

**PLAN DE GESTIÓN  
FUNDACIÓN ARTE Y SOLIDARIDAD  
AÑO 2024**

**I. ANTECEDENTES DE LA ORGANIZACIÓN**

Nombre: **FUNDACIÓN ARTE Y SOLIDARIDAD**  
RUT: **65.489.170-2**  
Representante legal: **Claudia Zaldívar Hurtado**  
Dirección: **Av. República 475, Santiago**  
Teléfonos: **+56 226898761**  
Correo electrónico: **claudia.zaldivar@mssa.cl**

**II. LÍNEA DE TRABAJO:** Museo

**III. DESCRIPCIÓN INSTITUCIONAL**

El **Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA)** es un museo de arte moderno y contemporáneo, con una colección de alto valor internacional de propiedad del Estado, una de las más importantes de América Latina. Se gestó en 1971, gracias a la solidaridad de los artistas del mundo con el proyecto político del gobierno del presidente Allende y luego del golpe de Estado de 1973, al apoyo solidario con el pueblo de Chile, en resistencia a la dictadura. Desde su reinstalación en Chile en 1991, las donaciones de obra a la colección han continuado bajo los lineamientos fundacionales del MSSA: solidaridad, arte y política.

A nivel internacional es considerado como un referente por su modelo museológico único en el mundo, que desafía a los principios hegemónicos dentro del campo artístico y cultural, formado por la solidaridad de los artistas fuera del mercado del arte y pensado desde la museología crítica.

Desde el año 2005 las obras que gestiona el MSSA son patrimonio público (Ministerio de Bienes Nacionales), mediante la donación modal que realizó la Fundación Salvador Allende, lo que implicó el compromiso del Estado de proveer los recursos para su mantención, conservación, investigación, exhibición y difusión.

La Colección es administrada por la Fundación Arte y Solidaridad, ente legal del MSSA desde el 2005, la que está conformada por un directorio mixto de cinco miembros: un representante designado por el Servicio Nacional del Patrimonio (SERPAT) del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; uno del Ministerio de Educación, dos de la Fundación Salvador Allende y uno de común acuerdo. Se renueva cada tres años y cuenta con una directora ejecutiva que, en el caso del Museo, corresponde a su directora, a quien se le encomienda su administración y operación directa.

La Colección MSSA se compone de obras donadas por connotados artistas internacionales, como Joan Miró, Pablo Picasso, Lygia Clark, Alexander Calder, Frank Stella, Víctor Vasarely, Roberto Matta, producidas principalmente durante los años 70. Consta de 3100 obras y el avalúo solo del 2,5% de éstas es aproximadamente US\$21.422.800 (se cuenta solo con el avalúo de algunas obras).

El espacio expositivo y oficinas del MSSA funcionan en República 475 desde 2005, inmueble arrendado a la Fundación Salvador Allende. Su depósito de colección se ubica en Herrera 360 (edificio en concesión al SERPAT), antigua sede del Museo.

La estructura institucional está compuesta por siete Áreas: Colección; Archivo; Exposiciones; Programas Públicos; Pensamiento y Ediciones MSSA; Comunicaciones; y Administración y Finanzas (**Anexo 1: Estructura Institucional y Organigrama**)

El MSSA genera impacto en el desarrollo del ámbito museal, comunitario, cultural y artístico de nuestro país, ofreciendo un aporte a la oferta programática para los públicos y su acceso, al desarrollo de la investigación y por tanto de la historia del arte nacional e internacional, al resguardo del patrimonio, el traspaso de modelos y políticas de gestión, las buenas prácticas de los museos y su profesionalización, entre otros.

#### IV. OBJETIVO GENERAL

La Fundación Arte y Solidaridad (FAS), entidad legal encargada de la administración del Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA), tiene como misión activar, conservar, poner en valor y difundir una de las colecciones de artes visuales más importantes de Latinoamérica, donada por los artistas del mundo en solidaridad al pueblo de Chile, a partir del gobierno de Salvador Allende hasta hoy; así como también su historia y relecturas, mediante prácticas contemporáneas que dinamizan la relación con los públicos y la sociedad, de acuerdo a nuestros valores fundacionales: fraternidad, arte y política.

#### V. COMPONENTES / OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los componentes y objetivos específicos se desglosan según las Áreas específicas del Museo y son los siguientes:

##### 1. AREA COLECCIÓN / Manejo sustentable y puesta en valor de la Colección

La Colección del MSSA, patrimonio del Estado, cuenta con aproximadamente 3100 obras de artistas claves de la historia del arte internacional, siendo una de las colecciones de arte moderno y contemporáneo más importantes de Latinoamérica.

Las siguientes son las líneas de trabajo proyectadas para el 2024:

**a. Monitoreo de clima e implementación de medidas de conservación preventiva en salas de exhibición y depósitos:** se continuará con esta labor y se realizará un informe climático anual de ambos espacios, con el fin de articular un historial climático de los espacios y en el futuro generar un proyecto climático adecuado a los requerimientos de conservación del Museo.

**b. Co-curaduría de exposición Colección 2024:** considerando la extensión de duración de la exposición Colección 2023, *CUERPOESCULTURA*, hasta fines de junio 2024, el primer semestre del año el Área de Colección trabajará colaborativamente con las diferentes áreas del MSSA en una curaduría colectiva procesual de su acervo patrimonial. Se proyecta inaugurar en el segundo semestre una propuesta participativa con los públicos, que se sumará a la exposición del conjunto de 18 obras españolas recuperadas desde el MACVAC, España.

**c. Conservación y restauración de obras:** se continuarán ejecutando periódicamente medidas de conservación preventiva, como limpieza y monitoreo de obras, y espacios de exhibición y depósito. A partir de la implementación de la Política de Colección (2021) se seguirán evaluando los protocolos, planes y manuales existentes, y se redactarán nuevos.

Gracias al Convenio de Comodato con el Senado de la República, se restaurarán y enmarcarán profesionalmente obras que se encuentren en el programa curatorial de exposición Colección 2024. también se levantarán los requerimientos y se ejecutará la supervisión de traslado, manipulación, montaje y desmontaje de las obras en préstamo de las muestras temporales.

Por otro lado, se contempla la cotización, coordinación, supervisión y ejecución de restauraciones y enmarcaciones de obras de la Colección comprometidas en préstamos a otras instituciones.

**d. Registro, investigación y difusión:** en Registro se dará continuidad a la investigación y acopio de información relativa a obras y artistas de la Colección, tanto para los textos y cédulas de las exposiciones Colección MSSA, de las obras españolas mencionada anteriormente, como también para el envío a las instituciones que solicitan préstamos de obra y la página web del Museo en su sección Colección.

Se proyecta para este año la implementación interna del CollectiveAccess (CA), para optimizar y modernizar la gestión de la Colección (donaciones, préstamo de obras, ubicación de piezas y seguimiento de sus movimientos, sistematización de su información técnica, entre otros), y en el futuro, mejorar el acceso público a su acervo. Este año las principales acciones serán: la migración de datos del inventario de obras Colección al CA y un periodo de marcha blanca de implementación anterior a su habilitación final para el personal del museo. Para esto se contará con el apoyo del Área de Archivo MSSA.

En difusión se apoyará y participará en las actividades de Debate y pensamiento, y del área de Programas Públicos, generados en diálogo entre las distintas áreas del Museo.

**e. Préstamos de obras y circulación de la colección MSSA:** en 2024 recibiremos las obras en préstamo entregadas en el marco de la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado al CCLM (fines de enero) y al MHN (inicios de marzo). Para este año está comprometido el préstamo de dos obras de la artista rumana Myra Landau, para su exposición retrospectiva en el MUAC de Ciudad de México (28 agosto - 2 marzo 2025). En términos de circulación, daremos continuidad al proyecto iniciado el 2023 de exhibición de *CUERPOESCULTURA* en regiones. Este año se circulará al Museo de Linares (fines de marzo a fines de abril) y al Bodegón Cultural de Los Vilos (inicios de mayo a fines de junio).

**f. Gestión Comité de Adquisiciones Colección:** se realizarán tres sesiones del Comité de evaluación de donaciones de obras, en los meses de abril, julio y octubre 2024, en las que se evaluarán las propuestas de donación ofrecidas al MSSA, de acuerdo a los criterios detallados en su Política de Colección, para dar respuesta a todos quienes proponen.

**g. Gestión de fondos y colaboraciones institucionales:** se dará continuidad a la gestión para colaboraciones institucionales y, la postulación de proyectos a fondos nacionales y extranjeros para levantamiento de financiamiento:

- Se apoyará a la Dirección MSSA en la gestión del traspaso de la Colección MSSA desde el Ministerio de Bienes Nacionales al SERPAT, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

- Se insistirá con la DIRAC Ministerio de Relaciones Exteriores, en la generación de un Convenio para asegurar el traslado a Chile, vía valija diplomática, de las obras que se recuperen o donen al MSSA desde el extranjero.

- Se renovará el convenio de Comodato de obras con el Senado de la República periodo 2024-2025, que permite la restauración y enmarcación profesional de obras.

## 2. ÁREA ARCHIVO / Organización, investigación y difusión del Archivo

El Área de Archivo organiza, sistematiza y conserva material documental, audiovisual, fotográfico y sonoro asociado al ámbito administrativo, histórico y artístico del MSSA. Su colección consta de 10.000 piezas documentales aproximadamente y se encuentra a disposición del público para investigaciones propias del sector, a través de un catálogo digital online y consulta en sala. A su vez, desarrolla periódicamente investigaciones asociadas a la historia del Museo, las redes de solidaridad que colaboraron en su creación y los vínculos entre Chile y diversos países que donaron obras al Museo en sus distintas etapas.

Las líneas de trabajo definidas para el 2024 son:

**a. Organización, sistematización y conservación del Archivo MSSA:** se continuará con la actualización de la catalogación del archivo histórico y de los expedientes de exposiciones desde el 2018 al 2020 (25%); se iniciará el traspaso de carpetas de artistas a materiales de conservación (25% del total) y el proceso de restauración de piezas del archivo histórico.

Se dará continuidad a la organización y sistematización del Fondo documental Miguel Rojas Mix: análisis y clasificación del fondo documental; creación del modelo de codificación, ordenación, marcaje y limpieza mecánica de los materiales; digitalización y descripción de los mismos; y su almacenamiento en contenedores de conservación.

En relación al Plan de Gestión Documental, se continuará con la organización y respaldo periódico de archivos históricos y gestión de las distintas áreas del Museo en el Disco NAS, en carpetas en Drive y en la plataforma Amazon Web Services.

Respecto a la Plataforma Collective Access (CA), se realizará una renovación a la interfaz de la plataforma, mejorando las opciones de búsqueda de fondos, documentos y eventos históricos del Museo, presentando las últimas donaciones, digitalizaciones, haciendo más atractiva la plataforma en la presentación de los distintos recursos que contiene y se mantendrá la carga frecuente de materiales y núcleos curatoriales del archivo.

**b. Investigación:** en enero se lanzará la publicación *“Bajo una misma casa, redes afectivas y solidarias entre Chile y Cuba”*, que presenta los resultados de la investigación coordinada por el Archivo MSSA y desarrollada por la investigadora Carla Macchiavello, en torno a las redes de solidaridad entre ambos países durante la década de los ‘70 y ‘80. La publicación forma parte de Ediciones MSSA.

Se finalizará el proyecto de investigación *“Las Redes de Solidaridad entre Chile e Italia”*, de la investigadora Mariagrazia Muscatello, con la publicación de la investigación que forma parte de Ediciones MSSA.

En relación a la investigación de Francia, terminará la primera etapa del proyecto, que contempla un texto digital y cápsulas audiovisuales de las entrevistas testimoniales desarrolladas en Francia durante la investigación. Este texto servirá para la preparación de una publicación impresa a futuro.

**c. Difusión del archivo:** se continuará con el desarrollo de los Núcleos Curatoriales de archivo, que consisten en textos y selección de material del Archivo MSSA, por lo que se invitará a profesionales internos y externos del Museo a investigar y producir estos núcleos, con el fin de incorporar nuevas voces y miradas. Se publicarán en la sección Activaciones de nuestro catálogo digital (<https://archivo.mssa.cl/Gallery/Index>),

Continuaremos con la celebración de los 10 años del Archivo MSSA, por lo que se desarrollarán: múltiples hitos de difusión del trabajo que realizamos en el Archivo; activaciones que tendrán formato de talleres y charlas; publicaciones de los testimonios de la Red de Investigadores del Archivo MSSA e infografías con información relevante del Archivo que se difundirán en redes sociales; y un dossier que presentará los hitos más importantes de estos 10 años.

Se dará continuidad a las acciones de difusión desarrolladas entre las Áreas de Archivo y Comunicaciones para la *Semana Internacional de los Archivos* y otras instancias que surjan durante el año.

**d. Mejoramiento mobiliario y almacenamiento de respaldo virtual:** debido al incremento significativo de documentos recibidos en el Archivo MSSA se comprará mobiliario para su almacenamiento físico. En relación al almacenamiento digital se aumentará el financiamiento para el respaldo en modalidad cloud para el archivo histórico y la gestión en Amazon Web Services (AWS); se renovará la Licencia Cloudberry (que permite respaldar periódicamente los materiales desde el disco NAS a AWS) y la Licencia de Goodsync, que facilita el respaldo de la información entre los equipos de los profesionales que trabajan en el Museo y el disco NAS.

**e. Gestión de fondos y colaboraciones institucionales:** se dará continuidad a la gestión para colaboraciones institucionales y postulación de proyectos a fondos nacionales y extranjeros para su financiamiento.

### **3. ÁREA EXPOSICIONES / Desarrollo y curaduría de exposiciones e investigación curatorial**

#### **(Anexo 2: Programación exposiciones 2024)**

La programación expositiva del MSSA continuará trabajando con una política curatorial enfocada en el cruce entre el arte y la política en un sentido amplio, tanto desde la Colección MSSA como en diálogo con el arte contemporáneo a través de exposiciones temporales.

Las siguientes son las líneas de trabajo proyectadas para el 2024:

**a. Desarrollo de Exposiciones:**

**a.1. Exposición Colección MSSA**

Curaduría: Colectiva del equipo MSSA, más invitados por confirmar.

Fecha: todo el año 2024 procesual, con posibilidad de extenderse hasta 1er semestre 2025.

Lugar: primer piso del museo, con posibilidad de ampliarse a todo el museo en 2025.

**a.2. Exposiciones Temporales Contemporáneas**

Estas se despliegan en el 2do piso del Museo y representan el trabajo de investigaciones curatoriales externas (en colaboración con el Museo), curadurías internas o el trabajo individual y monográfico de artistas nacionales e internacionales de corta y mediana trayectoria. Estas exposiciones trabajan en torno a los conceptos fundacionales en diálogo con temáticas contemporáneas de contingencia nacional e internacional y son producto de un proceso reflexivo de creación e investigación colaborativa.

Primer ciclo expositivo 2024:

***Fugas de lo nuestro. Visualidades de Sur a Norte. Curaduría de Cristian Vargas Paillahueque.***

Esta exposición busca visibilizar un panorama sobre las diversas problemáticas en América Latina, a partir del trabajo de tres artistas provenientes de pueblos indígenas de Guatemala, Perú y Chile, quienes elaboran este recorrido desde sus cuestionamientos y diálogos con sus respectivas sociedades, interrogando desde espacios transfronterizos la narrativa de lo nacional, los imaginarios y campos vedados, interrogando lo latinoamericano y que se expresa a través de una visualidad pictórica y audiovisual. En la muestra participan las artistas Venuca Evanán de Sarhua, Perú; Pablo Lincura de Wallmapu; y Marilyn Boror, maya kaqchiquel, de Guatemala.

***Callana. Artista: Hueche.***

El artista Rodrigo Castro Hueche aborda en esta muestra el concepto de *Callana*, nombre que se utiliza para denominar una mancha azul grisácea que aparece en la zona de la espalda baja de los recién nacidos de ascendencia indígena. Esta marca sobre la piel es un símbolo de la estigmatización del cuerpo mapuche. Una hiperpigmentación de la piel que habla de cuerpos que contienen en ellos siglos de violencia colonial. A través de diversos procedimientos materiales, como la restauración, ensamblaje, desconstrucción e intervención de mobiliario doméstico, el artista devela la violencia sistemática al pueblo mapuche. Marcar, manchar, quemar muebles que han sido encontrados en sitios eriazos, abandonados, en tierra de nadie, para hacer aparecer la historia del cuerpo y del pueblo mapuche. El artista presentará una serie de obras que se convierten en un testimonio de esta violencia, tan antigua como urgente de resolver.

2do ciclo expositivo:

***Escuela de envejecer. Ana Gallardo.***

*Escuela de Envejecer* es un proyecto que actúa y reflexiona sobre el proceso de envejecer. A partir de una serie de encuentros y acciones de la artista con gente mayor *Escuela de envejecer* habla sobre la violencia de envejecer, el conocimiento aprendido, olvidado y recuperado, sobre aprender y copiar, sobre nuestros sentidos, nuestros cuerpos y el curso del tiempo, sobre nuestras memorias, el rol de la mujer en estos procesos, el rol de las mujeres viejas artistas y sobre todo lo que las redes afectivas hacen posible.

***Gabriela Carmona.***

Sus procesos de creación e investigaciones artísticas están basados en reflexiones críticas sobre diferentes aspectos de la realidad social, política y cultural, en las que problematiza en torno a las nociones de cuerpo, memoria y violencia, a través de diversos lenguajes como, dibujo, textil, performance, instalación y videoarte, entre otros. El cuerpo ha sido protagonista dentro de sus procesos,

encontrando en la performance una vía de expresión que le permite conectar desde la propia corporalidad, intimidad y pulso, un sentir colectivo en torno a diversas problemáticas asociadas al género y la violencia. Así su propio cuerpo actúa como soporte y metáfora de situaciones y formas que se entrelazan, tejiendo propuestas en donde combina medios visuales y sus posibilidades materiales y expresivas.

**b. Investigación curatorial para exposiciones futuras:** se continuará con la investigación de campo para el desarrollo y organización de proyectos expositivos: entrevistas de fuentes, recopilación de material, visitas a exposiciones y talleres, revisión de portafolios de artistas, reuniones con curadores nacionales e internacionales, visitas a curadores y gestores en el Museo. Se coordinará el Comité Curatorial MSSA (integrado por la directora y las coordinadoras de las Áreas del MSSA) para la selección de muestras futuras para los años 2025 y 2026.

**c. Gestión de fondos y colaboraciones institucionales:** se continuará en la gestión de fondos para el financiamiento de las exposiciones, se trabajará en nuevas colaboraciones institucionales y en la postulación de proyectos a fondos nacionales y extranjeros.

#### 4. ÁREA PROGRAMAS PÚBLICOS / Formación, vinculación y fidelización de Públicos

Programas Públicos tiene como objetivo incrementar y fidelizar nuevos públicos, diferenciados y con programación especial. Está orientada al diseño e implementación de actividades abiertas en torno a las Exposiciones, Colección y Archivo MSSA, con un enfoque basado en la mediación artística situada en espacios tanto formales como no formales. Mediante sus programas de Mediación y Vinculación con el Territorio se busca expandir el acceso de los diversos públicos al Museo, como una plataforma de diálogo y creación colectiva permanente entre artistas, infancias, jóvenes, adultos y personas mayores.

Los programas y líneas de acción proyectados para el 2024 son:

**a. Programa Mediación:** desarrolla actividades presenciales provocadoras de experiencias reflexivas y creativas, diseñadas en torno a las Exposiciones, la Colección y al Archivo MSSA, y dirigidas a grupos organizados, en su mayoría vinculados a la educación formal en diversos establecimientos, tanto públicos como privados y en sus distintos niveles: desde la Educación Parvularia hasta la Educación Secundaria, estudiantes de Educación Superior, redes de educadores, mediadores, y otros grupos afines. Las metodologías de este programa son: *Recorridos conversados*, *Talleres de experimentación* y *Kit de experimentación*, las que contemplan el desarrollo de material pedagógico que explora distintas aproximaciones a las Exposiciones, la Colección y el Archivo MSSA, a partir de la exploración con los sentidos, el juego y el diálogo.

**b. Programa Vinculación con el Territorio:** actividades presenciales que buscan generar vínculos de colaboración, aprendizaje y creación artística con las comunidades presentes en el territorio próximo al MSSA, involucrando agentes u organizaciones del entorno local, a través del co-diseño e implementación de talleres y otras actividades culturales dirigidas a personas de todas las edades. Las líneas de acción del programa son: *Red de colaboración barrial* y *Brigadas de creación colectiva*.

La *Red de colaboración barrial* consiste en la co-creación, capacitación y valorización del patrimonio del Museo y del Barrio República, a través de actividades como el Día del Patrimonio, inauguraciones, Ejercicio de Memoria, etc. y también colabora con actividades propias de la comunidad barrial, como asambleas, cabildos, comités, entre otros.

Las *Brigadas de creación colectiva* corresponden a los talleres de Huertxescuela MSSA y Textileras MSSA (colectivo autónomo al alero del MSSA), que son co-diseñados junto a los miembros de estas brigadas. Ambas líneas de trabajo contemplan la creación de obras colectivas, como textiles, fotolibros, manuales e intervenciones en el espacio público, a partir de estrategias pedagógicas con un enfoque de mediación artística para el desarrollo comunitario.

**c. Investigación:** instancias de profundización, sistematización y difusión de contenidos, productos, programas y metodologías desarrolladas en el Área, potenciando al Museo como una plataforma de creación y difusión de metodologías de mediación artística innovadoras, que involucran a diversos

actores y comunidades, como artistas, comunidades educativas y territoriales. Contempla también la participación de profesionales del equipo en redes de investigación latinoamericanas, como la Mesa Regional de Educación Artística, convocada por el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura del MINCAP, junto a la ejecución y participación en encuentros y talleres dirigidos a educadores y trabajadores de la cultura.

**d. Plan de inclusión** acciones que contribuyen a la expansión del acceso al Museo, con un enfoque espacial en la comunidad sorda y la sociabilización de la Lengua de Señas Chilena (LSCh), en espacios asociados al arte y la cultura mediante el trabajo con artistas sordos en la implementación de talleres de experimentación.

**e. Estudios de públicos:** servicio de perfeccionamiento y análisis anual de la calidad en acceso, atención, recorridos y actividades realizadas a nivel presencial y digital, diferenciando intereses y necesidades de los múltiples públicos, a través de instrumentos de evaluación de actividades, encuestas y sistematización de datos.

**f. Gestión de fondos y colaboraciones institucionales:** se dará continuidad a la gestión para colaboraciones institucionales y postulación de proyectos a fondos nacionales y extranjeros para su financiamiento.

## **5. ÁREA PENSAMIENTO Y EDICIONES MSSA**

Área enfocada a la conceptualización, diseño, producción y ejecución de actividades, recursos y ediciones que promuevan la reflexión, el diálogo crítico, la formación y la activación de las Exposiciones, la Colección y el Archivo MSSA, como también de la cultura y política contemporánea local y latinoamericana, mediante una programación que posibilite el intercambio de conocimientos y experiencias prácticas y teóricas experimentales.

Las líneas de trabajo proyectadas para el 2024 son las siguientes:

**a. Programa de Debate y Pensamiento:** enfocado en el pensamiento crítico y creativo sobre los procesos de investigación (formal y experimental) en arte, curaduría e historia, con énfasis en la interdisciplina y focalizado en lo político, la cultura, las memorias, lo socioambiental y el género. Consiste en actividades como encuentros, seminarios, lanzamientos y talleres de acción/reflexión (presenciales y/o virtuales). También en la creación y socialización de distintos recursos como Radio MSSA, cápsulas audiovisuales, carteleras de cine, que deambulan en el ámbito editorial, audiovisual, sonoro, entre otros. Tanto las actividades como los recursos permiten articular un escenario de múltiples tramas, abordando los procesos creativos desde la investigación y acción. El programa está dirigido a públicos intergeneracionales, provenientes de comunidades especializadas (universitarios, académicos, artistas, curadores, teóricos) y otras autónomas que se articulan por los intereses y metodologías que se desarrollan dentro de la programación.

**b. Ediciones MSSA:** se inicia formalmente en el año 2022 para profesionalizar el área editorial que ha venido desarrollando el MSSA por más de diez años. Sus lineamientos editoriales consideran las publicaciones (impresas, digitales y electrónicas) como un soporte complementario a la exhibición e investigación de las obras de su colección, archivos, historia y/o exposiciones, y como un dispositivo de activación y promoción del pensamiento crítico, la reflexión y la memoria local y latinoamericana, en torno a las problemáticas contemporáneas de nuestra sociedad.

**c. Gestión de fondos y colaboraciones institucionales:** se dará continuidad a la gestión para colaboraciones institucionales y postulación de proyectos a fondos nacionales y extranjeros para su financiamiento.

## 6. ÁREA COMUNICACIONES / Estrategia comunicacional de posicionamiento del MSSA y sus actividades

Su principal labor es la generación de contenidos de valor que permitan a los diversos públicos acercarse al Museo, su historia, exposiciones y actividades, mediante las diversas plataformas comunicacionales: medios de comunicación tradicionales, redes sociales (RRSS), la web corporativa y proyectos digitales, entre otros. De esta forma se busca lograr un mayor reconocimiento y visibilidad del Museo en los públicos de acuerdo a su origen: entorno inmediato, digital, nacional e internacional.

Las siguientes son las líneas de trabajo proyectadas para el 2024:

**a. Puntos de contacto físico:** se continuará con el posicionamiento de la identidad gráfica del MSSA en diversos soportes de difusión en el espacio público: vitrina cultural de Metro en estación República; pendón en alumbrado público frente a Museo, lienzo de gran formato y cartel retroiluminado en fachada del MSSA. Además, se mantendrá la realización de postales con código QR a landing page de la web MSSA, para cada una de las exposiciones, las que serán repartidas en recepción del Museo y puntos turísticos.

**b. Medios Digitales:** se continuará creando contenidos de valor en diversos formatos para su publicación en las distintas RRSS (Facebook, Twitter, Instagram, Youtube), acercando los contenidos del Museo mediante las nuevas tendencias al público. El sitio web del MSSA tendrá cambios que se verán reflejados en una nueva arquitectura de la información, así como su rediseño e implementación progresiva de un nuevo home y secciones. Spotify seguirá siendo la plataforma que aloje Radio MSSA -podcast del Museo-, con múltiples capítulos en proyección y albergará nuestras listas colaborativas de música. Se actualizará en forma permanente la base de datos de nuestro newsletter, procurando una optimización en los envíos mensuales. Se realizarán contenidos audiovisuales sobre las exposiciones para difundir a través de RRSS y medios asociados.

**c. Opinión Pública:** se trabajará en un Plan de Medios, que considere la gestión en prensa escrita, digital, radial y televisiva de las distintas exposiciones e hitos del MSSA. Esto implica la redacción y distribución de comunicados de prensa, coordinación de entrevistas, gestión de críticas especializadas y artículos de opinión, además de la actualización permanente de la base de datos de prensa. Con el objetivo de lograr apoyo en la difusión, se dará continuidad a acuerdos de media partner.

**d. Público internacional y extranjero:** para profundizar la difusión internacional del Museo los newsletter mensuales contarán con un botón para su apertura el navegador del usuario, lo que permitirá traducir la información de manera automática. Además, se continuará trabajando en expandir la base de datos de correos electrónicos de personas situadas en el extranjero. Comunicados de exposiciones internacionales serán difundidos en inglés para gestión de prensa internacional. Se continúa la difusión en puntos de turismo mediante la distribución de postales con código QR.

**e. Difusión en el Barrio República y comuna de Santiago:** se contempla la realización de contenidos, diseño y difusión de las actividades del programa de Vinculación con el Territorio ligados al barrio y la comuna del Museo, en distintos formatos.

**f. Gestión de fondos y colaboraciones institucionales:** se dará continuidad a colaboraciones de media partner para la difusión de exposiciones y actividades, y al apoyo a otras áreas en la postulación de proyectos a fondos nacionales y extranjeros.

## VI. LÍNEA DE ACCIÓN / METAS / TAREAS - ACTIVIDADES / MEDIOS VERIFICACIÓN

La Fundación Arte y Solidaridad a partir de la situación de COVID-19, mantendrá las medidas sanitarias dictadas por el MINSAL, por lo que la realización de actividades presenciales estará sujeta a cambios respecto a su cantidad, aforos y formatos, estableciéndose desde ya la facultad de la Fundación de presentar sus actividades en formato virtual en los casos en que las restricciones sanitarias así lo exijan.

Área	Línea de acción	Meta	Actividad / Acción a desarrollar	Cant	Medio Verificación
ÁREA COLECCIÓN	<b>Monitoreo climático salas de exhibición y depósitos</b>	Generar un Informe climático anual de los espacios MSSA que albergan obras	Instalación de dataloggers en salas exhibición y depósito. Sistematización de información recolectada.	1	Informe climático 2024
	<b>Co-curaduría exposiciones Colección MSSA</b>	Curaduría exposición colectiva equipo MSSA Colección anual	Exposición equipo MSSA, incorporará 18 obras españolas de la Colección recuperadas desde MACVAC + otras acciones a definir	1	web MSSA
	<b>Conservación y restauración obras Colección MSSA</b>	Preparación obras Colección y supervisión y cuidado obras en préstamo	Levantar requerimientos obras seleccionadas por curadurías. Supervisar y ejecutar tratamientos conservación y restauración. Supervisar diseño museográfico, montaje, traslados y desmontaje expos y obras préstamo.	-	Informe tratamientos obras
	<b>Registro: Implementación interna de (CA) Colección MSSA</b>	Mejoramiento y modernización de la gestión de Colección MSSA y su accesibilidad	Implementar internamente la adaptación de la base de datos Colección MSSA CA, en colaboración con Archivo MSSA para cruce de datos con ese fondo.	1	Link a CA
	<b>Préstamos obras y circulación de colección MSSA</b>	Circular obras Colección MSSA para expandir su acceso, estudio y difusión a distintos públicos	Evaluar solicitudes, gestionar contratos y cumplimiento de responsabilidades de la contraparte, supervisar restauraciones, enmarcaciones; gestión transporte y montaje/desmontaje de obras.	3	Registro fotográfico, web MSSA
	<b>Gestión Comité de Adquisiciones Colección</b>	Resguardar el ingreso a la colección de obras de acuerdo a la misión del MSSA y a criterios de su política de Colección.	Realizar 3 sesiones para evaluar propuestas de donación, recabar información, responder a oferentes, firmar contratos en los casos aprobados y gestionar llegada de las obras.	3	Actas sesiones.

Área	Línea Acción	Meta	Actividad / Acción a desarrollar	Cant	Medio Verificación
ÁREA ARCHIVO	<b>Organización, sistematización y conservación Archivo MSSA</b>	Avance en actualización de catalogación Archivo histórico MSSA.	Sesiones de trabajo.	1	Registro fotográfico
		Avance en traspaso carpetas de artistas a materiales de conservación.	Sesiones de trabajo.	1	Registro fotográfico
		Avance restauración de piezas del archivo histórico.	Sesiones de conservación.	1	Registro fotográfico
		Respaldo archivo histórico y gestión.	Sesiones de respaldo.	4	Informe
		2° etapa Organización, sistematización, conservación y digitalización Fondo Miguel Rojas Mix	Clasificación del Fondo; creación modelo codificación y marcaje documentos; limpieza; digitalización; descripción y almacenaje en materiales de conservación.	1	Link plataforma CA. Registro fotográfico

		Renovación plataforma Collective Access (CA)	Renovación interfaz de plataforma y mejoramiento en opciones búsqueda.	1	Link a CA
		Apoyo a Área Colección en implementación Collective Access	Apoyo en la migración y visualización de datos obras Colección en CA	1	Registro fotográfico.
	Investigación	Presentación resultados proyecto de investigación Chile-Cuba	Lanzamiento publicación <i>Bajo una misma casa. Redes afectivas y solidarias entre Chile y Cuba</i>	1	Web MSSA
		Finalización Proyecto investigación <i>Las Redes de Solidaridad entre Chile e Italia.</i>	Lanzamiento publicación	1	Web MSSA
		Presentación resultados proyecto investigación Chile-Francia	Lanzamiento texto de investigación y cápsulas audiovisuales.	1	Web MSSA
	Difusión	Publicación núcleos curatoriales documentales en web Archivo.	Invitación a profesionales a investigar, redactar textos, seleccionar documentos y publicación núcleos.	2	Link Núcleos.
		Continuidad celebración 10 años Archivo MSSA	Realización de talleres y activaciones en RRSS, infografías y dossier.	4	Web MSSA
		Semana Internacional de los Archivos.	Diseño, producción y lanzamiento de acciones vinculadas a esta Semana.	1	Link acciones.
	Mejoramiento mobiliario y almacenamiento respaldo virtual	Compra mobiliario almacenamiento y conservación documentos Archivo MSSA.	Compra mobiliario	1	Registro fotográfico.
		Continuidad en servidor AWS.	Renovación créditos AWS.	1	Registro fotográfico.
		Continuidad Licencia Cloudberry.	Suscripción Licencia Cloudberry	1	Registro fotográfico.
		Continuidad Licencia Goodsync.	Suscripción Licencia Goodsync	1	Registro fotográfico.
	Gestión fondos y colaboraciones institucionales	Postulación proyecto a fondos concursables.	Formulación de proyecto	1	Certificado postulación.

Área	Línea Acción	Meta	Actividad / Acción a desarrollar	Cant	Medio Verificación
ÁREA EXPOSICIONES	Desarrollo exposiciones Colección MSSA	Exposición colectiva Colección MSSA	Curaduría, coordinación general, investigación, escritura textos, coordinación con espacios expositivos, producción, coordinación museografía, montaje y apertura.	1	Web MSSA
		Circulación <i>Cuerpoescultura</i>		1	Web MSSA
		Exposiciones <i>Fugas de lo nuestro y Escuela de envejecer</i>	Coordinación con curadores y artistas, diálogo curatorial, gestión de fondos y colaboración institucional, edición textos,	2	Web MSSA

	Desarrollo exposiciones Contemporáneas		producción, coordinación museografía, montaje y apertura.		
		<i>Exposiciones Callana y Gabriela Carmona</i>	Coordinación con artistas, escritura texto, coordinación museografía, producción, montaje y apertura.	2	Web MSSA
	Investigación curatorial	Selección exposiciones 2026	Comité curatorial: investigación, preparación material, redacción textos y presentaciones dossiers.	2	Acta Comité curatorial
	Gestión de fondos y colaboración	Gestión de fondos y colaboraciones institucionales.	Desarrollo proyectos, apoyo y postulación a fondos nacionales e internacionales.	1	Certificado postulación o documento colaboración

Área	Línea Acción	Meta	Actividad / Acción a desarrollar	Cantidad	Medio Verificación
PROGRAMAS PÚBLICOS	Programa Mediación	Realización actividades Mediación ciclo expositivo a grupos organizados.	<i>Recorrido conversado, Taller de Experimentación y Kit experimentación</i> (investigación, diseño, implementación y evaluación)	73 actividades (25 pers c/u). <b>1.825 personas</b>	Enlace web, Registro reservas y visitas al museo.
		Realización talleres Experimentación ciclo expositivo, a párvulos.	<i>Taller de Experimentación expo CuerpoEscultura</i> (investigación, diseño, implementación y evaluación)	4 talleres, 20 personas c/u <b>80 personas</b>	
		Realización talleres de creación presenciales a niños/as y jóvenes.	Talleres invierno/verano, (investigación, diseño, implementación y evaluación)	2 talleres, 4 sesiones c/u, 20 pers c/u <b>160 personas</b>	
	Programa Vinculación con el territorio	Co-diseño, gestión y producción Programa permanente con <i>Brigadas creativas</i> .	Actividades Textileras MSSA	1 taller, 4 sesiones c/u, 15 pers c/u, 2 encuentros 15 pers c/u <b>90 personas</b>	Enlace web y Registro fotográfico
			Actividades Huertxescuela MSSA	10 actividades, 20 personas c/u. <b>200 personas</b>	
		Co-diseño, gestión y producción y sistematización de actividades del barrio con las <i>Redes de colaboración barrial</i> .	Actividad Mediación artística ciclo expositivo MSSA a vecinos/as Barrio República	1 actividad, <b>30 personas</b>	
			Once barrial para Exposición Colección MSSA	1 actividad, <b>30 personas</b>	
			Actividad del Barrio República en colaboración con MSSA	1 actividad, <b>50 personas</b>	

			Conmemoración 8M Barrio República	1 actividad, <b>50 personas</b>	
			Celebración Día del Patrimonio	2 jornadas, <b>800 personas</b>	
			Actividad Museos en verano	1 actividad, <b>100 personas</b>	
			Inauguración expos 1er ciclo	1 inauguración, <b>300 personas</b>	
			Inauguración expos 2do ciclo	1 inauguración, <b>300 personas</b>	
			Conmemoración 11 septiembre <i>Ejercicio de la Memoria</i>	1 actividad, <b>60 personas</b>	
	<b>Investigación</b>	Investigación, diseño, implementación y evaluación de actividades.	<i>Conversatorio Arte y Educación</i> para educadores y trabajadores de cultura	1 conversatorio <b>40 personas</b>	Enlace web
			Actividad en colaboración con Mesa Regional de Educación Artística	1 actividad, <b>40 personas</b>	
	<b>Inclusión</b>	Gestión, co-diseño, implementación y evaluación taller facilitado por artista sordo/a	Taller con artista sordo/a + intérprete en LSCh	1 taller, 2 sesiones, 15 pers. c/u, <b>30 personas</b>	Enlace web y Registro fotográfico

Área	Línea Acción	Meta	Actividad/Acción a desarrollar	Cantidad	Medio Verificación
<b>PENSAMIENTO Y EDICIONES MSSA</b>	<b>Debate y pensamiento</b>	Publicación Capítulos audio y sus recursos en Radio MSSA (Spotify y WEB)	1 capítulo muestra <i>Fugas de lo nuestro</i>	8 capítulos, 80 pers c/u, <b>640 radioyentes</b>	Enlace web
			1 capítulo muestra Gabriela Carmona		
			1 capítulo exposición <i>Callana</i>		
			1 capítulo exposición Ana Gallardo		
			4 capítulos en torno a Arte y Cultura		
	Desarrollo talleres acción-reflexión	1 Taller Sonidos, paisajes sonoros y medios aurales	1 Taller. <b>30 personas</b>	Enlace web	
	Desarrollo seminarios, charlas, encuentro y lanzamiento.	2 Lanzamientos publicaciones externas	2 lanzamientos. <b>60 personas</b>	Enlace web	
		1 charla, seminario o encuentro	1 charla. <b>30 personas</b>		
	Realización Acción	1 Acción de difusión de Archivo y/o Colección MSSA	1 acción. <b>30 personas</b>	Enlace web	
	<b>Ediciones MSSA</b>	Catálogos expandidos	Exposición <i>Fugas de lo nuestro</i>	5 publicaciones digitales	Enlace web
Exposición Gabriela Carmona					

	exposiciones MSSA 2023	Exposición <i>Callana</i>	<b>300 personas</b>	
		Exposición Ana Gallardo		
		Exposición Colección MSSA 2024		
	3 publicaciones	<i>Bajo una misma casa.</i> Investigación Cuba	3 Publicaciones impresas. <b>800 personas</b>	Enlace web
		<i>Lunes es Revolución.</i>		
		Investigación Italia		
	3 Lanzamientos de Publicaciones	<i>Bajo una misma casa.</i> Investigación Cuba	3 lanzamientos. <b>90 personas</b>	Enlace web
		<i>Lunes es Revolución.</i>		
		Investigación Italia		

Área	Línea acción	Meta	Actividad / Acción a desarrollar	Can t	Medio Verificación
<b>ÁREA COMUNICACIONES</b>	<b>Puntos de Contacto Físico</b>	Presencia MSSA en espacio público: carteles Metro República, pendón vía pública frente Museo, retroiluminado y lienzo gran formato fachada museo.	Diseño e instalación: 3 carteles en Metro República; 1 lienzo gran formato en fachada museo; 3 retroiluminados y 1 pendón en vía pública frente a MSSA.	8	Registro fotográfico.
		Postales semestrales impresas con QR informativo, distribuida en recepción MSSA y puntos de turismo.	Diseño, cotización, impresión y distribución.	5	Diseño en PDF.
	<b>Medios Digitales</b>	Sitio web MSSA	Implementación nueva arquitectura de información. Rediseño de home y secciones.	3	Web MSSA
		Newsletter mensual MSSA.	Investigación, redacción, diseño y envío.	12	Web MSSA
		Radio MSSA	Actualización sección web, gráficas y publicación capítulos, en colaboración con Área Pensamiento y Ediciones MSSA.	8	Web MSSA y Spotify.
		Spot audiovisual difusión en Youtube, TV u otro.	Producción y realización: filmación, edición y gestión de publicación.	2	Youtube.
		Videos RRSS para cada exposición 2024	Producción, filmación, edición y publicación.	4	Links IG TV.
	<b>Opinión Pública</b>	Gestión mensual contenidos para incremento de usuarios anuales web (50.000) y aumento alcance en RRSS: Facebook, Twitter, Instagram (80.000).	Generación de contenidos para web y RRSS (redacción, diseño) y gestión de RRSS.	12	Google Analytics
		Actualización mensual listas contactos envíos masivos mailing.	Gestión recogida de datos, manejo bases de datos.	12	Wordpress.
		Apariciones en medios prensa (notas, entrevistas, artículos).	Redacción de comunicados y gestión de prensa.	140	Registro de prensa.

	<b>Público internacional</b>	Comunicados de prensa en inglés	Redacción de comunicados, traducción y envío.	2	PDF y Web MSSA.
		Newsletter en inglés.	Implementación botón para apertura en navegador y traducción automática.	12	Enlace web MSSA.
	<b>Difusión en Barrio República y comuna Santiago</b>	Contenidos de difusión actividades programa Vinculación con Barrio en RRSS.	Redacción, diseño de gráficas digitales e impresas y difusión.	22	Diseño en pdf y enlaces RRSS.
	<b>Gestión de Fondos y Colaboraciones institucionales</b>	Renovar alianza de media partner con ARTV.	Gestión y firma de convenio.	1	Convenio.

## VII. PÚBLICOS / BENEFICIARIOS PREFERENTES

Durante el ciclo expositivo 2024, el MSSA ofrecerá distintas actividades, talleres, conversatorios y otras instancias de encuentro dirigidas principalmente a la diversidad de grupos y comunidades con las que se trabaja actualmente.

Tipo de público	Actividad / Acción a desarrollar	Cantidad	Medio verificación
<b>Establecimientos educacionales públicos nivel parvulario</b>	<u>Presencial:</u> 4 Talleres Experimentación expo <i>CuerpoEscultura</i>	80 niños/as	Enlace web
<b>Establecimientos educacionales públicos nivel escolar (Obligatorio)</b>	<u>Presencial:</u> - 86 actividades Mediación a grupos organizados año - 4 activaciones en 4 localidades Circulación Exposición <i>CuerpoEscultura</i>	1.905 escolares	Enlace web y registro fotográfico
	<u>Virtual:</u> 3 Talleres Mediación a distancia <i>Kit de experiencias</i>		
<b>Identidad de género (Obligatorio)</b>	<u>Presencial:</u> 1 actividad Conmemoración 8M en barrio República	40 mujeres	Enlace web y registro fotográfico
	<u>Presencial y virtual:</u> Acción: Dossier de obras y archivo con texto crítico sobre identidad y género	300 visualizaciones	
	<u>Virtual:</u> Gráficas y contenidos para 2 días conmemorativos: Día Internacional de la Mujer y Día Internacional contra la Homofobia.	300 visualizaciones	
<b>Educadores</b>	<u>Presencial:</u> 1 Conversatorio sobre Arte y Educación.	80 educadores	Enlace web
<b>Vinculación con el territorio: Vecinas y vecinos</b>	<u>Presencial:</u> - 2 Talleres Textileras MSSA, 4 sesión c/u - 10 Talleres Huertoescuela. - 1 Actividad del Barrio en colaboración con MSSA. - 1 celebración Día del Patrimonio - 1 actividad Museo de verano - 2 Inauguración exposiciones - 1 Actividad Ejercicio de la Memoria - 1 Cierre exposiciones	2.740 vecinos y público gral.	Enlace web y registro fotográfico

	<u>Virtual:</u> - 10 gráficas difusión para Huertxescuela MSSA - 2 gráficas difusión para Textileras MSSA	100 descargas y 300 visualizaciones	
<b>Inclusión Comunidad Sorda</b>	<u>Presencial:</u> - 1 Taller de artista sordo + intérprete en LSCh. 2 sesiones, 15 pers. c/u.	30 pers. sordas	Enlace web y registro fotográfico
<b>Comunidad de estudiantes universitarios, académicos, investigadores e intelectuales</b>	<u>Presencial:</u> - 1 Charla/seminario (30 pers.) - 5 Lanzamientos publicaciones (150 pers)	180 pers.	Enlace web
	<u>Virtual:</u> 2 Acciones en torno a las exposiciones		
	<u>Presencial:</u> Consultas Archivo MSSA	5.000 pers.	Google analytics y registro manual
	<u>Virtual:</u> Consultas Archivo MSSA		
<b>Personas mayores</b>	<u>Presencial:</u> 1 once barrial	20 adultos mayores	Enlace web, registro fotográfico e Informe Estudio Públicos

### VIII. COLABORACIONES INSTITUCIONALES

- **Senado de la República:** Comodato de obras de la Colección MSSA para exhibición en el Congreso Nacional de Valparaíso. Renovación Anual.
- **CNCR, Servicio Nacional del Patrimonio:** asesorías técnicas de evaluación del estado de conservación de obras de la colección MSSA. Indefinida
- **Archivo Nacional de Chile, Servicio Nacional del Patrimonio:** respaldo del Archivo histórico MSSA en sus servidores. Indefinida
- **Universidades: Alberto Hurtado, U. de Chile, Diego Portales, Cardenal Silva Henríquez, U. Metropolitana de Ciencias de la Educación,** realización de prácticas y pasantías de estudiantes en las áreas de Colección, Archivo, Exposiciones, Programas Públicos y Comunicaciones. Indefinida
- **Universidad Católica de Valparaíso,** Convenio Colaboración para exposiciones e iniciativas educativas ampliadas.
- **Escuela de Arte y Escuela de Diseño, Universidad Diego Portales,** Convenio Colaboración para actividades. Laboratorio de investigación creación gráfica. Indefinido
- **Cineteca Nacional:** Convenio Colaboración para actividades en sus salas de cine y en dependencias MSSA para talleres.
- **Centro Cultural España,** Convenio Colaboración para exposiciones, iniciativas educativas y programas públicos.
- **Instituto Cultural Peruano Norteamericano,** Convenio colaboración para exposiciones, iniciativas educativas y programas públicos.

## IX. FONDOS

### En curso:

- *Difusión Investigación Chile-Cuba*, Fondart Regional, Difusión, Convocatoria 2020. Área Archivo MSSA. Monto: M\$8.306.-
- *Redes artísticas, políticas y afectivas entre Chile y Francia (1971-1990)*, MSSA, Fondart Nacional, Investigación, Convocatoria 2022. Área Archivo MSSA. Monto: M\$14.583.-
- Circulación Exposición de *Conmemoración de 50 años del golpe de Estado en Chile*, SERPAT, MINCAP.

### Adjudicados:

- FfAI Foundation for Arts Initiatives, EE.UU. Apoyo institucional al MSSA, US\$ 30.000.-

## X. PRESUPUESTO

Ítem	Monto M\$
Gasto Personal	489.574
Gasto Bienes y Servicios	99.862
Gastos Activos no Financieros	2.700
<b>Total</b>	<b>592.136</b>

La subvención año 2024 entregada por SERPAT que es de M\$592.136.- no cubre la totalidad el Plan de gestión MSSA presentado.

De esta subvención el 83% corresponde a remuneraciones, el 12,5% a gastos básicos de operación y el 0,5% a Inversión, lo que deja un margen del 4% para programas y proyectos como exposiciones, actividades de programas públicos (mediación, vinculación con el territorio, debate y pensamiento), gestión de la colección y archivo, ediciones MSSA, entre otros. Por lo que anualmente se levantan recursos externos para financiar la programación.

**Claudia Zaldívar Hurtado**  
**Directora**  
**Fundación Arte y Solidaridad**  
**Museo de la Solidaridad Salvador Allende**

Santiago, 16 de diciembre de 2023

## ANEXO 1: ESTRUCTURA INSTITUCIONAL

El MSSA, representado jurídicamente por Fundación Arte y Solidaridad (FAS), cuenta con un Directorio compuesto por cinco miembros: dos representantes del Gobierno, dos de la Fundación Salvador Allende y uno elegido de común acuerdo. La FAS está encargada de administrar sus bienes y tiene las facultades para cumplir los fines de la institución.

El MSSA es dirigido por una directora ejecutiva, representante legal de FAS, cuya labor principal es desarrollar la misión institucional, mediante la elaboración y consecución del plan de gestión anual y la coordinación de las siguientes áreas de trabajo:

1. **Área Colección:** destinada a conservar, gestionar, investigar y visibilizar la Colección. Considera una Coordinadora de Colección, responsable de coordinar, planificar y gestionar el Área; una Conservadora, encargada de monitorear, evaluar y supervisar las condiciones de conservación de las obras, en salas de exhibición y depósito, y de los procesos de conservación y restauración de éstas, y recibir y monitorear las obras en préstamo temporal que ingresan a las muestras del MSSA y las que se entregan en préstamo; y un Encargado de Registro, cuya función principal es mantener actualizado el registro del inventario, la ubicación de obras, sean de la colección o en préstamo, y colaborar en la documentación de las obras colección.

2. **Área Archivo:** destinada a conservar, gestionar, investigar y visibilizar el archivo institucional. Considera una Coordinadora del Área, responsable de coordinar, planificar y gestionar el Área; una Encargada de Procesos archivísticos, quien planifica y ejecuta acciones relacionadas a la custodia, control y organización de documentos, diseña y ejecuta normativas y guías de procesos archivístico y de conservación; una asistente de archivo, quien planifica y ejecuta acciones dirigidas al acceso de los documentos, mediante la referencia presencial o remota, asiste a coordinación en planes de puesta en valor, divulgación y dinamización del archivo.

3. **Área Exposiciones:** destinada a investigar, curar, gestionar, programar, producir y organizar exposiciones del MSSA según criterios curatoriales de éste. Considera una Coordinadora y curadora del Área, responsable de coordinar, planificar y gestionar el área, e investigar y curar exposiciones; dos Productoras, que cumplen las labores de gestión de proyectos del Área, asistencia curatorial y la producción de las exposiciones, además de una Diseñadora museográfica externa, quien realiza la conceptualización y diseño de cada una de las exposiciones.

4. **Área Programas Públicos:** destinada a crear, vincular y ejecutar estrategias y actividades que faciliten los contenidos de las diversas áreas del Museo y sus exposiciones con sus públicos. Considera una Coordinadora de Área responsable de coordinar, planificar y gestionar el área; una Encargada de Mediación, que cumple las labores de planificar y ejecutar actividades de mediación; una Encargada Programa de Vinculación con el Territorio, que cumple labores de planificar y ejecutar actividades en el barrio del Museo; y un Productor (media jornada), dedicado a gestionar la compra de materiales y pago de servicios asociados al área.

5. **Área Pensamiento y Edición MSSA**, destinada a promover el pensamiento crítico y la reflexión en torno al archivo, la colección y las exposiciones del MSSA, en conjunto con el desarrollo de publicaciones bajo el sello editorial del propio museo. Considera un Coordinador de Área responsable de coordinar, planificar, gestionar, ejecutar las actividades de esta área y una Asistente (media jornada), quien realiza la producción de las actividades y la asistencia dentro del área.

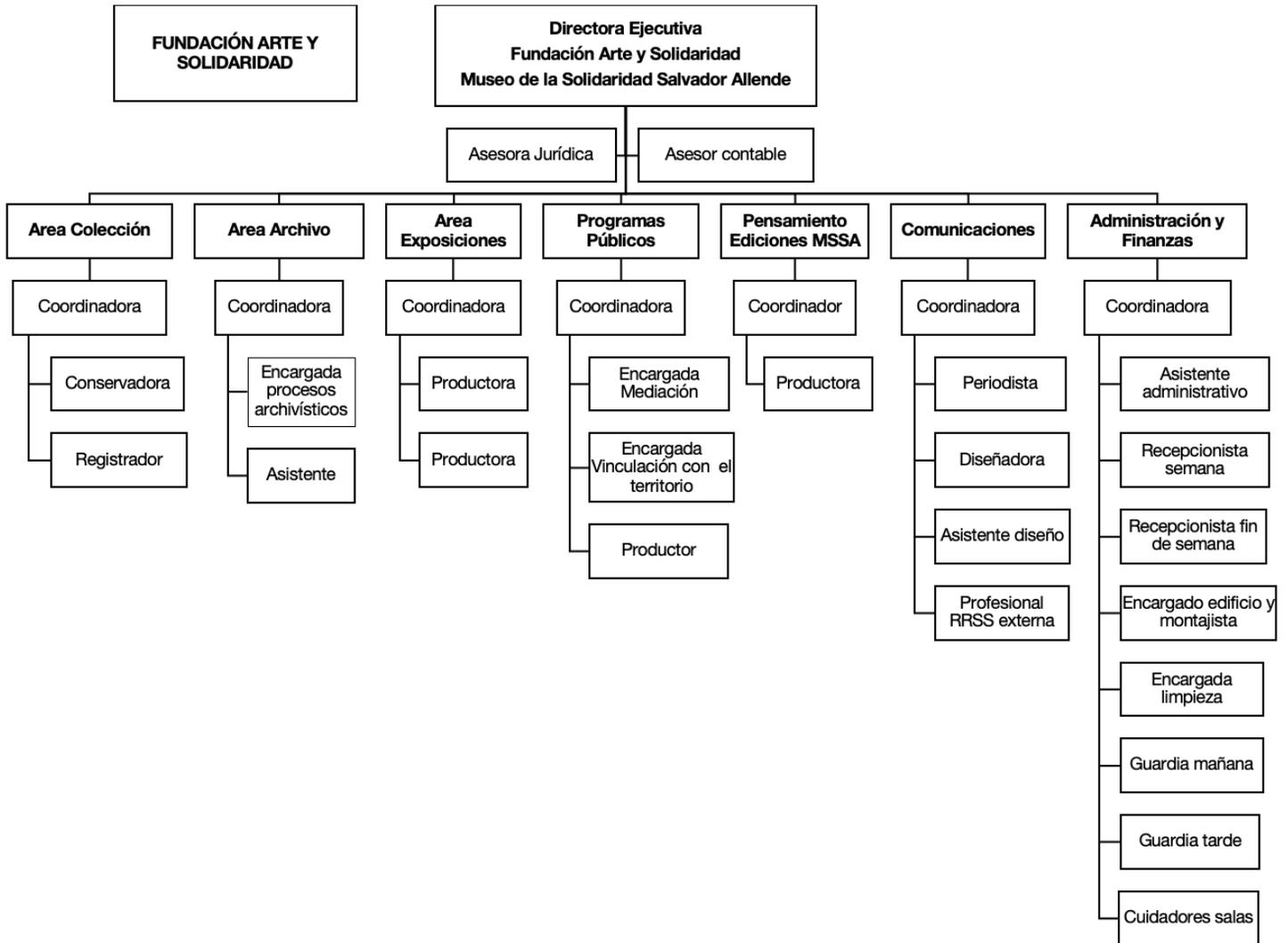
6. **Área Comunicaciones:** destinada a desarrollar las comunicaciones de la institución, sus áreas y actividades, mediante distintos planes, estrategias y soportes. Considera una Coordinadora de Área responsable de coordinar, planificar y gestionar el área; un Periodista, quien realiza la gestión y ejecución del plan de medios, y otros; una Diseñadora, cuya labor es producir piezas gráficas e identidad gráfica del Museo; una asistente de diseño (media jornada); y una Profesional externa quien realiza la labor de redes sociales.

7. **Área Administración y Finanzas:** destinada a la gestión de procesos administrativos y financieros. Considera una Coordinadora del Área que coordina, planifica y gestiona los procedimientos administrativos y gestión financiera; un Asistente de administración, que coordina registra y controla los

procesos administrativos; una Recepcionista Semana y un Recepcionista Fin Semana, quienes entregan información al público sobre las exposiciones, levantan datos de públicos para el estudio de público mensual y anual; un Encargado edificio y montajista, responsable del mantenimiento de la casa y montaje de exposiciones; dos Guardias de seguridad (turno mañana y turno tarde), responsables de la vigilancia y seguridad del Museo; dos Cuidadores de salas, responsables de la vigilancia de las salas de exhibición y una Encargada de la limpieza del Museo.

Dotación: 31 personas

**Organigrama**



## ANEXO 2: POLÍTICA CURATORIAL DEL MSSA

El MSSA cuenta con una política de programación anual con líneas curatoriales definidas, siendo su Colección el pilar central. Considera una rotación periódica de obras de acuerdo a las curatorías propias y/o externas, ocupando dos tercios de la superficie del Museo.

A ello se suman muestras temporales de rotación semestral, constituidas por curatorías de arte contemporáneo, como también de Colección y Archivo MSSA, que trabajan los conceptos fundacionales de Solidaridad, Arte y Política, en diálogo con la contingencia nacional e internacional; y que permiten que tanto las curatorías como las obras, sean producto de un proceso reflexivo de creación y/o investigación, en diálogo con el equipo curatorial del Museo. Esta política tiene el fin de posicionar al proyecto Museo, su historia y Colección, y resonancias actuales, en el circuito nacional e internacional, relevando su modelo museológico y su origen solidario, político y latinoamericano.

### 1. Líneas curatoriales MSSA

Las líneas curatoriales que el MSSA ha definido desarrollar, de acuerdo a su misión institucional, son las siguientes:

#### a. Colección:

- Obras Colección: exposiciones de obras de la Colección MSSA, generadas por curadurías internas, colaborativas y/o externas. Pueden incorporar archivos, como también obras contemporáneas - externas que posibiliten un diálogo.
- Archivo: exposiciones basadas en los fondos documentales y archivos MSSA, generadas por curadurías internas, colaborativas y/o externas. Pueden incorporar obras de la colección y documentos externos al MSSA en diálogo con los propios, con el objetivo de relevar la historia institucional, recalcar su vínculo con el circuito del arte internacional e indagar acerca de las redes de solidaridad y cooperación que hicieron posible la existencia del Museo y su proyección en el tiempo.
- Monografía de artista MSSA: exposiciones de artistas de la colección MSSA o que estén fuertemente vinculados a su historia. Pueden ser antológicas, exposiciones que presenten una revisión en profundidad de ciertos períodos, escenas locales o cruces, entre otras.

#### b. Arte Contemporáneo:

Exhibiciones individuales o colectivas, nacionales o internacionales, con una mirada reflexiva y crítica frente a la actualidad, con un enfoque hacia investigaciones personales o procesuales, el territorio local o global, apoyando la inserción/consolidación de artistas en el circuito del arte y cuestionando permanentemente el espacio de exhibición en sí.

Ejes de acción propuestos:

- Exposiciones colectivas: curadurías internas o externas, en colaboración con el Museo, con un rol preponderante del curador(es) y en su relación con los artistas, que presenten una revisión o contextualización inédita de una temática (derechos ciudadanos, género, medioambiente, histórica, etc.). Pueden incorporar además intervenciones en el espacio público y/o exterior del Museo, programas de actividades, presentaciones, lecturas, y tener un enfoque más experimental.
- Exposiciones individuales de artistas, subrayando la coherencia y desarrollo de su práctica. Proyectos creativos que priorizan la investigación y la propuesta personal del artista, entendida como la muestra de una etapa de investigación de su cuerpo de obra como un todo, siempre en diálogo con el Museo.
- Exposiciones vinculación con el territorio, la comunidad y sus afectos: muestras colectivas o individuales, nacionales y/o internacionales, organizadas en colaboración con el Área de Programas Públicos u otras entidades o agentes acordes.

## 2. Programación de Exposiciones

Título	Curador(a)	Artista(s)	Lugar	Período
<b>CuerpoEscultura Colección MSSA</b>	Daniela Berger y Caroll Yasky	Varios artistas Colección MSSA + artistas contemporáneos	MSSA Piso 1 y -1, antejardín, explanada y terraza.	25 marzo 2023 - 26 enero 2025 y posible expansión a 1er semestre 2025.
<b>“Paralaboratorio / Casa Común” (título por definir)</b>	Curaduría colectiva progresiva de todo el equipo MSSA			
<b>Programa Circulación CuerpoEscultura</b>	Daniela Berger y Caroll Yasky, en colaboración con equipo MSSA	Varios artistas Colección MSSA	Museos Regiones	Octubre 2023 – junio 2024
<b>Fugas de lo nuestro. Visualidades de Sur a Norte</b>	Cristian Vargas Paillahueque	Marilyn Boror (Guatemala), Venuca Evanán (Perú) y Pablo Lincura (Wallmapu)	MSSA salas 7 a 12 / Piso 2	13 abril - 1 septiembre 2024
<b>Callana</b>	Claudia Huenchulán (texto)	Hueche (Rodrigo Castro)	MSSA salas 13 y 14 / Piso 2	13 abril - 1 septiembre 2024
<b>Ana Gallardo</b>	Ana Gallardo y MSSA	Ana Gallardo	MSSA salas 7 a 12 / Piso 2	5 octubre 2024 - 26 enero 2025
<b>Gabriela Carmona</b>	Área Exposiciones MSSA	Gabriela Carmona	MSSA salas 13 y 14 /Piso 2	5 octubre 2024 - 26 enero 2025