue el último fondo en conformarse, en 1983, congregando un pequeño y dispar grupo de pinturas de artistas vinculados a la Unión Nacional de Artes Plásticas de Argel. Cuba, por su parte, reúne donaciones tanto de artistas latinoamericanos como de países socialistas europeos y asiáticos. Por lo mismo, algunas de estas obras responden a un ideario de propaganda antiimperialista que resalta aspectos o personajes icónicos, como Lenin o un carismático Yuri Gagarin que personifica la gloria de la era espacial soviética. Sin embargo, vemos como muchos de estos artistas se deslindan de esta función y despliegan imaginarios donde coexiste la épica y la poética, como los grabados *Flores para los planetas* del soviético Gyorgy Poplavsky, y *La manada de caballos* del mongol N. Bavoujav.

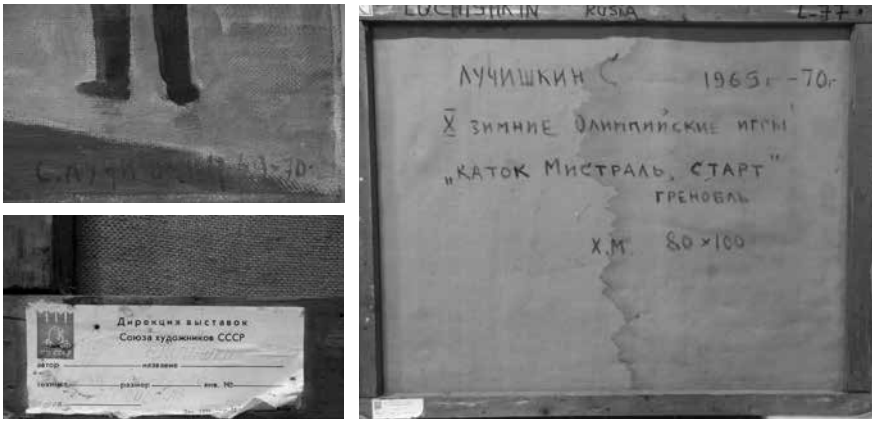
Como común denominador de los distintos fondos del MIRSA, podemos apreciar temáticas que se repiten transversalmente en las obras –ya sea en títulos y/o imágenes–, dando cuenta del contexto histórico en que se conformó esta colección y su objetivo político, como también el interés de denuncia de parte de los artistas: la guerra de Vietnam, la Guerra Fría, el intervencionismo de Estados Unidos en Latinoamérica y otras regiones, escenas de represión y violación a los derechos humanos, homenajes a Salvador Allende y al pueblo chileno, repudio a Pinochet y a los miembros de la Junta Militar de Chile, y el llamado a la liberación de figuras como Angela Davis, entre otros.

ANVERSO Y REVERSO: EL DESPERTAR DE INFORMACIÓN LATENTE

Hace dos años, al pensar en la metodología con la que íbamos a abordar el trabajo investigativo para producir este catálogo razonado, consideramos necesario incorporar las obras como fuentes primarias de nuestra investigación. Lo anterior, en respuesta a un diagnóstico que arrojaba inconsistencias respecto al lugar de procedencia y el periodo en que fueron realizadas ciertas donaciones, como también carencia o falta de precisión en la información de registro de las mismas.

Un equipo de cuatro profesionales trabajó durante un año y medio revisando y registrando individualmente las más de mil cien obras de la colección 'Resistencia', avanzando por grupos según tipologías, de manera de resguardar al máximo su estado de conservación. El cuantioso y heterogéneo conjunto –en términos materiales, técnicos y estilísticos– comprende pinturas, grabados, dibujos, esculturas, textiles, collages y fotografías, en orden cuantitativo. La información recabada de las obras permitió identificar patrones de marcaje en grupos de donaciones, reflejados en etiquetas, timbres e inscripciones normadas en el reverso. Se corrigieron títulos, fechas de producción, técnicas y medidas, incluso nombres de artistas y lugares de procedencia. En el caso de inscripciones y etiquetas en otros idiomas y alfabetos, se tradujo al español su significado, transcribiendo al registro el original y la traducción.

Aprovechando el estudio individual de las obras se realizó un diagnóstico básico de su estado de conservación identificando tres categorías: bueno, regular y malo. Considerando la historia de incesantes traslados, montajes, desmontajes y estadías temporales en lugares de distinto orden, llama la atención que el porcentaje de obras en 'mal estado' sea bastante bajo y que el de piezas en 'buen estado' sea tres veces mayor a las de 'estado regular'.



Detalle de la firma, etiqueta e inscripciones en el reverso del óleo sobre tela *Partida de la pista Mistral*, del ruso Serguéi Luchishkin. Fotografías: Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Archivo MSSA.

En paralelo a la revisión de las obras se investigaron fuentes en el Archivo MSSA que coincidentemente comenzó a operar con el inicio de este proyecto. El estudio de la documentación facilitó la comprensión de los criterios institucionales y características administrativas de cada etapa del Museo y permitió constatar en ellos la veracidad de su pertenencia al periodo MIRSA, es decir si efectivamente fueron donadas en el extranjero entre 1976 y 1990.

La revisión de los documentos generados entre 1991 y 2006, relacionados a la gestión de traslados de las obras a Chile y las donaciones recibidas por el MSSA durante esos años, fue fundamental. Al contrastar esta documentación con aquella emitida durante el periodo 'Resistencia' –inventarios, fichas de donación, catálogos, correspondencia y prensa– pudimos separar piezas que estaban catalogadas como parte del conjunto 'Resistencia' pero que en realidad habían sido donadas con posterioridad. Asimismo pudimos verificar lugares de procedencia; constatar la venta de obras en Colombia y México, y la existencia de otras que no llegaron a Chile; el reemplazo, préstamo y devolución de obras entre exposiciones o durante el tiempo de espera hasta su traslado final; y conocer la preocupación que existió por el estado de conservación de algunos fondos, en particular los de Colombia y Argelia.

OBRAS 'RESISTENTES' DONADAS EN DEMOCRACIA: LOS CASOS DE LAS ARPILLERAS Y EL REMATE LONDRES

Como se mencionó anteriormente, gracias a la revisión del archivo institucional, se pudieron despejar dudas de catalogación de obras que integraban el conjunto MIRSA aunque no figuraban en los listados de obra recuperadas desde el extranjero ni en los documentos de época. Entre esos casos destacan dos: las arpilleras, realizadas por mujeres chilenas durante Dictadura; y un conjunto de obras de artistas internacionales donadas para el remate organizado en 1974 por Artists for Democracy, en el Royal College of Art de Londres[9].

Las arpilleras fueron de gran importancia para el MIRSA y su campaña internacional de denuncia en contra del régimen dictatorial en Chile, ya que ilustran, desde relatos individuales femeninos, escenas cotidianas de la vida en Dictadura. Por su valor testimonial, estas obras textiles fueron tempranamente incorporadas a las muestras que se realizaron en distintos países donde operó el Museo. En Cuba, se inauguró el

9. Antecedentes de esta iniciativa se pueden encontrar en el catálogo *Artists for Democracy: El archivo de Cecilia Vicuña,* que acompañó la muestra del mismo nombre inaugurada en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos y el Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, en enero de 2014.

14 de enero de 1977 la exposición *Las bordadoras de la vida y de la muerte* en la Casa de las Américas de La Habana; en abril del mismo año se incorporaron arpilleras a las muestras del MIRSA en Nancy y, posteriormente en Avignon y Nanterre en Francia; en España estuvieron presentes en cinco galerías de Madrid en septiembre de 1977; y en Polonia viajaron junto a molas de Panamá para participar en la muestra *Chillijskie Arpilleras i Molas z Panamy*, realizada en Varsovia en enero de 1980[10].



Vista del grupo de arpilleras de la muestra *Bordadoras de la Vida y la Muerte* en la exposición *Musée International de la Résistance Salvador Allende*, Palais des Papes, Centre de Congrès de Avignon. Avignon, Francia, 1977. Doc. DI-0137, Archivo MSSA.

A través del oficio de la costura, mujeres chilenas narraban dramáticos sucesos en obras textiles de pequeño formato y gran colorido, causando interés e impacto en el público que visitaba las exposiciones, según cuenta la cobertura de prensa del periodo[11]. Sin embargo, no sabemos si se trataba de un solo grupo de arpilleras o de distintos conjuntos que iban trasladándose en préstamo. Tampoco conocemos con certeza sus orígenes. En el catálogo *Les Brodeuses de la Vie et de la Mort*[12] se menciona que fueron producidas por pobladoras de Santiago, mujeres que por falta de oportunidades de trabajo en su oficio habitual como lavanderas, ingresaron en 1975 a talleres organizados por la Vicaría de la Solidaridad en Santiago donde aprendieron esta técnica. En otras fuentes se habla de obras producidas en el exilio, lo que coincide

10. Según la publicación *Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende; Cuatro años de Actividades,* esta muestra itineró anteriormente por las ciudades polacas de Cracovia (marzo 1979), Łódź (abril 1979) y Toruń (mayo 1979), sin embargo nuestro archivo no cuenta con documentos que permitan verificar este dato.

11. Ver recortes de prensa: b0077, d0022, d0036, d0049, d0051, d0054. Documentos Archivo MSSA.

12. Impreso realizado en ocasión de la exposición del mismo nombre presentada en el Palais des Congrès, Nancy, Francia, 1977. Doc.b0087, Archivo MSSA.

con el conjunto de setenta arpilleras exhibido en el Södertälje Konsthall en Suecia, entre 9 marzo y 21 abril 1991[13]. En este caso las piezas efectivamente fueron producidas en un taller de arpilleras organizado por mujeres integrantes del Comité Salvador Allende de Suecia y donadas a la Fundación Salvador Allende en 1993.

En la colección MSSA contamos con 49 arpilleras de las cuales solamente dos proceden de las donaciones MIRSA reunidas en México. Sin embargo, no hay registro de su origen ni fecha de producción y no participaron en la exposición *Chile México* realizada en el Museo de Arte Moderno de su capital en 1977[14].

En 2003 el Museo recibió cuatro arpilleras más, realizadas antes de 1980 según indica el documento de donación. Dos años después, ingresó el conjunto más cuantioso: cuarenta y tres piezas donadas por Terre des Hommes, organización no gubernamental con sede en Suiza, que financió el funcionamiento de centros de madres en Santiago entre 1976 y 1980. No se pudo comprobar, sin embargo, la participación de este conjunto de obras en las exposiciones MIRSA antes mencionadas.

Similar es el caso del conjunto de más de ciento cincuenta obras de la colección MSSA identificadas en su registro de inventario por el marcaje 'Remate Londres'. Se trata de obras producidas principalmente a inicios de la década de los setenta, en su mayoría dibujos, grabados y algunas pinturas de artistas de diversos países y corrientes artísticas; entre ellos autores consagrados como Valie Export, Antonio Caro, Rasheed Araeen, Claes Oldenburg, Meret Oppenheim y Roberto Matta.

Buscando antecedentes de su procedencia en el Archivo MSSA, nos encontramos con documentos de correspondencia que dan cuenta de una donación realizada en 1992 por Alejandra Altamirano. El listado de artistas coincide con aquellas obras circunscritas al marcaje 'Remate Londres' y la donación surge precisamente en el contexto de la gestión de recuperación del envío británico al Museo de la Solidaridad, que Carmen Waugh estaba realizando con la ayuda de Altamirano y la Embajada de Chile en el Reino Unido. Las obras fueron ingresadas como parte

13. *Arpilleras. Tygapplikationer sydda av kvinnor i Salvador Allendekommittén,* Södertälje Konsthall, Suecia. Doc. g0001, Archivo MSSA.

14. La única referencia encontrada en México de las arpilleras –gracias a la investigación de Amanda de la Garza y Luis Vargas para la exposición *A los artistas del mundo… Museo de la Solidaridad Salvador Allende,* presentada el 2016 en el MUAC de la UNAM y en el MSSA en Santiago– fue un afiche de la exposición *Las arpilleras de la vida y de la muerte,* realizada tempranamente entre el 6 y el 30 de septiembre de 1975 en la Sala de Arte Público Siqueiros de Ciudad de México.

de las donaciones del periodo Resistencia del MSSA, cuando en realidad habían sido entregadas por los artistas al grupo Artists for Democracy –fundado entre otros por por el crítico de arte y curador inglés Guy Brett, casado con Altamirano– para ser subastadas en el remate realizado el 30 de octubre de 1974 en el Royal College of Art de Londres, con el fin de reunir fondos para la resistencia en Chile[15]. Pese a la coincidencia de intereses y voluntades solidarias, expresadas también en el imaginario de muchas de estas obras, el conjunto no fue incorporado en esta publicación y será abordado, junto al resto de las arpilleras, en un futuro catálogo destinado a las donaciones recibidas por el MSSA a partir de 1991.

RECUPERANDO MEMORIA Y REDES DE FRATERNIDAD

Una de las mayores dificultades que enfrentamos en la investigación de este proyecto fue constatar que nuestro archivo institucional cuenta con documentación incompleta, escasa y/o dispar relativa a los países donde operó el MIRSA. Estos vacíos de información son atribuibles a lo que fue el Museo en el exilio: una institución sin sede propia, itinerante y sostenida en base a la confianza, voluntad y apoyo de un conjunto de personas e innumerables instituciones de distinto orden. Sabemos que existen documentos en manos de personas naturales y organismos que fueron contraparte del MIRSA en el extranjero, por lo tanto aún hay mucho por investigar. Sin embargo, esta publicación constituye un primer paso para revelar las características específicas del conjunto de obras de este periodo fundacional, que podemos identificar en base a la información que actualmente poseemos.

Nuestro propósito fue resituar las obras en su marco contextual y presentar elementos de análisis con el fin de estimular la participación de investigadores y curadores en nuestra labor y propiciar la reactivación de aquellas redes de contacto internacionales que permitieron la conformación de este Museo. En particular, queremos relevar públicamente los nombres de todos quienes posibilitaron la articulación de esta valiosa colección de arte internacional, principalmente a los artistas donantes, e invitar a quienes fueron omitidos o conocen más información al respecto, a que nos contacten para poder resituar sus nombres en una historia que estamos llamados a reconstituir colaborativamente.

Santiago, 2 de septiembre 2016

15. Ver *Artists for Democracy: El archivo de Cecilia Vicuña,* Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago, enero 2014.

1975 — 1990

FICHA INSTITUCIONAL

MIRSA

MUSEO INTERNACIONAL DE LA RESISTENCIA SALVADOR ALLENDE - MIRSA

SECRETARIADO GENERAL

FUNDACIÓN: 1975, PARÍS, FRANCIA

Mário Pedrosa, Presidente
Miria Contreras, Secretaria Ejecutiva desde Casa de Las Américas, La Habana, Cuba
José Balmes
Pedro Miras
Miguel Rojas Mix
Jacques Leenhardt (1977 / 1981)[1]

COMITÉS Y COLABORADORES

Se establecieron distintas iniciativas de organización y apoyo al MIRSA en los países donde se fueron conformando fondos de donaciones de obras para su colección. Los más conocidos fueron los Comités de Apoyo, establecidos en 1976 en Colombia, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Italia, México, Panamá, Suecia y Venezuela. Estuvieron constituidos por personalidades destacadas del ámbito político, cultural y artístico de cada país, quienes fueron los encargados de difundir el objetivo del MIRSA y convocar a donar obra, dando continuidad al precedente CISAC del Museo de la Solidaridad. Suecia fue un caso particular porque conformó un comité con representantes de distintas instituciones culturales, agrupaciones y gremios profesionales. En los casos de Estados Unidos, Italia y Venezuela, estos comités no lograron reunir donaciones para la colección. En Argelia, Finlandia y Polonia no se conformaron Comités de Apoyo pero siguiendo el modelo sueco reunieron donaciones gracias al trabajo solidario y mancomunado de asociaciones civiles, políticas, gubernamentales y gremiales, identificadas en los listados. En todos los casos fue fundamental la participación de exiliados chilenos y de los propios artistas, activos protagonistas del MIRSA.

A continuación se presentan los países donde operó el MIRSA, ordenados cronológicamente, en la medida en que se fueron fundando sus comités y conformando sus colecciones. Listados bajo cada uno se han incorporado alfabéticamente los nombres de miembros de los Comités de Apoyo junto al de colaboradores de diverso carácter que no figuran en los documentos oficiales pero si en otras fuentes del Archivo MSSA. Con ello hemos querido dar un reconocimiento transversal a todos quienes participaron en este proyecto solidario a lo largo de sus quince años de desarrollo. Pueden haber omisiones debido a que las fuentes consultadas se limitan a nuestro archivo institucional.

1. Leenhardt figura como parte del Secretariado General del MIRSA en documentos de esos años.

CUBA

Alicia Alonso
Beatriz Allende
Santiago Álvarez
Alejo Carpentier
Nicolás Guillén
Juan Marinello
René Portocarrero
Mariano Rodríguez

PANAMÁ

Mario Calvit
Rómulo Escobar Bethancourt
Arlene Lachman
Jorge Laguna Navas
Carlos Núñez
Raúl Rodríguez Porcell
Cecilia Varela
Carlos Wong

COLOMBIA

Pedro Alcántara
Patricia Ariza
Eugenio Barney
Feliza Bursztyn
Antonio Camacho
Elba Cánfora
Edgardo Condeza
Nelly de Aparicio
Inés de Briones
Beatriz A. de Vieco
Pepita Díaz
Apolinar Díaz Callejas
Luis Flores
Manuel Franco
Santiago García
Alejandro Gómez
Carlos Granada
Rosa Halaby
Manuel Hernández
Gustavo Hitzig
María Paz Jaramillo
Ángel Loochkartt
Álvaro Médina
Gerardo Molina
Oto Morales Benítez
Alejandro Obregón
Marco Ospina
Luis Carlos Pérez
José Pubén
Augusto Rendón
Juan Antonio Roda
Augusto Rubiano
Marcia Scantlebury
Gilma Suárez
Marta Traba
Jorge Alí Triana
Jorge Elías Triana
Eugenia Valencia
Alfredo Vázquez Carrizosa
Cecilia Vicuña
Luis Vidales
Gustavo Zalamea

FRANCIA

Luis Aragon
Louis Althusser
Roland Barthes
François Biot
Monique Blin
Jean Casou
Françoise Choay
Julio Cortázar
Régis Debray
Mikel Dufrenne
Jean-Pierre Faye
Pilar Fontecilla
Pierre Gaudibert
Jean-Clarence Lambert
Jack Lang
Jacques Lassaigne
Marc Le Bot
Julio Le Parc
Jacques Leenhardt
Jean Leymarie
Alfred Manessier
Edgar Morin
Guillermo Núñez
Édouard Pignon
Bernard Pingaud
Pierre Restany
Isabel Ropert
Antonio Saura
Pierre Soulages
Dominique Taddei
Bernard Teyssèdre
Alain Touraine
Victor Vasarely
Jean-Pierre Yvaral

MÉXICO

Gilberto Aceves Navarro
Isabel Allende
Angélica Arenal de Siqueiros
Sol Arguedas
Arturo Azuela
Feliciano Béjar
Arnold Belkin
Hortensia Bussi de Allende
Emmanuel Carballo
Luis Cardoza y Aragón
Pedro Cervantes
Pedro Córdoba
José de Colina
Fernando Gamboa
Elí de Gortari
Hugo Gutiérrez
Alberto Híjar
Helen Escobedo
Enrique Estrada
Manuel Felguérez
Gastón García Cantú
Gabriel García Márquez
Hénrique González Casanova
Pablo González Casanova
Efraín Huerta
Mercedes Iturbe
Vicente Leñero
Francisco López Cámara
Droylán López Narváez
Manuel Marcué Pardiñas
Ricardo Martínez
Gonzalo Martínez Corbalá
Ignacio Márquez Rodiles

Carlos Monsiváis
Augusto Monterroso
Teresa Morán
Rogelio Naranjo
Arnaldo Orfila
José Emilio Pacheco
Carlos Pellicer
Carlos Pereyra
Fanny Rabel
Mario Orozco Rivera
Antonio Rodríguez
Vicente Rojo
Juan Rulfo
Gustavo Sainz
Adolfo Sánchez Vázquez
Julio Solórzano
Rodolfo Stavenhagen
Raquel Tibol

ESPAÑA

Vicente Aguilera Cerni
Rafael Alberti
Aurora Albornoz
Elena Andrés
Nemesio Antúnez
Luis Aragonés
José Ayllón
Arcadio Blasco
Esther Boix
Joan Brossa
José Caballero
José Luis Cabrera
Rafael Canogar
Josep Maria Carandell
Antonio Castell
Josep Maria Castellet
Sergio Castillo
Martín Chirino
Alexandre Cirici i Pellicer
Ciprià Ciscar i Casaban
José Luis de Dios
Gotzone de Echerverría
José Luis Fajardo
Celso Ferreiro
José Luis Gallardo
Toni Gallardo
Manuel Garcia i Garcia
Juan Genovés
José Agustín Goytosilo
Josep Guinovart
Silvia Gubern
José Lamarca
Fernando Lerín
Joan Lerma
José María Martín Delgado
Eduardo Martínez Bonati
Ricardo Mesa
Fernando Mirantes Martín
Joan Miró
Juana Mordó
José María Moreno Galván
Lucio Muñoz
Sol Panera
Pere Portabella
Albert Ráfols-Casamada
Joan Reventos
Juan José Rodríguez
Enrique Salamanca
Julián Salas
Amparo Suárez
Antoni Tàpies
Enrique Tierno Galván
Fresia Urrutia
Carlos Vásquez
Francesc Vicens
Salvador Victoria
Andrea Vidal
Manuel Viola
Dolores Walker
Carmen Waugh
María Eugenia Zamudio

ESTADOS UNIDOS

Dore Ashton
Rudolph Baranik
Vita Giorgi
Juan Gómez Quiroz
Irving Petlin
Portia Siegelman
Mario Toral

ITALIA

Rafael Alberti
Giulio Carlo Argan
Mario Baratto
Lelio Basso
Palma Bucarelli
Giuliano Briganti
Tullio De Mauro
Andrea Emiliani
Marcella Glisenti
Renato Guttuso
Roberto Matta
Giuseppe Mazzariol
Loretta Montemaggi
Luigi Nono
Nello Ponente
Carlo Ripa di Meana
Franco Russoli
Franco Solmi
Claudia Terenzi
Renato Zangheri

VENEZUELA

Juan Calzadilla
Carlos Cruz-Diez
Manuel Espinoza
Régulo Pérez
César Rengifo
Jesús Soto
Oswaldo Viga

SUECIA

Hélene Aastrup, Comité Salvador Allende

Staffan Cullberg, Asociación de críticos de arte (Konstkritikersamfundet)

Gitta Dannfeldt-Haake, Organización de artistas (Konstnärernas Riksorganisation)

Folke Edwards, Göteborgs Konstmuseum

Roland Haeberlein, Organización Nacional Sueca de los Artistas (KRO)

Enno Hallek, Academia de Arte (Konstakademien)

Sonja Martinson, Secretariado Casa de las Américas

Monica Nieckels, Moderna Museet

Åke Pallarp, Academia de Arte (Konstakademien)

Germán Perotti, Comité Salvador Allende de Suecia

Ola Rask, Centro de Estudios Rönneberga

Rebeca Ruiz, Secretariado Casa de las Américas

Björn Springfeldt, Moderna Museet

POLONIA

Edmund Jan Osmańczyk, Comité Polaco de Solidaridad con el pueblo de Chile

Ryszard Stanisławski, Museo de Arte de Łódź

Ministerio de Cultura y Arte de la República Popular de Polonia

FINLANDIA

Lauri Ahlgrén, Asociación de Artistas de Finlandia

Heikki Alitalo, Asociación de Artistas de Finlandia

Kaj Chydenius, músico-compositor

Heikki Hänninen, Académico Universidad de Helsinki

Olavi Hänninen, Central de Trabajadores de Finlandia

Maareta Jaukkuri, Asociación de Artistas de Finlandia

Aimo Kanerva, Asociación de Artistas de Finlandia

Hernando León Pérez, artista chileno

Eino S. Repo, Sociedad Finlandia - Chile

Jacob Söderman, Comisión Investigadora de los Crímenes de la Junta Militar de Chile

Tapio Tapiovaara, Asociación de Artistas de Finlandia

Sirkka-Liisa Lonka, Asociación de Artistas de Finlandia

Sven-Olof Westerlund, Asociación de Artistas de Finlandia

Héctor Wistuba, artista chileno

ARGELIA

Sergio Celis Ortega, Partido Socialista de Chile en Argelia

Claudio Medina Guzmán, Oficina de Información de la Resistencia Antifascista Chilena de Argelia (BIRAC)

Víctor Muñoz, Oficina de Información de la Resistencia Antifascista Chilena de Argelia (BIRAC)

José C. Pincheira, Oficina de Información de la Resistencia Antifascista Chilena de Argelia (BIRAC)

Museo Nacional de Bellas Artes de Argelia

Unión Nacional de Artes Plásticas de Argelia

1975 — 1990

LÍNEA DE TIEMPO

MIRSA

HITOS Y EXPOSICIONES

1975

DICIEMBRE
Conformación del Secretariado General del MIRSA en Francia con apoyo de Casa de las Américas, La Habana, Cuba

1976

Creación de Comités de Apoyo en Cuba, Panamá, Colombia, Francia, México, España, Suecia, Italia, Venezuela y Estados Unidos

12 - 16 JULIO
Imagen para luchar por Chile, molas donadas al MIRSA en el marco de la semana de actividades *Una Mola por Chile,* Universidad de Panamá, Ciudad de Panamá, Panamá

OCTUBRE - NOVIEMBRE
Solidaridad Museo de la Resistencia Salvador Allende, donaciones de Colombia. Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia

NOVIEMBRE
Camino de Santiago de Chile, molas donadas por Panamá y trasladadas a Casa de las Américas, La Habana, Cuba

1977

14 ENERO
Las bordadoras de la vida y de la muerte, exposición de arpilleras. Galería Latinoamericana, Casa de las Américas, La Habana, Cuba

28 ABRIL - 8 MAYO
Musée International de la Résistance Salvador Allende, donaciones de Francia y arpilleras de mujeres chilenas traídas de Cuba. Palais des Congrès, en el contexto del Festival de Teatro de Nancy, Francia

La Brigada Internacional de Pintores Antifascistas realizó un mural sobre tela en el parque de la Pépinière, el que fue incorporado a la muestra en el Palais des Congrès, Nancy, Francia

JUNIO - JULIO
México-Chile, Exposición de obras donadas por artistas mexicanos al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende. Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México

15 JULIO - 14 AGOSTO
Exposició del Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende, donaciones de España. Fundació Joan Miró, Barcelona, España

16 JULIO - 10 AGOSTO
Musée International de la Résistance Salvador Allende, donaciones de Francia. Palais des Papes, Centre de Congrès, Avignon, Francia

12 - 25 SEPTIEMBRE
Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende MADRID, donaciones de España y arpilleras de mujeres chilenas. Galerías Multitud, Juana Mordó, Rayuela, El Coleccionista y Aele, Madrid, España

20 SEPTIEMBRE
Creación de la Association Musée Salvador Allende, presidida por Jacques Leenhardt, para darle sustento jurídico al MIRSA en Francia

20 SEPTIEMBRE - 15 OCTUBRE
Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende MÓSTOLES, donaciones de España. Ayuntamiento de Móstoles, Madrid, España

28 SEPTIEMBRE - 16 OCTUBRE
Musée International Salvador Allende, donaciones de Francia e incorporación de artistas de Yugoslavia. Maison de la Culture, Nanterre, Francia

4 - 25 NOVIEMBRE
Musée International Salvador Allende, donaciones de Francia. Hôtel de Ville, Châtenay-Malabry, Francia

25 NOVIEMBRE - 20 DICIEMBRE
Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende ZARAGOZA, donaciones de España. Mercado Central, Zaragoza, España

20 DICIEMBRE - 31 ENERO 1978
Se edita y exhibe la *Carpeta número 1, Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende.* Grupo 15 Taller de Grabado, Madrid, España

Entre 1977 y 1978 se habrían realizado los traslados a Cuba de las donaciones de Bulgaria, Mongolia y URSS

1978

25 ENERO - 20 FEBRERO
Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende PAMPLONA, donaciones de España. Pabellones de arte de La Ciudadela, Pamplona, España

4 MARZO - 16 ABRIL
Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende, donaciones de Suecia. Moderna Museet, Estocolmo, Suecia. Entre el 3 y 5 de marzo, una Brigada de Pintura conformada por artistas suecos y el chileno José Balmes, pintan un mural que se instala en la fachada del museo

21 MAYO - 20 AGOSTO
Allende Museet Sverige, donaciones de Suecia. Museo de Norrköping, Norrköping, Suecia

31 MAYO - 16 JUNIO
Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende, donaciones de España. Colegio de Arquitectos de Canarias, Tenerife, España

4 JUNIO - 23 DE JULIO
Artistas de Polonia al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende, donaciones de Polonia. Museo de Arte de Łódz, Polonia

16 SEPTIEMBRE - 7 OCTUBRE
Chile-País Valencià, Museu Internacional de la Resistència Salvador Allende, donaciones de España. Museo Histórico Municipal, Valencia, España

DICIEMBRE
Exposición Polaca Museo Internacional de la Resistencia Chilena Salvador Allende, donaciones de Polonia. Galería Centro de Arte Internacional, La Habana, Cuba

1 DICIEMBRE - 7 ENERO 1979
Allendemuseo Ruotsi / Allende Museet Sverige, donaciones de Suecia. Pohjoismainen Taidekeskus, Helsinki, Finlandia

1979

5 - 28 ENERO
Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende, sede Finlandia, donaciones de Finlandia. Taidehalli, Helsinki, Finlandia

21 ENERO - 28 FEBRERO
Allende Museet Sverige, donaciones de Suecia. Museo Provincial de Jönköping, Jönköping, Suecia

FEBRERO - 3 MARZO
Museo Salvador Allende, selección de obras, donación de España. Museo Nacional de Málaga, España

15 MAYO - 15 JULIO
Musée International Salvador Allende, donaciones de Francia y Suecia. Centre Culturel Suédois, París, Francia

9 SEPTIEMBRE - 14 OCTUBRE
Allende Museet Sverige, donaciones de Suecia. Museo de Landskrona, Landskrona, Suecia

21 OCTUBRE - 11 NOVIEMBRE
Allende Museet Sverige, donaciones de Suecia. Museo de Ystad y Biblioteca de Sjöbo, Ystad y Sjöbo, Suecia

1 DICIEMBRE - 6 ENERO 1980
Allende Museet Sverige, donaciones de Suecia. Salón de Bellas Artes de Södertälje, Södertälje, Suecia

1980

ENERO
Chilijskie Arpilleras i Molas z Panamy, exposición de molas panameñas y arpilleras de mujeres chilenas. Galería TPSP, Varsovia, Polonia

12 ENERO - 10 FEBRERO
Allende Museet Sverige, donaciones de Suecia. Museo de Sundsvall, Sundsvall, Suecia

16 FEBRERO - 16 MARZO
Allende Museet Sverige, donaciones de Suecia. Salón de Bellas Artes de Härnösand, Härnösand, Suecia

29 MARZO - 4 MAYO
Allende Museet Sverige, donaciones de Suecia. Museo de Norrbotten, Luleå, Suecia

19 MAYO - 1 JUNIO
Allende Museet Sverige, donaciones de Suecia. Kiruna, Suecia

15 JUNIO - 31 AGOSTO
Allende Museet Sverige, donaciones de Suecia. Museo de Arte de Kalmar, Kalmar, Suecia

13 SEPTIEMBRE - 19 OCTUBRE
Allende Museet Sverige, donaciones de Suecia. Museo de la Provincia de Västerbotten, Umeå, Suecia

OCTUBRE
Musée International Salvador Allende, donaciones de Francia. Galerie de L'Ancienne Poste, Calais, Francia

1 - 30 NOVIEMBRE
Allende Museet Sverige, donaciones de Suecia. Museo de la Provincia de Jämtland, Östersund, Suecia

6 DICIEMBRE - 18 ENERO 1981
Allende Museet Sverige, donaciones de Suecia. Museo de Gävle, Gävle, Suecia

1981

24 ENERO - 1 MARZO
Allende Museet Sverige, donaciones de Suecia. Museo de Dalarna, Falun, Suecia

26 ENERO - 15 FEBRERO
Musée International Salvador Allende, donaciones de Francia. Hôtel de Ville, Lille, Francia

13 MARZO - 20 ABRIL
Allende Museet Sverige, donaciones de Suecia. Museo de Södermanland, Nyköping, Suecia

11 SEPTIEMBRE
Allende Museet Sverige, donaciones de Suecia. Muestra permanente que duró diez años. Centro de Estudios de Rönneberga, Lidingö, Suecia

1983

28 JUNIO - 31 AGOSTO
Musée International Salvador Allende, donaciones de Francia. Maison des Congrès et de la Culture, Clermont-Ferrand, Francia

2 SEPTIEMBRE
Chili, lorsque l'espoir s'exprime, donaciones de Francia. Centre Georges Pompidou, París, Francia

11 SEPTIEMBRE
Exposición de donaciones de la Sección Africana al MIRSA. Sala Mohamed Racim, Unión Nacional de Artes Plásticas, Argel, Argelia

1984

Traslado a Cuba de las donaciones de Colombia, vía Panamá

Mostra Itinerant del Museu Salvador Allende, donaciones de España. Se inicia itinerancia de seis años por diversas localidades de la Comunidad Autónoma Valenciana, España

1986

31 ENERO - 7 FEBRERO
Le Musée Salvador Allende, donaciones de Francia. Centre Marcel Paul, Sevran, Francia

21 MARZO - 20 ABRIL
Chili, lorsque l'espoir s'exprime, donaciones de Francia. Museo de Historia y Arte de Grand-Duché, Luxemburgo, Luxemburgo

1987

ENERO
Musée International Salvador Allende, donaciones de Francia. Musée Bossuet, Ville de Meaux, Francia

1989

Mostra Itinerant del Museo Salvador Allende, donaciones de España. Universidad de Málaga, España

1991

8 MAYO - JUNIO
Selección de Fondos para el Museo de la Solidaridad Salvador Allende, donaciones de España.
Sala del Ateneo Mercantil, Valencia, España

AGOSTO
Traslado a Chile de las donaciones MIRSA de Francia, España y Suecia, bajo la gestión de la Fundación Salvador Allende

La Universidad de Chile traspasa la propiedad de la colección del Museo de la Solidaridad (1971-1973) al Estado de Chile quien, a su vez, lo entrega en concesión a la Fundación Salvador Allende

3 - 22 SEPTIEMBRE
Museo de la Solidaridad Salvador Allende.
Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. Con esta exposición se reinstala oficialmente el Museo en Chile, bajo la tutela de la Fundación Salvador Allende y la dirección de Carmen Waugh. Se reúnen por primera vez las donaciones fundacionales del Museo de la Solidaridad con las obras del MIRSA donadas en España, Francia y Suecia

Si bien el periodo 'Resistencia' se cierra en 1990 con el retorno de la democracia a Chile, hemos extendido esta línea de tiempo hasta 1991 para incorporar la exposición *Museo de la Solidaridad Salvador Allende.*

1975 — 1990

SELECCIÓN IMPRESOS

MIRSA

DOCUMENTOS DEL ARCHIVO MSSA



Catálogo de exposición *Imagen para luchar por Chile,* Universidad de Panamá, Panamá, 12 - 16 julio de 1976



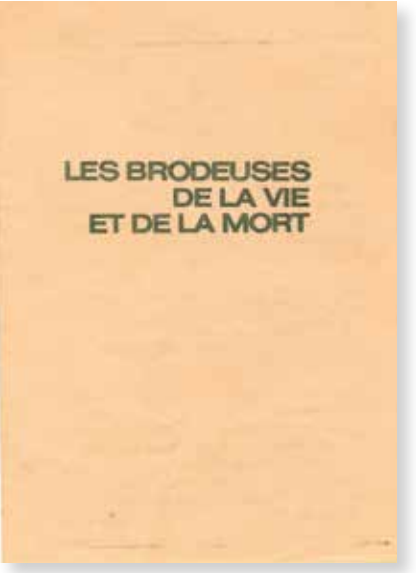
Programa de la semana cultural *Una mola por Chile,* Universidad de Panamá, Panamá, 12 - 16 julio de 1976



Folleto de exposición *Solidaridad Museo de la Resistencia Salvador Allende*, Museo de Arte Moderno, Bogotá, octubre - noviembre de 1976



Catálogo de exposición *Camino de Santiago de Chile*, Casa de las Américas, La Habana, Cuba, noviembre de 1976



Catálogo de exposición *Las bordadoras de la vida y de la muerte*, Palais des Congrès, Nancy, Francia, 28 abril - 8 mayo de 1977



Catálogo de exposición *México-Chile,* Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México, junio - julio de 1977



Catálogo de exposición *Exposició del Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende,* Fundació Joan Miró, Barcelona, España, 15 julio - 14 agosto de 1977



Impreso de exposición *Musée International de la Resistance Salvador Allende,* Palais des Papes, Centre de Congrès, Avignon, Francia, 16 julio - 10 agosto de 1977



Catálogo de exposición *Musée International Salvador Allende,* Maison de la Culture, Nanterre, Francia, 28 septiembre - 16 octubre de 1977



Catálogo de exposición *Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende MADRID,* Multitud, Juana Mordó, Rayuela, El Coleccionista y AELE, Madrid, España, 12 - 25 septiembre de 1977

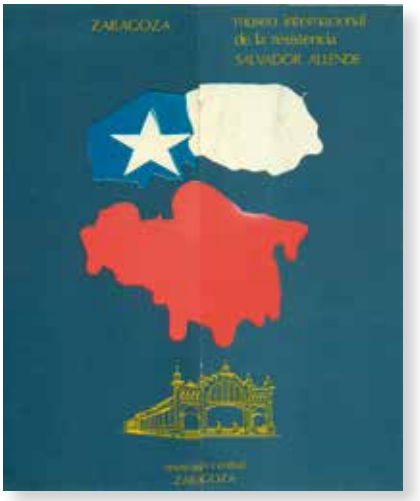

LE MUSEE INTERNATIONAL "S. ALLENDE"

Impreso de exposición *Musée International Salvador Allende,* Hôtel de Ville, Châtenay-Malabry, Francia, 4 - 25 noviembre de 1977


VILLE DE CHATENAY-MALABRY 92

MUSEE INTERNATIONAL SALVADOR ALLENDE

Invitación de exposición *Musée International Salvador Allende*, Hôtel de Ville, Châtenay-Malabry, Francia, 4 - 25 noviembre de 1977



Catálogo de exposición *Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende ZARAGOZA,* Mercado Central, Zaragoza, España, 25 noviembre - 20 diciembre 1977


GRUPO QUINCE
Fortuny, 7. Madrid-4

Invita a usted a la presentación de las obras estampadas en sus talleres, y que componen

la Carpeta Núm. 1, editada por EL MUSEO INTERNACIONAL DE LA RESISTENCIA SALVADOR ALLENDE

en la que han colaborado

Invitación de exposición *Carpeta número 1, Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende,* Grupo 15 Taller de Grabado, Madrid, España, 20 diciembre de 1977 - 31 enero de 1978


SALVADOR ALLENDE

Catálogo de exposición *Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende PAMPLONA,* Pabellones de arte de La Ciudadela, Pamplona, España, 25 enero - 20 febrero de 1978


MUSEO INTERNACIONAL DE LA RESISTENCIA "SALVADOR ALLENDE"

Bertil Almlöf, Olle Baertling, Torsten Bergmark, Ola Billgren, Leif Bolter, Bengt Böckman, Lena Cronquist, Sten Eklund, Lars Englund, Öyvind Fahlström, Jörgen Fogelqvist, John-e Franzén, Roj Friberg, Jan Erik Frisendahl, Gösta Gierow, Enno Hallek, Staffan Hallström, Lars Hillersberg, C.O. Hultén, Jan Håfström, Einar Höste, Mona Johansson, Hanns Karlewski, Ewert Karlsson, Lars Kleen, Olle Kåks, Ulla Larson, Folke Lind, Sivert Lindblom, Lars Lindeberg, Lage Lindell, Berto Marklund, Bror Marklund, Lars Millhagen, Bengt Nordenborg, Thelma Aulio Paananen, Karl Axel Pehrson, Petter Pettersson, Ulf Rahmberg, Torsten Renqvist, Ulrik Samuelson, Olof Sandahl, Kjartan Slettemark, Philip von Schantz, Nils G. Stenqvist, Max Walter Svanberg, Per Svensson, Lasse Söderberg, Pär Gunnar Thelander, Peter Tillberg, Per Olof Ultvedt, Hans Viksten, Ulf Wahlberg, Henck Wognum, Jacques Zadig

MODERNA MUSEET
4 mars - 16 april 1978. Öppet alla dagar 11-21

Impreso de exposición *Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende,* Moderna Museet, Estocolmo, Suecia, 4 marzo - 16 abril de 1978



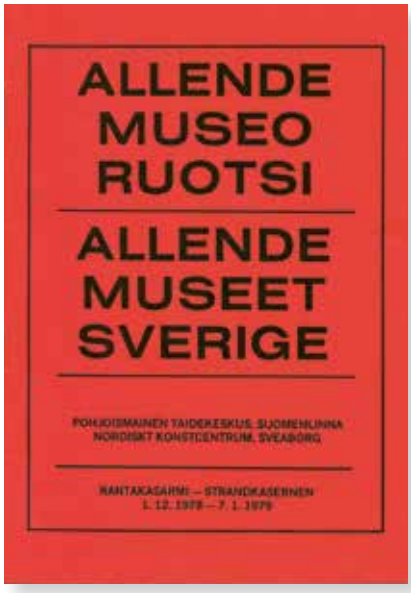
Catálogo de exposición *Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende*, Colegio de Arquitectos de Canarias, Tenerife, España, 31 mayo - 16 junio de 1978



Catálogo de exposición *Artistas de Polonia* al *Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende,* Museo de Arte de Łód, Polonia, 4 junio - 23 julio de 1978



Catálogo de exposición *Chile-País Valencià, Museu Internacional de la Resistència Salvador Allende,* Museo Histórico Municipal, Valencia, España, 16 septiembre - 7 octubre de 1978



Catálogo de exposición *Allendemuseo Ruotsi / Allende Museet Sverige*, Pohjoismainen Taidekeskus, Helsinki, Finlandia, 1 diciembre 1978 - 7 enero de 1979


El Museo Internacional
de la Resistencia "Salvador Allende",
la Casa de las Américas,
la Dirección de Artes Plásticas y Diseño
del Ministerio de Cultura y la
Embajada de la República Popular de Polonia,
se complacen en invitar a usted
a la exposición de:

OBRAS DONADAS POR ARTISTAS POLACOS
al Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende"

Lugar: Galería Centro de Arte Internacional
San Rafael 805, Ciudad de La Habana

Fecha: 12 de diciembre de 1978

Hora: 7:30 p.m.

Invitación de exposición *Polaca Museo Internacional de la Resistencia Chilena Salvador Allende,* Galería Centro de Arte Internacional, La Habana, Cuba, diciembre de 1978



Catálogo de *Exposición Polaca Museo Internacional de la Resistencia Chilena Salvador Allende,* Galería Centro de Arte Internacional, La Habana, Cuba, diciembre de 1978


Allende-museet
Allende-museet
Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende" Suomi/Finland
5—28.1.1979

Invitación de exposición *Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende,* sede Finlandia, Taidehalli, Helsinki, Finlandia, 5 - 28 enero de 1979



Catálogo de exposición *Museo Salvador Allende, selección de obras,* Museo Nacional, Málaga, España, febrero - 3 marzo de 1979



Catálogo de *Musée International Salvador Allende,* Centre Culturel Suédois, París, Francia, 15 mayo - 15 julio de 1979



Catálogo de exposición *Chilijskie Arpilleras i Molas z Panamy,* Galería TPSP, Varsovia, Polonia, enero de 1980



Impreso de exposición *Musée International Salvador Allende,* Hôtel de Ville, Lille, Francia, 26 enero - 15 febrero de 1981



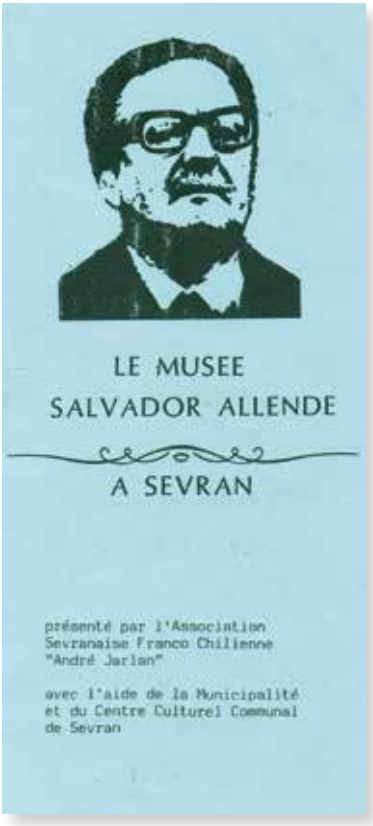
Invitación de exposición *Musée International Salvador Allende,* Maison des Congrès et de la Culture, Clermont-Ferrand, Francia, 28 junio - 31 agosto de 1983



Catálogo de exposición *Chili, lorsque l'espoir s'exprime,* Centre Georges Pompidou, París, Francia, 2 septiembre de 1983



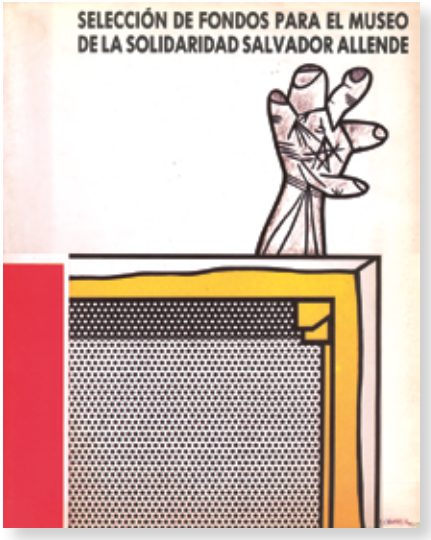
Catálogo de exposición itinerante *Mostra Itinerant del Museu Salvador Allende,* Comunidad Autónoma Valenciana, España, 1984



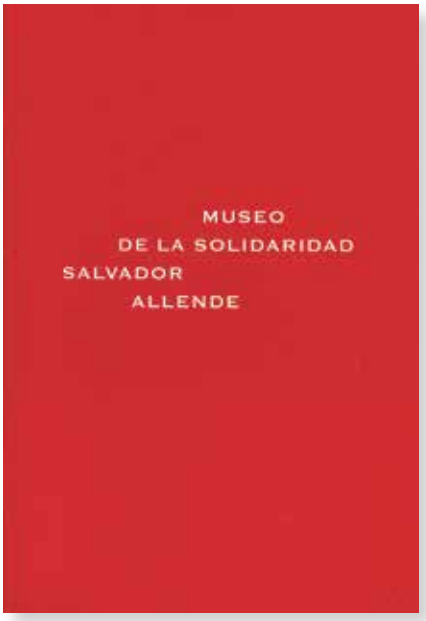
Impreso de exposición *Le Musée Salvador Allende,* Centre Marcel Paul, Sevran, Francia, 31 enero - 7 febrero de 1986



Catálogo de exposición *Mostra Itinerant del Museo Salvador Allende,* donaciones de España, Universidad de Málaga, España, 1989



Catálogo de exposición *Selección de Fondos para el Museo de la Solidaridad Salvador Allende,* donaciones de España, Sala del Ateneo Mercantil, Valencia, España, 8 mayo - junio de 1991[2]



Catálogo razonado *Museo de la Solidaridad Salvador Allende, colección Sueca,* Estocolmo, 1991[1]

1. Editado en 1991 en Estocolmo, este catálogo acompañó a las donaciones suecas del MIRSA que viajaron ese año a Chile para ser incorporadas en la exposición *Museo de la Solidaridad Salvador Allende*, realizada en el MNBA.

2. Este catálogo cierra el periodo del MIRSA en España e incorpora nuevas donaciones realizadas ese año, antes de su viaje a Chile, por ello su inclusión en esta selección.

1975 – 2006

FLUJO DE ITINERANCIAS Y TRASLADOS DE OBRAS

MIRSA

AÑOS 70

1 PANAMÁ A CUBA

NOVIEMBRE 1976
Camino de Santiago de Chile, molas donadas por Panamá y trasladadas a Casa de las Américas, La Habana, Cuba.

2 CUBA A FRANCIA

28 ABRIL - 8 MAYO 1977
Musée International de la Résistance Salvador Allende, donaciones de Francia y arpilleras de mujeres chilenas traídas de Cuba. Palais des Congrès, en el contexto del Festival de Teatro de Nancy, Francia.

3 YUGOSLAVIA A FRANCIA

28 SEPTIEMBRE - 16 OCTUBRE 1977
Musée International Salvador Allende, donaciones de Francia e incorporación de artistas de Yugoslavia. Maison de la Culture, Nanterre, Francia.

4 BULGARIA, MONGOLIA Y URSS A CUBA

ENTRE 1977 Y 1978
Se habrían realizado los traslados a Cuba de las donaciones de Bulgaria, Mongolia y URSS.

5 SUECIA A FINLANDIA

1 DICIEMBRE 1978 - 7 ENERO 1979
Allendemuseo Ruotsi / Allende Museet Sverige, donaciones de Suecia. Pohjoismainen Taidekeskus, Helsinki, Finlandia.

6 POLONIA A CUBA

DICIEMBRE
Exposición Polaca Museo Internacional de la Resistencia Chilena Salvador Allende, donaciones de Polonia. Galería Centro de Arte Internacional, La Habana, Cuba.

7 SUECIA A FRANCIA

15 MAYO - 15 JULIO 1979
Musée International Salvador Allende, donaciones de Francia y Suecia. Centre Culturel Suédois, París, Francia.

AÑOS 80

8 CUBA A POLONIA

ENERO 1980
Chilijskie Arpilleras i Molas z Panamy, exposición de molas panameñas y arpilleras de mujeres chilenas. Galería TPSP, Varsovia, Polonia.

9 COLOMBIA A PANAMÁ A CUBA

1984
Traslado a Cuba de las donaciones de Colombia, vía Panamá.

10 FRANCIA A LUXEMBURGO

21 MARZO - 20 ABRIL 1986
Chili, lorsque l'espoir s'exprime, donaciones de Francia. Museo de Historia y Arte de Grand-Duché, Luxemburgo.

AÑOS 90

11 ESPAÑA, FRANCIA Y SUECIA A CHILE

AGOSTO 1991

12 FINLANDIA A CHILE

OCTUBRE 1992

13 MÉXICO A CHILE

MAYO Y OCTUBRE 1993

14 MÉXICO A CHILE

ABRIL 1994

15 ARGELIA A CHILE

OCTUBRE 1996

AÑOS 2000

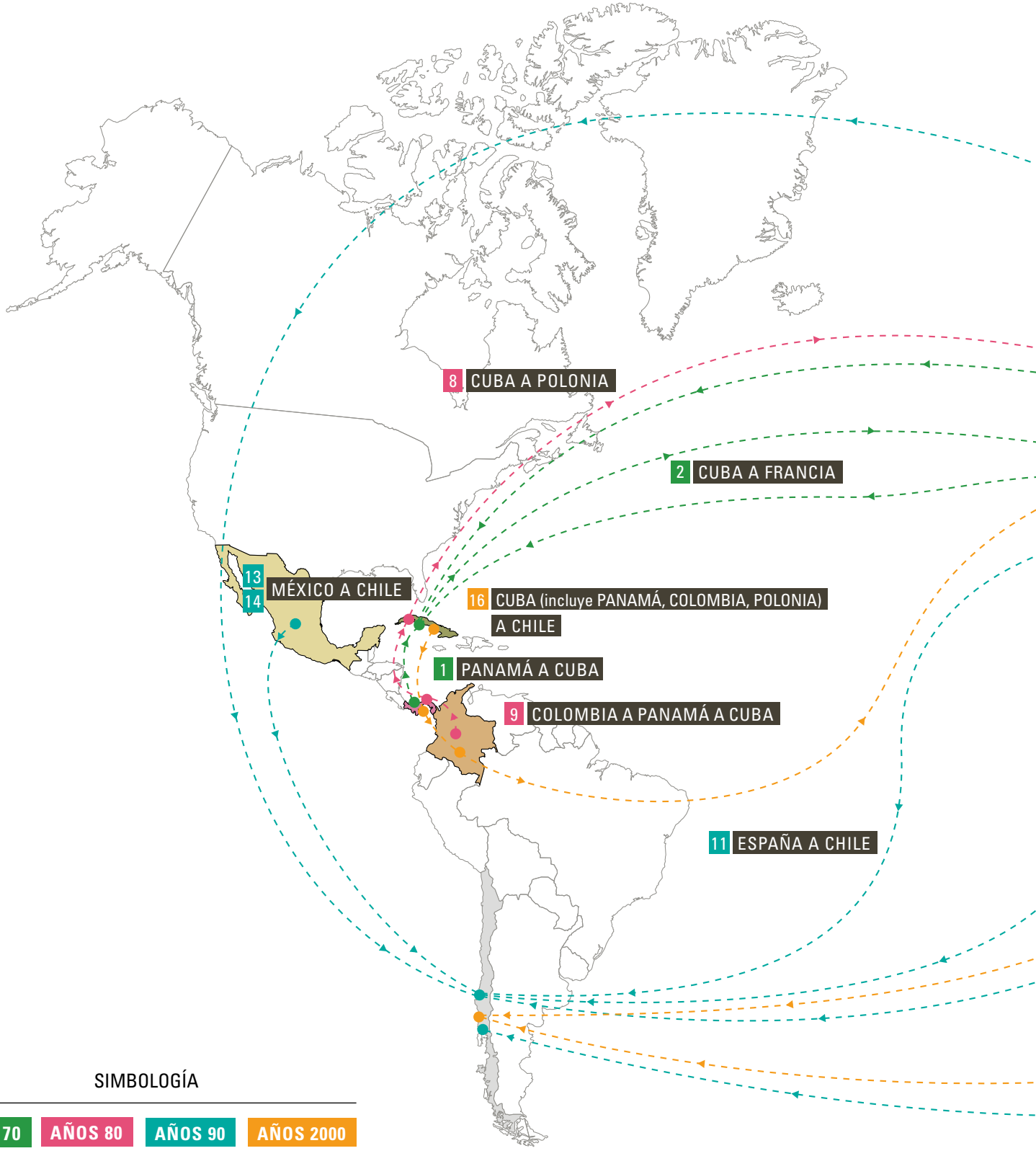
16 CUBA (incluye PANAMÁ, COLOMBIA, POLONIA) A CHILE

AGOSTO 2000

17 FRANCIA A CHILE

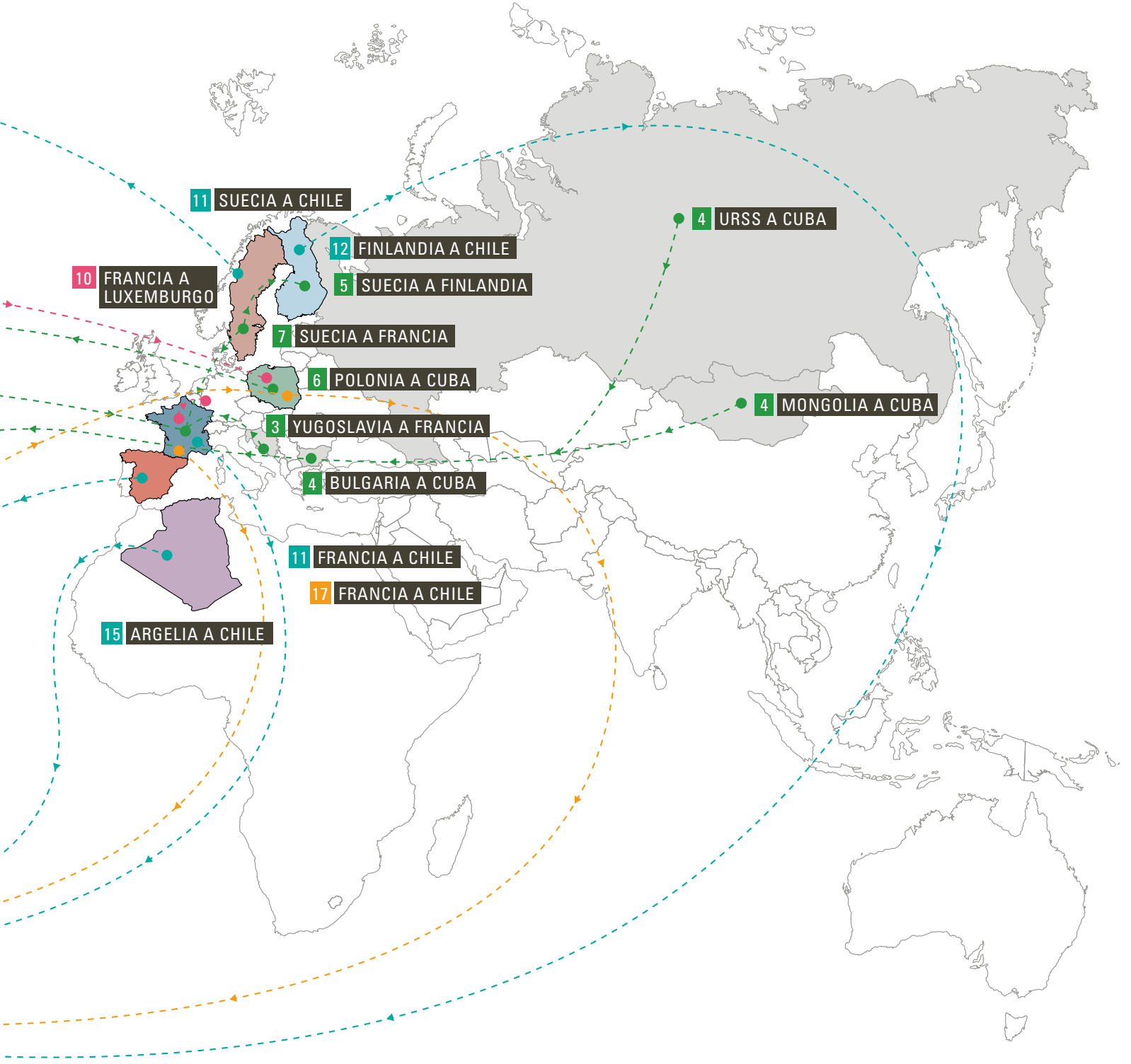
JULIO 2006

FLUJO DE ITINERANCIAS Y TRASLADOS DE OBRAS



SIMBOLOGÍA

AÑOS 70 AÑOS 80 AÑOS 90 AÑOS 2000

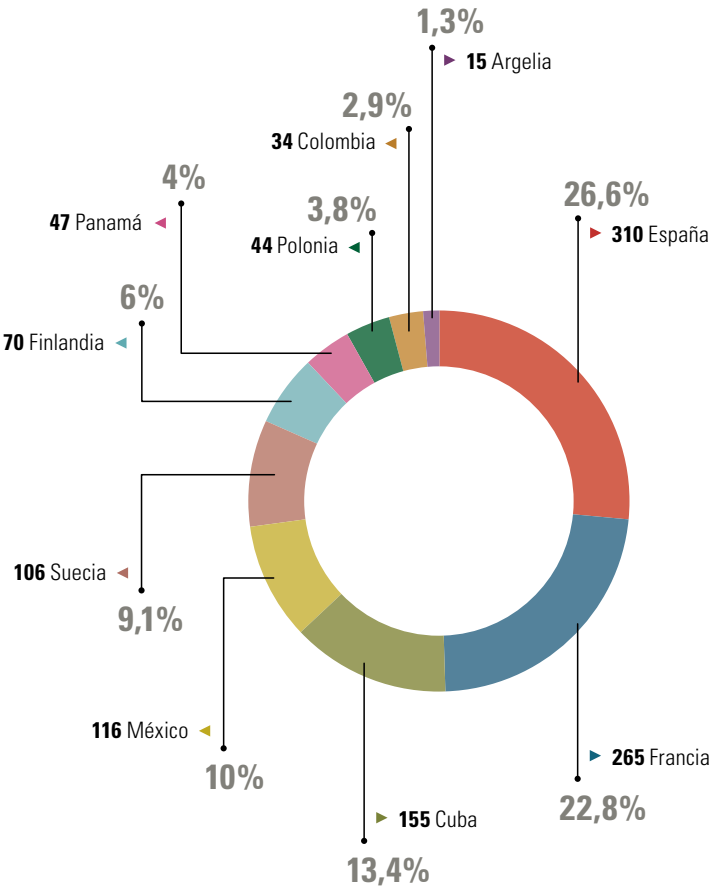

11 SUECIA A CHILE
12 FINLANDIA A CHILE
10 FRANCIA A LUXEMBURGO
5 SUECIA A FINLANDIA
7 SUECIA A FRANCIA
6 POLONIA A CUBA
3 YUGOSLAVIA A FRANCIA
4 BULGARIA A CUBA
11 FRANCIA A CHILE
17 FRANCIA A CHILE
15 ARGELIA A CHILE
4 URSS A CUBA
4 MONGOLIA A CUBA

1975 — 1990

ANÁLISIS DE LOS FONDOS

MIRSA

CANTIDAD DE OBRAS POR PAÍS DE PROCEDENCIA



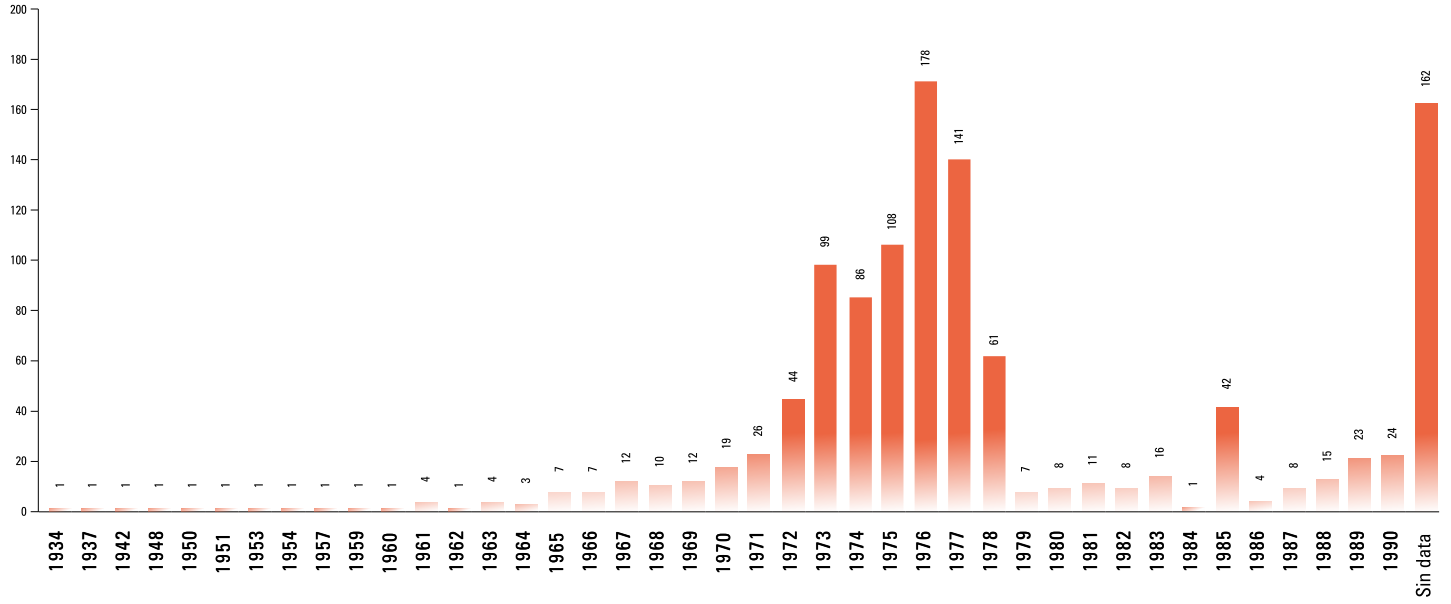
CANTIDAD DE ARTISTAS Y SUS NACIONALIDADES

PAÍS	ARTISTAS
España	268
México	67
Francia	66
Finlandia	62
Suecia	54
Chile	38
Polonia	36
Colombia	32
Argentina	27
Bulgaria	21
URSS	16
Italia	15
Argelia	13
Cuba	12
Desconocido	9
Estados Unidos	8
Mongolia	8
Perú	7
Venezuela	7
Yugoslavia	7
Alemania	5
Bélgica	5
Brasil	5
Panamá	3
Uruguay	3
Holanda	2
Hungría	2
Irak	2
Reino Unido	2
Rumania	2
Suiza	2
Turquía	2
Bolivia	1
Canadá	1
Dinamarca	1
Ecuador	1
Egipto	1
El Salvador	1
Guinea Ecuatorial	1
Irlanda	1
Japón	1
Marruecos	1
Noruega	1
Portugal	1
Puerto Rico	1
República Checa	1
Senegal	1
Siria	1
TOTAL	**824**

CANTIDAD DE OBRAS SEGÚN NACIONALIDAD DEL ARTISTA

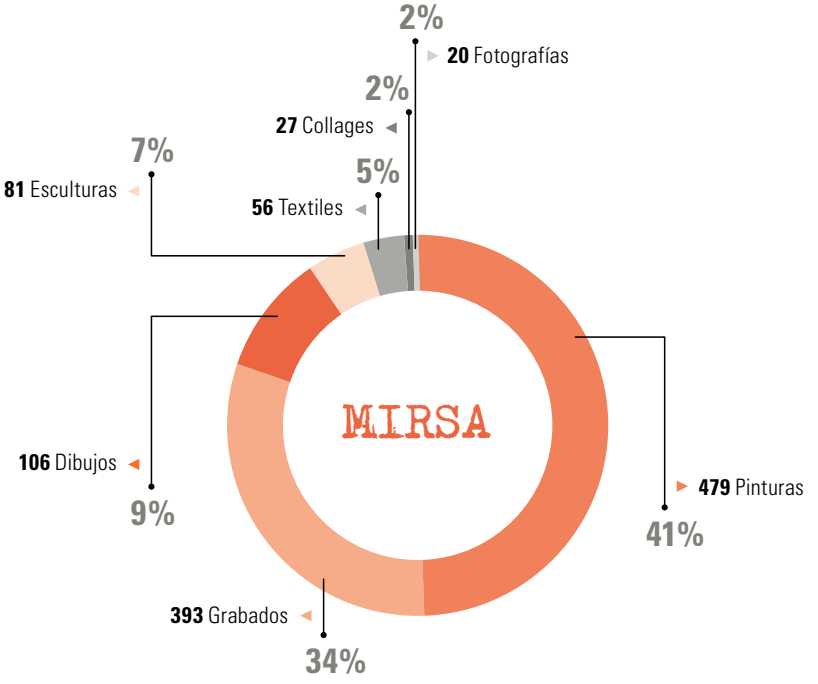
PAÍS	OBRAS	%
España	301	25,84%
Chile	82	7,06%
Suecia	86	7,41%
México	85	7,32%
Francia	77	6,63%
Cuba	74	6,37%
Finlandia	73	6,29%
Panamá	49	4,22%
Polonia	46	3,96%
Colombia	35	3,01%
Argentina	33	2,84%
Bulgaria	32	2,76%
URSS	23	1,98%
Italia	18	1,55%
Argelia	15	1,29%
Mongolia	14	1,21%
Desconocido	13	1,12%
Dinamarca	10	0,86%
Estados Unidos	10	0,86%
Alemania	9	0,78%
Perú	9	0,78%
Yugoslavia	9	0,78%
Brasil	7	0,60%
Venezuela	7	0,60%
Bélgica	5	0,43%
Uruguay	5	0,43%
Ecuador	3	0,26%
Rumania	3	0,26%
Suiza	3	0,26%
Canadá	2	0,17%
Holanda	2	0,17%
Hungría	2	0,17%
Irak	2	0,17%
Noruega	2	0,17%
Reino Unido	2	0,17%
Turquía	2	0,17%
Bolivia	1	0,09%
Egipto	1	0,09%
El Salvador	1	0,09%
Guinea Ecuatorial	1	0,09%
Irlanda	1	0,09%
Japón	1	0,09%
Marruecos	1	0,09%
Portugal	1	0,09%
Puerto Rico	1	0,09%
República Checa	1	0,09%
Senegal	1	0,09%
Siria	1	0,09%
TOTAL	**1162**	**100%**

AÑOS DE PRODUCCIÓN DE OBRAS



TIPOLOGÍA DE OBRAS

[1.162 OBRAS]





Detalle de pintura mural exhibida en *Musée International de la Résistance Salvador Allende,* Palais des Congrès, Nancy, Francia, abril-mayo 1977. Doc. FMTN-FE0005, Archivo MSSA.



1975 – 1990

CATÁLOGO RAZONADO COLECCIÓN RESISTENCIA MIRSA

1. El orden de presentación de los países de procedencia de los fondos donados al MIRSA en cada sección es cronológico. Los años indican cuando se inician y finalizan las donaciones.

2. En la publicación los nombres de los países se presentan tal como eran al momento de la constitución de los fondos.

3. Los datos analizados en las infografías y tablas que acompañan la sección de cada país consideran: procedencia de los artistas, años de producción, procedencia y tipología de las obras, e itinerancias cuando corresponde.

4. El registro individual de las obras se realizó el 2014 y 2015. Por el volumen de la información se omitió la transcripción del contenido de firmas, inscripciones, etiquetas y timbres de las obras, como también la indicación de su respectiva ubicación. En contados casos, por indicaciones de conservación preventiva de algunas obras, no se pudieron constatar todos los campos de registro.

5. Las obras seriadas que cuentan con más de un ejemplar en la colección se contabilizaron y catalogaron como unidad, indicando la cantidad de ejemplares junto al número de inventario, y su numeración junto a la técnica.

6. En los listados "Artistas cuyas obras no llegaron" o "Artistas cuyas obras fueron vendidas", hemos incorporado sólo los títulos y años de producción de las obras de las cuales tenemos información. Las fuentes citadas, en su mayoría, sólo mencionan al artista.

7. Los artistas que volvieron a donar obra al MIRSA tras una primera donación realizada al Museo de la Solidaridad (1971-1973), son identificados con el timbre MS.



OBRA RAZONADA COLECCIÓN RESISTENCIA

1975 — 1990

MIRSA

CUBA
130

PANAMÁ
168

COLOMBIA
182

FRANCIA
196

MÉXICO
260

ESPAÑA
292

SUECIA
364

POLONIA
394

FINLANDIA
410

ARGELIA
432



Detalle: Leonel López Nussa. *Sin título,* 1973

1976 – 1983

CUBA

CUBA

De acuerdo al Archivo MSSA, la coordinación del Secretariado General del MIRSA conformado en Francia se alojó en La Habana, Cuba, donde Miria Contreras operaba como su secretaria ejecutiva con el respaldo institucional de Casa de las Américas. Gracias al auspicio del Gobierno cubano, Contreras viajaba constantemente para articular y trabajar con los Comités de Apoyo del MIRSA que se generaron en distintos países, siendo el de Cuba el primero en crearse en 1976. Paradójicamente, a pesar de su importancia, contamos con muy poca documentación del funcionamiento del Secretariado en Cuba, del origen de las donaciones que fueron reuniendo a lo largo de los años, y de las exposiciones que seguramente se efectuaron con sus fondos[1].

Operativamente funcionó como un centro de acopio de obras —en su mayoría de países soviéticos— a la espera de la llegada de la democracia en Chile. La única fuente de procedencia de estas donaciones surge de documentos generados en la década de los noventa y dos mil, relativos al envío de las obras a Chile. En ellos figura una subdivisión por países que mezcla envíos grupales con casos particulares. Bulgaria, Mongolia y la Unión Soviética de entonces, conforman conjuntos notoriamente individualizables, pero no contamos con documentos que aclaren su procedencia. De Colombia, Panamá y Polonia si contamos con información, por lo que estos casos fueron tratados separadamente. De las donaciones de artistas cubanos llama la atención que entre las obras listadas como desaparecidas de este periodo, se encuentren la de quienes también habían donado y/o estuvieron involucrados en la conformación del Museo de la Solidaridad, como es el caso de René Portocarrero, Mariano Rodríguez y Lesbia Vent Dumois.

1. En 2019 el MSSA recibió una considerable donación de archivos de Casa de las Américas, Cuba, recopilados por Miria Contreras. Esto ha permitido un significativo avance de investigación, cuyos resultados están contenidos en una publicación MSSA 2022 dedicada a Cuba.

CANTIDAD DE OBRAS: 155 CANTIDAD DE ARTISTAS: 64

EXPOSICIONES DE LAS CUALES TENEMOS REGISTRO: Sin referencia

LUGAR Y PERIODO DE DEPÓSITO DE OBRAS: Casa de las Américas, La Habana, Cuba, 1976 - 2000

AÑO DE TRASLADO A CHILE: 2000 PAÍS DE PROCEDENCIA: Cuba

FINANCIAMIENTO DEL TRASLADO: Cubana de Aviación, Gobierno de Cuba

ETIQUETAS E INSCRIPCIONES CARACTERÍSTICAS AL REVERSO DE ESTAS OBRAS:



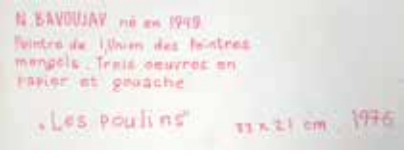
Etiqueta de Bulgaria, aplicada en Cuba



Etiqueta de Perú, aplicada en Cuba

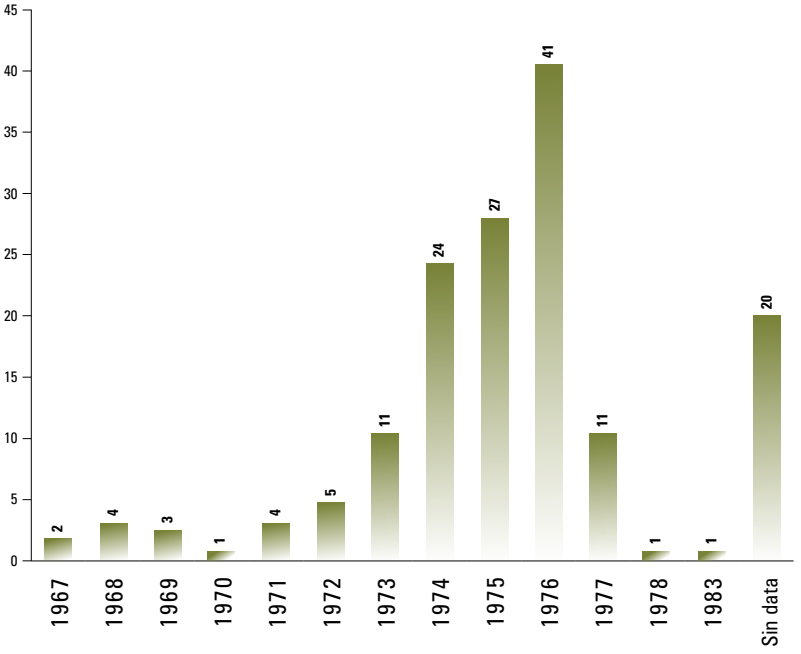


Etiqueta de URSS



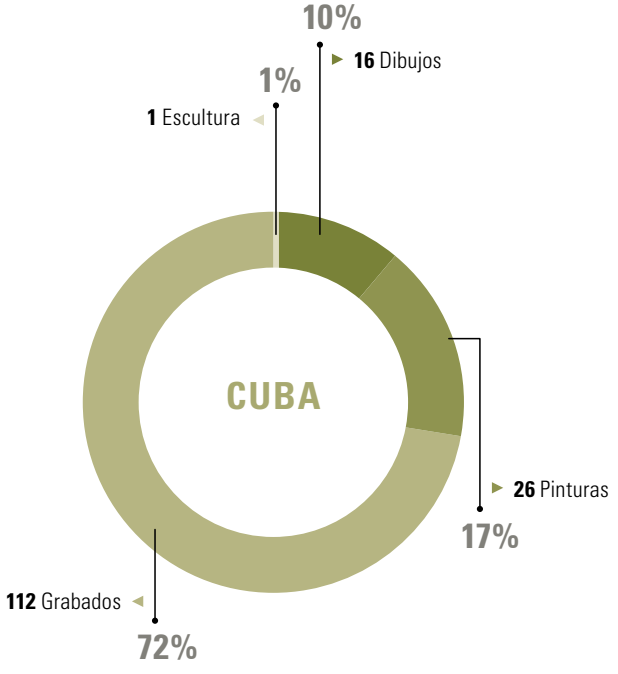
Inscripción en francés, obra de Mongolia

AÑOS DE PRODUCCIÓN DE OBRAS

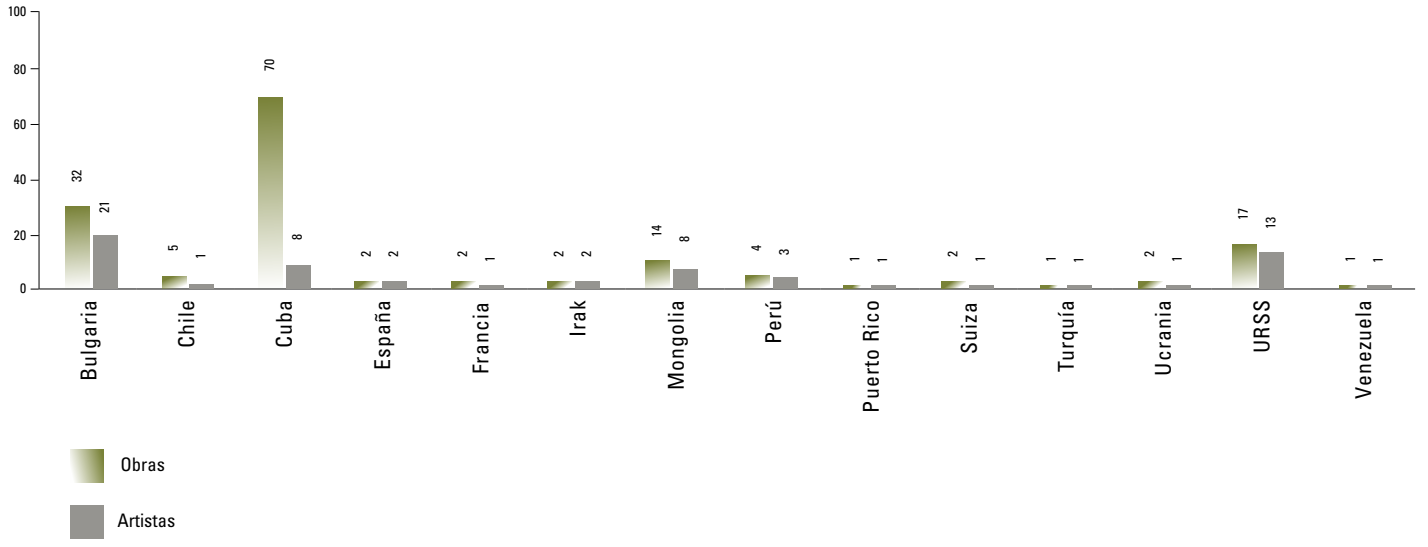


TIPOLOGÍA DE OBRAS

[155 OBRAS]



CANTIDAD DE ARTISTAS Y OBRAS SEGÚN NACIONALIDAD



BAVOUJAV, N. (Mongolia)

***En los pastizales,* 1976**
Técnica mixta sobre papel
43,7 × 29,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2155



BAVOUJAV, N. (Mongolia)

***Los potrillos,* 1976**
Técnica mixta sobre papel
43,8 × 30,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2165



BAVOUJAV, N. (Mongolia)

***La manada de caballos,* 1976**
Técnica mixta sobre papel
56,7 × 42,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2169



BENÍTEZ, ADIGIO (Cuba, 1924 – 2013)

***Metamorfosis del cuartel,* 1973**
Óleo sobre tela
75,6 × 100,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 2031



BERNASCONI, CARLOS (Perú, 1924)

***Sin título,* 1976**
Grafito sobre papel
50 × 32,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2210



BILL, ALEXANDRA (Rusia, 1914 – 1992)

***Libertad para Angela Davis,* 1975**
Xilografía, 86 de 100
75,8 × 59,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2227



BISTI, DMITRI (Rusia, 1925-1990)

***Lenin de pie,* 1971**
Linografía
56,9 × 71,7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2212



BISTI, DMITRI (Rusia, 1925-1990)

***Fábrica,* 1971**
Linografía
59,9 × 74,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2213



BLAGOVOLIN, NICOLAY (Rusia, 1941 – 2003)

***Салют (Fuegos artificiales),* sin data**
Xilografía, 66 de 100
70,6 × 56,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2214



CATÁ, HECTOR (Cuba, 1947)

***Dulces del Caney,* 1975**
Óleo sobre tela
82,8 × 106,7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2023



CATÁ, HECTOR (Cuba, 1947)

***Habana 1800,* 1975**
Óleo sobre tela
107 × 81,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2025



CATÁ, HECTOR (Cuba, 1947)

***Tejas,* 1976**
Óleo sobre tela
106,5 × 83 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2026



CATÁ, HECTOR (Cuba, 1947)

***Mariposa flor,* 1975**
Óleo sobre tela
106,7 × 82,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2027



CHUKLEV, PETER (Bulgaria, 1936)

Композиция по стихове на Бодлер
(Composición basada en poema de Baudelaire), 1976
Calcografía, E.A.
25 × 34,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2172



CHUKLEV, PETER (Bulgaria, 1936)

Композиция по стихове на Бодлер
(Composición basada en poema de Baudelaire), 1976
Calcografía, E.A.
34,8 × 50 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2173



CORBEIRA, DARÍO (España, 1948)

***Sin título,* 1983**
Técnica mixta sobre cartón
72 × 100 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0001



DĂBOVA, ZLATKA (Bulgaria, 1927 – 1997)

***Майка* (Madre), 1976**
Xilografía, E.A.
65,2 × 46,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2197



DEMBO, ALEXANDER (Francia, 1931 – Letonia, 1999)

***К Циолковсий* (K. Tsiolkovsky), 1975**
Calcografía, 55 de 100
75,2 × 61,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2225



DEMBO, ALEXANDER (Francia, 1931 – Letonia, 1999)

***Sueños,* 1975**
Calcografía, 60 de 100
69 × 52,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2226



DESCONOCIDO (Bulgaria)

***Кьша край морето V* (Casa cerca del mar V), 1976**
Calcografía, E.A.
48 × 32,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2185



DESCONOCIDO (Bulgaria)

***Къща край морето III* (Casa cerca del mar III), 1976**
Calcografía, E.A.
53,9 × 37,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2186



DESCONOCIDO (URSS)

***Grúas,* sin data**
Calcografía
51,3 × 71,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2211



DESCONOCIDO (Irak)

***Sin título,* sin data**
Óleo sobre tela
120,8 × 150,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2238



DRENSKA, KRASSIMIRA (Bulgaria, 1947)

***Композиция* (Composición), 1975**
Xilografía, 4 de 6
70 × 50 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1078



GALSAHDORJ, CH. (Mongolia)

***La paz,* 1973**
Gouache sobre papel
78,6 × 44,9 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2163



GAZITÚA, TERESA (Chile, 1941)
CARPETA MATEO 25

***Era forastero y no me recibieron en su casa,* 1976**
Xilografía, 10 de 10
39,8 × 39,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1988



***Estuve enfermo y encarcelado y no me visitaron,* 1976**
Xilografía, 10 de 10
39,9 × 39,7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1986



***No tenía ropa y no me vistieron,* 1976**
Xilografía, 10 de 10
39,9 × 39,7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1989



***Porque tuve hambre y no me dieron de comer,* 1976**
Xilografía, 10 de 10
39,6 × 39,7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1985



***Porque tuve sed y no me dieron de beber,* 1976**
Xilografía, 10 de 10
39,6 × 39,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1987



HAITÍ, RAMÓN (Cuba, 1942 – 2013)

***Ventana XXVII,* 1974**
Talla en madera de jícaro
62,7 × 12 × 14,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2124



HELMUT, I. (URSS)

***Смена (El turno),* 1972**
Calcografía, 83 de 100 de II
60 × 71,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2217



HELMUT, I. (URSS)

***Сталь (Acero),* 1973**
Calcografía, 10 de 100 de II
78,1 × 62,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2218



HOMAR, LORENZO (Puerto Rico, 1913 – 2004)

***Elegía a Salvador Allende,* 1973**
Serigrafía, 15 de 60
74,8 × 54,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2209



IHMALIAN, JAK (Turquía, 1922 – Rusia, 1978)

***Ballet,* 1977**
Óleo sobre tela
65,2 × 80 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2201



IORCHEV (Bulgaria)

***Argaria (Trabajos forzados),* 1977**
Calcografía, E.A.
45 × 55,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2183



IORCHEV (Bulgaria)

Пред бурят в Рила-Резерват
(Antes de la tormenta en Rila-Reserva), sin data
Calcografía, E.A.
47,3 × 35,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2184



KOSTOVA, KATIA (Bulgaria, 1940 – 2008)

***Figuras,* 1977**
Litografía, E.A.
50,1 × 35 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2177



KOSTURKOVA, J. (Bulgaria, 1927 – 2010)

***Grotesque* (Grotesco), 1977**
Litografía, 3 de 15
57,5 × 42,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2040



KOSTURKOVA, J. (Bulgaria, 1927 – 2010)

***Mime* (Mimo), 1977**
Litografía, 3 de 12
49,8 × 75 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2180



LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)
Serie *BREVE HISTORIA DEL MAGISTERIO EN CUBA*

***Breve historia del Magisterio en Cuba 6,* 1976**
Litografía, 6 de 10
41,2 × 55,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2064



***Breve historia del Magisterio en Cuba 7,* 1976**
Litografía, 7 de 10
40,7 × 56,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2076



***Breve historia del Magisterio en Cuba 8,* 1976**
Litografía, 4 de 8
40,5 × 56 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2066



***Breve historia del Magisterio en Cuba 9,* 1976**
Litografía, 4 de 12
40,7 × 55,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2067



***Breve historia del Magisterio en Cuba 10,* 1976**
Litografía, 4 de 14 y 11 de 14
41,7 × 56,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2065 (2 ejemplares)



***Breve historia del Magisterio en Cuba 11,* 1976**
Litografía, 5 de 14
40,5 × 56,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2068



***Breve historia del Magisterio en Cuba 12,* 1976**
Litografía, 4 de 14
41,4 × 57 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2069



***Breve historia del Magisterio en Cuba 13,* 1976**
Litografía, 1 de 14 y 13 de 13
41,8 × 56,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2061 (2 ejemplares)



***Breve historia del Magisterio en Cuba 14,* 1976**
Litografía, 4 de 13
42,5 × 57,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2062



***Breve historia del Magisterio en Cuba 15,* 1976**
Litografía, 4 de 11 y 8 de 11
40,8 × 56,4 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2091 (2 ejemplares)





Breve historia del Magisterio en Cuba 16, **1976**
Litografía, 4 de 11 y 8 de 11
40,8 × 56,4 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2060 (2 ejemplares)



LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)

Danza de los pitecos chilenos, **1973**
Litografía, 3 de 9
49,6 × 62,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2088



LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)

Diatriva Nº uno: las bodas del Kiss, **1974**
Litografía, 8 de 8
51,4 × 73,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2099



LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)

En la muerte de Picasso, 27, **1973**
Litografía, 7 de 10
46 × 63,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2090



LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)

¡Hi de puta!, **1974**
Litografía, 8 de 9
73,6 × 51,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2101

LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)

***La mujer en la revolución,* serie *Revolución y política,* 1975**
Litografía, 6 de 13
51,9 × 42,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2085



LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)

***Las bodas del Kiss Nº 4,* 1974**
Litografía, 8 de 8
51,8 × 73,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2100



LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)

***Más vale un Nixon muerto, que 100 vivos,* 1974**
Litografía, 7 de 8
73,4 × 51,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2097



LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)

***Sin título,* 1972**
Litografía, 6 de 6
61,2 × 47,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2089-001



LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)

***Sin título,* 1972**
Litografía, 4 de 6
60,7 × 47,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2089-002



LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)

***Sin título,* 1973**
Litografía, 5 de 8
61,8 × 41,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2086



LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)

***Sin título,* 1973**
Litografía, 5 de 7
62 × 41,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2096



LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)

***Sin título,* 1973**
Litografía intervenida, 6 de 10
65,9 × 45,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2098



LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)

***Sin título,* 1974**
Litografía, 8 de 10
63,1 × 44,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2095



LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)

***Sin título,* 1976**
Linografía, 14 de 14
42 × 48,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2087



LÓPEZ NUSSA, LEONEL (Cuba, 1916 – 2004)
Serie *ESCRITORES*



***Maceo,* 1975**
Litografía, P.A.
69,3 × 47,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2073



***Martí,* 1974**
Litografía, 13 de 14
61,8 × 44 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2072



***Poeta en actos 1,* 1974**
Litografía, 6 de 14
54 × 42,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2071



***Poeta en actos 2,* 1976**
Litografía, P.A.
42 × 59,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2075



***Poetas en actos 4,* 1976**
Litografía, P.A.
42,2 × 60,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2057

***Poetas en actos 6,* 1976**
Litografía, 7 de 14
43,3 × 62,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2058



***Poeta en actos 7,* 1976**
Litografía, 7 de 14
43,4 × 62,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2074



***Sin título,* 1976**
Litografía, 12 de 14
38,5 × 57 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: Sí
N° Inventario: 2032



***Guitarras 1,* 1975**
Litografía, 7 de 10
41,3 × 57 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2078



***Músicas I,* 1974**
Litografía, 5 de 8
48,9 × 65 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2093

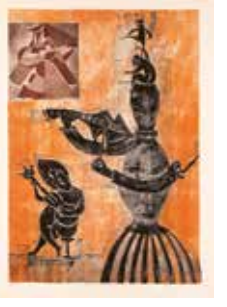




***Músicas II,* 1974**
Litografía, 3 de 10
61 × 46,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2094



***Músicas III,* 1974**
Litografía, 7 de 10
47,4 × 67,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2070



***Músicas IX,* 1974**
Litografía intervenida, 2 de 10
61,1 × 43,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2083



***Músicas XII,* 1974**
Litografía, 3 de 10
45,3 × 63,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2082



***Músicas XXVI,* 1974**
Litografía, P.A.
45,6 × 64,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2081

***Músicas XXVIII,* 1974**
Litografía, 3 de 10
47,4 × 60,8 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2084



***Músicas 17,* 1974**
Litografía, 10 de 10
44,3 × 58,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2092



***Músicas 18,* 1974**
Litografía, 10 de 10
44,2 × 59 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2077



***Músicas 34,* 1974**
Litografía, 6 de 10
45 × 60,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2079



***Músicas 44,* 1974**
Litografía, 8 de 10
46,6 × 60,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2080





***Papaya flautista,* 1977**
Litografía, P.A.
43,4 × 62,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: Sí
N° Inventario: 2059

LUCHISHKIN, SERGUÉI (Rusia, 1902 – 1989)



***Partida de la pista Mistral,* 1969-70**
Óleo sobre tela
80 × 99,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2202

MASHBAT, SAMBUUGIIN (Mongolia)



Луис Корваланы Сулла
(Libertad para Luis Corvalán), 1976
Gouache sobre papel
86 × 61,5 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2162

MASHBAT, SAMBUUGIIN (Mongolia)



***Бид ялна ¡Venceremos!,* 1976**
Gouache sobre papel
90 × 59,9 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2160

MARIOTTI, FRANCESCO (Suiza, 1943)



***Eliminar las bases de sustentación del imperialismo,* 1968**
Serigrafía, P.A.
49,2 × 65,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2204

MARIOTTI, FRANCESCO (Suiza, 1943)

***El imperialismo gobierna a Europa,* 1968**
Serigrafía, E.A.
48,8 × 67,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2205



MILADINOVA, KOSTADINKA (Bulgaria, 1940)

***Фестивален-Цирк* (Circo-Festival), 1975**
Xilografía, 3 de 10
53,9 × 83,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2199



MINCHEV, JULIUS (Bulgaria, 1923 – 2006)

***Paisaje,* sin data**
Linografía
50,2 × 70,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2190



MINCHEV, JULIUS (Bulgaria, 1923 – 2006)

***Мълчйний залив* (Bahía silenciosa), sin data**
Linografía
48,5 × 64,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2191



MINCHEV, JULIUS (Bulgaria, 1923 – 2006)

***Град* (Ciudad), sin data**
Linografía
57,4 × 80,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2200



MUNHALOV, ATHANASIUS (Rusia, 1935 – 2014)

Вилюйская (Гэсс)
(Central hidroeléctrica de Viluisk), 1973
Linografía
62 × 73,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2216



NATSAGDORJ, BALGANSUREN (Mongolia)

***Después de la lluvia,* 1976**
Acuarela sobre papel
35,4 × 88,7 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2170



NAZAROV (Rusia)

***Девушки в Комарниках* (Chicas en Comarnic), 1973**
Litografía
63,5 × 75,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2230



NEMIROV (Bulgaria)

***Цветя* (Flores), 1976**
Xilografía, 22 de 40 E.A.
61,4 × 48,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2194



NEYKOV, MAXIMILIAN (Bulgaria)

***Pájaros,* sin data**
Xilografía, E.A.
48 × 64 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2198



NEYKOV, XRISTO (Bulgaria, 1929 – 1999)

***Figura de rodillas,* 1978**
Litografía, E.A.
71,2 × 50,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2176



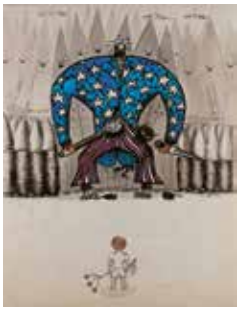
ODON, GELEG (Mongolia, 1925 – 1996)

***La fachada del templo Erdéne-Zon,* 1968-69**
Acuarela sobre papel
30,6 × 43,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2167



OLIVA, FÉLIX (Perú, 1932 – 2004)

***Sin título,* 1976**
Técnica mixta sobre papel
64,7 × 49,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2208



PALACIOS, CIRO (Perú, 1943)

***Chile I,* 1976**
Serigrafía, 4 de 60
75 × 55 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2206



PALACIOS, CIRO (Perú, 1943)

***Chile II,* 1976**
Serigrafía, 4 de 60
75 × 55 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2207



PANAITOVA, ANASTASIA (Bulgaria, 1931)

***Жени* (Mujeres), 1977**
Litografía, 8 de 10
50,2 × 69,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2189



PEDRO, LUIS MARTÍNEZ (Cuba, 1910 – 1989)

***Spatodea campanulata*, serie *La flora de Cuba N. 8*, 1974**
Óleo sobre tela
97,2 × 130,9 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2029



PÉREZ, RÉGULO (Venezuela, 1929)

***Homenaje a Neruda*, 1974**
Acrílico sobre tela
114,7 × 100,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2419



DESCONOCIDO (URSS)

***Lenin*, 1969**
Litografía
44,5 × 63 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1895



PLAJOV, ANATOLIY (Rusia, 1939 – 1979)

***Разлив стали* (Derrame de acero), 1974**
Calcografía
61,9 × 72,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2228



PLAJOV, ANATOLIY (Rusia, 1939 – 1979)

***У мартена*, 1974**
Calcografía
60,4 × 71,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2229



POPLAVSKY, GEORGI (Ucrania, 1931 – Bielorrusia, 2017)

***Цветы-планетам* (Flores para los planetas), 1975**
Litografía, 17 de 100
60,1 × 58,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2220



PPOPLAVSKY, GEORGI (Ucrania, 1931 – Bielorrusia, 2017)

Возвращаемый аппарат
(Vehículo de retorno), 1975
Litografía, 87 de 100
60,1 × 63 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2219



RAIMUNDO (Cuba)

***Sin título,* 1971**
Técnica mixta sobre papel
89,8 × 65,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2030



RAVENET, DOMINGO (España, 1905 – Cuba, 1969)

***Sin título,* 1968**
Óleo sobre tela
99,8 × 84,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2022



RIYADH, KHAVAT (Irak)

***Chile anegado en sangre,* sin data**
Óleo sobre tela
116 × 150,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2239



SANALBAT [S. NATSAGDORJ, N. SANDAGDORJ, L. SUKHBAT] (Mongolia)

***El ataque,* 1969**
Linografía
47,4 × 61,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2166



SANALBAT [S. NATSAGDORJ, N. SANDAGDORJ, L. SUKHBAT] (Mongolia)

***Darkhan* (Ciudad de la amistad), 1972**
Linografía
62,2 × 47,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2171



SKIRUTITE, ALDONA (Lituania, 1932)

***Talaje,* 1972**
Linografía, 55 de 100
64,6 × 57,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2222



SKIRUTITE, ALDONA (Lituania, 1932)

***Unidos venceremos,* 1970**
Linografía, 13 de 100
58,5 × 66,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2221



SKORCHEV, RUMEN (Bulgaria, 1932 – 2015)

***Oda 39 CCCP II* (Oda 39 URSS II), 1975**
Calcografía, E.A.
32,4 × 50 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2178



SKORCHEV, RUMEN (Bulgaria, 1932 – 2015)

***Oda 39 CCCP V* (Oda 39 URSS V), 1975**
Calcografía, E.A.
32,5 × 50 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2179



SOOSAI, GOMBIN (Mongolia)

***La carrera,* 1967**
Linografía
34 × 75 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1076



SOOSAI, GOMBIN (Mongolia)

***La velada,* 1967**
Linografía
24 × 47 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2168



STOILOV, STOIMEN (Bulgaria, 1944)

***Ilegible* (Leyendas del mar), 1975**
Calcografía, E.A.
29,4 × 19,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2187



STOILOV, STOIMEN (Bulgaria, 1944)

***По Томас Мегарон* (Por Thomas Megerin), 1976**
Calcografía, E.A.
30,9 × 28,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2181



STOYANOV, STOYAN (Bulgaria, 1941 – 2004)

***Балет I* (Ballet I) / *Балет II* (Ballet II), 1975**
Litografía, E.A.
50 x 34,8 cm. / 51 x 31 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2182, 2196



T. TCHOULOUN, BAT (Mongolia)

***Criador de renos,* 1974**
Linografía
21 × 39 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2161



T. TCHOULOUN, BAT (Mongolia)

***Los niños,* 1975**
Linografía
48,5 × 70 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2164



TRILLO, CARLOS (Cuba, 1941)

***Sin título,* 1971**
Técnica mixta sobre aglomerado
110 × 100,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2028



VALCHEV, VASIL (Bulgaria)

***Народен мотив* (Motivo popular), 1976**
Litografía, 14 de 15
63,6 × 85,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2193



VIDAL, ANTONIO (Cuba, 1928 – 2013)

***Sin título,* 1975**
Técnica mixta sobre papel
51 × 36,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2109



VIDAL, ANTONIO (Cuba, 1928 – 2013)

***Sin título,* 1975**
Técnica mixta sobre papel
51 × 36,7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2110



VIDAL, ANTONIO (Cuba, 1928 – 2013)

***Sin título,* 1975**
Técnica mixta sobre papel
51 × 36,7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2111



VIDAL, ANTONIO (Cuba, 1928 – 2013)

***Sin título,* 1975**
Técnica mixta sobre papel
51 × 36,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2113



VIDAL, ANTONIO (Cuba, 1928 – 2013)

***Sin título,* 1975**
Técnica mixta sobre papel
51 × 36,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2118



VIDAL, ANTONIO (Cuba, 1928 – 2013)

***Sin título,* 1975**
Técnica mixta sobre papel
50,9 × 36,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2120



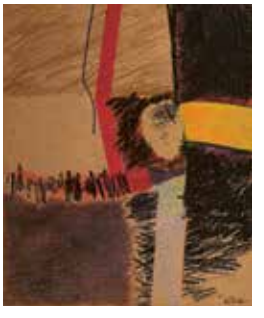
VIDAL, ANTONIO (Cuba, 1928 – 2013)

***Sin título,* sin data**
Técnica mixta sobre papel
42,9 × 35,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2034



VIDAL, ANTONIO (Cuba, 1928 – 2013)

***Sin título,* sin data**
Técnica mixta sobre papel
42,7 × 35,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2035



VIDAL, ANTONIO (Cuba, 1928 – 2013)

***Sin título,* sin data**
Lápiz color sobre papel
39,4 × 28,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2112



VIDAL, ANTONIO (Cuba, 1928 – 2013)

***Sin título,* sin data**
Técnica mixta sobre papel
39,1 × 27,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2114



VIDAL, ANTONIO (Cuba, 1928 – 2013)

***Sin título,* sin data**
Técnica mixta sobre papel
36,7 × 25,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2115



VIDAL, ANTONIO (Cuba, 1928 – 2013)

***Sin título,* sin data**
Técnica mixta sobre papel
36,9 × 25,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2116



VIDAL, ANTONIO (Cuba, 1928 – 2013)

***Sin título,* sin data**
Lápiz color sobre papel
39,4 × 27,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2117



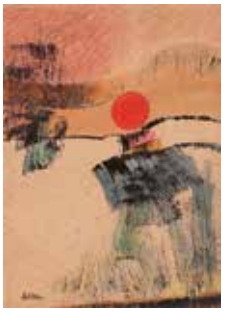
VIDAL, ANTONIO (Cuba, 1928 – 2013)

***Sin título,* sin data**
Técnica mixta sobre papel
36,9 × 25,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2119



VIDAL, ANTONIO (Cuba, 1928 – 2013)

***Sin título,* sin data**
Técnica mixta sobre papel
38,7 × 28,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2121



VLADOVA (Bulgaria)

***Тишина* (Silencio), 1977**
Calcografía, 5 de 25
75,2 × 53,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2195



YAKUSHIN, ANATOLY (Rusia, 1944 – 2017)

***Юрий Гагарин* (Yuri Gagarin), 1975**
Litografía
85,4 × 52,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2215



YAKUSHIN, ANATOLY (Rusia, 1944 – 2017)

***Претворение*, 1975**
Litografía
78,7 × 48,1 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2224



YORDANOV, LYUBOMIR (Bulgaria, 1934 – 2012)

***Древна земя I* (Tierra antigua I), sin data**
Litografía, E.A.
76 × 54 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2036



YORDANOV, LYUBOMIR (Bulgaria, 1934 – 2012)

Древна земя II **(Tierra antigua II), sin data**
Litografía, E.A.
89,8 × 65 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2192



ZDRAVKO, ALEX (Bulgaria)

Sin título, **1977**
Carbón sobre papel
50 × 70,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2174



ZDRAVKO, ALEX (Bulgaria)

Sin título, **1977**
Carbón sobre papel
70,2 × 49,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2175



ZDRAVKOV (Bulgaria)

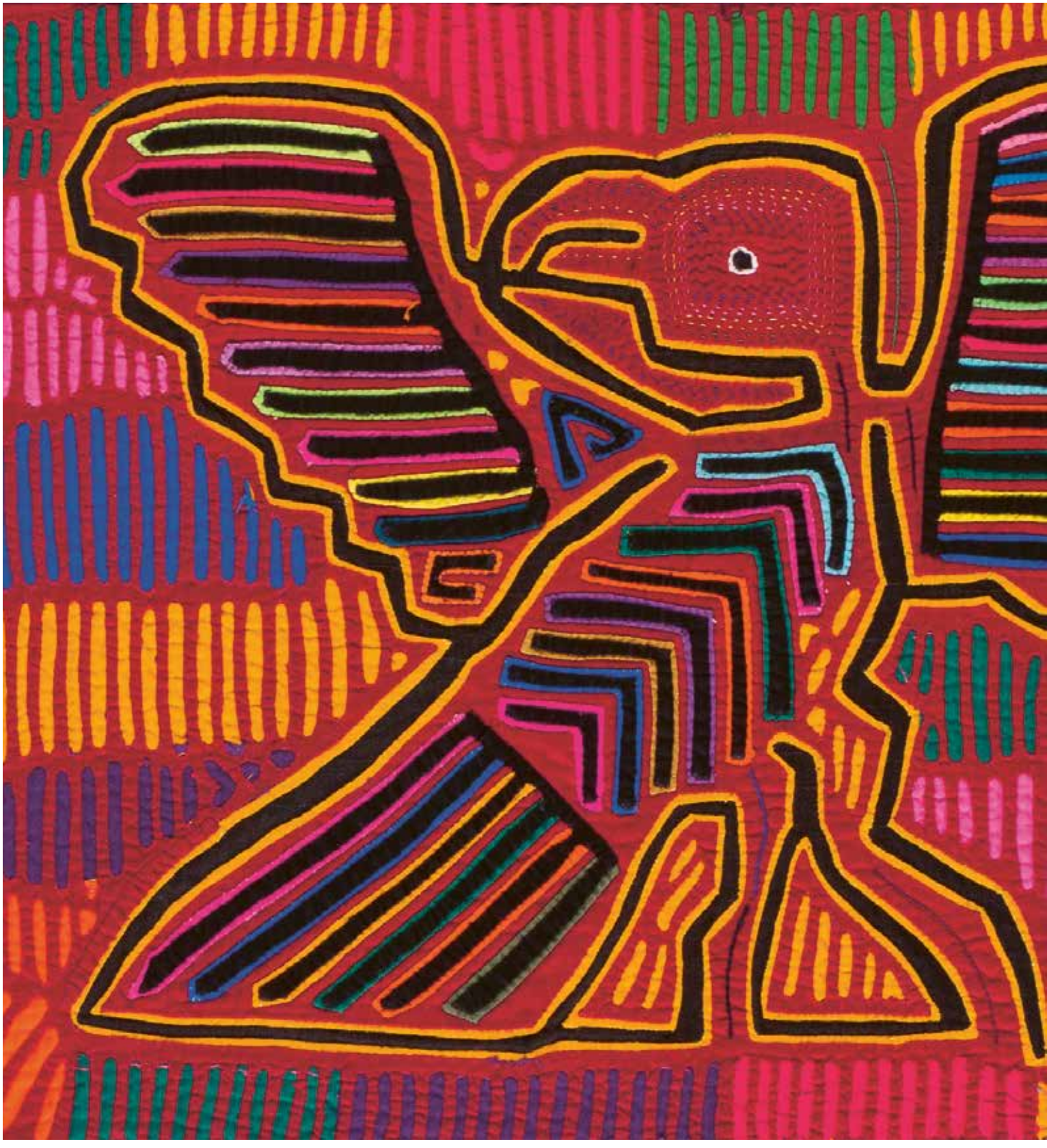
Ежедневие **(Vida cotidiana), 1977**
Litografía, E.A.
50,2 × 34,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2188



ARTISTAS CUYAS OBRAS NO LLEGARON

ALFONZO, CARLOS JOSÉ
BOIX, CARLOS
CABRERA MORENO, SERVANDO
CAROL, JORGE ALBERTO
DÍAZ PELÁEZ, JOSÉ ANTONIO
GONZÁLEZ, CARMELO
GONZÁLEZ, JULIA
MARTÍNEZ, SERGIO
PORTOCARRERO, RENÉ
PRADO, ALEXIS
RODRÍGUEZ, MARIANO
SOSABRAVO, ALFREDO
VALDÉS DÍAZ, BERNARDO
VENT DUMOIS, LESBIA

FUENTE:
Nómina de artistas cubanos que donaron obra al MIRSA, Doc. b0036, Archivo MSSA



Detalle: Mujeres Guna de la comarca de Guna Yala. *Sin título,* Sin data

1976

PANAMÁ

PANAMÁ

Una de las primeras donaciones que recibió el MIRSA fue un conjunto de treinta y ocho molas panameñas, fruto de la campaña "Una mola por Chile", semana cultural solidaria realizada en julio de 1976 en la Universidad de Panamá. La invitación a esta actividad fue generada por su rector, el político Rómulo Escobar Bethancourt, miembro del Comité de Apoyo panameño, uno de los fundadores del Partido Revolucionario Democrático de ese país, establecido en 1979, y personaje clave en la negociación posterior con Estados Unidos para recuperar la soberanía nacional sobre el Canal de Panamá.

Llama la atención que la donación realizada fuese de piezas textiles de origen indígena y no obras de arte. Desconocemos su fecha de producción, pero sabemos que la cantidad aumentó a cincuenta y cinco ejemplares cuando se exhibió en Cuba, y que su autoría corresponde a las mujeres Guna o Kuna, quienes producen y además enseñan a las nuevas generaciones la compleja técnica de confección textil, su función en la indumentaria femenina y su valor simbólico primordial. Según la publicación *Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende. Cuatro años de Actividades* la recolección de las molas fue "(…) entre la minoría nacional Kuna, que fueron entregadas al Museo como expresión de apoyo a los mapuches chilenos". En este sentido, cabe destacar que la etnia Guna forjó su propia revolución en 1925, en defensa de su independencia cultural y territorial, y gracias a ello fue reconocida por la legislación panameña y ha conseguido varios logros en defensa de sus derechos, costumbres y tradiciones originarias.

Si bien se reitera en varios documentos el anuncio de "su pronto viaje a París para participar en una muestra en apoyo a la Resistencia chilena" (Ibíd), –para lo cual incluso se vendió un bono de cooperación durante la semana de actividades en Panamá–, según nuestros registros la itinerancia de estas obras solamente se realizó a Varsovia, Polonia, junto a arpilleras realizadas por mujeres chilenas, en 1980.

CANTIDAD DE OBRAS: 47 CANTIDAD DE ARTISTAS: Sin referencia

EXPOSICIONES DE LAS CUALES TENEMOS REGISTRO:

1976

12 - 16 JULIO. *Imagen para luchar por Chile,* Paraninfo de la Universidad de Panamá, Ciudad de Panamá, Panamá

NOVIEMBRE. *Camino de Santiago de Chile,* Casa de las Américas, La Habana, Cuba

1980

ENERO. *Chilijskie Arpilleras i Molas z Panamy,* galería TPSP, Varsovia, Polonia

LUGAR Y PERIODO DE DEPÓSITO DE OBRAS: Casa de las Américas, La Habana, Cuba, 1976 - 2000

AÑO DE TRASLADO A CUBA: 1976

FINANCIAMIENTO DEL TRASLADO: Sin referencias

AÑO DE TRASLADO A CHILE: 2000 PAÍS DE PROCEDENCIA: Cuba

FINANCIAMIENTO DEL TRASLADO: Cubana de Aviación, Gobierno de Cuba

ETIQUETA CARACTERÍSTICA AL REVERSO DE ESTAS OBRAS:



Etiqueta de Panamá, aplicada en Cuba

MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
37,5 × 44 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2427



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
36,7 × 87,4 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2428



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
25,5 × 95,5 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2429



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
36,5 × 44 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2430



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
33,6 × 44,5 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2431



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
37,3 × 40 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2432



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
38,3 × 45 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2433



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
33 × 82,5 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2434



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
36 × 48 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2436



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
39 × 99,8 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2437



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
31 × 44 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2438



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
40 × 100,2 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2439



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
38 × 48,3 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2440



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
36,5 × 45 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2441



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
38,5 × 46,3 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2442



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
35,2 × 43 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2443



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
34,5 × 85 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2444



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
41,6 × 94,3 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2445



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
30 × 40,5 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2446



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
35 × 88,5 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2447



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
32 × 88,5 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2448



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
39,3 × 91,2 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2449



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
35,7 × 45,5 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2450



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
37 × 47 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2451



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
40 × 54,5 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2452



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
40,8 × 56 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2453



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
40 × 50 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2454



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
41 × 56,8 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2455



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
36,8 × 42,7 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2456



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
44 × 109 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2457



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
33,5 × 44,2 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2458



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
34,5 × 44,5 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2459



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
40 × 55,5 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2460



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
31,4 × 44 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2461



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
37,8 × 47,5 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2462



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
36,4 × 44 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2463



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
38,4 × 47,8 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2464



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
38,4 × 53,5 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2465



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
37 × 45 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2466



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
32,5 × 42,5 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2467



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
42,8 × 49,7 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2468



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
36,4 × 46,2 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2470



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
38,5 × 97,5 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2471



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
36,5 × 97 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2472



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
35,3 × 89,3 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2473



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
42 × 51 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2695



MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA

***Sin título,* circa 1970-1976**
Mola, superposición y corte de telas
62 × 67,5 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2474



ARTISTAS CUYAS OBRAS NO LLEGARON

Mujeres Guna de la comarca de Guna Yala
***Sin título,* circa 1970-1976**

Mujeres Guna de la comarca de Guna Yala
***Sin título,* circa 1970-1976**

Mujeres Guna de la comarca de Guna Yala
***Sin título,* circa 1970-1976**

Mujeres Guna de la comarca de Guna Yala
***Sin título,* circa 1970-1976**

Mujeres Guna de la comarca de Guna Yala
***Sin título,* circa 1970-1976**

Mujeres Guna de la comarca de Guna Yala
***Sin título,* circa 1970-1976**

Mujeres Guna de la comarca de Guna Yala
***Sin título,* circa 1970-1976**

Mujeres Guna de la comarca de Guna Yala
***Sin título,* circa 1970-1976**

FUENTE:
Catálogo *Camino de Santiago de Chile,* Casa de las Américas, La Habana Cuba, 1976, Doc. b0097, Archivo MSSA



Detalle: TALLER 4 ROJO [Arango, Diego; Zárate, Nirma]. *La lucha es larga comencemos ya,* 1971

COLOMBIA

1976 — 1981

COLOMBIA

Las donaciones de los artistas colombianos al MIRSA provienen de la exposición *Solidaridad Museo de la Resistencia Salvador Allende*, realizada en octubre de 1976 en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, siendo su directora la crítica de arte argentina Marta Traba. El Comité de Apoyo al MIRSA en ese país contaba con la participación de varios de los artistas donantes, entre ellos Feliza Bursztyn, Pedro Alcántara, Alejandro Obregón, y de chilenos como Rosa Halaby, Marcia Scantlebury y la artista Cecilia Vicuña.

Si bien el conjunto de donaciones es cuantitativamente pequeño, es bastante representativo de la escena artística local de ese momento. Donaron tanto artistas de trayectoria como emergentes, y tal como en México, algunas de las obras fueron vendidas para financiar la resistencia en Chile. No contamos con documentos que expliciten el destino de estos fondos, pero Miria Contreras menciona en correspondencia el envío a Colombia de fichas de registro para las donaciones, documentos en los cuales -entre otros temas- se solicitaba la autorización a los artistas para realizar la venta de sus obras.

Aunque algunos documentos mencionan la itinerancia regional de la exhibición original al Museo de Arte de Ibagué en julio de 1977, no contamos con archivos que acrediten este hecho. Por otro lado, sabemos que el conjunto de donaciones colombianas fue trasladado vía Panamá a Cuba en 1984, para velar por su seguridad frente a posibles acciones de la guerrilla, ya que las obras estaban siendo guardadas en un domicilio particular y no en una institución.

CANTIDAD DE OBRAS: 34 CANTIDAD DE ARTISTAS: 33

EXPOSICIÓN DE LA CUAL TENEMOS REGISTRO:
1976
Octubre - Noviembre. *Solidaridad Museo de la Resistencia Salvador Allende,*
Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia

LUGARES Y PERIODOS DE DEPÓSITO DE OBRAS:
Dirección particular, Bogotá, Colombia, 1976 - 1984
Casa de las Américas, La Habana, Cuba, 1984 - 2000

AÑO DE TRASLADO A CUBA: 1984 (vía Panamá)

FINANCIAMIENTO DEL TRASLADO: Sin referencias

AÑO DE TRASLADO A CHILE: 2000 PAÍS DE PROCEDENCIA: Cuba

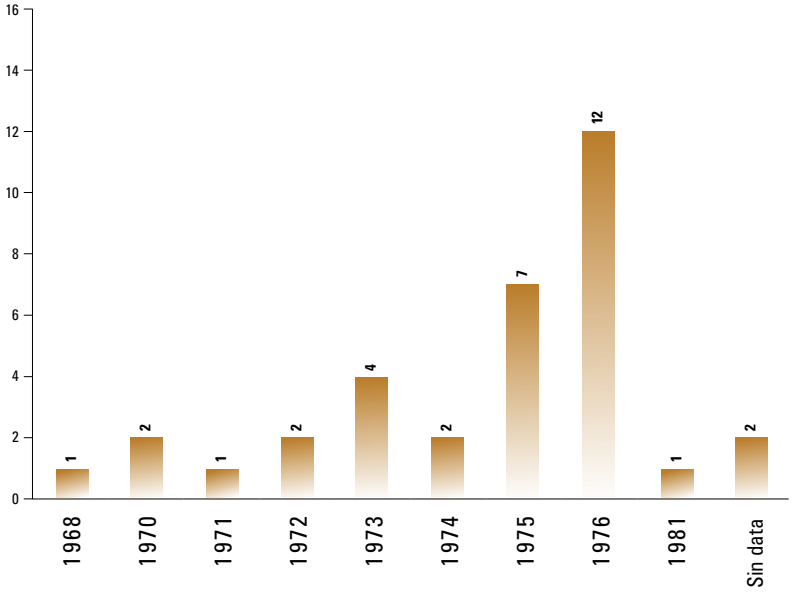
FINANCIAMIENTO DEL TRASLADO: Cubana de Aviación, Gobierno de Cuba

ETIQUETA CARACTERÍSTICA AL REVERSO DE ESTAS OBRAS:



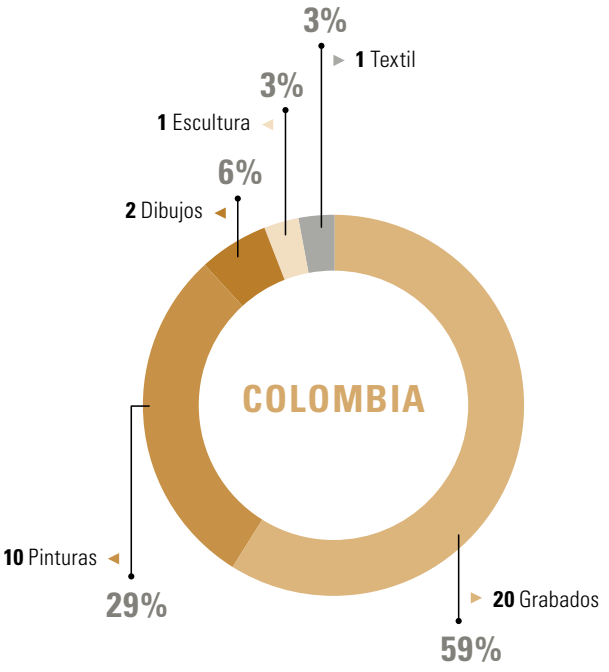
Etiqueta de Colombia, aplicada en Cuba

AÑOS DE PRODUCCIÓN DE OBRAS



TIPOLOGÍA DE OBRAS

[34 OBRAS]



ALCÁNTARA, PEDRO (Colombia, 1942)

***Retrato de Mariana Grajales,* 1976**
Serigrafía, P.A.
74,2 × 52,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2033



AMARAL, JIM (Estados Unidos, 1933)

***Sin título,* 1973**
Calcografía, E.A.
56 × 37,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2043



AMAYA, VIRGINIA (Colombia)

***Gabriela Mistral. Decálogo del artista VII-X,* 1976**
Serigrafía, H.C.
52,3 × 74,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2063



BARRERA, ANTONIO (Colombia, 1948 – Francia, 1990)

***Paisaje,* 1975**
Pastel sobre papel
50 × 59,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1493



BARRIOS, ÁLVARO (Colombia, 1945)

***El enroscamiento de la plata sangrante,* 1976**
Litografía intervenida, P.A.
56 × 75,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2482



BURSZTYN, FELIZA (Colombia, 1933 – Francia, 1982)

***Sin título,* sin data**
Ensamble en acero
66,2 × 52,3 × 31,8 cm.
Firma: No
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1518



CAMARGO, MANUEL (Colombia, 1939)

***María Elena,* 1976**
Técnica mixta sobre papel
66,2 × 51,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1494



CÁRDENAS, JUAN (Colombia, 1933)

***La fábrica,* sin data**
Calcografía, P.T. IV, 3 de 3
38 × 54 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2049



CÁRDENAS, SANTIAGO (Colombia, 1937)

***Cabeza-Café,* 1970**
Serigrafía, 38 de 50
67,5 × 46 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2045



CUÉLLAR, TERESA (Colombia, 1935)

***Sin título,* 1976**
Grafito sobre papel
40 × 34,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2037



DE AMARAL, OLGA (Colombia, 1932)

***Primer paso,* 1974**
Listones entrelazados tejidos a telar
66 × 59 × 30 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2504



DELGADO, CECILIA (Colombia, 1941)

***Exterior,* 1975**
Óleo sobre tela
65 × 80,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2020



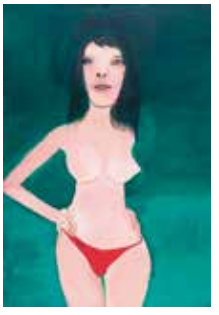
GIANGRANDI, HUMBERTO (Italia, 1943)

***Viva la resistencia armada chilena,* 1976**
Técnica mixta sobre papel
76 × 51 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2021



GÓNGORA, LEONEL
(Colombia, 1932 – Estados Unidos, 1999)

***Virgolina,* 1974**
Óleo sobre tela
147,9 × 99,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1499



GONZÁLEZ, BEATRIZ (Colombia, 1938)

***La iglesia está en peligro,* 1976**
Serigrafía, 25 de 25
54,3 × 50 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2041



GRANADA, CARLOS (Colombia, 1933 – 2015)

***Sin título,* 1975**
Acrílico sobre papel
102 × 73 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1495



GRAU, ENRIQUE (Panamá, 1920 – Colombia, 2004)

***Cantante de pájaros,* 1976**
Calcografía, 3 de 20 A
48,5 × 35,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2046



GUERRERO, ALFREDO (Colombia, 1936)

***Un sombrero,* 1973**
Serigrafía, 5 de 10
69,5 × 48,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2052



HERNÁNDEZ, MANUEL (Colombia, 1928 – 2014)

***Signo roda,* 1975**
Técnica mixta sobre papel
66,8 × 47,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2537



HOYOS, ANA MERCEDES (Colombia, 1942 – 2014)

***Sin título,* 1976**
Serigrafía, 4 de 15
44 × 44 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2039



JARAMILLO, LUCIANO (Colombia, 1938 – 1984)

***Retrato de un dictador,* 1976**
Óleo sobre tela
158,2 × 120 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2108



LUCENA, CLEMENCIA (Colombia, 1945 – 1983)

***Educación revolucionaria,* 1976**
Offset, 30 de 30
49,8 × 70 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2126



NEL GÓMEZ, PEDRO (Colombia, 1899 – 1984)

***Sin título,* 1970**
Acuarela sobre papel
75,8 × 56,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2056



PAZ, LUIS (Colombia, 1937 – 2011)

***Espacio pisco #1,* 1975**
Calcografía, 1 de 20
77,3 × 56,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1515



POSADA, GONZALO (Colombia, 1943)

***Descentrado y muy extraño,* 1973**
Tinta sobre papel
50 × 35 cm. c/u
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2047, 2048, 2042







RAYO, OMAR (Colombia, 1928 – 2010)

***Saphan,* 1968**
Serigrafía, H.C.
46,5 × 46,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2050



RENDÓN, AUGUSTO (Colombia, 1933)

***Que rueden las cabezas de los verdugos de Chile,* 1975**
Calcografía, 7 de 10
56 × 54,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2054



RESTREPO, ALEJANDRO (Francia, 1959)

***Violentados,* 1976**
Mimeografía intervenida
25 × 35 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2707



SALCEDO, ANNY (Colombia)

Personaje baja, 1981
Xilografía, E.A.
59,3 × 44 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2125



TALLER 4 ROJO
[ARANGO, DIEGO; ZÁRATE, NIRMA] (Colombia)

***La lucha es larga comencemos ya,* 1971**
Serigrafía
69,9 × 99,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2102



TALLER 4 ROJO
[ARANGO, DIEGO; ZÁRATE, NIRMA] (Colombia)

***Vietnam o agresión del imperialismo a los pueblos,* 1972**
Serigrafía
100 × 70 cm. c/u
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario:
2105, 2104, 2103



TEJADA, LUCY (Colombia, 1920 – 2011)

***Beatriz Allende,* 1975**
Calcografía, P.A.
32,5 × 40,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2038



VARELA, MARIANA (Colombia, 1947)

***El espacio que nos circunda y a veces asfixia,* 1972**
Calcografía, E.A.
52 × 45 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2051



ZALAMEA, GUSTAVO (Argentina, 1951 – Brasil, 2011)

***El Mercurio,* 1973**
Técnica mixta sobre tela
188 × 173 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2107



ARTISTAS CUYAS OBRAS NO LLEGARON

LOOCHKARTT, ÁNGEL. *Cabeza de nueva semilla,* 1976
MAZUERA, DIEGO. *Consejo de guerra,* 1975

FUENTE:
Nómina de donaciones 1976, Doc. b0105, Archivo MSSA

ARTISTAS CUYAS OBRAS FUERON VENDIDAS

GUERRERO, ALFREDO
JARAMILLO, MARÍA DE LA PAZ. *Manuela Saenz*
LEÓN, PHANOR
MUÑOZ, ÓSCAR. *A Violeta Parra*
NEGRET, EDGARD
OBREGÓN, ALEJANDRO
RODA, ANTONIO
ROJAS, CARLOS
TEJADA, HERNANDO

FUENTE:
Nómina de obras vendidas, Doc. B.1.b0022, Archivo MSSA



Detalle: Ernest Pignon-Ernest. *Chili résistance* (Chile resistencia), 1977

1977 – 1985

FRANCIA

FRANCIA

Francia reunió el segundo conjunto de obras más cuantioso y con mayor representación de nacionalidades de los artistas, destacando la presencia latinoamericana, tal como sucedió con las donaciones al Museo de la Solidaridad. Asimismo, incorporó obras enviadas de artistas yugoslavos y, junto a España, fue un polo importante de donación de artistas chilenos exiliados.

Después de constituirse en 1976 el Secretariado General del MIRSA en París, se estableció su figura jurídica a través de la Association Musée Salvador Allende, presidida por Jacques Leenhardt, miembro del Comité de Apoyo francés. Se emplearon fichas de registro para la donación de las obras, y se establecieron condiciones y tarifas para ofrecer la exhibición de su fondo a las instituciones regionales por las cuales itineró. Las muestras se realizaron mayoritariamente en espacios ajenos al circuito artístico oficial, a excepción de la exposición *Chili, lorsque l'espoir s'exprime*, presentada en el Centro Georges Pompidou en 1983.

Si bien el Museo en Francia funcionó con una cierta estructura operativa y resguardo legal, la precariedad y vulnerabilidad no era distinta al funcionamiento del MIRSA en otros países. La solidaridad de personas como Julio Le Parc, quien guardó obras en su taller incluso hasta el 2006, fue fundamental para su subsistencia.

La primera exhibición de su fondo se presentó en 1977 en el Palacio del Congreso de Nancy, en el contexto del Festival Internacional de Teatro de esa ciudad —dedicado a Latinoamérica ese año— y reunió más de ciento cincuenta obras, cifra que fue aumentando en cada nueva exposición. En paralelo a la exhibición, la Brigada de Pintura Antifascista pintó un gran lienzo en el parque de la Pépinière, que fue trasladado posteriormente a la muestra y donado al fondo MIRSA, aunque en la actualidad figura entre las obras perdidas.

CANTIDAD DE OBRAS: 265 CANTIDAD DE ARTISTAS: 196

EXPOSICIONES DE LAS CUALES TENEMOS REGISTRO:
Ver página siguiente: Mapa de itinerancias MIRSA Francia

LUGARES Y PERIODOS DE DEPÓSITO DE OBRAS:
Taller de Julio Le Parc, Cachan, Francia, circa 1976 - 2006
Convento Sainte-Marie de la Tourette, Éveux, Francia, circa 1978 - 1981
Alcaldía de Ville de Bondy, Francia, circa 1981 - 1991

AÑOS DE TRASLADO A CHILE: 1991 y 2006 PAÍS DE PROCEDENCIA: Francia

FINANCIAMIENTO DE LOS TRASLADOS: 1991, Gobierno de Francia; 2006, Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile

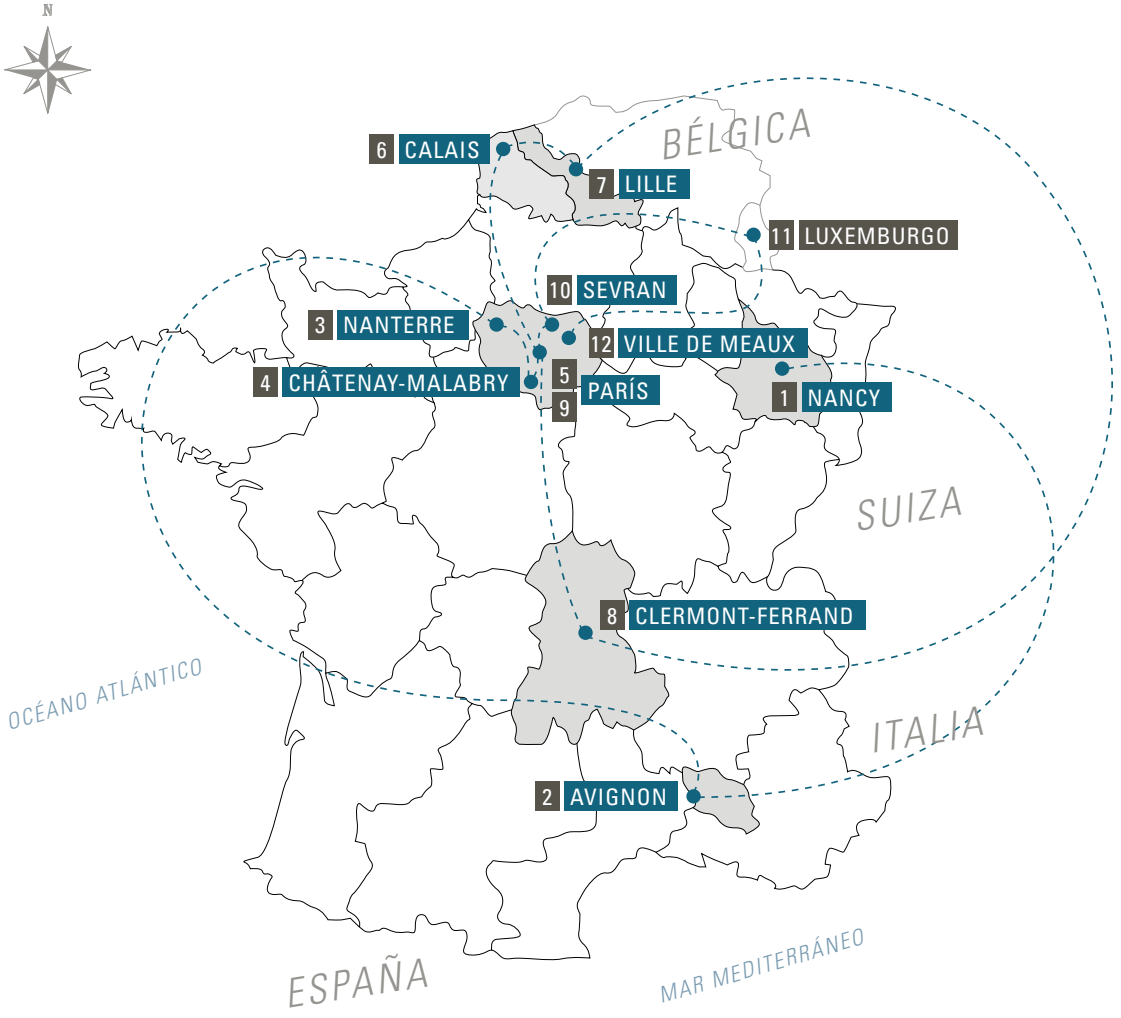
ETIQUETA CARACTERÍSTICA AL REVERSO DE ESTA OBRA:



Etiqueta mecanografiada de Francia y etiqueta de la empresa de transporte que trasladó las obras desde Francia a Chile.

MAPA DE ITINERANCIAS MIRSA

FRANCIA



1 NANCY

28 ABRIL - 8 MAYO 1977
Musée International de la Resistance Salvador Allende, Palais des Congrès.

2 AVIGNON

16 JULIO - 10 AGOSTO 1977
Musée International de la Resistance Salvador Allende, Palais des Papes, Centre de Congrès.

3 NANTERRE

28 SEPTIEMBRE - 16 OCTUBRE 1977
Musée International Salvador Allende, Maison de la Culture.

4 CHÂTENAY-MALABRY

4 - 25 NOVIEMBRE 1977
Musée International Salvador Allende, Hôtel de Ville.

5 PARÍS

15 MAYO - 15 JULIO 1979
Musée International Salvador Allende, Centre Culturel Suédois.

6 CALAIS

OCTUBRE 1980
Musée International Salvador Allende, Galerie de L'Ancienne Poste.

7 LILLE

26 ENERO - 15 FEBRERO 1981
Musée International Salvador Allende, Hôtel de Ville.

8 CLERMONT-FERRAND

28 JUNIO - 31 AGOSTO 1983
Musée International Salvador Allende, Maison des Congrès et de la Culture.

9 PARÍS

2 SEPTIEMBRE 1983
Chili, lorsque l'espoir s'exprime, Centre Georges Pompidou.

10 SEVRAN

31 ENERO - 7 FEBRERO 1986
Le Musée Salvador Allende, Centre Marcel Paul.

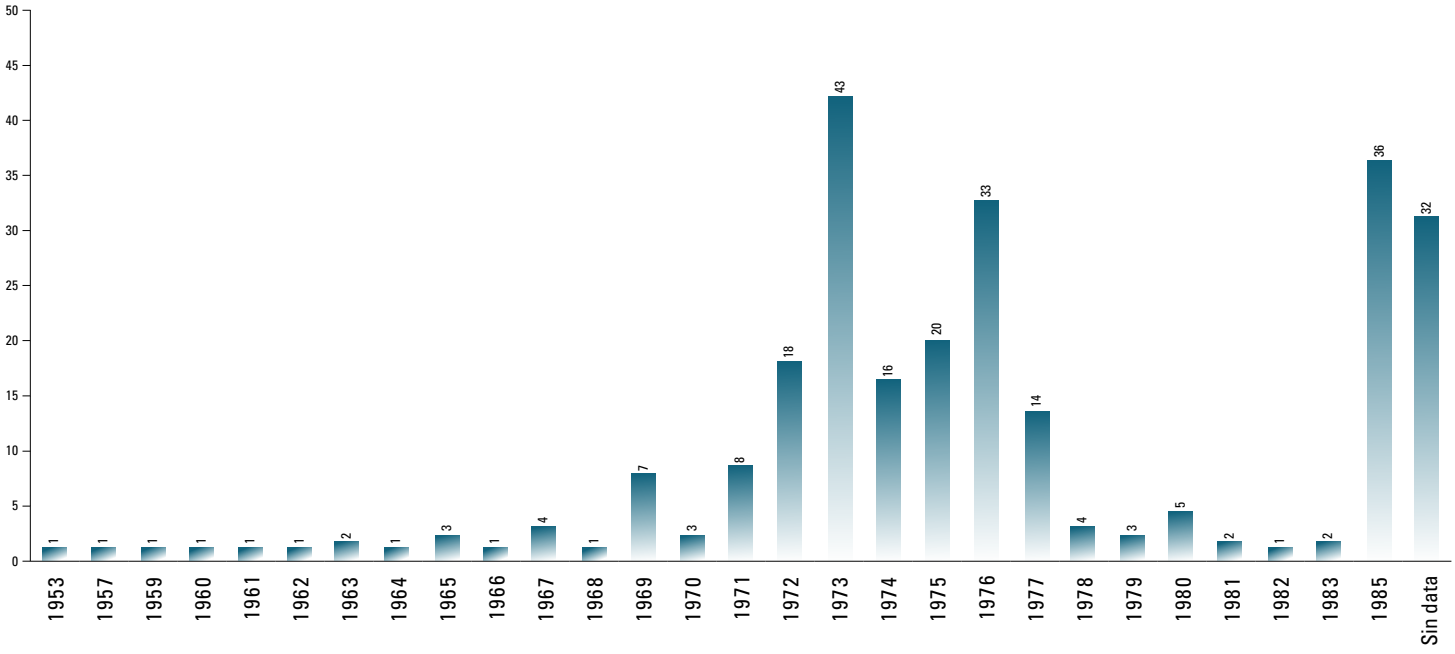
11 LUXEMBURGO

21 MARZO - 20 ABRIL 1986
Chili, lorsque l'espoir s'exprime, Museo de Historia y Arte de Grand-Duché.

12 VILLE DE MEAUX

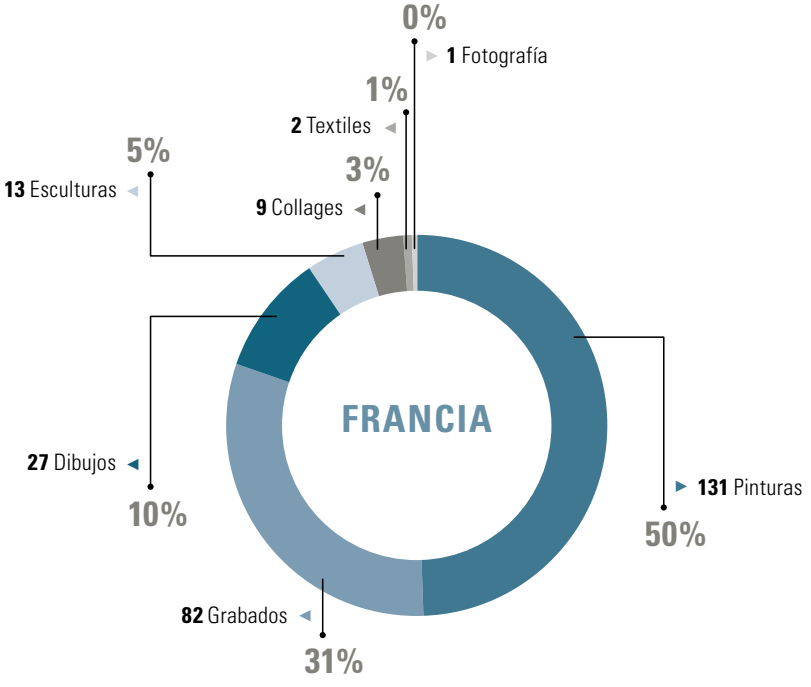
ENERO 1987
Musée International Salvador Allende, Musée Bossuet.

AÑOS DE PRODUCCIÓN DE OBRAS



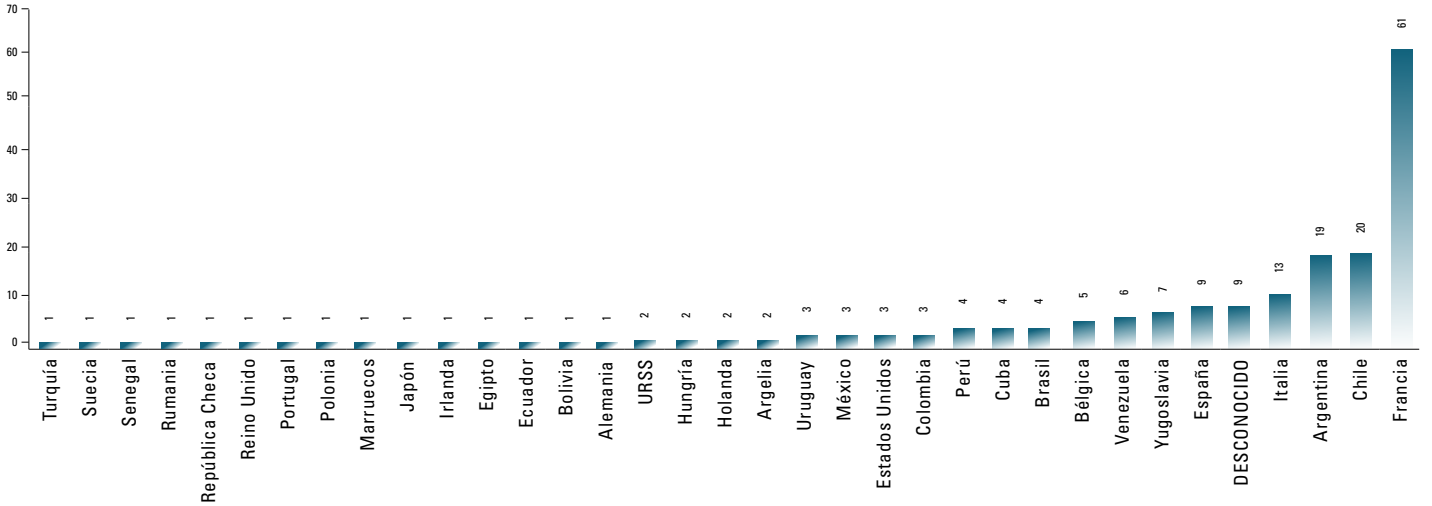
TIPOLOGÍA DE OBRAS

[265 OBRAS]



CANTIDAD DE ARTISTAS SEGÚN NACIONALIDAD

[196 ARTISTAS]



AARSSE-PRINS, GHISLAINE [GAP] (Francia, 1941)

***Tachée de rouge* (Manchada con rojo), 1976**
Óleo sobre tela
25,3 × 65,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1168



ADAMI, VALERIO (Italia, 1935)

***Diario coloniale* (Diario colonial), 1971**
Acrílico sobre tela
198,3 × 147 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1257



AGÜERO, INÉS (Argentina)

***Sin título,* sin data**
Pastel graso sobre papel
55,3 × 75,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1339



ALTINTAŞ, MUSTAFA (Turquía, 1946)

***Personnages* (Personajes), 1978**
Técnica mixta sobre tela
89,2 × 116,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1331



ALTMANN, GÉRARD (Francia, 1923 – 2012)

***Sin título,* 1973**
Óleo sobre tela
91,8 × 64,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2590



ÁLVAREZ RÍOS, ROBERTO (Cuba, 1932)

Naissance de l'oiseau qui ouvre la porte de la liberté
(Nacimiento del pájaro que abre las puertas de la libertad), 1975
Óleo sobre tela
146,3 × 114,5 cm.
Firma: Sí Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1312



AMARAL, MARÍA (Argentina, 1950)

***La única verdad es el pueblo,* 1971**
Litografía, E.A.
65,4 × 50,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2558



ANDRADE, CÉSAR (Venezuela, 1939)

***Puntigrama 18,* 1976**
Ensamble mixto
50,1 × 50,1 × 5,2 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1322



ARMAS, XIMENA (Chile, 1946)

***Ensueños,* 1980**
Acrílico sobre tela
130 × 97,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1308



ARROYO, EDUARDO (España, 1937)

***Chausson et allumettes* (Pantufla y fósforos), 1976**
Técnica mixta sobre papel
61,2 × 46,8 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1044



AZNAR, JUAN CARLOS (Argentina, 1937 – 2003)
Série *OUVRIER ÉTRANGER* (Serie TRABAJADORES EXTRANJEROS)



***Sans titre* (Sin título), 1972**
Óleo sobre tela
55 × 38,2 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2585



***Sans titre* (Sin título), 1972**
Óleo sobre tela
55 × 38,4 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2586



***Sans titre* (Sin título), 1972**
Óleo sobre tela
55 × 38,2 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2587

AZÓCAR, JAIME (Chile, 1941)



***Chile presente,* 1974**
Óleo sobre tela
150,5 × 150,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1288

BALDACCINI, CÉSAR [CÉSAR] (Francia, 1921 – 1998)



***Sin título,* sin data**
Técnica mixta sobre aglomerado
44 × 33 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1275

BALMES, CONCEPCIÓN (Chile, 1957)

***Collage tissus* (Collage de telas), 1980**
Almazuela (pachtwork)
130 × 160 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1378



BALMES, CONCEPCIÓN (Chile, 1957)

***Sin título,* sin data**
Almazuela (pachtwork)
148 × 170 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1379



BALMES, JOSÉ (España, 1927 - Chile, 2016)

***Los desaparecidos,* 1978**
Técnica mixta sobre tela
162,4 × 130,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1285



BALMES, JOSÉ (España, 1927 - Chile, 2016)

***Restos,* 1980**
Técnica mixta sobre tela
150,1 × 150,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1307



BARRIOS, GRACIA (Chile, 1927 – 2020)

***Se abrirán las grandes avenidas….. S. Allende,* 1976**
Técnica mixta sobre tela
130,3 × 195,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1286



BASSANI, QUINTINO (Croacia, 1928 – 2007)

***Sin título,* 1975**
Acrílico sobre tela
65 × 79,7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2606



BASSANI, QUINTINO (Croacia, 1928 – 2007)

***Sin título,* 1976**
Óleo sobre tela
65,2 × 80,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2595



BASTIDE, MUGUETTE (Francia, 1926)

***Sin título,* sin data**
Acuarela sobre papel
67,4 × 48,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2559



BELLEGARDE, CLAUDE (Francia, 1927)

***L'espoir d'Allende* (La esperanza de Allende), 1976**
Técnica mixta sobre papel
120,7 × 80,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1246



BERNARD, FRANCIS (Francia, 1928)

***Chevauchée chromatique* (Cabalgata cromática), 1976**
Serigrafía troquelada
72 × 107 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1247



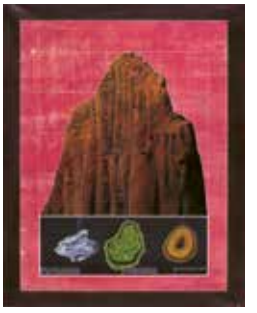
BERNARD, MICHEL (Francia, 1931)

***Personnage* (Personaje), 1981**
Acrílico sobre papel
32,5 × 25 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1305



BIASI, GUIDO (Italia, 1933 – Francia, 1983)

***Repérage géologique* (Descubrimiento geológico), 1975**
Acrílico sobre tela
92 × 72,9 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1242



BIRAS, FRANCIS (Francia, 1929)

***Sin título,* 1972**
Técnica mixta sobre papel
38 × 57 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2547



BIRAS, FRANCIS (Francia, 1929)

***Sin título,* sin data**
Lápiz color sobre papel
57,5 × 76,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1277



BLANCO, NELSON (Argentina, 1934 – Francia, 1999)

***Sin título,* sin data**
Acrílico sobre tela
73 × 92 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2584



BLANCO, NELSON (Argentina, 1934 – Francia, 1999)

***Sin título,* sin data**
Acrílico sobre tela
73,2 × 91,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2588



BLONDEL, MICHÈLE (Francia, 1942)

***Patriam dilexit…* (Amaba su país…), 1973**
Acrílico sobre tela
130 × 162,2 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: Sí
N° Inventario: 1254



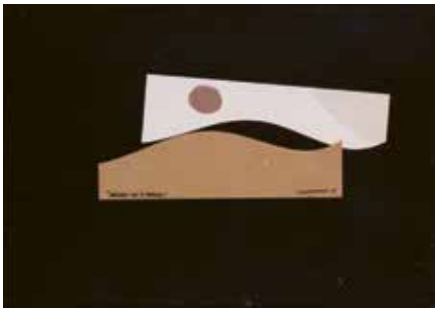
BOGOMIL, KARLAVARIS
(Yugoslavia, 1924 – Serbia, 2010)

***Sin título,* 1977**
Técnica mixta sobre tela
70 × 100 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2589



BORNEMANN, HELLMUTH (Chile, 1937 – México, 2014)

***Paisaje con 4 papeles,* 1978**
Técnica mixta sobre papel
31,5 × 44,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1315



BRU, ROSER (España, 1923 – Chile, 2021)

***Sin título,* sin data**
Acrílico sobre tela
64,3 × 53,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1291



BRUSSE, MARC (Holanda, 1937)

***Hangups* (Colgantes), 1976**
Ensamble mixto
48 × 43 × 7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1380



BUSSE, JACQUES (Francia, 1922 – 2004)

***La chute Nr. 3* (La caída Nr. 3), 1967**
Óleo sobre tela
162 × 129,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1264



BUSTOS, PILAR (Ecuador, 1945)

***¡No más! Manos caídas, destinos destruidos. Estoy y estamos muchos. Por la vida, por Chile,* 1985**
Tinta sobre papel
50,4 × 64,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1374



BUSTOS, PILAR (Ecuador, 1945)

***¡Por los niños, por la vida, por Chile trabajamos!,* 1985**
Tinta sobre papel
50,4 × 64,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1375



BUSTOS, PILAR (Ecuador, 1945)

***Sin título,* 1983**
Tinta sobre papel
70,2 × 97 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1299



CABALLERO, LUIS (Colombia, 1943 – 1995)

***Sin título,* 1985**
Carbón sobre papel
106 × 86 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1303



CÁCERES, CARLOS (Argentina, 1923 – Francia, 2014)

***Amérique* (América), 1973**
Acrílico sobre tela
60 × 60 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2594



CALDER, ALEXANDER (Estados Unidos, 1898 – 1976)

***Au Musée de la Solidarité* (Al Museo de la Solidaridad), 1973**
Gouache sobre papel
75 × 110 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1500



CANTEX

***Sin título,* 1972**
Acrílico sobre tela
80,7 × 100 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2592



CAPELLA-LARDEUX, JOËL (Francia, 1948)

***Eléments pour une sémiotique* (Elementos para una semiótica), 1976**
Acrílico sobre tela
80,5 × 80,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1397



CARPANI, RICARDO (Argentina, 1930 – 1997)

***Sin título,* sin data**
Acrílico sobre tela
60 × 73 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 2605



CARRÁ, CARMELO (Italia, 1945)

***Nuits de Saint-Germain-des-Près* (Noches de Saint-Germain-des-Près), 1976**
Acrílico sobre tela
100 × 81 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1360



CARRÁ, CARMELO (Italia, 1945)

***Sin título,* 1972**
Técnica mixta sobre papel
75,8 × 56,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 2560



CARRÉ, PHILIPPE (Francia, 1930)

***L'instrument* (El instrumento), 1975**
Serigrafía, 12 de 90
85,1 × 64,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1341



CHAMBAS, JEAN-PAUL (Francia, 1947)

***El patio de caballo,* 1975**
Óleo sobre tela
116,3 × 89,5 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1249



CHÁVEZ, GERARDO (Perú, 1937)

***Ícaro,* 1975**
Técnica mixta sobre tela
140,4 × 157,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1497



CHERSAM

***Sin título,* 1973**
Grafito sobre papel
50,1 × 64,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2572



COGOLLO, HERIBERTO (Colombia, 1945)

***Sin título,* 1973**
Tinta sobre papel
48,7 × 63,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2571



COGOLLO, HERIBERTO (Colombia, 1945)

***Sin título,* sin data**
Litografía, 47 a 50 de 100
72,8 × 51,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2554 (4 ejemplares)



CORNELIS VAN BEVERLOO, GUILLAUME [CORNEILLE] (Bélgica, 1922 – Francia, 2010)

***Pinocchio* (Pinocho), 1973**
Acrílico sobre papel
70,2 × 98,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1274



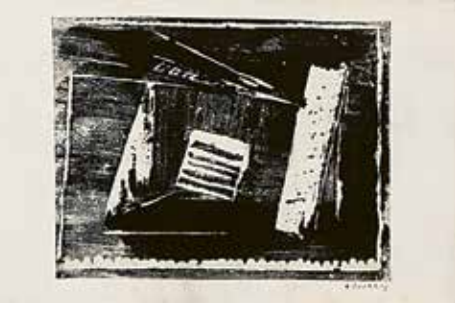
COURROY, L.

***Sin título,* sin data**
Litografía
45,8 × 33,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2567



COURROY, L.

***Sin título,* sin data**
Linografía
13,4 × 17,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2568



CREMONINI, LEONARDO (Italia, 1925 – Francia, 2010)

***Les assises de l'horizon* (Los cimientos del horizonte), 1974**
Serigrafía
100 × 81 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1358



CRUZ-DIEZ, CARLOS (Venezuela, 1923 – Francia, 2019)

***Physicromie Nº 1081,* 1977**
Ensamble mixto
100 × 100 × 4,2 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1525



CUADRADO COGOLLO, GENTAINE [TAPRAH] (Francia, 1945)

Sin título, sin data
Técnica mixta sobre tela
81,5 × 100,5 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1282



CUECO, HENRI [AGUILELLA] (Francia, 1929)

***Plages et pavés* (Playas y pavimentación), 1974**
Grafito sobre papel
54 × 67,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1298



CUEVAS, JOSÉ LUIS (México, 1934)

***Autorretrato con modelos,* 1976**
Técnica mixta sobre papel
29,7 × 47 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1316



DA SILVEIRA, RENATO (Brasil, 1947)

***El mamulengo de medianoche,* 1977**
Acrílico sobre tela
162,2 × 114,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1271



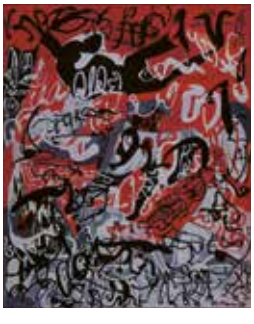
DAURIAC, JACQUELINE (Francia, 1945)

***Pour l'amour de Marie-France* (Por el amor de Marie-Francia), 1975**
Técnica mixta sobre tela
162 × 129,6 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1256



DAVANZO, WANDA (Italia, 1920 – Francia, 2017)

***Espace à connexions intérieures Nr. 16* (Espacio en conexiones interiores Nr. 16), 1975**
Acrílico sobre tela
100 × 81,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1248



DE COCK, JOSIANE [JOS DECOCK] (Bélgica, 1934)

***Le dragon* (El dragón), 1965**
Óleo sobre tela
97 × 130 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1269



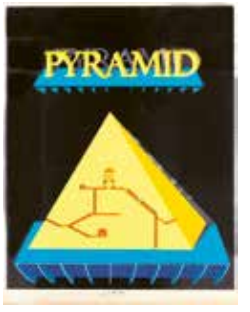
DEGOTTEX, JEAN (Francia, 1918 – 1988)

***A-Ligne* (A-Línea), 1957**
Óleo sobre papel
106,3 × 79,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1250



DEL PEZZO, LUCIO (Italia, 1933 – 2020)

***Pyramid* (Pirámide), 1969**
Serigrafía intervenida, E.A.
60,4 × 47,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2551



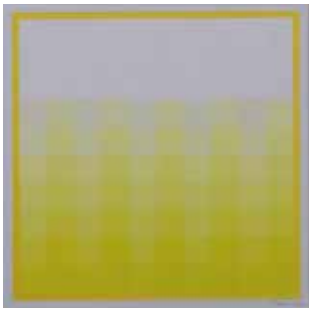
DEL PEZZO, LUCIO (Italia, 1933 – 2020)

***Sin título,* sin data**
Serigrafía, E.A.
65 × 50 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2552



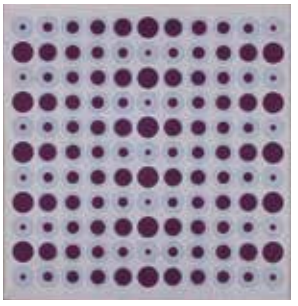
DEMARCO, HUGO (Argentina, 1932 – Francia, 1995)

***Lumière* (Luz), 1974**
Acrílico sobre cartón
48 × 48 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1297



DEMARCO, HUGO (Argentina, 1932 – Francia, 1995)

***Progression* (Progreso), 1959**
Acrílico sobre tela
60,4 × 60,4 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1524



DESCONOCIDO

***Afiches del museo,* sin data**
Serigrafía
60 × 80 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2576



DOMELA, CÉSAR (Holanda, 1900 – Francia, 1992)

***El nuevo triángulo,* 1953**
Gouache sobre papel
43 × 60,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1317



DOMÍNGUEZ, IRENE (Chile, 1930 – Francia, 2018)

***En familia,* 1973**
Técnica mixta sobre tela
97 × 116,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1072



DOMÍNGUEZ, IRENE (Chile, 1930 – Francia, 2018)

***La patria,* 1974**
Linografía intervenida, 31 de 40
56,2 × 76,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1345



DORNY, BERTRAND (Francia, 1931 – 2015)

***Oiseaux et falaises* (Aves y acantilados), 1975**
Calcografía
76,1 × 56,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1306



DUCISS

***La ronde* (La ronda), 1971**
Acrílico sobre tela
96,6 × 97 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2600



DUFOUR, BERNARD (Francia, 1922)

***Sin título,* 1973**
Técnica mixta sobre tela
100 × 81 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2591



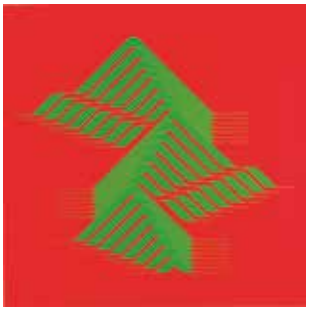
ELBAZ, ANDRÉ (Marruecos, 1934)

***Ces phares, rade du silence* (Estos faros, puerto de silencio), 1974**
Litografía, E.A.
75,6 × 55,7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1377



ELOY, MARYSE (Francia, 1930 – 2020)

***Sin título,* 1973**
Serigrafía, 47 de 100
62,3 × 62,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2575



ELOY, MARYSE (Francia, 1930 – 2020)

***Sin título,* 1973**
Serigrafía, E.A. y E.A.
50,1 × 65 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2549 (2 ejemplares)



FANTI, LUCIO (Italia, 1945)

***Les jardins de l'Université* (Los jardines de la Universidad), 1976**
Grafito sobre papel
57 × 76 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1301



FARREL, MICHAEL (Irlanda, 1940 – Francia, 2000)

***Irlande du Nord-Brits out-peace in* (Irlanda del norte--Británicos fuera-paz, entra), 1979**
Litografía, E.A. 6 de 15
73,9 × 54,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1320



FÉRAUD, ALBERT (Francia, 1921 – 2008)

***Sin título,* 1976**
Acero soldado
140,9 × 56,2 × 25,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1174



FERREIRO, ANTONIA (Chile, 1940)

***Rostro de india,* 1981**
Óleo sobre aglomerado
123,3 × 70,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1289



FLEURY, LUCIEN (Francia, 1928 – 2004)

***Sin título,* sin data**
Serigrafía, 6 de 30
53,4 × 67 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2561



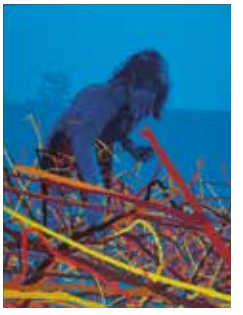
FORGAS, ROBERT (Francia, 1928 – 1999)

***On n'arrête pas l'idée* (No detenemos la idea), 1972**
Óleo sobre tela
100 × 100 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1272



FROMANGER, GÉRARD (Francia, 1939)

***Martine,* serie *Splendeurs* (Martine, serie Esplendores), 1976**
Óleo sobre tela
130,4 × 97,3 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1240



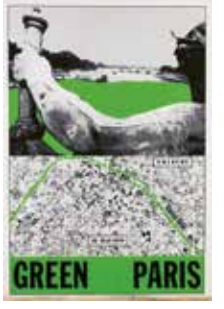
GAMARRA, JOSÉ (Uruguay, 1934)

***Puzzle,* 1975**
Óleo sobre tela
150 × 150 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1310



GARCÍA URIBURU, NICOLÁS (Argentina, 1937)

***Green Paris* (París verde), 1970**
Serigrafía, E.A.
78 × 53,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2548



GÉLINIER, JOACHIM (Francia, 1957)

Passeé, présent, avenir **(Pasado, presente, futuro), 1975**
Técnica mixta sobre papel
49,7 × 64,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1344



GESTALDER, JACQUES (Francia, 1918 – 2006)

Sin título, **sin data**
Sanguina sobre papel
51,5 × 37,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2581



GUANAES NETTO, GONTRAN (Brasil, 1933 –2017)

Sin título, **1973**
Acrílico sobre tela
97 × 130 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1281



GUANAES NETTO, GONTRAN (Brasil, 1933 – 2017)

Sin título, **sin data**
Acrílico sobre tela
100 × 50 cm. c/u
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2597, 2596, 2607



GUARDIGLI, LUIGI (Italia, 1923 – Francia, 2008)

Hommage au peuple chilien **(Homenaje al pueblo chileno), 1977**
Óleo sobre tela
100,1 × 65 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1325



GUZMÁN, ALBERTO (Perú, 1927 – Francia, 2017)

***Tensión,* 1977**
Metal soldado
23,4 × 33,2 × 26,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1530



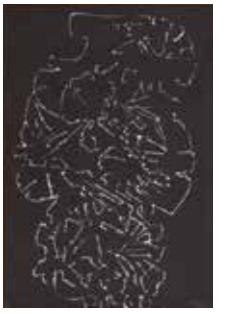
HAJDÚ, ÉTIENNE (Rumania, 1907 – Francia, 1996)

***Sin título,* 1973**
Tinta sobre papel
55,5 × 37,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2556



HAJDÚ, ÉTIENNE (Rumania, 1907 – Francia, 1996)

***Sin título,* 1976**
Litografía, E.A.
62,5 × 44 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1353



HASANEFENDIĆ, SEID
(Bosnia-Herzegovina, 1935)

***Sin título,* 1976**
Óleo sobre tela
130 x 194,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2787



HAYTER, WILLIAM STANLEY
(Reino Unido, 1901 – Francia, 1988)

***Canal,* 1973**
Acrílico sobre tela
73 × 92,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1811



HENRÍQUEZ, CAMILO [CAMILO CÓNDOR] (Chile, 1935 – Francia, 2005)

***Los mineros del carbón de Lota Chile,* 1976**
Óleo sobre tela
65 × 81,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1436



HERNÁNDEZ, MARIANO (España, 1928)

***Bethania,* 1972**
Litografía, A.P.A
70 × 50,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2573



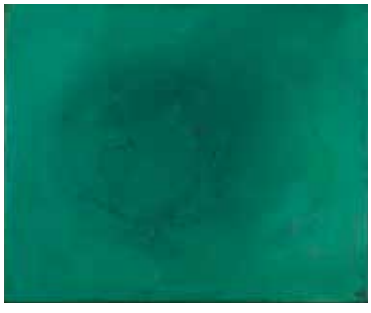
HOFFENBACH, MARIE-JEANNE (Francia, 1929)

La vie secrète d'une vieille dame indigne: Mme Emilie G.
(La vida secreta de una anciana indigna: Sra. Emilie G.), 1975
Técnica mixta sobre aglomerado
80 × 60 × 8,5 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1279



JACOB, PIERRE LOUIS [PIERRE TAL-COAT]
(Francia, 1905 – 1985)

***Du manoir* (La mansión), sin data**
Técnica mixta sobre tela
60,4 × 73,5 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1237



JOLIVET, MERRI (Francia, 1943 – 2014)

***Sin título,* sin data**
Serigrafía, 97 de 99
59 × 78,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2577



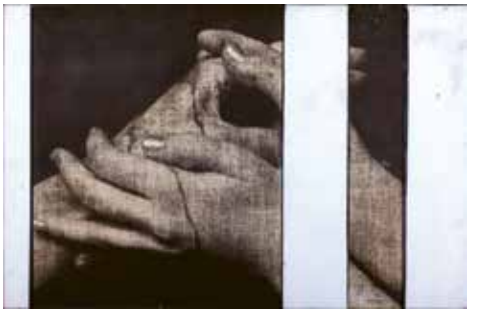
JONQUIÈRES, EDUARDO
(Argentina, 1918 – Francia, 2000)

Peinture **(Pintura), 1969**
Acrílico sobre tela
100,3 × 50,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1296



JOURNIAC, MICHEL (Francia, 1935 – 1995)

Sin título, **1976**
Técnica mixta sobre tela
73,5 × 112,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: Sí
N° Inventario: 1270



JUÁREZ, JOSÉ (México, 1939)

L'autre Amérique Latine **(La otra América Latina), 1974**
Acrílico sobre tela
100,3 × 81 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1334



KERMARREC, JOËL (Bélgica, 1939)

Sin título, **1969**
Óleo sobre tela
50, 3 × 50,2 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1236



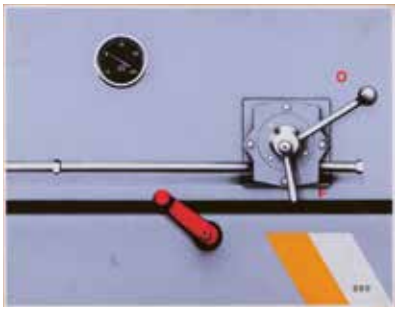
KIJNO, LADISLAS (Polonia, 1921 – Francia, 2012)

Hiroshima, **série** ***Des Horribles Blasons de la Guerre***
(Hiroshima, serie De las horribles deshonras de la guerra), 1973
Técnica mixta sobre tela
220 × 150 cm.
Firma: Sí Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1508



KLASEN, PETER (Alemania, 1935)

***Manomètre* (Manómetro), 1976**
Serigrafía, E.A.
50 × 64,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1318



KRASNO, RODOLFO (Argentina, 1926 – Francia, 1982)

***Oeuf dans boîte* (Huevo en caja), 1976**
Ensamble mixto
52 × 59,8 × 51,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1505



LAGOUCHE, CLAUDE (Francia, 1943)

***Spectrographie de Guernica* (Espectrografía de Guernica), 1979**
Calcografía, IV, 2 de 5
56 × 75,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1346



LAM, WIFREDO (Cuba, 1902 – Francia, 1982)

***Sin título,* 1973**
Pastel sobre papel
47,5 × 65 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1496



LAMBA, JACQUELINE (Francia, 1910 – 1993)

***Sin título,* 1967**
Óleo sobre tela
94 × 101,7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2599



LANCRI, JEAN (Argelia, 1936)

Portrait d'hommes/cibles (Hommage à Salvador Allende)
(Retrato de los hombres/blanco [homenaje a Salvador Allende]), 1973-74
Técnica mixta sobre aglomerado
100 × 105,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1845



LASKE, SIEGFRIED (Perú, 1931 – Francia, 2012)

***Sin título,* sin data**
Litografía
47,9 × 62,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2565



LATIL, JEAN-CLAUDE (Francia, 1932 – 2007)

***L'envers du billet* (El reverso del billete), 1971**
Óleo sobre tela
75,5 × 150,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1244



LAURIN-LAM, LOU (Suecia, 1934 – Francia, 2012)

***Pinochet,* 1976**
Técnica mixta sobre tela
61,3 × 50,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0651



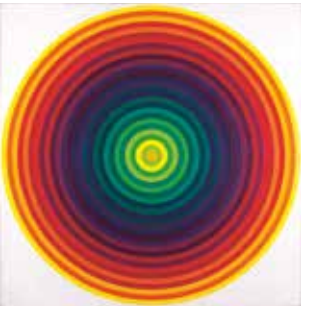
LAZAR, CLAUDE (Egipto, 1947)

***Tel al-Zaatar,* 1976**
Óleo sobre tela
97 × 130 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1335



LE PARC, JULIO (Argentina, 1928)

***Serie 23 Nr. 14-21,* 1976**
Acrílico sobre tela
171,1 × 171,4 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1523



LEBENSTEIN, JAN (Bielorrusia, 1930 – Polonia, 1999)

***Epitaphe* (Epitafio), 1973**
Técnica mixta sobre tela
119,8 × 59,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1327



LEGROS, JEAN (Francia, 1917 – 1981)

***Sin título,* 1963**
Gofrado, 29 de 30
28,2 × 38,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2540



LEGROS, JEAN (Francia, 1917 – 1981)

***Sin título,* sin data**
Gofrado, 10 de 30
28,3 × 38,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2541



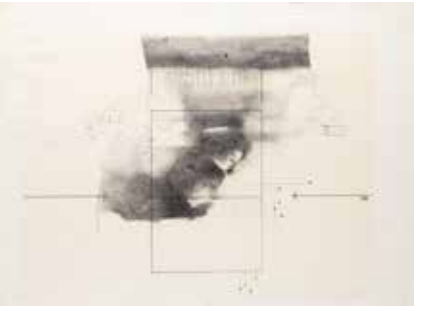
LEGROS, JEAN (Francia, 1917 – 1981)

***Sin título,* sin data**
Serigrafía, 3 de 10
38,8 × 28,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2542



LEYSEN, LÉOPOLD [POL MARA] (Bélgica, 1920 – 1998)

***Sin título,* 1974**
Técnica mixta sobre papel
50 × 69,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2579



LLINÁS, GUIDO (Cuba, 1927 – Francia, 2005)

***Sin título,* 1973**
Xilografía, E.A.
47,7 × 37,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2563



LOREDO, HUMBERTO (Chile, 1922)

***En el metro,* 1977**
Tinta sobre papel
65,8 × 50,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1343



LORENZO, S.

***Los que osaron rasgar la luz del despertar libertario,* 1973**
Litografía, E.A.
65,5 × 50,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2544



LOZANO, ÁGUEDA (México, 1944)

***Sin título,* 1976**
Acrílico sobre tela
73,2 × 60,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1313



LUQUE, ÁNGEL (España, 1927 – Francia, 2014)

***Sin título,* 1969**
Serigrafía, P.A.
65 × 49,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2539



LUQUE, ÁNGEL (España, 1927 – Francia, 2014)

***Sin título,* 1969**
Serigrafía, P.A.
60 × 49,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2582



MAGLIONE, MILVIA (Italia, 1934 – Francia, 2010)

***Dans le jardin* (En el jardín), sin data**
Serigrafía, 8 de 10
50,8 × 65,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2545



MAGLIONE, MILVIA (Italia, 1934 – Francia, 2010)

***Sin título,* sin data**
Serigrafía, E.A. 7 de 20
40 × 49,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2557



MARCOS, ALEJANDRO (España, 1937)

***Résistance* (Resistencia), 1974**
Óleo sintético sobre tela
134,3 × 190 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1371



MÁRQUEZ, RUBÉN (Venezuela, 1927)

***Incisión nº 8,* 1973**
Acrílico sobre cartón
99,3 × 99,6 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2602



MARTÍNEZ, CRISTINA (Argentina, 1938)

***Dessin* (Dibujo), 1976**
Linografía, 12 de 50
49,9 × 65 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 2543



MASELLI, TITINA (Italia, 1924 – 2005)

***Néon à New York* (Neón en Nueva York), 1977**
Acrílico sobre tela
130 × 89 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1332



MATIEU, MAURICE (Francia, 1934)

***Peintre et son modèle* (El pintor y su modelo), 1971**
Óleo sobre tela
162,3 × 130,3 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1255



MATTA, ROBERTO (Chile, 1911 – Italia, 2002)
Serie *DON QUI?*

***Texto Don Quejado de las Manchas*, 1985**
Litografía
66,4 × 59,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2149

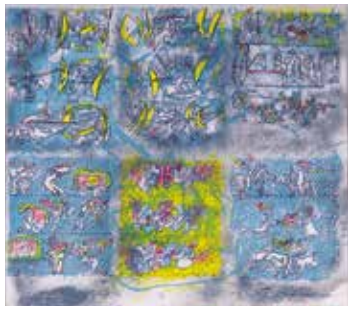




***Don Qui? I,* 1985**
Litografía, E.A. 5 de 10
58 × 65,7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2139



***Don Qui? II,* 1985**
Litografía, E.A. 5 de 10
58 × 65,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2136



***Don Qui? III,* 1985**
Litografía, E.A. 5 de 10
57,8 × 65,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2145



***Don Qui? IV,* 1985**
Litografía, E.A. 5 de 10
57,9 × 65,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2140



***Don Qui? V,* 1985**
Litografía, E.A. 5 de 10
57,9 × 65,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2148



***Don Qui? VI,* 1985**
Litografía, E.A. 5 de 10
57,7 × 65,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2141



***Don Qui? VII,* 1985**
Litografía, E.A. 5 de 10
57,8 × 66 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2147



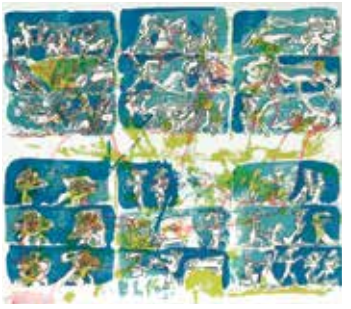
***Don Qui? VIII,* 1985**
Litografía, E.A. 5 de 10
57,7 × 65,7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2135



***Don Qui? IX,* 1985**
Litografía, E.A. 5 de 10
57,8 × 65,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2134



***Don Qui? X,* 1985**
Litografía, E.A. 5 de 10
57,8 × 65,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2144



***Don Qui? XI,* 1985**
Litografía, E.A. 5 de 10
57,8 × 65,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2138



***Don Qui? XII,* 1985**
Litografía, E.A. 5 de 10
57,8 × 65,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2142



***Don Qui? XIII,* 1985**
Litografía, E.A. 5 de 10
57,8 × 65,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2146



***Don Qui? XIV,* 1985**
Litografía, E.A. 5 de 10
57,8 × 65,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2143



***Don Qui? XV,* 1985**
Litografía, E.A. 5 de 10
57,8 × 65,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2137

MATTA, ROBERTO (Chile, 1911 – Italia, 2002)
Serie *DON QUIJOTE*

***Don Quijote I,* 1985**
Serigrafía
57,8 × 65,8 cm.
Firma: No
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1834



***Don Quijote II,* 1985**
Serigrafía
57,5 × 65,8 cm.
Firma: No
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1836



***Don Quijote III,* 1985**
Serigrafía
57,8 × 65,8 cm.
Firma: No
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1838



***Don Quijote IV,* 1985**
Serigrafía
57,8 × 65,8 cm.
Firma: No
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1840



***Don Quijote V,* 1985**
Serigrafía
57,8 × 65,8 cm.
Firma: No
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1833





***Don Quijote VI,* 1985**
Serigrafía
57,8 × 65,8 cm.
Firma: No
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1839



***Don Quijote VII,* 1985**
Serigrafía
57,8 × 65,9 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1837



***Don Quijote VIII,* 1985**
Serigrafía
57,9 × 65,8 cm.
Firma: No
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1831



***Don Quijote IX,* 1985**
Serigrafía
57,8 × 65,8 cm.
Firma: No
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1832



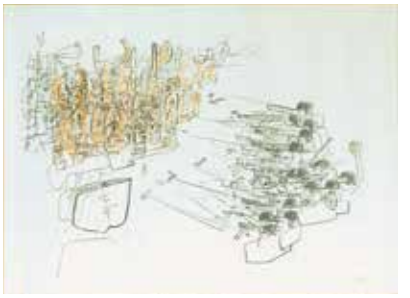
***Don Quijote X,* 1985**
Serigrafía
57,8 × 65,9 cm.
Firma: No
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1835

MATTA, ROBERTO (Chile, 1911 – Italia, 2002)
Serie *LOS ENGULLERÁN O ALLENDE PASAJE DE LA VIDA A LA MUERTE*

***Los engullerán I o el pueblo se traga al ejército,* 1973-1975**
Litografía
55,9 × 75,8 cm.
Firma: Sí Inscripciones: No
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2489



***Los engullerán II o la respuesta del pueblo,* 1973-1975**
Litografía
55,8 × 75,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: No
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2487



***Los engullerán III o ese ejército se dice chileno,* 1973-1975**
Litografía
55,9 × 76 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: No
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2490



MATTA, ROBERTO (Chile, 1911 – Italia, 2002)
Serie *VERBO AMÉRICA*

***Introducción América verbo,* 1985**
Litografía
70,5 × 50 cm.
Firma: No
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2133



***Texto,* 1985**
Litografía
70,5 × 50 cm.
Firma: No
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2132





***Calendario de la cabeza de la espuela de Gabriel García Márquez,* 1985**
Litografía
50 × 70,1 cm.
Firma: Sí Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1490



***Dos himnos de la noche del agua de Gabriela Mistral,* 1985**
Litografía
69,5 × 50,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2127



La voz esperanzada de los fuegos del agua de Nicolás Guillén, 1985
Litografía
49,8 × 70 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2129



***Niños y madonas de como nace una violeta de José Martí,* 1985**
Litografía
49,7 × 69,8 cm.
Firma: No
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2128



***Poema de Rubén Darío,* 1985**
Litografía
50,2 × 69,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2131

***Traspié entre dos estrellas de tembloral de tierra de César Vallejos,* 1985**
Litografía
50 × 69,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2130



MESKO, KIAR (Yugoslavia)

***Sin título,* 1973**
Óleo sobre tela (anverso y reverso)
105,2 × 110,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: No
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2717





MESSAC, IVAN (Francia, 1948)

***Un petit avatar* (Un pequeño avatar), 1973**
Acrílico sobre tela
146 × 114 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1252



MESSAC, IVAN (Francia, 1948)

***Une soirée comme les autres* (Una tarde cualquiera), 1972**
Stencil, 4 de 10
50 × 65 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2566



MICHELANGELI, JUAN (Venezuela, 1937 – Francia, 2012)

***Flexion X,* 1976**
Tinta sobre papel
60,1 × 60,3 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1273

MITROFANOFF, FRANCE (Francia, 1942)

***Sin título,* 1977**
Acrílico sobre tela
130,4 × 162,4 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1337



MONORY, JACQUES (Francia, 1934)

***New York Nr. 4,* 1970**
Óleo sobre tela
186 × 130,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1261



MONREAL, ANDRÉS (Chile, 1937 – España, 2012)

***Miss Paton,* 1976**
Óleo sobre tela
130,2 × 96,8 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1333



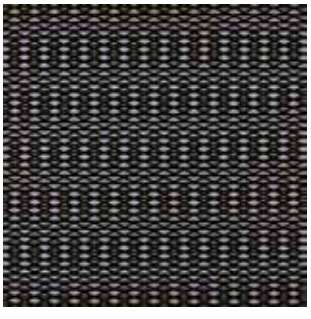
MONTIEL, TERESA (Chile)

***Fragmentos...,* 1983**
Técnica mixta sobre papel
60 × 80 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1342



MORELLET, FRANÇOIS (Francia, 1926 – 2016)

***Trames simples* (Tramas simples), 1972**
Látex sobre aglomerado
79,8 × 80 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1529



MOROYCO (Francia)

***Sin título,* 1982**
Óleo sobre papel
76 × 56,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1376



MOYANO, DANIEL (Chile)

***Sin título,* 1960**
Técnica mixta sobre tela
92,2 × 65,5 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1292



MULLER

***Sin título,* sin data**
Acrílico sobre tela
99,8 × 73 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2583



MUSIC, ZORAN (Eslovenia, 1909 – Italia, 2005)

Nous ne sommes pas les derniers
(No somos los últimos), 1974
Acrílico sobre tela
61 × 38 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1323



N'DIAYE, IBA (Senegal, 1928 – Francia, 2008)

***Prisons* (Prisiones), 1965**
Óleo sobre tela
92 × 65,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1330



NOÉ, LUIS FELIPE (Argentina, 1933)

***Esto no tiene nombre II,* serie América Latina no tiene nombre, 1976**
Acrílico sobre tela
199,3 × 199,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1259



NÓVOA, LEOPOLDO (Uruguay, 1919 – Francia, 2012)

Espace sable á rectangle sablé
(Espacio de arena y rectángulo de arena), 1976
Técnica mixta sobre tela
98,6 × 130,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1511



NÓVOA, LEOPOLDO (Uruguay, 1919 – Francia, 2012)

***Hécate nº 32,* 1972**
Técnica mixta sobre cartón
100,4 × 81,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2603



NÓVOA, LEOPOLDO (Uruguay, 1919 – Francia, 2012)

***Sin título,* 1973**
Óleo sobre tela
40,8 × 33,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2604



NÚÑEZ, GUILLERMO (Chile, 1930)

Recado de Chile:
***pongamos nuestra estrella en su lugar,* 1976**
Acrílico sobre tela
162,2 × 130,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1287



PAPART, MAX (Francia, 1911 – 1994)

***Mecanisme solari* (Mecanismo solar), 1973**
Óleo sobre tela
46,5 × 55,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1314



PARRÉ, MICHEL (Francia, 1938 – 1998)

***Camarade, ma jolie* (Camarada, mi bella), 1963**
Óleo sobre tela
130,3 × 195 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1266



PARRÉ, MICHEL (Francia, 1938 – 1998)

***Sin título*, sin data**
Litografía
64,8 × 50 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2564



PELLÓN, GINA (Cuba, 1926 – Francia, 2014)

***Sin título,* 1973**
Óleo sobre tela
81 × 65,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1295



PEREIRA, JOSÉ (Uruguay, 1940 – Francia, 2016)

***Sin título,* 1974**
Técnica mixta sobre tela
116,3 × 89 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1854



PETROV, MIHAJLO (Yugoslavia, 1902 – Serbia, 1983)

***Épitaphe* (Epitafio), 1966**
Acrílico sobre tela
99,8 × 81 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1435



PETROV, MIHAJLO (Yugoslavia, 1902 – Serbia, 1983)

***Sin título,* 1977**
Óleo sobre tela
80,8 × 100 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2593



PEVERELLI, CESARE (Italia, 1922 – Francia, 2000)

***Sin título,* 1961**
Óleo sobre tela
73,2 × 92,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1321



PEYCERÉ, ENRIQUE (Argentina, 1927 – Francia, 1988)

***Entre tempos* (Entre tiempos), 1975**
Calcografía, E.A.
76,2 × 56,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1368



PEYCERÉ, ENRIQUE (Argentina, 1927 – Francia, 1988)

***Sin título,* 1975**
Calcografía, E.A. AN
76 × 56 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2550



PICHETTE, JAMES (Francia, 1920 – 1996)

***Cercle rouge sur fond brun* (Círculo rojo sobre fondo marrón), 1973**
Óleo sobre tela
100,1 × 100,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1245



PIGNON, ÉDOUARD (Francia, 1905 – 1993)

***Los que vienen,* 1968**
Gouache sobre papel
57,6 × 77,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 2580



PIGNON, ÉDOUARD (Francia, 1905 – 1993)

Téte de guerrier (rouge-noire)
(Cabeza de guerrero [rojo-negra]), 1970
Óleo sobre tela
89 × 116,2 cm.
Firma: Sí Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1506



PIGNON-ERNEST, ERNEST (Francia, 1942)

***Chili résistance* (Chile resistencia), 1977**
Técnica mixta sobre papel y acrílico transparente
122,1 × 92 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1479



PIZA, ARTHUR LUIZ (Brasil, 1928)

***Collage Nº 55,* 1964**
Técnica mixta sobre tela
81,4 × 60,4 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1487



QUINTANILLA, ALBERTO (Perú, 1934)

***Los que vienen,* 1973**
Litografía, 17 de 17
76,1 × 56,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: Sí
N° Inventario: 2578



QUINTANILLA, ALBERTO (Perú, 1934)

***Sin título,* 1971**
Litografía, 49 de 54
76,2 × 56,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: Sí
N° Inventario: 2562



RABASCALL, JOAN (España, 1935)

Kultur, la destruction des livres au Chili
(Cultura, la destrucción de libros en Chile), 1973
Emulsión fotográfica sobre tela
120 × 120 cm.
Firma: No Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1037



RAMA, KADRUSH (Yugoslavia, 1938 – Kosovo, 2004)

***Spokojstvo,* 1977**
Técnica mixta sobre tela
75 × 95 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2351



RANCILLAC, BERNARD (Francia, 1931 – 2021)

***Le Tour de France,* 1965**
Acrílico sobre tela
195 × 217 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1263



REYES, EMMA (Colombia, 1919 – Francia, 2003)

***Rostro,* 1974**
Tinta sobre papel
77 × 66 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1328



RICHELET, HENRI (Francia, 1944)

***Dernier outrage* (Última ofensa), sin data**
Óleo sobre tela
81,2 × 100 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1241



RIETI, FABIO (Italia, 1927)

***Imperavit* (Ordenó), 1967**
Acrílico sobre aglomerado
122,4 × 101,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: Sí
N° Inventario: 2601



RIVERA-SCOTT, HUGO (Chile, 1943)

***Sic,* 1979**
Técnica mixta sobre papel
60 × 49 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1300



ROCLORE, MARÍA (Francia, 1934)

***Codage 145* (Codificación 145), 1980**
Técnica mixta sobre aglomerado
44,8 × 23,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1280



ROZEN, FÉLIX (Rusia, 1938 – Francia, 2013)

***Porc-Chérie* (Cerdo-Querida), 1976**
Óleo sobre tela
146 × 97,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1243



RUSTIN, JEAN (Francia, 1928 – 2013)

Cinq femmes dans une chambre
(Cinco mujeres en una habitación), 1973
Acrílico sobre tela
130,2 × 162 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1253



SACI, MOHAND (Argelia, 1949)

***Militaire* (Militar), 1974**
Técnica mixta sobre tela
130,5 × 97 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1235



SALAZAR, FRANCISCO (Venezuela, 1937)

***Pulvérisation Nr. 319* (Pulverización Nr. 319), 1975**
Relieve sobre madera entelada
55 × 55 × 8,4 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1522



SAURA, ANTONIO (España, 1930 – 1998)

***Retrato imaginario de Felipe II,* 1973**
Técnica mixta sobre papel
66 × 51 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1040



SERPAN, JAROSLAV
(República Checa, 1922 – Francia, 1976)

***Ksrn,* 1973**
Acrílico sobre tela
81,2 × 100 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2598



SHIRÓ, FLAVIO (Japón, 1928)

***Sin título,* sin data**
Técnica mixta sobre papel
50,5 × 65,5 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 0781



SIMON, A.

***Sin título,* sin data**
Calcografía, 2 de 75
28,3 × 38,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2569



SIMÓN, MARÍA (Argentina, 1922 – 2009)

***Développement de boîtes* (Despliegue de cajas), 1973**
Ensamble y soldadura en hierro
60,5 × 83,5 × 47,2 cm.
Firma: No
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1512



SINGER, GAIL (Estados Unidos, 1924 – Francia, 1985)

***Le petit monstre* (El pequeño monstruo), 1962**
Óleo sobre tela
65,3 × 54,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: Sí
N° Inventario: 1238



SKIRA, PIERRE (Francia, 1938)

***Musée* (Museo), 1974**
Óleo sobre tela
45,8 × 55 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 0788



SOCQUET, JEANNE (Francia, 1928)

***La foire* (La feria), 1974**
Óleo sobre tela
146,3 × 114,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1251



SOHIER, MICHEL (Francia)

***Droits de l'homme* (Derechos humanos), 1980**
Impresión sobre cartón troquelado, montado en madera aglomerada
87 × 65,5 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1276



SOTO, JESÚS RAFAEL (Venezuela, 1923 – Francia, 2005)

***Tes con brique,* 1976**
Ensamble mixto
60 × 60 × 12,3 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1526



SOTOMAYOR, RAÚL [SOTELO] (Chile, 1938)

***Sin título,* 1972**
Lápiz color sobre papel
54 × 36,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1302



SOULAGES, PIERRE (Francia, 1919)

Peinture, 19 octobre 1969
(Pintura, 19 de octubre de 1969), 1969
Acrílico sobre tela
130,2 × 162,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1509



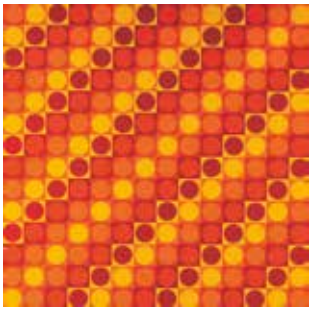
SPADARI, GIANGIACOMO (Italia, 1938 – 1997)

***Sin título,* 1975**
Grafito sobre papel
68,5 × 48,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1347



STEIN, JOËL (Francia, 1926 – 2012)

***Sin título,* sin data**
Serigrafía, E.A.
68,6 × 68,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1458



STERN, NATHALIE (Bélgica, 1929 – 2007)

***Masses* (Masas), 1973**
Óleo sobre tela
73 × 92,1 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1268



SUANES, RICARDO (Chile)

***UV complementaire* (UV complementario), 1977**
Óleo sobre tela
130,2 × 195 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1338



SZENES, ÁRPÁD (Hungría, 1897 – Francia, 1985)

***Island* (Isla), 1967**
Témpera sobre papel
67,3 × 67,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1319



TASLITZKY, BORIS (Francia, 1911 – 2005)

***Chili* (Chile), 1976**
Óleo sobre tela
38,4 × 46,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1324



TÉLLEZ, EUGENIO (Chile, 1939)

***Homenaje a Bautista van Schowen, al silencio, a Concepción y a la cabeza fría y al corazón caliente,* 1977**
Técnica mixta sobre papel
150 × 150 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1283



TIPOHUROBUTH

***Sin título,* 1974-75**
Óleo sobre tela
138,4 × 100,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2608



TIPOHUROBUTH

***Sin título,* 1976**
Óleo sobre tela
141,5 × 127,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2609



TISSERAND, GÉRARD (Francia, 1934 – 2010)

***Sin título,* 1975**
Serigrafía, 50 de 60
63,3 × 46,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2553



TISSERAND, GÉRARD (Francia, 1934 – 2010)

***Un téléphone* (Un teléfono), 1975**
Óleo sobre tela
80 × 80 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1239



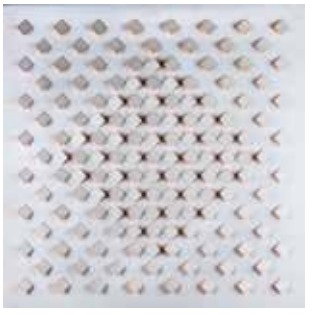
TITUS-CARMEL, GÉRARD (Francia, 1942)

***Hampe* (Eje), 1975**
Técnica mixta sobre papel
65 × 50 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1278



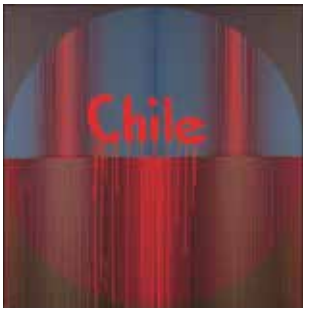
TOMASELLO, LUIS (Argentina, 1915 – Francia, 2014)

***Atmosphère chromoplastique Nº 319,* 1973**
Ensamble mixto
75 × 75 × 5,9 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1267



TORRES AGÜERO, LEOPOLDO (Argentina, 1924 – Francia, 1995)

***Chili Nr. 317 (Chile Nr. 317),* 1973**
Acrílico sobre tela
130 × 130 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1265



TOZZI, CLAUDIO (Brasil, 1944)

***O retrato* (El retrato), 1971**
Serigrafía intervenida, 11 de 30
57,8 × 47,7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1348



TRONCOSO, LUIS (Chile)

***Mujeres chilenas,* sin data**
Talla en piedra
53,2 × 37,2 × 18,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2335



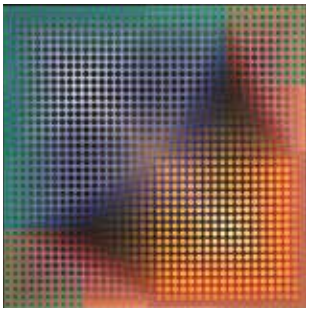
VANARSKY, JACK (Argentina, 1936 – Francia, 1909)

***Souvenir,* 1978**
Ensamble en madera motorizado
72,2 × 46,5 × 11,2 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1309



VASARELY, VICTOR (Hungría, 1906 – Francia, 1997)

***Nr. 1082 Feny-C,* 1973**
Collage
119,3 × 119,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1519



VELIČKOVIĆ, VLADIMIR (Serbia, 1935)

***Expérience rat Nr. 2,* 1972**
Técnica mixta sobre tela
195,2 × 195,4 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1311



VIEIRA DA SILVA, MARIA HELENA (Portugal, 1908 – Francia, 1992)

***Lagon* (Laguna), 1970**
Témpera sobre papel
32 × 46,2 cm.
Firma: Sí Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1995



VILLALBA, VIRGILIO (España, 1925 – Francia, 2009)

***Altar,* 1972**
Técnica mixta sobre tela
130,2 × 97,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1336



VILLARREAL, NORBERTO (Argentina)

***La reina,* 1972**
Gouache sobre papel
64,7 × 50 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2555



VISEUX, CLAUDE (Francia, 1927 – 2008)

***Sin título,* 1972**
Serigrafía, E.A. 21 de 40
59,9 × 59,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2574



VISEUX, CLAUDE (Francia, 1927 – 2008)

***Tropiques* (Trópicos), 1969**
Ensamble en acero
97,8 × 65,3 × 62,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2333



WEISS, HUGH (Estados Unidos, 1925 – Francia, 2007)

***Le grand guignol* (El gran títere), 1971**
Técnica mixta sobre tela
195,5 × 130,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1258



YVEL, CLAUDE (Francia, 1930)

***Sin título,* 1972**
Grafito sobre papel
24 × 32 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2546



ZAMORA, PATRICIO (Chile, 1937)

***Sin título,* 1973**
Óleo sobre tela
65 × 54,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1293



ZAÑARTU, ENRIQUE (Francia, 1921 – 2000)

***Re-formándose,* 1975**
Acrílico sobre tela
89 × 116 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1294



ZEIMERT, CHRISTIAN (Francia, 1934)

***Le prix du silence* (El precio del silencio), 1973**
Técnica mixta sobre papel
41,7 × 43,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2570



ZILVETI, LUIS (Bolivia, 1941)

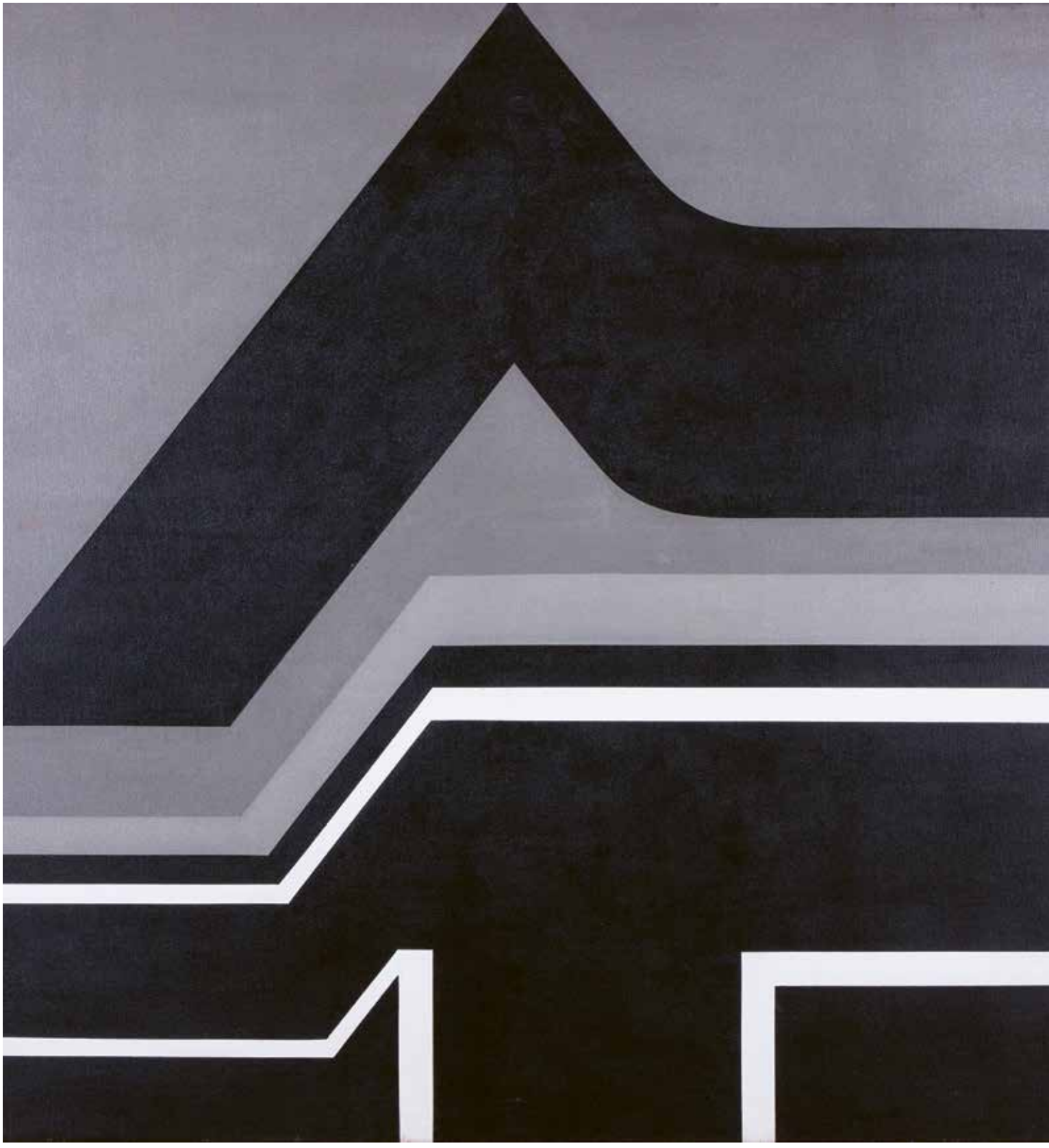
***Vieja con generalito*, 1973-76**
Óleo sobre tela
100 × 81,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1326



ARTISTAS CUYAS OBRAS NO LLEGARON

ALOCCO, MARCEL. ***Fragment du Patchwork,*** **1974**
ARMAN
ARNAIZ, DOROTEO. ***Espacio para un mensajero,*** **1974**
ARNAL, LUIS EDUARDO. ***Coincidencia geométrica,*** **1976**
ASIS, ANTONIO. ***Vibration en bleu,*** **1964**
BOIXANDER. ***Le Chili au Coeur***
BRA, D.
BRIGADA INTERNACIONAL DE PINTURA ANTIFASCISTA. ***Chili,*** **1976**
BROGLIA. ***Sculpture,*** **sin data**
BUNSTER, MÓNICA. ***Ecos Humanos II,*** **sin data;**
La Femme au Chapeau, **1979**
DE CAMARGO, SÉRGIO. ***Sin título,*** **1973**
CÁRDENAS, AGUSTÍN. ***Totem,*** **1973**
CASTRO-HANSEN, MARIO. ***America take it Away from Me,*** **sin data**
CHACÓN ÁVILA, ESTER. ***Icône,*** **1983**
CHARVOLEN, MAX. ***Travail,*** **1975**
CUELLO, FÉLIX. ***Salvador Allende,*** **1987**
DEBOURG, NARCISO. ***Sin título,*** **sin data**
ERRO, GUDMUNDUR. ***Allende,*** **1973**
ESMERALDO, SÉRVULO. ***Sin título,*** **1973**
FANEL, MICHEL. ***A la ruche,*** **sin data**
FIDANOSKI, NIKOL. ***Abandon d'une Galaxie,*** **sin data;**
Paysage sans Empreintes, **sin data**
FLORES, JORGE. ***Présence Latino-américaine nº1***
GAITIS, YANNIS. ***Le Président,*** **1973**
GOETZ, HENRI. ***Sin título,*** **1956**
GUANAES NETTO, GONTRAN. ***Peuple de L'amerique Latine,*** **1976**
GUILLOU, SERGE. ***Angoisse,*** **1974**
HÉLION, JEAN. ***Nu Accoudé,*** **1949**
HUG, JEAN-CLAUDE. ***Fugue,*** **1978**
JOAQUÍN. ***Sin título,*** **sin data**
JOUFROY, JEAN PIERRE
KLASEN, PETER. ***Buste et Interruptures,*** **1968**
KNAPP, PETER. ***2 secondes par 60 km. a l'heure,*** **1972**
MACCAFERRI, SERGE. ***Sin título,*** **1976**
MARFAING, ANDRÉ. ***Photo nº E116,*** **1972**
MARINO DI TEANA. ***Fusion et Transformation del'Espace,*** **1975**
MASELLI, TITINA. ***Match de Football et Ville,*** **1973**
MATTA, ROBERTO. ***Los desgusanadores***
MERKADO, NISSIM. ***Sin título,*** **1977**
MOREL, ALEJANDRO. ***Sin título,*** **sin data**
OROZCO-RIVERA, MARIO
PENALBA, ALICIA
PICART LE DOUX, JEAN. ***L'Oiseau ivre de Soleil,*** **1976**
PIQUERAS, JORGE. ***Stop,*** **1976**
PRAVILOVIO, DJORDJIJE. ***Palastira,*** **sin data;** ***Matin,*** **sin data**
PRONZACQ, HENRI
RAMÍREZ, SATURNINO. ***Espectadores,*** **1976**
RAMÓN, ALEJANDRO. ***Cerveau Croisé,*** **1976**
RAVELO, JUVENAL. ***Sin título,*** **sin data**
REBEYROLLE, PAUL. ***Sin título,*** **sin data**
RODRÍGUEZ LARRAÍN, EMILIO. ***Pyramide,*** **1973**
ROUGEMONT, GUY. ***Loin du mur,*** **1972**
RUDEL, FRANÇOIS. ***Osmose,*** **1982**
SARKIS
SEGUÍ, ANTONIO. ***L'Elephant,*** **sin data**
SIMOSSI, GABRIELLA. ***Tête avec Cube,*** **sin data**
SINGER, GÉRARD
SOBRINO, FRANCISCO. ***T.J – M.G.,*** **1968**
SOLANO, CARLOS. ***Sin título,*** **1977**
SVENSSON, UNO. ***Portrait,*** **1978**
SZÉKELY, PIERRE. ***Signe Humain a Salvador Allende,*** **1954**
TARABELLA, VILIANO. ***Sculpture,*** **sin data**
TONGIANI, VITTORIO. ***Ricordo di M.R.,*** **1978**
UHART, PEDRO. ***Le général,*** **1973**
VANARSKY, JACK. ***Étude pour les Bougeoises Decalées***
XENOS, THÉO. ***Chili,*** **1974**

FUENTES:
Catálogo exposición MIRSA en Nanterre, septiembre - octubre de 1977, Doc. b0076
Catálogo exposición MIRSA en la Casa Sueca de la Cultura en París, mayo - julio de 1979, Doc. b0080
Catálogo exposición MIRSA en Centre Georges Pompidou en París, septiembre de 1983, Doc. b0091
Fichas individuales, Serie Donaciones, Fondo Colección
Folleto exposición MIRSA Châtenay-Malabry, noviembre de 1977, Doc. b0079
Folleto exposición MIRSA en Centre Marcel Paul, Sevran, enero - febrero de 1986, Doc. b0085
Inventario MIRSA Francia, Doc. e0294
Nómina de artistas exposición MIRSA en Nancy, abril - mayo de 1977, Doc. b0089
Nómina de artistas exposición MIRSA en Avignon, julio - agosto de 1977, Doc. b0071
Nómina de artistas exposición MIRSA en Museé de l'Etat du Grand-Duché de Luxemburgo, marzo - abril de 1986, Doc. e0300
Documentos Archivo MSSA



Carlos Olachea. *Teotihuacana X,* serie *Homenaje a Teotihuacán,* 1975

1977 – 1986

MÉXICO

MÉXICO

A mediados de 1977 se realizó la muestra *México-Chile, Exposición de obras donadas por artistas mexicanos al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende,* en el Museo de Arte Moderno de México, bajo la tutela de Fernando Gamboa, entonces director de esa institución. Asistieron a su inauguración el presidente mexicano, José López Portillo, la viuda de Salvador Allende, Hortensia Bussi, y su hija Isabel, entre otras personalidades culturales y políticas.

El catálogo de esta muestra despliega una lista de más de cuarenta integrantes del Comité de Apoyo al MIRSA en México, entre ellos los artistas e intelectuales Helen Escobedo, Juan Rulfo y Gabriel García Márquez, quien escribió para esa publicación un texto especialmente dedicado a la lucha del pueblo chileno y a la solidaridad de los artistas mexicanos. También se incorporaron agradecimientos a los artistas donantes y al gobierno mexicano, a través del INBA, de parte de la Casa de Chile en México, institución que colaboró activamente con el MIRSA ejerciendo una función administrativa. Entre los artistas se repiten nombres de donantes al Museo de la Solidaridad, tales como David Alfaro Siqueiros, José Luis Cuevas, Manuel Felguérez y Myra Landau, entre otros. Al conjunto de obras mexicanas provenientes de esa exposición se sumaron donaciones de Roberto Matta, nuevos grabados de Rogelio Naranjo y las dos únicas arpilleras chilenas que ingresaron a la colección del Museo durante el periodo 'Resistencia'. También se incorporaron obras de mexicanos producidas durante la década de los ochenta, dando cuenta de otras instancias de donación que surgieron posteriormente. Tal como en Colombia, la venta de obras para apoyar la resistencia en Chile fue una modalidad aplicada en México. No contamos con documentos de registro de estas transacciones, solo listados de las piezas vendidas.

CANTIDAD DE OBRAS: 116 CANTIDAD DE ARTISTAS: 84

EXPOSICIÓN DE LA CUAL TENEMOS REGISTRO:
1977
Junio - Julio. *México-Chile, Exposición de obras donadas por artistas mexicanos al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende,* Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México

LUGARES Y PERIODOS DE DEPÓSITO DE OBRAS:
Palacio de Bellas Artes del Instituto Nacional de Bellas Artes, Ciudad de México, México, 1978 – 1993

AÑOS DE TRASLADO A CHILE: 1993, 1994 PAÍS DE PROCEDENCIA: México

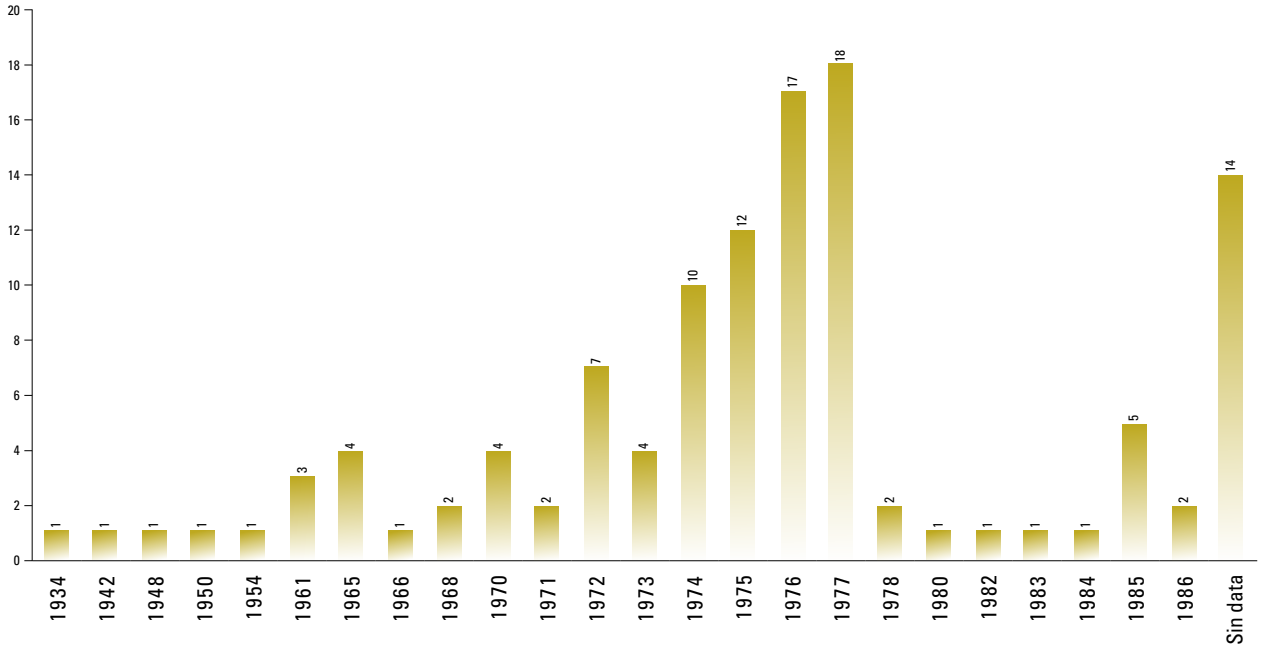
FINANCIAMIENTO DEL TRASLADO: Banco del Estado de Chile y Fundación Salvador Allende.

ETIQUETA CARACTERÍSTICA AL REVERSO DE ESTAS OBRAS:


instituto nacional de bellas artes
dirección nacional de coordinación y promoción
oficina de exposiciones itinerantes y conservación de museos
oficina de control de obras y materiales
AUTOR EHRENBERG, FELIPE
TITULO ZAPATA, EXPRESIONES DE UN ENIGMA FECHA
TECNICA Técnica mixta MEDIDAS 51x40cms 1976
VALOR $3,500.00
OBSERVACIONES Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende
ENTRADA 20-VII-77 SALIDA
No. DE CONTROL Exp.25a/1149 ZONA GUER-GUAD

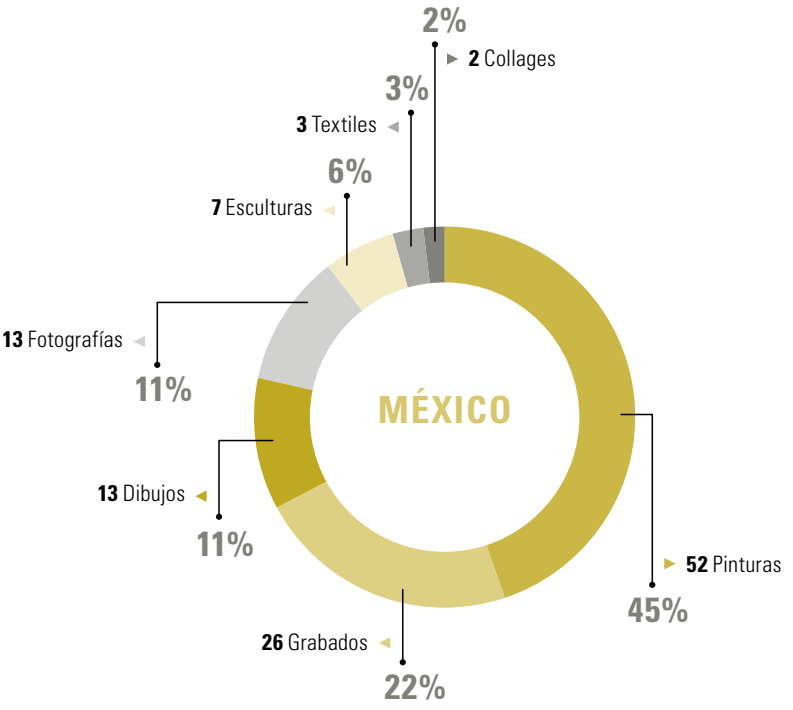
Etiqueta del Instituto Nacional de Bellas Artes de México

AÑOS DE PRODUCCIÓN DE OBRAS



TIPOLOGÍA DE OBRAS

[116 OBRAS]



ADAMS, MARTA (Alemania, circa 1891 – México, 1978)

***Pavian,* 1954**
Grafito sobre papel
31,5 × 24,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1350



ADAMS, MARTA (Alemania, circa 1891 – México, 1978)

***Sin título,* sin data**
Técnica mixta sobre papel
30 × 24,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1349



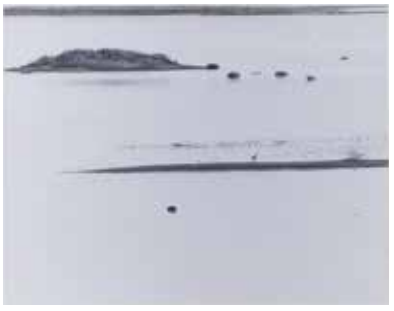
ADAMS, MARTA (Alemania, circa 1891 – México, 1978)

***Sin título,* sin data**
Tinta sobre papel
26 × 21,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1351



ÁLVAREZ BRAVO, MANUEL (México, 1902 – 2002)

***El último de los chichicuilotes,* sin data**
Negativo blanco y negro
19,1 × 24,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0813



ÁLVAREZ BRAVO, MANUEL (México, 1902 – 2002)

***Horas de pinta,* 1934-35**
Negativo blanco y negro
18 × 24 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0812



ÁLVAREZ BRAVO, MANUEL (México, 1902 – 2002)

***Un poco alegre y graciosa,* 1942**
Negativo blanco y negro
17,3 × 24,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0814



AMADOR, FERNANDO (México)

***¿La estatua de la libertad de quién?,* 1985**
Técnica mixta sobre tela
46,9 × 36,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1951



ARÉVALO, JAVIER (México, 1937)

***Ancestros,* 1975**
Técnica mixta sobre madera
75,8 × 76 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0821



ARIAS MURUETA, GUSTAVO (Estados Unidos, 1923)

***Crucifixión interior,* 1976**
Técnica mixta sobre papel
100 × 72 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0817



ARIAS MURUETA, GUSTAVO (Estados Unidos, 1923)

***Homenaje al pueblo chileno,* 1974**
Técnica mixta sobre papel
149,8 × 270,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0944



ARIAS MURUETA, GUSTAVO (Estados Unidos, 1923)

***Sin título,* 1976**
Serigrafía, 39 de 50
61 × 94,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0818



BALMORI, SANTOS (México, 1899 – 1992)

***Ovoide Nº 1,* 1973**
Técnica mixta sobre tela
176,9 × 135,3 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0873



BARBOSA, JOSÉ (México)

***Hombre,* 1976**
Óleo sobre tela
119,6 × 99,7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0837



BELKIN, ARNOLD (Canadá, 1930 – México, 1992)

***Corporate image* (Imagen corporativa), 1972**
Acrílico sobre tela
106,8 × 76,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1365



BELKIN, ARNOLD (Canadá, 1930 – México, 1992)

***Hombre metálico,* 1982**
Litografía, P.A.
77,7 × 57,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1849



BENREY, SHIRLEY (México, 1944 – 2004)

***Juegos geométricos,* 1972**
Acrílico sobre tela
89 × 108,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0866



BOSTELMANN, JUAN ENRIQUE (México, 1939 – 2003)

***Rebelión,* 1974**
Negativo color
70 × 98,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0836



BUBEROFF, BEATRIZ (Argentina, 1939)

***Sin título,* 1975**
Óleo sobre tela
70,3 × 90 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0864



CABRERA, GELES (México, 1929)

***Sin título,* 1977**
Tallado en piedra
111,2 × 47,8 × 42,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: No
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0877



CABRERA, GELES (México, 1929)

***Sin título,* 1977**
Papel encolado
81,7 × 160 × 135 cm.
Firma: No
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0897



CAMPOS, SUSANA (México, 1942)

***Angustiosa explosión urbana,* 1976**
Técnica mixta sobre tela
97,4 × 120,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0833



CARBAJAL GONZÁLEZ, ENRIQUE [SEBASTIÁN] (México, 1947)

***Tetrahedrita,* 1977**
Hierro soldado
100 × 60 × 60 cm.
Firma: No
Inscripciones: No
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0881



CASTILLO ARCE, ALEJANDRO [PEPINO] (México)

***Trece y, como las bestias del apocalipsis,* 1986**
Técnica mixta sobre papel
49,9 × 65,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2494



CASTRO PACHECO, FERNANDO (México, 1918 – 2013)

***El arpista,* 1976**
Calcografía, 9 de 30
56,5 × 41,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 0803



CERVANTES, PEDRO (México, 1933)

***Sin título,* 1976**
Tinta sobre papel
42 × 31 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0857



COEN, ARNALDO (México, 1940)

***Palabra tras palabra,* 1974**
Acrílico sobre tela
200,3 × 154 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0871



CRUZ FUENTES, MARIO [C.S.M.] (México)

***11 de septiembre de 1973,* sin data**
Técnica mixta sobre tela
89,8 × 60 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0890



CRUZ, AARÓN (México, 1941)

***Vestigios,* 1976**
Óleo sobre tela
200 × 140 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 0875



ARTISTAS DESCONOCIDAS (Chile)

***Arpillera sin título,* circa 1970-1985**
Retazos de telas cosidas
35,5 × 47,5 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1990



ARTISTAS DESCONOCIDAS (Chile)

***Arpillera sin título,* circa 1970-1985**
Retazos de telas cosidas
34,5 × 46 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1991



DOLMEL (Estados Unidos)

***Brazos,* 1973**
Óleo sobre aglomerado
44 × 56,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1355



DONÍS, ROBERTO (México, 1934 – 2008)

***Evolución X,* sin data**
Técnica mixta sobre tela
149,9 × 119,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0841



DONÍS, ROBERTO (México, 1934 – 2008)

***Negro infinito,* 1972**
Calcografía, P.A.
51 × 40,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: Sí
N° Inventario: 0804



EHRENBERG, FELIPE (México, 1943 – 2017)

***Zapata, expresiones de un enigma (proyecto para gobelino),* serie *Zapata*, 1976**
Técnica mixta sobre papel
29,5 × 40 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0852



ESCOBEDO, HELEN (México, 1934 – 2010)

***Rincón para Jazz,* 1968**
Ensamble en madera policromada
204,3 × 96 × 74 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0874



ESPAÑA, M. A. (México)

***Intervencionismo,* 1978**
Técnica mixta sobre cartón
80 × 120,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1908



ESTRADA, ENRIQUE (México, 1942)

***Perro de la revolución*, 1977**
Óleo sobre tela
119,7 × 120 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0840



FLORES, LEOPOLDO (México, 1934 – 2016)

***Proposición a un Premio Nobel,* 1975**
Acrílico sobre tela
125 × 100 cm. c/u
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0825, 0826, 0827, 0828



GARCÍA, HÉCTOR (México, 1923 – 2012)
Serie *LOS TRES GRANDES*

***David Alfaro Siqueiros,* 1961**
Negativo blanco y negro
24,6 × 18,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0810





***Diego Rivera,* 1950**
Negativo blanco y negro
25 × 18,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0811



***José Clemente Orozco,* 1948**
Negativo blanco y negro
25,5 × 18,7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0809

GASCÓN, ELVIRA (España, 1911 – México, 2000)



***Conversación,* 1977**
Calcografía, P.A.
30,1 × 31,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0178

GASCÓN, ELVIRA (España, 1911 – México, 2000)



***Expulsión,* 1977**
Calcografía, P.A.
41,8 × 31,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0179

GASCÓN, ELVIRA (España, 1911 – México, 2000)



***Lloronas,* 1977**
Calcografía, P.A.
45,5 × 31,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0180

GASCÓN, ELVIRA (España, 1911 – México, 2000)

***San Sebastián,* 1976**
Calcografía, E.A.
33 × 25,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0181



GASCÓN, ELVIRA (España, 1911 – México, 2000)
Serie *CENTAUROS*

Serie *Centauros*, 1977
Calcografía, 37 de 50
45,2 × 31,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0182



Serie *Centauros*, 1977
Calcografía, 38 de 50 y 39 de 50
45,4 × 31,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0183 (2 ejemplares)



Serie *Centauros*, 1977
Calcografía, 30 de 50 y 31 de 50
45,2 × 31,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0184 (2 ejemplares)



GONZÁLEZ DE LEÓN, TEODORO (México, 1926)

***Sin título,* 1974**
Acrílico sobre papel
90 × 59 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0865



GONZÁLEZ LÓPEZ, ESTHER (México, 1936)

***Sin título,* sin data**
Calcografía, E.A.
59,2 × 48,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 0886



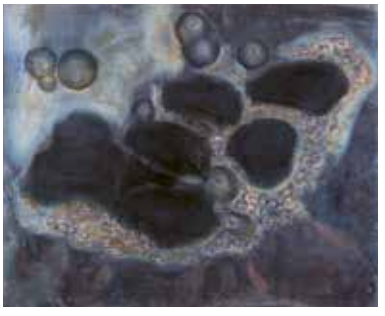
GONZÁLEZ, GASTÓN (México, 1940)

***Transparencias 1,* 1965**
Vaciado en aluminio
46,8 × 33,5 × 44,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0876



GURRÍA, ÁNGELA (México, 1929)

***Organismos,* 1976**
Técnica mixta sobre lámina metal
62,4 × 76,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0855



GUTTUSO, RENATO (Italia, 1911 – 1987)

***Retrato a David A. Siqueiros,* 1965**
Óleo sobre tela
99,2 × 89,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1356



HERNÁNDEZ DELGADILLO, JOSÉ (México, 1928 – 2000)

***Hombre actual,* 1974**
Técnica mixta sobre tela
119,8 × 100 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 0834



HERNÁNDEZ SUÁREZ, MANUEL DE JESÚS [HERSUA]
(México, 1940)

Homenaje, 1977
Ensamble en madera policromada
94,5 × 77,6 × 60,2 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0900



HERNÁNDEZ SUÁREZ, MANUEL DE JESÚS [HERSUA]
(México, 1940)

***Sin título*, 1975**
Colografía
50,5 × 38,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0849



IBARRA, MIGUEL ÁNGEL (México)

***USA - ONU,* 1976**
Acrílico sobre cartón
59,5 × 81 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0893



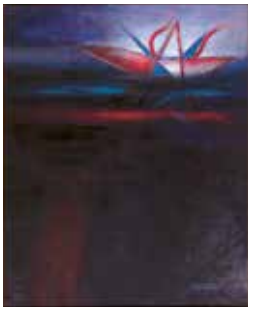
ICAZA, FRANCISCO (El Salvador, 1930 – México, 2014)

***Del libro la fiera malvada,* sin data**
Litografía, 21 de 25
57 × 75,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 0846



JAMÍS, FAYAD (México, 1930 – Cuba, 1988)

***La noche de Chile Nr. 2,* 1977**
Técnica mixta sobre tela
100,6 × 80,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1359



JOSÉ, FRANCISCO (México)

***Sin título,* 1975**
Técnica mixta sobre papel
50 × 68 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0933



LAITER, SALOMÓN (México, 1937 – 2001)

***25 Elin y Annie,* 1975**
Acuarela sobre papel
48,4 × 61 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0119



LAITER, SALOMÓN (México, 1937 – 2001)

***La playa,* 1974**
Técnica mixta sobre papel
45,8 × 60,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0887



LAITER, SALOMÓN (México, 1937 – 2001)

***Personaje fantástico,* 1975**
Técnica mixta sobre tela
88,3 × 68,7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0891



LANDAU, MYRA (Rumania, 1926 – Países bajos, 2018)

***Ritmo continuo,* 1971**
Pastel sobre tela
135 × 190 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1433



LAVISTA, PAULINA (México, 1945)

***Sin título,* 1970**
Negativo blanco y negro
24,1 × 16,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0807



LAVISTA, PAULINA (México, 1945)

***Sin título,* 1972**
Negativo blanco y negro
16,9 × 24,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0808



LAVISTA, PAULINA (México, 1945)

***Sin título,* 1972**
Negativo blanco y negro
25,8 × 25,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 0815



LAVISTA, PAULINA (México, 1945)

***Sin título,* 1974**
Negativo blanco y negro
25,8 × 25,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0806



LÓPEZ LOZA, LUIS (México, 1939)

***Figuras dialogando sobre su forma,* 1975**
Óleo sobre tela
163,2 × 150 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0870



LÓPEZ, NACHO (México, 1923 – 1986)

***Paisaje,* 1966**
Negativo blanco y negro
66,6 × 70,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0816



LÓPEZ, NACHO (México, 1923 – 1986)

***Reflejos,* 1976**
Negativo blanco y negro intervenido
61,7 × 93,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0819



LOZANO, EDUARDO (México)

***La locura del poder,* 1980**
Calcografía, 2 de 25
66 × 54,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1901



MARQUINA, M. EMMANUEL (México)

***Nº 5,* serie *Radiografía del mundo contemporáneo,* 1984**
Técnica mixta sobre papel
42,5 × 34,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2483



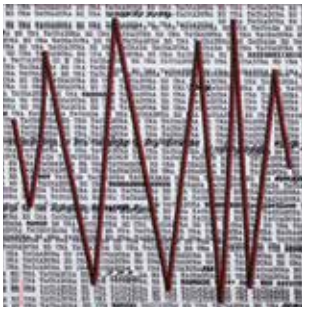
MATTA, ROBERTO (Chile, 1911 – Italia, 2002)

***No lo sabía, non lo sapevo,* 1976**
Litografía, 6 a 7 de 50, 19 de 50, 23 de 50, 31 de 50, 35 a 36 de 50, 40 de 50, 42 de 50, 44 a 46 de 50, 48 de 50
45 × 52,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: Sí
N° Inventario: 1451 (13 ejemplares)



MATTHAI, DIEGO (México, 1942)

***Una tachadura es una tachadura,* 1976**
Técnica mixta sobre papel
79,8 × 79,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0884



MEZA, GUILLERMO (México, 1917 – 1997)

***Ehécatl, Dios del viento,* 1968**
Litografía, P.A.
70 × 75,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0851



MEZA, GUILLERMO (México, 1917 – 1997)

***Sin título,* 1974**
Litografía, 10 de 100
76,3 × 56,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2003



MIJANGOS DE JESÚS, ELISEO (México, 1941)

***Herrumbre,* 1978**
Óleo sobre tela
110,3 × 70,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 0889



MIJANGOS DE JESÚS, ELISEO (México,1941)

***Paroxismo*, 1977**
Óleo sobre tela
90,3 × 70,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 0894



MONROY, V. (México)

***Diosa prehispánica,* 1985**
Litografía, 7 de 25
34,6 × 47,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1730



MORENO CAPDEVILLA, FRANCISCO (España, 1926 – México, 1995)

***Luz y tinieblas,* 1970**
Calcografía, 35 de 50
76,8 × 57 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 0004



MORENO CAPDEVILLA, FRANCISCO (España, 1926 – México, 1995)

***Silencios*, 1970**
Calcografía, 35 de 50
76,5 × 57 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 0805



NAKATANI, CARLOS (México, 1934 – 2004)

***Job,* sin data**
Calcografía, 15 de 25
30,5 × 19 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 0856



NARANJO, ROGELIO (México, 1937 – 2016)

***De todas las banderas,* 1970**
Tinta sobre papel
51,2 × 33 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0854



NARANJO, ROGELIO (México, 1937 – 2016)

***Pinochet*, 1977**
Dubujo y litografías, 42 a 49 de 250, 56 a 63 de 250, 65 de 250, 67 a 70 de 250, 83 a 84 de 250, 86 de 250, 90 a 92 de 250, 97 de 250, 102 a 105 de 250, 107 a 110 de 250, 136 a 139 de 250, 146 a 147 de 250, 168 a 175 de 250, 177 de 250, 188 a 192 de 250, 200 de 250, 204 a 217 de 250
57 × 76 cm.
Firma: Sí Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí Timbres: No
N° Inventario: 2796 y 0862 (71 ejemplares)



NISSEN, BRIAN (Reino Unido, 1939)

***Los bandos*, 1977**
Técnica mixta sobre tela
200 × 90 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1260



OCHOA ROMERO, JORGE (México)

***Imagen* (Chile), 1976**
Técnica mixta sobre aglomerado
75,2 × 90,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0863



OCHOA ROMERO, JORGE (México)

***Muerte al fascismo*, 1977**
Acrílico sobre tela
100,4 × 148,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0872



O'HIGGINS, PABLO (Estados Unidos, 1904 – México, 1983)

***Solidaridad latinoamericana*, 1977**
Encáustica sobre tela
80 × 102,7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 0829



OLACHEA, CARLOS (México, 1940 – 1986)

***Teotihuacana X,* serie *Homenaje a Teotihuacán,* 1975**
Acrílico sobre tela
120 × 120 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0842



OROZCO RIVERA, MARIO (México, 1930 – 1998)

***Escultura de madera para prácticas de tiro,* 1974**
Técnica mixta sobre aglomerado
122,2 × 81,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0869



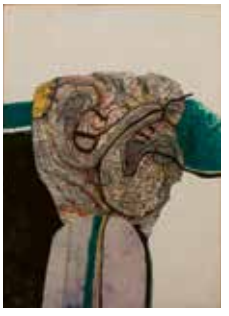
OROZCO RIVERA, MARIO (México, 1930 – 1998)

***Sin título,* serie *Ciudadanos fantasmas siglo XX,* 1985**
Técnica mixta sobre papel
58,4 × 44 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0002



ORTIZ, EMILIO (México, 1936 – 1988)

***Retrato,* 1965**
Técnica mixta sobre papel
43,7 × 30 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0853



PALAU, MARTA (España, 1934)

***Macramóvil,* 1975**
Tejido en macramé
126 × 61 × 45 cm.
Firma: No
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0899



PARRA, TOMÁS (México, 1937)

***Adán y Eva,* 1973**
Óleo sobre tela
120 × 100 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0823



PÉREZ ACOSTA, LUIS (México)

***Hombre Ocelote Náhuatl,* 1985**
Técnica mixta sobre tela
80,3 × 62,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1965



PERSKIE (México)

***Espacio*, 1971**
Óleo sobre tela
90,3 × 105,2 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1165



PEYRÍ, ANTONIO (España, 1924)

***Cor-Flo,* 1975**
Carbón sobre papel
140 × 99,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0947



RABEL, FANNY (Polonia, 1922 – México, 2008)

***Baile de caridad,* serie *De los sociales,* 1972**
Técnica mixta sobre papel
88,5 × 58,5 cm. c/u
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 0861, 0859, 0860



RABEL, FANNY (Polonia, 1922 – México, 2008)

***Sombras*, 1985**
Técnica mixta sobre papel
66,5 × 61,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1848



RAHON, ALICE (Francia, 1904 – México, 1987)

***Cristalización para una ciudad,* 1961**
Pastel sobre papel
61 × 90,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 0850



RAHON, ALICE (Francia, 1904 – México, 1987)

***Esmeralda de Jalapa,* 1961**
Técnica mixta sobre papel
63,1 × 92 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 0820



RAMÍREZ, GABRIEL (México, 1938)

***Personajes vistos,* 1974**
Óleo sobre tela
80,4 × 100,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0830



ROCHA, RICARDO (México, 1937 – 2008)

***Sin título,* 1975**
Técnica mixta sobre tela
119,8 × 99,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 0835



ROMERO DUARTE, BENJAMÍN [BENJAMÍN] (México, 1943)

***Sin título,* 1976**
Ensamble en madera
80,2 × 80,3 × 10,7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0867



RUIZ AQUINO, ELENA (México)

***Carretera Oaxaqueña,* 1983**
Xilografía, 10 de 20
35 × 45 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2350



SÁNCHEZ, OLGA (México)

***Cabeza*, sin data**
Óleo sobre tela
80 × 59,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: Sí
N° Inventario: 0847



SAURET, NUNIK (México, 1951)

***Otra de las variaciones sobre el mismo tema,* 1975**
Calcografía, P.A.
72 × 57,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 0858



SEPÚLVEDA, ARTEMIO (México, 1937)

***Los desocupados,* 1977**
Óleo sobre tela
115 × 130,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0868



SIQUEIROS, DAVID ALFARO (México, 1896 – 1974)

***La mano,* sin data**
Carbón sobre papel
45,6 × 30,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 0848



TAMBORELL, GISELA (México)

***Toztli*, 1986**
Xilografía, 1 de 50
30 × 34 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2349



TERRAZAS, EDUARDO (México, 1936)

***Coreografía,* serie Límites, 1975**
Óleo sobre tela
120 × 120 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 0845



VON GUNTEN, ROGER (Suiza, 1933)

***Mi general con cachiporra,* 1973**
Óleo sobre tela
55,6 × 75,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0822



WÖRNER BAZ, MARYSOLE (México, 1936 – 2014)

***Predestinación*, 1972**
Óleo sobre aglomerado
100,3 × 70,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0892



ZALAMEA, GUSTAVO (Argentina, 1951 – Brasil, 2011)

***Olimpo blanco I,* sin data**
Técnica mixta sobre tela
177 × 240 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1370



ZALCE, ALFREDO (México, 1908 – 2003)

***Lámpara Nr. 4,* sin data**
Acrílico sobre aglomerado
121,4 × 82,5 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 0832



ARTISTAS CUYAS OBRAS NO LLEGARON

ACEVES NAVARRO, GILBERTO. ***Los enemigos,* 1977**
AQUINO, EDMUNDO. ***Contradicciones del espía; Callejón del desollado,* 1973**
BÉJAR, FELICIANO. ***Variación sobre un círculo,* 1976**
CENICEROS, GUILLERMO. ***Augurio II,* 1976**
CORONEL, RAFAEL. ***Niño chileno,* 1977**
COSTA, OLGA. ***Retrato,* 1964**
DONIS, ROBERTO. ***Final en rojo; Ocres interrumpidos,* 1972**
ESQUEDA, XAVIER. ***La gota,* 1974; *Los apetitos del pasado meridiano,* 1974**
HERRERA, RAÚL. ***Caricia candente,* 1976**
NAKATANI, CARLOS. ***Paisaje,* 1975; *Adiós***
NARANJO, ROGELIO. ***Goyesco,* 1974**
NISSEN, BRIAN. ***Retrato semántica***
ORTIZ, EMILIO. ***20 Lansdowne Crescent,* 1972**
PELÁEZ, ANTONIO. ***Violeta sobre blanco,* 1975**
REYES FERREIRA, JESÚS. ***Ramo de flores,* 1930**
ROCHA, RICARDO. ***Sin título,* 1976; *Sin título,* 1970**
RODRÍGUEZ LUNA, ANTONIO. ***Composición,* 1976**
SORIANO, JUAN. ***La lechuza,* 1976**
VLADY. ***Retrato de Fidel Castro,* 1975; *Sin título,* sin data**

FUENTE:
Catálogo exposición MIRSA en Museo de Arte Moderno, México, junio - julio de 1977, Doc. b0102, Archivo MSSA

ARTISTAS CUYAS OBRAS FUERON VENDIDAS

CANTÚ, GERARDO. ***Ella y nosotros,*** **1976;** ***El poeta y la musa,*** **1976**
CARRINGTON, LEONORA. ***Najman,*** **1974;** ***Red Meyer y Sender***
CASTRO PACHECO, FERNANDO. ***El músico,*** **1974**
CERVANTES, PEDRO. ***Sin título,*** **1977**
CHAPA, MARTHA. ***La ruptura,*** **1977**
CHÁVEZ MORADO, JOSÉ. ***Dos figuras en la sombra,*** **1974;** ***Danza de doncellas,*** **1974;** ***Sembrador de pájaros,*** **1973**
CUEVAS, JOSÉ LUIS. ***Autorretrato en la Renandiere,*** **1976**
FELGUÉREZ, MANUEL. ***El autómata de Hagelberger,*** **1975**
GARCÍA GUERRERO, LUIS. ***Caracoles,*** **1973**
GARCÍA PONCE, FERNANDO. ***Negro es negro,*** **1975**
GIRONELLA, ALBERTO. ***Kiki Vallecas,*** **1960**
GONZÁLEZ, ESTHER. ***Metamorfosis,*** **1974**
GONZÁLEZ CORTÁZAR, FERNANDO. ***Variaciones,*** **1976 (2 obras)**
HERSUA. ***Sin título***
LÓPEZ, JULIA. ***La niña del mal,*** **1977**
MARTÍNEZ, RICARDO. ***Mujer con luz azul,*** **1977**
MORÁN, TERESA. ***Naturaleza viva,*** **1977**
NISHIZAWA, LUIS. ***Paisaje desde el cráter del nevado,*** **1976**
O'HIGGINS, PABLO. ***Cárdenas y la nacionalización del petróleo,*** **1938**
PREUX, PEDRO. ***Vol de nuit, Libertad Libertad, Éxodo y exilio*** **(tríptico), 1975**
ROJO, VICENTE. ***Negación 4,*** **1972;** ***Negación,*** **1973**
SERRANO, JOSÉ LUIS. ***Hombres de Chile,*** **1975**
SILVA, FEDERICO. ***Sin título,*** **1969 (2 obras)**
SJOLANDER, WALDEMAR. ***Naturaleza muerta II,*** **1970**
TAMAYO, RUFINO. ***Hombre***
ZÚÑIGA, FRANCISCO. ***Mujeres ante el fuego,*** **1977**
ZÚÑIGA, JOSÉ. ***Hojasexos,*** **1975**

FUENTE:
Lista de precios (obras mexicanas), Doc. CA.1.10.mx.f0600
Nómina de obras faltantes colección mexicana, Doc. CA.1.10.mx.f0619
Documentos Archivo MSSA



Detalle: Joan Miró. *Cabeza de mujer pájaro,* 1976

1977 – 1990

ESPAÑA

ESPAÑA

La colección española es la más cuantiosa y la que recibió donaciones de producción más tardía. Si bien la primera exposición del MIRSA en España distinguía en su catálogo a los donantes por origen: "Canarias, Cataluña, Galicia, País Vasco, El resto de España y Latinoamericanos residentes", éstas categorías desaparecieron en los catálogos posteriores donde se listaron los nombres alfabéticamente.

Figuras como José María Moreno Galván, Joan Miró y Rafael Alberti, quienes tuvieron un rol protagónico durante el periodo fundacional del Museo en Chile, reactivaron el espíritu solidario en España, esta vez bajo una nueva causa y nombre. La labor operativa y estratégica del MIRSA en ese país recayó en la chilena Carmen Waugh, quien trabajó colaborativamente con sus contrapartes en Francia, Suecia y Cuba. Waugh había colaborado con el Instituto de Arte Latinoamericano de la Universidad de Chile, cumpliendo labores para el Museo de la Solidaridad, y llegó a España meses antes del golpe de Estado.

Tal como en Francia, en este país se articuló un programa de itinerancias regionales –de las cuales tenemos solo un registro parcial– que fue presentándose en lugares de diverso carácter (salas municipales, galerías, universidades, centros culturales) y que fue financiado por partidos políticos de izquierda y asociaciones gremiales, entre otros. Una iniciativa particular, generada para autofinanciar el MIRSA en España, fue la edición y venta de la *Carpeta número 1*, a cargo del Grupo Quince en Madrid, en diciembre de 1977. Participaron once destacados artistas españoles, entre ellos Martín Chirino, Rafael Canogar y Juan Genovés. Con iniciativas como ésta los artistas, tanto españoles como chilenos exiliados, comprometieron su apoyo más allá de su propio aporte, activando distintas redes para sumar nuevas donaciones y llevar el fondo español a diversas localidades.

CANTIDAD DE OBRAS: 310

CANTIDAD DE ARTISTAS: 286

EXPOSICIONES DE LAS CUALES TENEMOS REGISTRO:
Ver página siguiente: Mapa de itinerancias MIRSA España

LUGARES Y PERIODOS DE DEPÓSITO DE OBRA:
Casas particulares, circa 1977 - 1980
Museo Popular de Arte Contemporáneo de Villafamés, circa 1980 - 1991

AÑO DE TRASLADO A CHILE: 1991

PAÍS DE PROCEDENCIA: España

FINANCIAMIENTO DEL TRASLADO: Generalitat Valenciana

ETIQUETA CARACTERÍSTICA AL REVERSO DE ESTAS OBRAS:



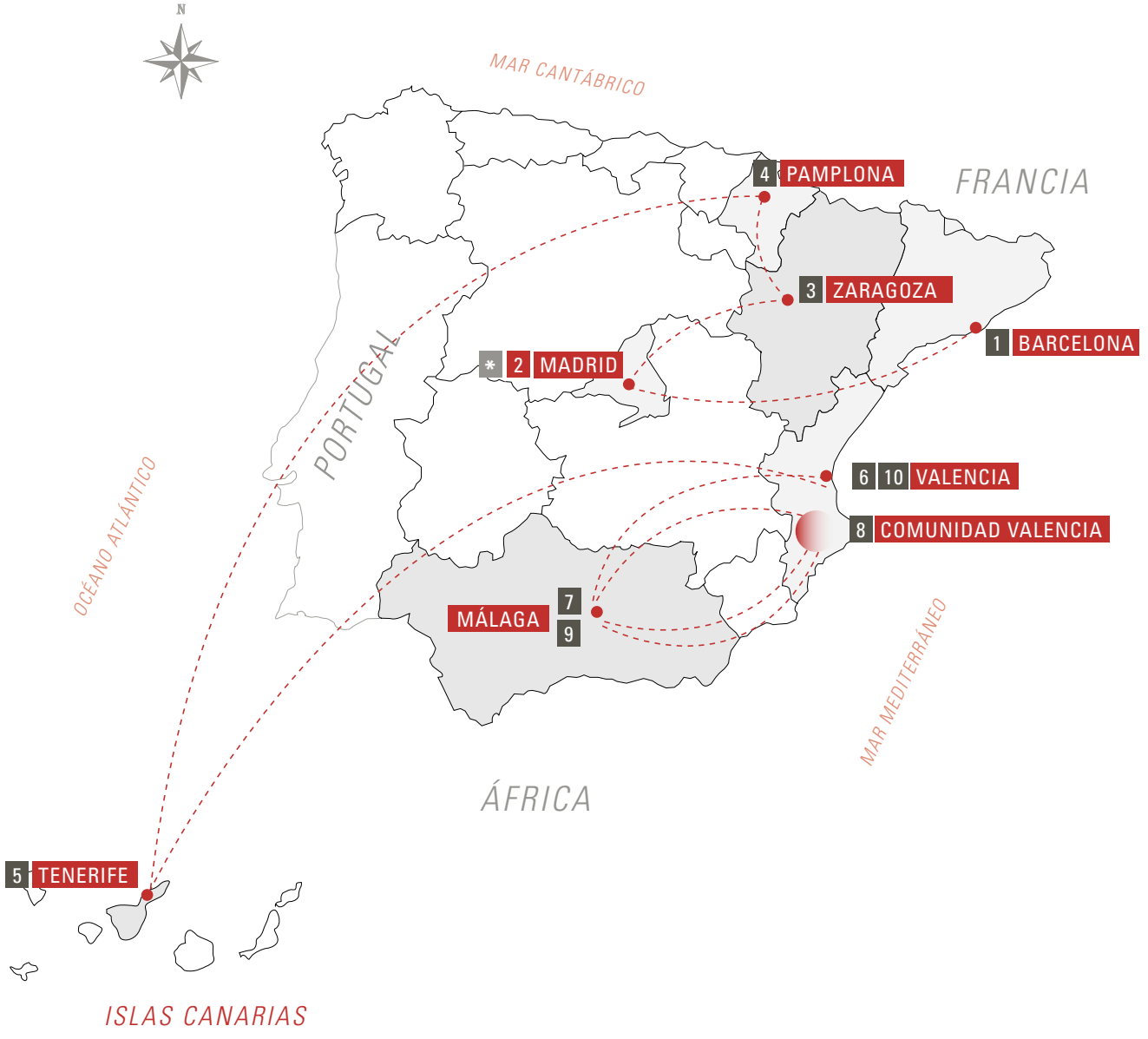




Etiquetas de España de la Generalitat Valenciana, del Museo Popular de Arte Contemporáneo de Villafamés y timbre que indica la propiedad de la obra al Museo Salvador Allende España.

MAPA DE ITINERANCIAS MIRSA

ESPAÑA



1 BARCELONA

15 JULIO - 14 AGOSTO 1977
Exposició del Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende, Fundació Joan Miró.

2 MADRID

12 - 25 SEPTIEMBRE 1977
Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende MADRID, Galerías Multitud, Juana Mordó, Rayuela, El Coleccionista y Aele.

20 SEPTIEMBRE - 15 OCTUBRE 1977
Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende MÓSTOLES, Ayuntamiento de Móstoles.

3 ZARAGOZA

25 NOVIEMBRE - 20 DICIEMBRE 1977
Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende ZARAGOZA, Mercado Central.

4 PAMPLONA

25 ENERO - 20 FEBRERO 1978
Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende PAMPLONA, Pabellones de arte de La Ciudadela.

5 TENERIFE

31 MAYO - 16 JUNIO 1978
Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende, Colegio de Arquitectos de Canarias.

6 VALENCIA

16 SEPTIEMBRE - 7 OCTUBRE 1978
Chile-País Valencià, Museu Internacional de la Resistència Salvador Allende, Salas del Museo Histórico Municipal.

7 MÁLAGA

FEBRERO - 3 MARZO 1979
Museo Salvador Allende, selección de obras, Museo Nacional de Málaga.

8 COMUNIDAD VALENCIANA

1984 - 1990
Mostra Itinerant del Museu Salvador Allende, diversas localidades.

9 MÁLAGA

1989
Mostra Itinerant del Museo Salvador Allende, Universidad de Málaga.

10 VALENCIA

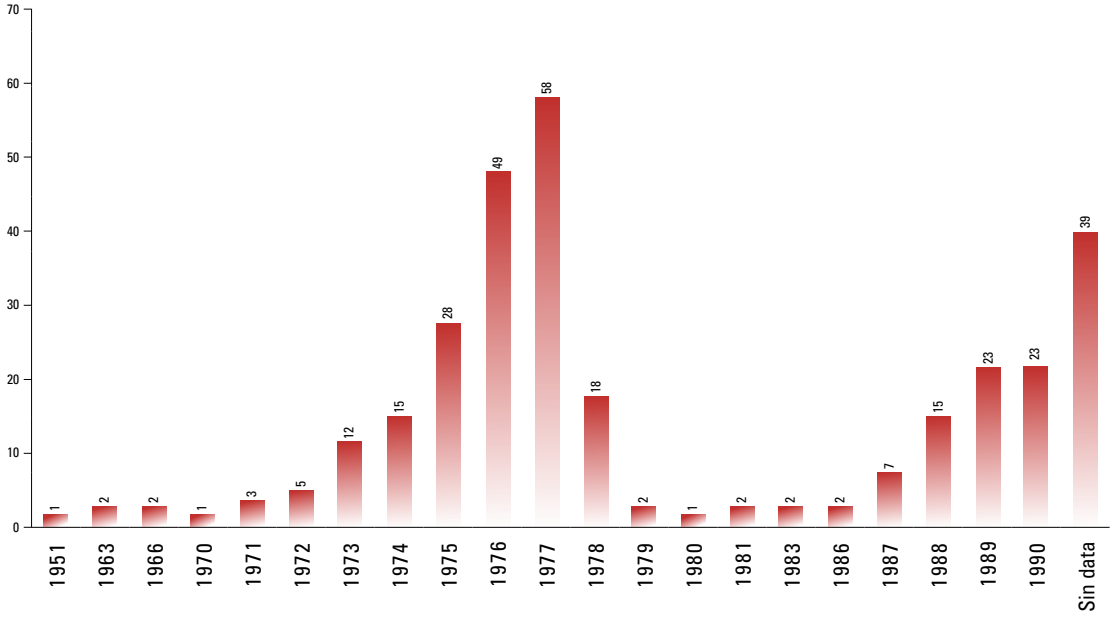
8 MAYO - JUNIO 1991
Selección de Fondos para el Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Sala del Ateneo Mercantil.

* MADRID

* **20 DICIEMBRE 1977 - 31 ENERO 1978**
Carpeta numero 1, Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende, Grupo 15 Taller de Grabado.

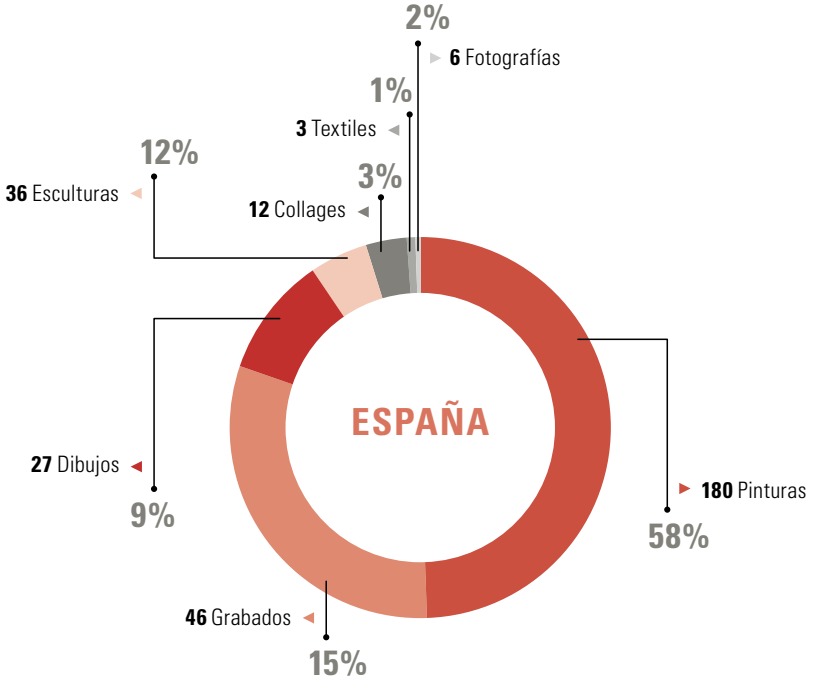
Exposición única de la carpeta de grabados. No incorporó otras obras del fondo español itinerante MIRSA.

AÑOS DE PRODUCCIÓN DE OBRAS



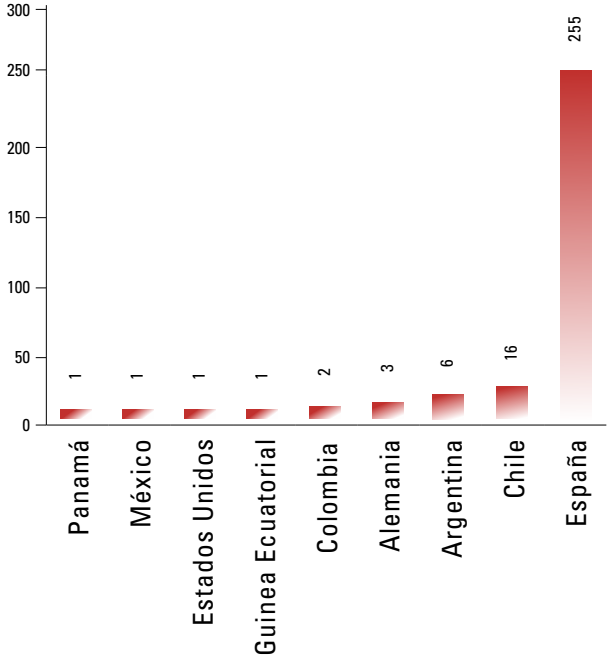
TIPOLOGÍAS DE OBRAS

[310 OBRAS]



CANTIDAD DE ARTISTAS SEGÚN NACIONALIDAD

[286 ARTISTAS]



ABAD, JOSÉ [PEPE ABAD] (España, 1942)

***Sin título,* sin data**
Ensamble en madera, tela y pintura
100,5 × 70,2 × 16,4 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1146



AGUADÉ, CARME (España, 1920)

***La mina,* 1975**
Acrílico sobre tela
73,3 × 116,1 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1088



AGUILAR, FRANCISCO [PACO AGUILAR] (España, 1959)

***Personaje con fábula,* 1988**
Calcografía, P.A. II de V
65,5 × 49,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1197



AGUILAR, SERGI (España, 1946)

***Estudis del natural* (Estudios de la naturaleza), 1975**
Grafito sobre papel
73 × 51,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0955



AGUILERA SALA, JOSÉ (España, 1938 – 1998)

***Edipo,* 1989**
Tinta sobre papel
50,1 × 35,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0991



AGULLÓ, ALBERT (España, 1931)

***Anónimos,* 1974**
Técnica mixta sobre aglomerado
80,8 × 65,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0998



ALAMÁN, AGUSTÍN (España, 1921 – 1995)

***Sin título,* 1974**
Calcografía, A.P.
35,3 × 26,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0945



ALBACETE, ALFONSO (España, 1950)

***Incidente,* 1975**
Técnica mixta sobre aglomerado
70,3 × 60 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1039



ALBELDA RAGA, JOSÉ LUIS (España, 1963)

***Contemplación de un espectáculo o espera de una posible tragedia,* 1990**
Técnica mixta sobre aglomerado
150 × 54,3 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1067



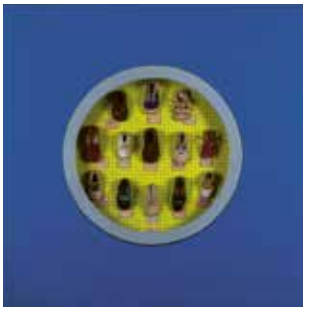
ALBERTO, LUIS (España)

***Sin título,* 1978**
Ensamble en madera y pintura
52,1 × 42 × 9,8 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1148



ALCAÍN, ALFREDO (España, 1936)

***Escaparate azul con zapatitos,* 1976**
Objetos, vidrio y técnica mixta sobre aglomerado
120,2 × 120 × 8,7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1142



ALEMANY, UISO (España, 1941)

***Sin título,* serie *Morocco*, 1989**
Técnica mixta sobre madera
122,3 × 180,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1139



ALEXANCO, JOSÉ LUIS (España, 1942 – 2021)

***Turning around* (Girando alrededor), 1976**
Técnica mixta sobre tela
81,2 × 100,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1048



ALFARO, ANDREU (España, 1929 – 2012)

***Sin título,* 1976**
Ensamble en acero inoxidable, 9 de 10
51,6 × 16,3 × 18,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1055



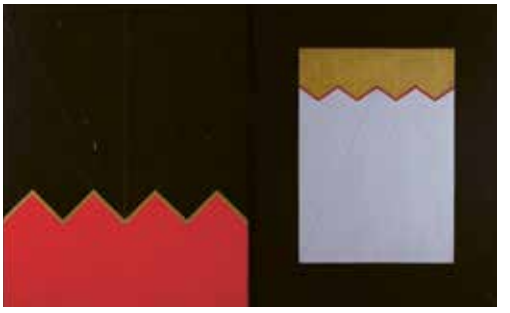
ALFONS, ENRIC (España, 1949 – 2016)

***Malhafa,* 1989**
Óleo sobre tela
130,3 × 95,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1110



ALZOLA, JUAN LUIS (España, 1948)

***Diente guanche A-B,* 1977**
Acrílico sobre tela
99,7 × 81 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1113



AMAT, FREDERIC (España, 1952)

***Sin título,* 1976**
Técnica mixta sobre madera
60 × 60,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1017



ANDA GOICOETXEA, JOSÉ RAMÓN (España, 1949)

***Nahieta Ezin,* 1975**
Ensamble en madera
19,5 × 19,3 × 19,4 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1164



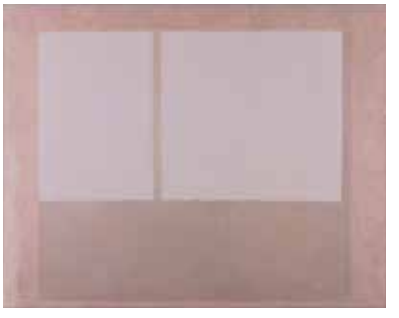
ANTÚNEZ, NEMESIO (Chile, 1918 – 1993)

***La Moneda ardiendo,* sin data**
Acrílico sobre tela
81 × 100 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1362



AQUERRETA, JUAN JOSÉ (España, 1946)

***Sin título,* sin data**
Óleo sobre tela
113,8 × 145,7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1116



ARAGONÉS, ÁNGEL (España, 1944)

***En memoria al pueblo chileno,* 1973**
Técnica mixta sobre papel
49,7 × 50 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0987



ARANSAY, ÁNGEL MARÍA (España, 1943 – 2015)

***Cráneo animal,* 1977**
Óleo sobre tela
115,9 × 80,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 0980



ARENILLAS PARRA, EDUARDO (España, 1936)

***Sin título,* 1971**
Acrílico sobre tela
81,4 × 65,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1082



ARGIMON, DANIEL (España, 1929 – 1996)

***Sin título,* 1971**
Acrílico sobre tela
92,4 × 73,6 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1104



ARMENGOL, RAFAEL (España, 1940)

***A Andy Warhol,* 1988**
Técnica mixta sobre tela
80,1 × 69,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1133



ARMENGOL, RAFAEL (España, 1940)

***Sin título,* 1976**
Litografía, P.A.
64,8 × 50,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0946



ARNÁIZ, DOROTEO (España, 1936)

***Espacio para un mensajero,* 1974**
Acrílico sobre tela
145,8 × 113,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1290



ARRANZ-BRAVO, EDUARDO (España, 1941)
y BARTOLOZZI, RAFAEL (España, 1943 - 2009)

***Sin título,* 1970**
Acrílico sobre tela
374 × 138 cm.
Firma: Sí Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1033



ARTIGAU, FRANCESC (España, 1940)

***Sin título,* 1977**
Óleo sobre tela
50,3 × 65,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1045



ASENSIO, ANTONIO (España, 1957)

***Secuencia de un lugar,* 1977**
Técnica mixta sobre aglomerado
129,2 × 100,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1014



AVECILLA, JESÚS (España, 1941 – 1991)

***Cabeza,* 1976**
Vaciado en bronce, 1 de 5
16,2 × 11,6 × 12,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1153



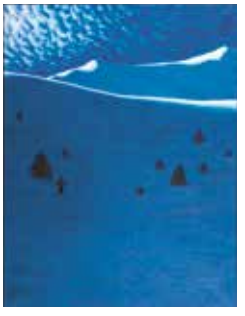
AVIA, AMALIA (España, 1930 – 2011)

***Sin título,* 1972**
Óleo sobre aglomerado
49,8 × 61,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1060



AZQUETA, PELLO (España, 1948)

***Pirineos,* 1974**
Técnica mixta sobre tela
115,9 × 89 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0974



BALAGUERÓ, JOSÉ LUIS (España, 1930)

***Sin título,* 1975**
Acrílico sobre tela
110,5 × 110,7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1109



BALCELLS, EUGÈNIA (España, 1943)

***The end* (Fin), 1977**
Fotomontaje
60 × 60 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0950



BANDERA PARDO, GERMÁN (España, 1962)

***Figura nocturna,* 1988**
Óleo sobre tela
92 × 73,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 0986



BARAHONA, RICARDO (España)

***Asesinato,* 1977**
Tinta sobre papel
30,5 × 33,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1149



BARBADILLO, MANUEL (España, 1929 – 2003)

***Zinaria,* sin data**
Serigrafía, 51 de 100
57,9 × 58,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0993



BARCELÓ, JOSÉ (España, 1923 – 2001)

***Mesa verde,* 1977**
Óleo sobre tela
60,3 × 73,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1100



BARJOLA, JUAN (España, 1919 – 2004)

***Sin título,* sin data**
Serigrafía, 37 de 100
86,5 × 68,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1185



BASTIDA, VÍCTOR (España, 1905 – 2007)
y MARÍN, TERESA (España)

***Árbol trans-ascendente,* 1990**
Acrílico sobre tela
146 × 55,2 cm.
Firma: No Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1081



BAYARRI, NASSIO (España, 1932)

***Marte y su mujer,* 1987**
Ensamble en madera
56,5 × 22,3 × 14,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1158



BELLÉS I ROIG, AMAT (España, 1949)

***El rapte d'Europa* (El rapto de Europa), 1987**
Técnica mixta sobre cartón
110,1 × 80,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1215



BELMONTE, PILAR (España, 1952)

***Sin título,* sin data**
Acrílico sobre tela
146,2 × 116,2 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1012



BIADIU, ROSA (España, 1944)

***Sin título,* 1976**
Calcografía, P.A.
75,5 × 57 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0959



BIARGE, MARINO (España)

***Sin título,* 1973**
Técnica mixta sobre aglomerado
84 × 124 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1123



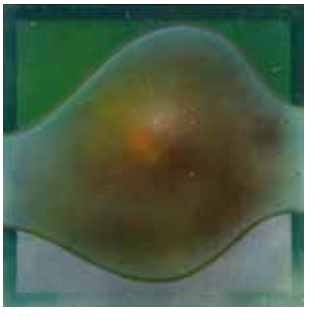
BLANCO, DIONISIO (España, 1927 – 2003)

***Sin título,* 1976**
Óleo sobre aglomerado
49,4 × 69,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1103



BLASCO VALTUEÑA, JOSÉ MARÍA (España, 1955)

***Ventana al microcosmos,* 1977**
Técnica mixta sobre tela
102 × 100,4 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1056



BLASCO, ARCADI (España, 1928 – 2013)

***Refractario de chamota,* 1983**
Cerámica esmaltada
45,7 × 44,3 × 29,7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1192



BOIX, ESTHER (España, 1927 – 2014)

La ciutat i l'espai-sac
(La ciudad y el espacio sin salida), 1977
Óleo sobre tela
100 × 81 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: Sí
N° Inventario: 1092



BOIX, MANUEL (España, 1927 – 2014)

***Sin título,* sin data**
Técnica mixta sobre tela
146 × 114,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1127



BORNOY, JOSÉ [PEPE BORNOY] (España, 1942)

***Pie,* sin data**
Serigrafía, 41 de 75
70,9 × 51,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0994



BRINKMANN, ENRIQUE (España, 1938)

***Cuatro dibujos,* 1963**
Tinta sobre papel
24,5 × 18,5 cm. c/u
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1212



BROSSA, JOAN (España, 1919 – 1998)

***A Salvador Allende,* 1977**
Serigrafía, 1 de 75
48,5 × 37,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0926



CABALLERO, JOSÉ (España, 1915 – 1991)

***Escrito en las paredes,* 1976**
Acrílico sobre tela
116,4 × 81,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1065



CACHO, JOSÉ LUIS (España, 1945)

***Accidente,* 1976**
Óleo sobre tela
81,2 × 65,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1086



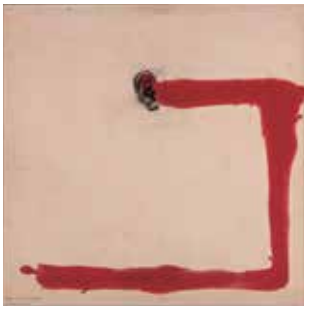
CALDUCH, RAFAEL (España, 1943)

***Sin título,* 1990**
Acrílico sobre tela
150 × 190,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1118



CANOGAR, RAFAEL (España, 1935)

***Homenaje a Van Gogh,* 1975**
Técnica mixta sobre tela
100 × 100 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1029



CANTALAPIEDRA, GABRIEL (España, 1933 – 1997)

***Sin título,* sin data**
Acrílico sobre tela
110,2 × 125,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1079



CARBONELL, AMPARO (España, 1955)

***Disco de arranque diario,* 1989**
Ensamble mixto y objetos
165,5 × 40,8 × 31 cm.
Firma: No
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1179



CÁRDENAS, MARTA (España, 1944)

***Sin título,* 1976**
Óleo sobre tela
100 × 157,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1090



CÁSEDAS, ANTONIO (España, 1950)

***Sin título,* sin data**
Óleo sobre tela
72,9 × 59,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0968



CASTEJÓN, JOAN RAMÓN (España)

***A Xile* (A Chile), 1989**
Técnica mixta sobre papel
73 × 102 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1087



CASTELL, ANTONIO (Chile, 1948)

***Paisaje urbano,* 1976**
Técnica mixta sobre papel
73 × 54 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1366



CASTELLANO GINER, VICENTE (España, 1927 – 2014)

***Espacio blanco,* 1989**
Técnica mixta sobre tela
116,2 × 89 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0979



CASTELLÓ, JESÚS (España, 1952 – 2010)

***La lucha,* 1978**
Talla en piedra
92,6 × 53 × 35,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1181



CASTILLO, JORGE (España, 1933)

***La tijera,* 1976**
Tinta sobre papel
75 × 49 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 0928



CASTILLO, SERGIO (Chile, 1925 – 2010)

***Homenaje a Salvador Allende,* 1976**
Ensamble en bronce
80,4 × 15 × 15,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2332



CHANA, MARÍA (España, 1952 – 2016)

***Sin título,* 1989**
Acrílico sobre tela
150 × 150 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1135



CHICANO, EUGENIO (España, 1935)

***Alegoría,* 1988**
Calcografía, 9 de 10
56 × 37,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: Sí
N° Inventario: 0989



CHILLIDA, EDUARDO (España, 1924 – 2002)

***Sin título,* Ca. 1977**
Calcografía, P.A.
76,5 × 5,7 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 0961



CHIRINO, MARTÍN (España, 1925)

***Afrocán,* 1976**
Vaciado en bronce
89,8 × 63 × 15,4 cm.
Firma: No
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1034



CLAVÉ, ANTONI (España, 1913 – Francia, 2005)

***Deux gants* (Dos guantes), 1974**
Técnica mixta sobre papel
76,8 × 56,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1114



COLOMBRES, IGNACIO (Argentina, 1917 – 1996)

***Composición,* 1977**
Óleo sobre tela
130,2 × 162,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1372



COMA ESTADELLA, ALBERT (España, 1933 – 1991)

***Estructura (ensayo),* 1976**
Ensamble en madera y metal
20,6 × 74,6 × 13,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1157



COOMONTE, JOSÉ LUIS (España, 1932)

***Criaturas palpitantes,* 1977**
Ensamble mixto
121,6 × 92,2 × 44,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1184



CORBEIRA, DARÍO (España, 1948)

***Sin título,* 1977**
Técnica mixta sobre papel
72 × 50 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: Sí
N° Inventario: 0942



CRISTÒFOL, LEANDRE (España, 1908 – 1998)

***Transformación accidental,* 1976**
Ensamble mixto
65,4 × 50 × 10 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1059



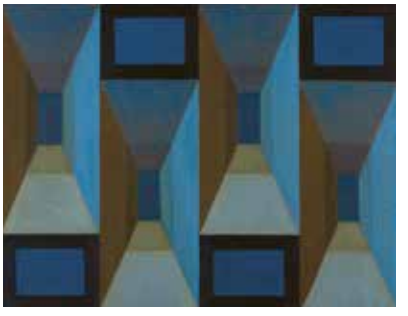
DÁMASO, JOSÉ [PEPE DÁMASO] (España, 1933)

***Paraíso de una frustración,* 1974**
Técnica mixta sobre tela
100 × 100 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0978



DE LA FUENTE, GREGORIO (Chile, 1910 – 1999)

***Afuera está el sol,* 1974**
Óleo sobre tela
69,8 × 90,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1361



DE LA PISA, ÁGUEDA (España, 1942)

***Sin título,* 1974**
Óleo sobre tela
129,6 × 97 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1093



DE VERA, CRISTINO (España, 1931)

***Sin título,* 1977**
Óleo sobre tela
46,4 × 55,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: Sí
N° Inventario: 1058



DE VILLAFAMÉS, CLAUDIA (España, 1967)

***Naturaleza muerta,* 1990**
Óleo sobre tela
65,3 × 81,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0975



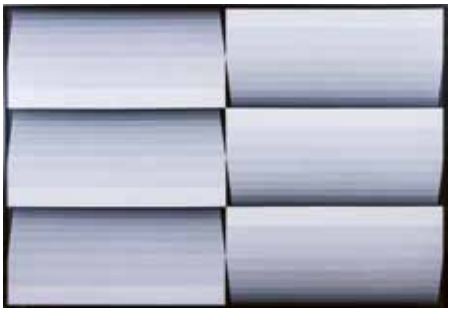
DEBÓN UIXERA, ANTONIO (España, 1953)

***Sin título,* 1990**
Técnica mixta sobre tela
130 × 130 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1855



DEL VALLE, MARÍA BEGOÑA (España, 1930)

***Armonía espacial,* 1977**
Acrílico sobre terciado
122,7 × 180,4 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1214



DÍAZ AZORÍN, JOSÉ [PEPE AZORÍN] (España, 1939)

***Arrel angle,* 1989**
Carbón sobre papel
100,5 × 96 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1143



DÍAZ, MARCELO (España, 1950)

***Cronología de la memoria I,* 1990**
Ensamble en madera
105 × 83,3 × 10 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1145



DIAZDEL, JOSÉ ANTONIO (España, 1954)

***Berlín aperto* (Berlín abierto), 1989**
Técnica mixta sobre aglomerado
92 × 73 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0972



DÍAZ-OLIVA, JOSÉ (España, 1938 – 2001)
***Sin título,* 1988**
Técnica mixta sobre papel
70 × 50,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1340



DÍEZ GIL, PEDRO (España, 1937)
***Pintura,* sin data**
Técnica mixta sobre tela
80,7 × 100,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1132



DÍEZ, ANTÓN (España, 1941)

***Yelmo rojo / Yelmo verde,* 1988**
Cerámica policromada
46,8 × 45 × 23 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1163



DOMÈNECH, MARIBEL (España, 1951)

***Lejos de las miradas,* 1988**
Ensamble mixto
102,8 × 57,5 × 40,9 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1161



DOMÍNGUEZ, IGNACIO (España)

***Sin título,* sin data**
Óleo sobre tela
97,1 × 130 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1129



DOMÍNGUEZ, JUAN DANIEL [PROGRESO] (España, 1932)

***La nave del amor,* 1990**
Acrílico sobre aglomerado
75,6 × 105,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1068



DUARTE, JOSÉ (España, 1928)

***En solidaridad con el pueblo chileno,* 1975**
Calcografía, 13 de 50
70,2 × 52,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0953



ENCUENTRA, MIGUEL (España, 1951)

***Situación actual: A-3-13-33,* 1975**
Técnica mixta sobre aglomerado
130,2 × 110 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1015



EQUIPO CRÓNICA [SOLBES, RAFAEL; TOLEDO, JUAN ANTONIO; VALDÉS, MANUEL] (España, 1964 – 1981)

***Sin título,* 1978**
Técnica mixta sobre tela
120,8 × 96 cm.
Firma: Sí Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1049



EQUIPO LÍMITE [CASA GUILLÉN, ESPERANZA; ROIG CASTILLO, CARMEN] (España, 1987-2002)

***Pecados pequeños,* 1990**
Técnica mixta sobre aglomerado
100,3 × 100 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1125



EQUIPO LT [DE LA IGLESIA, ANTONIO; NAVARRO, FERNANDO; POMARÓN, LUIS ALBERTO] (España, 1971 – 1984)

***Phirinda,* 1975**
Técnica mixta sobre tela
88,6 × 115,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1128



EQUIPO REALIDAD [BALLESTER, JORDI; CARDELLS, JOAN] (España, 1966 – 1976)

***Fachada del teatro de Luarca de Gijón, en el otoño 1973,* 1975**
Acrílico sobre tela
99,8 × 100 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1063



ESLAVA, ANTONIO (España, 1936)

***Sin título,* 1975**
Acrílico sobre tela
65 × 81,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0965



ESTRADA, ADOLFO (Argentina, 1942)

***Sin título,* 1972**
Acrílico sobre tela
65,3 × 65,5 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: Sí
N° Inventario: 1517



FABER, WILL (Alemania, 1901 – España, 1987)

***Sin título,* 1973**
Acrílico sobre tela
73,2 × 92,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1507



FAJARDO, JOSÉ LUIS (España, 1941)

***El golpe sucio,* 1977**
Técnica mixta sobre tela
150,6 × 120,2 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1032



FERNÁNDEZ-MURO, JOSÉ ANTONIO (España, 1920 – 2014)

***Damaget tablet,* 1966**
Gofrado
73,8 × 61,1 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1102



FONT DIAZ, MANUEL (España, 1948)

***Sin título,* 1977**
Técnica mixta sobre tela
100 × 81 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1089



FRANCÉS, FUENCISLA (España, 1944)

***Sin título,* 1990**
Collage
113 × 98 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1186



FRANCÉS, JUANA (España)

***Composición,* 1975**
Técnica mixta sobre tela
60 × 73 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 0553



FRANCÉS, SIXTO (España)

***Del alma guanche al corazón de Chile,* 1978**
Acrílico sobre aglomerado
97 × 79 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1009



GABINO, AMADEO (España, 1922 – 2004)

***Escudo de marte XIII,* 1971**
Hierro soldado
100 × 100 × 14,5 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1503



GALLEGO, MARTÍN JOAQUÍN (España)

***Contra príncipes,* sin data**
Acrílico sobre tela
100,2 × 100 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1000



GAMÓN, MATEO (España)

***Soledades Nº 1,* sin data**
Negativo blanco y negro
23,8 × 30,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: Sí
N° Inventario: 1216



GAMÓN, MATEO (España)

***Soledades Nº 2,* sin data**
Negativo blanco y negro
30,2 × 23,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: Sí
N° Inventario: 1217



GAMÓN, MATEO (España)

***Soledades Nº 3,* sin data**
Negativo blanco y negro
22,4 × 30,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: Sí
N° Inventario: 1218



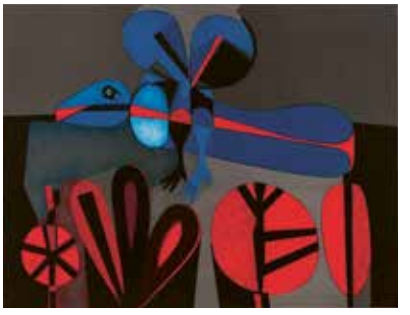
GARCÍA IBÁÑEZ, JOSÉ LUIS (España, 1946)

***¡Corazón-Corazón!,* 1990**
Ensamble mixto
36,4 × 31,3 × 31,3 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1160



GARCÍA LLORT, JOSEP MARÍA (España, 1921 – 2003)

***Sin título,* sin data**
Serigrafía, P.A.
51,5 × 66,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0940



GARNELO DÍEZ, ISABEL (España, 1957)

***Sin título,* 1987**
Técnica mixta sobre tela
38,1 × 92,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1083



GENOVÉS, JUAN (España, 1930)

***El grito,* 1977**
Acrílico sobre tela
81,4 × 100,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1050



GEORGE, TANIA (España)

***Sin título,* 1977**
Calcografía, P.A.
31 × 23 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: Sí
N° Inventario: 0935



GIL ROMAGUERA, RICARDO (España)

***Terra llivre* (Tierra libre), 1990**
Técnica mixta sobre aglomerado
150 × 99,7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1016



GIL RONCALÉS, JACINTA (España, 1917 – 2014)
***Pintura,* 1989**
Cera sobre papel
70 × 92,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0982



GIL, JUAN JOSÉ (España, 1947)

***Pintura,* 1977**
Acrílico sobre tela
150 × 175,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1119



GIRALDO, JUAN ANTONIO (España, 1937)

***Nubes bajas,* 1976**
Ensamble mixto
102 × 33,2 × 33,1 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1180



GIRALT, JUAN (España, 1940 – 2007)

***Monumento en el jardín,* 1977**
Óleo sobre tela
92,2 × 73 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: Sí
N° Inventario: 1061



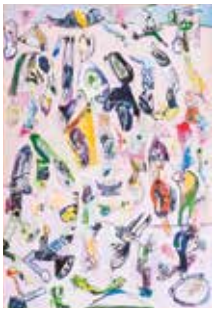
GIRONA, MARÍA (España, 1923 – 2015)

***Sin título,* 1974**
Técnica mixta sobre papel
70,5 × 50,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0958



GÓMEZ FERNÁNDEZ, BONIFACIO (España, 1933 – 2012)

***Carnaval,* 1976**
Acrílico sobre tela
130 × 88,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1042



GOMILA FARRÉS, JUAN (España, 1942)

***El interrogatorio,* 1976**
Acrílico sobre tela
145,8 × 114,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1112



GONZÁLEZ ALVARADO, RAFAEL (España)

***Sin título,* 1989**
Técnica mixta sobre tela
91,3 × 118 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0977



GONZÁLEZ, MARISA (España, 1943)

***¿A dónde?,* 1976**
Técnica mixta sobre papel
48 × 71 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 0930



GONZÁLEZ, PEDRO (España, 1927 – 2016)

***Cosmoarte 76,* 1976**
Acrílico sobre tela
110 × 93 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1036



GRAU GARRIGA, JOSEP (España, 1929 – Francia, 2011)

***A Xile* (A Chile), 1977**
Tejido a telar y tela
190 × 150 × 25,5 cm.
Firma: No
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1183



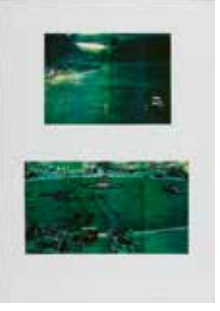
GRAU, CARMEN (España, 1950)

***A Lavaxeta,* 1988**
Técnica mixta sobre aglomerado
200 × 122 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1070



GRAU, EULÀLIA (España, 1946)

***Ecología,* 1975**
Fotomontaje
102 × 73,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1187



GRILO, SARAH (Argentina, 1919 – España, 2007)

***Contestación,* 1973**
Óleo sobre tela
73,3 × 60,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1402



GRUBER, EDUARDO (España, 1949)

***Sin título,* 1974**
Técnica mixta sobre papel
26 × 26 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0954



GUBERN, SILVIA (España, 1941)

***Sin título,* 1974**
Esmalte sobre vidrio (obra fracturada)
65,2 × 95,3 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1189



GUERRERO, JOSÉ (España, 1914 – 1991)

***Homenaje a Allende,* 1977**
Acrílico sobre tela
174 × 129,3 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1051



GUINOVART, JOSEP (España, 1927 – 2007)

***Homenaje a Salvador Allende,* 1976**
Técnica mixta sobre aglomerado
205 × 100 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1054



HERAS, ARTUR (España, 1945)

***El graduado,* 1973**
Acrílico sobre tela
100 × 100 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1084



HERNÁNDEZ CROS, CHON (España, 1941)

***Sin título,* 1976**
Técnica mixta sobre papel
31,8 × 27,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1096



HERNÁNDEZ CROS, CHON (España, 1941)

***Sin título,* 1977**
Técnica mixta sobre papel
33,2 × 27,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1097



HERNÁNDEZ MOMPÓ, MANUEL (España, 1927 – 1992)

***Sin título,* 1978**
Técnica mixta sobre papel
32 × 46 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 0949



HERNÁNDEZ PIJUAN, JOAN (España, 1931 – 2005)

Colors per un paisatge dematí
(Colores para un paisaje futuro), 1976
Técnica mixta sobre papel
101,5 × 73 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1027



HERNÁNDEZ, HERMINIA (España)

***Sin título,* sin data**
Óleo sobre papel
100 × 73,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1008



HERNÁNDEZ, JOSÉ (España, 1944 – 2013)

***El caballero del eterno retorno,* 1977**
Tinta sobre papel
74,6 × 54,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 0948



HIDALGO SERRALVO, ANTONIO (España, 1954)

***La playa,* 1989**
Óleo sobre tela
92 × 73,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 0981



HUETE, ANXEL (España, 1944)

***Ventana a la noche terrible,* 1976**
Acrílico sobre tela
129,5 × 97 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1108



IBARROLA, AGUSTÍN (España, 1930)

***El preso,* 1975**
Óleo sobre tela
130 × 89,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1035



IRANZO ALMONACID, JOSÉ [ANZO] (España, 1931 – 2006)

***Por la libertad,* 1989**
Acrílico sobre tela
146,6 × 114,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1071



IVARS PINEDA, JOAQUÍN (España, 1960)

***Mantra occidental,* 1989**
Acrílico sobre tela
73,3 × 100,2 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1005



JASSÀ, TERESA (España, 1928 – 1999)

***Paloma,* sin data**
Esmalte sobre cerámica
40 × 60 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0995



JIMÉNEZ, AMELIA (España, 1944)

***Personaje eclesiástico,* sin data**
Técnica mixta sobre tela
40 × 28,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 0934



JOVÉ, ÁNGEL (España, 1940)

***Sin título,* 1976**
Técnica mixta sobre tela
100,3 × 81,4 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1130



KAYDEDA, JOSÉ MARÍA (España, 1920 – 2006)

***Arde, hospital militar,* 1976**
Técnica mixta sobre aglomerado
66 × 100 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1188



KRAHN, FERNANDO (Chile, 1935 – España, 2010)

***Sin título,* 1976**
Grafito sobre papel
99 × 59 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1417



LAGUNAS, SANTIAGO (España, 1912 – 1995)

***La tarde,* 1951**
Óleo sobre tela
75 × 100 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1026



LARREA GAYARRE, VICENTE (España, 1934)

***Sin título,* 1976**
Tinta sobre papel
51,2 × 36,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 0929



LASALA, JOSÉ LUIS (España, 1945)

***Pintura,* 1977**
Acrílico sobre tela
130 × 97,2 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1131



LEAL SERRANO, PASCUAL (España, 1952)

***Sin título,* 1977**
Técnica mixta sobre papel
65,5 × 50,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1193



LLANAS, ANA (España, 1945)

***Tragaluz,* sin data**
Ensamble en metal
14,8 × 100 × 100 cm.
Firma: No
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1038



LLAVERÍA I ARASA, JOAN (España)

***Sin título,* 1989**
Ensamble mixto
102 × 32 × 31,5 cm.
Firma: No
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1170



LLIMÓS ORIOL, ROBERT (España, 1943)

***Mediterrani-I,* 1977**
Acrílico sobre tela
191,8 × 151,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1140



LORENTE, JOSÉ LUIS (España, 1932)

***27 de septiembre de 1975,* 1975**
Acrílico sobre tela
81,3 × 116,4 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1057



LORENZO, ANTONIO (España, 1922 – 2009)

***Oratorio por las cosas perdidas,* 1976**
Técnica mixta sobre papel
50,8 × 73 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 0963



LUMBRERA, CHEMA (España, 1957)

***Sin título,* sin data**
Técnica mixta sobre aglomerado
40,5 × 34,4 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1150



MAESTRO, M. (España)

***IIIª Gracia,* 1983**
Técnica mixta sobre aglomerado
204,8 × 105,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1209



MAMELY, CONCHA (España)

***Pinza, el palillo,* 1986**
Acrílico sobre aglomerado
75 × 105 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1001



MANTECÓN, FRANCISCO (España, 1948 – 2001)

***Sin título,* 1977**
Técnica mixta sobre tela
73 × 59,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1111



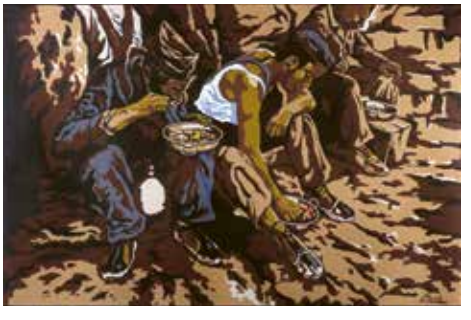
MANTEROLA ARMISÉN, PEDRO (España, 1935 – 2016)

***Sin título,* 1977**
Técnica mixta sobre aglomerado
100,1 × 100,3 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1106



MARCH PEDROS, MIGUEL (España)

***Rancho en las trincheras, 1937,* 1988**
Acrílico sobre tela
116,8 × 180,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1010



MARCO SAMPER, CUSTODIO (España, 1925 – 2003)

***Figuras,* 1986**
Óleo sobre tela
86 × 100,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1003



MARCO, SIXTO [SIXTO] (España, 1916 – 2002)

***Sin título,* 1977**
Técnica mixta sobre aglomerado
55,9 × 46 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1134



MARÍN, CHARO (España, 1951)

***El amanecer de un pueblo,* 1978**
Óleo sobre tela
46,2 × 37,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0967



MARTÍN CALLEJO, ADOLFO [ARRI] (España, 1932)

***Regreso del campo,* 1966**
Óleo sobre tela
80 × 60,2 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 0971



MARTÍNEZ ALARIO, LOPE (España, 1957)

***Arcano sopes,* 1989**
Técnica mixta sobre tela
39,3 × 30,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1151



MARTÍNEZ BONATI, EDUARDO (Chile, 1930)

***Sin título,* 1976**
Acrílico sobre tela
60,5 × 60,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1363



MARTÍNEZ CABALLERO, MARTÍN (España, 1950 – 2010)

***El tirá torna a Xile* (El tirano vuelve a Chile), 1975**
Óleo sobre aglomerado
91,8 × 73 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1195



MARTÍNEZ CATALÀ, ENRIC (España, 1949)

De bell nou reviscolarà la llibertat a Xile
(Nuevamente revivirá la libertad en Chile), 1977
Acrílico sobre tela
100 × 81 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0999



MARTÍNEZ CRIADO, MANUEL (España, 1955)

***Sin título,* 1989**
Gouache sobre papel
100,2 × 73,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1166



MATAS PONS, JUAN LUIS (España, 1951)

***Salvador,* 1973**
Técnica mixta sobre tela
100,6 × 75,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1194



MAYA CORTÉS, ANTONIO (España, 1950)

***Bocabajo,* 1972**
Calcografía
30,5 × 35,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 0925



MAYORGA, FRANCISCO (España)

***Sin título,* 1987**
Acrílico sobre tela
100,4 × 73,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1167



MBOMIO, LEANDRO (Guinea Ecuatorial, 1938 – 2012)

***Sin título,* sin data**
Vaciado en bronce, P.A.
33,7 × 23,9 × 15,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1437



MIGUEL, EMILIO (Chile, 1939 – Alemania, 1987)

***4 años,* 1977**
Técnica mixta sobre papel
51,5 × 75,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1460



MIR, ANTONIA (España, 1928)

***Pueblo valenciano,* 1990**
Óleo sobre tela
73,2 × 60,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0973



MIRALDA, ANTONI (España, 1942)

***Sin título,* sin data**
Ensamble mixto
78 × 53 × 39 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1501



MIRALLES, SEBASTIÁ (España, 1948)

***Sin título,* 1987**
Hierro fundido
21,6 × 8,5 × 19,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1154



MIRÓ, ANTONI (España, 1944)

***Quatreta Xile* (Chile cuádruple), 1976**
Offset, 2 de 20
80 × 80 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1821



MIRÓ, ANTONI (España, 1944)

***Récord viu* (Recuerdo vivo), 1973-75**
Acrílico sobre tela
150 × 150 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1136



MIRÓ, JOAN (ESPAÑA, 1893 – 1983)

***Cabeza de mujer pájaro,* 1976**
Técnica mixta sobre tela
115,8 × 89 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1030



MOLINA CIGES, JOSÉ MARÍA (España, 1938)

***La lucha - Estudio,* 1990**
Técnica mixta sobre tela
146 × 114 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1069



MORALES, MARÍA BELÉN (España, 1928 – 2016)

***Semilla,* 1978**
Ensamble en madera
79,9 × 74,2 × 6,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1147



MORENO GALVÁN, FRANCISCO (España, 1925 – 1999)

***Estudio de monumento,* 1975**
Técnica mixta sobre tela
130 × 97,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1115



MUNTADAS, ANTONI (España, 1942)

***Homenaje a Salvador Allende,* 1974**
Técnica mixta sobre papel
32,5 × 24,2 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0937



MUNYOÇ, PACO (España, 1950)

***Nº 055,* 1990**
Técnica mixta sobre aglomerado
124,9 × 125 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1011



MUÑOZ, LUCIO (España, 1929 – 1998)
***Canira violácea,* 1978**
Técnica mixta sobre aglomerado
88,6 × 116 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1041



MUÑOZ, LUCIO (España, 1929 – 1998)

***Homenaje a Allende,* 1973**
Técnica mixta sobre aglomerado
81,6 × 100,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1094



NAGEL, ANDRÉS (España, 1947)

***Sin título,* sin data**
Vaciado en resina y pintura
170 × 91 × 36,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1021



NAZCO, MARIBEL (España, 1938)

***Manos,* 1974**
Ensamble en aluminio
50,8 × 65,2 × 5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1126



NOGUÉS, CARMEN (España, 1947 – 2007)

Destrucción d'un paisatge
(Destrucción de un paisaje), 1977
Técnica mixta sobre papel
64,8 × 81,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 0983



NOJA, JOSÉ [PEPE NOJA] (España, 1938)

***Homenaje a Chile recordando a Goya,* 1977**
Técnica mixta sobre tela
150,3 × 160 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1138



NUEZ, MIGUEL (España)

***A las madres de los milicianos muertos,* 1975-1977**
Óleo sobre tela
91 × 71 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0985



ORELLANA, GASTÓN (Chile, 1933)

***Interior número 3,* 1975**
Óleo sobre tela
180,3 × 180 cm. c/u
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1432, 1434





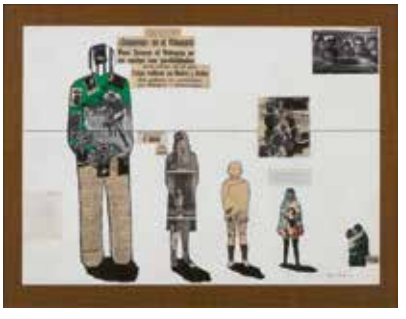
ORENSANZ, ÁNGEL (España, 1940)

***Entramado,* 1976**
Gouache sobre papel
62 × 49 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0957



ORTEGA FEREZ, ALONSO (España, 1954)

***Familia Standard,* 1976**
Papel sobre papel
45,2 × 62,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0927



ORTIZ ALFAU, RAFAEL E. (España, 1935 – 2000)

***Paisaje,* 1975**
Técnica mixta sobre tela
81,7 × 100,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1064



OTERO ABELEDO, JOSÉ [LAXEIRO] (España, 1908 – 1996)

***Muñeco,* sin data**
Gouache sobre cartón
100,3 × 70,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1006



PACHECO, JOAQUÍN (España, 1953)

***Represión en la cárcel,* 1977**
Acrílico sobre tela
55 × 46,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0966

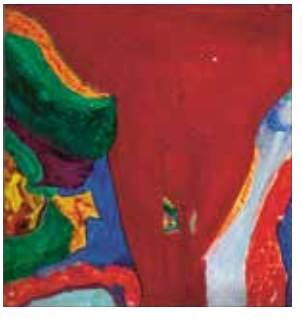


PALUZZI, RINALDO
(Estados Unidos, 1927 – España, 2013)

***Spacial const. series* (Serie constr. espaciales), 1973**
Acrílico sobre tela
99,8 ø cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1364



PARIS, JESÚS (España)
***Naturaleza plástica Nr. 5,* 1976**
Técnica mixta sobre aglomerado
64 × 60,4 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0997



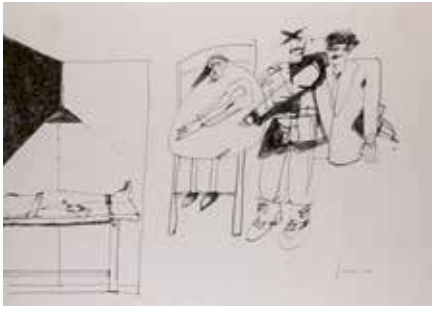
PARRA MOLINA, ISIDRO (España, 1925 – 2007)

***Paisaje,* 1975**
Óleo sobre tela
65,1 × 81,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1101



PAYRÓ, EDUARDO (Argentina, 1943 – España, 1996)

***Acabando con los tímidos,* 1977**
Tinta sobre papel
50,9 × 72,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1354



PEDRERO, ROSA (España)

***Dificultosa salida,* sin data**
Técnica mixta sobre aglomerado
170 × 122,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1013



PEINADO, FRANCISCO (España, 1941)

***Cangaceiro,* 1972**
Calcografía, P.A.
75,5 × 55,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 0962



PEINADO, FRANCISCO (España, 1941)

***Congruencias,* 1976**
Calcografía, P.A.
72,2 × 52,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0939



PÉREZ BERMÚDEZ, CARLOS (España)

***…Y amanece,* 1990**
Técnica mixta sobre tela
161,7 × 130 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1099



PERICOT, JORDI (España, 1931)

Moviment per adjunció de similars
(Movimiento para adjunción de similares), 1977
Serigrafía
90 × 90 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1047



PONÇ, JOAN (España, 1927 – Francia, 1984)

***Sin título,* 1978**
Técnica mixta sobre papel
60 × 60 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1031



PRADES, LUIS (España, 1929)

***Hipótesis Nr. 3,* 1987**
Acrílico sobre tela
97 × 130,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: Sí
N° Inventario: 1085



PUIGGRÓS, PERE (España, 1942)

***Sin título,* 1977**
Litografía, 5 de 25
46,9 × 67,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0951



QUEIPO, ENRIQUE (España, 1962)
***Sin título,* 1989**
Acrílico sobre tela
70,3 × 60,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0970



QUERO, JOSÉ (España, 1905 – 2008)

***Mujer con pájaros,* 1988**
Acrílico sobre tela
160 × 140 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1137



RAFLO (España)

***Sin título,* 1977**
Técnica mixta sobre papel
65 × 50,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0932



RÀFOLS-CASAMADA, ALBERT (España, 1923 – 2009)

***Sin título,* 1978**
Acrílico sobre tela
81 × 100,1 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1052



RAMBLA, WENCESLAO (España, 1948)

***Hacia la libertad,* 1989**
Técnica mixta sobre papel
65 × 50 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0941



RAMOS URANGA, GABRIEL (España, 1939 – 1995)

***Sin título,* 1976**
Técnica mixta sobre tela
99,6 × 77,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1091



RAMOS, WÍLLY (Colombia, 1954)

***Amarillo,* 1990**
Técnica mixta sobre tela
140,2 × 109 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1098



RAVENTÓS, MARÍA ASUNCIÓN (España)

***El día roto,* 1979**
Tapicería con aplicaciones
191 × 210 cm.
Firma: No
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1196



REINALDO (España)

***Sin título,* sin data**
Ensamble mixto
89,7 × 50,1 × 14,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1190



RENAU, JOSEP (España, 1907 – Alemania, 1982)

***Proyecto para un afiche,* 1978**
Offset
40,4 × 21,6 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1219 (3 ejemplares)



RIERA, AMÈLIA (España, 1934)

***Capella ardent* (Capilla ardiente), 1976**
Ensamble mixto
53 × 25,8 × 17 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1159



RÍOS, MIGUEL ÁNGEL (Argentina, 1943)

***Bi-4,* 1990**
Técnica mixta sobre papel
77,4 × 114,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1144



RIVERA, JAIME (Chile)

***Sin título,* 1977**
Técnica mixta sobre papel
75 × 104,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1420



RODES, VICENTE (España, 1948)

***Sin título,* 1989**
Óleo sobre tela
100 × 81,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1095



RODRÍGUEZ GUILLÉN, LUZ (España)

***Retrato con sombra,* 1988**
Óleo sobre tela
100 × 81,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1004



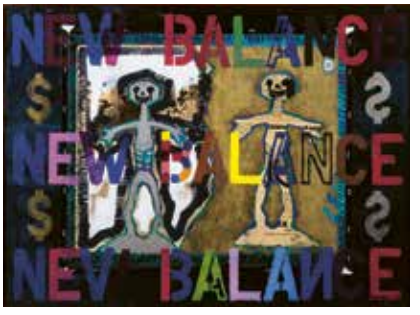
RODRÍGUEZ, IGNACIO [IÑAKI] (España, 1940)

***Pelotazo gris,* 1977**
Acrílico sobre tela
110,3 × 110,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1066



ROJAS BERNAL, FRANCISCO [PACO ROJAS] (España, 1942)

***New balance $* (Nuevo balance $), 1989**
Técnica mixta sobre tela
60 × 81,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1213



ROLANDO, CARLOS (Argentina, 1933 – España, 2016)

***Sin título,* sin data**
Técnica mixta sobre papel
24,5 × 31,5 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1211



ROQUÉ, AGUSTÍ (España, 1942)

***Media luna partida,* 1976**
Talla en mármol, 00 de 9
16 × 36,7 × 9,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1155



ROSSO, CARMEN (España)

***Sin título,* 1989**
Acrílico sobre tela
100 × 65,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1007



ROYO, MARIANO (España, 1949 – 1985)

***Sin título,* 1975**
Óleo sobre tela
80,5 × 100 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1002



RUBIO PACHECO, JOSÉ (España, 1950)

***Sin título,* 1978**
Técnica mixta sobre papel
47,4 × 35,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0990



RUIZ BALERDI, RAFAEL (España, 1934 – 1992)

***El pez,* sin data**
Tinta sobre papel
34,1 × 49,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0992



SALABERRI ZUNZARREN, PEDRO (España, 1947)

***Luz intermedia*, 1976**
Acrílico sobre aglomerado
80,6 × 115,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1062



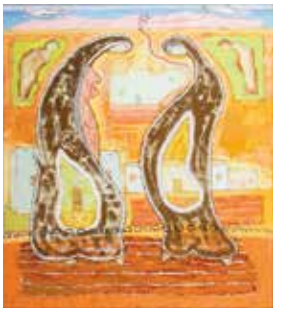
SALCEDO, BERNARDO (Colombia, 1939 – 2007)

***Sin título,* sin data**
Técnica mixta ensamble
34,1 × 24,4 × 22,4 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1162



SÁNCHEZ, FRANCISCO (España)

***Sin título,* serie *Sur*, 1978**
Óleo sobre tela
90,4 × 80,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0984



SANDOVAL, JUAN (Chile)

***Sin título,* 1977**
Grafito sobre papel
65 × 50 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1413



SAVAL, LORENZO (Chile, 1954)

***Altea,* sin data**
Técnica mixta sobre papel
50 × 57 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0943



SEMPERE, EUSEBIO (España, 1923 – 1985)

***Sin título,* 1975**
Serigrafía, 30 de 30
79,9 × 79,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1513



SERRANO, PABLO (España, 1908 – 1985)

***Forma táctil,* 1972**
Vaciado en bronce, 2 de 4
17,2 × 21,2 × 17,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1152



SERRANO, SANTIAGO (España, 1942)

***Sin título,* 1975**
Acrílico sobre tela
150,2 × 100,4 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1028



SILVA, FEDERICO (México, 1923)

***Retrato de David Alfaro Siqueiros en la cárcel,* 1963**
Acrílico sobre tela
75 × 60,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0802



SILVA, HORACIO (España, 1950)

***Sin título,* 1974**
Óleo sobre tela
81 × 100,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1105



SORIA, SALVADOR (España, 1915 – 2010)

***Madera, espacio amarillo,* 1988**
Técnica mixta sobre aglomerado
132,9 × 93,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1122



SOTO SANTAREM, ADOLFO (España, 1959)

***Objeto 3,* 1988**
Técnica mixta sobre tela
97 × 97 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 0976



STOLZENBURG, ALBERTO (España)

***Santiago de Chile: desaparecido nº 576,* 1988**
Técnica mixta sobre tela
130 × 195 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 0615



TÀPIES, ANTONI (España, 1923 – 2012)

***Sin título,* 1978**
Serigrafía intervenida
208,8 × 98,7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1043



TEIXIDOR, JORDI (España, 1941)

***Sin título*, 1976**
Óleo sintético sobre tela
200 × 114 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1025



TEJEDA, GUILLERMO (Chile, 1947)

***Tarde dominical en Premia,* 1976**
Técnica mixta sobre papel
35,6 × 48 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1422



TODÓ, FRANCESC (España, 1922)

***Anis i Gin* (Anís y Gin), 1975**
Gouache sobre papel
50 × 65,7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0960



TOGORES, ALEJANDRO (España, 1945)

***Salvador,* 1978**
Acrílico sobre madera entelada
118,2 × 47,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1080



TORMO FERNÁNDEZ, AMPARO (España, 1960)

***Construcciones,* sin data**
Hierro fundido y soldado
39,6 × 48 × 23 cm.
Firma: No
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1171



TORRALBA COLLADOS, NIEVES (España)

***Sin título,* 1989**
Holográfica
18,7 × 24,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0936



TORRES, ESTEBAN JOAQUÍN (España, 1919 – 1988)

***Eje,* 1976**
Ensamble en vidrio
25,2 × 25,2 × 25,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1156



TRULLENQUE, ENRIQUE (España, 1951 – 1990)

***Sin título,* sin data**
Acrílico sobre tela
114,2 × 146 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1124



TUR COSTA, RAFAEL (España, 1927)

***Sin título*, 1976**
Técnica mixta sobre tela
80 × 80 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1053



ÚRCULO, EDUARDO (España, 1938 – 2003)

***Sin título*, 1975**
Acrílico sobre tela
162,3 × 140,6 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1019



VACAS COSMO, DIONISIO (España)

***Recuperación del tiempo*, 1988**
Ensamble mixto
44 × 113,7 × 5,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1169



VACCARO, RICARD (España, 1946 – 2016)

***Assassins* (Asesinos), 1974**
Técnica mixta sobre tela
73,7 × 99,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2418



VALERO CUENCA, AURORA (España, 1940)

***Gaia en acción*, serie *Mujeres-Mito*, 1987**
Óleo sobre tela
146,8 × 114,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: Sí
N° Inventario: 1210



VALLEJO, FELIPE (España, 1924)

***Nº 16,* serie *Proceso a la violencia*, 1973**
Collage sobre papel
66,2 × 50,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1107



VARGAS, GABRIELA (Chile, 1948)

***Una mañana en Washington O.L.,* 1976**
Óleo sobre tela
73,5 × 100,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1400



VÁSQUEZ, CARLOS (Chile, 1931 – España, 2018)

***Bandera,* 1977**
Ensamble mixto
43,2 × 31,4 × 12,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1429



VÁZQUEZ, XESÚS (España, 1946)

***Piel de toro,* 1977**
Técnica mixta sobre madera
49,9 × 49,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1018



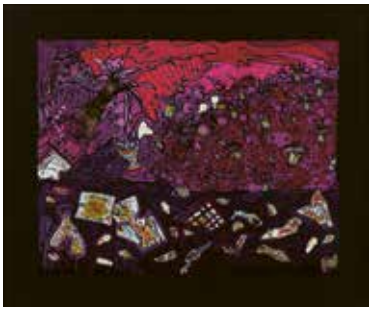
VELA, VICENTE (España, 1931 – 2015)

***Sin título,* 1975**
Serigrafía, P.A.
57,5 × 44,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0931



VENTÓS, LLUÍS (España, 1952)

***Sin título,* 1977**
Técnica mixta sobre papel
50,6 × 64,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: Sí
N° Inventario: 0956



VERA CAÑIZARES, LUIS SANTIAGO (España)

***La noche de la muerte así continua, pero acabará,* 1978**
Pastel sobre papel
43,3 × 30 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0952



VERDES, JOSÉ LUIS (España, 1933 – 2001)

***Moción,* 1973**
Técnica mixta sobre tela
120 × 190,2 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1117



VIAL, IVÁN (Chile, 1928 – 2016)

***Pavor*, 1975**
Calcografía, P.A.
33 × 49 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1410



VICTORIA, SALVADOR (España, 1928 – 1994)

***Cor-Saz*, 1973**
Acrílico sobre aglomerado
146,3 × 114,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1121



VIDAL, PERE (España)
***Mar grossa,* sin data**
Ensamble mixto
44 × 180 × 68 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1191



VILACASAS, JOAN (España, 1920 – 2007)

***Sin título,* sin data**
Técnica mixta sobre aglomerado
78,6 × 68,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1141



VILADECANS, JOAN PERE (España, 1948)

***Sin título,* 1976**
Técnica mixta sobre papel
101 × 72 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1046



VILLARIG, GREGORIO (España, 1940)

***Sin título,* sin data**
Técnica mixta sobre tela
53,9 × 72,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0996



VIOLA, MANUEL (España, 1916 – 1987)

***Sin título,* sin data**
Óleo sobre tela
97,2 × 162,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1120



VIVÓ, MANUEL (España, 1925 – 2014)

***La lata,* serie *Los residuos,* 1979**
Óleo sobre aglomerado
75 × 64,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0969



VON REISWITZ, STEFAN FREIHERR (Alemania, 1931)

***Sin título,* 1981**
Serigrafía, 200 de 200
33,7 × 27 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2337



VON REISWITZ, STEFAN FREIHERR (Alemania, 1931)

***Sin título,* 1981**
Serigrafía intervenida, 60 de 60
28 × 35,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2339



VON REISWITZ, STEFAN FREIHERR (Alemania, 1931)

***Volubilis,* 1980**
Serigrafía, E.A. VIII de XX
34 × 27,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2338



VOSTELL, WOLF (Alemania, 1932 – 1998)

***El huevo,* 1977**
Técnica mixta sobre cartón
129,4 × 100 × 12 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1478



WALKER, DOLORES (Chile, 1931)

***El potro,* 1977**
Lápiz color sobre papel
65 × 50 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1408



WILSON RUIZ, FERNANDO (España, 1932)

***Jabón verde,* sin data**
Técnica mixta sobre tela
90,4 × 44,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0964



ZACHRISSON, JULIO (Panamá, 1930)

***Sin título,* serie *Circo*, 1976**
Litografía, 20 de 25
65 × 50 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1373



CARPETA MÚSICA 92 DE ARTISTAS VALENCIANOS

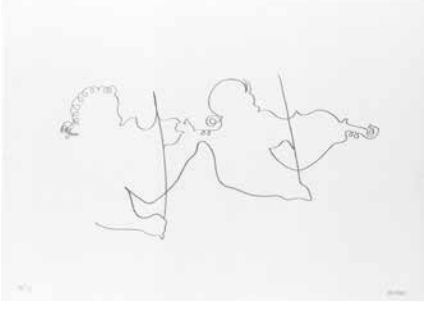
ALFARO, ANDREU (España, 1929 – 2012)

***Sin título,* 1990**
Offset, 58 de 75
43,9 × 32 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2247



ALFARO, ANDREU (España, 1929 – 2012)

***Sin título,* 1990**
Offset, 58 de 75
31,9 × 43,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2248



CALATAYUD, MIGUEL (España, 1942)

***Sin título,* 1990**
Offset, 58 de 75
43,9 × 32 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2249



CALATAYUD, MIGUEL (España, 1942)

***Sin título,* 1990**
Offset, 58 de 75
32 × 42,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2250



NAVARRO, MIQUEL (España, 1945)

***Sin título,* 1990**
Offset, 58 de 75
43,9 × 32 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2235



NAVARRO, MIQUEL (España, 1945)

***Sin título,* 1990**
Offset, 58 de 75
43,9 × 31,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2246



CARPETA NÚMERO 1

CABALLERO, JOSÉ (España, 1915 – 1991)

***Federico y Pablo en Recoletos, Madrid 1935,* 1977**
Calcografía, 68 de 110 y 71 de 110
48 × 36 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2479 (2 ejemplares)



CANOGAR, RAFAEL (España, 1935)

***Sin título,* 1977**
Calcografía, 71 de 110
50,2 × 39,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No - Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 2425



CARPETA NÚMERO 1

CHIRINO, MARTÍN (España, 1925)

***Sin título,* 1977**
Litografía, 68 de 110 y 71 de 110
50,3 × 40,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2478 (2 ejemplares)



EQUIPO CRÓNICA [SOLBES, RAFAEL; TOLEDO, JUAN ANTONIO; VALDÉS, MANUEL] (España, 1964 – 1981)

***Sin título,* 1977**
Serigrafía, 68 de 110 y 71 de 110
50,2 × 40 cm.
Firma: Sí Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 2699 (2 ejemplares)



FAJARDO, JOSÉ LUIS (España, 1941)

***Sin título,* 1977**
Litografía, 68 de 110 y 71 de 110
40,3 × 50 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2415 (2 ejemplares)



GENOVÉS, JUAN (España, 1930)

***A la resistencia antifascista chilena,* 1978**
Calcografía, 71 de 110, 97 de 110
36 × 48 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2414 (6 ejemplares)



GUERRERO, JOSÉ (España, 1914 – 1991)

***Sin título,* 1977**
Litografía, 68 de 110 y 71 de 110
47,5 × 36,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2420 (2 ejemplares)



HERNÁNDEZ, JOSÉ (España, 1944 – 2013)

***Sin título,* 1977**
Litografía, 71 de 110
50,2 × 40 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 2423



HERNÁNDEZ MOMPÓ, MANUEL (España, 1927 – 1992)

***Sin título,* 1977**
Calcografía, 71 de 110
46 × 37,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 2477



MUÑOZ, LUCIO (España, 1929 – 1998)

***Sin título,* 1977**
Calcografía, 71 de 110
38 × 43 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 2705



SAURA, ANTONIO (España, 1930 – 1998)

***Sin título,* 1977**
Litografía, 71 de 110
50,2 × 40,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2424 (2 ejemplares)



ARTISTAS CUYAS OBRAS NO LLEGARON

ALVER. ***Sin título,*** **1975**
AMESTOY, VICENTE
ARROYO, EDUARDO
ASPIAZU, KOLDO
ASSLER, FEDERICO. ***Herida la tierra,*** **1975**
BASTERRETXEA, NÉSTOR
BECHTOLD, ERWIN
BELENGUER, JULIO
BIADIU, ROSA. ***Salvador Allende; Lagos,*** **sin data**
BLANCO, PASCUAL
CALVO, MANOLO
CANOGAR, RAFAEL. ***El yacente u Homenaje a Allende,*** **1973**
CARPANI, RICARDO
CAXEIRO. ***Muñeco,*** **sin data**
CHANCHO CABRÉ, JOAQUIM. ***Espai gestual 15/16***
COLECTIVO DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE ZARAGOZA.
Cabezudo-Gigante para Fiestas Populares, **circa 1977**
CRUZ, VALENTINA. ***Serie Testimonios,*** **1976**
CRUZ NOVILLO, JOSÉ
CUIXART, MODESTO
CUMELLA, ANTONI. ***Sin título,*** **sin data**
DE DIOS, JOSÉ LUIS. ***Premonición***
DÍAZ DIEZ. ***Sin título,*** **1980**
EQUIPO CRÓNICA
FONTECILLA, ERNESTO
FRANCÉS, SIXTO
FUERTES, PEDRO
GALLARDO, TONY. ***Escultura,*** **1977**
GARCÍA GATICA, JUAN
GARCÍA VÁZQUEZ, ROGELIO. ***Desnudo,*** **1977**
GUTTMANN, BEATRIZ. ***Serie cosmos nº 5,*** **1990**
IBARROLA, JOSÉ PEDRO
JEREZ, CONCHA. ***Expediente policial roto y sin embargo archivado,*** **1976**
LAFFON, CARMEN
LAMAZARES, ANTÓN
LERIN, FERNANDO
LODEIRA, DARÍO
LÓPEZ GARCÍA, ANTONIO
MARCO, LUIS
MASSIEU VERDUGO, DOLORES. ***La revolución,*** **1977**
MATTA, ROBERTO
MEGÍAS, FERNANDO. ***Organización de un espacio – serie 1,*** **1974**
MENDIBURU MIRANDA, REMIGIO
MESA, RICARDO
MIÑAMBRES, MARISA
MIRANTES MARTÍN, FERNANDO. ***Sin título,*** **1976**
MONZÓN GRAU-BASSAS, RAFAEL. ***Construcción nº 10,*** **1976**
ORCAJO, ÁNGEL
ORENSANZ, ÁNGEL. ***Cagicos***
ORLANDO, FELIPE
ORTEGA, FRANCISCO
ORTIZ ALONSO, ENRIQUE. ***Alteracions do orden publico,*** **1969**
ORTUÑO, FRANCISCO
ORTÚZAR, CARLOS
OTEIZA, JORGE
PUIG, AUGUST. ***Humo en busca de epitafio,*** **1972**
RABASCALL, JOAN
RALLO, FRANCISCO
RICHEDA, MARIO
RIVAS, SILVERIO. ***Aperta,*** **1976**
RIVERA, MANOLO
RODRÍGUEZ ARNAEZ, JOSÉ MANUEL. ***Sociedad de masas,*** **1977**
ROSAS, LUCY
SALAMANCA, ENRIQUE
SILVA, LEANDRO
SÁNCHEZ, JOSÉ LUIS. ***Memorial de Isla Negra***
(Homenaje a Pablo Neruda), 1976
SEMPER, MARÍA LUISA. ***Amenaza sobre la ciudad,*** **1973**
SONTANA MONAGAS, RAFAEL. ***Tierra VII,*** **1977**
SUVIRACH, PEDRO
TORRALBA, JUAN JOSÉ
UGARTE, RICARDO
ULIBARRE
URQUIJO, JAVIER. ***Elementos libres en el espacio,*** **1976**
VEGA, CRISTÓBAL

VILADIAU, ROSA

VILLALBA, DARÍO

YRAOLA ASÍN, IGNACIO. ***Instrucciones para el manejo del fusil,*** **1969**

ZUMETA, JOSÉ LUIS

FUENTE:
Catálogo exposición del MIRSA en la Fundación Joan Miró, Barcelona, julio - agosto de 1977, Doc. b0056
Catálogo exposición MIRSA en galerías de Madrid: Multitud, Juana Mordó, Rayuela, El Coleccionista y Aele, septiembre de 1977, Doc. b0058
Catálogo exposición MIRSA en Móstoles, Madrid, septiembre de 1977, Doc. b0059
Catálogo exposición MIRSA en Mercado Central de Zaragoza, noviembre de 1977, Doc. b0057
Catálogo exposición MIRSA en Pamplona, enero - febrero de 1978, Doc. b0061
Catálogo exposición MIRSA en Colegio de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, mayo - junio de 1978, Doc. b0062
Catálogo exposición MIRSA en el Museo Histórico Municipal del Ayuntamiento de Valencia, septiembre - octubre de 1978, Doc. b0055
Catálogo exposición MIRSA en Sala de exposiciones del Ateneo Mercantil, Valencia, mayo-junio de 1991, Doc. g0002
Fichas individuales, Serie Donaciones, Fondo Colección
Packing list, Doc. f0462
Documentos Archivo MSSA



Detalle: Henck Wognum. *U-hjälp på licens* (Ayuda con licencia al tercer mundo), 1971

1978 – 1983

SUECIA

SUECIA

El Comité de Apoyo sueco al MIRSA se conformó en 1976, y en 1978 organizó una exposición con sus donaciones en el Moderna Museet (Museo de Arte Moderno) de Estocolmo. Como parte del proyecto se invitó al artista chileno y miembro del Secretariado General del MIRSA, José Balmes, residente en Francia, para que junto a una brigada sueca de pintores realizara un lienzo de 2 x 13 metros para la muestra, el cual se ejecutó los primeros días de la exposición y se montó en la fachada. A su inauguración también asistieron Miria Contreras desde Cuba, y Carmen Waugh desde España.

Björn Springfeldt, director del Moderna Museet, fue quien lideró la selección de los artistas donantes, junto al equipo del museo y a los miembros más activos del Comité, entre ellos el chileno Germán Perotti. Springfeldt coordinó una nutrida y apretada agenda de itinerancias que recorrió Suecia durante tres años, llegando al Pohjoismainen Taidekeskus (Centro de Arte Nórdico) de Helsinki a fines de 1978 y al Centro Cultural Sueco de París en 1979, donde se exhibió una selección junto a las donaciones francesas. Todo un desafío logístico considerando que en este conjunto hay obras particularmente grandes, pesadas y delicadas.

Sören Engblom, curador del Moderna Museet, describió el fondo sueco en el catálogo razonado publicado en 1991 en Estocolmo, destacando la variedad del conjunto, su calidad y la importancia e influencia que tuvo en las obras el contexto político de los años setenta, bajo el cual la mayoría de las obras fueron producidas: “Esas manifestaciones de arte se mueven entre exponentes tan dispares como la abstracción estricta de Olle Bærtling y el expresionismo pictórico de Lena Cronqvist; las construcciones de Leif Bolter y las visiones de Oyvind Fahlström; las mitologías de Jan Håfström y las sátiras de Lars Hillersberg; entre el caricaturista Ewert Karlsson y el constructor de objetos Lars Kleen, por sólo citar unos pocos”.

CANTIDAD DE OBRAS: 106 CANTIDAD DE ARTISTAS: 60

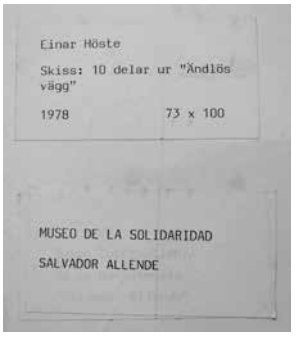
EXPOSICIONES DE LAS CUALES TENEMOS REGISTRO:
Ver página siguiente: Mapa de itinerancias MIRSA Suecia

LUGARES Y PERIODOS DE DEPÓSITO DE OBRAS:
Moderna Museet, Estocolmo, Suecia, circa 1978 - 1981
Centro de Estudios de Rönneberga, Lidingö, Suecia, 1981 - 1991

AÑO DE TRASLADO A CHILE: 1991 PAÍS DE PROCEDENCIA: Suecia

FINANCIAMIENTO DEL TRASLADO: Gobierno sueco a través de Swedish International Development Authority (SIDA)

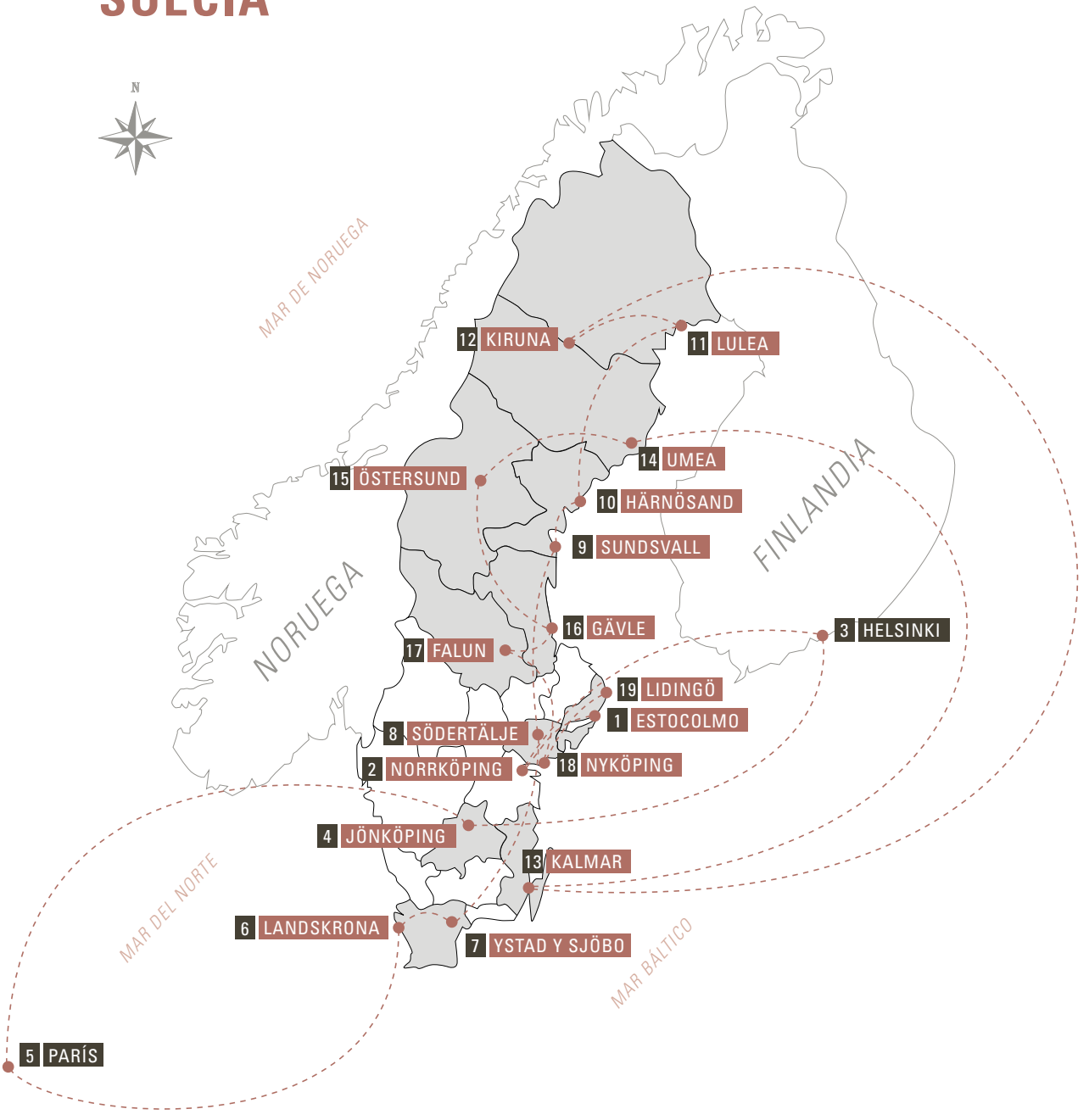
ETIQUETA CARACTERÍSTICA EN REVERSO DE OBRAS:



Etiquetas de Suecia mecanografiadas

MAPA DE ITINERANCIAS MIRSA

SUECIA



1 ESTOCOLMO

4 MARZO - 16 ABRIL 1978
Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende, Moderna Museet.

2 NORRKÖPING

21 MAYO - 20 AGOSTO 1978
Allende Museet Sverige,
Museo de Norrköping.

3 HELSINKI

1 DICIEMBRE - 7 ENERO 1979
Allendemuseo Ruotsi / Allende Museet Sverige, Pohjoismainen Taidekeskus, Helsinki, Finlandia.

4 JÖNKÖPING

21 ENERO - 28 FEBRERO 1979
Allende Museet Sverige, Museo Provincial de Jönköping.

5 PARÍS

15 MAYO - 15 JULIO 1979
Musée International Salvador Allende,
Centre Culturel Suédois, París, Francia.

6 LANDSKRONA

9 SEPTIEMBRE - 14 OCTUBRE 1979
Allende Museet Sverige,
Museo de Landskrona.

7 YSTAD Y SJÖBO

21 OCTUBRE - 11 NOVIEMBRE 1979
Allende Museet Sverige, Museo de Ystad y Biblioteca de Sjöbo.

8 SÖDERTÄLJE

1 DICIEMBRE - 6 ENERO 1980
Allende Museet Sverige, Salón de Bellas Artes de Södertälje.

9 SUNDSVALL

12 ENERO - 10 FEBRERO 1980
Allende Museet Sverige,
Museo de Sundsvall.

10 HÄRNÖSAND

16 FEBRERO - 16 MARZO 1980
Allende Museet Sverige, Salón de Bellas Artes de Härnösand.

11 LULEA

29 MARZO - 4 MAYO 1980
Allende Museet Sverige,
Museo de Norrbotten.

12 KIRUNA

19 MAYO - 1 JUNIO 1980
Allende Museet Sverige, Kiruna.

13 KALMAR

15 JUNIO - 31 AGOSTO 1980
Allende Museet Sverige, Museo de Arte de Kalmar.

14 UMEA

13 SEPTIEMBRE - 19 OCTUBRE 1980
Allende Museet Sverige, Museo de la Provincia de Västerbotten.

15 ÖSTERSUND

1 - 30 NOVIEMBRE 1980
Allende Museet Sverige, Museo de la Provincia de Jämtland.

16 GÄVLE

6 DICIEMBRE - 18 ENERO 1981
Allende Museet Sverige,
Museo de Gävle.

17 FALUN

24 ENERO - 1 MARZO 1981
Allende Museet Sverige, Museo de Dalarna.

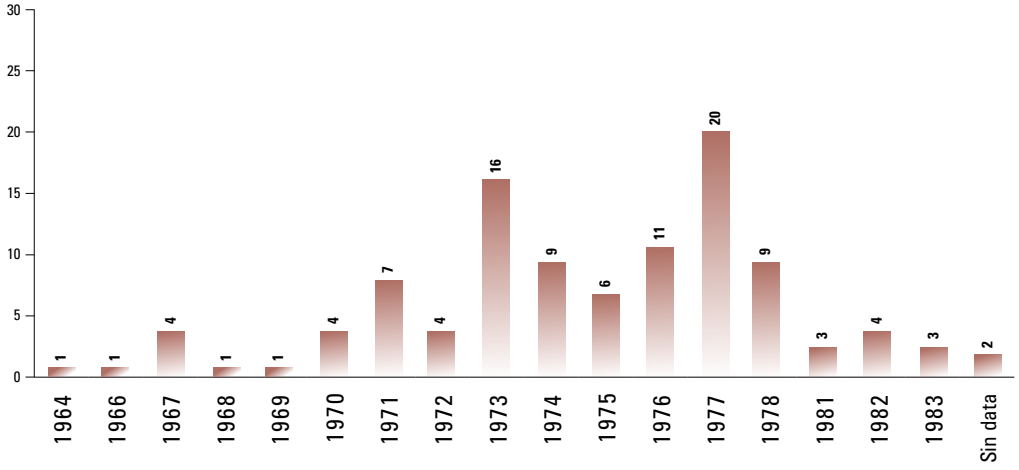
18 NYKÖPING

13 MARZO - 20 ABRIL 1981
Allende Museet Sverige,
Museo de Södermanland.

19 LIDINGÖ

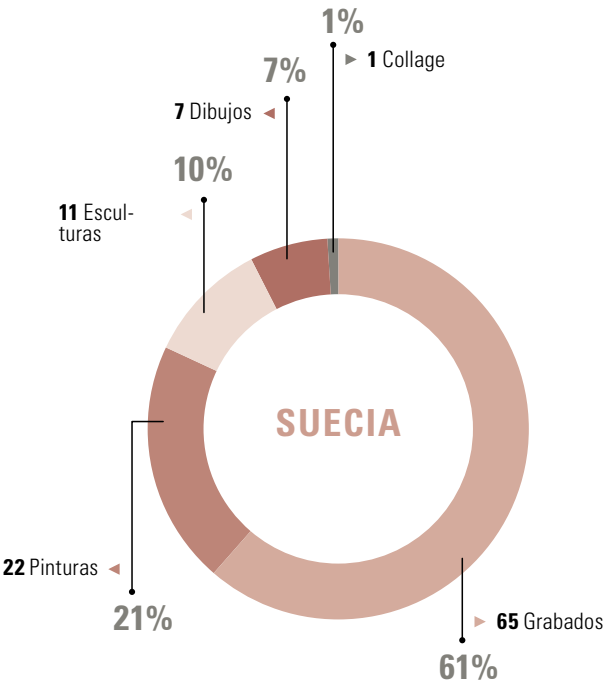
11 SEPTIEMBRE 1981 - 1991
Allende Museet Sverige, Centro de Estudios de Rönneberga.

AÑOS DE PRODUCCIÓN DE OBRAS



TIPOLOGÍA DE OBRAS

[106 OBRAS]



ÅBERG, ANDERS (Suecia, 1945)

***Vita huset och draken* (La casa blanca y el dragón), 1975**
Ensamble mixto
249,2 × 125,5 × 56 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0919



ALMLÖF, BERTIL (Suecia, 1930)

***Chile mera ljus* (Chile más luz), 1974**
Litografía, E.T.
83 × 63 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0036



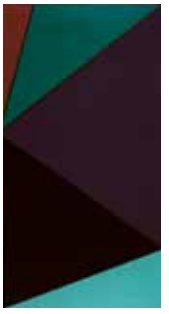
ALMLÖF, BERTIL (Suecia, 1930)

***Soweto Sydafrika reser sig* (Soweto Sudáfrica se levanta), 1977**
Litografía, E.T.
95 × 64 cm. c/u
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0044, 0045, 0046



BÆRTLING, OLLE (Suecia, 1911 – 1981)

***Sua*, 1964**
Óleo sobre tela
180,4 × 91,9 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0914



BERGMARK, TORSTEN (Suecia, 1920 – 1996)

***Domptören* (El domador), 1967**
Óleo sobre tela
120,4 × 120,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 0682



BILLGREN, OLA (Dinamarca, 1940 – Suecia, 2001)
Serie *ROMANTISKT LANDSKAP* (Serie PAISAJE ROMÁNTICO)

***Romantiskt Landskap IV* (Paisaje romántico IV), 1981**
Litografía, E.A.5
50,8 × 65,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0087



***Romantiskt Landskap V* (Paisaje romántico V), 1981**
Litografía, 97 de 100
50,8 × 65,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0086



***Romantiskt Landskap VI (*Paisaje romántico VI), 1981**
Litografía, 99 de 100
50,8 × 65,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0088



***Romantiskt Landskap VIII* (Paisaje romántico VIII), 1982**
Litografía, E.A. 7
50,8 × 65,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0083



***Romantiskt Landskap IX* (Paisaje romántico IX), 1982**
Litografía, 98 de 100
50,8 × 65,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0089



***Romantiskt Landskap XI* (Paisaje romántico XI), 1982**
Litografía, E.A. 1
50,8 × 65,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0082



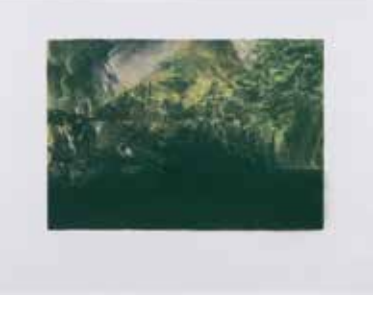
***Romantiskt Landskap XII* (Paisaje romántico XII), 1982**
Litografía, 92 de 100
50,8 × 65,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0084



***Romantiskt Landskap XIII* (Paisaje romántico XIII), 1983**
Litografía, E.A. 10
50,8 × 65,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0091



***Romantiskt Landskap XVIII* (Paisaje romántico XVIII), 1983**
Litografía, E.A.4
50,8 × 65,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0090



***Romantiskt Landskap XIX* (Paisaje romántico XIX), 1983**
Litografía, 131 de 200
50,8 × 65,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0085



BÖCKMAN, BENGT (Suecia, 1937 – 2014)

***Fun Fair* (Feria de la diversión), 1977**
Litografía, 193 de 199
54,5 × 73 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0071



BOLTER, LEIF (Suecia, 1941)

***Röd hyllning* (Homenaje rojo), 1969-78**
Ensamble mixto motorizado
212 × 270 × 236 cm.
Firma: No
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1172



Brigada de Pintura MIRSA Suecia
[BALMES, JOSÉ; HALLEK, ENNO; HAFSTRÖM, JAN; RAHMBERG, ULF; TELEMAN, STEFAN; VIKSTEN, HANS]
(Chile, Suecia)

***Brigadmålning* (Pintura de Brigada), 1978**
Pintura sobre tela
216 x 1308 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: ~
Timbres: ~
N° Inventario: 0878



CRONQVIST, LENA (Suecia, 1938)

***Paracas*, 1976-77**
Óleo sobre tela
150,6 × 180,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0684



EKLUND, STEN (Suecia, 1942 – 2009)

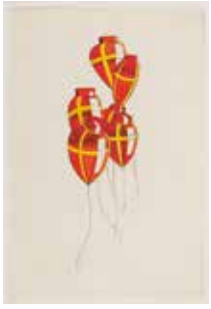
***Skiss till objekt* (Boceto para objeto), 1977**
Técnica mixta sobre papel
27 × 15 cm. c/u
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0477, 0478, 0479





EKLUND, STEN (Suecia, 1942 – 2009)

***Tjänstvilliga själar* (Almas serviciales), 1978**
Calcografía, P.T.
45,5 × 31 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0062



ENGLUND, LARS (Suecia, 1933)

***Pars pro toto*, 1977**
Metal ensamblado
100 × 64 × 64 cm.
Firma: No
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0921



FAHLSTRÖM, ÖYVIND (Brasil, 1928 – Suecia, 1976)

***Chile F*, 1973**
Serigrafía
99,5 × 69,5 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0038



FAHLSTRÖM, ÖYVIND (Brasil, 1928 – Suecia, 1976)

Teckning för världskarta
(Dibujo para mapamundi), 1973
Serigrafía, E.A. 20 de 20
56,4 × 106,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0047



FOGELQUIST, JÖRGEN (Suecia, 1927 – 2005)

***Revolutionärerna* (Los revolucionarios), 1973**
Técnica mixta sobre tela
107,7 × 107,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0690



FRANZÉN, JOHN-E (Suecia, 1942)

***Nattarbetet* (El trabajo nocturno), 1973-76**
Calcografía, P.T.
36,5 × 28,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0074



FRIBERG, ROJ (Suecia, 1934)

***Förlåt* (Cortina), 1974**
Carbón sobre madera entelada
118,3 × 142,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0539



FRIBERG, ROJ (Suecia, 1934)

***Förtryckta* (Oprimidos), 1978**
Colografía, 34 de 180
53,5 × 69 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0068



FRISENDAHL, JAN ERIK (Suecia, 1928)

***Utflykter* (Excursiones), 1977**
Grafito sobre papel
65,5 × 90 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0048



GIDENSTAM, GÖRAN (Suecia, 1949)

***Valparaíso,* 1972**
Óleo sobre tela
100,9 × 80,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0611



GIEROW, GÖSTA (Suecia, 1931 – 2011)

María Maddalena di Venezia
(María Magdalena de Venecia), 1977
Litografía, H.C. y H.C.
85,7 × 61,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0037 (2 ejemplares)



HÅFSTRÖM, JAN (Suecia, 1937)

***Expedition* (Expedición), 1976**
Litografía, 5 de 60
68,5 × 56 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0526



HÅFSTRÖM, JAN (Suecia, 1937)

***Kontinent* (Continente), 1973-75**
Acrílico sobre tela
200 × 650 × 50 cm.
Firma: No
Inscripciones: ~
Etiquetas: Sí
Timbres: ~
N° Inventario: 0918



HALLEK, ENNO (Estonia, 1931)

Jämlikhetsgungbräda med guldfot
(Báscula de igualdad con pie de oro), 1971
Ensamble en madera
58,2 × 299 × 47 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1502



HALLSTRÖM, STAFFAN (Suecia, 1914 – 1976)

Arena: människooffer
(Arena: sacrificio humano), Sin data
Gouache sobre papel
60,5 × 80 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0072



HILLERSBERG, LARS (Suecia, 1937 – 2004)

Bröderna Victor på Jalta
(Los hermanos Víctor en Yalta), 1966
Serigrafía
50,3 × 70,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0417



HILLERSBERG, LARS (Suecia, 1937 – 2004)

***De närmast sörjande* (El duelo), 1976**
Serigrafía
48,5 × 66,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0056



HILLERSBERG, LARS (Suecia, 1937 – 2004)

Den repressiva toleransen
(La tolerancia represiva), 1967
Serigrafía
42 × 48,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0057



HILLERSBERG, LARS (Suecia, 1937 – 2004)

***Hommage* (Homenaje), 1967**
Serigrafía intervenida
49,5 × 66,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0054



HILLERSBERG, LARS (Suecia, 1937 – 2004)

***Månens baksida* (El otro lado de la luna), Sin data**
Serigrafía intervenida
40 × 48,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0078



HÖSTE, EINAR (Suecia, 1930 – 2013)

Skiss: 10 delar ur "ändlös vägg"
(Boceto: 10 partes de "muro infinito"), 1978
Técnica mixta sobre papel
54 × 91,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0034



JOHANSSON, ATTI (Suecia, 1917 – 2003)

Så länge blåbär finss…
(Mientras que haya arándanos…), 1977
Óleo sobre tela
85,4 × 66,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0649



JOHANSSON, MONA (Suecia, 1924 – 2010)

***Kafé röda haren* (El café de la liebre roja), 1974**
Carbón sobre papel
61,5 × 94 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0049



KÅKS, OLLE (Suecia, 1941 – 2003)

***Dansen* (El baile), 1976**
Óleo sobre tela
160,8 × 401 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0896



KARLEWSKI, HANNS (Suecia, 1937)

***Ankdammen* (El estanque de los patos), 1975**
Ensamble mixto
86,8 × 85,4 × 85,4 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1939



KARLEWSKI, HANNS (Suecia, 1937)

***Chile - Vietnam,* 1974**
Xilografía
47 × 63 cm. c/u
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0117, 0116, 0118



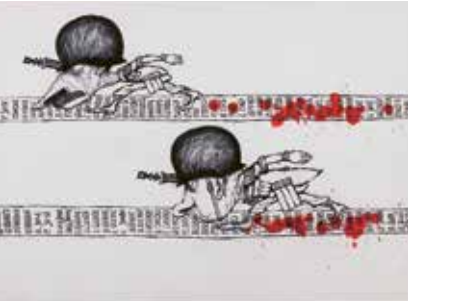
KARLSSON, EWERT (Suecia, 1918 – 2004)

***Beirut,* 1975**
Serigrafía, 32 de 360
57,6 × 80,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0401



KARLSSON, EWERT (Suecia, 1918 – 2004)

***Listorna* (Las listas), 1978**
Tinta sobre papel
52 × 73,3 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0400



KLEEN, LARS (Suecia, 1941)

***Grynna* (Encallado), 1971-72**
Ensamble mixto
250 × 225 × 500 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1173



LARSON, ULLA (Suecia, 1935)

***Motsägelse* (Contradicción), 1968**
Óleo sobre tela
116,4 × 150,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0683



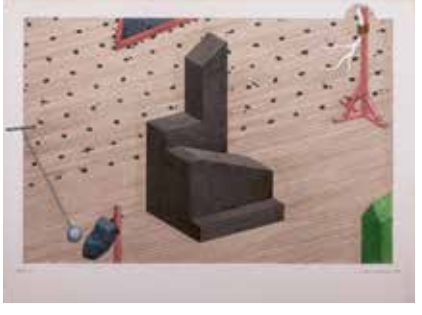
LIND, FOLKE (Suecia, 1931)

***Politiker* (Políticos), 1978**
Óleo sobre tela
55,4 × 65,7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0691



LINDBLOM, SIVERT (Suecia, 1931)

***Akvarell Nr. 71* (Acuarela Nr. 71), 1978**
Técnica mixta sobre papel
58,4 × 77 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0067



LINDEBERG, LARS (Suecia, 1925 – 2011)

Birger Sjöberg. Nu åt dig mitt mörka altar…
(Birger Sjöberg. Ahora para ti mi oscuro altar...), 1976
Gouache sobre papel
100 × 70 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0635



LINDELL, LAGE (Suecia, 1920 – 1980)

***Två figurer* (Dos figuras), 1976**
Acrílico sobre tela
79,3 × 103,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0680



MARKLUND, BERTO (Suecia, 1931)

***Flicktorso* (Torso de niña), 1977**
Relieve en madera
43,9 × 43,3 × 9,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0924



MARKLUND, BROR (Suecia, 1907 – 1977)

***Rengärde* (Mercado de renos), 1977**
Litografía, P.T.
46,5 × 54,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0907



MARKLUND, BROR (Suecia, 1907 – 1977)

***Renskog* (Bosque de renos), 1977**
Litografía, P.T.
54,5 × 49 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0065



MARKLUND, BROR (Suecia, 1907 – 1977)

***Vandring* (Paseo), 1977**
Litografía, P.T.
39,5 × 44,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0073



MILLHAGEN, LARS (Suecia, 1936 – 1996)

***Stol* (Silla), 1972**
Ensamble mixto
78,3 × 49,5 × 53,2 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0920



NILSON, KARL-GUSTAF [KG NILSON] (Suecia, 1942)

***Bygget* (La construcción), 1973**
Serigrafía, H.C.
50 × 65,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0061



NILSON, KARL-GUSTAF [KG Nilson] (Suecia, 1942)

***Kartbild* (Mapa), 1970**
Óleo sobre tela
95,4 × 110,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0911



NORDENBORG, BENGT (Suecia, 1938)

***Dressyr* (Adiestramiento), 1976**
Litografía, 185 de 200
64 × 51 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0904



NORDENBORG, BENGT (Suecia, 1938)

***Pajas* (Payaso), 1976**
Litografía, E.A.
63,5 × 51,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0070



PAANANEN, THELMA AULIO (Finlandia, 1931)

***Grisslakt* (Matanza de cerdos), 1971**
Calcografía, 7 de 20
52,5 × 35 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0014



PAANANEN, THELMA AULIO (Finlandia, 1931)

Mälor på regnblöta vägen
(Mala ventura en el camino), 1971
Calcografía, 8 de 20
44 × 53 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0058



PAANANEN, THELMA AULIO (Finlandia, 1931)

***Objuden nattgäst* (Trasnochador no invitado), 1973**
Calcografía, 7 de 25
52,5 × 37 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0013



PAANANEN, THELMA AULIO (Finlandia, 1931)

***Tre solbadare* (Baño de sol), 1971**
Calcografía, 5 de 20
52,5 × 35 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0015



PEHRSON, KARL AXEL (Suecia, 1921 – 2005)

***Landskap* (Paisaje), 1977**
Litografía, P.T.
32 × 46 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0077



PEHRSON, KARL AXEL (Suecia, 1921 – 2005)

***Utsikt amla palási,* 1976**
Litografía, P.T.
23,5 × 32 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0081



PETTERSON, PETTER (Suecia, 1942)
Serie *ISOLERINGEN* (Serie EL AISLAMIENTO)

***Isoleringen* (Aislamiento), 1972**
Serigrafía
90 × 63 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0050



***Man, Stoc,* 1974**
Serigrafía, 27 de 200
90 × 63 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0041



***Badet,* 1973**
Serigrafía, 3 de 200
90 × 63 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0040



***Gammal Man,* 1973**
Serigrafía, 47 de 200
90 × 63 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0042



***Heinz,* 1973**
Serigrafía, 9 de 200
90 × 63 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0039



RAHMBERG, ULF (Suecia, 1935)

***Chile,* 1973**
Offset
59 × 43,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0406



RAHMBERG, ULF (Suecia, 1935)

***Etsning Nr. 18* (Grabado Nr. 18), 1973**
Calcografía, 42 de 50
63 × 90,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0033



RAHMBERG, ULF (Suecia, 1935)

***Etsning Nr. 19* (Grabado Nr. 19), 1974-78**
Calcografía, P.TR. I
87,5 × 63 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0032



RENQVIST, TORSTEN (Suecia, 1924 – 2007)

***Noshörning* (Rinoceronte), 1977**
Cerámica
12,2 × 31,2 × 13,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0910



SAMUELSON, ULRIK (Suecia, 1935)

***Detalj ur Requiem* (Detalle de Requiem), 1978**
Ensamble mixto
220 × 220 × 12 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0923



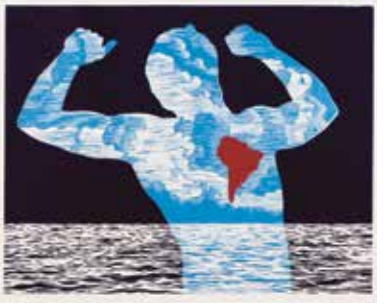
SANDAHL, OLOF (Suecia, 1938)

***Chile Chile,* 1973**
Linografía, 20 de 50
70 × 96,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0385



SANDAHL, OLOF (Suecia, 1938)

***Dagen gryr* (El amanecer), 1977**
Linografía, 11 de 100
54 × 67,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0069



SANDAHL, OLOF (Suecia, 1938)

***Flyktvägen III* (El camino de fuga III), 1974**
Linografía, 10 de 200
42,5 × 52,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0066



SANDAHL, OLOF (Suecia, 1938)

Herrarnas bekymmer
(La preocupación de los señores), 1973
Linografía, 63 de 200 y 65 de 200
42,5 × 53 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0055 (2 ejemplares)



SANDAHL, OLOF (Suecia, 1938)

***Ornitologisk fantasi III* (Fantasía ornitológica III), 1974**
Linografía, 4 de 200
42,5 × 52,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0060



SANDAHL, OLOF (Suecia, 1938)

Vägen till Tängelgårda
(El camino para Tängelgårda), 1974
Linografía, 15 de 150
51,5 × 43 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0059



SLETTEMARK, KJARTAN (Noruega, 1932 – Suecia, 2008)

Stoppa Chilematchen!
(¡A parar el partido de Chile!), 1975
Serigrafía
61,7 × 44 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0063



SLETTEMARK, KJARTAN (Noruega, 1932 – Suecia, 2008)

Bojklottra Juntan, stoppa matchen!
(¡Boicoteen a la Junta, paren el partido!), 1975
Técnica mixta sobre disco pare
98 × 91 × 10 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0917



SÖDERBERG, LASSE (Suecia, 1931)

Hjärtat (de Zurbaran Veronikas svetteduk)
(El corazón), 1970
Calcografía, P.T.
37 × 31 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0075



SÖDERBERG, LASSE (Suecia, 1931)

***H.S.A.,* 1970**
Calcografía, P.T.
36,5 × 27 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0079



STENQVIST, NILS GUNNAR (Suecia, 1934 – 2005)

***Hommikrokosmos,* 1970**
Calcografía, 39 de 50
82,5 × 62 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0043



SVANBERG, MAX WALTER (Suecia, 1912 – 1994)

***Imaginärt porträtt* (Retrato imaginario), 1977**
Calcografía, 42 de 60
28,5 × 22 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0076



SVENSSON, PER (Suecia, 1935)

***Blomman* (La flor), 1976**
Calcografía, 86 de 100
73,5 × 50 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0035



THELANDER, PÄR GUNNAR (Suecia, 1936)

***Fluga III* (Mosca III), 1973**
Calcografía, E.A.
59 × 74,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 0905



THELANDER, PÄR GUNNAR (Suecia, 1936)

***Man I* (Hombre I), 1972**
Calcografía, 22 de 50
100,2 × 67,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0051



TILLBERG, PETER (Suecia, 1946)

***Den onämnbare* (El que no se puede nombrar), 1976**
Litografía, 40 de 85
82 × 59 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0906



TILLBERG, PETER (Suecia, 1946)

***Människans värld* (El mundo del hombre), 1973**
Técnica mixta sobre tela
287,8 × 206,9 / 67,9 × 48,1 × 33,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0898



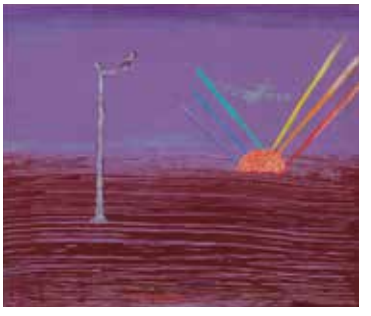
ULTVEDT, PER OLOF (Finlandia, 1927 – Suecia, 2006)

***Verk* (Obra), 1967**
Ensamble en madera motorizado
67 × 105 × 48 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0922



VIKSTEN, HANS (Suecia, 1926 – 1987)

***Världens undergång* (La perdición del mundo), 1977**
Técnica mixta sobre tela
46,5 × 55,7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0653



VON SCHANTZ, PHILIP (Suecia, 1928 – 1998)

***Barksnurra* (Trompo de corteza), 1978**
Litografía, P.T.
42,5 × 56 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0092



VON SCHANTZ, PHILIP (Suecia, 1928 – 1998)

***Springa* (Abertura), 1977**
Óleo sobre tela
100,1 × 81,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 0658



WAHLBERG, ULF (Suecia, 1938 – 2014)

***Vakthunden II* (Perro guardián II), 1977**
Técnica mixta sobre tela
80,1 × 99,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0659



WOGNUM, HENCK (Suecia, 1935 – 1991)

***Samhällsåtgärd* (Medidas para la comunidad), 1971**
Óleo sobre tela
100 × 90 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0660



WOGNUM, HENCK (Suecia, 1935 – 1991)

U-hjälp på licens
(Ayuda con licencia al tercer mundo), 1971
Óleo sobre tela
99,8 × 90 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0657



ZADIG, JACQUES (Francia, 1930)

***I tortyrkammaren* (En la cámara de tortura), 1977**
Carbón sobre papel
136,8 × 132,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0534



ZENNSTRÖM, PETTER (Suecia, 1945 – 2014)

***Generaler: gorillor* (Generales: gorilas), 1977**
Xilografía
45,6 × 34,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0988



ZENNSTRÖM, PETTER (Suecia, 1945 – 2014)

***Vildanden* (El pato silvestre), 1975**
Xilografía
34,5 × 23 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0080

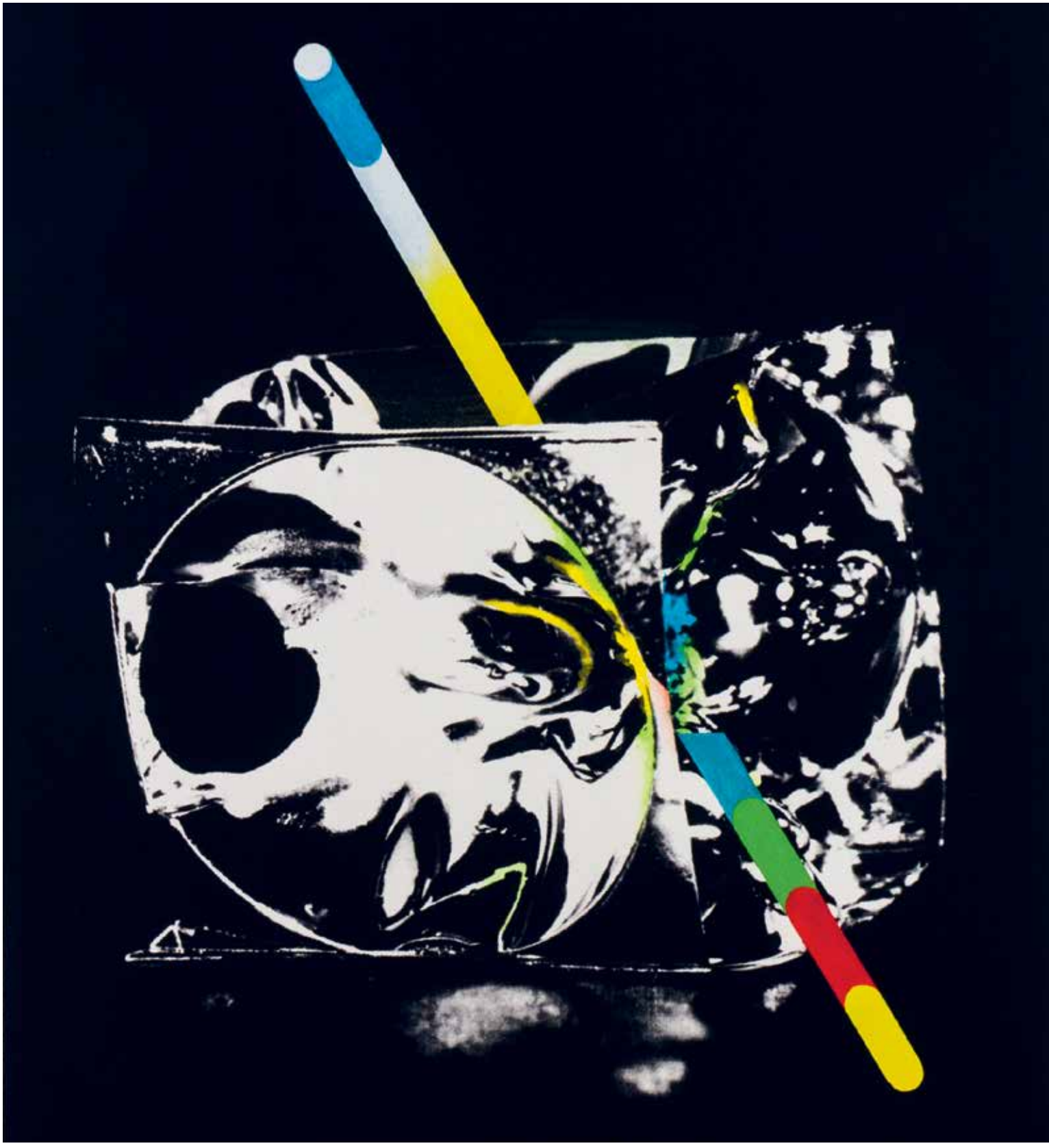


ARTISTAS CUYAS OBRAS NO LLEGARON

BILLGREN, OLA. *I staden,* 1975

HULTÉN, C. O. *Porträtt av en kontinent,* 1975

FUENTE:
Nóminas de artistas suecos que donaron obra al MIRSA, Doc. b0109 y Doc. b0110. Documentos Archivo MSSA



Detalle: Witold Skulicz. *Powaga pionu* (La seriedad de lo vertical), 1977

1978 – 1990

POLONIA

El Ministerio de Cultura y Arte de la entonces República Popular de Polonia, el Comité Polaco de Solidaridad con el Pueblo de Chile y el Museo de Arte de Łódź organizaron la exhibición de obras polacas donadas al MIRSA en junio de 1978. En su catálogo bilingüe, Edmund Jan Osmańczyk, presidente del Comité mencionado, recordó el acto de solidaridad que tuvo el Gobierno de Chile con Polonia, cuando en 1939, mientras Varsovia era bombardeada por Alemania, tomó custodia diplomática de la Embajada polaca en Berlín. Indicó también que Polonia fue uno de los primeros en conformar un Comité de Solidaridad con Chile, con gran apoyo popular.

Ryszard Stanisławski, director del Museo de Arte de Łódź en ese entonces, fue quien lideró el equipo a cargo de la selección de donaciones. En su texto curatorial calificó de "progresistas, eminentes y contemporáneos" a los artistas donantes, quienes, señaló, tenían un particular vínculo con su museo: "Representan altos valores del arte polaco en su desarrollo actual, en toda su diversidad y variedad en cuanto a los medios de expresión". También se refirió a la coincidencia de origen de ambas instituciones, ya que en ambos casos la colección fue constituida gracias a la solidaridad de artistas internacionales, destacando los casos de Matta y Calder.

Como el secretariado ejecutivo del MIRSA estaba en Cuba, después de la muestra las obras polacas viajaron a La Habana en el contexto del XI Festival Mundial de la Juventud y de los Estudiantes, realizado ese mismo año. Una reducida selección de veinte piezas fue exhibida entonces, muchas de las que en la actualidad figuran en nuestro listado de faltantes. También constatamos que algunas obras de la muestra de Łódź fueron cambiadas por otras de los mismos artistas, producidas con posterioridad; sumándose a ellas tres nuevos donantes, probablemente contactados desde Cuba: Ludwik Kronic, Tadeusz Kulisiewicz y Janusz Piotrowski.

CANTIDAD DE OBRAS: 44 CANTIDAD DE ARTISTAS: 35

EXPOSICIONES DE LAS CUALES TENEMOS REGISTRO:

1978

4 junio - 23 de julio. *Artistas de Polonia al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende,* Museo de Arte de Łódź, Polonia

Diciembre. *Exposición Polaca Museo Internacional de la Resistencia Chilena Salvador Allende,* galería Centro de Arte Internacional, La Habana, Cuba

LUGARES Y PERIODOS DE DEPÓSITO DE OBRAS:

Sin antecedentes, La Habana, Cuba, 1978 - 2000

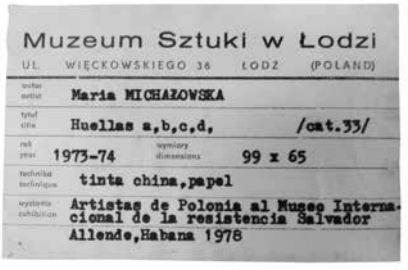
AÑO DE TRASLADO A CUBA: 1978

FINANCIAMIENTO DEL TRASLADO: Desconocido

AÑO DE TRASLADO A CHILE: 2000 PAÍS DE PROCEDENCIA: Cuba

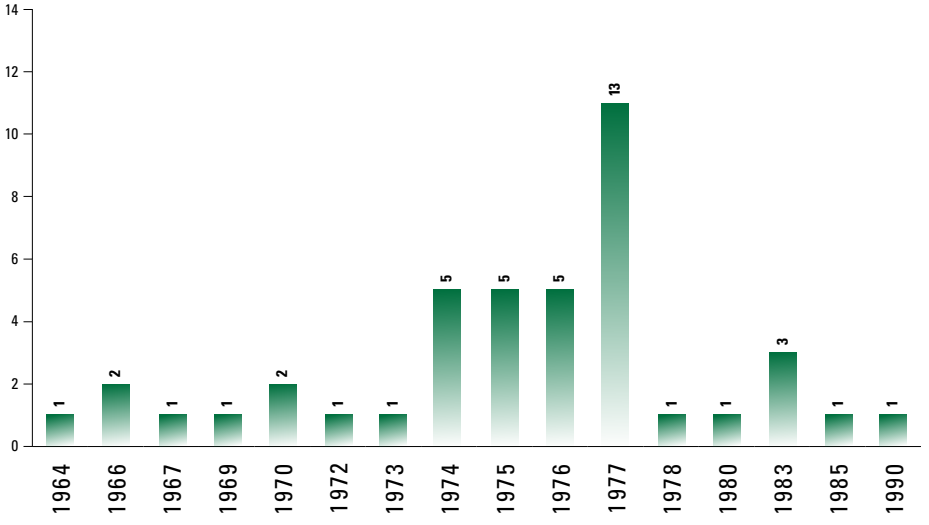
FINANCIAMIENTO DEL TRASLADO: Cubana de Aviación, Gobierno de Cuba

ETIQUETA CARACTERÍSTICA EN REVERSO DE OBRAS:



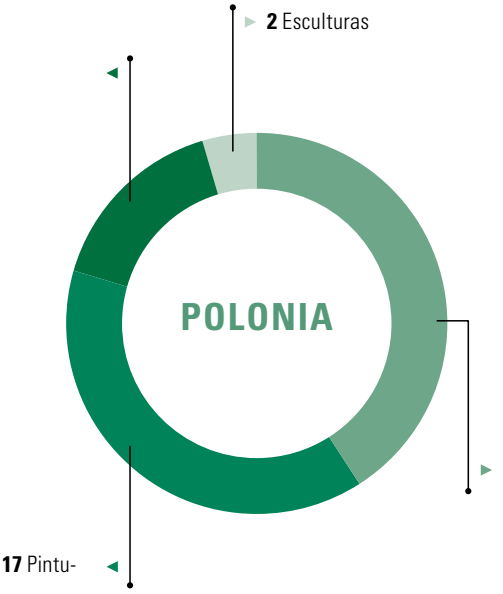
Etiqueta del Museo de Arte de Łódź

AÑOS DE PRODUCCIÓN DE OBRAS



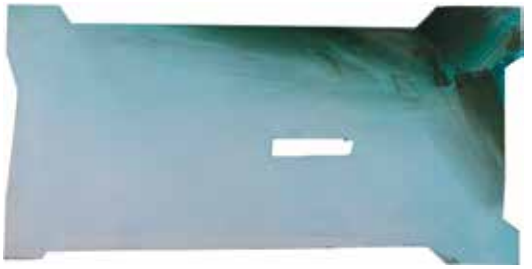
TIPOLOGÍA DE OBRAS

[44 OBRAS]



BERDYSZAK, JAN (Polonia, 1934 – 2014)

***Cuadro XXIII,* 1983-1989**
Acrílico sobre madera entelada
61,5 × 122,6 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2012



DOBKOWSKI, JAN [DOBSON] (Polonia, 1942)

***Tren XXXV,* 1985**
Técnica mixta sobre tela
60,3 × 80,4 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 2007



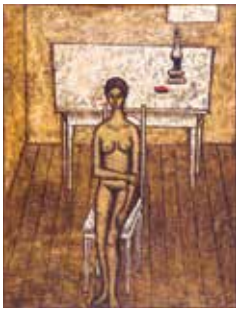
FIJAŁKOWSKI, STANISŁAW (Polonia, 1922)

VIII wariacje na temat liczby cztery
(VIII variaciones sobre el tema del número cuatro), 1977
Linografía, 12 de 40
64,5 × 48,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1881



GARBOLIŃSKI, WIESŁAW (Polonia, 1927 – 2014)

***Akt II* (Desnudo II), 1967**
Óleo sobre tela
146,2 × 114 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2014



GIEROWSKI, STEFAN (Polonia, 1925)

***Obraz CCCVIII* (Imagen CCCVIII), 1977**
Óleo sobre tela
100 × 81,8 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 1520



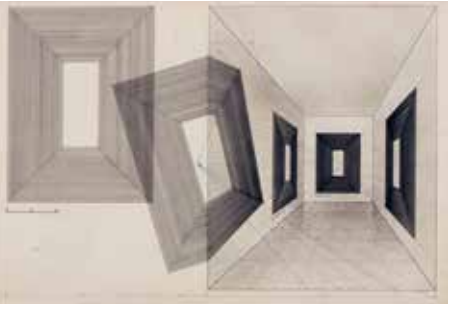
HUNGER, RYSZARD (Polonia, 1949)

***Okno XXVII* (Ventana XXVII), 1975**
Acrílico sobre tela
100,1 × 90,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2009



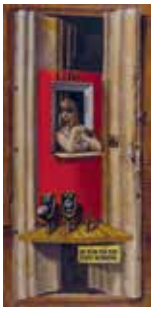
JURKIEWICZ, ZDZISŁAW JÓZEF (Polonia, 1931 – 2012)

***5 x 100 metrów* (5 x 100 metros), 1975**
Tinta sobre papel
61,5 × 91 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1994



KRAWCZYK, JERZY (Polonia, 1921 – 1969)

***Życie…* (La vida…), 1966**
Óleo sobre tela
123,5 × 59,3 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2018



KRONIC, LUDWIK (Polonia, 1935 – 1993)

***Retrato de Allende,* 1983**
Óleo sobre tela
100,2 × 70,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2006



KRZYWOBŁOCKI, WOJCIECH (Polonia, 1938)

Druk słońcem - Wschód
(Impreso con el sol - Amanecer), 1976
Serigrafía intervenida, 3 de 35
99,4 × 69,7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1891



KRZYWOBŁOCKI, WOJCIECH (Polonia, 1938)

Druk słońcem - Zachód
(Impreso con el sol - Ocaso), 1976
Serigrafía intervenida, 4 de 35
99,3 × 69,7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1890



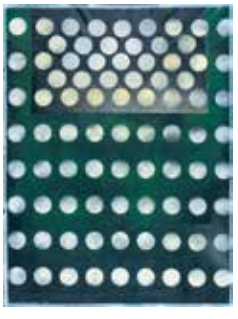
KULISIEWICZ, TADEUSZ (Polonia, 1899 – 1988)

***Muñecos,* serie *Recuerdos de viaje - México,* 1970**
Tinta sobre papel
39,2 × 49,4 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1883



KUNKA, LECH (Polonia, 1920 – 1978)

***Układ XYW* (Sistema XYW), 1978**
Técnica mixta sobre vinílico
129,2 × 97,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2011



LACH-LACHOWICZ, NATALIA (Polonia, 1937)

***Morfem I,* 1974**
Litografía
50 × 50,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1878



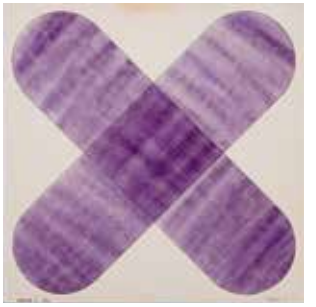
LACH-LACHOWICZ, NATALIA (Polonia, 1937)

***Morfem Q,* 1974**
Litografía
50 × 50,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1877



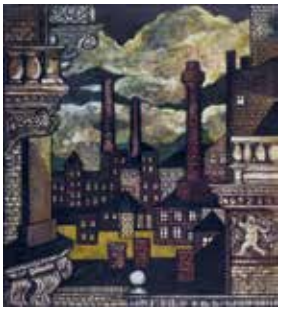
LACH-LACHOWICZ, NATALIA (Polonia, 1937)

***Morfem X,* 1974**
Litografía
50 × 50,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1874



LIBERSKI, BENON (Polonia, 1926 – 1983)

***Łódź* (Lodz), 1964-5**
Óleo sobre aglomerado
135 × 122 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2013



MAKOWSKI, ZBIGNIEW (Polonia, 1930)

***Omnes eodem* (A pesar de todo), 1977**
Técnica mixta sobre papel
57,2 × 76,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2001



MARKOWSKI, EUGENIUSZ (Polonia, 1912 – 2007)

***Konie 3* (Caballos 3), 1972**
Técnica mixta sobre tela
110,7 × 130,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1073



MIANOWSKI, LUCJAN (Polonia, 1933 – 2009)

***Ochrona środowiska naturalnego - Las* (Protección del medio ambiente natural - Bosque), 1977 - 89**
Offset
60,3 × 53,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1886



MIANOWSKI, LUCJAN (Polonia, 1933 – 2009)

***Ochrona środowiska naturalnego - Łąka* (Protección del medio ambiente natural - Pradera), 1977-89**
Offset, E.A.
49,6 × 59,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1880



MIANOWSKI, LUCJAN (Polonia, 1933 – 2009)

***Ochrona środowiska naturalnego - Morze* (Protección del medio ambiente natural - Mar), 1977-89**
Offset
62,6 × 61,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1885



MICHAŁOWSKA, MARIA (Ucrania, 1925)

***Ślady A, B, C, D* (Huellas A, B, C, D), 1973-74**
Tinta sobre papel
98,5 × 64,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2004



MODZELEWSKI, MACIEJ (Polonia, 1938 – 2000)

Autoportret z zapisem
(Autorretrato con inscripción), 1977
Litografía, 12 de 21
76 × 63,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1888



PĄGOWSKA-TOMASZEWSKA, TERESA
(Polonia, 1936 – 2007)

***Figura,* 1980**
Óleo sobre tela
146,3 × 129,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: Sí
N° Inventario: 2015



PIERZGALSKI, IRENEUSZ (Polonia, 1929)

***Relationship I, Relationship II, Relationship III* (Relación I, Relación II, Relación III), 1976**
Offset
87,3 × 67,7 cm. c/u
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2000, 1999, 1998



PIETSCH, ANDRZEJ (Polonia, 1932 – 2010)

***Podróżowanie - Wejście I* (Viajar - Entrada I), 1975**
Calcografía, E.A.
70,7 × 54,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1997



PIOTROWSKI, JANUSZ (Polonia, 1944)

***1 maj 1917* (1 de mayo 1917), 1977**
Litografía, E.A.
65,5 × 79,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1887



PIOTROWSKI, JANUSZ (Polonia, 1944)

***Desfile*, 1977**
Litografía, E.A.
63,5 × 78,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1996



PIOTROWSKI, JANUSZ (Polonia, 1944)

***Luty,* 1917 (Febrero, 1917), 1977**
Litografía, E.A.
67,1 × 79 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1889



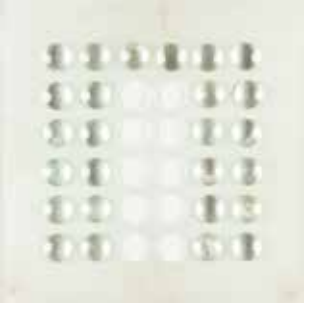
ROSENSTEIN, ERNA (Polonia, 1913 – 2004)

***Eterno pasar,* 1983**
Técnica mixta sobre tela
82 × 65,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2010



ROSOŁOWICZ, JERZY (Polonia, 1928 – 1982)

***Neutronikon 9/1,* 1970**
Ensamble en vidrio
39,9 × 39,9 × 1,7 cm.
Firma: No
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1958



RÓZGA, LESZEK (Polonia, 1924)

***Barwy października* (Colores de octubre), 1990**
Calcografía intervenida, 4 de 50
50 × 52,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1875



RÓZGA, LESZEK (Polonia, 1924)

***Dzień wczorajszy* (Día de ayer), 1975**
Calcografía intervenida, V 3 de 50
50,1 × 35 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1876



SKULICZ, WITOLD (Polonia, 1926 – 2009)

***Powaga pionu* (La seriedad de lo vertical), 1977**
Serigrafía, E.A.
75,2 × 53,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2002



SOBOCKI, LESZEK (Polonia, 1934)

Wet paint! z cyklu: znaki ostrzegawcze - nalepka III - Świeżo malowane **(¡Pintura fresca! serie Signos de advertencia - aviso III - recién pintado), 1969**
Linografía, 30 de 60
49,9 × 70 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1884



STARCZEWSKI, ANTONI (Polonia, 1924 – 2000)

Gr-2, **1975**
Linografía, P.A.
64,7 × 50 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1879



STARCZEWSKI, ANTONI (Polonia, 1924 – 2000)

MF31-1, **1974**
Linografía, 2 de 50
51,1 × 49,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1873



STERN, JONASZ (Polonia, 1904 – 1988)

Tablica czerwona **(Pizarra roja), 1976**
Ensamble mixto
55,5 × 20 × 5 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2005



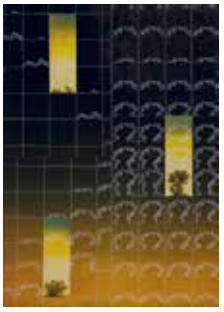
SZAJDZIŃSKA-KRAWCZYK, BARBARA (Polonia, 1925)

Konkurs na opakowanie **(Concurso para embalaje), 1966**
Óleo sobre tela
66,2 × 93,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2019



SZTABIŃSKI, GRZEGORZ (Polonia, 1946)

Przestrzeń drzewa (potrójna)
(Espacio de un árbol [triple], 1977
Óleo sobre tela
92 × 64,9 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2008



TARASIN, JAN (Polonia, 1926 – 2009)

***Zapis II* (Registro II), 1974-76**
Óleo sobre tela
138 × 96,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
Tiene obra en colección Solidaridad: Sí
N° Inventario: 2017



TCHÓRZEWSKI, JERZY (Polonia, 1928 – 1999)

***Sygnał* (Señal), 1976**
Técnica mixta sobre tela
164 × 114,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 2016



WINIARSKI, RYSZARD (Polonia, 1936 – 2006)

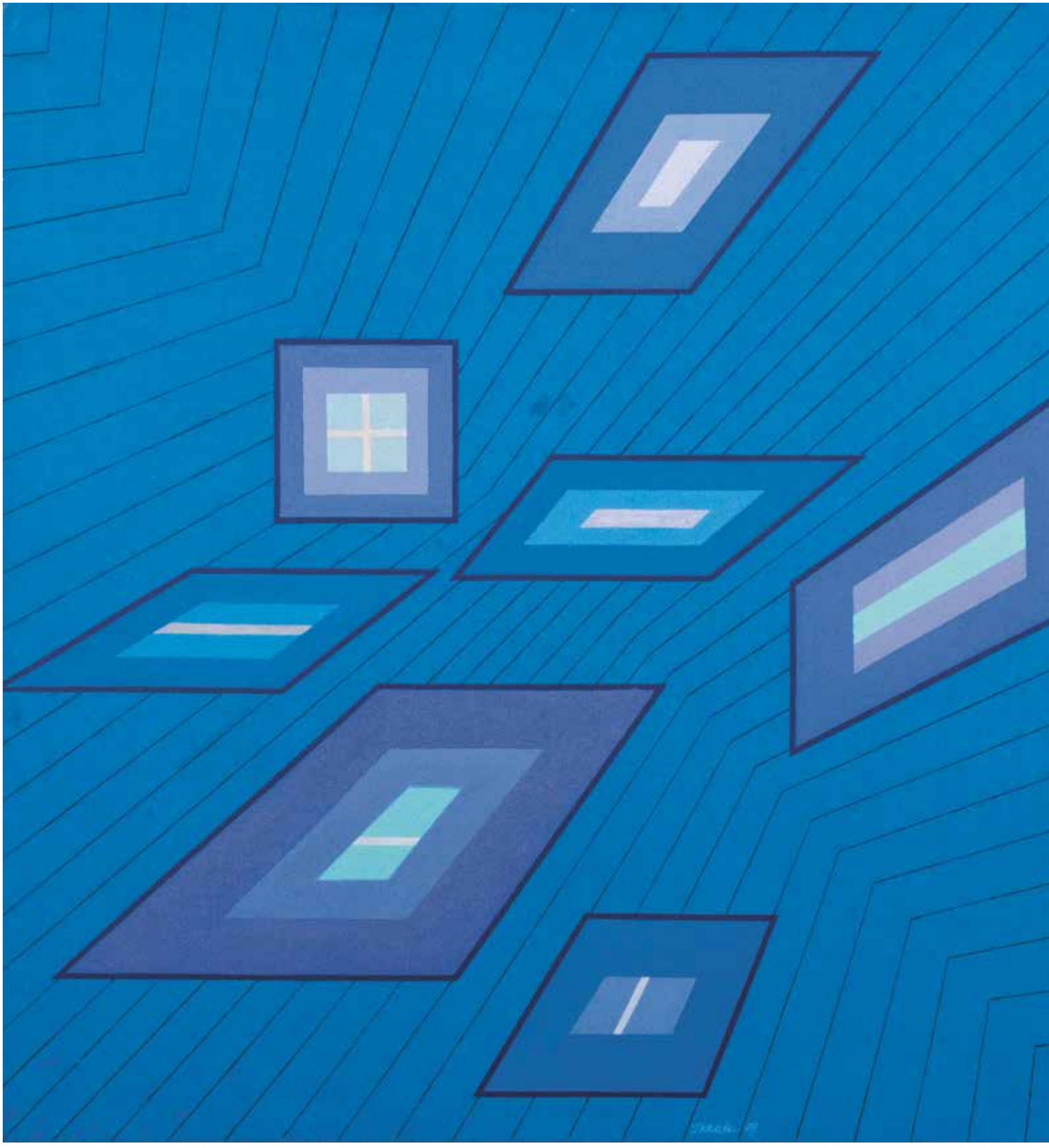
***100 zdarzeń* (100 sucesos), 1977**
Acrílico sobre tela
100 × 100 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1516



ARTISTAS CUYAS OBRAS NO LLEGARON

DŁUBAK, ZBIGNIEW. ***Gestykulacje (Gesticulaciones),*** **1970**
GOSTOMSKI, ZBIGNIEW. ***Obraz XLIV (Imagen XLIV),*** **1966**
KACZMARSKI, JANUSZ. ***Wnętrze (Interior),*** **1976**
KANTOR, TADEUSZ. ***Czarna Torba (Bolsa negra),*** **1963**
KRASIŃSKI, EDWARD. ***Interwencje (Intervenciones),*** **1977**
LACHOWICZ, ANDRZEJ. ***Zobaczyć Siebie A1+A2 (Mirarse a sí mismo A1+A2),*** **1974**
NOWOSIELSKI, JERZY. ***Monografia Nieznajomej Kobiety (Monografía de una mujer desconocida),*** **1977**
SADOWSKI, ANDRZEJ. ***Choroby Naszego Wieku- Zdeptana Demokracja - W Hołdzie Prez. Allende (Enfermedades de nuestro siglo - Democracia pisoteada en Homenaje al Pres. Allende),*** **1974**
STAŻEWSKI, HENRYK. ***Relief-67 (Relieve-67),*** **1977**
STRUMIŁŁO, ANDRZEJ. ***Che Guevara,*** **1977**
ŚWITKA, JAN. ***Epizod Siedemnasty (Episodio Diecisiete),*** **1972**

FUENTE:
Catálogo exposición MIRSA en el Museo de Arte de Łódź, junio - julio de 1978, Doc.b0095, Archivo MSSA



Detalle. Outi Ikkala. *Pieni risti tilassa* (Una pequeña cruz en el espacio), 1978

1979 – 1987

FINLANDIA

FINLANDIA

En Finlandia, las donaciones al MIRSA se activaron gracias a la iniciativa de artistas chilenos exiliados en ese país, quienes le propusieron a la Asociación de Artistas de Finlandia constituir una colección en apoyo a la resistencia en Chile, como ya se había hecho en otros países. La Asociación adhirió a la iniciativa y junto a la Sociedad Finland-Chile, conformaron un Comité de honor para concretarla. Se realizó un amplio llamado a donar del cual Kari Jylha, la presidenta de la Asociación al momento de su traslado a Chile, en 1992, escribió: "al estilo de los años 70, la colección Allende en Finlandia fue fundada espontánea y unánimemente". Las obras dan cuenta de ello a través de la pluralidad de tendencias y trayectorias de sus artistas donantes.

Al igual que en Francia y Suecia, a la muestra se incorporó la producción de una pintura de Brigada durante la exhibición, realizada sobre siete telas individuales que unidas articulaban una composición de 2 x 11 metros. Seis artistas finlandeses participaron junto al chileno Héctor Wistuba, dirigidos por Hernando León, otro chileno que se trasladó especialmente desde la RDA para cumplir dicha función. La obra fue dedicada al Año Internacional del Niño y a la Resistencia chilena. En paralelo a la exhibición se realizaron actividades de carácter cultural con participación de chilenos exiliados que invitaban al público a solidarizar con la resistencia en Chile.

Posteriormente, las obras fueron custodiadas por la Asociación de Artistas de Finlandia hasta 1984, año en que se acordó su traslado al Rauma Art Museum donde se mantuvieron en depósito hasta 1992, siendo exhibidas durante el mes de agosto y enviadas a Chile en octubre de ese mismo año.

CANTIDAD DE OBRAS: 70 CANTIDAD DE ARTISTAS: 62

EXPOSICIONES DE LAS CUALES TENEMOS REGISTRO:

1979

5 - 28 Enero. *Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende, sede Finlandia,* Taidehalli, Helsinki, Finlandia

1992

14 - 30 Agosto. *Salvador Allende - Museon Suomalainen Kokoelma,* Rauman Taidemuseossa, Rauma, Finlandia

LUGARES Y PERIODOS DE DEPÓSITO DE OBRAS:
Rauman Taidemuseossa, Rauma, Finlandia, 1984 - 1992

AÑO DE TRASLADO A CHILE: 1992 PAÍS DE PROCEDENCIA: Finlandia

FINANCIAMIENTO DEL TRASLADO: Ministerio de Cultura de Finlandia y Asociación de Artistas de Finlandia

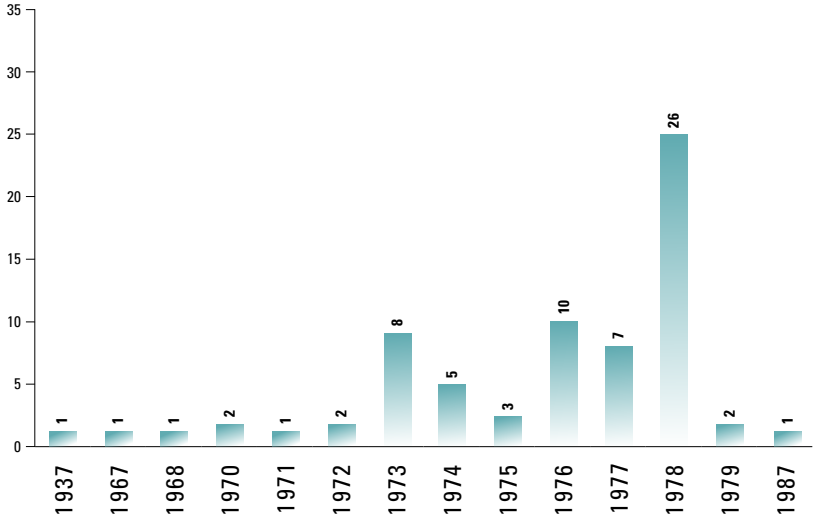
ETIQUETA CARACTERÍSTICA EN REVERSO DE OBRAS:





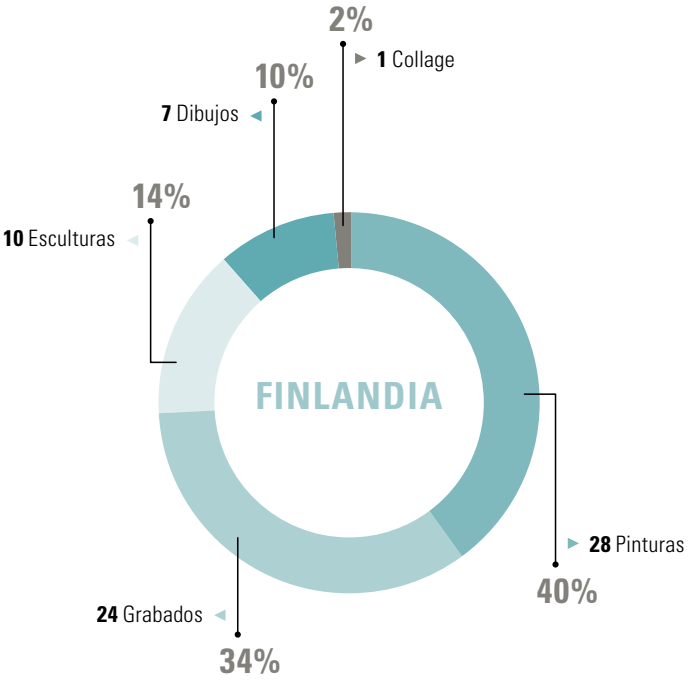
Etiquetas de la Asociación de Artistas de Finlandia y de la Sociedad de pintores y grabadores de Finlandia

AÑOS DE PRODUCCIÓN DE OBRAS



TIPOLOGÍA DE OBRAS

[70 OBRAS]



AALTO, TIMO (Finlandia, 1941 – 2003)

***Muunnelma* (Una variación), 1977-78**
Óleo sobre tela
145 × 125,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0916



AHLGRÉN, LAURI (Finlandia, 1929)

***Pisteiden ympäröimä* (Rodeado por los puntos), 1973**
Serigrafía, 29 de 50
60,5 × 46,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0031



AHLGRÉN, LAURI (Finlandia, 1929)

***Sivustakatsoja* (Espectador), 1973**
Serigrafía, 19 de 50
60 × 46 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0026



AHONEN, EINO (Finlandia, 1941)

***Tupakkatauko* (Una pausa para fumar), 1971**
Calcografía, 2 de 4
43,6 × 39,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0141



AHONEN, EINO (Finlandia, 1941)

***Vapauden hengetär* (La diosa de la libertad), 1976**
Calcografía, 2 de 4
43 × 38,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0140



ASKOLA, VILHO (Rusia, 1906 – Finlandia, 1994)

***Kilpelän kangas* (Género de Kilpelä), 1970**
Xilografía, 14 de 50
29 × 33,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0028



AUGUSTSON, GÖRAN (Finlandia, 1936 – 2012)

***Hiljainen sanoma* (Un mensaje silencioso), 1974**
Óleo sobre tela
150 × 135,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0648



BLOMSTEDT, JUHANA (Finlandia, 1937 – 2010)

***Hiljaisesti* (Silenciosamente), 1978**
Óleo sobre tela
100,2 × 8,6 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0644



Brigada de Pintura MIRSA Finlandia [LEÓN, HERNANDO; HANHIJOKI, MARJATTA; MÄKELÄ, MARIKA; MÄKILÄ, JARMO; MARILA, SAKARI; TOLONEN, KARI JUHANI; VILJANEN, REIJO; WISTUBA, HÉCTOR] (Chile, Finlandia)

***Prikaatimaalus* (Pintura de Brigada), 1979**
Técnica mixta sobre tela
200 × 1100 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0566, 0570, 0641, 0568, 0565, 0569, 0567



ESKOLIN, VEIKKO (Finlandia, 1936 – 2001)

***Vedenalaiset voimat* (Fuerzas sumergidas), 1976**
Ensamble mixto
64,4 × 60,3 × 60,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0883



HÄIVÄOJA, HEIKKI (Finlandia, 1929)

***Arkea ja juhlaa* (Día laboral y día de fiesta), 1979**
Vaciado y soldado en bronce
42,7 × 16,7 × 16,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0901



HAKURI, MARKKU (Finlandia, 1946)

Etelätuuli, Erasmus ja Diana
(El viento meridional, Erasmo y Diana), 1978
Grafito sobre papel
21,6 × 32,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0010



HAKURI, MARKKU (Finlandia, 1946)

***Puro* (El arroyo), 1978**
Grafito sobre papel
21,8 × 31,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0019



HANHIJOKI, MARJATTA (Finlandia, 1948)

***Kylpy* (Baño), 1978**
Calcografía, 10 de 40
40,5 × 52 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0023



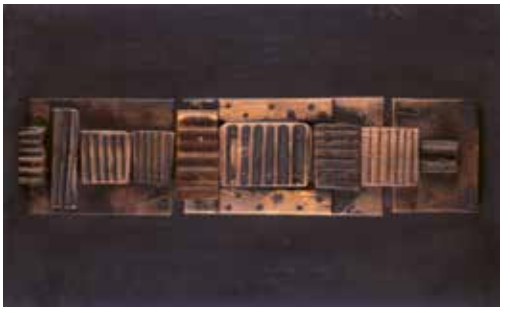
HARRI, JUHANI (Finlandia, 1939 – 2003)

***Nimetön* (Sin título), 1978**
Técnica mixta sobre aglomerado
71 × 61 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0679



HARTMAN, MAUNO (Finlandia, 1930)

***Il ponte: Silta ihmisten väliseen ystävyyteen* (Un puente para la amistad entre los hombres), 1978**
Ensamble en madera
59,8 × 97,9 × 11 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0824



HAUTALA, JORMA (Finlandia, 1941)

***Legenda* (Una leyenda), 1978**
Acrílico sobre tela
180,5 × 105,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0915



HEINONEN, MAURI (Finlandia, 1926 – 2010)

***Maettyyri* (Un mártir), 1970-71**
Óleo sobre tela
162,5 × 130,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0555



HEISKANEN, OUTI [HEIS] (Finlandia, 1937)

***Lautalla* (Sobre la balsa), 1976**
Calcografía, 4 de 50
21,5 × 30,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0007



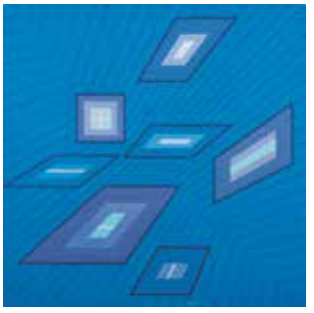
HERVO, ERKKI (Finlandia, 1924 – 1994)

***23-75,* 1975**
Xilografía, 9 de 25
65 × 48 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0025



IKKALA, OUTI (Finlandia, 1935 – 2011)

Pieni risti tilassa
(Una pequeña cruz en el espacio), 1978
Acrílico sobre tela
100 × 100 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0643



KAIVANTO, KIMMO (Finlandia, 1932 – 2012)

***Stabilisaattori* (Estabilizador), 1973**
Serigrafía, 13 de 75
87,5 × 61 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0027



KALLIOMÄKI, MANNO (Finlandia, 1948 – 2005)

***Hermot kireällä* (Los nervios de punta), 1978**
Calcografía, 11 de 20
43,5 × 58 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0018



KANERVA, AIMO (Finlandia, 1949 – 1991)

***Palkinvaaralta i* (Un paisaje al norte de Karelia), 1978**
Técnica mixta sobre papel
50,8 × 65,7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0020



KÄRKKÄINEN, SEPPO (Finlandia, 1935)

***Nauru I* (La risa I), 1972**
Serigrafía, 15 de 50
53,5 × 43 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0022



KASKIPURO, PENTTI (Finlandia, 1930 – 2010)

***Kallio 2* (La roca 2), 1977**
Calcografía, 12 de 45
29,5 × 40 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0008



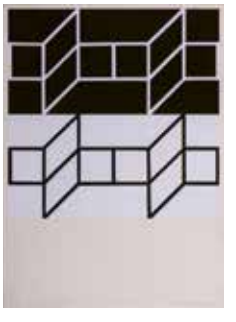
KERÄNEN, MARKKU (Finlandia, 1945)

***Y* (La noche), 1978**
Témpera sobre tela
73,3 × 73,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0640



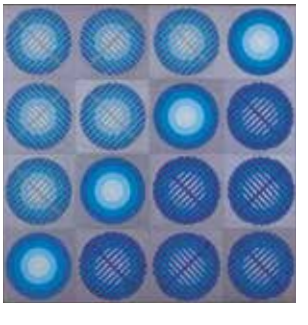
KOPTEFF, VLADIMIR (Finlandia, 1932 – 2007)

***Konstruction A* (Construcción A), 1977**
Acrílico sobre papel
50 × 36,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0011



KOSKELA, MATTI (Finlandia, 1933)

***Teema 02* (Tema 02), 1972**
Serigrafía
80,4 × 80,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 1514



KROHN, INARI (Finlandia, 1945)

***Laulu* (Una canción), 1978**
Óleo sobre tela
90,2 × 70,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0639



LANU, OLAVI (Finlandia, 1925 – 2015)

***Kolme auringonpalvojaa* (Tres adoradores del sol), 1974**
Ensamble en madera
171 × 153 × 39 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0880



LINNOVAARA, JUHANI (Finlandia, 1934)

***Kuunvartija* (Un vigilante de la luna), 1976-78**
Técnica mixta sobre papel
122 × 91,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0909



LIUKKO, RAUNI (Finlandia, 1940 – 2014)

***Ennen läht ä* (Antes de la partida), 1978**
Técnica mixta sobre papel
93,8 × 64,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 0052



LUMIKANGAS, PENTTI (Finlandia, 1926 – 2005)

***Vankilan torni* (Una torre de la prisión), 1976**
Calcografía, 1 de 5
37,5 × 29 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0006



LYYTIKÄINEN, OLLI (Finlandia, 1949 – 1987)

***Käsi maisemassa* (Una mano en el paisaje), 1976**
Acuarela sobre papel
45,8 × 60,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0012



MÄKELÄ, JUKKA (Finlandia, 1949)

***Synkkä päivä* (Un día oscuro), 1978**
Técnica mixta sobre aglomerado
70 × 100,3 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0646



MÄKELÄ, MARIKA (Finlandia, 1947)

***Väritapahtuma I* (Acontecimiento cromático I), 1978**
Técnica mixta sobre papel
61 × 46 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0017



MÄKILÄ, JARMO (Finlandia, 1952)

***Tilanne* (Una situación), 1976**
Óleo sobre tela
195,3 × 160 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0562



MANNINEN, SEPPO (Finlandia, 1937)

***Karanteeni* (La cuarentena), 1968**
Ensamble mixto
80,1 × 43 × 42,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0902



MÄNTYNEN, TUOMAS (Finlandia, 1932)

***Tie vuorille* (El camino hacia las montañas), 1987 – 92**
Óleo sobre cartón entelado
23,8 × 40,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0645



MERIKANTO, UKRI (Finlandia, 1950 – 2010)

***Kolme kappaletta muodolla* (Tres piezas y la forma), 1973**
Ensamble en acero inoxidable
94,4 × 133,2 × 121,8 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0879



NUKARI, PIRKKO (Finlandia, 1943)

***Lentoon läht* (El despegue), 1978**
Vaciado en bronce
42,6 × 42 × 19,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0903



OLIN, ANTERO (Finlandia, 1948)

***Viva Allende,* 1973**
Grafito sobre papel
45,2 × 31,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0420



POHJOLA, GUNNAR (Finlandia, 1927 – 2008)

***Kiirehtijä* (Con prisa), 1975**
Técnica mixta sobre papel
24,5 × 38,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0009



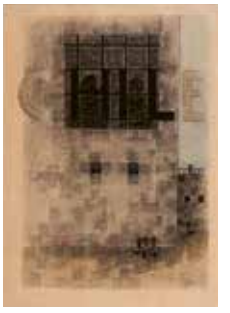
RANTANEN, ULLA (Finlandia, 1938)

***Sidotu* (Amarrado), 1974**
Técnica mixta sobre papel
115,7 × 145 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0510



REINIKAINEN, RAIMO (Finlandia, 1939)

***Vuonna 1974* (George Orwell 1984)**
(En 1974 [George Orwell 1984]), 1974
Técnica mixta sobre papel
75,5 × 54,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0638



RISKULA, HELGE (Finlandia, 1951)

***Järjestelmän uhri* (Víctima del sistema), 1976**
Linografía
45,5 × 29,7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0474



RISKULA, HELGE (Finlandia, 1951)

***Väkivalta 2* (La violencia 2), 1978**
Linografía
61,2 × 45,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0405



ROUVINEN, VÄINÖ (Finlandia, 1932)

***Kulkja oudissa maassa* (Un andante en un país extraño), 1975**
Calcografía, 40 de 40
37 × 49 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0029



SAKARI, MARILA (Finlandia, 1945)

***Unidad Popular,* 1973**
Gouache sobre papel
103,3 × 107,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0634



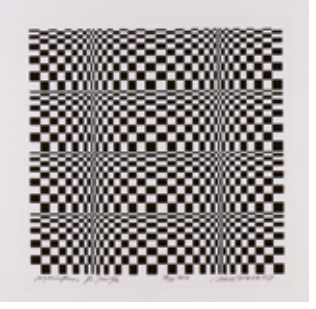
SNELLMAN, ANITA (Finlandia, 1924 – 2006)

***Lintu* (Un pájaro), 1967**
Óleo sobre tela
116 × 80,7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0908



TALEVA, AIMO (Finlandia, 1938 – 2011)

***Logarythm jungle B* (Logaritmo jungla B), 1977**
Serigrafía, 78 de 99
43,7 × 43,7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0473



TAPIOVAARA, TAPIO [TAPSA]
(Finlandia, 1908 – Rusia, 1982)

***Auta Vietnam* (Ayuda Vietnam), 1973**
Xilografía
62,8 × 45,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0404



TAPIOVAARA, TAPIO [TAPSA]
(Finlandia, 1908 – Rusia, 1982)

***Guernica,* 1937**
Linografía
27,4 × 22,9 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0407



TAPIOVAARA, TAPIO [TAPSA]
(Finlandia, 1908 – Rusia, 1982)

***Chile,* 1973**
Xilografía, 12 de 25
32,3 × 21,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0408



TERNO, NINA (Finlandia, 1935 – 2003)

***Riisuutuva* (Acto femenino), 1974**
Vaciado en bronce
133, 8 × 28,9 × 8,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0742



TIRRONEN, ESKO (Finlandia, 1934 – 2011)

***Odotus* (La espera), 1978**
Óleo sobre tela
118 × 81,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0642



TOLONEN, KARI JUHANI (Finlandia, 1945 – 2004)

***Katoava maisema* (Paisaje desapareciendo), 1977-78**
Óleo sobre tela
146 × 212,7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0560



TULLA, PENTTI (Finlandia, 1937 – 1988)

***Muisto Lapista* (Un recuerdo de Laponia), 1978**
Acrílico sobre tela
122,5 × 122,7 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0912



UKKONEN, ANTTI (Finlandia, 1948 – 1994)

***Majakka 2* (El faro 2), 1978**
Serigrafía, 9 de 12
52,4 × 77 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0476



UKKONEN, ANTTI (Finlandia, 1948 – 1994)

***Mylly* (Molino), 1978**
Serigrafía, 8 de 18
46 × 35,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0021



UTRIAINEN, RAIMO (Finlandia, 1927 – 1994)

***Yö ja päivä* (Noche y día), 1977**
Ensamble en aluminio
78,2 × 40 × 15,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0882



VÄISÄNEN, HANNU (Finlandia, 1951)

***Yö ja päivä* (Solsticio de invierno), 1978**
Témpera sobre papel
39,6 × 57,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0475



VALTONEN, OSMO (Finlandia, 1929 – 2002)

***Ystävyyden liekki* (La llama amistad), 1978**
Ensamble mixto motorizado
116,7 × 31,1 × 26,9 cm.
Firma: No
Inscripciones: No
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0913



VILJANEN, REIJO (Finlandia, 1950)

***Sateen jälkeen* (Después de la lluvia), 1978**
Óleo sobre tela
100,5 × 135,4 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0647



VUORI, ANTTI (Finlandia, 1935 – 2014)

***Pako* (La huida), 1976**
Técnica mixta sobre papel
18,2 × 24,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0030



WARGH, CARL (Finlandia, 1938)

***Kannuasetelma* (Bodegón con jarra), 1977**
Técnica mixta sobre papel
56,9 × 76,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1870



WARGH, CARL (Finlandia, 1938)

***Kevät* (La primavera), 1978**
Acuarela sobre papel
54,5 × 74,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0024



WASKILAMPI, MATTI (Finlandia, 1940 – 2013)

***Vuosisata: ussi Messias* (El siglo XX: nuevo Mesías), 1976**
Calcografía, 5 de 20
39,5 × 47,5 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0016



WESTERLUND, SVEN-OLOF (Finlandia, 1935)

Jo kumisevat kellot Andeilla
(Ya suenan las campanas en Los Andes), 1978
Óleo sobre tela
149,6 × 149,6 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: No
N° Inventario: 0563





Ali Silem. *Alger insolente*, 1981

1983

ARGELIA

ARGELIA

"Sección Africana" es el apelativo que se le dio a este conjunto de donaciones realizadas al MIRSA por artistas argelinos, el más tardío en ser conformado, el 11 septiembre de 1983. La convocatoria, realizada en agosto de 1983, estuvo a cargo de la Oficina de Información de la Resistencia Antifascista Chilena de Argelia (BIRAC), quien a través de una carta menciona la intención de fundar la "Sección Africana" a tiempo para la conmemoración del aniversario de la muerte de Salvador Allende. Contó con el auspicio de la Unión Nacional de Artistas Plásticos de Argelia y, de acuerdo a nuestros archivos, reunió aproximadamente cincuenta y cinco obras de las cuales veintinueve fueron donadas al Museo. La inauguración de la exposición fundacional fue realizada en la sala Mohamed Racim de la Unión Nacional de Artes Plásticas en Argel (UNAP) y habría sido presidida por Hortensia Bussi de Allende.

La documentación menciona que por problemas de conservación el conjunto se redujo a 19 obras y que tras años de gestión, el 4 de junio de 1990, estas se entregaron al Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) de Argelia en depósito transitorio, ya que no contaban con fondos para enviarlas a Cuba. El 14 de junio del mismo año el MNBA emitió un informe de estado de conservación de las pinturas, caso a caso, con propuestas de tratamiento. Se acordó que las piezas fueran restauradas por sus profesionales, lo cual fue pagado con un préstamo del Partido Socialista de Chile.

Los trámites para su traslado a nuestro país se iniciaron en 1993, a cargo de la entonces directora del MSSA, Carmen Waugh, y se extendieron hasta su recepción el 14 octubre de 1996, llegando quince obras a pesar de las diecinueve mencionadas en documento emitido por la directora del MNBA de Argelia.

CANTIDAD DE OBRAS: 15 CANTIDAD DE ARTISTAS: 13

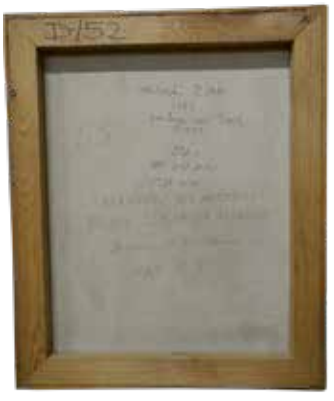
EXPOSICIÓN DE LA CUAL TENEMOS REGISTRO:
1983
11 SEPTIEMBRE. *Exposición de donaciones de la Sección Africana al MIRSA,*
Sala Mohamed Racim, Unión Nacional de Artes Plásticas, Argel, Argelia

LUGARES Y PERIODOS DE DEPÓSITO DE OBRAS:
Sin referencias, Argel, Argelia, 1984 - 1990
Museo Nacional de Bellas Artes, Argel, Argelia, 1990 - 1996

AÑO DE TRASLADO A CHILE: 1996 PAÍS DE PROCEDENCIA: Argelia

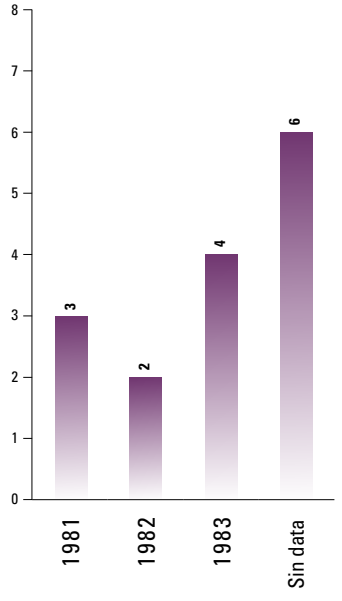
FINANCIAMIENTO DEL TRASLADO: Ministerio Relaciones Exteriores de Chile

INSCRIPCIÓN CARACTERÍSTICA EN REVERSO DE OBRAS:



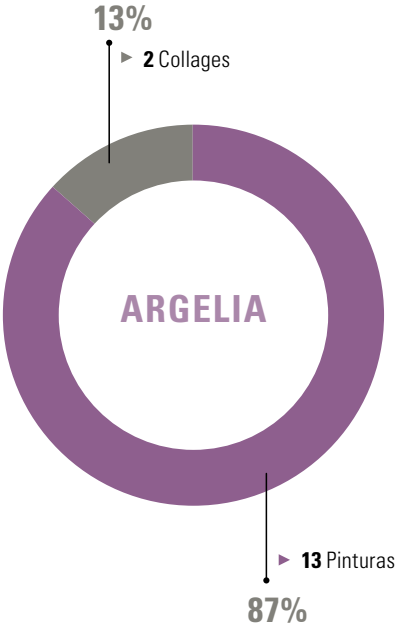
Musée Salvador Allende "Section Africane", septiembre 1983

AÑOS DE PRODUCCIÓN DE OBRAS



TIPOLOGÍA DE OBRAS

[15 OBRAS]



ABDEDDAIM, OUSSAMA (Argelia, 1947)

***Sin título,* 1982**
Técnica mixta sobre tela.
90,1 × 58,8 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 2413



BISKER, FATIHA (Argelia)

***Un mouvement* (Un movimiento), sin data**
Óleo sobre tela.
100 × 81,6 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1229



BOURDINE, MOUSSA (Argelia, 1946)

***Alphabétisation* (Alfabetización), sin data**
Óleo sobre tela.
65,2 × 54,1 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1221



CHAIB, HAMMOUDA (Argelia)

***Sin título,* sin data**
Técnica mixta sobre tela.
65 × 50,1 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: Sí
N° Inventario: 1225



CHIKH-BLED, RÉDHA (Argelia, 1949)

***Räis Hamidou,* 1981**
Óleo sobre tela
79 × 59 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1226



DALLOUL, ZIAD (Siria, 1953)

Murmures des martyrs **(Murmullo de los mártires), 1981**
Óleo sobre tela
46 × 38,3 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1222



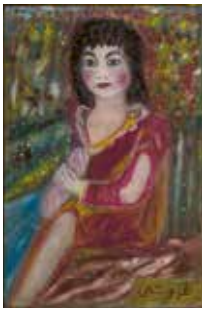
EL HADJ-TAHAR, ALI (Argelia, 1954)

Sin título, **1982-1983**
Técnica mixta sobre madera
51,4 × 61,2 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1227



GHADDOUCHI, ALI (Argelia, 1929)

Laissez-moi vivre **(Déjame vivir), sin data**
Óleo sobre tela
41,1 × 27 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: Sí
Timbres: Sí
N° Inventario: 1224



GOUDJIL, MUSTAPHA (Francia)

Effeverscence **(Efervecencia), 1983**
Óleo sobre tela
70 × 90 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: Sí
N° Inventario: 1234



MOUHOUBI, AKILA (Argelia)

Democratie **(Democracia), 1983**
Técnica mixta sobre tela
32,8 × 41 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1223



SALAH, MALEK (Argelia, 1949)

***Sin título,* 1983**
Técnica mixta sobre tela
81 × 100 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1228



SALAH, MALEK (Argelia, 1949)

***Sin título,* 1983**
Técnica mixta sobre tela
81 × 100 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1233



SILEM, ALI (Argelia, 1947)

***Alger insolente,* 1981**
Óleo sobre tela
99,3 × 80 cm.
Firma: Sí
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1230



ZOUBIR HELLAL, MAHMOUD (Argelia, 1952)

***Zarbia I,* sin data**
Técnica mixta sobre tela
90,2 × 70,5 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1231



ZOUBIR HELLAL, MAHMOUD (Argelia, 1952)

***Zarbia II,* sin data**
Técnica mixta sobre tela
90 × 70,2 cm.
Firma: No
Inscripciones: Sí
Etiquetas: No
Timbres: No
N° Inventario: 1232



ARTISTAS CUYAS OBRAS NO LLEGARON

EL HADJ-TAHAR, ALI
KHADDA, MOHAMED
MARTÍNEZ, DENIS
SAADA, ABOU

FUENTE:
Acta de recepción obras de Argelia, octubre de 1996, Doc. CA.1.10.dz.f0434, Archivo MSSA

ÍNDICE ARTISTAS

MIRSA

A

AALTO, TIMO 416
AARSSE-PRINS, GHISLAINE [GAP] 204
ABAD, JOSÉ [PEPE ABAD] 300
ABDEDDAIM, OUSSAMA 438
ÅBERG, ANDERS 372
ACEVES NAVARRO, GILBERTO 289
ADAMI, VALERIO 204
ADAMS, MARTA 266
AGUADÉ, CARME 300
AGÜERO, INÉS 204
AGUILAR, FRANCISCO [PACO AGUILAR] 300
AGUILAR, SERGI 300
AGUILERA SALA, JOSÉ 300
AGULLÓ, ALBERT 301
AHLGRÉN, LAURI 416
AHONEN, EINO 416
ALAMÁN, AGUSTÍN 301
ALBACETE, ALFONSO 301
ALBELDA RAGA, JOSÉ LUIS 301
ALBERTO, LUIS 301
ALCAÍN, ALFREDO 302
ALCÁNTARA, PEDRO 188
ALEMANY, UISO 302
ALEXANCO, JOSÉ LUIS 302
ALFARO, ANDREU 302, 358
ALFONS, ENRIC 302
ALFONZO, CARLOS JOSÉ 167
ALMLÖF, BERTIL 372
ALOCCO, MARCEL 258
ALTINTAŞ, MUSTAFA 204
ALTMANN, GÉRARD 204
ÁLVAREZ BRAVO, MANUEL 266-267
ÁLVAREZ RÍOS, ROBERTO 205
ALVER 362
ALZOLA, JUAN LUIS 303
AMADOR, FERNANDO 267
AMARAL, JIM 188
AMARAL, MARÍA 205
AMAT, FREDERIC 303
AMAYA, VIRGINIA 188
AMESTOY, VICENTE 362
ANDA GOICOETXEA, JOSÉ RAMÓN 303
ANDRADE, CÉSAR 205
ANTÚNEZ, NEMESIO 303
AQUERRETA, JUAN JOSÉ 303
AQUINO, EDMUNDO 289
ARAGONÉS, ÁNGEL 304
ARANSAY, ÁNGEL MARÍA 304
ARENILLAS PARRA, EDUARDO 304
ARÉVALO, JAVIER 267
ARGIMON, DANIEL 304
ARIAS MURUETA, GUSTAVO 267-268
ARMAN 258
ARMAS, XIMENA 205
ARMENGOL, RAFAEL 304-305
ARNÁIZ, DOROTEO 305
ARNAL, LUIS EDUARDO 258
ARRANZ-BRAVO, EDUARDO 305
ARROYO, EDUARDO 205, 362
ARTIGAU, FRANCESC 305
ASENSIO, ANTONIO 305
ASIS, ANTONIO 258
ASKOLA, VILHO 417
ASPIAZU, KOLDO 362
ASSLER, FEDERICO 362
AUGUSTSON, GÖRAN 417
AVECILLA, JESÚS 306
AVIA, AMALIA 306
AZNAR, JUAN CARLOS 206
AZÓCAR, JAIME 206
AZQUETA, PELLO 306

B

BÆRTLING, OLLE 372
BALAGUERÓ, JOSÉ LUIS 306
BALCELLS, EUGÈNIA 306
BALDACCINI, CÉSAR [CÉSAR] 206
BALMES, CONCEPCIÓN 207
BALMES, JOSÉ 207, 375
BALMORI, SANTOS 268
BANDERA PARDO, GERMÁN 307
BARAHONA, RICARDO 307
BARBADILLO, MANUEL 307
BARBOSA, JOSÉ 268
BARCELÓ, JOSÉ 307

BARJOLA, JUAN 307
BARRERA, ANTONIO 188
BARRIOS, ÁLVARO 188
BARRIOS, GRACIA 207
BARTOLOZZI, RAFAEL 305
BASSANI, QUINTINO 208
BASTERRETXEA, NÉSTOR 362
BASTIDA, VÍCTOR 308
BASTIDE, MUGUETTE 208
BAVOUJAV, N. 136
BAYARRI, NASSIO 308
BECHTOLD, ERWIN 362
BÉJAR, FELICIANO 289
BELENGUER, JULIO 362
BELKIN, ARNOLD 268
BELLEGARDE, CLAUDE 208
BELLÉS I ROIG, AMAT 308
BELMONTE, PILAR 308
BENÍTEZ, ADIGIO 136
BENREY, SHIRLEY 269
BERDYSZAK, JAN 400
BERGMARK, TORSTEN 372
BERNARD, FRANCIS 208
BERNARD, MICHEL 209
BERNASCONI, CARLOS 136
BIADIU, ROSA 308, 362
BIARGE, MARINO 309
BIASI, GUIDO 209
BILL, ALEXANDRA 137
BILLGREN, OLA 373-374, 393
BIRAS, FRANCIS 209
BISKER, FATIHA 438
BISTI, DMITRI 137
BLAGOVOLIN, NIKOLAY 137
BLANCO, DIONISIO 309
BLANCO, NELSON 209-210
BLANCO, PASCUAL 362
BLASCO VALTUEÑA, JOSÉ MARÍA 309
BLASCO, ARCADI 309
BLOMSTEDT, JUHANA 417
BLONDEL, MICHÈLE 210
BÖCKMAN, BENGT 375
BOIX, CARLOS 167
BOIX, ESTHER 309
BOIX, MANUEL 310
BOIXANDER 258
BOLTER, LEIF 375
BORNEMANN, HELLMUTH 210
BORNOY, JOSÉ [PEPE BORNOY] 310
BOSTELMANN, JUAN ENRIQUE 269
BOURDINE, MOUSSA 438
BRA, D. 258
BRIGADA DE PINTURA [MIRSA FINLANDIA] 417
BRIGADA DE PINTURA [MIRSA SUECIA] 375
BRIGADA INTERNACIONAL DE PINTURA ANTIFASCISTA 258
BRINKMANN, ENRIQUE 310
BROGLIA 258
BROSSA, JOAN 310
BRU, ROSER 210
BRUSSE, MARC 211
BUBEROFF, BEATRIZ 269
BUNSTER, MÓNICA 258
BURSZTYN, FELIZA 189
BUSSE, JACQUES 211
BUSTOS, PILAR 211

C

CABALLERO, JOSÉ 310, 359
CABALLERO, LUIS 212
CABRERA, GELES 269
CABRERA MORENO, SERVANDO 167
CÁCERES, CARLOS 212
CACHO, JOSÉ LUIS 311
CALATAYUD, MIGUEL 359
CALDER, ALEXANDER 212
CALDUCH, RAFAEL 311
CALVO, MANOLO 362
CAMARGO, MANUEL 189
DE CAMARGO, SÉRGIO 258
CAMPOS, SUSANA 270
CANOGAR, RAFAEL 311, 360, 362
CANTALAPIEDRA, GABRIEL 311
CANTEX 212
CANTÚ, GERARDO 290
CAPELLA-LARDEUX, JOËL 212
CARBAJAL GONZÁLEZ, ENRIQUE [SEBASTIÁN] 270
CARBONELL, AMPARO 311

CÁRDENAS, AGUSTÍN 258
CÁRDENAS, JUAN 189
CÁRDENAS, MARTA 312
CÁRDENAS, SANTIAGO 189
CAROL, JORGE ALBERTO 167
CARPANI, RICARDO 213, 362
CARRÁ, CARMELO 213
CARRÉ, PHILIPPE 213
CARRINGTON, LEONORA 290
CÁSEDAS, ANTONIO 312
CASTEJÓN, JOAN RAMÓN 312
CASTELL, ANTONIO 312
CASTELLANO GINER, VICENTE 312
CASTELLÓ, JESÚS 313
CASTILLO ARCE, ALEJANDRO [PEPINO] 270
CASTILLO, JORGE 313
CASTILLO, SERGIO 313
CASTRO-HANSEN, MARIO 258
CASTRO PACHECO, FERNANDO 270, 290
CATÁ, HECTOR 137-138
CAXEIRO 362
CENICEROS, GUILLERMO 289
CERVANTES, PEDRO 270, 290
CHACÓN ÁVILA, ESTER 258
CHAIB, HAMMOUDA 438
CHAMBAS, JEAN-PAUL 213
CHANA, MARÍA 313
CHANCHO CABRÉ, JOAQUIM 362
CHAPA, MARTHA 290
CHARVOLEN, MAX 258
CHÁVEZ, GERARDO 214
CHÁVEZ MORADO, JOSÉ 290
CHERSAM 214
CHICANO, EUGENIO 313
CHIKH-BLED, RÉDHA 438
CHILLIDA, EDUARDO 314
CHIRINO, MARTÍN 314, 360
CHUKLEV, PETER 138
CLAVÉ, ANTONI 314
COEN, ARNALDO 271
COGOLLO, HERIBERTO 214
COLECTIVO DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE ZARAGOZA 362
COLOMBRES, IGNACIO 314
COMA ESTADELLA, ALBERT 314
COOMONTE, JOSÉ LUIS 315
CORBEIRA, DARÍO 139, 315
CORNELIS VAN BEVERLOO, GUILLAUME [CORNEILLE] 214
CORONEL, RAFAEL 289
COSTA, OLGA 289
COURROY, L. 215
CREMONINI, LEONARDO 215
CRISTÒFOL, LEANDRE 315
CRONQVIST, LENA 375
CRUZ FUENTES, MARIO [C.S.M.] 271
CRUZ NOVILLO, JOSÉ 362
CRUZ-DIEZ, CARLOS 215
CRUZ, AARÓN 271
CRUZ, VALENTINA 362
CUADRADO COGOLLO, GENTAINE [TAPRAH] 215
CUECO, HENRI [AGUILELLA] 216
CUÉLLAR, TERESA 189
CUELLO, FÉLIX 258
CUEVAS, JOSÉ LUIS 216, 290
CUIXART, MODESTO 362
CUMELLA, ANTONI 362

D

DA SILVEIRA, RENATO 216
DĂBOVA, ZLATKA 139
DALLOUL, ZIAD 439
DÁMASO, JOSÉ [PEPE DÁMASO] 315
DAURIAC, JACQUELINE 216
DAVANZO, WANDA 216
DE AMARAL, OLGA 190
DE COCK, JOSIANE 217
DE DIOS, JOSÉ LUIS 362
DE LA FUENTE, GREGORIO 315
DE LA PISA, ÁGUEDA 316
DE VERA, CRISTINO 316
DE VILLAFAMÉS, CLAUDIA 316
DEBÓN UIXERA, ANTONIO 316
DEGOTTEX, JEAN 217
DEL PEZZO, LUCIO 217
DEL VALLE, MARÍA BEGOÑA 316
DELGADO, CECILIA 190
DEMARCO, HUGO 217-218
DEMBO, ALEXANDER 139

DEBOURG, NARCISO 258
DÍAZ AZORÍN, JOSÉ [PEPE AZORÍN] 317
DÍAZ DIEZ 362
DÍAZ-OLIVA, JOSÉ 317
DÍAZ PELÁEZ, JOSÉ ANTONIO 167
DÍAZ, MARCELO 317
DIAZDEL, JOSÉ ANTONIO 317
DÍEZ GIL, PEDRO 317
DÍEZ, ANTÓN 318
DŁUBAK, ZBIGNIEW 409
DOBKOWSKI, JAN [DOBSON] 400
DOLMEL 272
DOMELA, CÉSAR 218
DOMÈNECH, MARIBEL 318
DOMÍNGUEZ, IGNACIO 318
DOMÍNGUEZ, IRENE 218
DOMÍNGUEZ, JUAN DANIEL [PROGRESO] 318
DONIS, ROBERTO 272, 289
DORNY, BERTRAND 219
DRENSKA, KRASSIMIRA 140
DUARTE, JOSÉ 318
DUCISS 219
DUFOUR, BERNARD 219
E
EHRENBERG, FELIPE 272
EKLUND, STEN 376
EL HADJ-TAHAR, ALI 439, 441
ELBAZ, ANDRÉ 219
ELOY, MARYSE 219-220
ENCUENTRA, MIGUEL 319
ENGLUND, LARS 376
EQUIPO CRÓNICA 319, 360, 362
EQUIPO LÍMITE 319
EQUIPO LT 319
EQUIPO REALIDAD 319
ERRO, GUDMUNDUR 258
ESCOBEDO, HELEN 272
ESKOLIN, VEIKKO 418
ESLAVA, ANTONIO 320
ESMERALDO, SÉRVULO 258
ESPAÑA, M. A. 273
ESQUEDA, XAVIER 289
ESTRADA, ADOLFO 320
ESTRADA, ENRIQUE 273
F
FABER, WILL 320
FAHLSTRÖM, ÖYVIND 376
FAJARDO, JOSÉ LUIS 320, 360
FANEL, MICHEL 258
FANTI, LUCIO 220
FARREL, MICHAEL 220
FELGUÉREZ, MANUEL 290
FÉRAUD, ALBERT 220
FERNÁNDEZ-MURO, JOSÉ ANTONIO 320
FERREIRO, ANTONIA 220
FIDANOSKI, NIKOL 258
FIJAŁKOWSKI, STANISŁAW 400
FLEURY, LUCIEN 221
FLORES, JORGE 258
FLORES, LEOPOLDO 273
FOGELQUIST, JÖRGEN 377
FONT DIAZ, MANUEL 321
FONTECILLA, ERNESTO 362
FORGAS, ROBERT 221
FRANCÉS, FUENCISLA 321
FRANCÉS, JUANA 321
FRANCÉS, SIXTO 321, 362
FRANZÉN, JOHN-E 377
FRIBERG, ROJ 377
FRISENDAHL, JAN ERIK 377
FROMANGER, GÉRARD 221
FUERTES, PEDRO 362
G
GABINO, AMADEO 321
GAITIS, YANNIS 258
GALLARDO, TONY 362
GALLEGO, MARTÍN JOAQUÍN 322
GALSAHDORJ, CH. 140
GAMARRA, JOSÉ 221
GAMÓN, MATEO 322
GARBOLIŃSKI, WIESŁAW 400
GARCÍA GATICA, JUAN 362
GARCÍA GUERRERO, LUIS 290
GARCÍA IBÁÑEZ, JOSÉ LUIS 322
GARCÍA LLORT, JOSEP MARÍA 323
GARCÍA PONCE, FERNANDO 290

GARCÍA URIBURU, NICOLÁS 221
GARCÍA VÁZQUEZ, ROGELIO 362
GARCÍA, HÉCTOR 273-274
GARNELO DÍEZ, ISABEL 323
GASCÓN, ELVIRA 274-275
GAZITÚA, TERESA 141
GÉLINIER, JOACHIM 222
GENOVÉS, JUAN 323, 360
GEORGE, TANIA 323
GESTALDER, JACQUES 222
GHADDOUCHI, ALI 439
GIANGRANDI, HUMBERTO 190
GIDENSTAM, GÖRAN 378
GIEROW, GÖSTA 378
GIEROWSKI, STEFAN 400
GIL ROMAGUERA, RICARDO 323
GIL RONCALÉS, JACINTA 324
GIL, JUAN JOSÉ 324
GIRALDO, JUAN ANTONIO 324
GIRALT, JUAN 324
GIRONA, MARÍA 324
GIRONELLA, ALBERTO 290
GOETZ, HENRI 258
GÓMEZ FERNÁNDEZ, BONIFACIO 325
GOMILA FARRÉS, JUAN 325
GÓNGORA, LEONEL 190
GONZÁLEZ ALVARADO, RAFAEL 325
GONZÁLEZ CORTÁZAR, FERNANDO 290
GONZÁLEZ DE LEÓN, TEODORO 275
GONZÁLEZ, CARMELO 167
GONZÁLEZ, BEATRIZ 190
GONZÁLEZ, ESTHER 276, 290
GONZÁLEZ, GASTÓN 276
GONZÁLEZ, JULIA 167
GONZÁLEZ, MARISA 325
GONZÁLEZ, PEDRO 325
GOSTOMSKI, ZBIGNIEW 409
GOUDJIL, MUSTAPHA 439
GRANADA, CARLOS 191
GRAU GARRIGA, JOSEP 326
GRAU, CARMEN 326
GRAU, ENRIQUE 191
GRAU, EULÀLIA 326
GRILO, SARAH 326
GRUBER, EDUARDO 326
GUANAES NETTO, GONTRAN 222, 258
GUARDIGLI, LUIGI 222
GUBERN, SILVIA 327
GUERRERO, ALFREDO 191, 195
GUERRERO, JOSÉ 327, 361
GUILLOU, SERGE 258
GUINOVART, JOSEP 327
GURRÍA, ÁNGELA 276
GUTTMANN, BEATRIZ 362
GUTTUSO, RENATO 276
GUZMÁN, ALBERTO 223

H

HÅFSTRÖM, JAN 375, 378
HAITÍ, RAMÓN 142
HÄIVÄOJA, HEIKKI 418
HAJDÚ, ÉTIENNE 223
HAKURI, MARKKU 418
HALLEK, ENNO 375, 378
HALLSTRÖM, STAFFAN 379
HANHIJOKI, MARJATTA 418
HARRI, JUHANI 419
HARTMAN, MAUNO 419
HASANEFENDIĆ, SEID 223
HAUTALA, JORMA 419
HAYTER, WILLIAM STANLEY 223
HEINONEN, MAURI 419
HEISKANEN, OUTI [HEIS] 419
HÉLION, JEAN 258
HELMUT, I. 142
HENRÍQUEZ, CAMILO [CAMILO CÓNDOR] 224
HERAS, ARTUR 327
HERNÁNDEZ CROS, CHON 327-328
HERNÁNDEZ DELGADILLO, JOSÉ 276
HERNÁNDEZ MOMPÓ, MANUEL 328, 361
HERNÁNDEZ PIJUAN, JOAN 328
HERNÁNDEZ SUÁREZ, MANUEL DE JESÚS [HERSUA] 277
HERNÁNDEZ, HERMINIA 328
HERNÁNDEZ, JOSÉ 328, 361
HERNÁNDEZ, MANUEL 191
HERNÁNDEZ, MARIANO 224
HERRERA, RAÚL 289

HERVO, ERKKI 420
HIDALGO SERRALVO, ANTONIO 329
HILLERSBERG, LARS 379-380
HOFFENBACH, MARIE-JEANNE 224
HOMAR, LORENZO 142
HÖSTE, EINAR 380
HOYOS, ANA MERCEDES 191
HUETE, ANXEL 329
HUG, JEAN-CLAUDE 258
HULTÉN, C. O. 393
HUNGER, RYSZARD 401
I
IBARRA, MIGUEL ÁNGEL 277
IBARROLA, AGUSTÍN 329
IBARROLA, JOSÉ PEDRO 362
ICAZA, FRANCISCO 277
IHMALIAN, JAK 142
IKKALA, OUTI 420
IORCHEV 143
IRANZO ALMONACID, JOSÉ [ANZO] 329
IVARS PINEDA, JOAQUÍN 329
J
JACOB, PIERRE LOUIS [PIERRE TAL-COAT] 224
JAMÍS, FAYAD 277
JARAMILLO, LUCIANO 192
JARAMILLO, MARÍA DE LA PAZ 195
JASSÀ, TERESA 330
JEREZ, CONCHA 362
JIMÉNEZ, AMELIA 330
JOAQUÍN 258
JOHANSSON, ATTI 380
JOHANSSON, MONA 380
JOLIVET, MERRI 224
JONQUIÈRES, EDUARDO 225
JOSÉ, FRANCISCO 278
JOUFROY, JEAN PIERRE 258
JOURNIAC, MICHEL 225
JOVÉ, ÁNGEL 330
JUÁREZ, JOSÉ 225
JURKIEWICZ, ZDZISŁAW JÓZEF 401
K
KACZMARSKI, JANUSZ 409
KAIVANTO, KIMMO 420
KÅKS, OLLE 380
KANTOR, TADEUSZ 409
KALLIOMÄKI, MANNO 420
KANERVA, AIMO 420
KÄRKKÄINEN, SEPPO 421
KARLAVARIS, BOGOMIL 210
KARLEWSKI, HANNS 381
KARLSSON, EWERT 381
KASKIPURO, PENTTI 421
KAYDEDA, JOSÉ MARÍA 330
KERÄNEN, MARKKU 421
KERMARREC, JOËL 225
KHADDA, MOHAMED 441
KIJNO, LADISLAS 225
KLASEN, PETER 226, 258
KLEEN, LARS 381
KNAPP, PETER 257
KOPTEFF, VLADIMIR 421
KOSKELA, MATTI 421
KOSTOVA, KATIA 143
KOSTURKOVA, J. 143
KRAHN, FERNANDO 330
KRASIŃSKI, EDWARD 409
KRASNO, RODOLFO 226
KRAWCZYK, JERZY 401
KROHN, INARI 422
KRONIC, LUDWIK 401
KRZYWOBŁOCKI, WOJCIECH 401-402
KULISIEWICZ, TADEUSZ 402
KUNKA, LECH 402
L
LACH-LACHOWICZ, NATALIA 402-403
LACHOWICZ, ANDRZEJ 409
LAFFON, CARMEN 360
LAGOUCHE, CLAUDE 226
LAGUNAS, SANTIAGO 331
LAITER, SALOMÓN 278
LAM, WIFREDO 226
LAMAZARES, ANTÓN 360
LAMBA, JACQUELINE 226
LANCRI, JEAN 227
LANDAU, MYRA 278
LANU, OLAVI 422

LARREA GAYARRE, VICENTE 331
LARSON, ULLA 382
LASALA, JOSÉ LUIS 331
LASKE, SIEGFRIED 227
LATIL, JEAN-CLAUDE 227
LAURIN-LAM, LOU 227
LAVISTA, PAULINA 279
LAZAR, CLAUDE 227
LE PARC, JULIO 228
LEAL SERRANO, PASCUAL 331
LEBENSTEIN, JAN 228
LEGROS, JEAN 228
LEÓN, HERNANDO 417
LEÓN, PHANOR 195
LERIN, FERNANDO 362
LEYSEN, LÉOPOLD [POL MARA] 229
LIBERSKI, BENON 403
LIND, FOLKE 382
LINDBLOM, SIVERT 382
LINDEBERG, LARS 382
LINDELL, LAGE 382
LINNOVAARA, JUHANI 422
LIUKKO, RAUNI 422
LLANAS, ANA 331
LLAVERÍA I ARASA, JOAN 332
LLIMÓS ORIOL, ROBERT 332
LLINÁS, GUIDO 229
LODEIRA, DARÍO 362
LOOCHKARTT, ÁNGEL 195
LÓPEZ GARCÍA, ANTONIO 362
LÓPEZ LOZA, LUIS 279
LÓPEZ NUSSA, LEONEL 144-153
LÓPEZ, JULIA 290
LÓPEZ, NACHO 280
LOREDO, HUMBERTO 229
LORENTE, JOSÉ LUIS 332
LORENZO, ANTONIO 332
LORENZO, S. 229
LOZANO, ÁGUEDA 229
LOZANO, EDUARDO 280
LUCENA, CLEMENCIA 192
LUCHISHKIN, SERGUÉI 153
LUMBRERA, CHEMA 332
LUMIKANGAS, PENTTI 422
LUQUE, ÁNGEL 230
LYYTIKÄINEN, OLLI 423

M

MACCAFERRI, SERGE 258
MAESTRO, M. 333
MAGLIONE, MILVIA 230
MÄKELÄ, JUKKA 423
MÄKELÄ, MARIKA 417, 423
MÄKILÄ, JARMO 417, 423
MAKOWSKI, ZBIGNIEW 403
MAMELY, CONCHA 333
MANNINEN, SEPPO 423
MANTECÓN, FRANCISCO 333
MANTEROLA ARMISÉN, PEDRO 333
MÄNTYNEN, TUOMAS 424
MARCH PEDROS, MIGUEL 333
MARCO SAMPER, CUSTODIO 334
MARCO, LUIS 362
MARCO, SIXTO [SIXTO] 334
MARCOS, ALEJANDRO 230
MARFAING, ANDRÉ 258
MARILA, SAKARI 417
MARÍN, CHARO 334
MARÍN, TERESA 308
MARINO DI TEANA 258
MARIOTTI, FRANCESCO 153-154
MARKLUND, BERTO 383
MARKLUND, BROR 383
MARKOWSKI, EUGENIUSZ 403
MÁRQUEZ, RUBÉN 231
MARQUINA, M. EMMANUEL 280
MARTÍNEZ ALARIO, LOPE 334
MARTÍN CALLEJO, ADOLFO [ARRI] 334
MARTÍNEZ BONATI, EDUARDO 335
MARTÍNEZ CABALLERO, MARTÍN 335
MARTÍNEZ CATALÀ, ENRIC 335
MARTÍNEZ CRIADO, MANUEL 335
MARTÍNEZ, CRISTINA 231
MARTÍNEZ, DENIS 441
MARTÍNEZ, RICARDO 290
MARTÍNEZ, SERGIO 167
MASELLI, TITINA 231, 258

MASHBAT, SAMBUUGIIN 153
MASSIEU VERDUGO, DOLORES 362
MATAS PONS, JUAN LUIS 335
MATIEU, MAURICE 231
MATTA, ROBERTO 231-239, 258, 280, 362
MATTHAI, DIEGO 281
MAYA CORTÉS, ANTONIO 336
MAYORGA, FRANCISCO 336
MAZUERA, DIEGO 195
MBOMIO, LEANDRO 336
MEGÍAS, FERNANDO 362
MENDIBURU MIRANDA, REMIGIO 362
MERIKANTO, UKRI 424
MERKADO, NISSIM 258
MESA, RICARDO 362
MESKO, KIAR 239
MESSAC, IVAN 239
MEZA, GUILLERMO 281
MIANOWSKI, LUCJAN 404
MICHAŁOWSKA, MARIA 404
MICHELANGELI, JUAN 239
MIGUEL, EMILIO 336
MIJANGOS DE JESÚS, ELISEO 281
MILADINOVA, KOSTADINKA 154
MILLHAGEN, LARS 383
MINCHEV, JULIUS 154
MIÑAMBRES, MARISA 362
MIR, ANTONIA 336
MIRANTES MARTÍN, FERNANDO 362
MIRALDA, ANTONI 337
MIRALLES, SEBASTIÁ 337
MIRÓ, ANTONI 337
MIRÓ, JOAN 337
MITROFANOFF, FRANCE 240
MODZELEWSKI, MACIEJ 404
MOLINA CIGES, JOSÉ MARÍA 338
MONORY, JACQUES 240
MONREAL, ANDRÉS 240
MONROY, V. 282
MONTIEL, TERESA 240
MONZÓN GRAU-BASSAS, RAFAEL 362
MORALES, MARÍA BELÉN 338
MORÁN, TERESA 290
MOREL, ALEJANDRO 258
MORELLET, FRANÇOIS 240
MORENO CAPDEVILLA, FRANCISCO 282
MORENO GALVÁN, FRANCISCO 338
MOROYCO 241
MOUHOUBI, AKILA 439
MOYANO, DANIEL 241
MUJERES GUNA DE LA COMARCA DE GUNA YALA 172-181
MULLER 241
MUNHALOV, ATHANASIUS 155
MUNTADAS, ANTONI 338
MUNYOÇ, PACO 338
MUÑOZ, LUCIO 339, 361
MUÑOZ, ÓSCAR 195
MUSIC, ZORAN 241

N

N'DIAYE, IBA 241
NAGEL, ANDRÉS 339
NAKATANI, CARLOS 282, 289
NARANJO, ROGELIO 282-283, 289
NATSAGDORJ, BALGANSUREN 155
NAVARRO, MIQUEL 359
NAZAROV 155
NAZCO, MARIBEL 339
NEGRET, EDGARD 195
NEL GÓMEZ, PEDRO 192
NEMIROV 155
NEYKOV, MAXIMILIAN 155
NEYKOV, XRISTO 156
NILSON, KARL-GUSTAF [KG NILSON] 384
NISHIZAWA, LUIS 290
NISSEN, BRIAN 283, 289
NOÉ, LUIS FELIPE 242
NOGUÉS, CARMEN 339
NOJA, JOSÉ [PEPE NOJA] 340
NORDENBORG, BENGT 384
NÓVOA, LEOPOLDO 242
NOWOSIELSKI, JERZY 409
NUEZ, MIGUEL 340
NUKARI, PIRKKO 424
NÚÑEZ, GUILLERMO 242

O

O'HIGGINS, PABLO 283, 290

OBREGÓN, ALEJANDRO 195
OCHOA ROMERO, JORGE 283
ODON, GELEG 156
OLACHEA, CARLOS 284
OLIN, ANTERO 424
OLIVA, FÉLIX 156
ORCAJO, ÁNGEL 362
ORELLANA, GASTÓN 340
ORENSANZ, ÁNGEL 340, 362
ORLANDO, FELIPE 362
OROZCO RIVERA, MARIO 284
ORTEGA FEREZ, ALONSO 340
ORTEGA, FRANCISCO 362
ORTIZ ALFAU, RAFAEL E. 341
ORTIZ ALONSO, ENRIQUE 362
ORTIZ, EMILIO 284, 289
ORTUÑO, FRANCISCO 362
ORTÚZAR, CARLOS 362
OTERO ABELEDO, JOSÉ [LAXEIRO] 341
OTEIZA, JORGE 362
P
PAANANEN, THELMA AULIO 384-385
PACHECO, JOAQUÍN 341
PĄGOWSKA-TOMASZEWSKA, TERESA 404
PALACIOS, CIRO 156
PALAU, MARTA 284
PALUZZI, RINALDO 341
PANAITOVA, ANASTASIA 157
PAPART, MAX 243
PARIS, JESÚS 341
PARRA MOLINA, ISIDRO 342
PARRA, TOMÁS 285
PARRÉ, MICHEL 243
PAYRÓ, EDUARDO 342
PAZ, LUIS 192
PEDRERO, ROSA 342
PEDRO, LUIS MARTÍNEZ 157
PEHRSON, KARL AXEL 385
PEINADO, FRANCISCO 342
PELÁEZ, ANTONIO 289
PELLÓN, GINA 243
PENALBA, ALICIA 258
PEREIRA, JOSÉ 243
PÉREZ ACOSTA, LUIS 285
PÉREZ BERMÚDEZ, CARLOS 343
PÉREZ, RÉGULO 157
PERICOT, JORDI 343
PERSKIE 285
PETROV, MIHAJLO 244
PETTERSON, PETTER 386
PEVERELLI, CESARE 244
PEYCERÉ, ENRIQUE 244
PEYRÍ, ANTONIO 285
PICART LE DOUX, JEAN 258
PICHETTE, JAMES 245
PIERZGALSKI, IRENEUSZ 405
PIETSCH, ANDRZEJ 405
PIGNON-ERNEST, ERNEST 245
PIGNON, ÉDOUARD 245
PIOTROWSKI, JANUSZ 405
PIQUERAS, JORGE 258
PIZA, ARTHUR LUIZ 245
PLAJOV, ANATOLIY 157-158
POHJOLA, GUNNAR 424
PONÇ, JOAN 343
POPLAVSKY, GEORGI 158
PORTOCARRERO, RENÉ 167
POSADA, GONZALO 192
PRADES, LUIS 343
PRADO, ALEXIS 167
PRAVILOVIO, DJORDJIJE 258
PREUX, PEDRO 290
PRONZACQ, HENRI 258
PUIG, AUGUST 362
PUIGGRÓS, PERE 343
Q
QUEIPO, ENRIQUE 344
QUERO, JOSÉ 344
QUINTANILLA, ALBERTO 246
R
RABASCALL, JOAN 246, 362
RABEL, FANNY 285-286
RAFLO 344
RÀFOLS-CASAMADA, ALBERT 344
RAHMBERG, ULF 375, 387
RAHON, ALICE 286

RAIMUNDO 158
RALLO, FRANCISCO 362
RAMA, KADRUSH 246
RAMBLA, WENCESLAO 344
RAMÍREZ, GABRIEL 286
RAMÍREZ, SATURNINO 258
RAMÓN, ALEJANDRO 258
RAMOS URANGA, GABRIEL 345
RAMOS, WÍLLY 345
RANCILLAC, BERNARD 246
RANTANEN, ULLA 425
RAVELO, JUVENAL 258
RAVENET, DOMINGO 158
RAVENTÓS, MARÍA ASUNCIÓN 345
RAYO, OMAR 193
REBEYROLLE, PAUL 258
REINALDO 345
REINIKAINEN, RAIMO 425
RENAU, JOSEP 345
RENDÓN, AUGUSTO 193
RENQVIST, TORSTEN 387
RESTREPO, ALEJANDRO 193
REYES FERREIRA, JESÚS 289
REYES, EMMA 247
RICHEDA, MARIO 362
RICHELET, HENRI 247
RIERA, AMÈLIA 346
RIETI, FABIO 247
RÍOS, MIGUEL ÁNGEL 346
RISKULA, HELGE 425
RIVAS, SILVERIO 362
RIVERA-SCOTT, HUGO 247
RIVERA, JAIME 346
RIVERA, MANOLO 362
RIYADH, KHAVAT 159
ROCHA, RICARDO 286, 289
ROCLORE, MARÍA 247
RODA, ANTONIO 195
RODES, VICENTE 346
RODRÍGUEZ ARNAEZ, JOSÉ MANUEL 362
RODRÍGUEZ GUILLÉN, LUZ 346
RODRÍGUEZ LARRAÍN, EMILIO 258
RODRÍGUEZ LUNA, ANTONIO 289
RODRÍGUEZ, IGNACIO [IÑAKI] 347
RODRÍGUEZ, MARIANO 167
ROJAS, CARLOS 195
ROJAS BERNAL, FRANCISCO [PACO ROJAS] 347
ROSAS, LUCY 362
ROJO, VICENTE 290
ROLANDO, CARLOS 347
ROMERO DUARTE, BENJAMÍN [BENJAMÍN] 287
ROQUÉ, AGUSTÍ 347
ROSENSTEIN, ERNA 406
ROSOŁOWICZ, JERZY 406
ROSSO, CARMEN 347
ROUGEMONT, GUY 258
ROUVINEN, VÄINÖ 425
ROYO, MARIANO 348
ROZEN, FÉLIX 248
RÓZGA, LESZEK 406
RUBIO PACHECO, JOSÉ 348
RUDEL, FRANÇOIS 258
RUIZ AQUINO, ELENA 287
RUIZ BALERDI, RAFAEL 348
RUSTIN, JEAN 248

S

SAADA, ABOU 441
SACI, MOHAND 248
SADOWSKI, ANDRZEJ 409
SAKARI, MARILA 426
SALABERRI ZUNZARREN, PEDRO 348
SALAH, MALEK 440
SALAMANCA, ENRIQUE 362
SALAZAR, FRANCISCO 248
SALCEDO, ANNY 193
SALCEDO, BERNARDO 348
SAMUELSON, ULRIK 387
SANALBAT 159
SÁNCHEZ, FRANCISCO 349
SÁNCHEZ, JOSÉ LUIS 362
SÁNCHEZ, OLGA 287
SANDAHL, OLOF 388-389
SANDOVAL, JUAN 349
SARKIS 258
SAURA, ANTONIO 248, 361
SAURET, NUNIK 287

SAVAL, LORENZO 349
SEGUÍ, ANTONIO 258
SEMPER, MARÍA LUISA 362
SEMPERE, EUSEBIO 349
SEPÚLVEDA, ARTEMIO 287
SERPAN, JAROSLAV 249
SERRANO, JOSÉ LUIS 290
SERRANO, PABLO 349
SERRANO, SANTIAGO 350
SHIRÓ, FLAVIO 249
SILEM, ALI 440
SILVA, FEDERICO 290, 350
SILVA, HORACIO 350
SILVA, LEANDRO 362
SIMON, A. 249
SIMÓN, MARÍA 249
SIMOSSI, GABRIELLA 258
SINGER, GAIL 249
SINGER, GÉRARD 258
SIQUEIROS, DAVID ALFARO 288
SJOLANDER, WALDEMAR 290
SKIRA, PIERRE 250
SKIRUTITE, ALDONA 159
SKORCHEV, RUMEN 160
SKULICZ, WITOLD 406
SLETTEMARK, KJARTAN 389
SNELLMAN, ANITA 426
SOBOCKI, LESZEK 407
SOBRINO, FRANCISCO 258
SOCQUET, JEANNE 250
SÖDERBERG, LASSE 389
SOHIER, MICHEL 250
SOLANO, CARLOS 258
SONTANA MONAGAS, RAFAEL 362
SOOSAI, GOMBIN 160
SORIA, SALVADOR 350
SORIANO, JUAN 289
SOSABRAVO, ALFREDO 167
SOTO SANTAREM, ADOLFO 350
SOTO, JESÚS RAFAEL 250
SOTOMAYOR, RAÚL [SOTELO] 250
SOULAGES, PIERRE 251
SPADARI, GIANGIACOMO 251
STARCZEWSKI, ANTONI 407
STAŻEWSKI, HENRYK 409
STEIN, JOËL 251
STENQVIST, NILS GUNNAR 390
STERN, JONASZ 407
STERN, NATHALIE 251
STOILOV, STOIMEN 160-161
STOLZENBURG, ALBERTO 351
STOYANOV, STOYAN 161
STRUMIŁŁO, ANDRZEJ 409
SUANES, RICARDO 251
SUVIRACH, PEDRO 362
SVANBERG, MAX WALTER 390
SVENSSON, PER 390
SVENSSON, UNO 258
ŚWITKA, JAN 409
SZAJDZIŃSKA-KRAWCZYK, BARBARA 407
SZENES, ÁRPÁD 252
SZÉKELY, PIERRE 258
SZTABIŃSKI, GRZEGORZ 408

T

T. TCHOULOUN, BAT 161
TALEVA, AIMO 426
TALLER 4 ROJO 193-194
TAMAYO, RUFINO 290
TAMBORELL, GISELA 288
TÀPIES, ANTONI 351
TAPIOVAARA, TAPIO [TAPSA] 426-427
TARABELLA, VILIANO 258
TARASIN, JAN 408
TASLITZKY, BORIS 252
TCHÓRZEWSKI, JERZY 408
TEIXIDOR, JORDI 351
TEJADA, HERNANDO 195
TEJADA, LUCY 194
TEJEDA, GUILLERMO 351
TELEMAN, STEFAN 375
TÉLLEZ, EUGENIO 252
TERNO, NINA 427
TERRAZAS, EDUARDO 288
THELANDER, PÄR GUNNAR 390
TILLBERG, PETER 391
TIPOHUROBUTH 252

TIRRONEN, ESKO 427
TISSERAND, GÉRARD 253
TITUS-CARMEL, GÉRARD 253
TODÓ, FRANCESC 351
TOGORES, ALEJANDRO 352
TOLONEN, KARI JUHANI 417, 427
TOMASELLO, LUIS 253
TONGIANI, VITTORIO 258
TORMO FERNÁNDEZ, AMPARO 352
TORRALBA COLLADOS, NIEVES 352
TORRALBA, JUAN JOSÉ 362
TORRES AGÜERO, LEOPOLDO 253
TORRES, ESTEBAN JOAQUÍN 352
TOZZI, CLAUDIO 254
TRILLO, CARLOS 161
TRONCOSO, LUIS 254
TRULLENQUE, ENRIQUE 352
TULLA, PENTTI 427
TUR COSTA, RAFAEL 353

U

UGARTE, RICARDO 362
UHART, PEDRO 258
UKKONEN, ANTTI 428
ULIBARRE 362
ULTVEDT, PER OLOF 391
ÚRCULO, EDUARDO 353
URQUIJO, JAVIER 362
UTRIAINEN, RAIMO 428

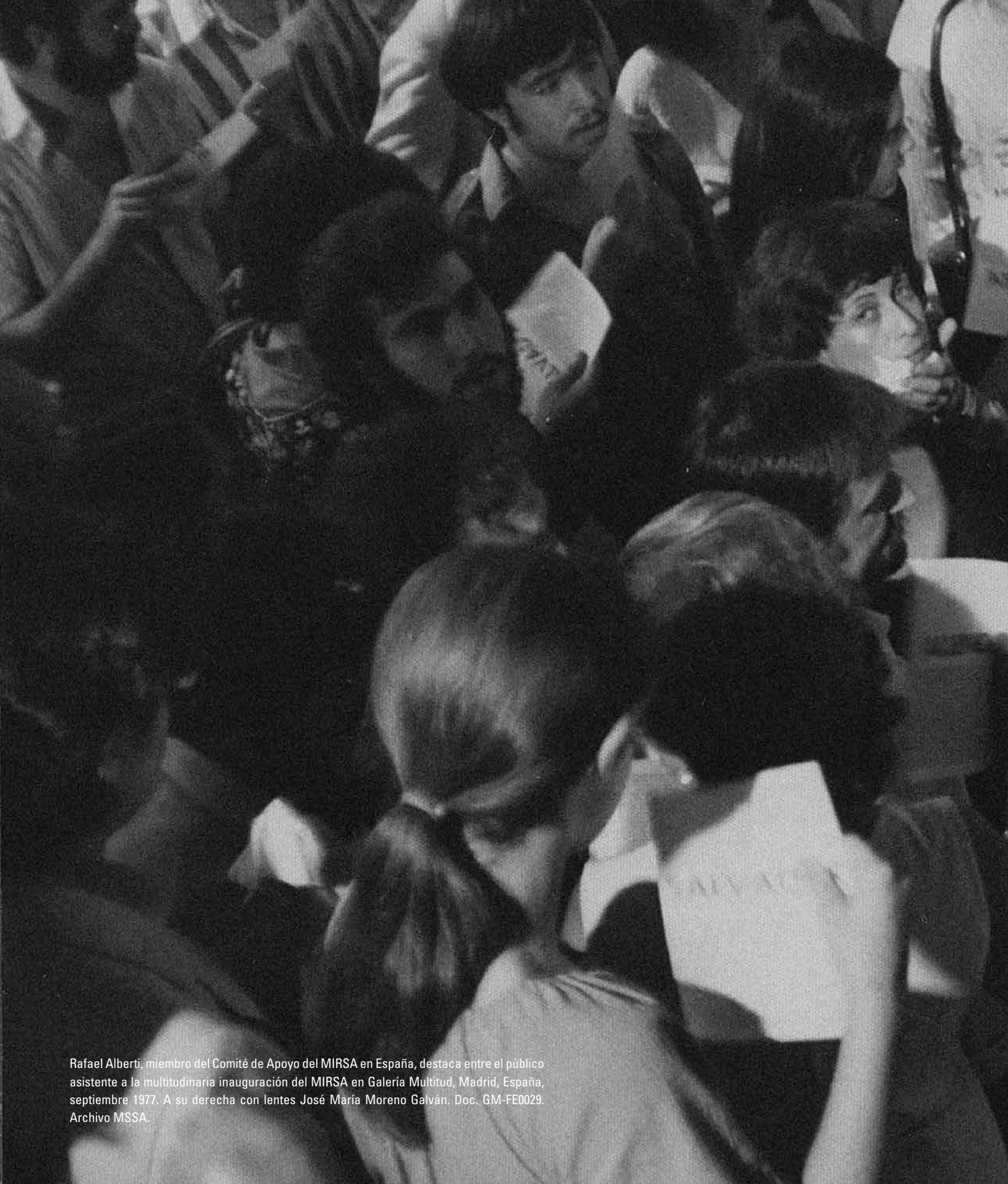
V

VACAS COSMO, DIONISIO 353
VACCARO, RICARD 353
VÄISÄNEN, HANNU 428
VALCHEV, VASIL 162
VALDÉS DÍAZ, BERNARDO 167
VALERO CUENCA, AURORA 353
VALLEJO, FELIPE 354
VALTONEN, OSMO 429
VANARSKY, JACK 254, 258
VARELA, MARIANA 194
VARGAS, GABRIELA 354
VASARELY, VICTOR 254
VÁSQUEZ, CARLOS 354
VÁZQUEZ, XESÚS 354
VEGA, CRISTÓBAL 362
VELA, VICENTE 354
VELIČKOVIĆ, VLADIMIR 254
VENT DUMOIS, LESBIA 167
VENTÓS, LLUÍS 355
VERA CAÑIZARES, LUIS SANTIAGO 355
VERDES, JOSÉ LUIS 355
VIAL, IVÁN 355
VICTORIA, SALVADOR 355
VIDAL, ANTONIO 162-165
VIDAL, PERE 356
VIEIRA DA SILVA, MARIA HELENA 255
VIKSTEN, HANS 375, 391
VILACASAS, JOAN 356
VILADECANS, JOAN PERE 356
VILADIAU, ROSA 363
VILJANEN, REIJO 417, 429
VILLALBA, DARÍO 363
VILLALBA, VIRGILIO 255
VILLARIG, GREGORIO 356
VILLARREAL, NORBERTO 255
VIOLA, MANUEL 356
VISEUX, CLAUDE 255
VIVÓ, MANUEL 357
VLADOVA 165
VLADY 289
VON GUNTEN, ROGER 288
VON REISWITZ, STEFAN FREIHERR 357
VON SCHANTZ, PHILIP 391-392
VOSTELL, WOLF 357
VUORI, ANTTI 429

W

WAHLBERG, ULF 392
WALKER, DOLORES 358
WARGH, CARL 429-430
WASKILAMPI, MATTI 430
WEISS, HUGH 256
WESTERLUND, SVEN-OLOF 430
WILSON RUIZ, FERNANDO 358
WINIARSKI, RYSZARD 408
WISTUBA, HÉCTOR 417
WOGNUM, HENCK 392
WÖRNER BAZ, MARYSOLE 288

X
XENOS, THÉO 258
Y
YAKUSHIN, ANATOLY 165
YORDANOV, LYUBOMIR 165-166
YRAOLA ASÍN, IGNACIO 363
YVEL, CLAUDE 256
Z
ZACHRISSON, JULIO 358
ZADIG, JACQUES 392
ZALAMEA, GUSTAVO 194, 289
ZALCE, ALFREDO 289
ZAMORA, PATRICIO 256
ZAÑARTU, ENRIQUE 257
ZDRAVKO, ALEX 166
ZDRAVKOV 166
ZEIMERT, CHRISTIAN 257
ZENNSTRÖM, PETTER 393
ZILVETI, LUIS 257
ZOUBIR HELLAL, MAHMOUD 440
ZUMETA, JOSÉ LUIS 363
ZÚÑIGA, FRANCISCO 290
ZÚÑIGA, JOSÉ 290



Rafael Alberti, miembro del Comité de Apoyo del MIRSA en España, destaca entre el público asistente a la multitudinaria inauguración del MIRSA en Galería Multitud, Madrid, España, septiembre 1977. A su derecha con lentes José María Moreno Galván. Doc. GM-FE0029. Archivo MSSA.



FUNDACIÓN ARTE Y SOLIDARIDAD

Presidente: Ricardo Solari
Vice Presidenta: Lucía Valenzuela
Secretario: Diego Montecinos
Tesorero: Genaro Cuadros
Director: Enrique Correa

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

Directora
Claudia Zaldívar

Colección
Caroll Yasky, coordinadora
Camila Rodríguez, conservadora
Carlos Corso, encargado de Registro

Archivo
María José Lemaitre, coordinadora
Isabel Cáceres, encargada de Procesos archivísticos

Exposiciones
Daniela Berger, coordinadora
Sofia Hurtado, productora y asistente curatorial

Programas Públicos
Jessica Figueroa, coordinadora y encargada de Mediación
Ignacia Biiskupovic, encargada de Vinculación con el Territorio
Sebastián Valenzuela-Valdivia, coordinador Pensamiento y Ediciones MSSA

Comunicaciones
María José Vilches, coordinadora
Aurora Radich, encargada de prensa y redes sociales
Daniela Parra, diseñadora

Administración y Finanzas
Marcela Duarte, coordinadora
Pedro Jara, asistente administrativo
Marianela Soto, recepcionista
Gaspar Ruiz, mantención edificio y montaje
Nelson del Canto, seguridad
Héctor Marcoleta, seguridad
Patricia Fierro, cuidadora de salas
Emmanuel Mogollón, cuidador de salas

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CATÁLOGO RAZONADO MIRSA

Coordinación del proyecto e investigación procedencia de obras
Caroll Yasky

Investigación histórica
Carla Macchiavello

Registro de obras
Héctor León, coordinación
María Fernanda Catalán
Antonella Guevara

Registro fotográfico de obras
Jorge Marín

Documentación
Federico Brega
Isabel Cáceres
María José Lemaitre

Edición y normalización de datos, análisis cuantitativo de colecciones
Federico Brega

Asistentes de investigación
Carla Giménez
Loreto López
Noelia Muñoz
Daniela Véliz

AGRADECIMIENTOS

A todos los artistas donantes y colaboradores del MIRSA; Miguel Rojas Mix y Julio Le Parc, por haber accedido a darnos su valioso testimonio a través de sus textos; Moderna Museet por medio de Stefan Ståhle, por compartir sus archivos y permitirnos reproducir sus registros fotográficos; Alisée Matta por autorizarnos a reproducir las obras de Roberto Matta; Elodie Lebeau y Tomás Strahovsky, por compartir sus contactos e investigaciones; Daniel Blanco, por la revisión del texto de Rojas Mix; Katarzyna Cytlak y Natalia Keller, por corregir los textos en polaco.

CATÁLOGO RAZONADO MIRSA

Edición general
Caroll Yasky, Claudia Zaldívar

Asistente de edición, corrección de textos
Bárbara Palomino

Textos
Julio Le Parc, Carla Macchiavello, Miguel Rojas Mix, Caroll Yasky, Claudia Zaldívar

Traducción
Kristina Cordero, Miriam Heard

Diseño gráfico
Yvonne Blanco Studio

Créditos fotográficos
Todas las obras fueron fotografiadas por Jorge Marín a excepción de:
Pág. 375 Leif Bolter: Benjamín Matte
Pág. 408 Ryszard Winiarski: Patricia Novoa
Portada y págs. 80-81: Moderna Museet / Stockholm

Obras: © Autores, CREAIMAGEN, 2022:
Timo Aalto, José Abad, Anders Åberg, Sergi Aguilar, Lauri Ahlgrén, Eino Ahonen, Alfonso Albacete, Alfredo Alcaín, José Luis Alexanco, Andreu Alfaro, Manuel Álvarez Bravo, Juan Luis Alzola, María Amaral, Frederic Amat, César Andrade, Nemesio Antúnez, Ángel Aragones, Ángel María Aransay, Eduardo Arenillas Parra, Daniel Argimón, Doroteo Arnaiz, Eduardo Arranz Bravo, Eduardo Arroyo, Olle Bærtling, José Luis Balagueró, Eugenia Balcells, Concepción Balmes, José Balmes, Manuel Barbadillo, Juan Barjola, Antonio Barrera, Gracia Barrios, Claude Bellegarde, Pilar Belmonte, Michel Bernard, Ola Billgren, Enrique Brinkmann, Joan Brossa, Roser Bru, José Caballero, Alexander Calder, Manuel Camargo, Susana Campos, Rafael Canogar, Marta Cárdenas, Juan Ramón Castejón, Antonio Castell, Jorge Castillo, Sergio Castillo, Jean Paul Chambas, María Chana, Eduardo Chillida, Martín Chirino, Albert Coma Estadella, Darío Corbeira, Leonardo Cremonini, Lena Cronqvist, Henri Cueco, José Damaso, Jacqueline Dauriac, Águeda De La Pisa, Jean Degottex, José Díaz Azorín, Pedro Diez Gil, Anton Diez, Bertrand Dorny, Miguel Encuentra, Equipo Crónica, Equipo Realidad, Veikko Eskolin, Adolfo Estrada, José Luis Fajardo, Albert Féraud, Roj Friberg, Jan Erik Frisendahl, Amadeo Gabino, Juan Genovés, Juan José Gil, Juan Giralt, María Girona, Bonifacio Gómez Fernández, Marisa González, Josep Grau Garriga, Carmen Grau, Eulàlia Grau, José Guerrero, Josep Guinovart, Alberto Guzmán, Étienne Hajdu, Enno Hallek, Marjatta Hanhijoki, Juhani Harri, Mauri Heinonen, Outi Heiskanen, Joan Hernández Pijuan, José Hernández, Erkki Hervo, Lars Hillersberg, Agustín Ibarrola, Outi Ikkala, Pierre Louis Jacob, Amelia Jiménez, Atti Johansson, Mona Johansson, Michel Journiac, Manno Kalliomäki, Aimo Kanerva, Seppo Kärkkäinen, Hanns Karlewski, Markku Keränen, Joël Kermarrec, Peter Klasen, Vladimir Kopteff, Matti Koskela, Rodolfo Krasno, Jacqueline Lamba, Olavi Lanu, Ulla Larson, Jean- Claude Latil, Julio Le Parc, Folke Lind, Sivert Lindblom, Lars Lindeberg, Lage Lindell, Juhani Linnovaara, Rauni Liukko, Robert Oriol Llimós, Milvia Maglione, Jukka Mäkelä, Jarmo Mäkilä, Custodio Marco Samper, Sakari Marila, Bertro Marklund, Antonio Maya Cortés, Ukri Merikanto, Lars Millhagen, France Mitrofanoff, Jacques Monory, Andrés Monreal, François Morellet, Antoni Muntadas, Lucio Muñoz, Andrés Nagel, Miquel Navarro, Karl-Gustaf Nilson, Pirkko Nukari, Guillermo Núñez, Antero Olin, Max Papart, Karl Axel Pehrson, Francisco Peinado, Gina Pellón, James Pichette, Édouard Pignon, Arthur Luiz Piza, Gunnar Pohjola, Joan Ponç, Albert Ràfols-Casamada, Ulf Rahmberg, Bernard Rancillac, Ulla Rantanen, Raimo Reinikainen, Helge Riskula, María Roclore, Iñaki Rodríguez, Väinö Rouvinen, Féliz Rozen, Jean Rustin, Olof Sandahl, Lorenzo Saval, Eusebio Sempere, Pablo Serrano, Santiago Serrano, María Simón, David Alfaro Siqueiros, Pierre Skira, Kjartan Slettemark, Jeanne Socquet, Jesús Rafael Soto, Pierre Soulages, Joël Stein, Nils G. Stenqvist, Árpád Szenes, Aimo Taleva, Antoni Tàpies, Boris Taslitzky, Jordi Teixidor, Guillermo Tejeda, Peter Tillberg, Kari Juhani Tolonen, Luis Tomasello, Leopoldo Torres Agüero, Antti Ukkonen, Per Olof Ultvedt, Eduardo Úrculo, Raimo Utriainen, Osmo Valtonen, Victor Vasarely, Xesús, Vázquez, Vladimir Veličković, José Luis Verdes, Iván Vial, Salvador Victoria, Hans Viksten, Reijo Viljanen, Manuel Viola, Claude Viseux, Philip Von Schantz, Wolf Vostell, Antti Vuori, Ulf Wahlberg, Carl Wargh, Matti Waskilampi, Henck Wognum, Claude Yvel, Jacques Zadig, Aldrefo Zalce, Luis Zilveti.

Se han hecho todas las gestiones posibles para identificar y contactar a los propietarios de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental será corregido en ediciones posteriores.

Proyecto financiado gracias al Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Convocatoria 2021, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

© Museo de la Solidaridad Salvador Allende.
© Obras, sus autores
© Textos, sus autores
© Fotografía, sus autores

© Ediciones MSSA
Primera edición digital, 2016
Segunda edición bilingüe impresa, 2022
La presente edición contempló un tiraje de 500 ejemplares
Impreso en Andros Impresores
Registro de Propiedad Intelectual N° 2022-A-534
ISBN: 978-956-9336-05-8
Santiago de Chile

Esta publicación y sus contenidos cuentan con derechos reservados.
Prohibida su reproducción total o parcial.

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE
Av. República 475
8320000, Santiago de Chile
Tel. + 56 2 226898761
www.mssa.cl

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

FUNDACIÓN ARTE Y SOLIDARIDAD

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES (FONDART) 2021