

INFORME ACTIVIDADES N° 1: ENERO A MARZO 2023**Dirigido a:** Raquel Cancino, Jefa Unidad de Convenios, Subdirección de Planificación y Presupuesto, SNPC**Responsable:** Claudia Zaldívar Hurtado**Institución Colaboradora:** Fundación Arte y Solidaridad**Asunto:** Informe actividades correspondiente Enero a Marzo 2023

OBJETIVO: La Fundación Arte y Solidaridad (FAS), entidad legal encargada de la administración del Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA), tiene como misión activar, conservar y difundir una de las colecciones de artes visuales más importantes de Latinoamérica, patrimonio del Estado, donada por los artistas del mundo en solidaridad al pueblo de Chile, a partir del gobierno de Salvador Allende hasta hoy; así como también su historia y relecturas, mediante prácticas contemporáneas que dinamizan la relación con los públicos y la sociedad, de acuerdo a nuestros valores fundacionales: fraternidad, arte y política.

DETALLE ACTIVIDADES SEGÚN COMPONENTE**AREA COLECCIÓN: Manejo sustentable y puesta en valor de la Colección MSSA**

N°	Linea de acción Plan de gestión	Meta Plan de gestión	Actividad	Público Objetivo	Cant. Participantes	Presencial o virtual	Fecha/s realización	Medio verificación
1	Conservación y restauración obras Colección MSSA	Monitoreo clima en salas exhibición y depositos MSSA, para Informe climático anual	Instalación de dataloggers en salas exhibición y depósito. Sistematización información recolectada.	No aplica	No aplica	Presencial	Enero a Marzo	Informe climático 2023 a fines de año
2		Monitoreo clima en espacios de prestamo de obras: Carnegie International, MOCO y exposición GAM	Sistematización información enviada por Museo Carnegie y MO.CO			Mixto	Enero a Marzo	Monitoreos climáticos que serán enviados por MO.CO , Francia y CMOA, EE.UU.
3		Preparación obras Colección: exposición CuerpoEscultura y su circulación; exposición MSSA en GAM y préstamos	Levantamiento de requerimientos de las obras seleccionadas para exposición CuerpoEscultura. Supervisión y ejecución de tratamientos de conservación y restauración. Supervisión de diseño museográfico, montaje, traslados y desmontaje de la exposición.			Presencial	Enero a Marzo	Informes de restauración Cueroescultura y condition reports de las obras
4		Limpieza obras en exposición en MSSA y monitoreo de ellas en préstamos nacionales e internacionales más exposición GAM	Rondas semanales por exposiciones y monitoreo a la distancia			Presencial	Enero a Marzo	Condition reports de obras MSSA en expos Colección y en préstamos internacionales
5		Gestión y supervisión traslado de obras Colección entre MSSA y depósito, lugares de préstamo y GAM	Embalaje previo, supervisión de manipulación			Presencial	2 Febrero; 27 Febrero	Acta de registro movimiento de obras desde museo a depósito; Acta de ingreso de obras desde MO.CO . Francia
6		Comodato Senado: Monitoreo de obras, visitas a Valparaíso	Visitas bianuales para revisión y limpieza de obras			Presencial	Por realizar	-
7		Montaje y desmontaje exposiciones en MSSA, préstamos nacionales e internacionales más GAM	Supervisión de exposiciones nacionales e internacionales y revisión de estado conservación de las obras a su llegada.			Presencial	30 enero; 1 feb; 6-10 feb; 8-24 marzo	https://www.instagram.com/p/Coc6X - Qc5j/?hl=es-la
8	Investigación	Proponer curaduría Expo Colección 2024: requerimientos obras, apoyo planificación y gestión.	Levantar requerimientos de obras, investigar temáticas, obras y autores, colaborar en planificación y gestión de la muestra. Reuniones periódicas con las áreas involucradas	No aplica	No aplica	Presencial	12 enero	Reunión comité curatorial propuesta expo Colección 2024
9	Registro	Diseño de Implementación CollectiveAccess (CA) para Colección MSSA	Diseño y adaptación de la base de datos de la Colección MSSA a CA, en colaboración con el Área Archivo MSSA, para cruce de datos con ese fondo.	No aplica	No aplica	Presencial	Por realizar	-
10		Acopio de información de obras y artistas de la Colección para exposiciones y web MSSA	Recopilación de información y sistematización periodica en web y carpetas de artistas				Enero a Marzo	https://drive.google.com/drive/folders/1R3W0iX S8KR0anp24QeXFq0acUQli-iGP?usp=share_link

11	Préstamos obras y circulación de la colección MSSA	Gestión, requerimientos y coordinación con CCPLM (América despierta)	Evaluar las propuestas de solicitud de préstamos en reunión de Comité de Colección. Levantar presupuestos, restaurar, enmarcar, coordinar traslados, supervisar montajes y desmontajes.	No aplica	No aplica	Virtual	Enero y 2 marzo	https://docs.google.com/document/d/1wXTizYcC0L9y9PW8eZrc_izA_MnDld2B/edit
12		Gestión, requerimientos y coordinación con Museo Histórico Nacional (Carlos Altamirano)				Mixto		
13		Gestión, requerimientos y coordinación con Bienal Textil en MAVI y CCPLM (arpilleras y Palau)				Virtual		
14	Difusión	Participación en actividades de Programas Públicos	Cierre de exposiciones 2022: Visita al depósito República para conocer trabajo con obras en diálogo con equipo área Colección	Público general	34	Presencial	26 enero	https://www.mssa.cl/noticias/el-mssa-te-invita-a-su-jornada-de-cierre-de-exposiciones-2022/
15		Apoyo área de comunicaciones en selección contenidos Colección para RRSS	Selección de obras para ilustrar posts días conmemorativos	Público general	2.457 cuentas alcanzadas	Virtual	8 marzo, 29 marzo	https://www.instagram.com/p/CpiAIUWODUP/?hl=es-la https://www.instagram.com/p/CqYOG5LOG1K/
16	Gestión Comité de adquisiciones Colección MSSA	Coordinación sesiones del comité para evaluar propuestas de donación y gestionar ingreso de obras aceptadas a la Colección MSSA	Dos reuniones al año	No aplica	No aplica	Presencial	Por realizar	-
17	Recuperación Obras	Coordinación de traslados, cotizaciones y gestión con MACVAC, Valencia	Gestión de presupuestos, coordinación de instituciones y resguardo de conservación	No aplica	No aplica	Virtual	Enero a marzo	Correos electrónicos con MACVAC, Dirac, Embajada de Chile en España y empresas de transporte

ÁREA ARCHIVO: Organización, investigación y activación del Archivo

N°	Línea de acción Plan de gestión	Meta Plan de gestión	Actividad	Público Objetivo	Cant. Participantes	Presencial o virtual	Fecha/s realización	Medio verificación
1	Organización, sistematización y conservación Archivo MSSA	Organización expedientes de conservación Colección MSSA					Por realizar	
2		Catalogación expedientes exposiciones (2016 - 2022)					Por realizar	
3		Reorganización de archivo histórico (físico) y actualización de su catalogación.	Organización física de los documentos de los Fondos: Museo de la Solidaridad y Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende de acuerdo a la actualización de sus cuadros de clasificación para usuarios.	No aplica	No aplica	Presencial	Enero a marzo	https://archivo.mssa.cl/
4		Procesamiento imágenes históricas de obras papel y digital (50% del total)					Por realizar	
5		Actualización y revisión de banco de imágenes					Por realizar	
6		Traspaso carpetas de artistas a carpetas de conservación (50% del total)					Por realizar	
7		Limpieza y restauración de piezas del archivo histórico.					Por realizar	
8		Respaldo archivo histórico y gestión.	Respaldo mensual de dichos materiales en disco NAS y en Amazon Web Services a través del software Cloudberry.	No aplica	No aplica	Presencial	Enero a marzo	Entrega de informe a final de año.
9		1era etapa Organización y sistematización Fondo Miguel Rojas Mix					Por realizar	
10		Apoyo a Área Colección en implementación de Collective Access para la Colección MSSA.					Por realizar	
11	Gestión información MSSA	Plan de gestión documental MSSA					Por realizar	
12		Traspaso información Áreas MSSA a NAS / Respaldo Cloudberry (AWS)					Por realizar	
14		Finalización Proyecto investigación <i>Las Redes de Solidaridad entre Chile e Italia.</i>					Por realizar	
15		Desarrollo 1era etapa proyectos investigación Francia,					Por realizar	

16	Investigación	Desarrollo de la 1era etapa proyectos investigación vinculados España y Finlandia.	1° reunión de presentación del proyecto (ideas generales) entre el equipo del MSSA (María José Lemaitre y Claudia Zaldívar), Soledad García y Luis Guerra.	No aplica	No aplica	Virtual	Marzo	Entrega de informe a final de año.
17		Investigación preparatoria y coordinación Exposición MSSA en GAM, curada por MSSA.	Coordinación de la investigación realizada por el equipo del MSSA e Isidora Sims. Acciones de coordinación de la exposición: reuniones con equipos de trabajo de GAM y museógrafo de la muestra.	No aplica	No aplica	Presencial y virtual	Enero a marzo	En PDF Verificadores adjunto.
18	Activación	Publicación núcleos curatoriales documentales en web Archivo.					Por realizar	
19		Acciones Semana Internacional de los Archivos. (5 al 9 de junio)					Por realizar	
20	Mejoramiento mobiliario y almacenamiento respaldo virtual	Compra mobiliario almacenamiento y conservación documentos Archivo MSSA.					Por realizar	
21		Aumento capacidad de almacenamiento en disco NAS y en servidor AWS.					Por realizar	
22		Continuidad Licencia Cloudberry.	Continuidad de Licencia Cloudberry que permite el respaldo de los materiales producidos por el MSSA en AWS.	No aplica	No aplica	Virtual	Enero a marzo	Entrega de informe a final de año.
23		Licencia software para respaldo de computadores en disco NAS.	Continuidad de Licencia GoodSync que permite el respaldo de los materiales producidos en los computadores de los trabajadores del MSSA en el disco NAS.	No aplica	No aplica	Virtual	Enero a marzo	Entrega de informe a final de año.
24		Gestión de fondos y colaboraciones	Postulación de Fondos asociados a la investigación Finlandia					Por realizar

ÁREA EXPOSICIONES: Desarrollo y curaduría de exposiciones e investigación curatorial

N°	Linea de acción Plan de gestuón	Meta Plan de gestión	Actividad	Público Objetivo	Cant. Participantes	Presencial o virtual	Fecha/s	Medio verificación
1	Exposiciones Colección MSSA	Realización Exposición Cuerpoescultura	Co-curatoría D. Berger y C. Yasky; contraparte diseño museográfico; producción; montaje; e inauguración	Público general	736 pers.	Presencial	Enero a marzo	https://www.mssa.cl/exposicion/cuerpoescultura/
2		Realización Circulación CuerpoEscultura + activación	Museo La Ligua	Comunidades de La Ligua, personas de toda edad		Presencial	En preparación	
3			Valparaíso	Comunidades de, Valparaíso, personas de toda edad		Presencial	En preparación	
4			Linares	Comunidades de Linares, personas de toda edad		Presencial	En preparación	
5			Los Vilos	Comunidad de Los Vilos, personas de toda edad		Presencial	En preparación	
6			Realización Exposición en MSSA en GAM	Convenio exhibición con GAM; coordinación curatoría y diseño museográfico; producción, montaje e inauguración	Público general		Presencial	En preparación
7	Exposiciones Contemporáneas	Realización Exposición Raúl Ruiz: El ojo que miente	Convenio de exhibición con curadora Francisca García; coordinación curatoría y diseño museográfico; diálogo curatorial, producción, montaje e inauguración	Público general	736 pers.	Presencial	Enero a marzo	https://www.mssa.cl/exposicion/raul-ruiz-el-ojo-que-miente/
8		Realización Exposición Bosques de Fuego	Convenio exhibición; coordinación curatoría y diseño museográfico; escritura texto curatorial, producción, montaje e inauguración	Público general	736 pers.	Presencial	Enero a marzo	https://acrobat.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:sds:US:d6b77ffb-1886-32f7-97e0-f4b5b544907_ , https://www.mssa.cl/exposicion/bosques-de-fuego/

9		Realización Exposición Tania Bruguera	Convenios con artista de investigación y de exhibición, y con curadora; coordinación curatoria y diseño museográfico; diálogo curatorial, producción, montaje e inauguración	Público general		Presencial	Por realizar	https://acrobat.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:fd7d11ae-81eb-3a0f-af54-743ca5fa0073
10		Realización Exposición Macarena Freire	Convenio exhibición; coordinación curatoria y diseño museográfico; escritura texto curatorial, producción, montaje e inauguración	Público general		Presencial	Por realizar	
11	Investigación curatorial	Selección exposiciones 2024 - 2025	Realización Comité curatorial	No aplica	No aplica	No aplica	Enero 2023	https://docs.google.com/presentation/d/1qGvk_oCNew4DhAFfHkHwsMYNeLgSR4WK57UOCSyKwn-o/edit#slide=id.g1cab5ce20b2_0_84
12	Gestión de fondos y colaboraciones	Gestión de fondos y colaboraciones	Gestión de fondos y colaboraciones institucionales.	No aplica	No aplica	No aplica	Por realizar	

ÁREA PROGRAMAS PÚBLICOS: Formación, vinculación y fidelización de Públicos

N°	Linea de acción Plan de gestión	Meta Plan de gestión	Actividad	Público Objetivo	Cant. Participantes	Presencial o virtual	Fecha/s	Medio verificación
1	Mediación	Realización actividades Mediación a grupos organizados para exposiciones 2023	Recorridos conversados Exposiciones temporales	Grupos organizados proveniente de educación escolar, universitaria y orgnaizaciones sociales		Presencial	Por realizar	
2			Talleres experimentación CuerpoEscultura y Exposiciones temporales			Presencial	Por realizar	
3			Actividad ¡Haz tu clase en el museo!		20	Presencial	30 marzo	https://drive.google.com/file/d/1PYiENM8wJNX8avr2l8cZ8vc7lrMtZhdh/view
4			Talleres Experimentación para expos 2023, dirigidas a párvulos.	Párvulos		Presencial	Por realizar	
5			Mediación cine "El ojo que miente" con Christian Ramírez	Público general		Presencial	Por realizar	
6			Kit de experimentación CuerpoEscultura	Estudiantes de educación básica y media.		Virtual	Por realizar	
7		Realización talleres de temporada para exposiciones 2023	Laboratorio Distorsiones ópticas CuerpoEscultura	Niños, niñas y jóvenes.		Presencial	Por realizar	
8			Talleres de vacaciones (invierno, verano)		47	Presencial	10 y 12 enero	https://drive.google.com/file/d/1oh8X3MD08ldbZB88ma7Pj1m4eP1PBUI/view
9			Taller de invierno "El ojo que miente" con Cecrea Castro			Presencial	Por realizar	
10		Realización Programa de Mediación Proyecto Circulación MSSA	Circulación expo CuerpoEscultura: activacion en 8 localidades	Comunidades de La ligua, Valparaíso, Linares y Los Vilos, personas de toda edad		Presencial	Por realizar	
11	Actividades Brigada Textil Textileras MSSA	Taller textil Expo CuerpoEscultura	Público general		Presencial	Por realizar		
12		Taller Expo GAM			Presencial	Por realizar		
13	Actividades Brigada Fotografica	Taller fotografía con celular			Presencial	Por realizar		
14		Taller introducción a la fotografía análoga			Presencial	Por realizar		
15		8 Talleres Huertxescuela MSSA	Vecinas y vecinos del barrio República	17	Presencial	21 enero, 11 marzo	Talleres Huertxescuela.pdf	
16		Caminata conversada con Agencia de Borde para Día de los Patrimonios	Público general		Presencial	Por realizar		

17	Vinculación Territorio	Actividades HuertxEscuela MSSA	2 Jornadas de Huerta con artistas exposición CuerpoEscultura	Público general		Presencial	Por realizar	
18			10 Jornadas de mantención Huerta		16	Presencial	12 enero, 18 marzo	Jornadas de mantención.pdf
19		Actividades en colaboración con el Barrio República	Conmemoración 8M	Público general, vecinas y vecinos del barrio República	53	Presencial	8 y 11 marzo	Conmemoración 8 de Marzo.pdf
20			Día los Patrimonios			Presencial	Por realizar	
21			Museos en verano		25	Presencial	12 enero	https://www.mssa.cl/events/event/verano-en-el-mssa-taller-de-acuarela-y-huertescuela/
22			Ejercicio de la memoria			Presencial	Por realizar	
23			Almuerzo y once Expo GAM			Presencial	Por realizar	
24			Cierre Exposiciones		280	Presencial	26 enero	Cierre de Exposiciones 2022.jpg
25	Investigación	Profundización y sistematización de saberes vinculados a la Mediación artística	Encuentro: Desafíos del multilinguismo y la educación	Investigadores/as, educadores/as, académicos/as, trabajadores/as de la cultura, estudiantes universitarios	8	Virtual	24 enero	desafios-del-multilinguismo-en-la-educacion-y-las-artes/
26			Conversatorio Arte y Educación			Por definir	Por realizar	
27			Actividad con Mesa Regional de Educación Artística			Por definir	Por realizar	
28			Actividad con grupo Domingos			Por definir	Por realizar	
29	Plan Inclusión	Accesibilidad para la comunidad sorda y difusión de la cultura sorda	Taller con artista sorda en LSCh	Niños, niñas y jóvenes, personas sordas y oyentes		Presencial	Por realizar	
30			Cápsulas museografía expo Cuerpo Escultura en LSCh.	Comunidad sorda		Mixto	Por realizar	
31			Actividades con LSCh (día patrimonio, once, inauguraciones)	Personas de toda edad, sordas y oyentes	6	Presencial	Por realizar	
32	Estudio Públicos	Implementación de Estudio de Públicos para público general y actividades presenciales (Programas Mediación, Vinculación con el territorio, Debate y pensamiento)	Implementación registro obligatorio y encuesta voluntaria	No aplica	No aplica	No aplica	9 enero al 28 abril	https://forms.gle/8XYhxCutFkv96uDU8 https://forms.gle/rYAN5FZaye7z4f7k9
33			Estandarización Conteo de público	No aplica	No aplica	No aplica	Por realizar	

AREA PENSAMIENTO Y EDICIONES MSSA

N°	Linea de acción Plan de gestión	Meta Plan de gestión	Actividad	Público Objetivo	Cant. Participantes	Presencial o virtual	Fecha/s	Medio verificación
1	Programa Debate y pensamiento	Radio MSSA (publicación de capítulos en spotify y recursos en web MSSA)	2 capítulos y recursos Agencia de Borde				Por realizar	
2			2 Capítulos y recursos <i>CuerpoEscultura</i>				Por realizar	
3		Taller de arcilla <i>El territorio político del rostro</i> del colectivo Mutual Alfarera	Público general, estudiantes, artistas y creadores	17	Presencial	26 enero	https://drive.google.com/drive/folders/1IPFKIVr_U2GLpioz22o9zvY6mx7L1AW?usp=share_link	

4	Desarrollo Talleres acción-reflexión	Taller Película Papel (3 sesiones), facilitado por Érik Bullot, asociado a exposición <i>El ojo que miente</i>	Estudiantes de cine y arte, creación audiovisual, fotografía, artes visuales, productores, cineastas, artistas.	17	Presencial	27 marzo	https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1smJ1JK4X3JgCT8V3JZUui9d6JHf4WabX
5		Taller de Autopercepción corporal a través de arcilla (3 sesiones), asociado a exposición <i>CuerpoEscultura</i>				Por realizar	
6	Desarrollo Seminarios, charlas, encuentros y lanzamientos	Participación de Caroll Yasky, coordinadora área Colección y María Jose Lemaitre M., coordinadora de Archivo, en Encuentro Precarious Solidarities, Artists for Democracy, organizado por Afterall, Londres	Publico internacional	30	Virtual	4 enero	https://www.afterall.org/events/symposium-precarious-solidarities-artists-for-democracy-1974-77-20230201/
7		Lanzamiento de publicación <i>Gijaros y Perlas</i> de Marianela Mondada	Vecinos, público general, personas con afinidad a la poesía	46	Presencial	10 marzo	https://drive.google.com/drive/folders/10oQI709flbgk9GLqq1kntpRKvPxmCLdh?usp=sharing
8		Charla 1. <i>Película Conversación</i> de Érik Bullot	Estudiantes de cine y arte, creación audiovisual,	45	Presencial	28 marzo	https://www.mssa.cl/events/event/mssa-y-cineteca-nacional-de-chile-presentan-el-ciclo-cine-de-lo-posible/
9		Charla 2. <i>Cine por otros medios</i> de Érik Bullot	fotografía, artes visuales, productores	20	Presencial	30 marzo	https://www.mssa.cl/events/event/mssa-y-cineteca-nacional-de-chile-presentan-el-ciclo-cine-de-lo-posible/
10		Lanzamiento de publicación en torno a Raúl Ruiz <i>Potencia de lo Múltiple</i>				Por realizar	
11		Charla magistral de Tania Bruguera				Por realizar	
12		3 Encuentro cerrados con Tania Bruguera y 15 profesionales especialistas invitados				Por realizar	
13		Realización de Acciones	Escritura de cédulas por 10 autores externos				Por realizar
14	Ediciones MSSA	<i>Bajo una misma casa. Redes afectivas y solidarias entre Chile y Cuba</i>				Por realizar	
15		Lunes es Revolución				Por realizar	
16		Textos literarios exposición <i>CuerpoEscultura</i>				Por realizar	
17		Catálogo expandido expo <i>CuerpoEscultura</i>				Por realizar	
18		Catálogo expandido expo MSSA en GAM				Por realizar	
19		Catálogo expandido expo Raúl Ruiz: El ojo que miente				Por realizar	
20		Catálogo expandido expo Tania Bruguera				Por realizar	
21		Catálogo expandido expo Bosques de Fuego				Por realizar	
22		Catálogo expandido expo Macarena Freire				Por realizar	
23		Publicación <i>Bajo una misma casa. Redes afectivas y solidarias entre Chile y Cuba</i>				Por realizar	-

24	Lanzamientos de libros del sello editorial	Publicación <i>Lunes es Revolución</i> .					Por realizar	-
----	--	--	--	--	--	--	--------------	---

6. COMUNICACIONES: Estrategia de posicionamiento del MSSA y sus actividades

N°	Linea de acción Plan de gestión	Meta Plan de gestión	Actividad	Público Objetivo	Cant. Participantes	Presencial o virtual	Fecha/s	Medio verificación
1	Puntos de Contacto Físico	Presencia MSSA en espacio público: diseño e instalación de 3 carteles Metro República (3), pendón vía pública frente Museo, lienzo gran formato fachada museo y 3 retroiluminados	2 Cambio cartel de metro y retroiluminado. 1 instalación lienzo fachada.	Público transeúnte del Barrio República.	Inestimable	Presencial	Febrero y marzo	En PDF Verificadores adjunto.
2		Postales semestrales impresas con x cada expo, QR informativo, distribuida en recepción MSSA y puntos de turismo.	Diseño e impresión de postales de las exposiciones.	Público que visita el MSSA	Inestimable	Presencial	24 marzo	En PDF Verificadores adjunto.
3	Medios Digitales	Newsletter mensual MSSA en español.	Redacción de contenidos y diseño de newsletter.	Público general, trabajadores culturales, artistas, investigadores, gestores culturales, comunidad Barrio República.	12.013 suscriptores	Virtual	Enero a marzo	https://www.mssa.cl/newsletter-signup/
4		Newsletter en inglés.	Redacción de contenidos, traducción y diseño de newsletter.	Público internacional.	Por estimar	Virtual	Por realizar	
5		Spot audiovisual <i>CuerpoEscultura</i> , difusión en Youtube, TV u otro.	Conceptualización, grabación y edición de video de la exposición.		Por estimar	Virtual	Por realizar	
6		Videos formato Instagram para cada exposición 2023	Conceptualización, grabación y edición de video de exposiciones para IG.		Por estimar	Virtual	Por realizar	
7	Opinión Pública	Gestión mensual de contenidos para incremento de visitas anuales web (200.000) y aumento alcance en RRSS: Facebook, Twitter, Instagram (70000).	Investigación, redacción, diseño y publicación de posts en redes sociales del Museo.	Público general, trabajadores de la cultura, artistas, investigadores, gestores culturales, comunidad Barrio República.	Sitio web MSSA: 10.977 usuarios. Facebook: 10.156 cuentas alcanzadas. Instagram: 16.906 cuentas alcanzadas. Twitter: 8.054 impresiones.	Virtual	Enero a marzo	https://www.mssa.cl/ https://www.facebook.com/museodelasolidaridad https://www.instagram.com/mssa_chile/ https://twitter.com/mssachile
8		Actualización mensual listas de contactos para envíos masivos de mailing.	Incorporación progresiva de nuevos contactos en base de datos.		12.013 suscriptores en bases de datos	Virtual	Enero a marzo	En PDF Verificadores adjunto.
9		Lograr apariciones anuales en medios prensa (notas, entrevistas artículos, críticas).	Redacción y difusión de comunicados de prensa sobre exposiciones para lograr apariciones en medios de comunicación masivos e independientes.	Público general.	Inestimable.	Mixto	Enero a marzo	En PDF Verificadores adjunto.
10	Difusión en Barrio República y comuna Santiago	Contenidos de difusión actividades programa Vinculación con Barrio en RRSS	Diseño y redacción de contenidos de actividades Huertescuela, Textileras y Brigada Fotográfica con gráficas especiales, invitaciones impresas, entre otros.	Vecinos y vecinas del Barrio República.	Inestimable.	Mixto	Enero a marzo	https://www.instagram.com/p/Cne65qAOx5I/
11	Gestión de Fondos y Colaboraciones institucionales	Gestionar y firmar nuevo auspicio, alianza comunicacional o servicio asociado.	Se firmó convenio con Sonido Radar. En proceso convenios con U Chile TV y ARTV.	No aplica	No aplica	No aplica	Febrero	En PDF Verificadores adjunto.

MEDIOS DE VERIFICACIÓN INFORME N°1: ENERO / MARZO 2023

AREA COMUNICACIONES

- Cambio de cartel de Metro y Retroiluminado en Febrero.

 **UNA VENTANA A LA CULTURA Y LA COMUNIDAD** 

Ven a conocer una de las colecciones de arte moderno y contemporáneo más importantes de América Latina

Les esperamos a partir del 26 de marzo

ENTRADA LIBERADA: TODOS LOS DOMINGOS
ACTIVIDADES GRATUITAS

REPÚBLICA 475, SANTIAGO
WWW.MSSA.CL

 **MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE**



**Estamos trabajando
en nuevas
exposiciones**



Próxima inauguración: marzo 2023

- Cambio de cartel de Metro, retroiluminado y lienzo fachada en Marzo.



Experimenta nuestras exposiciones y participa en nuestras actividades gratuitas

EXPOSICIONES

- CUERPOESCULTURA: La memoria desde la urgencia del presente
- RAÚL RUIZ: el ojo que miente
- BOSQUES DE FUEGO

MEMORIA • ARTE • PRESENTE
A 50 años del golpe

República 475 / www.mssa.cl



IMAGEN: ANDRÉS RUIZ CASAMINTO



MEMORIA • ARTE • PRESENTE
A 50 AÑOS DEL GOLPE

Ven a conocer una de las colecciones de arte moderno y contemporáneo más importantes de América Latina.

EXPERIMENTA en nuestras exposiciones, PARTICIPA en nuestras actividades y FORMA PARTE de nuestra comunidad de co-creación en Barrio República.

Martes a domingo, 10 a 18 h.

Facebook /museo de la solidaridad
Instagram @mssa_chile
Twitter @mssa_chile

Elaboró Rodríguez, Ctp 11972. Colección MBSA.

© Derechos reservados

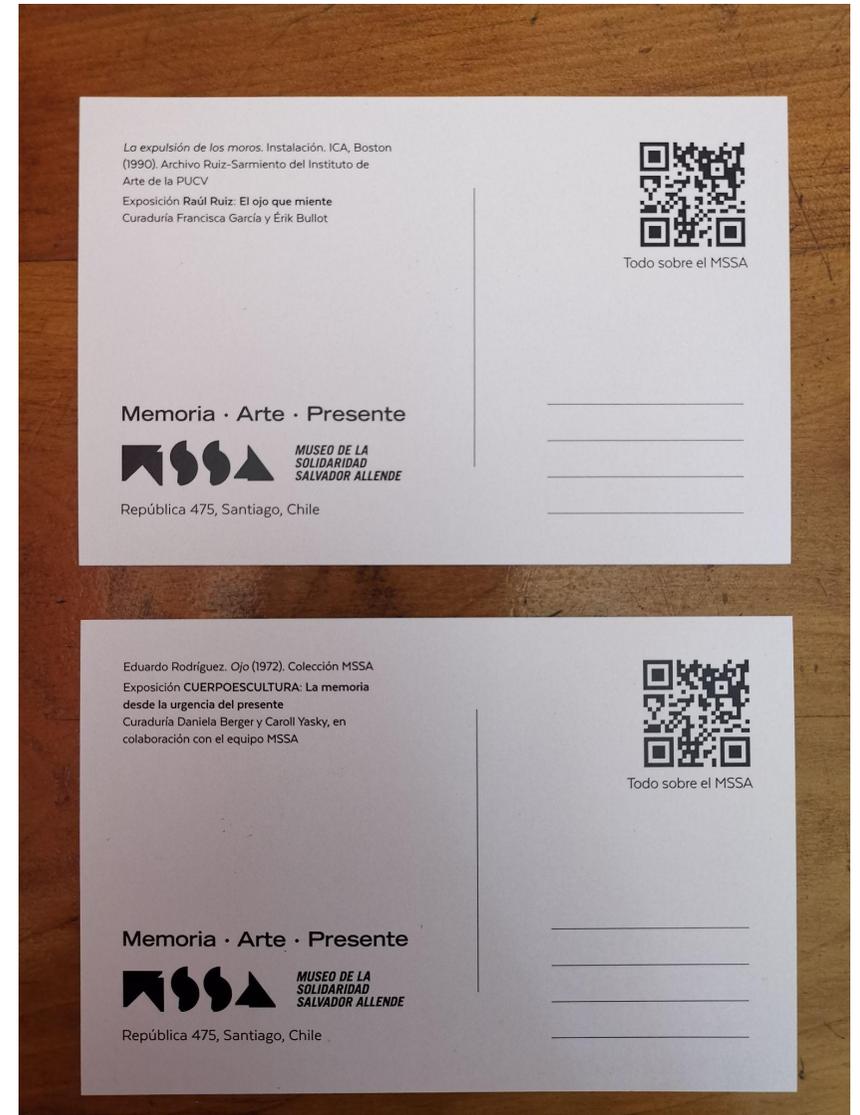
Agencia De Bordo

CUERPOESCULTURA
La memoria desde la urgencia del presente
Daniela Elberger y Carol Yasky, en colaboración con equipo MBSA

RAÚL RUIZ
El ojo que miente
Curaduría Francisca García y Erik Bulot

BOSQUES DE FUEGO
Agencia De Bordo

- Postales impresas exposiciones con código QR.



- Actualización mensual listas de contactos para envíos masivos de mailing.

12.404 Subscriptores encontrados

Agregar Nuevo

Importar

Exportar

Todo (12.404) | Pendientes (7) | Suscrito (12.013) | Dado de baja (1) | Rebotes duros (321)

- Lograr apariciones en medios de prensa.

Fecha	Medio	Título	Link
15/03/2023	Arteinformado	Raúl Ruiz: el ojo que miente	https://www.arteinformado.com/agenda/f/raul-ruiz-el-ojo-que-miente-219974
20/03/2023	Ladera Sur	Bosques de Fuego, la exposición que cuestiona la oposición entre explotación y conservación de la naturaleza	https://laderasur.com/charlas-eventos/bosques-de-fuego-la-exposicion-que-cuestiona-la-oposicion-entre-explotacion-y-conservacion-de-la-naturaleza/
23/03/2023	Radio Beethoven	Museo de la Solidaridad: Cuerpoescultura	https://www.beethovenfm.cl/evento/museo-de-la-solidaridad-cuerpoescultura/
23/03/2023	Radio Cooperativa	Museo de la Solidaridad Salvador Allende inicia ciclo de exposiciones a 50 años del golpe de Estado	https://cooperativa.cl/noticias/pais/salvador-allende/museo-de-la-solidaridad-salvador-allende-inicia-ciclo-de-exposiciones-a/2023-03-23/211422.html
24/03/2023	Radio La Clave	Aldea Global (Min 32)	https://www.youtube.com/watch?v=K8DseMgExeA
24/03/2023	Radio Beethoven	Museo de la Solidaridad: Raúl Ruiz, el ojo que miente	https://www.beethovenfm.cl/evento/museo-de-la-solidaridad-raul-ruiz-el-ojo-que-miente/
24/03/2023	DF/Capital	Tres exposiciones de arte contemporáneo	https://dfmas.df.cl/capital/cultura/guia-de-ocio-ya-llega-la-temporada-final-de-sucesion

24/03/2023	Radio Duna	Claudia Zaldívar, del Museo de la Solidaridad: “Es una de las colecciones más importantes de arte moderno y contemporáneo (...) tenemos 3.100 obras y se exhibe el 5%”	https://www.duna.cl/programa/santiago-adicto/2023/03/24/claudia-zaldivar-del-museo-de-la-solidaridad-es-una-de-las-colecciones-mas-importantes-de-arte-moderno-y-contemporaneo-tenemos-3-100-obras-y-se-exhibe-el-5/
24/03/2023	Radio Duna	Las novedades que trae el Museo de la Solidaridad y la reapertura de los campanarios de la catedral de Santiago	https://www.duna.cl/podcasts/las-novedades-que-trae-el-museo-de-la-solidaridad-y-la-reapertura-de-los-campanarios-de-la-catedral-de-santiago/
26/03/2023	adprensa	Ministro de las Culturas asiste a inauguración del ciclo de exposiciones del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	https://www.adprensa.cl/cultura/ministro-de-las-culturas-asiste-a-inauguracion-del-ciclo-de-exposiciones-del-museo-de-la-solidaridad-salvador-allende/
28/03/2023		Iniciativa Franco-Chilena de altos estudios	https://ifcae.uchile.cl/2023/02/museo-de-la-solidaridad-salvador-allende-exposicion-raul-ruiz-el-ojo-que-miente/
29/03/2023	El Ciudadano	50 años del Golpe: Museo de la Solidaridad Salvador Allende inicia conmemoración con exposición de esculturas	https://www.elciudadano.com/artes/50-anos-del-golpe-museo-de-la-solidaridad-salvador-allende-inicia-conmemoracion-con-exposicion-de-esculturas/03/29/
30/03/2023	El Mostrador	Exposición "Raúl Ruiz: el ojo que miente"	https://www.elmostrador.cl/cultura/2023/03/30/exposicion-raul-ruiz-el-ojo-que-miente/
30/03/2023	El Ágora	Exposición “Raúl Ruiz: el ojo que miente”	https://www.elagora.net/exposicion-raul-ruiz-el-ojo-que-miente/
30/03/2023	Bío Bío	MSSA abre el año con exposición de esculturas de su Colección: conmemora 50 años del golpe de Estado	https://www.biobiochile.cl/noticias/artes-y-cultura/actualidad-cultural/2023/03/30/mssa-abre-el-ano-con-exposicion-de-esculturas-de-su-coleccion-conmemora-50-anos-del-golpe-de-estado.shtml

31/03/2023	Culturizarte	Exposición en el MSSA aborda la relación de Raúl Ruiz con las artes visuales	https://culturizarte.cl/exposicion-en-el-mssa-aborda-la-relacion-de-raul-ruiz-con-las-artes-visuales/
03/04/2023	El Mercurio	Cuerpo, arte e historia: la nueva exposición del Museo de la Solidaridad	https://digital.elmercurio.com/2023/04/03/A/NN48R24K

- Gestionar y firmar nuevo auspicio, alianza comunicacional o servicio asociado.



FUNDACIÓN
ARTE Y
SOLIDARIDAD

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE FUNDACIÓN ARTE Y SOLIDARIDAD Y SONIDO RADAR

En Santiago de Chile, a 25 enero de 2023, la Fundación Arte y Solidaridad, RUT N°65.489.170-2, representada en este acto por su directora ejecutiva, Sra. Claudia Zaldivar Hurtado, cédula de identidad N°8.527.052-4, ambas domiciliadas en la ciudad y comuna de Santiago, Avenida República N°475, en adelante denominada como "la Fundación o el MSSA", por una parte; y por la otra **Sonido Radar**, representado por Nicolás Orellana Miranda, cédula de identidad N°19.692.606-2, ambos domiciliados en Sierra Nevada N°11345, Colina, Santiago, en adelante "Sonido Radar", acuerdan suscribir el presente convenio de colaboración.

PRIMERO: ANTECEDENTES

El Museo de la Solidaridad Salvador Allende, administrado por la Fundación Arte y Solidaridad, es un espacio dedicado a la actividad cultural que está en la constante búsqueda de ampliar sus formas de difusión y acercarse a nuevos públicos tanto a nivel nacional como internacional.

Por su lado, Sonido Radar es un medio de comunicación musical reconocido en el medio nacional y latinoamericano, y como parte de su crecimiento busca generar vínculos de colaboración para el desarrollo de sus contenidos en diferentes espacios culturales.

En esta línea, ambas partes coinciden en la necesidad de generar un vínculo de colaboración en el ámbito de la cultura y hacer cruces entre las diferentes artes.

SEGUNDO: OBJETIVOS DEL CONVENIO

- El MSSA facilitará sus espacios para la realización de las series de entrevistas *Insiders Radar* y *Next Moves*, realizadas y producidas por *Sonido Radar*, donde se conversa con músicos nacionales e internacionales.

- Los espacios del Museo para realizar las entrevistas serán acordados previamente por la producción de *Sonido Radar* con el área de Comunicaciones del MSSA, con el objetivo de no entorpecer las actividades que día a día se realizan en el lugar.

- El área de Comunicaciones del MSSA asistirá al equipo de *Sonido Radar* sobre los cuidados y consideraciones que deben tenerse en cuenta en términos de uso del espacio.

- *Sonido Radar* se compromete a integrar los logos del MSSA como agradecimiento al final de los videos en ambas series de entrevistas: *Insiders Radar* y *Next Moves*. Dicho

AREA ARCHIVO MSSA

- Investigación preparatoria y coordinación exposición MSSA en GAM, curada por MSSA.

a) Resumen de reuniones realizadas:

- Reunión de avance de investigación (enero). Participantes: Isidora Sims, María José Lemaitre, Sebastián Valenzuela y Constanza Moreno (GAM).
- Reunión de avance de investigación (marzo). Participantes: Isidora Sims, María José Lemaitre y Sebastián Valenzuela.
- Reunión de coordinación museografía (marzo). Participantes: María José Lemaitre, Daniela Berger y Pedro Silva (museógrafo).
- Reuniones de coordinación entre equipos del MSSA y GAM (marzo). Participantes: De MSSA, María José Lemaitre, Ignacia Biskupovic, Yenny Díaz, Carolina Lagos, de GAM, Constanza Moreno, Solanyi Robayo, Natasha Osorio y Nicolás Montecinos.

b) Informe de avance de la investigación realizado por Isidora Sims.

Primer informe: investigación para exposición GAM-MSSA

Investigadora: Isidora Sims Rubio

Fecha de entrega: viernes 28 de agosto de 2023

La primera etapa de esta investigación, que abordó los meses de diciembre de 2022 y enero de 2023, consistió principalmente en la revisión documental de material correspondiente a las dos primeras líneas de investigación (Funcionamiento del Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral y Presencia del Museo de la Solidaridad en la UNCTAD). Así también se levantó una lista de los posibles entrevistados.

Durante esta etapa, se revisaron los siguientes archivos o revistas, cuyos hallazgos se encuentran registrados en un [documento de Drive](#):

- [Archivo MSSA](#)
- [Biblioteca Nacional](#)¹:
 - [La Nación](#)
 - [El Mercurio](#)

¹ Por asuntos de disponibilidad en la Biblioteca Nacional, no se pudieron consultar las revistas *Paloma* y *Ramona*.

- [*Clarín*](#)
- [*En Viaje*](#)
- [*La Quinta Rueda*](#)
- [*Onda*](#)
- [*PEC*²](#)
- [Archivo Digital GAM](#)
 - [Carpeta donada por vecina al GAM](#)
- [*Chile Hoy*](#)
- [Archivos pesquisados por MSSA de la BN y BNC](#) (*La Nación, El Siglo, revista Ahora*)
- [Colección Edificio Unctad III](#) de la Biblioteca Nacional Digital
- [Archivo MAC \(fondo Correspondencias, 1972-1973\)](#)

También se han contactado los archivos de Guillermo Núñez y de José Balmes. El primero no está recibiendo visitas por el momento, pero darán aviso en el caso de encontrar documentación afín a la investigación, mientras que con el segundo se agendó una reunión para el 2 de marzo del presente año. Además, se acordó conversar con Cueña Almeyda, hija de Irma Cáceres de Almeyda, en marzo para agendar una reunión, y con la Fundación Salvador Allende para revisar bibliografía.

Antecedentes

El 19 de julio de 1971 se promulgó la ley 17 457³ que crea la Comisión Chilena para la UNCTAD III. En ella, se definió que una vez terminadas las conferencias de la UNCTAD, la administración de los bienes del edificio pasará al Ministerio de Educación Pública, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, para que sean destinados preferentemente a reuniones y congresos internacionales y nacionales, a conferencias, exposiciones, conciertos, obras de teatro y otras actividades en beneficio de la cultura popular.

² En esta revista no se encontró material.

³ Chile, Ministerio de Relaciones Exteriores, *Crea la Comisión Chilena para la Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo*, Ley 17457, aprobada el 19 de julio de 1971.
<https://www.bcn.cl/leychile/navegar?i=29033&t=0>

El objetivo final de este edificio, es decir, convertirse en un centro cultural y punto de encuentro para el pueblo chileno, determinó la planificación y el diseño de sus espacios⁴. En un principio, iba a ser ocupado por el Instituto Nacional de Cultura⁵, proyecto que formó parte de las 40 medidas del Programa Básico de Gobierno de la Unidad Popular. De esto queda registro en las palabras de Salvador Allende:

Queremos difundir la cultura y crearemos el Instituto Nacional de Cultura. De ahí que los edificios que va a ocupar la UNCTAD, el 13 de abril, serán la base material para el Instituto Nacional de Cultura. Vamos también a enviar el proyecto al Congreso que crea la Editorial del Estado⁶.

El programa definitivo de la UNCTAD III fue elaborado a fines de abril de 1971, lo cual determinó un plazo fijo de proyecto y construcción de 11 meses. Demoró 9 meses (275 días) en ser construido. Fue inaugurado el 3 de abril de 1972, y 10 días más tarde, el 13 de abril, comenzaron las conferencias, que se extendieron hasta fines de mayo del mismo año.

Casi de manera paralela a los comienzos de planificación de la construcción del edificio de la UNCTAD, en abril de 1971, se llevó a cabo el encuentro contrainformativo llamado Operación Verdad, que invitó a intelectuales extranjeros con la finalidad de dar a conocer la realidad chilena. Entre ellos se encontraban Carlo Levi y José María Moreno Galván, quienes propusieron a Salvador Allende formar una colección de arte internacional que estuviese basada en la donación de obras de artistas internacionales, a modo de apoyo al gobierno socialista de Chile.

Al avanzar el proyecto del museo, fue conformado el Comité Internacional de Solidaridad con Chile (CISAC) el 1 de noviembre de 1971, en el cual participaron personas extranjeras de la cultura, como Mário Pedrosa (presidente), Danilo Trelles (secretario), Louis Aragon, Harald Szeemann, Roland Penrose, Edy de Wilde, Aldo Pellegrini, Jean Leymarie, Roland Penrose, Dore Ashton, José María Moreno Galván, Giulio Carlo Argan, quienes se encargaron de gestionar las donaciones de los artistas del mundo.

En marzo de 1972, Salvador Allende se reunió con Mário Pedrosa, Danilo Trelles, Miguel Rojas Mix y José Balmes. Allí se conversó que una parte del MS funcionaría en el edificio de la UNCTAD⁷. Así se pensó hasta julio de 1972⁸, cuando Salvador Allende sugirió a Mário Pedrosa asentar al MS en el Parque O'Higgins.

⁴ José Covacevich, Juan Echeñique, Hugo Gaggero, Sergio González y José Medina (2020). “Edificio sede UNCTAD III Centro Cultural Metropolitano de Santiago”, *Auca: Arquitectura Urbanismo Construcción Arte* (22), p. 60. <https://revistas.uchile.cl/index.php/AUCA/article/view/59321>; revisar también: Carta de Claudio Di Girolamo a Hugo Gaggero, 14 de junio de 1972. <https://archivodigital.gam.cl/index.php/ch0000217>

⁵ Memoria Chilena, “La cultura de la Unidad Popular”, *Biblioteca Nacional de Chile*, accedido el 25 de enero de 2023. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-printer-619869.html>

⁶ Salvador Allende, “Al cumplirse un año del gobierno de la Unidad Popular” (discurso), 5 de noviembre 1971. P. 96 http://www.socialismo-chileno.org/PS/sag/Biblioteca/salvador_allende.pdf

⁷ “Gran museo internacional funcionará en la UNCTAD”, *El Siglo*, 24 de marzo de 1972, p. 3. Archivo MSA, doc. r0020. <https://archivo.mssa.cl/Detail/objects/5886>

⁸ Mário Pedrosa, “Borrador del telegrama enviado al Presidente Allende” (borrador de carta), 30 de julio de 1972. Archivo MSA, doc. s0054. <https://archivo.mssa.cl/Detail/objects/3060>

En mayo de 1972 fue inaugurada la primera muestra del proyecto, conocido entonces como Museo de la Solidaridad. El contexto en el cual se realizó fue en *Chilexpo 72*, exposición organizada por CORFO con el objetivo de dar a conocer, en el contexto de la UNCTAD, las artes e industrias nacionales.

Un año después, el 19 y 25 de abril inauguraron las siguientes exposiciones del MS: la primera fue montada en MAC Quinta Normal, y la segunda en el edificio de la UNCTAD, que en ese momento era conocido como Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral (o también como Edificio Gabriela Mistral, Edificio ex-UNCTAD, Casa de la Cultura Gabriela Mistral, entre otros tantos nombres).

A continuación se presentan los principales hallazgos, ordenados por línea de investigación:

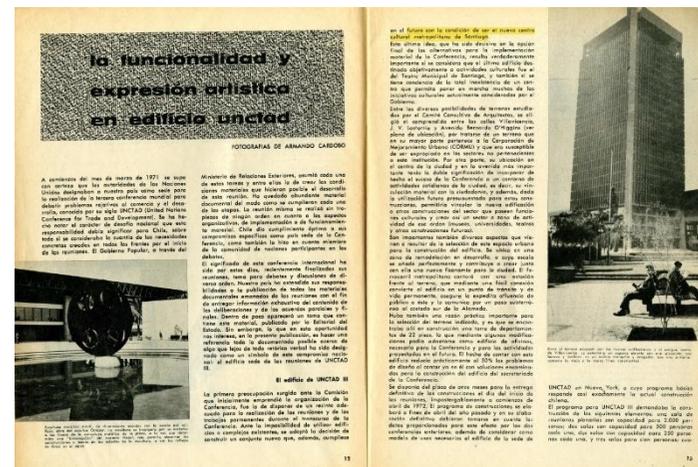
1. Funcionamiento del Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral

Al momento de planificar y comenzar a construir el edificio donde se desarrollaría la UNCTAD III, se definió que al finalizar las conferencias, el edificio pasaría a ser el nuevo centro cultural de Santiago⁹, y que albergaría todo tipo de actividades destinadas al desarrollo de la cultura, como conferencias, reuniones internacionales, exposiciones, recitales, entre otras.

El artículo “La funcionalidad y expresión artística en edificio UNCTAD”¹⁰ publicado en la *Revista de Educación* en mayo de 1972 (es decir, cuando ya estaban finalizando las conferencias), refiere al edificio sede de las reuniones de la UNCTAD, a partir de los documentos producidos por la Editorial del Estado durante las conferencias, e indica que:

La primera preocupación surgida ante la Comisión que inicialmente emprendió la organización de la Conferencia, fue la de disponer de un recinto adecuado para la realización de las reuniones y de los trabajos permanentes durante el transcurso de la Conferencia. Ante la imposibilidad de utilizar edificios o complejos existentes, se adoptó la decisión de construir un conjunto nuevo que, además, cumpliera en el futuro la condición de ser el nuevo centro cultural metropolitano de Santiago.

Esta última idea, que ha sido decisiva en la opción final de las alternativas para la implementación material de la conferencia, resulta verdaderamente importante si se considera que el último edificio destinado objetivamente a actividades culturales fue del



⁹ Oficina Técnica, “Memoria entrega edificios UNCTAD III”, 1972. <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/645/w3-article-604998.html>

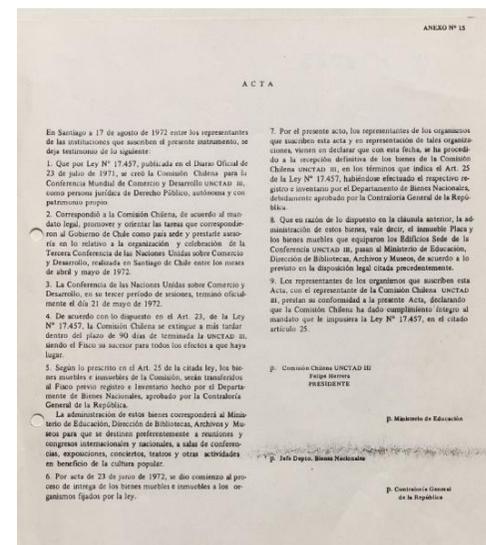
¹⁰ “La funcionalidad y expresión artística en edificio UNCTAD”, *Revista de Educación*, n. 39 (mayo de 1972), p. 21. <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:354209>

Teatro Municipal de Santiago, y también si se tiene conciencia de la total inexistencia de un centro que permita poner en marcha muchas de las iniciativas culturales actualmente consideradas por el Gobierno.

En un principio, cuando el edificio aún no tenía una identidad totalmente definida, fue pensado como un Instituto Nacional de Cultura (el que es mencionado en el discurso del 17 de mayo de 1972 de Salvador Allende¹¹) dirigido a albergar el patrimonio cultural e intelectual de Chile. Este Instituto se enmarcaba en las 40 medidas del Programa Básico de Gobierno de la Unidad Popular, sin embargo, por razones contingentes no se realizó. Pero lo que siempre estuvo claro fue que el edificio debía ser un pilar que reflejara las políticas culturales nacionales:

El edificio, por tanto, debe ser usado y debe propiciar la creación constante de nuevos usos dentro de un plan congruente de desarrollo cultural. El actual edificio, resultado directo de la oportunidad de efectuar en Chile las reuniones de UNCTAD III, debe ser el pilar material que determina la puesta en marcha de una política cultural nacional y popular destinada a crear un grado de conciencia profunda de nuestro proceso¹².

Al finalizar las conferencias de la UNCTAD se comenzó a gestionar el traspaso¹³ del edificio al Ministerio de Educación, el cual se concretó en junio de 1972, y, según el libro *Proyecto curatorial 275 días*, “Irma de Almeyda y Sergio González, comienzan a gestionar las actividades que caracterizan al Centro Cultural Metropolitano Gabriel Mistral”¹⁴.



¹¹ Salvador Allende, “Palabras del presidente de la república, compañera Salvador Allende Gossens, en la inauguración del ‘Museo de la Solidaridad’, en Quinta Normal”, Santiago, 17 de mayo de 1972, Oficina de Informaciones de la presidencia de Chile. <https://archivodigital.gam.cl/uploads/r/ww28-ftbw-6edg/e/7/d/e7d7ed3b82dfb2499b7baf7671a2d396a58e855d302874197aab1a6dc0d7217c/r0166.pdf>

¹² “La funcionalidad y expresión artística en edificio UNCTAD”, *Revista de Educación*, p. 21.

¹³ Felipe Herrera, “Traspaso del edificio UNCTAD III al Ministerio de Educación”, 17 de agosto de 1972. <https://archivodigital.gam.cl/uploads/r/biblioteca-nacional-de-chile/7/c/6/7c6309ae2f71ef2685ee66f51f68f32cb58d5b0b78cce75f6a664188734e6fcd/CH0000226.pdf>

¹⁴ Paulina Varas y José Llano, *Proyecto curatorial 275 días* (Santiago: ¿autoedición?, 2011), p. 207.

En septiembre del mismo año fue inaugurado el Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral, y en el evento Quilapayún realizó un concierto en la Alameda¹⁵.

¿Cómo operaba?

El CCMGM tuvo una programación variada, que consideró diversos tipos de actividades: congresos, seminarios, recitales, exposiciones (de artesanías, libros, arte, entre otros). Sostenía su programación en gran parte gracias a los recursos generados por el casino o comedor popular¹⁶, al cual asistían miles de personas: “estudiantes en su mayoría, [que] almuerzan o toman el té diariamente en el casino”¹⁷. Este espacio entró en funcionamiento cerca de fines de junio, y según el artículo “Casino de la UNCTAD para los estudiantes”, publicado en la *Revista Onda* el 7 de julio de 1972, sería dirigido y mantenido por directivos de la Federación de Estudiantes¹⁸. También el arriendo de sus salones constituyó una parte del soporte económico del CCMGM.



¹⁵ Sobre este hito no se han encontrado fuentes.

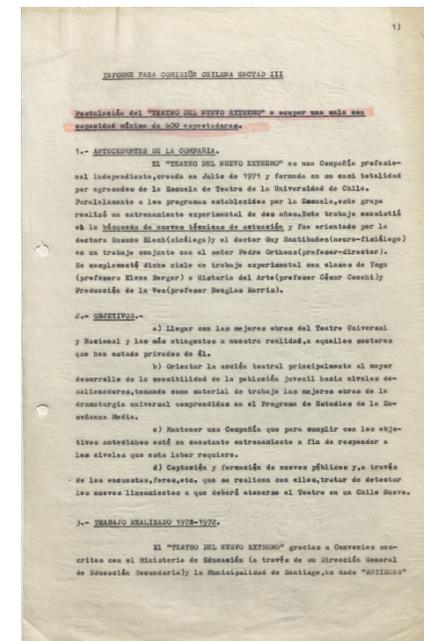
¹⁶ Centro Cultural Gabriela Mistral, “Historia”, accedido el 25 de enero de 2023, <https://www.gam.cl/conocenos/edificio-gam/historia/>

¹⁷ Hugo Ercilla O. “Irma Cáceres de Almeyda, timonel del edificio “Gabriela Mistral”, *En Viaje*, n. 466 (noviembre-diciembre de 1972) <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/mc0014496.pdf>

¹⁸ “Casino de la UNCTAD para los estudiantes”, *Revista Onda*, 7 de julio de 1972, n. 22, p. 6.

Según se desprende de la “Memoria de uso futuro del edificio ‘placa’ – Centro Cultural Metropolitano”¹⁹, se pensó en la explotación comercial del estacionamiento y en establecer en el centro un “supermercado de la cultura”, con locales comerciales como una librería popular, una del Estado, una discoteca, venta de arte serializado, grabados, artesanía, con venta directa y a bajo costo. Sin embargo, es posible que estos espacios no alcanzaran a desarrollarse.

El documento “Informe para Comisión Chilena UNCTAD III”²⁰, redactado el 22 de junio de 1972, registra una postulación del Teatro del Nuevo Extremo para el uso de una sala con capacidad mínima de 600 espectadores y de una sala donde realizar creación artística, perfeccionamiento técnico y artístico. Aunque no sabemos si la postulación fue aceptada o denegada, este documento permite proyectar cómo eran los procedimientos previos al préstamo o arriendo de salas.



¹⁹ José Medina y Hugo Gaggero, “Memoria de uso futuro del edificio ‘placa’ – Centro Cultural Metropolitano” (memoria), Santiago, junio de 1972, p. 9.

<https://archivodigital.gam.cl/uploads/r/biblioteca-nacional-de-chile/f/2/1/f21a2740acaeb517805c5a7625797a2ac3dbe5cc1d8b9fffe888dbbd7e425345/CH0000214.pdf>

²⁰ María Canepa, Homero Caro, Ernesto Cabrejos y Pedro Orthous, “Informe para Comisión Chilena UNCTAD III”, 22 de junio de 1972.

<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/645/w3-article-605040.html>

Además de Irma Cáceres (secretaria ejecutiva, administradora y directora), ¿quién más estaba en el equipo de trabajo?

La labor de Irma Cáceres consistió en coordinar el uso de las salas del edificio, programar reuniones, responder a “llamadas telefónicas, pedidos de salas, menesteres internos. Se alternan visitas de intelectuales, obreros, estudiantes o dirigentes sindicales”²¹. Al tomar la dirección del CCMGM, no existía una definición de lo que sería el centro, e Irma Cáceres se encargó de encaminarlo²².

El tercer artículo de la tabla de fácil despacho sobre la denominación de Casa Nacional de la Cultura Gabriela Mistral al edificio en que se realizó la UNCTAD III, nos da señales al menos del tipo de administración que se pensó para el edificio cuando este aún no tenía su orgánica establecida. En ese entonces, se discutió que el edificio sería administrado por un consejo administrativo, integrado por:

el Ministro de Educación Pública, que lo presidirá, el Rector de la Universidad de Chile, el Rector de la Universidad Católica de Chile, el Rector de la Universidad Técnica del Estado, el Presidente de la Central Unica de Trabajadores de Chile, el Presidente del Colegio de Periodistas de Chile, el Presidente de la Federación de Estudiantes de Chile, el Presidente de la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica Chile, el Presidente de la Federación de Estudiantes Secundarios, un escritor, un pintor y un escultor designado por sus respectivas organizaciones, y un profesor designado por la SUTE, planificará las actividades de la Casa Nacional de la Cultura Gabriela Mistral, velando, además, por el fiel cumplimiento de sus fines²³.

Lamentablemente, hasta el momento no se tiene suficiente información como para afirmar la formación de este consejo administrativo, ni para dar con los nombres de otros trabajadores (además del arquitecto Sergio González, pero cuya función o rol en el CCMGM se desconoce) de la institución durante el tiempo que estuvo activa. Se espera que en la siguiente etapa del proyecto, consistente en entrevistar a agentes involucrados, se pueda responder a esta y otras preguntas.



de

²¹ Hugo Ercilla O., “Irma Cáceres de Almeyda, timonel del edificio ‘Gabriela Mistral’”, *En Viaje*, n. 466 (noviembre-diciembre de 1972), p. 55 <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/mc0014496.pdf> p. 55.

²² Bruno Salas. Ciclo de conferencia UNCTAD III: El casino popular: comida y resistencia. Min. 9:30. <https://www.youtube.com/watch?v=qHzBQ3pfgIhw>

²³ Labor parlamentaria. Diario de sesiones. Sesión 16ª, en miércoles 26 de julio de 1972. La Cámara despacha el proyecto que denomina Casa de la Cultura Gabriela Mistral al complejo arquitectónico en que celebró sus sesiones la UNCTAD III <https://www.bcn.cl/laborparlamentaria/wsgi/consulta/verDiarioDeSesion.py?id=591387#akn591387-ds12-ds26-ds27-ds28-ds30>

¿Qué actividades se desarrollaban? ¿Qué disciplinas estuvieron involucradas?

Se desarrollaron numerosos eventos, dirigidos a públicos diversos y organizados por diferentes instituciones o agrupaciones. Entre ellos destacan el Congreso Nacional de Científicos, la Asamblea Sindical Mundial, los bailes auspiciados por la FECH, las reuniones del Consejo Mundial de la Paz y la inauguración del año académico en 1973, que estuvo rodeada de actividades para los estudiantes y también para el público general (entre ellas, la tercera muestra del MS).

En 1972:

- Julio
 - ¿?: Ceremonia de apertura del casino. RO001
 - 18: Celebración del día de la dignidad nacional. EM004 y RO002
 - 28: Congreso Nacional de Científicos. EM005
- Agosto
 - 4: Filman escena de película, quizás Estado de sitio, dirigida por Costa-Gavras, en la que aparecen Yves Montand y Renato Salvatore. RO003
 - ¿18?: Visita de embajada cultural juvenil de Veracruz. Presentaron bailes y trajes típicos de México en la sala de actos. RO004
 - ca. 20: Exposición de arquitectos. Archivo MSSA, s0071
- Septiembre
 - ¿1?: Lanzamiento de colección Mini Libros de Quimantú. RO005
 - ¿1?: Exposición gráfica de Cuba, organizada por la Embajada de Cuba RO006
 - ¿2?: Visita del grupo folklórico Muyacan de Imbabura, Ecuador RO005
 - 15: Todos los sábados desde las 7 de la tarde se realizarán bailes auspiciados por la FECH en la cafetería. RO007
 - ¿?: Inauguración del CCMGM, con concierto de Quilapayún en la Alameda. [Sin fuente]
- Octubre
 - 4: Reuniones del Consejo Mundial de la Paz y condecoración a Salvador Allende en la sala plenaria. RO008, EM007, RO010
 - 8: Reuniones del Consejo Mundial de la Paz. RO008, EM007, RO010
 - 10: Congreso de Trabajadores de la Prensa. EM008
 - ¿?: Simposio de la Mujer Latinoamericana

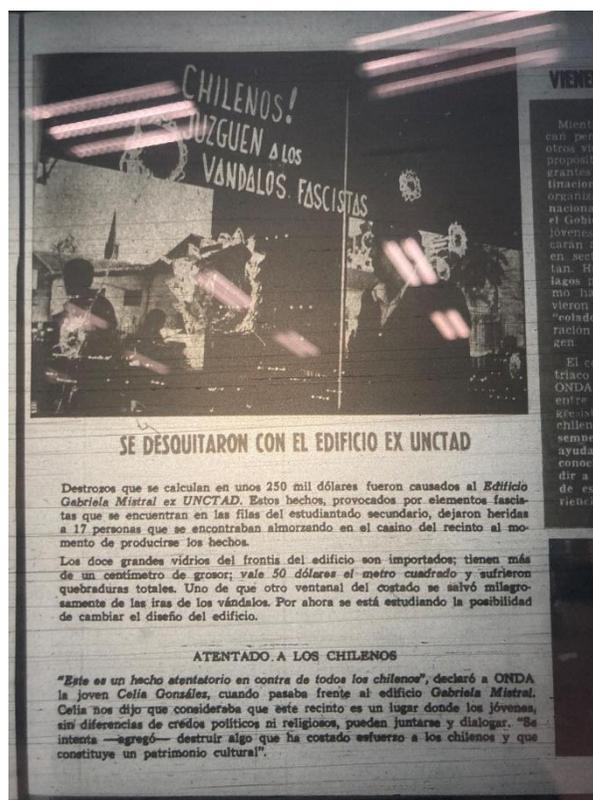
Y en 1973:

- Marzo
 - Tres últimas semanas del mes: Primer Seminario Internacional de Aserrío y Clasificación de Maderas. LN009
 - 20: Exposición La meteorología y sus aplicaciones. LN012
 - ¿?: V Congreso Latinoamericano de Estudiantes. LN011
- Abril
 - 10: Asamblea Sindical Mundial. EM009
 - 12: Día Mundial de la Salud y 25 aniversario de la OMS. LN001
 - 12: Recital de Tito Fernández. C002
 - 19: Recital de Quilapayún y Los Blops. C005 <https://youtu.be/Oqx9kCV5aLg>
 - 22?: Exposición de libros soviéticos. LN004
 - 25: Inauguración de año académico de la Universidad de Chile. C006
 - 25: Inauguración de la tercera muestra del MS. r0208, r0093...
 - Exposición Platería de Chile. C001
- Mayo
 - 4: Recital de Illapu. C008
- Junio
 - *Hasta el 5: Exposición artesanal del Sindicato de Artesanos del Cuero y Metal. CH001
- Julio
 - 16: Exposición Co-expo. Cobre Chile. LN015
- Agosto
 - 18: Primer Encuentro de Trabajadores Quimantú. RO013
 - 27: Congreso Latinoamericano de Minería y Metalurgia. LN014

En algunos recortes de prensa también se ha dado a entender que se realizaban actividades de las que hasta el momento de esta investigación no se tienen registros (algunas porque parecieran ser acciones espontáneas, como guitarreos), entre ellas visionados de cine, otras en las que estuvieron involucrados obreros textiles en la sala número dos y constantes actos públicos desde las nueve de la mañana a las diez de la noche²⁴.

¿Cómo se vinculaba el Centro con sus vecinos y territorio?

El centro fue un lugar de esparcimiento y desarrollo de actividades culturales de todo tipo. Funcionaba también sábados y domingos. Lo más recordado es el casino popular, que tenía como fin “brindar comida buena, barata y con un sistema eficiente”²⁵, y ofrecía almuerzos a 17,50 escudos, “a la mitad de lo que [se] gastaría fuera en un mal sándwich”, además de onces o comidas.



²⁴ Luisa Ulibarri, “Vivir estilo UNCTAD”, *La Quinta Rueda* (diciembre de 1972), p. 5. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0013705.pdf#page=5>

²⁵ Jaime Vargas, “Nos vemos en la UNCTAD”, *Revista Onda*, n. 28 (28 de septiembre de 1972), p. 13.

A pesar de las largas filas²⁶ que se armaban a la hora de almuerzo, las personas se reunían allí por los precios y la calidad de la comida. Además, el lugar se caracterizaba por desarrollarse en él un ambiente de estudio, conversación, y para los jóvenes universitarios, de “pololeo”²⁷. Una gran parte del público eran estudiantes, incluso, en la ceremonia de apertura del casino, fue a ellos a quienes Salvador Allende hizo entrega del espacio²⁸. El edificio “es como una mezcla heterogénea de turistas que van a la colación Unctad (E° 25, dos platos, postre y café), de estudiantes, de gremios, de curiosos”, describe el artículo escrito por Luisa Ulibarri, “Vivir estilo UNCTAD”²⁹.

Sin embargo, en este mismo artículo, se da a entender que quienes asistían al edificio sentían que “la Casa de la Cultura va adquiriendo otro rostro [diferente al de las conferencias], pero es demasiado imponente, demasiado perfecta para sentirla chilena”. Incluso, un obrero de la construcción entrevistado para el mismo artículo, que desde el Parque O’Higgins había viajado para almorzar la “colación UNCTAD”, indicaba que: “a mí este edificio me achica y eso que yo mismo lo construí”. Era un edificio que seguía siendo imponente, a pesar de los esfuerzos por convertirlo en una “casa”.

En algunas ocasiones el edificio fue atacado por personas del partido político Patria y Libertad, cuya sede se encontraba cerca del CCMGM³⁰. Según narra Irma Cáceres en el documental *Escape de gas*, estas manifestaciones eran frecuentes, y “la gente que estaba en el comedor, dejaba carteras, todo, sus platos servidos, y salían a repeler a esta gente; y salían también los cocineros armados de cucharones de palo a hacerse presente. Y fue lamentablemente esta entrega y esta vinculación a este trabajo lo que determinó que muchos de ellos fueran del casino al Estadio Nacional”³¹.

¿Existieron vínculos con otros espacios culturales de Santiago y Chile?

Numerosas actividades realizadas en el CCMGM, como celebraciones de fiestas “mechonas”³², bailes organizados por la FECH³³, inauguración del año académico de la Universidad de Chile³⁴ (marco en el cual se realizó la inauguración de la tercera muestra del MS³⁵), revelan vínculos que tuvo el edificio con la Universidad de Chile y la FECH.

2. Presencia MS en UNCTAD y tercera exposición del MS

²⁶ Jaime Vargas, “Nos vemos en la UNCTAD”, *Revista Onda*, n. 28 (28 de septiembre de 1972), p. 13.

²⁷ “En la UNCTAD”, *Revista Onda*, 15 de septiembre de 1972, p. 56.

²⁸ “Casino de la UNCTAD para los estudiantes”, *Revista Onda*, n. 22 (7 de julio de 1972), p. 6.

²⁹ Luisa Ulibarri, “Vivir estilo UNCTAD”, *La Quinta Rueda* (diciembre de 1972), p. 5. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0013705.pdf#page=5>

³⁰ “Se desquitaron con el edificio UNCTAD”, *Revista Onda*, n. 48 (3 de julio de 1973), p. 37.

³¹ Irma Cáceres en *Escape de gas* (2014).

³² “Quilapayún y Los Blops dan recital hoy en la ex UNCTAD”, *Clarín*, 19 de abril de 1973, p. 14.

³³ “En la UNCTAD”, *Revista Onda*, 15 de septiembre de 1972, p. 56.

³⁴ Claudiano, “Allende en la Universidad”, *La Nación*, 28 de abril de 1973, p. 3.

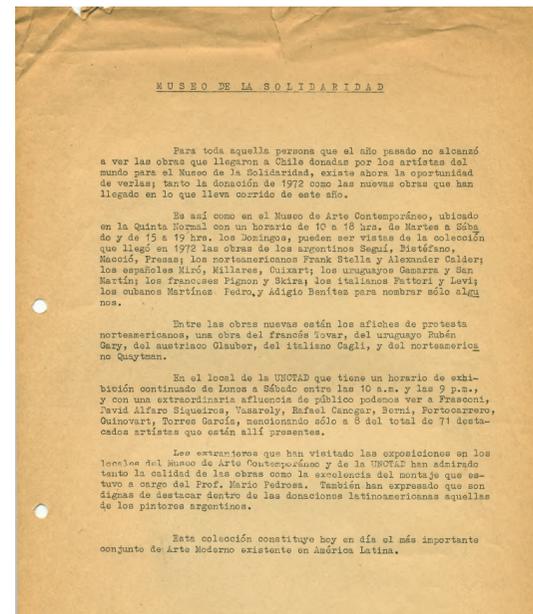
³⁵ Carta de Mário Pedrosa a José Balmes, 22 de abril de 1973. Archivo MSSA, doc. r0110. <https://archivo.mssa.cl/Detail/objects/3340>

La presencia del MS en la UNCTAD, o la relación entre ambos, pareciera originarse casi en los inicios del Museo. Por ejemplo, un memorándum³⁶ redactado en noviembre de 1971, que plantea consideraciones generales para el MS, sugiere que el destino de las obras será “la formación de un nuevo Museo en el local de la UNCTAD”. Y así, casi un semestre después, se siguió pensando en asentarlo en el Edificio, hasta que se planteó su instalación en el Edificio de la Defensa de la Raza en el Parque O’Higgins³⁷.

Como ya se ha mencionado, en abril de 1973 fueron inauguradas dos exposiciones del Museo de la Solidaridad, que corresponden a la segunda y la tercera muestra realizadas por el Museo desde que comenzó a gestionarse en 1971. La primera inauguración fue realizada en el MAC de Quinta Normal el 19 de abril y fue desmontada cerca de agosto de 1973, mientras que la segunda se desarrolló el 25 en el edificio de la UNCTAD, en ese entonces llamado Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral (pero mayormente mencionado en la prensa como Edificio Gabriela Mistral), y estuvo enfocada en obras gráficas, como afiches, grabados y dibujos.

Se sabe que quedaron alojadas en una bodega del edificio luego de su desalojo para el golpe de Estado. Por el momento se desconoce la fecha de traslado de las obras, pero según plantea Guillermo Núñez en la entrevista que le realizó Claudia Zaldívar, “hasta comienzos del 75, según la versión de Romera, estaba todo guardado en la UNCTAD”³⁸.

No se han encontrado a lo largo de esta primera etapa fotografías que hayan dejado registro visual del montaje de la muestra en el CCMGM, pero sí algunas cartas y varios recortes de prensa que la anuncian o comentan.



¿Qué actividades se realizaron a partir de esta exposición? ¿Existió un programa público?

³⁶ “Memorándum”, noviembre de 1972. Archivo MSSA, doc. s0030. <https://archivo.mssa.cl/Detail/objects/3400>

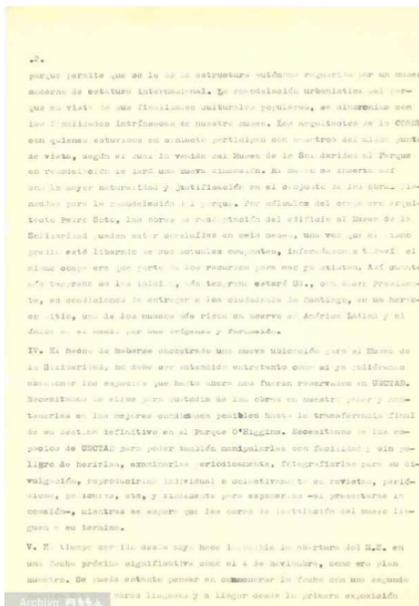
³⁷ Mário Pedrosa, “Borrador del telegrama enviado al Presidente Allende”, 30 de julio de 1972.

³⁸ Claudia Zaldívar, “Museo de la Solidaridad” (memoria de pregrado, Universidad de Chile, 1991), p. 63.

En una carta escrita por Mário Pedrosa a Salvador Allende³⁹, que tuvo como motivo principal referir a la nueva ubicación del Museo de la Solidaridad en edificio del Parque O'Higgins, menciona que mientras remodelan dicho espacio, sugiere el uso temporal del edificio UNCTAD como depósito de la colección, y su adaptación para una futura exposición del Museo⁴⁰, para la cual propone la visita de artistas internacionales como Miró, Calder y algunos miembros del CISAC, como Jean Leymarie, De Wilde, Roland Penrose, Dore Ashton, Moreno Galván y Giulio Carlo Argan, también a directores de museos y establecimientos artísticos de renombre, profesores universitarios e investigadores de problemas de museos y educación artística.

Pedrosa indica que: “Esa visita sería de alto provecho para ellos, y sus opiniones y consejos serían preciosos para la obra de contribución del M.S. y todas sus implicancias culturales y sociales. Todo indica que su solidaridad al museo se tornaría todavía más estrecha”⁴¹. Pedrosa proyecta, además, una exposición itinerante de algunas obras por el país, tomando como punto de partida Valparaíso.

Sin embargo, no se tienen evidencias de la realización de ningunas de las actividades mencionadas, o de la asistencia de los artistas y directores de museos internacionales, e incluso, a pesar de que Pedrosa mencionaba que la exposición en el edificio de la UNCTAD sería mucho más llamativa al público que la de Quinta Normal, tuvo en realidad menor cobertura por parte de la prensa.



³⁹ Carta de Mário Pedrosa a Salvador Allende Gossens (incompleta), 21 de agosto de 1972. Archivo MSA, doc. s0071. <https://archivo.mssa.cl/Detail/objects/3073>

⁴⁰ Se trata de la exposición en el edificio UNCTAD, inaugurada el 25 de abril de 1973.

⁴¹ Carta de Mário Pedrosa a Salvador Allende Gossens (incompleta), 21 de agosto de 1972, p. 2. Archivo MSA, doc. s0071. <https://archivo.mssa.cl/Detail/objects/3073>

¿En qué sala o depósito se realizó el registro fotográfico de obras en 1972?

En el material encontrado hasta ahora no se describe en qué lugar fueron capturadas por Armindo Cardoso las imágenes de las obras. Pero la mayor parte de las fotografías (véase, por ejemplo, la imagen del tríptico que se encuentra a la izquierda) deja ver unos cuantos detalles: una pared que pareciera ser blanca, una viga adherida a ella, un ducto y una tubería. Una de ellas pareciera haber sido fotografiada en un lugar diferente: se ve que la materialidad del piso es distinta a las otras, atrás figura una puerta de vidrio tapada por papel, otras obras y un techo con vigas. Lo que se puede observar de ambos espacios, es que podrían ser bodegas, o salas cerradas al público.

Esto lo afirma también la tesis de Claudia Zaldívar, que señala que: “Una de las salas del primer piso del edificio de la UNCTAD, recientemente inaugurado, funcionó como bodega para las obras del Museo de la Solidaridad. Una vez que estas eran inventariadas se despachaban a este lugar. El Encargado Cultural de la UNCTAD era Irma de Almeyda. Desde aquí se enviaban las obras para las diferentes exposiciones”⁴². Es probable que las fotografías se hayan realizado en esa misma bodega.



Según indica la “Memoria de uso futuro del edificio ‘placa’ – Centro Cultural

Metropolitano”⁴³, el edificio carecía de bodegas, e incluso se sugería realizar modificaciones inmediatas al respecto. En junio de 1972, se apuntaba a establecer ciertos espacios como bodegas:

- Acondicionar el espacio que se encuentra bajo las salas inclinadas a nivel del piso zócalo para realizar una bodega de muebles.
- Acondicionar la zona de distribución de documentos a nivel de zócalo para una bodega general.
- La bodega de materiales y útiles de aseo ya existente permanecerá para esos mismos fines.
- Establecer una bodega de elementos pesados de reposición y reparación para ubicar los materiales para cuyo manejo sea necesario utilizar grúas u horquillas.



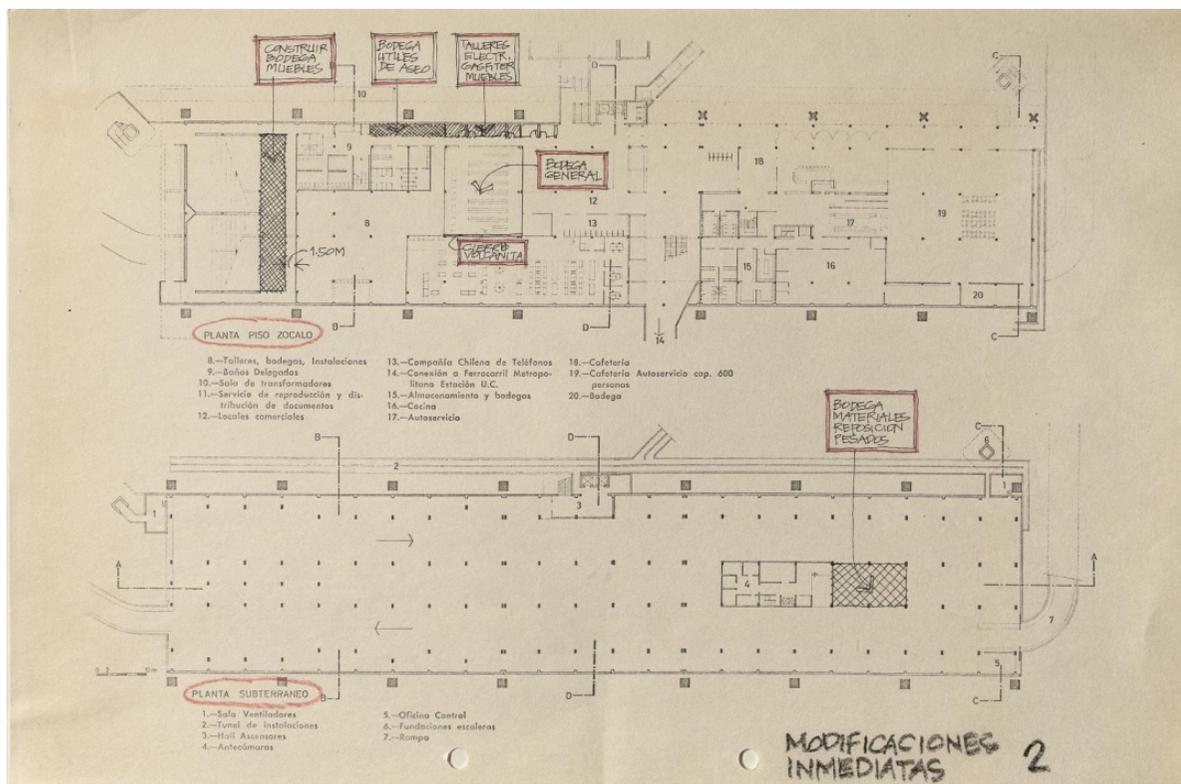
⁴² Claudia Zaldívar, “Museo de la Solidaridad” (memoria de pregrado, Universidad de Chile, 1991).

⁴³ José Medina y Hugo Gaggero, “Memoria de uso futuro del edificio ‘placa’ – Centro Cultural Metropolitano” (memoria), Santiago, junio de 1972, pp. 1-2.

<https://archivodigital.gam.cl/uploads/r/biblioteca-nacional-de-chile/f/2/1/f21a2740acac517805c5a7625797a2ac3dbe5cc1d8b9fffe888dbbd7e425345/CH0000214.pdf>

Mientras que para las exposiciones se sugiere el uso de salas en general y espacios anexos para muestras transitorias de toda índole (arte, arquitectura y diseño, industria, artesanía, etc.).

Otros hallazgos al respecto



Sobre Irma Cáceres de Almeyda:

En el documento “Carta de Mário Pedrosa a Carmen Gloria Morales”⁴⁴, Pedrosa escribe a Morales para solicitar ayuda para conseguir más donaciones de obras para el Museo. E indica que “[...] está autorizada a hablar en mi nombre como presidente del Comité Internacional Artística con Chile, y en el de la Sra. Irma Clodomiro de Almeyda como miembro de la Comisión Chilena de Organización del Museo de la Solidaridad, a las autoridades de la embajada”. También se ha encontrado un documento producido el 14 de agosto de 1972, “Memorándum de reunión del MS del 14/08/1972 en la oficina de la Sra. Irma de Almeyda en la UNCTAD”; ambos, en conjunto, podrían dar cuenta del vínculo que tuvo el MS con Irma Cáceres.

Sobre el montaje de la exposición:

En el Archivo del MAC se encontraron algunos documentos respectivos al montaje de la exposición del MS en el edificio de la UNCTAD. El primero de ellos⁴⁵ es una carta de gastos o rendición de fondos

presentada a por Lautaro Labbé a la jefa de la unidad contable de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, Isabel Viladrich. En ella se presentan gastos (711 E°) realizados en el casino del Edificio Gabriela Mistral producto del cumplimiento de trabajo extraordinario el 24 de abril (un día antes de la inauguración de la tercera muestra del MS). Frente a este documento, está la respuesta emitida por Isabel Viladrich, quien rechaza la solicitud de Labbé. Luego, se encuentran

⁴⁴ Carta de Mário Pedrosa a Carmen Gloria Morales, 27 de julio de 1972. Archivo MSSA, s0053. <https://archivo.mssa.cl/Detail/objects/3059>

⁴⁵ Carta de Lautaro Labbé a Isabel Biladrich, 22 de mayo de 1973. Archivo MAC, FH.CO626.

informes de viajes en taxi realizados desde el MAC hacia otros lugares dentro de Santiago, entre ellos, se realizaron dos viajes a la UNCTAD con obras del MS el 24 y 25 de abril de 1973.

3. Políticas culturales: se comenzará a trabajar este ítem en marzo

4. Posibles entrevistados y otras visitas a archivos:

- Cueña Almeyda
- Virginia Errázuriz
- Eduardo Martínez Bonati
- Francisco Brugnoli
- Gaspar Galaz
- Miguel Lawner
- Hugo Gaggero
- Álvaro Covacevic
- Archivo Mono González
- Archivo FECH
- Fundación José Venturelli
- Integrantes de Quilapayún y los Blops?