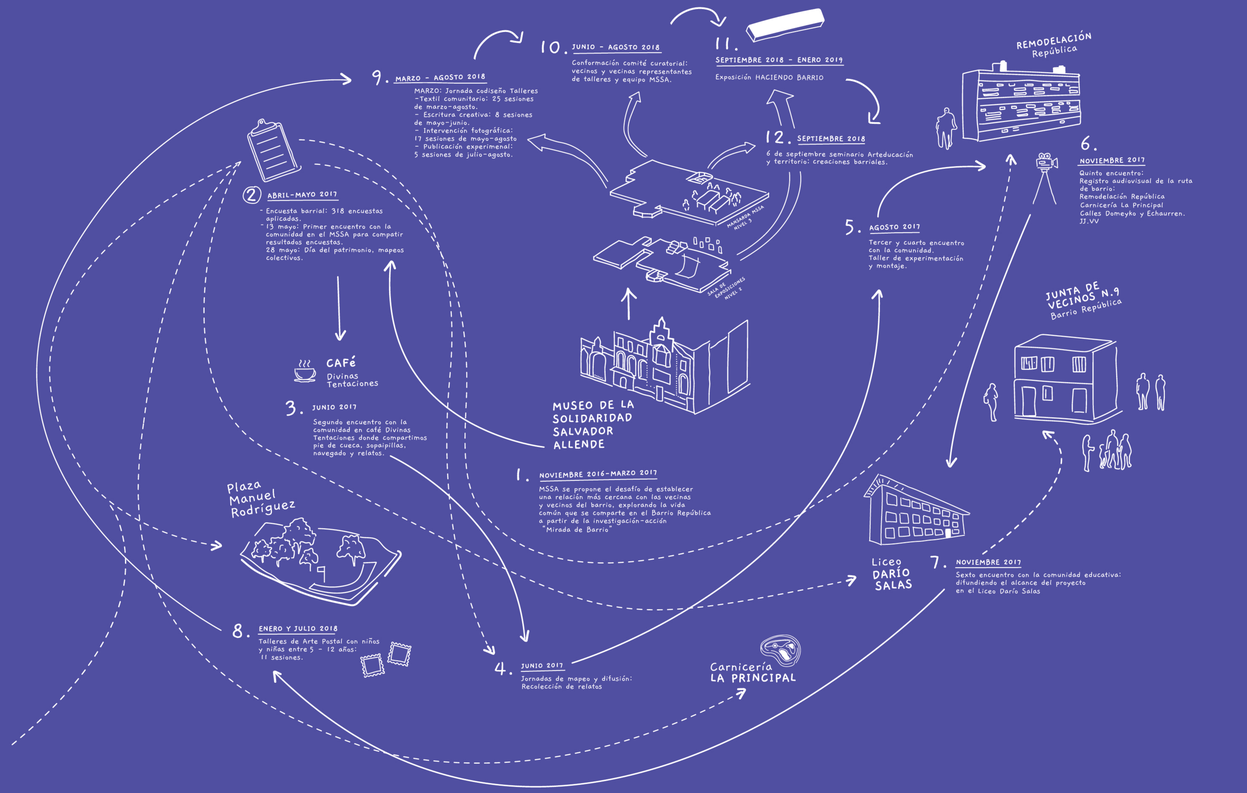
Con un acento en el arte, esta publicación recoge las experiencias participativas exploradas en *Mirada de Barrio*, un proyecto de investigación-acción iniciado por el área de Programas Públicos del Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA), junto a vecinas y vecinos del Barrio República en Santiago de Chile. Desde la reflexión y las prácticas artísticas, se comparten los procesos de diseño y creación colectiva, los lazos comunitarios y las acciones para poder imaginar y transformar el territorio. Combinando la teoría y la práctica, los pensamientos y el hacer en conjunto, este libro provee conexiones para conocer los procesos de *Mirada de Barrio*, con ejercicios, metodologías y herramientas para ser activadas en futuras experiencias, autogestionadas o al alero de una institución.

ISBN: 978-956-9336-06-5

MIRADA DE BARRIO *ARTE Y PARTICIPACIÓN COLECTIVA PARA IMAGINAR TERRITORIOS Y COMUNIDADES*

MIRADA DE BARRIO

ARTE Y PARTICIPACIÓN COLECTIVA PARA IMAGINAR TERRITORIOS Y COMUNIDADES



MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

MIRADA DE BARRIO

ARTE Y PARTICIPACIÓN COLECTIVA
PARA IMAGINAR TERRITORIOS Y COMUNIDADES

MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

ÍNDICE

LOS BARRIOS SON ENREDADERAS, TÚ TE INVOLUCRAS Y YA ESTÁS ABRAZADO DE UNA RAMA

09 **Un museo permeado por su entorno**
Claudia Zaldívar

12 **¿Cuántas veces hemos imaginado?**
Comité editorial

17 **Un museojorejaobraorganismo, transformaciones corporales en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende y el Barrio República**
Soledad García Saavedra

32 **Un museo en el barrio**
Francisca Márquez

OTRAS LATITUDES. COMPARTIENDO EXPERIENCIAS POR EL BIEN COMÚN

41 **Paralaboratorio de futuros abiertos. Las potencias de los sentidos de lugar y lúdicos en el arte: museo-escuela-bosque**
Luiz Guilherme Vergara

50 **Casa Gallina, situaciones compartidas por el bien común**
Josefa Ortega

55 **Instituciones culturales, prácticas intersticiales y lo común: anotaciones de una mediadora artística**
Camila Alejandra Rojas A.

PROCESOS. TRAMAS PARA LA CREACIÓN COMUNITARIA DESDE EL ARTE Y LA MEDIACIÓN

67 **Preguntas espejo para una definición provisoria y cooperativa de Mediación Artística**
Jessica Figueroa e Ignacia Biskupovic

78 **La encuesta de vecinos residentes como lecturas inductivas comunes: apuntes y alcances para pensar *Mirada de Barrio***
Tomás Peters

84 **El desafío de la relación entre museo y mediadores/as para el trabajo comunitario en arte. La experiencia de los talleres de *Mirada de Barrio***
Francisca Echeverría Ibieta

92 **Compilación textos taller Escritura Creativa**
Varios autores

110 **Taller de Arte Postal, creación y recuerdos para la transformación en la primera infancia**
Jessica Figueroa

119 **Manos construyendo memoria. La creación de un tapiz colectivo del Barrio República**
Carla Ansaldi y Josefina de la Maza

CUANDO EL HACER COLECTIVO SE TRANSFORMA EN AFECTOS Y COMPROMISOS

129 Reescrituras ciudadanas de la curaduría: la experiencia de *Haciendo Barrio* en el MSSA
Carla Pinochet Cobos

140 Fotocollage colectivo con los participantes del taller de Intervención Fotográfica
Brigada Fotográfica

142 Procesos y desafíos de las prácticas artísticas desde la acción social: apuntes en la calle
Ignacia Biskupovic

CONSTRUCCIONES EMERGENTES DESDE EL ESTALLIDO SOCIAL: LA VITALIDAD DE LA AUTOORGANIZACIÓN

159 En tiempos de transformación, un museo que respira
María José Lemaitre M.

164 Me acuerdo
Paula Olea-Encina

BITÁCORA. MIRADAS MICROSCÓPICAS

177 Bitácora de procesos, una memoria colectiva
Área de Programas Públicos

CAJA DE EXPERIENCIAS. PARA LA PROVOCACIÓN Y LA CREACIÓN COLECTIVA

211 El paso a paso de una encuesta barrial
Luis Campos Medina

215 Pasos para realizar un mapeo colectivo
Iconoclasistas

220 Planificar para la participación
Jessica Figueroa

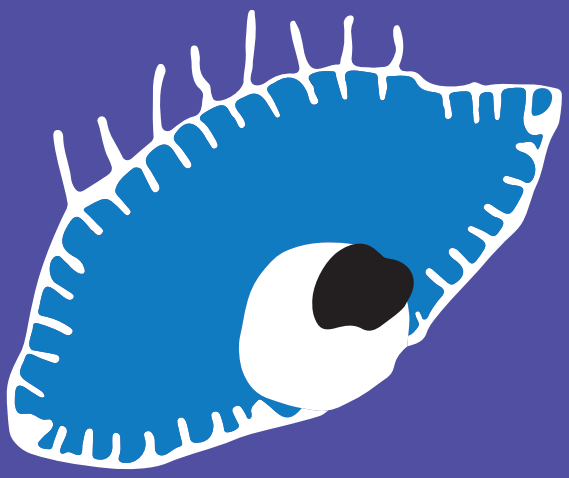
226 Reflexiones voladoras
Ignacia Biskupovic

228 ¡Bordando aprendo, haciendo se acaban los miedos!
Textileras MSSA

230 Puntada a puntada, hacemos comunidad
Textileras MSSA

234 De la idea al clavo; del clavo a la mediación cultural. Del por qué, cómo, cuándo y para qué realizar una exposición colectiva
Soledad García Saavedra

Esta publicación se desarrolló en el marco del proyecto de investigación-acción ***Mirada de Barrio 2017-2020*** del Museo de la Solidaridad Salvador Allende. La edición respetó el estilo de sus autores, entendiendo la diversidad de voces y manera de enfrentar la escritura.



**LOS BARRIOS
SON ENREDADERAS,
TÚ TE INVOLUCRAS
Y YA ESTÁS ABRAZADO A
UNA RAMA**

UN MUSEO PERMEADO POR SU ENTORNO

Claudia Zaldívar

El Museo de la Solidaridad nació a comienzos de los años 70 con una misión clara: ser un museo para el "pueblo de Chile",[1] que se formó gracias a una movilización internacional solidaria, a partir de la donación de los propios artistas. El espíritu que sus fundadores le querían dar era algo diferente a la concepción tradicional de museo. Buscaban abandonar la posición elitista propia de una cultura hegemónica, con la idea de acercar las artes plásticas al pueblo latinoamericano, de una manera dinámica, viva, con fines culturales y educativos, de plena accesibilidad democrática. Un museo que fuera capaz de responder a las necesidades de la nueva sociedad, como un medio específico para avanzar hacia la integración de las artes con la vida.

Como planteaba Mário Pedrosa, primer director del Museo, se debían incentivar proyectos para que el lenguaje plástico poco a poco se fuera integrando a la vida cotidiana, para que el arte, en cuanto "ejercicio experimental de la libertad", pudiese conectar el interior con el exterior –como decía–, y cumpliera la función social de reeducar la sensibilidad de las personas, permitiéndole descubrir nuevas formas de conocer y relacionarse con el mundo. El Museo se concebía entonces progresista y experimental, como un espacio de experiencias, un *paralaboratorio* tanto para los artistas como para la comunidad.

Las preguntas que hoy nos hacemos son: ¿Cómo nos planteamos como Museo para propiciar ese espacio experimental? ¿Cómo nos relacionamos con las comunidades desde este mandato? ¿Cuál es nuestra política en este ámbito?

Esta mirada visionaria de los 70 es contingente y sumamente necesaria a la realidad social actual. Vemos el Museo como un espacio vivo, abierto, permeable, facilitador de procesos y experiencias, una plataforma dinámica en permanente diálogo y transformación.

Desde el año 2012, hicimos diferentes intentos de acercamiento con el Barrio República, ante la constatación de una desconexión total con nuestros vecinos y vecinas. Distribuimos una postal con una obra de Roberto Matta de nuestra colección para que nos visitaran gratuitamente, realizamos encuestas y un mapeo de lo que existía en el barrio, organizamos la exposición pedagógica *¿Escuela, educación, museo? Una pregunta necesaria* y les invitamos sistemáticamente a ser parte activa de nuestras actividades. Veníamos trabajando con los públicos desde la pedagogía crítica, a través de actividades como espacios no formales, basados en los principios de la mediación cultural y artística, propiciando el diálogo, la experimentación, el proceso y la reflexión de lo individual en función de lo colectivo. Sin embargo, había que ir más allá, debíamos plantear una estrategia proyectada en el tiempo, propiciar una dinámica como proceso continuo y no solo como

1. Declaración Necesaria, Comité Internacional de Solidaridad Artística con Chile. Santiago, noviembre 1971. Archivo MSSA.

producto; no podíamos quedarnos en el *eventismo*, teníamos que establecer una relación de confianza mutua.

Así, en el 2016 pensamos en un proyecto procesual, sostenido en el tiempo y gradual, que fuera transdisciplinario, donde participaran sociólogos y artistas junto a los profesionales del Museo para un primer levantamiento. Presentamos el proyecto "Curatoría y valoración participativa entre el Barrio República y el Museo de la Solidaridad Salvador Allende" a los fondos concursables estatales (Fondart), cuya adjudicación permitió trabajar sostenidamente durante un año.

En la presente publicación encontrarán el relato de cómo se fue desarrollando este proyecto, que preliminarmente visualizabamos como una co-curaduría de una exposición con obras de la colección, pero que con el andar, –después de diferentes encuentros con las vecinas y vecinos–, concluimos en forma conjunta que se trabajaría con el patrimonio del barrio, con la memoria presente, pasada y futura, de la que somos parte. Así, como Museo pasábamos a ser uno más en esta comunidad y nos disponíamos a ser permeados y transformados como institución con todos los riesgos que podían presentarse.

Después de un proceso de seis meses de talleres de textil, fotografía, escritura y encuadernación inauguramos la exposición *Haciendo Barrio*, que fue producto de una negociación propia de un trabajo colectivo: su nombre, las obras exhibidas, el diseño museográfico, la inauguración, entre otros. Fue un gran y maravilloso aprendizaje en toda su complejitud, que nos ha transformado tanto a la institución Museo como a sus trabajadoras y trabajadores.

Una vez inaugurada la exposición presenciamos que se habían abierto nuevas relaciones, una vinculación de confianza con nuestra comunidad más cercana. Para dar continuidad al proyecto, en el 2018 creamos el programa de Vinculación con el territorio dentro del área de Programas Públicos, con una coordinadora a cargo, con la finalidad de seguir generando vínculos de colaboración con nuestros públicos barriales, involucrando agentes y/o organizaciones del entorno local en la implementación de actividades en torno a las artes y la cultura.

Motivados por los vecinos y vecinas, continuamos con los grupos de textil y fotografía, a la par que creamos uno de huerto comunitario. Así, nacieron las tres Brigadas MSSA que trabajan en forma autónoma al alero del Museo, relacionadas mediante un programa permanente de talleres artísticos, diseñados e implementados en conjunto. A través de asambleas y encuentros se levantan los contenidos y se organizan las actividades –presenciales o virtuales– facilitadas por miembros de estas agrupaciones junto a artistas y profesionales invitados.

La relación institución-comunidad siempre ha sido compleja y asimétrica, es común que exista sospecha hacia la primera y es muy patente hoy después de las movilizaciones de octubre 2019. La colaboración se ha construido poco a poco entre los miembros del vecindario, las organizaciones y, el Museo y sus trabajadores, en donde prima un respeto a la diversidad, a las orgánicas y a las dinámicas de cada cual; y a la vez, hay un diálogo que se construye día a día, donde el proyecto

común está en permanente negociación y disputa. Los públicos son heterogéneos, propositivos y en constante transformación, cada persona viene con sus subjetividades e historias a tensionar el espacio compartido al Museo y, por tanto, a sus visitantes. En tanto, el Museo como estructura institucional se tensiona y replantea en ese actuar.

Estamos convencidos que el tejido social hoy fracturado, debemos reconstruirlo desde los afectos, desde lo local, con nuestra comunidad. Nuestro compromiso como Museo es ser una plataforma permeable y abierta a la colaboración, en donde se exprese efectivamente una gestión horizontal, de escucha, confianza y honestidad, y donde todas y todos tengamos un sentido de pertenencia y avancemos hacia la integración de las artes a la vida cotidiana.

Santiago, noviembre, 2020

¿CUÁNTAS VECES HEMOS IMAGINADO?

Comité editorial

¿Cuántas veces hemos imaginado el barrio cohesionado, invadido de cultura y arte, con cultivo de prácticas ancestrales, con más áreas verdes, con huertos en cada platabanda o en el pequeño balcón del departamento, con mayor involucramiento de los estudiantes universitarios en el territorio, con mayor protección y cuidado de su zona patrimonial, con respeto de sus sitios de memoria, con una avenida transformada en un paseo peatonal, con árboles frutales y no alérgenos? Estos son algunos de los sueños e imaginarios que rondan en las conversaciones vecinales y que han sido compartidos en el proyecto *Mirada de Barrio*.

Quisiéramos suponer como comité editorial que estos deseos mencionados en conversaciones con los habitantes del Barrio República, pueden ser de un interés transversal, que sintoniza o que incluso puede exceder a otras ideas. Nos imaginamos que a las vecinas y vecinos de barrios aledaños a República, en la zona céntrica de Santiago, como Concha y Toro o Estación Central, podrían resonar estos sueños, como también a los residentes en zonas urbanas del norte y sur del país, y en varias ciudades de Latinoamérica; cada uno con sus historias y contextos diferentes.

Tal vez nuestra suposición de que puede existir ese interés, es desmesurado. Sin embargo, para quienes conformamos este comité editorial, vecinas del Barrio República y el equipo del área de Programas Públicos del Museo de la Solidaridad Salvador Allende, nos moviliza el gran empeño de compartir colectivamente, los involucramientos y lazos comunitarios que han surgido y prosperado entre el Museo y las vecinas y vecinos del barrio. No es que todos los sueños y aspiraciones que señalamos al inicio se han cumplido, tampoco buscamos centralizar la atención de este proyecto desarrollado en la capital santiaguina a modo de ejemplo. Más bien, nos mueve una honesta motivación por visibilizar un proyecto inusual, de cuatro años de experiencias participativas, que vincula al arte y al territorio sin necesidad de cerrarlo en resultados o en conclusiones; por relatar aquellos procesos invisibles y experiencias cotidianas, que transcurren entre encuentros y desencuentros en el espacio privado y público (en la calle, en la plaza, en las marchas); por transmitir las maneras en que *hacemos barrio* desde los oficios y las prácticas artísticas, desde las contingencias que hemos vivido.

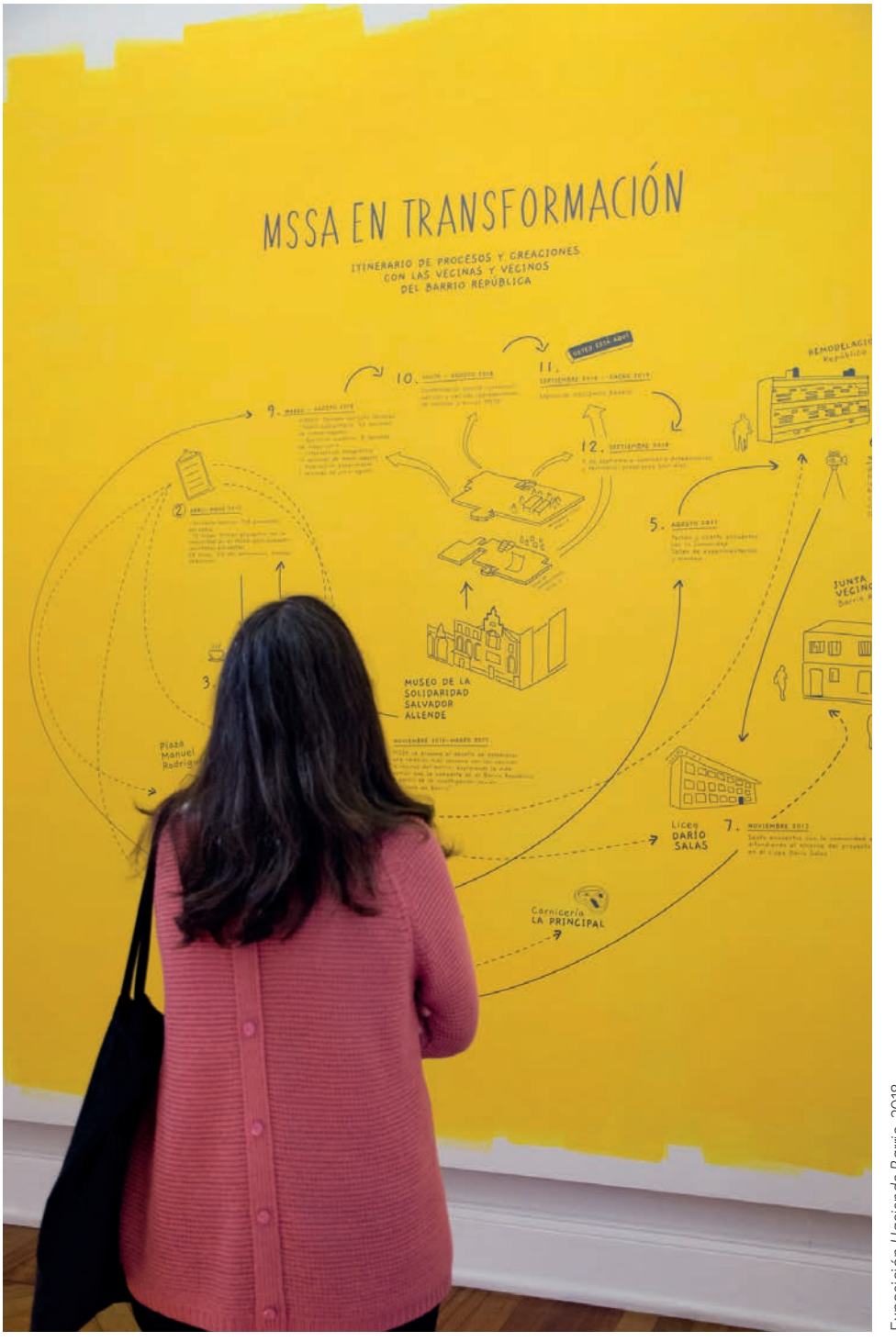
Buscamos abrir y plasmar en las siguientes páginas, las intensas sensibilidades de participación, colaboración y creación con un sello reflexivo y práctico. En esta publicación confluyen dos ámbitos que consideramos fundamentales para los procesos colectivos y comunitarios: el poder observar y el *hacer en conjunto*. Son dos instancias necesarias y conectadas entre sí, que permiten mantener, según nuestra experiencia basada en la prueba y el error, la constante comunicación y los vínculos. De hecho, la misma configuración de este comité editorial constituye un ejercicio de colaboración distinto al habitual, al incluir las voces barriales en conjunto con las museales, gestar un proceso de deliberación, aunar criterios y crear en conjunto.

Así, en un primer núcleo se reúnen textos que revisan, recuerdan, conversan y especulan distintos momentos, acciones y sentidos conectados a *Mirada de Barrio*. Un segundo apartado reúne un conjunto de ejercicios y herramientas con enfoque colectivo y participativo para activar las relaciones y confianzas de un grupo o para generar mayores cercanías para conformar una comunidad. Estos son aportes que hemos concebido como efectos de diferentes búsquedas para estrechar lazos, y en ninguna dimensión, son recetas o fórmulas. Son, en cambio, ejercicios apropiados y creados especialmente para que puedan ser utilizados libremente, adaptado a otros contextos para poder experimentar, agitar y movilizar SIN MIEDO. De esta manera, combinando la teoría y la práctica, los pensamientos y las acciones, buscamos una doble función para este libro, que pueda servir para dar a conocer los procesos de transformación del programa de investigación *Mirada de Barrio* y que pueda ser un activador de futuras experiencias autogestionadas o al alero de una institución.

Al momento de iniciar y guiar este proyecto en el MSSA, fuimos conscientes de los pocos referentes que podían darnos luces en el país en el ámbito participativo y artístico, siendo los museos con colecciones culturales de Cañete, el de Martín Gusinde en Puerto Williams y el de La Ligua ejemplos evidentes del trabajo territorial y comunitario. Mientras que en otras zonas de Latinoamérica, como Argentina, Brasil, Colombia y México encontramos metodologías y herramientas colectivas desde el arte que fueron de gran inventiva para nuestras exploraciones, particularmente los mapeos colectivos del dúo Iconoclasistas (Pablo Ares y Julia Risler) residente en Buenos Aires y la hospitalidad inmersa en el barrio de Casa Gallina en Ciudad de México. Ellos, entre otros, han sido los catalizadores que nos han nutrido con sus prácticas y han participado en un generoso intercambio con sus creaciones y presentaciones en *Mirada de Barrio*, por lo que también sus contribuciones se encuentran en esta publicación. Aun así, el trabajo en el territorio del Barrio República ha sido el más grande referente y fuente de acción.

El recorrido de esta publicación es similar a las rutas y derivas que han surgido en el curso del proyecto: algunos con rumbos voluntariamente decididos, otros deliberados por cambios radicales que han repercutido agudamente, como el estallido social en Chile a partir del 18 de octubre de 2019 y la pandemia Covid-19, que inició sus episodios de contagio desde marzo 2020. El punta pié que dio vida a *Mirada de Barrio* fue el de poder realizar una exposición en el Museo con las vecinas y vecinos del Barrio República. Aunque logramos el objetivo de la muestra, la que fue denominada *Haciendo Barrio*, surgieron previa y posteriormente muchos cambios. En ese sentido, esta publicación sigue el curso de una organización cronológica junto a la intersección de otros desvíos ligados a la creación y a las coyunturas que han sido puntos de inflexión para el proyecto.

La primera parte se encuentra dividida en cinco secciones, estructurada por textos e imágenes que van develando las fases e hitos. Ésta empieza por una cuestión lógica, los inicios: el poder introducir en su conjunto cómo se encarnaron corporalmente las motivaciones y los desafíos, las trayectorias y los cambios de un



Exposición *Haciendo Barrio*, 2018

proyecto que se convirtió en un programa estable del MSSA. Un segundo apartado lo hemos llamado *Otras latitudes: experiencias por el bien común*. Aquí se congregan textos de curadores y educadores de ciudades latinoamericanas, quienes desde sus distintas prácticas y contextos, nos aportan conceptos y metodologías para procesos experimentales y participativos, generando relaciones indirectas que orbitan en *Mirada de Barrio*.

El tercer núcleo de textos constituye el corazón de la publicación y por tanto es el más extenso y detallado. Éste se encuentra orientado hacia los procesos, las distintas metodologías, insumos, herramientas y creaciones provenientes de la investigación, la mediación artística y la conducción de talleres desarrollados en el proyecto. Confluyen entre conversaciones, textos y creaciones, la apertura de perspectivas que repasan los acercamientos hacia el barrio, desde los primeros pasos hasta el trabajo más íntimo, afectivo, imaginativo y comunitario.

Un cuarto apartado se demarca con unos de los hitos del proyecto que fue la exposición *Haciendo Barrio*. Considerada un eslabón más, pero uno de los grandes enlaces para construir una comunidad barrial, se exploran las estrategias, los obstáculos y las herramientas utilizadas para llevar a cabo la curaduría participativa junto con las y los vecinos. Se adhieren a este núcleo, ensayos fotográficos y escritos que repasan las transformaciones desde el testimonio y las preguntas sobre las continuidades de *Mirada de Barrio* entre octubre del 2018 y del 2019. El alcance y carácter dinámico con la comunidad vecinal se aceleró tras el estallido social del 18 de octubre. Hemos incorporado un nuevo desvío a estas reflexiones, sin la pretensión de ser un desenlace final, sino más bien una adición abierta e irresuelta sobre el estallido social que esperamos poder retomar en el futuro. Este último apartado constituye un nuevo clímax de *Mirada de Barrio*, gatillado por el estado de la crisis social en Chile, en donde las transformaciones personales y colectivas traspasaron los hábitos usuales del Museo, de la calle, de las organizaciones vecinales, con una intensidad en la articulación y la creación en el día a día. El estallido fue, paradójicamente, una explosión de inventivas y un aglutinante de cobijo ante causas comunes.

Este último apartado cede paso a una Bitácora con *Miradas microscópicas*. Esta es una herramienta que fue pensada para aquellas y aquellos lectores que quisieran seguir estrechamente y cronológicamente cada acción en detalle de *Mirada de Barrio*. Hemos enfocado esta bitácora sobre todo al reconocimiento metodológico, de acuerdo a los distintos procesos que nos han movido o remecido, para que pueda ser un material de ojeada rápida y útil para quienes incursionan en el trabajo artístico, territorial y comunitario.

Asimismo, la bitácora es un ejemplo de la última sección de la publicación: *Una caja de herramientas*. Estos ejercicios han sido elaborados de manera individual y colectiva por los distintos participantes de *Mirada de Barrio*. En ese sentido, algunos han sido aplicados, otros fueron adaptados y otros inventados. Con el objetivo de ser una guía y un provocador de experiencias colectivas, los ejercicios pueden ser

empleados de manera separada, combinadas o en paralelo. Como un juego de cartas para poner sobre la mesa, esperamos que sean lo suficientemente práctico para generar mayores sinergias y afectos desde la creación colectiva.

Por último, quisiéramos señalar que la colección de ejercicios, imágenes y textos reunidos en esta publicación, son una entrada para trazar en mapas personales y colectivos la vitalidad de *un hacer* en un pasado muy reciente, que esperamos pueda entusiasmar a más vecinas y vecinos, y replicarse en otros lugares generando múltiples conexiones. Más allá de las representaciones contenidas en el arte y de la nostalgia de revisitar el pasado, aquí estimulamos los deseos de hacer comunidad para crear un mundo mejor desde aquellas imaginaciones, dudas, desbordes, desvíos y tropiezos del ahora; aquellos flujos vivos que tanto el deseo como el arte remueven en lo más cotidiano hacia adelante, hacia el futuro. La invitación es que esta publicación sea un acompañamiento mutuo, para poder encontrar los pasos de *Mirada de Barrio* y converger en nuevos aprendizajes colectivos que nos permita imaginar una y otra vez. Y preguntarnos en el futuro junto a otras y otros cómplices *¿Cuántas veces hemos imaginado?*

Santiago, agosto, 2020

BIOGRAFÍAS

Carla Ansaldi
Feminista y residente del Barrio República desde pequeña. Estudió Diseño en la Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM) y arte en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE) en Santiago. Participa activamente en las actividades del MSSA desde el inicio del proyecto *Mirada de Barrio*.

Ignacia Biskupovic
Artista visual y educadora. Ha participado en distintas iniciativas que vinculan las artes y la pedagogía crítica, como Fundación Nube y el Liceo Herbert Vargas Wallis en la Ex Penitenciaría de Santiago. Actualmente es encargada de Vinculación con el territorio en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende y docente de la Universidad Alberto Hurtado.

Brigada Fotográfica MSSA
Grupo diverso de personas aficionadas a la fotografía, en su mayoría residentes del Barrio República y la comuna de Santiago, con distintas experiencias e intereses. Se reúnen periódicamente para ampliar sus conocimientos a través de la práctica colectiva, a medida que reflexionan sobre las memorias e identidades del barrio, la circulación de las imágenes, así como su vínculo con la contingencia política y social.

Luis Campos
Sociólogo por la Universidad de Chile. Master en Ciencias Sociales y Doctor en Sociología por la EHESS. Académico del Instituto de la Vivienda de la Facultad de Arquitectura, Universidad de Chile.

Francisca Echeverría Ibieta
Antropóloga social de la Universidad de Chile. Cuenta con experiencia en investigación aplicada en educación, enfoque de género y artes. Se destaca su participación en la producción de Tracalá, Parque de Imaginarios Musicales (2016). Actualmente desarrolla un trabajo en torno al paisaje sonoro.

Jessica Figueroa
Mediadora artística y profesora con mención en Artes Plásticas. Con estudios en Estética, Museología y Derechos Humanos, actualmente es coordinadora del área Programas Públicos y encargada de Mediación en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende.

Soledad García Saavedra
Curadora, historiadora del arte y editora. Fue coordinadora del área de Programas Públicos del Museo de la Solidaridad Salvador Allende (2017 – 2020). Actualmente es docente sobre estudios de museos y curaduría en posgrado en Chile.

Iconoclasistas
Dúo argentino formado por Julia Risler y Pablo Ares. Desde el 2009 desarrollan proyectos de mapeo colectivo y código abierto, combinando el arte gráfico y la investigación colectiva.

María José Lemaitre Mujica
Licenciada en artes plásticas y gestora cultural. Ha trabajado en diferentes espacios e instituciones culturales públicas y privadas vinculadas a las artes visuales, el teatro y patrimonio. El 2014 creó el Archivo del Museo de la Solidaridad Salvador Allende, del cual es su coordinadora.

Francisca Márquez
Antropóloga y profesora titular del Departamento de Antropología de la Universidad Alberto Hurtado. Actualmente investiga ruinas urbanas en ciudades latinoamericanas.

Josefina de la Maza
Doctora en historia y crítica de arte, SUNY – Stony Brook, NY. Investigadora, Centro de Investigación en Artes y Humanidades (CAH), Facultad de Artes, Universidad Mayor, Chile.

Paula Olea-Encina
Penquista de nacimiento, sanbernardina de crianza y santiaguina por obligación. Tengo casi 38 años. Vivo a 3 minutos en bicicleta del MSSA. Agricultora de balcón. Amante del aprendizaje continuo. Creo en el equilibrio dinámico. Fan de Arduino. Autoconvocada a todas partes.

Josefa Ortega
Maestra en Historia del Arte, Licenciada en Comunicación Social y cuenta con una Especialidad en Enseñanza de la Historia de México. Desde 2012 ha colaborado en Casa Gallina, donde ha sido curadora (2012 - 2017), coordinadora general (2018) y desde enero de 2019 se desempeña como su directora.

Tomás Peters
Sociólogo y Doctor en Estudios Culturales por el Birkbeck College, University of London. Académico del Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile.

Carla Pinochet Cobos
Doctora en Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma Metropolitana, México. Se desempeña como investigadora y docente en torno a la antropología de los procesos artísticos, y los estudios sobre prácticas culturales en América Latina. Es académica del Departamento de Antropología de la Universidad Alberto Hurtado.

Camila A. Rojas A
Licenciada en Artes Plásticas de la Universidad de Chile. Diplomada en Museos y Museología. Nuevos enfoques para la educación crítica. Universidad de Santiago, Instituto de Estudios Avanzados. Integrante del Colectivo Communes.

Textileras MSSA
Grupo formado por artistas, artesanas y aficionadas al textil. Su quehacer consiste en crear, compartir y aprender colectivamente distintas técnicas, para difundir las artes textiles como una herramienta de cohesión y acción social. Con un enfoque de género, se organizan en torno a la memoria, derechos humanos y feminismos. Participaron: Carla Ansaldi, Denisse Flores, Paula Castillo, Roxana Carrasco, Tanya García, Jimena Núñez, Juanita Valdebenito, María Valdebenito, Scarlett Yávar e integrantes del MSSA.

Luis Guilherme Vergara
Profesor Asociado del Departamento de Arte de la Universidad Federal Flumineuse, Brasil. Coordinador del Curso de Graduados de Artes y miembro del Programa de Pos-grado en Estudios Contemporáneos de Artes. Coordina el grupo de investigación: Interflujos contemporáneos, arte y sociedad. Co-fundador de Instituto MESA: Mediaciones Encuentros Sociedades y Arte, y co-editor de la Revista MESA.

FUNDACIÓN ARTE Y SOLIDARIDAD

Presidente: Ricardo Solari

Vice Presidenta: Lucía Valenzuela

Secretario: Diego Montecinos

Tesorero: Genaro Cuadros

Director: Enrique Correa

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

Directora

Claudia Zaldívar

Colección

Caroll Yasky, coordinadora

Camila Rodríguez, conservadora

Carlos Corso, encargado de Registro

Archivo

María José Lemaitre, coordinadora

Isabel Cáceres, encargada de Procesos archivísticos

Sebastían Valenzuela-Valdivia, encargado de Acceso y difusión

Exposiciones

Daniela Berger, coordinadora

Sofia Hurtado, productora y asistente curatorial

Rayen Cariman, productora

Programas Públicos

Jessica Figueroa, coordinadora y encargada de Mediación

Ignacia Biskupovic, encargada de Vinculación con el territorio

Sebastián Valenzuela-Valdivia, coordinador de Pensamiento y Ediciones MSSA

Yenny Díaz, productora

Comunicaciones

María José Vilches, coordinadora

Daniela Parra, diseñadora

Lorna Remmele, fotógrafa

Administración y Finanzas

Marcela Duarte, coordinadora

Pedro Jara, asistente administrativo

Marianela Soto, recepcionista

Gaspar Ruiz, mantención edificio y montaje

Nelson del Canto y Héctor Marcoleta, seguridad

Patricia Fierro y Emmanuel Mogollón, cuidadores salas de exhibición

PUBLICACIÓN MIRADA DE BARRIO

Coordinación editorial

Ignacia Biskupovic Martínez, Jessica Figueroa Neikoleo, Soledad García Saavedra

Comité editorial

Carla Ansaldi, Carla Cáceres Maldonado, Área Programas Públicos MSSA

Asistencia editorial

Luisa Tomatti, Sebastián Valenzuela-Valdivia, Claudia Zaldívar Hurtado

Corrección de estilo

Camila Bralic, Soledad García Saavedra y Claudia Zaldívar Hurtado

Textos

Pablo Ares (Iconoclasistas), Carla Ansaldi, Ignacia Biskupovic Martínez, Luis Campos Medina, Francisca Echeverría Ibieta, Jessica Figueroa Neikoleo, Soledad García Saavedra, Luiz Ghillerme de Barros Falcao Vergara, Julia Risler (Iconoclasistas), María José Lemaitre Mujica, Francisca Márquez Belloni, Josefina de la Maza Chevesich, Paula Olea-Encina, Josefa Ortega Erreguerena, Tomás Peters, Carla Pinochet Cobos, Camila Rojas Araya, Denisse Flores Morales (Textileras), Claudia Zaldívar Hurtado

Diseño editorial

Felipe Sepúlveda Pastén, Héctor Vergara Navia y Olga Fuentes Vio

Diseño portada

Daniela Parra Gálvez

Diseño de ilustraciones

Héctor Vergara Navia, Pablo Ares (Iconoclasistas), Julia Risler (Iconoclasistas)

Diseño librillo Taller Escritura Creativa 2018

Isabel Lecaros Cox, Felipe Sepúlveda Pastén

Fotografías

Ignacia Biskupovic Martínez, Lorna Remmele Riedel, Gabriel Ortega Hernández

Esta publicación se desarrolló en el marco del proyecto de investigación-acción *Mirada de Barrio* 2017 - 2020, Museo de la Solidaridad Salvador, Santiago de Chile.

© Museo de la Solidaridad Salvador Allende
© Textos, sus autores
© Obras, sus autores
© Fotografía, sus autores

© **Ediciones MSSA**
Primera edición, 2022
La presente edición contempló un tiraje
de 500 ejemplares
Imprenta Andros Impresores
Registro de Propiedad Intelectual
N° 2022-A-3842
ISBN: 978-956-9336-06-5
Santiago de Chile

Todos los contenidos de esta publicación cuentan con derechos reservados. Prohibida su reproducción total o parcial.

Como citar esta publicación: Biskupovic I., Figueroa J. y García S. (Eds.) *Mirada de Barrio. Arte y participación colectiva para imaginar territorios y comunidades.* Santiago: Ediciones MSSA. 2022

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE
Av. República 475
8320000, Santiago de Chile
Tel. + 56 2 226898761
www.mssa.cl

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

FFAI