MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

15 de enero de 2023

INFORME ACTIVIDADES N° 4: OCTUBRE A DICIEMBRE 2022

Dirigido a: Raquel Cancino, Jefa Unidad de Convenios, Subdirección de Planificación y Presupuesto, SNPC

Responsable: Claudia Zaldívar Hurtado

Institución Colaboradora: FUNDACION ARTE Y SOLIDARIDAD

Asunto: Informe actividades correspondiente Octubre a diciembre 2022

OBJETIVO: La Fundación Arte y Solidaridad (FAS), entidad legal encargada de la administración del Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA), tiene como misión activar, conservar y difundir una de las colecciones de artes visuales más importantes de Latinoamérica, patrimonio del Estado, donada por los artistas del mundo en solidaridad al pueblo de Chile, a partir del gobierno de Salvador Allende hasta hoy; así como también su historia y relecturas, mediante prácticas contemporáneas que dinamizan la relación con los públicos y la sociedad, de acuerdo a nuestros valores fundacionales: fraternidad, arte y política.

DETALLE ACTIVIDADES SEGÚN COMPONENTE

1. AREA COLECCIÓN: Manejo sustentable y puesta en valor de la Colección MSSA

N°	Linea de acción Plan de gestión	Meta Plan de gestión	Actividad	Público Objetivo	Cant. Participantes	Presencial o virtual	Fecha/s realización	Medio verificacion
1	**Monitoreo de clima e implementación de medidas de conservación preventiva**	Generar un Informe climático anual de los espacios MSSA que albergan obras colección	Instalación dataloggers en salas de exhibición y depósitos. Sistematización de información recolectada.	No aplica	No aplica	Presencial	Octubre - diciembre	Informe Cimático 2022 anual en Anexo Verificadores actividades
2	**Registro, investigación y difusión**	Generar conjuntamente con Área Programas Públicos activaciones de obras y encuentros con otros agentes para dinamizar y acercar a nuestros públicos a la colección, su historia, obras y artistas.	Presentación de Carlos Corso, encargado de Registro, en coloquio "Políticas de adquisición de Colección públicas y privadas de interés público", Feria Chaco 22 de Santiago.	Asistentes a Feria que pagaron entrada	30	Presencial	18 noviembre	https://www.chaco.cl/programacion
3		Contar con mayores antecedentes documentados de las donaciones provenientes de Argelia	Traspaso de información actualizada aportada por investigadora a web Colección MSSA y carpetas de documentación	No aplica	No aplica	Presencial / Virtual	Octubre	https://www.mssa.cl/?sfid=15632&_sfm_wpcf-obra_origen_donacion=Argelia, https://archivo.mssa.cl/MultiSearch/Index?search=argelia
4		Impresión y distribución del Catálogo Razonado MIRSA bilingüe, participación en sesiones de Debate y Pensamiento en torno a su lanzamiento y encuentro por paises.	Informe final Fondart	No aplica	No aplica	Presencial / Virtual	14 octubre	https://www.mssa.cl/publicaciones/museo-internacional-de-la-resistencia-salvador-allende-1975-1990-mirsa/, https://www.mssa.cl/noticias/mssa-presenta-ciclo-de-encuentros-que-ahonda-en-el-rol-internacional-del-museo/,https://www.mssa.cl/noticias/conoce-mas-sobre-la-historia-del-mssa-con-el-catalogo-mirsa-y-la-linea-de-tiempo/, https://www.mssa.cl/noticias/en-el-dia-de-la-innovacion-de-museum-week-mssa-lanza-cartografia-digital-de-obras-de-la-coleccion/
5	**Préstamos internacionales de obras colección MSSA**	Concretar los préstamos internacionales de obras MSSA para 2 exposiciones a realizarse en EEUU y Francia con óptimos estandares de resguado de las obras y de contenidos.	58th Carnegie International, EEUU: monitoreo estado de obras en Pittsburgh a distancia desde su inauguración	No aplica	No aplica	Virtual	Octubre - diciembre	https://www.mssa.cl/exposicion/is-it-morning-for-you-yet/, https://www.mssa.cl/noticias/mssa-participa-de-carnegie-international-la-exhibicion-de-arte-mas-antigua-de-norteamerica/, https://www.mssa.cl/noticias/equipo-del-mssa-asistio-a-la-inauguracion-de-la-58-bienal-carnegie-international/, https://cmoa.org/2022-carnegie-international/collection-of-museo-de-la-solidaridad-salvador-allende/
6			Viaje de obras a MO.CO Francia, acompañadas de conservadora MSSA, quien supervisó montaje y monitorea las obras a distancia. Inauguración: 10 noviembre.	No aplica	No aplica	Presencial / Virtual	Octubre - diciembre	https://www.mssa.cl/noticias/mssa-participa-de-la-exposicion-musees-en-exil-en-francia/, https://www.mssa.cl/exposicion/musees-en-exil/, https://www.moco.art/en/exposition/museums-exile

7	**Gestión de donaciones a Colección MSSA**	Concretar el traslado de la donación de Herbert Distel desde Suiza	La obra llegó al MSSA tras meses de coordinación con la empresa de embalaje suiza y el transporte de la valija diplomática DIRAC	No aplica	No aplica	Virtual	12 diciembre	Acta de ingreso MSSA en Anexo Verificadores actividades
8		Resguardar la coherencia curatorial de las obras que ingresan a la Colección MSSA y dar respuesta a todas las propuestas	Sesiones del Comité de adquisiciones de Colección para evaluar y seleccionar propuestas de donación de obras.	No aplica	No aplica	Presencial	29 noviembre	Acta Comité adquisiciones (selección) en Anexo Verificadores actividades
9	**Ejecución última etapa del proyecto Stella iniciado en 2019, Getty Foundation**	Cierre del Proyecto Stella: limpieza anverso obra, construcción sistema manipulación, activación de obra, seminario y lanzamiento documental.	Limpieza capa pictórica de Isfahan III; realización actividad pública Fiesta Isfahan III con lanzamiento de documental y seminario de cierre	No aplica	No aplica	Presencial	Octubre - diciembre	https://www.mssa.cl/noticias/proyecto-stella-inicia-su-ultima-etapa-isfahan-iii-pone-a-prueba-su-nuevo-sistema-de-tension/, https://www.mssa.cl/noticias/con-un-seminario-y-una-fiesta-comunitaria-se-cierra-el-proceso-de-restauracion-de-isfahan-iii/, https://www.mssa.cl/noticias/estreno-documental-proyecto-stella/
10	**Definir exposición Colección MSSA 2023**	Definir en conjunto con las áreas MSSA la curaduría exposición Colección 2023 y sus actividades	Levantar requerimientos de obras, investigar temáticas, obras y autores, colaborar en planificación y gestión de la muestra; cerrar listado de obras; traslado obras desde depósito Herrera, reuniones quincenales con las áreas involucradas; diseño y selección de obras para circulación de la exposición a regiones; supervisión restauraciones.	No aplica	No aplica	Presencial / Virtual	Octubre - diciembre	Listado de obras exposición 2023 (selección), Miro board expo 2023 actualizado en Anexo Verificadores actividades

2. ÁREA ARCHIVO / Organización, investigación y difusión del Archivo

N°	Linea de acción Plan de gestión	Meta Plan de gestión	Actividad	Público Objetivo	Cant. Participantes	Presencial o virtual	Fecha/s realización	Medio verificacion
1	**Organización, sistematización y conservación del Archivo MSSA**	Catalogación Subfondo Secretariado Ejecutivo MIRSA	Sesiones de catalogación	Investigadores, archivistas, trabajadores de archivos y acervos documentales	No aplica	Presencial	Octubre a Diciembre	https://archivo.mssa.cl/Detail/collections/107
2		Carga del Fondo Cuba a plataforma Collective Access para acceso online.	Sesiones de carga de los materiales a Collective Access.		No aplica	Presencial	Octubre a Diciembre	https://archivo.mssa.cl/Detail/collections/107
3	**Investigación**	Investigación para exposición en MO.CO., Francia	Apoyo en investigación para exposición del MSSA en MOCO	Investigadores y público general	No aplica	Presencial	Octubre a Diciembre	https://www.moco.art/en/exposition/museums-exile
4		Inicio coordinación proyecto expositivo en GAM 2023	Inicio de la coordinación del proyecto expositivo en GAM para el 2023, con motivo de la conmemoración de los 50 años del Golpe, la cuál contempla una fase de investigación iniciadad durante este trimestre.	Público general	No aplica	Presencial y virtual	Diciembre	Abstract proyecto MSSA-GAM en Anexo Verificadores actividades
5		Publicación investigación Chile-Cuba	La publicación de esta investigación se lanzará a finales de marzo del próximo año.	Investigadores, archivistas, trabajadores de archivos y acervos documentales	No aplica		Se lanzará en marzo 2023	
6	**Activación y difusión**	Apoyo a archivos de artistas	Lanzamiento Archivo Lotty Rosendeld. Proyecto en colaboración con el Archivo MSSA.		37	Virtual	3 de noviembre	https://www.mssa.cl/noticias/mira-el-registro-del-lanzamiento-del-archivo-lotty-rosenfeld/
7		Participación del Archivo MSSA en CIMAM 2022	Participación de María José Lemaitre, Coordinadora del Archivo MSSA el la Conferencia Anual de Museos (CIMAM) 2022.	Investigadores, curadores y trabajadores museos y archivos.	247	Presencial y virtual	11 al 13 de noviembre	https://cimam.org/cimam-annual-conference/annual-conference-2022-palma-de-mallorca/how-was-cimam-2022/
8		Desarrollo de estrategias de difusión activación de la Red de Investigadores: Núcleos curatoriales del Archivo MSSA.	Desarrollo de dos núcleos curatoriales documentales a partir del Archivo MSSA. "Mário Pedrosa: diálogo entre el Museo de la Solidaridad y el Museo de los Orígenes, de Ana Cecília Soares y "Mário Pedrosa y la modernidad estética de la escultura del S.XX. El arte experimental de Calder-Penalba-Clark para el Museo de la Solidaridad " de Marcela Ilabaca, ambas son parte de la Red de Investigadores Archivo MSSA.	Investigadores, archivistas, trabajadores de archivos y acervos documentales	No aplica	Virtual	Octubre a diciembre	PDFs de ambos textos (selección) en Anexo Verificadores actividades

3. ÁREA EXPOSICIONES: Desarrollo y curaduría de exposiciones e investigación curatorial

N°	Linea de acción Plan de gestión	Meta Plan de gestión	Actividad	Público Objetivo	Cant. Participantes	Presencial o virtual	Fecha/s realización	Medio verificacion
1	**Colaboración actividades Programas Públicos MSSA**	No tiene	Realización de dos podcast en marco exposiciones En la selva hay mucho por hacer y *Valle de Chili*	Público general	No aplica	Virtual	Octubre a diciembre	https://www.mssa.cl/noticias/radio-mssa-la-nueva-plataforma-de-podcast-del-museo-de-la-solidaridad-salvador-allende/ https://open.spotify.com/episode/0EAUsoA7MWbvCLg47PuEWp / https://www.mssa.cl/radio/capitulo-05-activismos-alternativos/
2	**Exposiciones MSSA**	Cierre y desmontajes exposiciones MSSA	Preparación desmontaje 2do ciclo exposiciones	No aplica		Presencial	Octubre a diciembre	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1KI72jxWBveSr8jWKhlPsSZkt3G3F0BK1RyLarOL3GPs/edit#gid=296846972 https://docs.google.com/spreadsheets/d/1VpJGGFJdMPYZQljlx5ypq1n0ZCKVk0gR_NiY0iSD48o/edit#gid=0
3		Exposición Colección MSSA *En la selva hay mucho por hacer* . 50 años MSSA	Mantención museografía	Público general		Presencial - virtual	Octubre a diciembre	Guías de montaje y
4		Exposición internacional colección MSSA, 58th Carnegie International, Pittsburgh, EEUU	Coordinación de últimas gestiones y envío documentación	Público general		Virtual	Octubre a diciembre	Carnegie International 2022
5		Exposición contemporánea *Valle de Chili.* Curaduría: Jocelyn Muñoz	Mantención exposición	Público general		Presencial	Octubre a diciembre	https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1H7UQ7mp8pYsFTQLxHJUDLELt0XEX0l_N
6		Exposición contemporánea *TRANSHEMISFERIA* , artista Michelle Letelier	Mantención exposición	Público general		Presencial	Octubre a diciembre	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1L_1KHWBzd-3duSmj9iIGK-_VVsfkU2hw https://www.mssa.cl/exposicion/michelle-marie-letelier/
7	**Investigación curatorial para exposiciones futuras**	Realización comité curatorial	Segunda selección y ordenamiento proyectos para exposiciones futuras, programación 2024 MSSA. Asistencia a seminarios y talleres investigación	No aplica		Presencial	Octubre a diciembre	Comite Curatorial 2023 Para 2024
8	**Gestión de fondos y colaboraciones institucionales**	Gestión de fondos y colaboraciones institucionales	Coordinación reuniones y gestión para apoyo financiero y programático a exposiciones *Bosques de fuego* y *Raúl Ruiz, el ojo que miente,* ambos postulados a Fondart 2023 y adjudicados. Gestión para Transhemisferia	No aplica		Presencial - virtual	Octubre a diciembre	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Qlrx1tcsAowlncj3WReWxk9sgik1leEM

4. ÁREA PROGRAMAS PÚBLICOS: Formación, vinculación y fidelización de Públicos

SUB-AREA MEDIACIÓN Y VINCULACIÓN

N°	Linea de acción Plan de gestión	Meta Plan de gestión	Actividad	Público Objetivo	Cant. Participantes	Presencial o virtual	Fecha/s realización	Medio verificacion
1	**Programa Mediación**	70 actividades Mediación a grupos organizados anual (presencial)	15 visitas de grupos organizados en Recorrido Conversado y Taller de Experimentación por la Exposición En la Selva hay mucho por hacer	Estudiantes escolares y universitarios	352	Presencial	Octubre a diciembre	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1RqVCR6o0Whm4stcxZDEiKDDxd3l5HADy/edit#gid=695291413
2			9 visitas de grupos organizados en modalidad ¡Haz tu clase en el museo!	Estudiantes universitarios	179	Presencial	octubre a diciembre	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1RqVCR6o0Whm4stcxZDEiKDDxd3l5HADy/edit#gid=695291413
3		2 Talleres (presencial)	Taller ¿Qué formas y colores tiene nuestro barrio?	Todo público	10	Presencial	15 diciembre	https://drive.google.com/file/d/1-bg0h61lpRySqoNulLwuSNshKsgVXnCS/view
4			Taller de Cianotipo en Liceo Herbert Vargas Wallis / 2 sesiones	Escolares adultos	46	Presencial	22 y 23 diciembre	https://drive.google.com/file/d/1JmyjiXxCfj-ooBnvTgc0VibE7_BlANMF/view
5		Reflexión e investigación sobre prácticas educativas	Laboratorio Acceso universal y Expansión Social	Educadores, gestores culturales, mediadores culturales	15	Presencial	27 octubre	https://drive.google.com/file/d/1m8UcW4iA6dWTNu72dTqJrGT6vlgtxd42/view

6	Programa Vinculación con el Territorio	4 Talleres Textileras MSSA	9 Reuniones semanales de co-gestión, diseño y producción de actividades públicas	Vecinas/os Barrio República	61	Presencial	octubre a diciembre	Reuniones de coordinación
7			1 salida formativa fundación Santos Chávez		10	Presencial	15 noviembre	Salida Formativa Santos Chávez.pdf
8			2 Encuentros con colectivos textiles: Bordadoras por la memoria de Valparaíso, Inaguración sellos de ocio- Bruna Truffa		22	Presencial	15 y 24 noviembre	Encuentros Bordadoras y Inauguración.pdf
9		1 Taller Brigada Fotográfica MSSA	Taller fotografía Estenopeica "Mi tarro, mi foto, mi barrio" Facilitado por Marcelo Aragonese	Vecinas/os Barrio República y Población La Victoria	45	Presencial	3, 10, 17 y 20 de diciembre	Taller Mi tarro, mi foto, mi barrio.pdf
10			1 reunión de evaluación y proyección	Vecinas/os Barrio República	6	Presencial	13 octubre	Reunión de evaluación y proyección.pdf
11		10 Talleres Huertoescuela	3 Talleres; "Construyamos una cama de cultivo", "Asociación de Cultivos" y "Las semillas siembran la comunidad",	Vecinas/os Barrio República, familias	15	Presencial	1-22 de octubre y 17 de diciembre	Talleres octubre-diciembre.pdf
12			3 Turnos de mantención Huertxescuela		21	Presencial	octubre a diciembre	jornadas de mantención.pdf
13		1 Actividad del Barrio en colaboración con MSSA	Once conmemorativa 18 de octubre, organiza el Comedor Popular Margarita Ancacoy	Vecinas/os trabajadores/as y estudiantes Barrio República	45	Presencial	18 octubre	Articulación barrial octubre-diciembre.pdf
14			Ciclopaseo patrimonial, organiza Oficina Santiago Joven, Municipalidad de Santiago		18	Presencial	19 noviembre	
15			Conversatorio "Patrimonio barrial" , organizado por el Comité Patrimonio y Cultura Barrio República y Subdirección Patrimonio de Municipalidad de Stgo		30	Presencial	27 noviembre	
16			"Festival República a la Calle", organiza Comité Patrimonio y Cultura Barrio República y JJ.VV. Barrio República		242	Presencial	27 noviembre	
17			Reunión por Publicación resultados del sondeo socioambiental Barrio República, organiza República Circular		17	Presencial	14 diciembre	
18			Aniversario Patrimonial 100 años de Casa Viva, organiza Coporación Arteduca		46	Presencial	14 diciembre	
19			Malón comunitario Comedor Popular Margarita Ancacoy		31	Presencial	15 diciembre	
20		Proyecto Circulación	Once comunitaria Población La Victoria	Vecinos/as participantes de la Biblioteca Popular Pedro Mariqueo	6	Presencial	17 octubre	Once comunitaria La Victoria.pdf
21			Estampatón Población La Victoria en colaboración con la Biblioteca Popular Pedro Mariqueo		61	Presencial	31 octubre	Estampatones.pdf
22			Estampatón Barrio República en colaboración con Comité de Patrimonio y Cultura Barrio República	Vecinas/os Barrio República	157	Presencial	27 de noviembre	Estampatones.pdf
23		1 actividad MSSA	Fiesta y Malón Comunitario Isfahan III,Cierre Proyecto Stella	Artistas, investigadores, trabajadores de cultura, gestores culturales, comunidad barrio República.	31	Presencial	15 de diciembre	Malon comunitario, Isfahan III, Cierre proyecto, stella.pdf
24		Investigación y redes	Laboratorio "Meter la pata: Museos y derivas territoriales", 1er Encuentro Pensando los museos hoy	Artistas, investigadores, trabajadores de cultura, gestores culturales.	15	Presencial	28 de octubre	Laboratorio Meter la pata: Museo y Derivas Territoriales .pdf
25			"Jornada de creación colectiva" Barrio República, 1er Encuentro Pensando los museos hoy.	Artistas, investigadores, trabajadores cultura, gestores culturales, vecinos/as Barrio República.	60	Presencial	29 de octubre	Jornada de Creación Colectiva.pdf
26			Taller "Armemos una ciudad-huerto", Encuentro "Pensando los museos hoy".		24	Presencial	25 y 26 de noviembre	Taller Armemos una ciudad Huerto.pdf
27			3 Reuniones coordinación Grupo de domingos: artistas e investigadores latinoamericanos, vinculados al desarrollo de las artes y la educación.	Investigadores, educadores, artistas	21	Virtual	Octubre	http://osdomingos.org/es/

SUB-AREA PENSAMIENTO Y EDICIONES MSSA

N°	Linea de acción Plan de gestión	Meta Plan de gestión	Actividad	Público Objetivo	Cant. Participantes	Presencial o virtual	Fecha/s realización	Medio verificacion
1	Programa Debate y Pensamiento	2 Acciones (virtual)	RADIO MSSA Capítulo 01. Radio estación Locura	Público general, artistas visuales, estudiantes de artes y trabajadores culturales.	17	Virtual	20 octubre	https://www.mssa.cl/radio/capitulo-01-radio-estacion-locura/
2			RADIO MSSA Capítulo 02. Cinemateca del Tercer Mundo		8	Virtual	20 octubre	https://www.mssa.cl/radio/capitulo-02-cinemateca-del-tercer-mundo/
3			RADIO MSSA Capítulo 03. Comunidad del Sur		14	Virtual	20 octubre	https://www.mssa.cl/radio/capitulo-03-comunidad-del-sur/
4			RADIO MSSA Capítulo 04. Misiones Pedagógicas y Solidarias		8	Virtual	20 octubre	https://www.mssa.cl/radio/capitulo-04-pedro-g-romero/
5			RADIO MSSA Capítulo 05. Activismos Alternativos		Sin información	Virtual	29 octubre	https://www.mssa.cl/radio/capitulo-05-activismos-alternativos/
6			RADIO MSSA Capítulo 06. Por una cultura popular en la UP		Sin información	Virtual	29 octubre	https://www.mssa.cl/radio/capitulo-06-hugo-rivera-scott/
7			RADIO MSSA Capítulo 07. Ecopolítica e imaginarios locales		Sin información	Virtual	29 octubre	https://www.mssa.cl/radio/capitulo-07-valle-de-chili/
8			RADIO MSSA Capítulo 08. Redes Afectivas entre Chile y Cuba	Público general, artistas visuales, estudiantes artes, trabajadores culturales y archiveros	Sin información	Virtual	29 octubre	https://www.mssa.cl/radio/redes-afectivas-entre-chile-y-cuba/
9		4 encuentros, seminarios y charlas en relación a exposiciones MSSA	1er Encuentro Pensando los Museos Hoy Mesa 1: Acuerdos y desacuerdos críticos de las nuevas museologías	Investigadores, académicos, trabajadores de archivo, historiadores.	46	Virtual	26 octubre	https://www.youtube.com/watch?v=PrOM60WVrsA
10			1er Encuentro Pensando los Museos Hoy Mesa 2: Prácticas curatoriales feministas		39	Virtual	26 octubre	https://www.youtube.com/watch?v=C6PqD0y8XCY
11			1er Encuentro Pensando los Museos Hoy Mesa 3: Prácticas pedagógicas y la reinvención de los museos		32	Virtual	27 octubre	https://www.youtube.com/watch?v=CkmnAaqSTwg
12			1er Encuentro Pensando los Museos Hoy Mesa 4: Lo decolonial en las nuevas pedagogías		26	Virtual	27 octubre	https://www.youtube.com/watch?v=2F3RjnGUEF8
13			1er Encuentro Pensando los Museos Hoy Mesa 5: Domingos da Criação		33	Virtual	28 octubre	https://www.youtube.com/watch?v=-ZLbBcD4wtI
14			1er Encuentro Pensando los Museos Hoy Mesa 6: Museo de la Solidaridad Salvador Allende		25	Virtual	28 octubre	https://www.youtube.com/watch?v=g9RyGtf--6w
15			Seminario Proyecto Stella		20	Presencial	16 diciembre	https://drive.google.com/drive/folders/1EaTCVglGyiIweHOb9R9RBs9PXEVKszek?usp=share_link
16		4 colaboraciones con áreas MSSA e instituciones externas	Lanzamiento Archivo Lotty Rosenfeld	Público general, artistas visuales, estudiantes artes, trabajadores culturales y archiveros	39	Virtual	3 noviembre	https://www.mssa.cl/noticias/mira-el-registro-del-lanzamiento-del-archivo-lotty-rosenfeld/#:~:text=El%20pasado%20jueves%203%20de,y%20perform%C3%A1tico%20de%20nuestro%20pa%C3%ADs.
17			Taller "El territorio político del rostro"	Estudiantes de artes visuales y carreras afines	13	Presencial	24 noviembre	https://drive.google.com/drive/folders/1CeCczgtOwtgPTZBZy0Jq8LltytaVWrF3?usp=share_link
18	Ediciones MSSA		Desarrollo y difusión de publicación electrónica "Mirada de Barrio"	Investigadores, académicos, estudiantes pre y postgrado	Sin información	Virtual	26 diciembre	https://a.co/d/0x62g48
19			Desarrollo y difusión de publicación electrónica "Catálogo Razonado MIRSA"		Sin información	Virtual	26 diciembre	https://a.co/d/dXaCzGe

5. COMUNICACIONES: Estrategia de posicionamiento del MSSA y sus actividades

N°	Linea de acción Plan de gestión	Meta Plan de gestión	Actividad	Público Objetivo	Cant. Participantes	Presencial o virtual	Fecha/s realización	Medio verificacion
1	Medios digitales	Diseño, contenidos y envío 12 newsletter en español y 2 en inglés al año.	Diseño y redacción de contenido de 3 newsletters mensuales en español. Diseño, redacción y traducción de un newsletter bilingue sobre Catálogo MIRSA.	Artistas, investigadores, trabajadores y gestores culturales, comunidad Barrio República, que accede mediante Internet	11.400 correos electrónicos por envío	Virtual	1era semana cada mes Octubre a Diciembre	https://www.mssa.cl/newsletter-mssa/
2		Gestión mensual de contenidos para incremento de visitas anuales sitio web (150.000) y aumento de seguidores RRSS: facebook, twitter, instagram (50.000). Ver nota metodológica.	Investigación, redacción, diseño y difusión de publicaciones sobre actividades y exposiciones para las RRSS MSSA		Sitio web 12.294 Facebook page 16857 Instagram 33331 Twitter 5.926 TOTAL: 68.408*	Virtual	Diariamente Octubre a Diciembre	Pdf visitas anuales sitio web en Anexo Verificadores actividades Instagram: https://www.instagram.com/mssa_chile/ Facebook: https://www.facebook.com/museodelasolidaridad Twitter: https://twitter.com/mssachile
3		Producción y realización de 4 piezas audiovisuales para difusión.	Producción de un spot de Transhemisferia y un spot de Valle de Chili.	Artistas, investigadores, trabajadores y culturales, comunidad barrio República, que accede mediante Internet	285 visualizaciones	Virtual	Octubre	Transhemisferia: https://www.youtube.com/watch?v=HZU_8TEMgnE / Valle de Chili: https://www.youtube.com/watch?v=EbWee-YTeus /
4		Diseño y contenidos 6 publicaciones digitales (3 Exposiciones y 3 Programas Públicos).	Diseño y contenidos de 3 Catálogos digitales de exposiciones, formato PDF: En la selva hay mucho por hacer,; Transhemisferia; y Valle de Chili (se publican en enero).	Artistas, investigadores, trabajadores y gestores culturales, comunidad Barrio República que accede mediante Internet	No aplica	Virtual	Octubre a Diciembre	Transhemisferia: https://www.mssa.cl/wp-content/uploads/2023/01/221221_catalogo_TRANSHEMISFERIA-1.pdf. Valle de Chili: https://www.mssa.cl/wp-content/uploads/2023/01/230103_Catalogo_VDCH.pdf
5			Diseño y contenidos de Dossier de mediación (publicado).				Octubre	https://www.mssa.cl/noticias/participa-de-las-actividades-de-mediacion-2022/
6			Diseño y contenidos de programa del 1er Encuentro "Pensando los Museos Hoy" (publicado).				Octubre	https://www.mssa.cl/wp-content/uploads/2022/10/221019_programa_encuentros.pdf
7			Diseño y contenidos de Programa de "Cierre Proyecto Stella" (publicado).				Diciembre.	https://www.mssa.cl/wp-content/uploads/2022/11/221202_Proyecto_Stella-1.pdf
8		Actualizar contactos en Base de datos de envío de correos en forma mensual.	Incremento progresivo de correos electrónicos en Mailchimp.	Artistas, investigadores, trabajadores y gestores culturales, comunidad Barrio República, medios de comunicación, usuarios nacionales e internacionales	No aplica	Virtual	Octubre a Diciembre	PDF cifra suscriptores base de dato en Anexo Verificadores actividades
9	Opinión Pública	Lograr 120 apariciones anuales en medios prensa (notas, entrevistas artículos, críticas).	Redacción y gestión de comunicados para lograr apariciones en medios de comunicación del Museo, las exposiciones y sus actividades en ámbito nacional e internacional.	Medios de comunicación y sus audiencias.	28 apariciones en prensa	Virtual	Octubre a Diciembre	PDF listado de apariciones en Anexo Verificadores actividades
10	Difusión en el Barrio República y comuna de Santiago	Realización de contenidos, diseño y difusión de publicaciones del programa de Vinculación con el Territorio	Diseño y redacción de contenidos de actividades Huertxescuela, textileras y brigada fotográfica con gráficas especiales, invitaciones impresas, etc.	Vecinos/as Barrio República	-	Mixto	Octubre a Diciembre	https://www.mssa.cl/actividades/vinculacion-con-el-territorio/
11	Gestión de fondos y colaboraciones institucionales	Gestionar y firmar 1 nuevo auspicio, alianza comunicacional o servicio asociado.	2 Convenio de préstamo de audiovisual: con ARTV y U.Chile TV	-	No aplica	No aplica	Octubre y Noviembre	PDF Convenios ARTV y U.Chile TV (selección) en Anexo Verificadores actividades

* VER NOTA METODOLÓGICA INDICADOR GESTIÓN MENSUAL DE CONTENIDOS: En Plan de gestión 2022 realizado durante 2021 se fijó como meta un total de 50 mil seguidores en RRSS (Facebook, Twitter, Instagram). Durante enero, se envió desde el SERPAT una nueva metodología de conteo de públicos virtuales, que implica comenzar a medir cuentas alcanzadas. El guarismo que se rinde para el periodo octubre - diciembre 2022 está expresado en la nueva metodología. De todas formas, se informa mediante esta vía que -con la método anterior- se llevan 59.740 desglosados de la siguiente manera: Facebook page 20.230 + Facebook persona 1.494 + Instagram 19.703 + Twitter 18.313. *

FUNDACIÓN
ARTE Y
SOLIDARIDAD

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

MEDIOS DE VERIFICACIÓN
INFORME ACTIVIDADES OCTUBRE – DICIEMBRE 2022

1. AREA COLECCIÓN

a) **Meta: Monitorear climáticamente las salas de exhibición y depósitos mensualmente.**

Medio de verificación: Informe Anual climático (selección referencial)

Calendario medido del monitoreo climático Anual 2022 (T° y HR%)
Verano/Otoño/Invierno/Primavera

2022

enero

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

febrero

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

marzo

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

abril

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

mayo

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

junio

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
20	28	29	30			

julio

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

agosto

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

septiembre

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

octubre

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

noviembre

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

diciembre

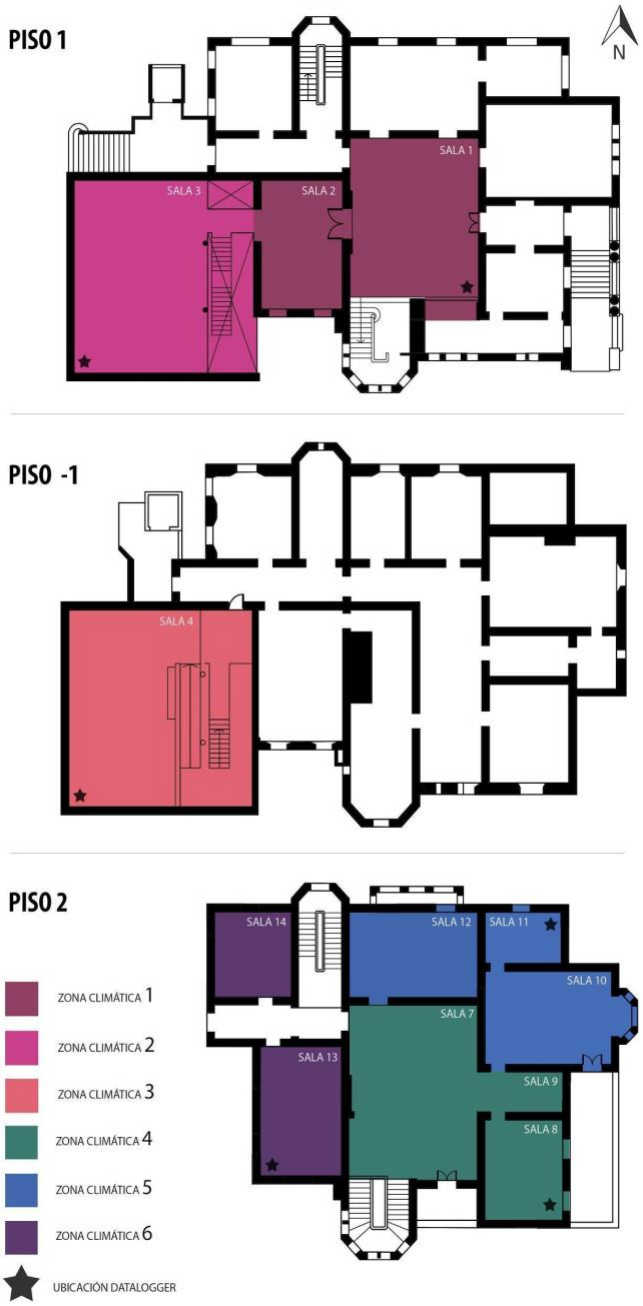
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Exhibición Colección Exhibición Segundo piso Depósitos

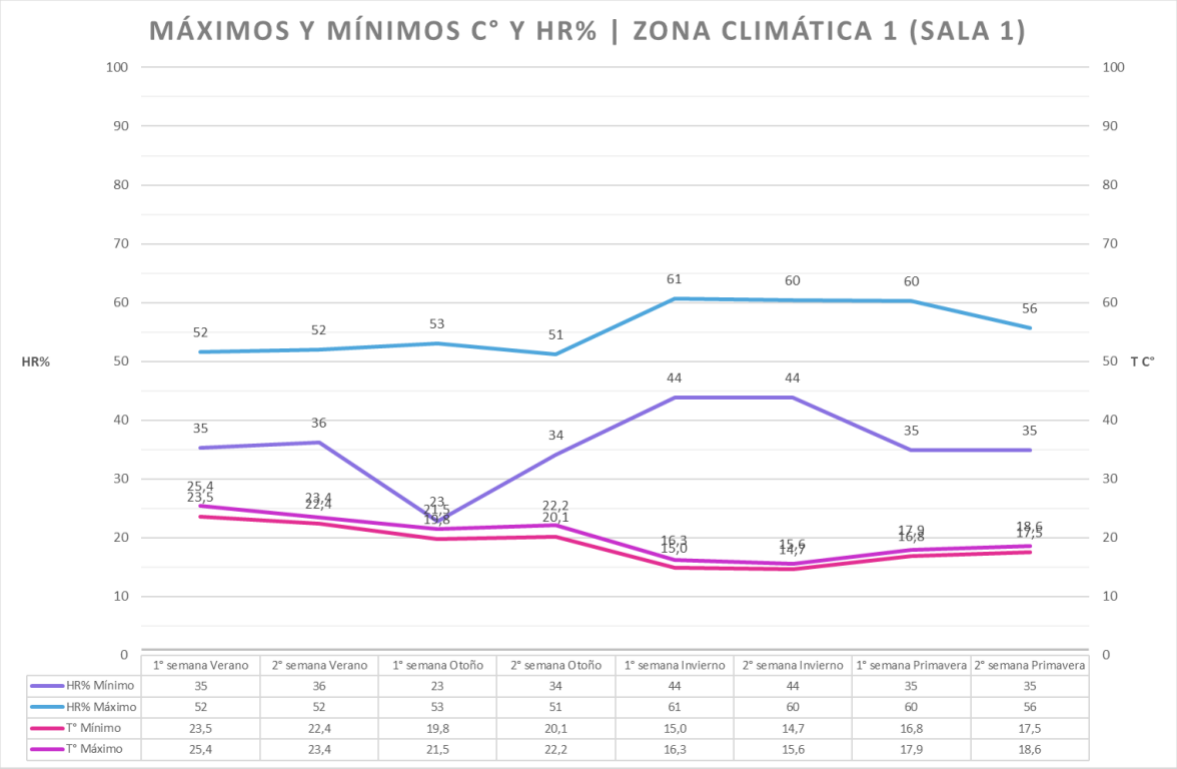
1.1. Zonas climáticas en salas de exhibición

- Zona 1: Salas 1* y 2
- Zona 2: Sala 3*
- Zona 3: Sala 4*
- Zona 4: Salas 7, 8* y 9
- Zona 5: Salas 10, 11* y 12
- Zona 6: Salas 13* y 14

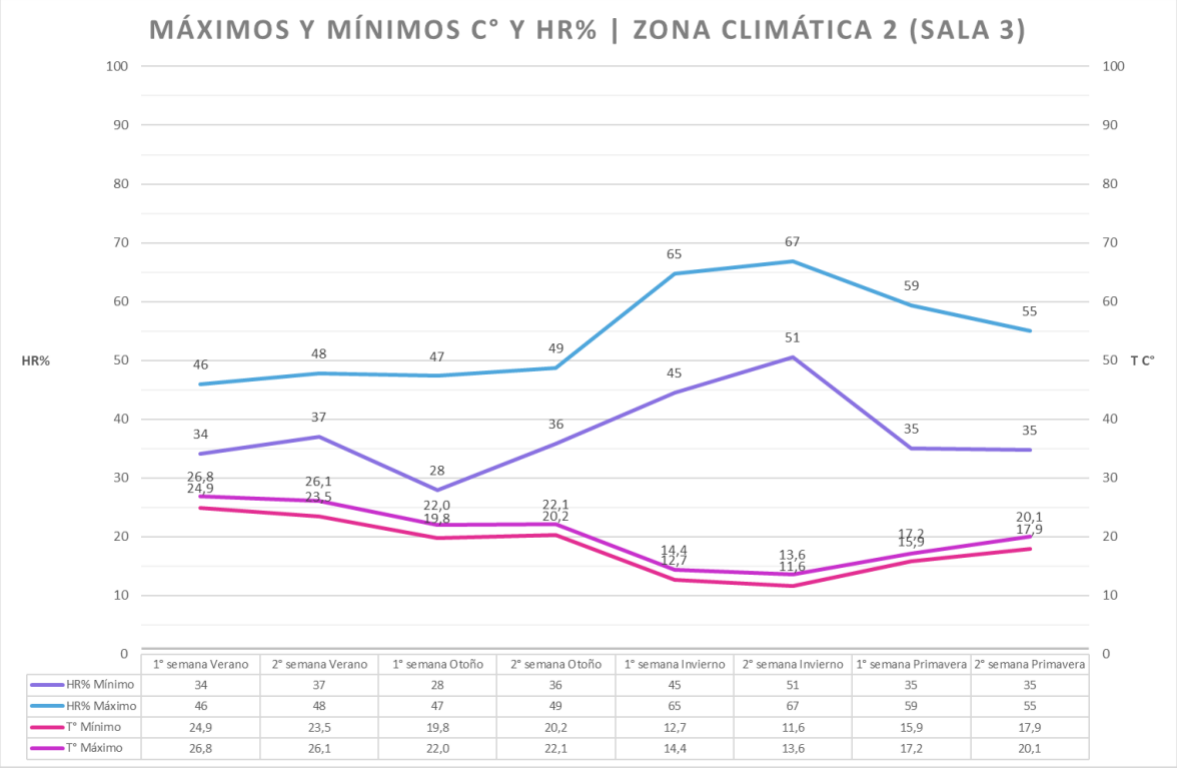
* *Sala donde fue ubicado el datalogger*



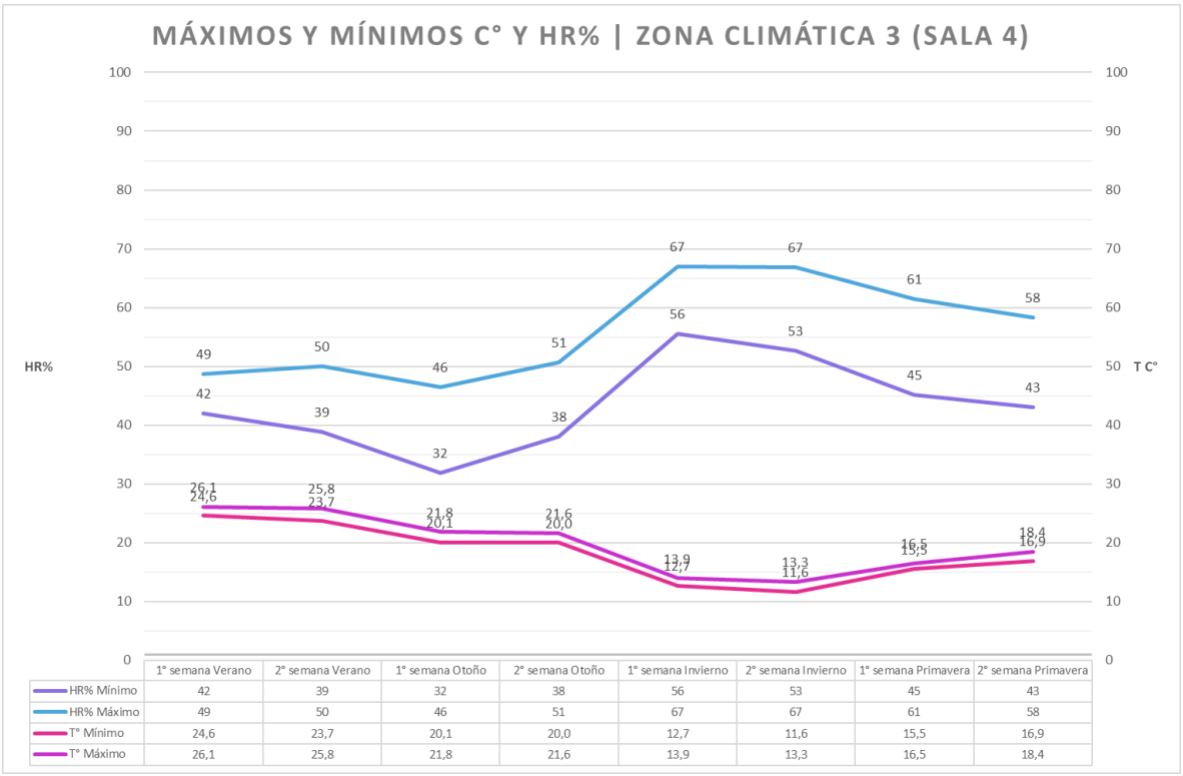
RESUMEN ANUAL ZONA CLIMÁTICA 1 |SALA 1							
PERIODO ESTACIONAL		T°			HR%		
		Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima	Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima
VERANO	1° semana Verano	23,5	25,4	2,7	35	52	10
	2° semana Verano	22,4	23,4	2,1	36	52	12
OTOÑO	1° semana Otoño	19,8	21,5	1,9	23	53	12
	2° semana Otoño	20,1	22,2	2,4	34	51	11
INVIERNO	1° semana Invierno	15,0	16,3	1,7	44	61	12
	2° semana Invierno	14,7	15,6	1,7	44	60	13
PRIMAVERA	1° semana Primavera	16,8	17,9	1,6	35	60	14
	2° semana Primavera	17,5	18,6	1,8	35	56	13
Promedio anual		18,7	20,1	2,0	35,7	55,6	12,1



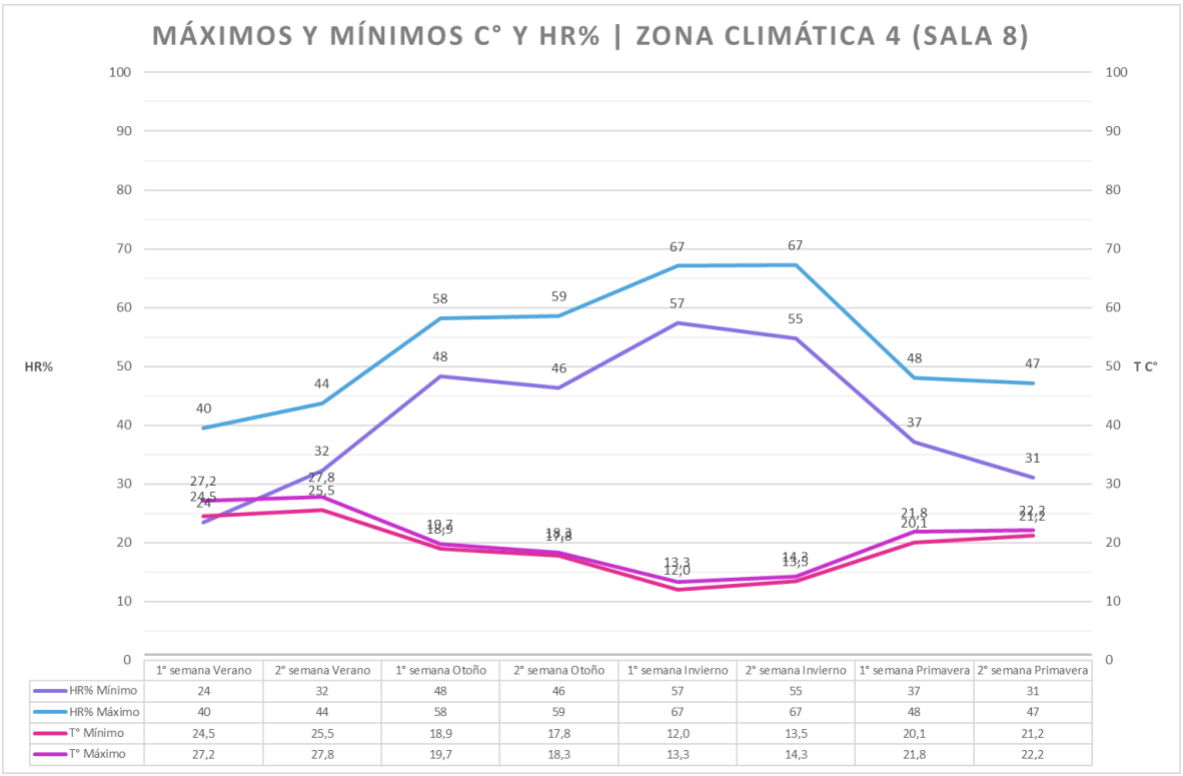
RESUMEN ANUAL ZONA CLIMÁTICA 2 |SALA 3								
PERIODO ESTACIONAL		T°			HR%			
		Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima	Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima
VERANO	1° semana Verano	24,9	26,8	2,3	34	46	7
	2° semana Verano	23,5	26,1	2,6	37	48	8
OTOÑO	1° semana Otoño	19,8	22,0	2,2	28	47	8
	2° semana Otoño	20,2	22,1	2,2	36	49	7
INVIERNO	1° semana Invierno	12,7	14,4	2,5	45	65	15
	2° semana Invierno	11,6	13,6	3,3	51	67	10
PRIMAVERA	1° semana Primavera	15,9	17,2	2,9	35	59	11
	2° semana Primavera	17,9	20,1	2,5	35	55	10
Promedio anual		18,3	20,3	2,6	37,4	54,5	9,6



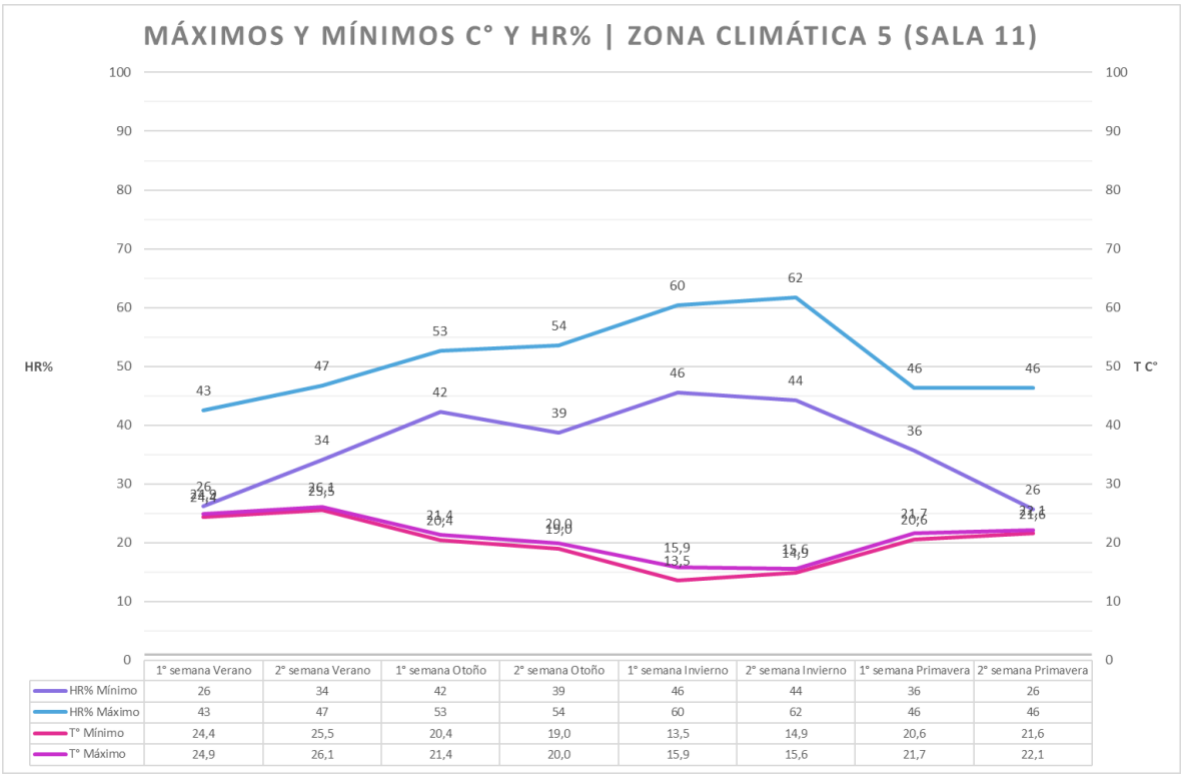
RESUMEN ANUAL ZONA CLIMÁTICA 3 |SALA 4								
PERIODO ESTACIONAL		T°			HR%			
		Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima	Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima
VERANO	1° semana Verano	24,6	26,1	2,0	42	49	4
	2° semana Verano	23,7	25,8	2,1	39	50	7
OTOÑO	1° semana Otoño	20,1	21,8	1,7	32	46	7
	2° semana Otoño	20,0	21,6	1,8	38	51	8
INVIERNO	1° semana Invierno	12,7	13,9	1,7	56	67	6
	2° semana Invierno	11,6	13,3	2,6	53	67	8
PRIMAVERA	1° semana Primavera	15,5	16,5	1,8	45	61	11
	2° semana Primavera	16,9	18,4	1,7	43	58	9
Promedio anual		18,1	19,7	1,9	43,4	56,2	7,4



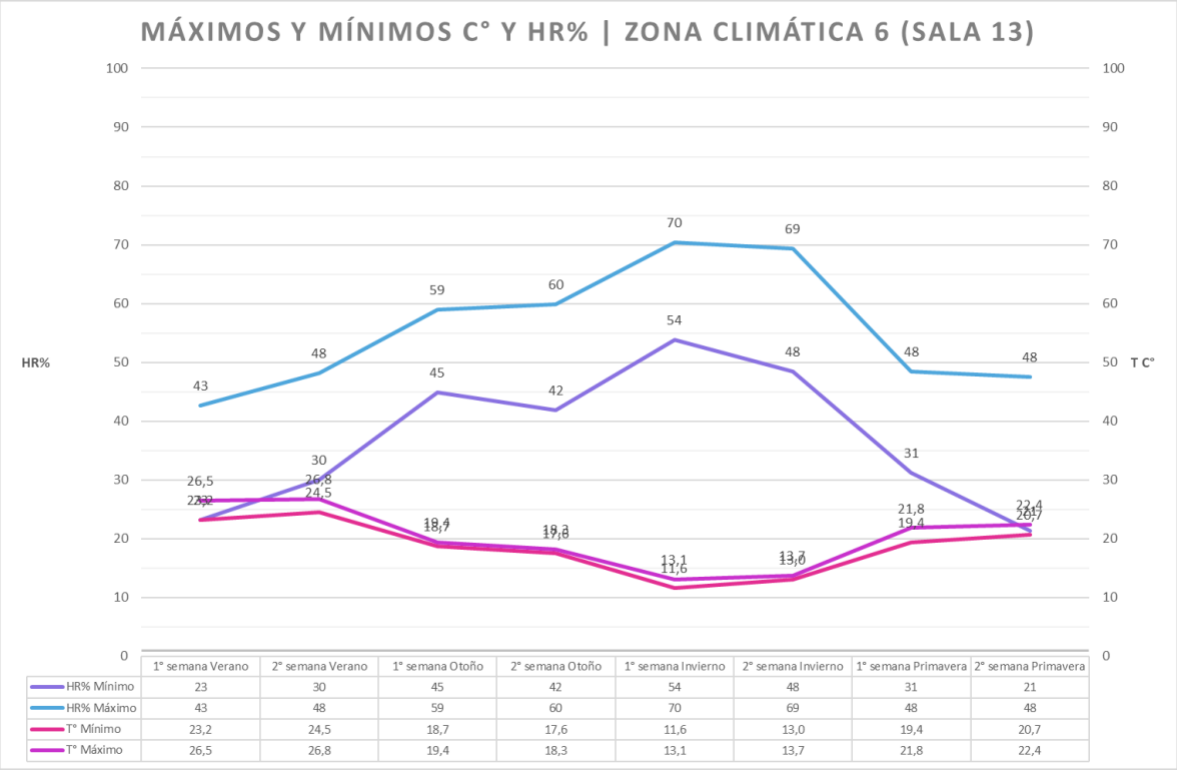
RESUMEN ANUAL ZONA CLIMÁTICA 4 |SALA 8							
PERIODO ESTACIONAL		T°			HR%		
		Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima	Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima
VERANO	1° semana Verano	24,5	27,2	3,1	24	40	10
	2° semana Verano	25,5	27,8	2,7	32	44	9
OTOÑO	1° semana Otoño	18,9	19,7	1,2	48	58	8
	2° semana Otoño	17,8	18,3	1,1	46	59	10
INVIERNO	1° semana Invierno	12,0	13,3	1,6	57	67	5
	2° semana Invierno	13,5	14,3	1,3	55	67	6
PRIMAVERA	1° semana Primavera	20,1	21,8	1,8	37	48	11
	2° semana Primavera	21,2	22,2	1,8	31	47	10
Promedio anual		19,2	20,6	1,8	41,4	53,7	8,7



RESUMEN ANUAL ZONA CLIMÁTICA 5 |SALA 11							
PERIODO ESTACIONAL		T°			HR%		
		Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima	Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima
VERANO	1° semana Verano	24,4	24,9	1,0	26	43	9
	2° semana Verano	25,5	26,1	0,6	34	47	8
OTOÑO	1° semana Otoño	20,4	21,4	1,2	42	53	8
	2° semana Otoño	19,0	20,0	1,6	39	54	12
INVIERNO	1° semana Invierno	13,5	15,9	2,3	46	60	9
	2° semana Invierno	14,9	15,6	1,8	44	62	12
PRIMAVERA	1° semana Primavera	20,6	21,7	1,3	36	46	11
	2° semana Primavera	21,6	22,1	1,6	26	46	12
Promedio anual		20,0	21,0	1,4	36,6	51,3	10,1



RESUMEN ANUAL ZONA CLIMÁTICA 6 |SALA 13							
PERIODO ESTACIONAL		T°			HR%		
		Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima	Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima
VERANO	1° semana Verano	23,2	26,5	3,8	23	43	13
	2° semana Verano	24,5	26,8	2,9	30	48	14
OTOÑO	1° semana Otoño	18,7	19,4	1,5	45	59	11
	2° semana Otoño	17,6	18,3	1,5	42	60	12
INVIERNO	1° semana Invierno	11,6	13,1	1,9	54	70	13
	2° semana Invierno	13,0	13,7	1,7	48	69	12
PRIMAVERA	1° semana Primavera	19,4	21,8	2,4	31	48	17
	2° semana Primavera	20,7	22,4	2,9	21	48	18
Promedio anual		18,6	20,2	2,3	36,9	55,7	13,9



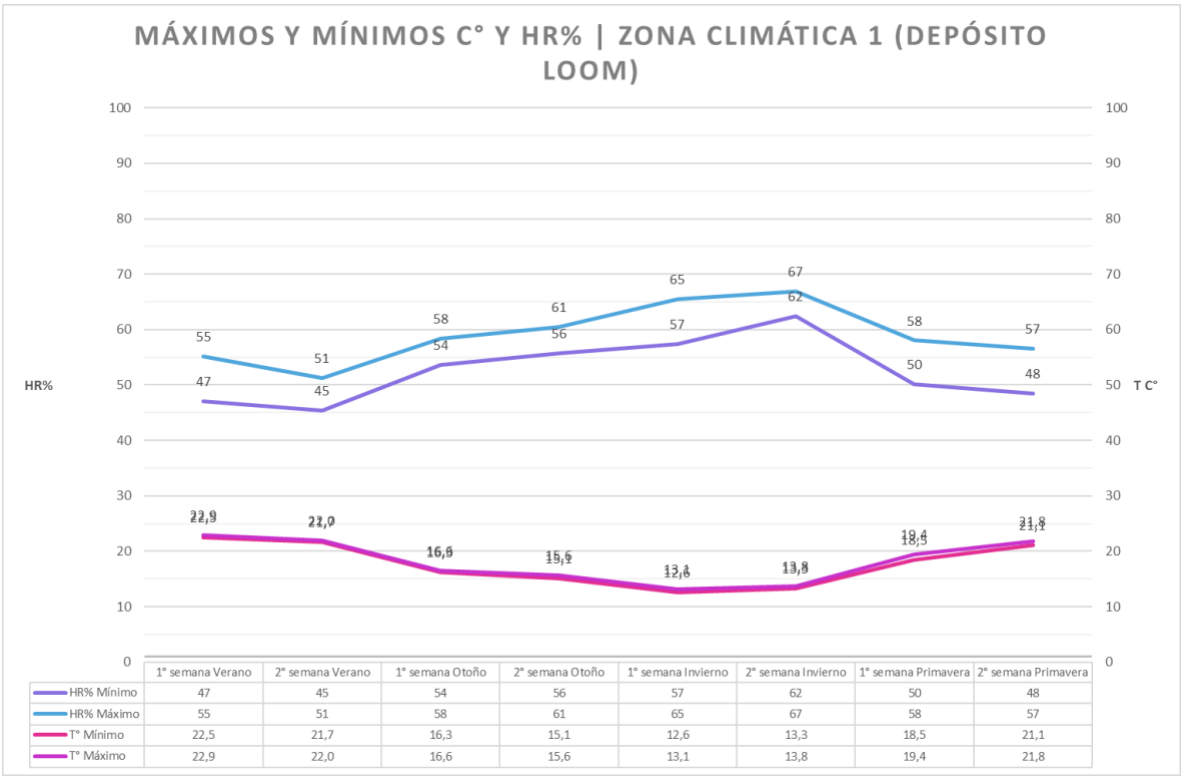
1.2. Zonas climáticas en depósitos Herrera

- Zona 1: Depósito Loom*

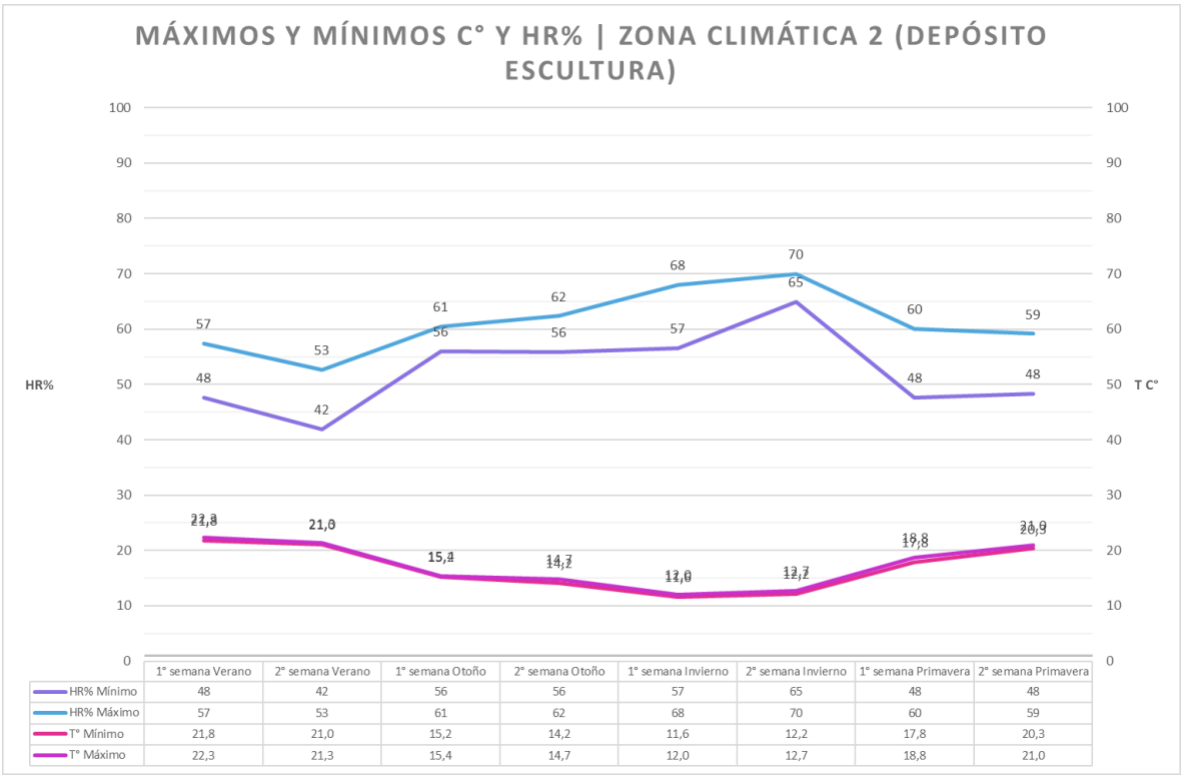
- Zona 2: Depósito Escultura*
- Zona 3: Depósito Papel*

* *Sala donde fue ubicado el datalogger*

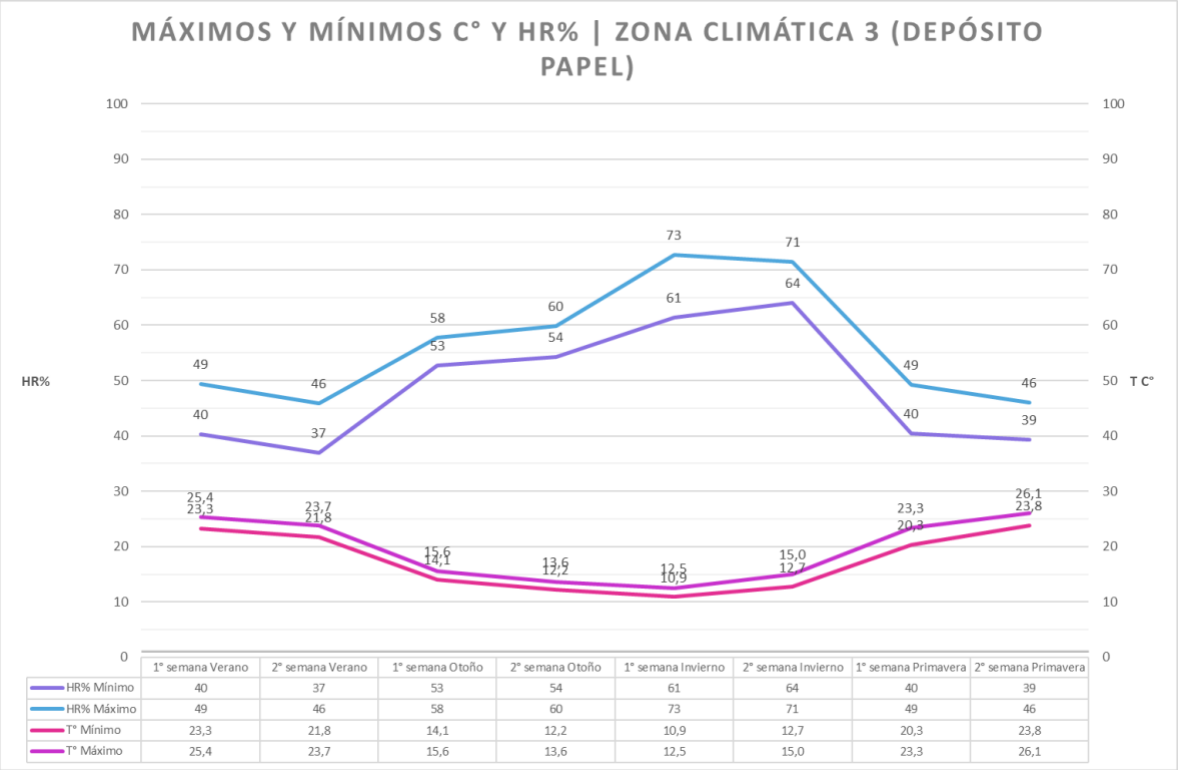
RESUMEN ANUAL ZONA CLIMÁTICA 1 |DEPÓSITO LOOM							
PERIODO ESTACIONAL		T°			HR%		
		Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima	Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima
VERANO	1° semana Verano	22,5	22,9	0,9	47	55	6
	2° semana Verano	21,7	22,0	0,5	45	51	5
OTOÑO	1° semana Otoño	16,3	16,6	0,7	54	58	2
	2° semana Otoño	15,1	15,6	0,6	56	61	3
INVIERNO	1° semana Invierno	12,6	13,1	0,9	57	65	7
	2° semana Invierno	13,3	13,8	0,5	62	67	2
PRIMAVERA	1° semana Primavera	18,5	19,4	0,9	50	58	3
	2° semana Primavera	21,1	21,8	0,8	48	57	3
Promedio anual		17,6	18,1	0,7	52,5	59,0	3,9



RESUMEN ANUAL ZONA CLIMÁTICA 2 |DEPÓSITO ESCULTURA							
PERIODO ESTACIONAL		T°			HR%		
		Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima	Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima
VERANO	1° semana Verano	21,8	22,3	0,6	48	57	7
	2° semana Verano	21,0	21,3	0,5	42	53	7
OTOÑO	1° semana Otoño	15,2	15,4	0,4	56	61	2
	2° semana Otoño	14,2	14,7	0,6	56	62	3
INVIERNO	1° semana Invierno	11,6	12,0	0,6	57	68	10
	2° semana Invierno	12,2	12,7	0,5	65	70	2
PRIMAVERA	1° semana Primavera	17,8	18,8	0,9	48	60	7
	2° semana Primavera	20,3	21,0	0,8	48	59	4
Promedio anual		16,8	17,3	0,6	52,4	61,3	5,5



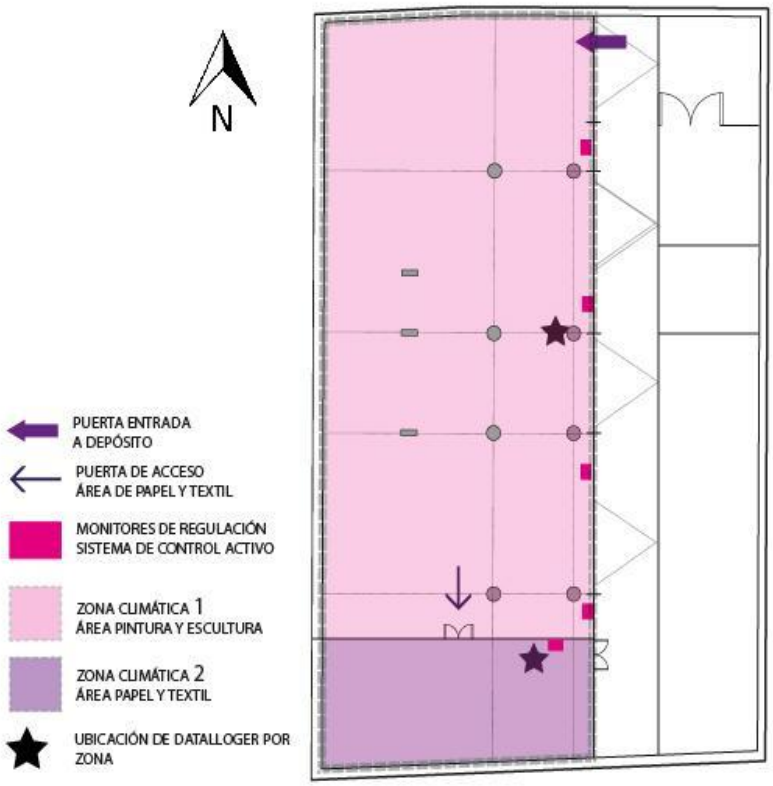
RESUMEN ANUAL ZONA CLIMÁTICA 3 |DEPÓSITO PAPEL								
PERIODO ESTACIONAL		T°			HR%			
		Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima	Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima
VERANO	1° semana Verano	23,3	25,4	2,1	40	49	6
	2° semana Verano	21,8	23,7	2,0	37	46	5
OTOÑO	1° semana Otoño	14,1	15,6	1,6	53	58	3
	2° semana Otoño	12,2	13,6	1,4	54	60	3
INVIERNO	1° semana Invierno	10,9	12,5	2,9	61	73	11
	2° semana Invierno	12,7	15,0	2,3	64	71	6
PRIMAVERA	1° semana Primavera	20,3	23,3	3,0	40	49	4
	2° semana Primavera	23,8	26,1	2,3	39	46	3
Promedio anual		17,4	19,4	2,2	48,7	56,5	5,2



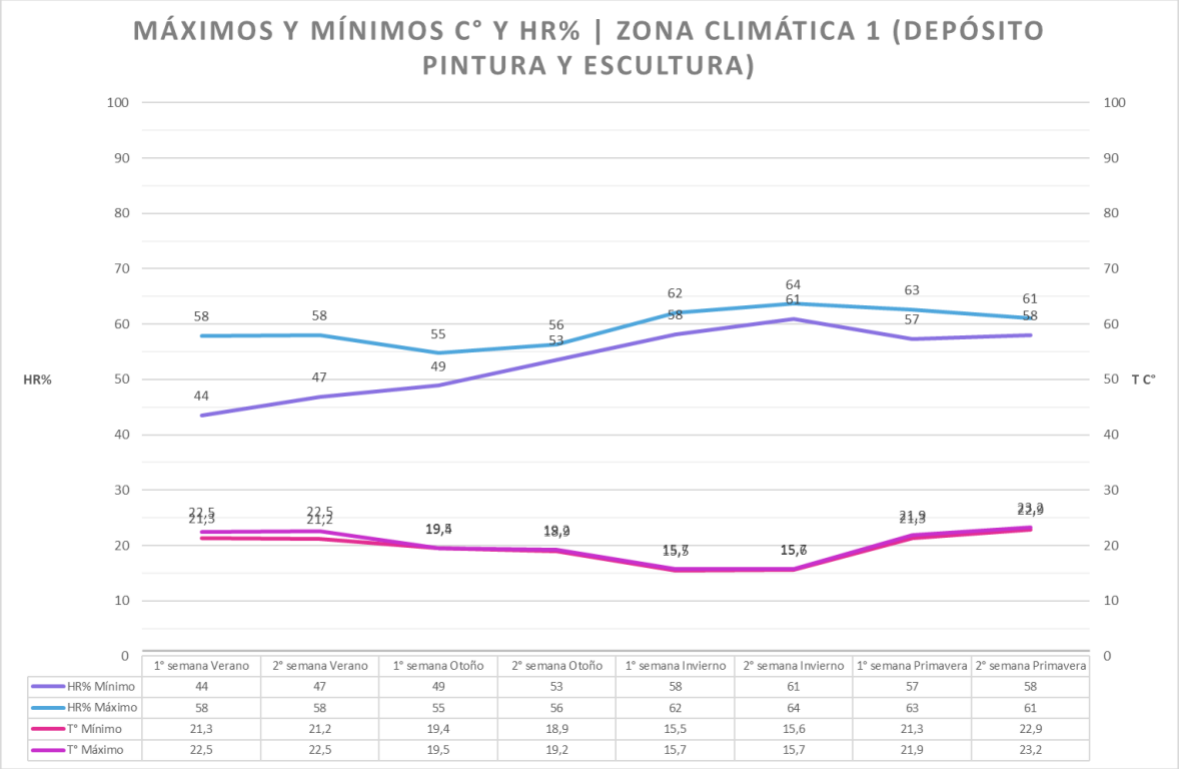
1.3. Zonas climáticas en depósito | Sede República

Zona 1: Pintura y Escultura*
Zona 2: Papel y Textil*

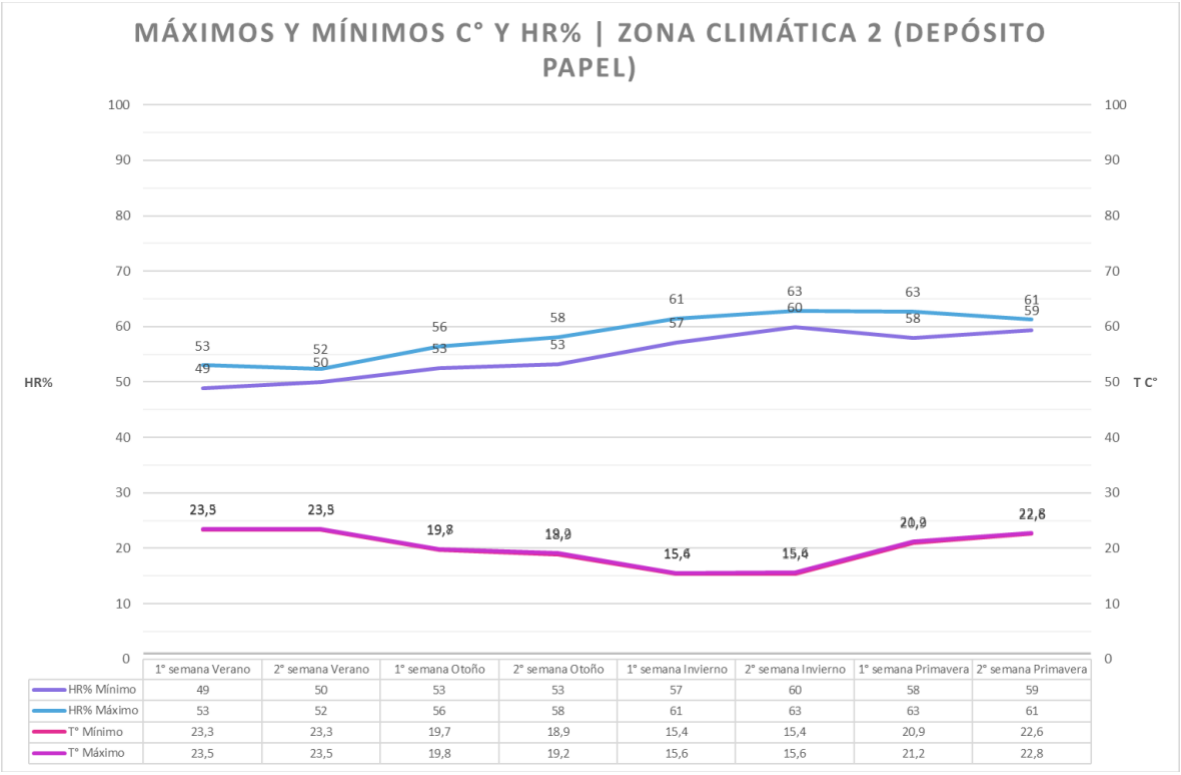
* *Sala donde fue ubicado el datalogger.*



RESUMEN ANUAL ZONA CLIMÁTICA 1 |DEPÓSITO PINTURA Y ESCULTURA								
PERIODO ESTACIONAL		T°			HR%			
		Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima	Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima
VERANO	1° semana Verano	21,3	22,5	4,3	44	58	11
	2° semana Verano	21,2	22,5	1,4	47	58	9
OTOÑO	1° semana Otoño	19,4	19,5	0,4	49	55	5
	2° semana Otoño	18,9	19,2	0,3	53	56	2
INVIERNO	1° semana Invierno	15,5	15,7	0,4	58	62	3
	2° semana Invierno	15,6	15,7	0,3	61	64	1
PRIMAVERA	1° semana Primavera	21,3	21,9	0,7	57	63	5
	2° semana Primavera	22,9	23,2	0,3	58	61	1
Promedio anual		19,5	20,0	1,0	53,4	59,5	4,6



RESUMEN ANUAL ZONA CLIMÁTICA 2 |DEPÓSITO PAPEL								
PERIODO ESTACIONAL		T°			HR%			
		Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima	Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima
VERANO	1° semana Verano	23,3	23,5	0,2	49	53	3
	2° semana Verano	23,3	23,5	0,2	50	52	2
OTOÑO	1° semana Otoño	19,7	19,8	0,1	53	56	4
	2° semana Otoño	18,9	19,2	0,3	53	58	3
INVIERNO	1° semana Invierno	15,4	15,6	0,1	57	61	3
	2° semana Invierno	15,4	15,6	0,3	60	63	1
PRIMAVERA	1° semana Primavera	20,9	21,2	0,4	58	63	5
	2° semana Primavera	22,6	22,8	0,2	59	61	1
Promedio anual		19,9	20,1	0,2	54,9	58,5	2,7



b) Meta: Concretar el traslado de la donación de la obra de Herbert Distel desde Suiza.

Medio de verificación: Acta de ingreso MSSA

FUNDACIÓN ARTE Y SOLIDARIDAD

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

ACTA DE INGRESO

N° I/058/2022

Santiago, 12 de diciembre de 2022

Los objetos descritos en este documento, han sido recibidos por la Fundación Arte y Solidaridad, en representación del Museo de la Solidaridad Salvador Allende, y están sujetos a los términos y condiciones establecidas por las partes.

1. Datos de la institución o persona contraparte

Nombre: Doris Müller

Dirección: Gartenstrasse 4

Comuna: - Ciudad: Oftringen País: Suiza

Teléfono: - E-mail: doris.mueller@mueller-brittnau.ch

2. Calidad administrativa

☒Obra colección MSSA ☐Obra no colección MSSA

3. Tipo de ingreso

☐Préstamo entrante ☐Devolución

☒Donación ☐Otro: _____

Actas relacionadas:

Documentos de respaldo: Donation agreement, 22 de agosto, 2022

Fecha de ingreso: 12 de diciembre 2022 Fecha de devolución (préstamos): -

Seguro: Tipo de envío: Aereo, valija diplomática

Tipo de embalaje: Cajón de traslado

c) Resguardar la coherencia curatorial de las obras que ingresan a la Colección MSSA y dar respuesta a todas las propuestas.

Medio de verificación: Acta del comité de adquisiciones

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

FUNDACIÓN ARTE Y SOLIDARIDAD

ACTA DE REUNIÓN COMITÉ ADQUSICIONES

Tema de reunión:	**2° Reunión Comité Colecciones, noviembre 2022**		
Objetivo:	Evaluar las propuestas de donación recibidas durante el segundo semestre de 2022.		
Fecha:	29 de noviembre de 2022	**Lugar:**	Depósito República \ Zoom
Hora de inicio:	15:20	**Hora de término:**	16:30

Participantes (nombre y sigla entre paréntesis)	
Claudia Zaldivar (CZ)	Camila Rodríguez (CR)
Caroll Yasky (CY)	Carlos Corso (CC)
Daniela Berger (DB)	

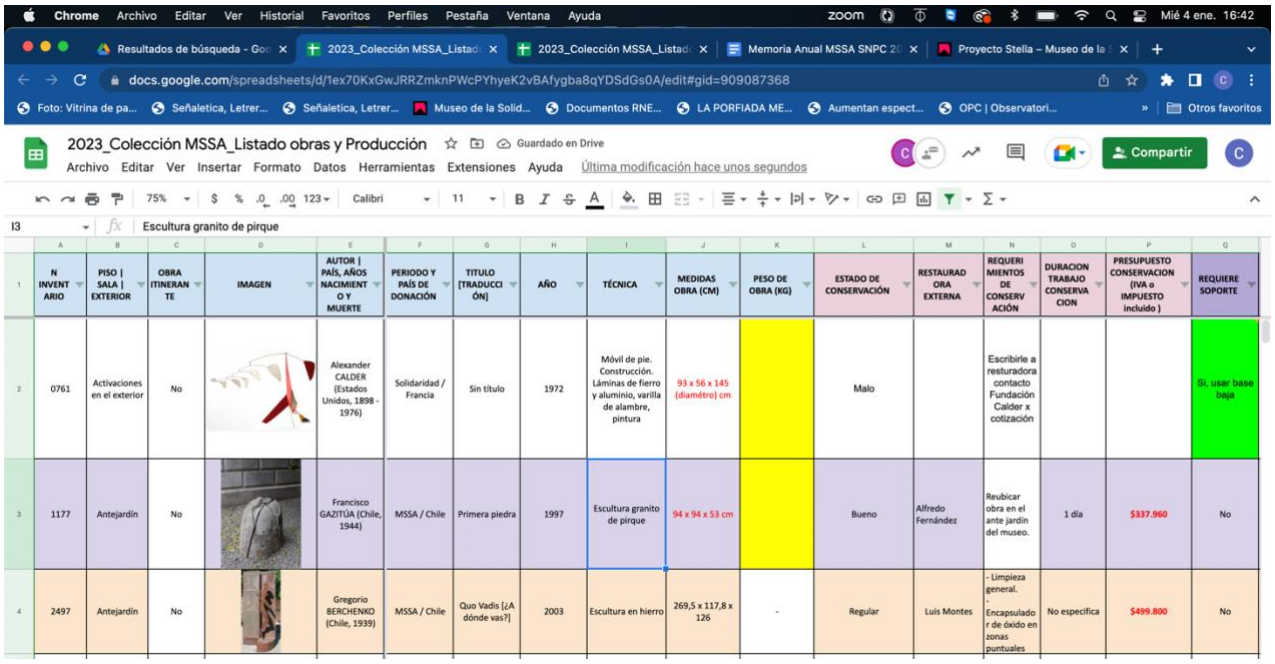
Contenidos	
1	Propuestas de donación de obras recibidas durante el segundo semestre de 2022.

Antecedentes	
1	Los antecedentes fueron compartidos en la carpeta Drive "Comité de Adquisiciones Colección MSSA 2022_2", ver https://drive.google.com/drive/folders/1VW_FJx7t1Zcd2gp6swjOmhT8Z70x4L3Y Caso 1: Julia Lübbecke, Yishay Garbasz, colectiva Maternal Fantasies Caso 2: Carpeta colectiva UDP Caso 3: Marta León Caso 4: Fernando Foglino Caso 5: Martin Puppe

Desarrollo	
Caso 1	Hubiera sido bueno contar con información más detallada. Mejorar metodología de pedir información a las artistas y desplegarla para el Comité. Contactar individualmente a las artistas (evitando crear expectativas) para concretar esa información. 1.a: Cómo se desplegaría desde el museo si se aceptara la obra? No generó mucho interés en el Comité. 1.b: Artista trans. Trabaja desde las identidades de género. Pedir mayor información de contenido, dimensión, materialidad y requerimientos de almacenamiento y cuidado. 1.c: Muy presente en nuestras líneas de interés. Pedir más información sobre la metodología, y cuál sería la donación concreta.
Caso 2	CY no ve un aporte especial a la colección por la propuesta que hacen. CZ la comparte. CC no la encontró tan atractiva visualmente. DB le extraña el ofrecimiento de una carpeta de estas características a un Museo (más allá del interés propio de la Universidad).
Caso 3	¿Para qué queremos otra? (CZ, CY, DB). No genera un interés especial, se parece mucho a la que está en la colección.
Caso 4	CZ le gusta, cree que deberíamos aceptarla con el video para mostrar la historia de la desaparición en Chile. Se discute la legalidad de la reproducción y el discurso de Foglino. Es un reemplazo o una nueva interpretación de la ausencia forzada. Problematizar esta ausencia histórica es un ejercicio interesante (DB), especialmente en una materialidad distinta. Incorporar el video pero solo para mostrar el capítulo correspondiente.
Caso 5	Genera sentimientos encontrados. CY le gusta pero lo encuentra un poco ingenuo, DB no ve algo malo en esa ingenuidad, considerando obras fuertes que podrían entrar como la vagina de Yishay Garbasz. Quizás no debería entrar a la colección, pero se podría contactar para proyectos

d) Definir en conjunto con áreas MSSA la curaduría exposición Colección 2023, preparación de obras y definición de activaciones

Medio de verificación: Primera página del listado de obras *CuerpoEscultura*



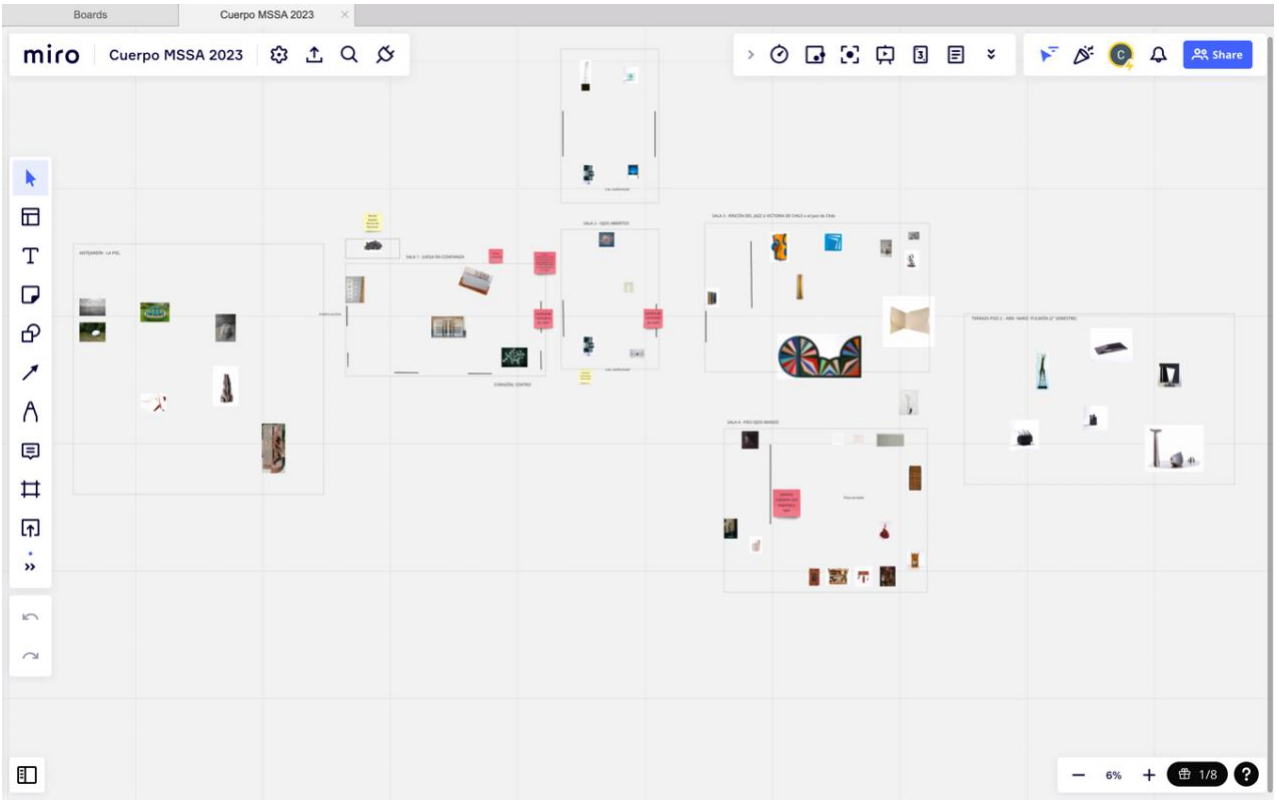
2023_Colección MSSA_Listado obras y Producción

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Extensiones Ayuda Última modificación hace unos segundos

Escultura granito de pirque

	N INVENTARIO	PISO | SALA | EXTERIOR	OBRA ITINERANTE	IMAGEN	AUTOR | PAÍS, AÑOS NACIMIENTO Y MUERTE	PERIODO Y PAÍS DE DONACIÓN	TITULO [TRADUCCIÓN]	AÑO	TÉCNICA	MEDIDAS OBRA (CM)	PESO DE OBRA (KG)	ESTADO DE CONSERVACIÓN	RESTAURADORA EXTERNA	REQUERIMIENTOS DE CONSERVACIÓN	DURACION TRABAJO CONSERVACION	PRESUPUESTO CONSERVACION (IVA o IMPUESTO incluido)	REQUIERE SOPORTE
2	0761	Activaciones en el exterior	No		Alexander CALDER (Estados Unidos, 1898 - 1976)	Solidaridad / Francia	Sin título	1972	Móvil de pie. Construcción. Láminas de fierro y aluminio, varilla de alambre, pintura	93 x 56 x 145 (diamétro) cm		Malo		Escribirle a resturadora contacto Fundación Calder x cotización			Si, usar base baja
3	1177	Antejardín	No		Francisco GAZITÚA (Chile, 1944)	MSSA / Chile	Primera piedra	1997	Escultura granito de pirque	94 x 94 x 53 cm		Bueno	Alfredo Fernández	Reubicar obra en el ante jardín del museo.	1 día	$337.960	No
4	2497	Antejardín	No		Gregorio BERCHENKO (Chile, 1939)	MSSA / Chile	Quo Vadis [¿A dónde vas?]	2003	Escultura en hierro	269,5 x 117,8 x 126	-	Regular	Luis Montes	- Limpieza general. - Encapsulador de óxido en zonas puntuales	No especifica	$499.800	No

Medio de verificación: Screenshot de distribución de obras *CuerpoEscultura* en MSSA



2. AREA ARCHIVO

a) Meta: Inicio coordinación Proyecto MSSA – GAM

Medio de verificación: Abstract proyecto MSSA-GAM

A 50 años del oscuro y doloroso suceso que significó el golpe de Estado en Chile para sus ciudadanos y ciudadas, así como para la comunidad internacional, el Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA) en colaboración con el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), propone una investigación y exposición a realizar entre septiembre y noviembre de 2023. El objetivo de la muestra, es transportar a quienes la visiten a los meses anteriores al 11 de septiembre de 1973, cuando el entusiasmo, la cultura, los espacios de encuentro y el trabajo colaborativo imperaban en Chile, y donde el Museo de la Solidaridad y el Centro Cultural jugaban un rol importante en construir y estrechar los vínculos entre la ciudadanía y el arte como derechos de la sociedad.

Mediante esta propuesta queremos rememorar y retomar el impacto, tanto en sensaciones y experiencias afectivas, que ambos proyectos generaron en vecinas, vecinos y personas que día a día se acercaban al CCMGM y que se sintieron remecidas por las obras del Museo de la Solidaridad. Creemos que es una oportunidad única para generar un reencuentro entre obras, archivos, testimonios orales y actividades en diálogo con las comunidades vinculadas al MSSA y a GAM.

b) Meta: Desarrollo de estrategias de difusión activación de Red de Investigadores: Núcleos curatoriales del Archivo MSSA.

Medios de verificación: PDFS Núcleos curatoriales

1. **"Mário Pedrosa: diálogo entre el Museo de la Solidaridad y el Museo de los Orígenes"**

NÚCLEOS CURATORIALES

Mário Pedrosa: diálogo entre el Museo de la Solidaridad y el Museo de los Orígenes

Ana Cecília Soares

ARCHIVO | MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

Mário Pedrosa no solo fue un reflejo de su tiempo, sino que se convirtió en una figura clave en las principales discusiones políticas y artísticas que permearon, sobre todo, en el contexto latinoamericano. Pocos se han posicionado con pasión y vehemencia en hacer del mundo un lugar mejor para todos los pueblos sin excepción. Al rechazar los consensos y romper con prácticas y visiones conservadoras, Pedrosa traspasó fronteras y engendró una nueva forma de hacer crítica desde lo social, cuyo objetivo entre otros, era socavar el fascismo y cualquier tipo de opresión, tejiendo de esta forma sus batallas en la cotidianidad, en la fuerza de los encuentros, teniendo Brasil y América Latina como eje principal de sus reflexiones. A la manera de Baudelaire, el crítico brasileño encarnó el papel de hombre de acción, tanto en la práctica como en la teoría, lo que fue encontrando en la literatura. Para él, actuar significaba una forma de operar conceptos y producir otros nuevos. La praxis le permitió ir más allá de sus creencias, experimentó la realidad, para luego fortalecer posiciones, alianzas y valores.

Solidaridad (MS)[1], inaugurado en 1972, en Santiago de Chile, y el proyecto Museo de los Orígenes, concebido por el crítico como solución al incendio sufrido por el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro (MAM-RJ), el 8 de julio de 1978. Para entender las conexiones presentes en tales propuestas, es necesario rescatar el ideal de museo planteado por el propio Pedrosa, quien nos dice que éste correspondería a un lugar no sólo para la exposición, sino, "como una plataforma artística y política cruzada por el afecto y la creatividad, entendida como la generación de otras posibilidades de realidades" (Castro; Cubillos; Yáñez, 2019, p.83). Un espacio donde el arte, la educación y la experimentación estuvieran unidos y al alcance de todos los públicos, sin jerarquías ni verticalidades.

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD: ENREDOS AFECTIVOS Y POLÍTICOS

Más allá de la utopía, el Museo de la Solidaridad se convirtió en la realización de un sueño colectivo anhelado por muchos, en el que se depositaba el

2. **"Mário Pedrosa y la modernidad estética de la escultura del S.XX. El arte experimental de Calder-Penalba-Clark para el Museo de la Solidaridad", por Marcela Ilabaca Zamorano.**

Mário Pedrosa y la modernidad estética de la escultura del S.XX

El arte experimental de Calder-Penalba-Clark para el Museo de la Solidaridad

Por Marcela Ilabaca Zamorano

Las ideas felices son así: No nacen ni antes ni después, sino con el signo de la historia

Mário Pedrosa

Carta de Mário Pedrosa al Presidente Salvador Allende, 16 de abril de 1972

El intelectual y crítico de arte brasileño Mário Pedrosa (1900-1981) fue el primer director del Museo de la Solidaridad y una figura fundacional en la conformación del Comité Internacional de Solidaridad Artística con Chile (CISAC)[1], cuyo objetivo fue convocar a artistas de todo el mundo a donar obras, con el fin de gestar un museo de arte moderno y experimental que diera cuenta de la escena artística mundial y latinoamericana, en Chile. La figura de Pedrosa fue clave en esta convocatoria, situándose como uno de los principales motores de activación de la solidaridad y apoyo de los artistas del mundo hacia el Gobierno Socialista de Salvador Allende.

La capacidad convocante de Pedrosa se puso de manifiesto en las decenas de obras que fueron llegando a las embajadas de Madrid, París, México e Italia. Así, al poco andar, el museo ya contaba con un gran número de obras para la conformación de su colección, que se labró de manera excepcional. Pedrosa se refiere al primer conjunto de obras donadas, en una carta hacia el Presidente de la República Salvador Allende:

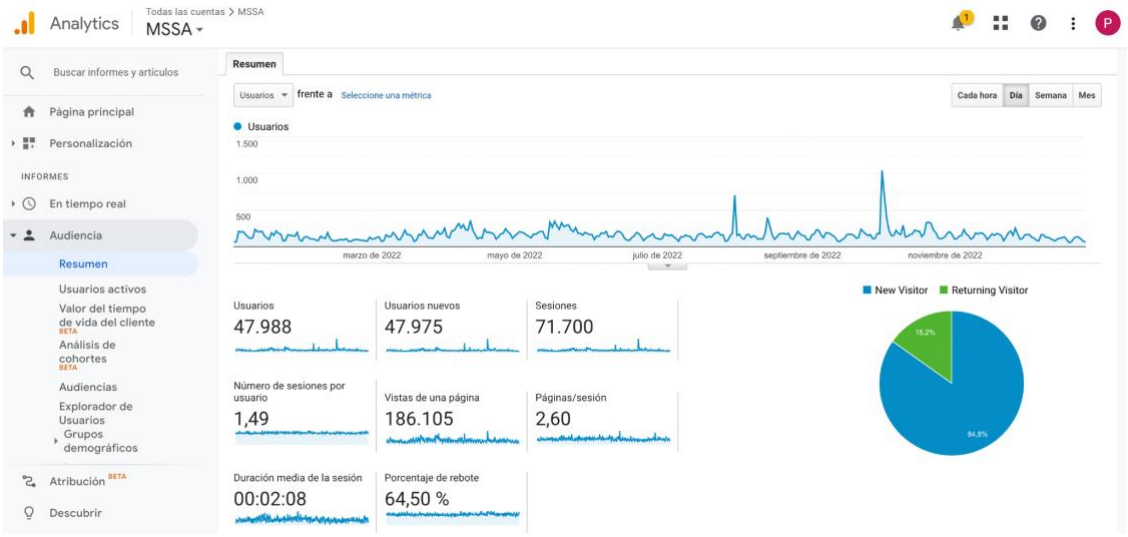
[1] El CISAC estuvo conformado por Mário Pedrosa como presidente y Danilo Trélles como secretario ejecutivo. El comité estuvo coordinado por el Ministerio de Relaciones Exteriores, el Departamento de Cultura y el Instituto de Arte Latinoamericano (IAL).

3. AREA COMUNICACIONES

a) Meta: Gestión mensual de contenidos para incremento de visitas anuales sitio web (150.000)

Medios de verificación: cifras visitas anuales sitio web

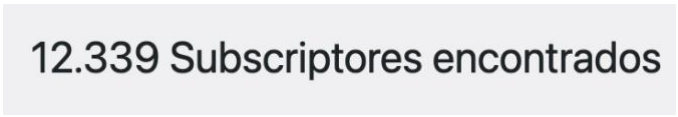
VISITAS ANUALES SITIO WEB



b) Meta: Actualizar contactos en Base de datos de envío de correos en forma mensual.

Medios de verificación: cifra suscriptores base de dato

BASE DE DATOS SUSCRIPTORES



c) Meta: Lograr 120 apariciones anuales en medios prensa (notas, entrevistas artículos, críticas).

Medios de verificación: recuadro con listado de apariciones

Fecha	Medio	Sección	Título	Link
01/10/2022	Radio Polar	Arte	Artistas presentaron obras apoyadas por la residencia “emergencias del bentos” de la UMAG	https://www.radiopolar.com/noticia_179961.html
03/04/2022	Off the record	Arte	Catálogo MIRSA	http://www.offtherecordonline.cl/PDF/OFF_2022_10.pdf
11/04/2022	Radio U de Chile	Actualidad	Miguel Rojas Mix: intelectual chileno, pensador latinoamericano	https://radio.uchile.cl/2022/10/08/miguel-rojas-mix-intelectual-chileno-pensador-latinoamericano/
13/04/2022	Herarld Standad	Entertainment	Carnegie International brings together artists from around the world	https://www.heraldstandard.com/entertainment/local/carnegie-international-brings-together-artists-from-around-the-world/article_6201e14e-44d4-11ed-bdd2-0730a5a42deb.html
07/10/22	E-flux	Arte	58th Carnegie International, “Is it morning for you yet?”	https://www.art-agenda.com/criticism/496077/58th-carnegie-international-is-it-morning-for-you-yet
16/10/2022	El Día	Cultura	Calder y Miró: amistad y diálogos artísticos entre dos grandes	https://www.eldia.com/nota/2022-10-16-3-59-44-calder-miro-amistad-y-dialogos-artisticos-entre-dos-grandes-septimo-dia
04/11/2022	Publimetro	Cultura	Plataforma digital de Museo de la Solidaridad	https://www.readmetro.com/es/chile/santiago/20221104/15/#book/14
12/11/2022	El Desconcierto	Tipos Móviles	De Pinochet a Putin: La fuerza del arte en el exilio	https://www.eldesconcierto.cl/tipos-moviles/grafica/2022/11/12/de-pinochet-a-putin-la-fuerza-del-arte-en-el-exilio.html
11/11/2022	The Clinic	Entrevistas	Cecilia Vicuña y su rescate más personal: “Destruí muchas de mis obras cuando todos consideraban que no tenían ningún valor”	https://www.theclinic.cl/2022/11/11/cecilia-vicuna-y-su-rescate-mas-personal-destrui-muchas-de-mis-obras-cuando-todos-consideraban-que-no-tenian-ningun-valor/
11/11/2022	Bio Bio Chile	Artes y Cultura	V Seminario de Gestión Cultural GAM abordará las nuevas prácticas para el trabajo en los territorios	https://www.biobiochile.cl/noticias/artes-y-cultura/actualidad-cultural/2022/11/11/v-seminario-de-gestion-cultural-gam-abordara-las-nuevas-practicas-para-el-trabajo-en-los-territorios.shtml
10/11/2022	News Eseuro	Arte	Montpellier acoge tres “museos en el exilio”, desde Chile hasta Bosnia	https://news.eseuro.com/entretenimiento/arte/683686.html
12/11/2022	Swiss info	Cultura	De Pinochet a Putin: la fuerza del arte en el exilio	https://www.swissinfo.ch/spa/museos-exilio_de-pinochet-a-putin--la-fuerza-del-arte-en-el-exilio/48051932
10/11/2022	France 24	Cultura	Montpellier accueille trois "Musées en exil", du Chili à la Bosnie	https://www.france24.com/fr/info-en-continu/20221110-montpellier-accueille-trois-mus%C3%A9es-en-exil-du-chili-%C3%A0-la-bosnie
9/11/2022	Yahoo News	Cultura	Montpellier accueille trois "Musées en exil", du Chili à la Bosnie	shorturl.at/dhzIO

16/11/2022	Claap FR	Museos	« Musées en exil » : découvrez la nouvelle exposition du MO.CO à Montpellier	https://claap.fr/2022/11/13/musees-en-exil-decouvrez-la-nouvelle-exposition-du-mo-co-a-montpellier/
12/11/2022	Lado MX	Cultura	De Pinochet a Putin: la fuerza del arte en el exilio	https://www.lado.mx/noticia.php?id=11405461
16/11/2022	L'Orient-Le Jour	Culture	Des « Musées en exil », du Chili aux territoires palestiniens, dans le sud de la France	https://www.lorientlejour.com/article/1318038/des-musees-en-exil-du-chili-aux-territoires-palestiniens-dans-le-sud-de-la-france.html
27/11/2022	La Tercera	LT Domingo	Bruna Truffa: "Yo prefiero trabajar en libertad; el galerismo en Chile es bien entre comillas"	https://www.latercera.com/la-tercera-domingo/noticia/bruna-truffa-yo-prefiero-trabajar-en-libertad-el-galerismo-en-chile-es-bien-entre-comillas/X56WN52KIVGY3FYZPWBOL474YI/
29/11/2022	UDP		FAAD UDP participó en "República en la calle"	https://faad.udp.cl/faad-udp-participa-en-el-festival-republica-a-la-calle-que-conmemora-los-30-anos-de-la-declaracion-del-barrio-republica-como-zona-tipica/
01/12/2022	Terremoto	MX	Ediciones MSSA presenta el Catálogo Razonado MIRSA en su versión bilingüe	https://terremoto.mx/shoutout/ediciones-mssa-presenta-el-catalogo-razonado-mirsa-en-su-version-bilingue/
20/11/2022				https://bienalsaco.com/2022/11/30/saco-fortalece-sus-redes-nacionales-con-una-agenda-de-presentaciones-y-la-constitucion-legal-de-la-red-al-otro-lado/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=saco-fortalece-sus-redes-nacionales-con-una-agenda-de-presentaciones-y-la-constitucion-legal-de-la-red-al-otro-lado
29/11/2022	Artishock	Noticias	Michelle Marie - Letelier: Transhemisferia	https://artishockrevista.com/2022/11/29/michelle-marie-letelier-transhemisferia/
29/11/2022	U Chile	Noticias	Presentan libro testimonial del destacado arquitecto Miguel Lawner	https://www.uchile.cl/noticias/93193/presentan-libro-testimonial-del-destacado-arquitecto-miguel-lawner
03/12/2022	All events	Eventos	Taller Mi tarro, Mi foto, Mi barrio, taller de fotografía estenopeica MSSA	https://allevents.in/santiago/taller-mi-tarro-mi-foto-mi-barrio-taller-de-fotograf%C3%ADa-estenopeica-mssa/200023717340032
11/12/2022	Artishock	Artículos	Concepción, te devuelvo tu imagen: un centro lejos del centro	https://artishockrevista.com/2022/12/11/concepcion-te-devuelvo-tu-imagen-un-centro-lejos-del-centro/
6/12/2022	Santiagocultura		Finalistas premio municipal de Literatura 2022	https://www.santiagocultura.cl/finalistas-premio-municipal-de-literatura-2022/?utm_source=Tu-Panorama-Urbano
09/12/2022	Flat Magazine	Arte	Tres paseos por galerías de arte	https://flatmagazine.es/arte/tres-paseos-por-galerias-de-arte/
14/12/2022	cncr.gob	noticias	Equipo del CNCR participará en jornadas de cierre del Proyecto Stella	https://www.cncr.gob.cl/noticias/equipo-del-cncr-participara-en-jornadas-de-cierre-del-proyecto-stella

6/12/2022	SantiagoAdicto	Instagram	¿Sabías que el Museo de la Solidaridad tiene una de las colecciones de arte contemporáneo más importantes de Latinoamérica?	https://www.instagram.com/p/Cl2RbJqMvbl/?hl=es
19/12/2022	Pirámide Invertida	Cultura y espectáculos	El Mundial de Museos se realizará en Buenos Aires	https://www.piramideinvertida.com.ar/2022/12/19/el-mundial-de-museos-se-realizara-en-buenos-aires/
01/12/2022	Terremoto	Shout-Out	Ediciones MSSA presenta el catálogo razonado MIRSA en su versión bilingue	https://terremoto.mx/en/shoutout/ediciones-mssa-presenta-el-catalogo-razonado-mirsa-en-su-version-bilingue/
31/12/2022	La Tercera	LT Domingo	50 años del golpe: cómo y con qué relato La Moneda prepara su gran hito de 2023	https://www.latercera.com/la-tercera-domingo/noticia/50-anos-del-golpe-como-y-con-que-relato-la-moneda-prepara-su-gran-hito-de-2023/KXUCUDSYRRDXLK77DXCFCCXOVI/
20/12/2022	El Diario		Carta abierta de profesinales del mundo del arte y la cultura contra la apertura de un Museo Rodin en Santa Cruz de Tenerife	https://www.eldiario.es/canariasahora/tenerifeahora/cultura/carta-abierta-apertura-museo-rodin-santa-cruz-tenerife_1_9810299.html

d) Meta: Gestionar y firmar 1 nuevo auspicio, alianza comunicacional o servicio asociado

Medios de verificación: PDF Convenios ARTV y U.Chile TV (selección)

.

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

FUNDACIÓN ARTE Y SOLIDARIDAD

CONVENIO PRÉSTAMO Y EMISIÓN TELEVISIVA SPOT EN LA SELVA HAY MUCHO POR HACER
ENTRE
FUNDACIÓN ARTE Y SOLIDARIDAD
Y
CANAL ARTV

En Santiago de Chile a 14 de octubre de 2022, entre la **FUNDACION ARTE Y SOLIDARIDAD,** RUT N° 65.489.170-2, representada en este acto por su Directora Ejecutiva, doña CLAUDIA ZALDÍVAR HURTADO, cédula nacional de identidad N° 8.527.052-4, ambas domiciliadas en la ciudad y comuna de Santiago, Avenida República N° 475, en adelante indistintamente "la Fundación", por una parte; y por la otra **CANAL ARTV**, representado por Antonia Taulis, mayor de edad, cédula de identidad 17.313.183-6, Directora creativa de ARTV, perteneciente a Filmocentro Televisión S.A, rut № 96.567.340.7, ambos domiciliados en Chucre Manzur № 15, Providencia, Santiago, en adelante "la SOLICITANTE", acuerdan suscribir el presente convenio de préstamo y emisión televisiva, el cual se regirá por las siguientes cláusulas:

PRIMERO – AUTORIZACIÓN: Mediante el presente instrumento, el Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA), administrado por la Fundación Arte y Solidaridad autoriza a ARTV, la emisión televisiva del spot que se menciona a continuación, entre el 5 y 31 de octubre del presente año, los días y en el horario que ambas partes acuerden:

En la selva hay mucho por hacer
2022
Producido por MSSA

SEGUNDO - ALCANCE DEL PRÉSTAMO: El préstamo y autorización materia del presente convenio otorga a la **SOLICITANTE** la autorización para emitir televisivamente el spot antes mencionado, exclusivamente exclusivamente en el canal ARTV y en las fechas antes detalladas y en las que se decidan posteriormente a la firma del convenio de común acuerdo.

TERCERO- NO EXCLUSIVIDAD: El préstamo y autorización de emisión televisiva no implica exclusividad en favor de la **SOLICITANTE**. Por lo tanto **la Fundación** se reserva el derecho de emitir directamente, u otorgar a cualquier tercero, autorizaciones de uso similares o en los mismos términos aquí acordados.

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

FUNDACIÓN ARTE Y SOLIDARIDAD

CONVENIO PRÉSTAMO Y EMISIÓN TELEVISIVA AUDIOVISUALES MSSA ENTRE FUNDACIÓN ARTE Y SOLIDARIDAD Y UNIVERSIDAD DE CHILE / UCHILE TV

En Santiago de Chile a 1° de noviembre de 2022, entre la **FUNDACION ARTE Y SOLIDARIDAD,** RUT N° 65.489.170-2, representada en este acto por su Directora Ejecutiva, doña CLAUDIA ZALDÍVAR HURTADO, cédula nacional de identidad N° 8.527.052-4, ambas domiciliadas en la ciudad y comuna de Santiago, Avenida República N° 475, en adelante indistintamente "la Fundación", por una parte; y por la otra **UNIVERSIDAD DE CHILE / UCHILE TV**, RUT Nº 60.910.000-1 representada para estos efectos por Alicia Scherson, mayor de edad, cédula de identidad 8.514.527-4, representante legal, ambos domiciliados en Miguel Claro Nº 509, Providencia, Santiago, en adelante **"UCHILE TV"**, acuerdan suscribir el presente convenio de préstamo y emisión televisiva, el cual se regirá por las siguientes cláusulas:

PRIMERO – AUTORIZACIÓN: Mediante el presente instrumento, el Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA), administrado por la Fundación Arte y Solidaridad autoriza a UCHILE TV, la emisión televisiva del material audiovisual que se menciona a continuación, entre el 1 de noviembre de 2022 y el 29 de enero de 2023, en los días y en el horario que ambas partes acuerden:

Valle de Chili **(2022)**
Producido por MSSA

Transhemisferia **(2022)**
Producido por MSSA

CÁPSULAS PROYECTO STELLA (2020):
Cap 1: El bastidor de "Isfahan III"
Cap 2: Diagnóstico y documentación visual de "Isfahan III"
Cap 3: Medición de "Isfahan III"
Cap 4: Uno de los talleres de capacitación profesional del Proyecto Stella
Cap 5: Aplicación del sistema de tensión elástica a "Isfahan III"
Producidas por MSSA

MICRODOCUMENTALES MSSA (2021)
Cap. 1 Solidaridad
Cap. 2 Resistencia
Cap 3. Democracia