



MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE



# Beber de a gotas

Macarena Freire Roca

# Beber de a gotas

Macarena Freire Roca

Los mortales habitan en la medida en que reciben el cielo como el  
cielo; en la medida en que dejan al sol y  
a la luna seguir su viaje, a las estrellas su ruta, a las  
estaciones del año su bendición y su injuria; en la  
medida en que no convierten la noche en día, no  
hacen del día una carrera sin reposo.

Martin Heidegger  
Extracto conferencia "Construir, habitar, pensar"

*Beber de a gotas* trata de un trabajo minucioso y exento de  
espectacularidad, un hacer de a poco, cuya retribución está  
fragmentada en pequeños sorbos que apenas alcanzan a calmar  
la sed manteniendo intacto el deseo.

La exposición tiene como matriz la estrecha relación que existe  
entre la tierra y quienes la trabajan, herederos de un lenguaje que  
es un hacer, el cual no se trata sólo del mero desarrollo de una  
técnica u oficio, sino de una manera de sentir y ver el mundo, una  
manera de ser, de un habitar.

La artista, quien a su vez es la artesana y la hija del carbonero,  
nos muestra desde una perspectiva contemporánea -utilizando el  
medio pictórico y sus desplazamientos- los oficios heredados por  
sus ancestros: la artesanía en crin de caballo y la producción de  
carbón vegetal en hornilla.

Por un lado, tenemos la serie de pinturas realizadas con tierras  
de colores extraídas de la localidad en donde creció y vive  
actualmente, con las que retrata escenas del pasado familiar  
mezcladas con imágenes actuales del trabajo realizado por su  
padre y su tío carboneros. Insistiendo sobre el oficio, en conjunto  
con ellos quema en la hornilla cuadros de adobe que luego pinta.  
Esto se suma al trabajo realizado junto a un grupo de artesanas  
del crin, entre quienes se encuentran su madre y tías, en el cual  
Macarena teje las manos de las artesanas, que a su vez tejen las  
distintas piezas elegidas por ellas, desplazando la autoría para  
poner en valor lo relacional y construir obras colaborativas y  
situadas.

Roery Herrera y Macarena Freire Roca

# Drinking drop by drop

Macarena Freire Roca

*Mortals dwell to the extent that they receive the sky as heaven; they leave to the sun and the moon their journey, to the stars their courses, to the seasons their blessing and their inclemency; they do not turn night into day nor day into a harassed unrest.*

*Martin Heidegger  
Excerpt from the conference "Building, dwelling, thinking"*

*Drinking drop by drop [Beber de a gotas] is a meticulous work devoid of spectacularity, a work done little by little, whose retribution is fragmented into small sips that barely manage to quench thirst while keeping desire intact.*

*The exhibition carries in its matrix the close relationship which exists between the land and those who work on it, heirs of a language that is a doing, which is not only about the mere development of a technique or craft, but about a way of feeling and seeing the world, a way of being, of dwelling. The artist, who is both an artisan and the daughter of the coalman, shows us from a contemporary perspective - using the pictorial medium and its displacements - the trades inherited by her ancestors: horsehair craftsmanship and the production of wood charcoal on stove.*

*On the one hand, we have a series of paintings made with coloured soils extracted from the town where she grew up and currently lives, with which she portrays scenes from the family past mixed with current images of the work done by her coal-making father and uncle. Insisting on craft techniques, together with them she burns adobe canvases in the stove on which she paints afterwards. This is added to the work done together with a group of horsehair artisans, among whom are her mother and aunts, in which Macarena Freire weaves the hands of the artisans, who in turn weave different pieces chosen by them, displacing authorship to put into value the relational realm and build collaborative and situated works together.*

**Roery Herrera and Macarena Freire Roca**



*Beber de a gotas / Macarena Freire*  
*Drinking drop by drop / Macarena Freire*





**Video registro “Con oficio de carbonero”  
2020**

*Macarena Freire Roca en colaboración con Daniel Freire Soto*

Video MP4 1280 × 720px  
60’ 10”

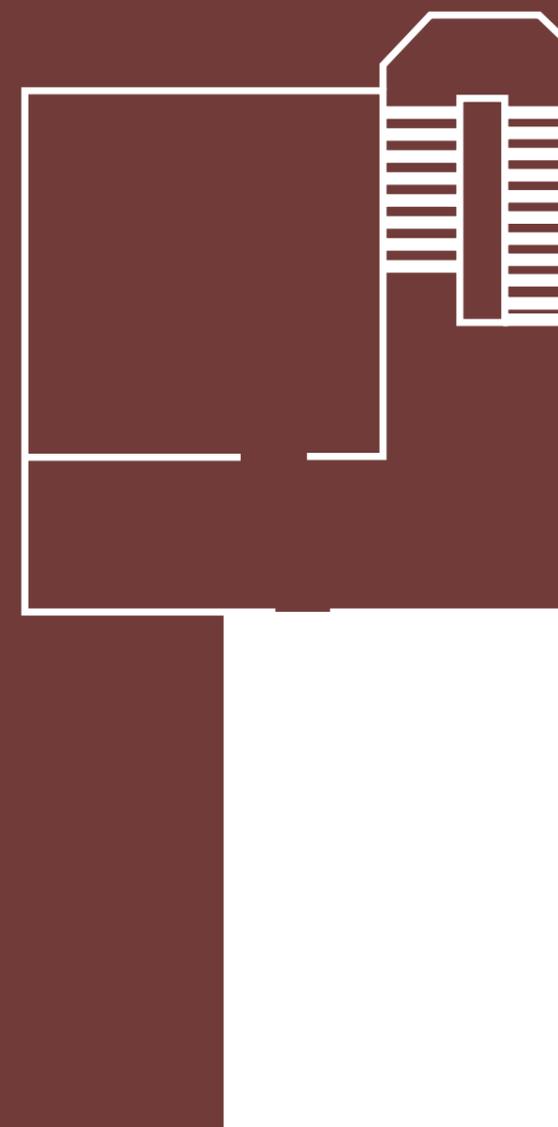
-

**Video registro “La artesana que se teje a sí misma”  
2022**

Video MP4 1920 × 1080 px  
09’ 10”



*Beber de a gotas / Macarena Freire*  
*Drinking drop by drop / Macarena Freire*





Small text caption for the photograph below.



Small text caption for the photograph below.



Small text caption for the photograph below.







Small text caption for the first photograph on the left.



Small text caption for the middle row of photographs.





01  
En las rocas  
2021  
Carbón sobre papel  
37 x 27.3 cm

02  
Haciendo hoyo hornilla  
2021  
Carbón sobre papel  
37 x 27.3 cm

A  
En las rocas / quemado  
2020-2021  
Tierra y cal sobre panel  
de hierro tipo eslabón con  
marco de hierro  
55 x 40 x 5 cm

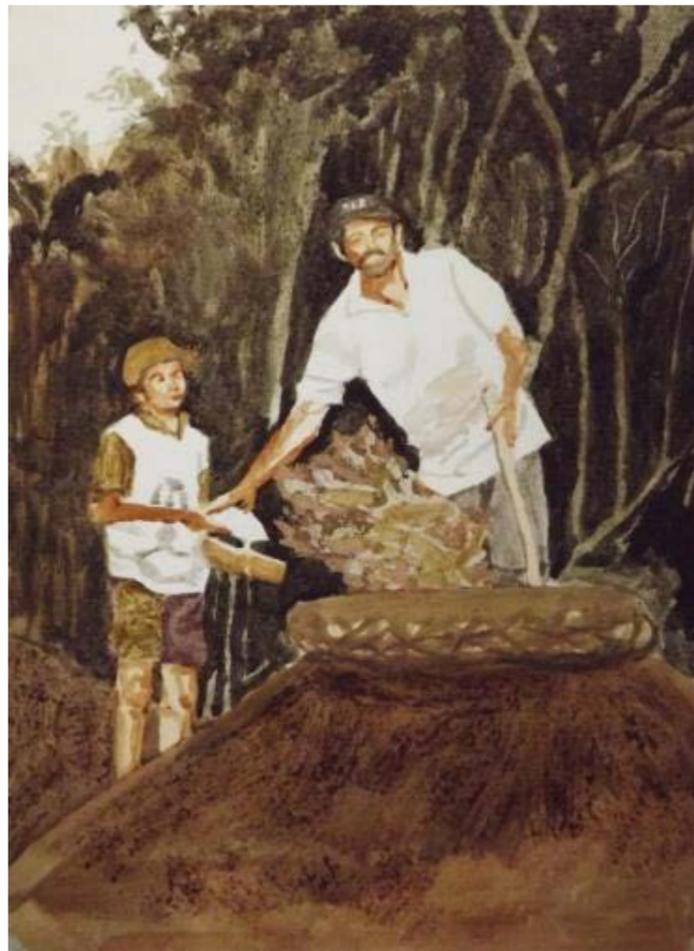
**En las rocas  
2021**

Carbón sobre papel  
37 x 27.3 cm

—

**Haciendo hoyo hornilla  
2021**

Carbón sobre papel  
37 x 27.3 cm



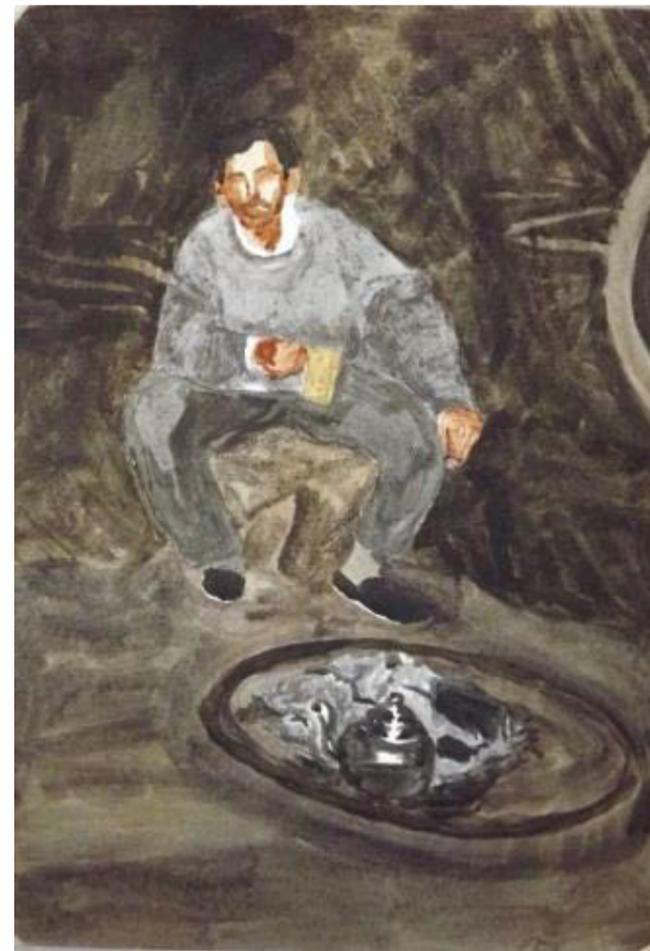
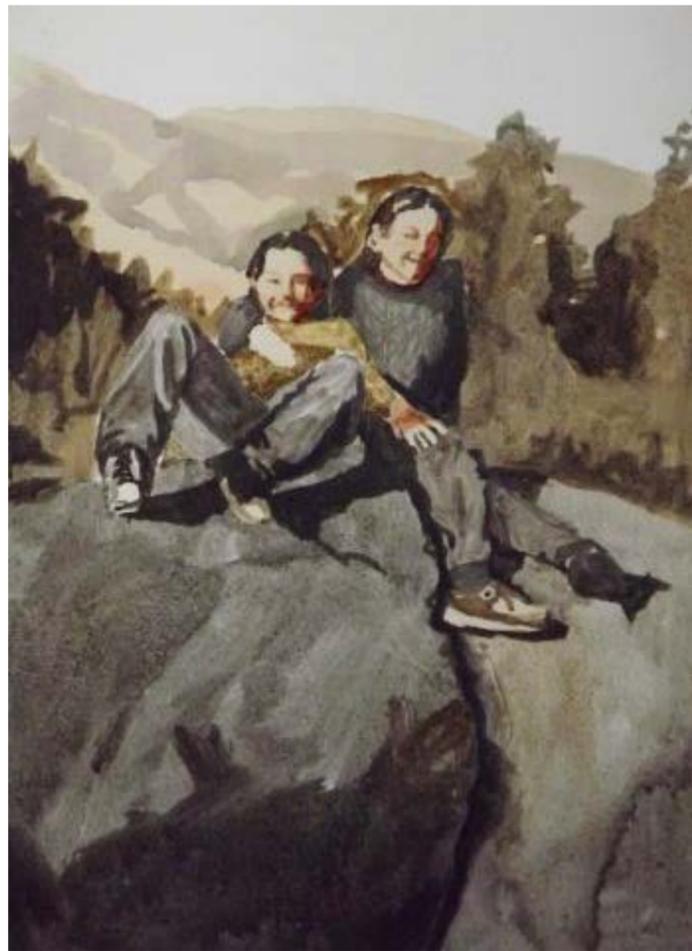
**Prendiendo la hornilla**  
2021

Hollín, tierra y aguadas de hualo sobre papel  
37 x 27.3 cm

—

**Niñas en la piedra**  
2021

Hollín, tierra y aguadas de hualo y maqui  
37 x 27.3 cm



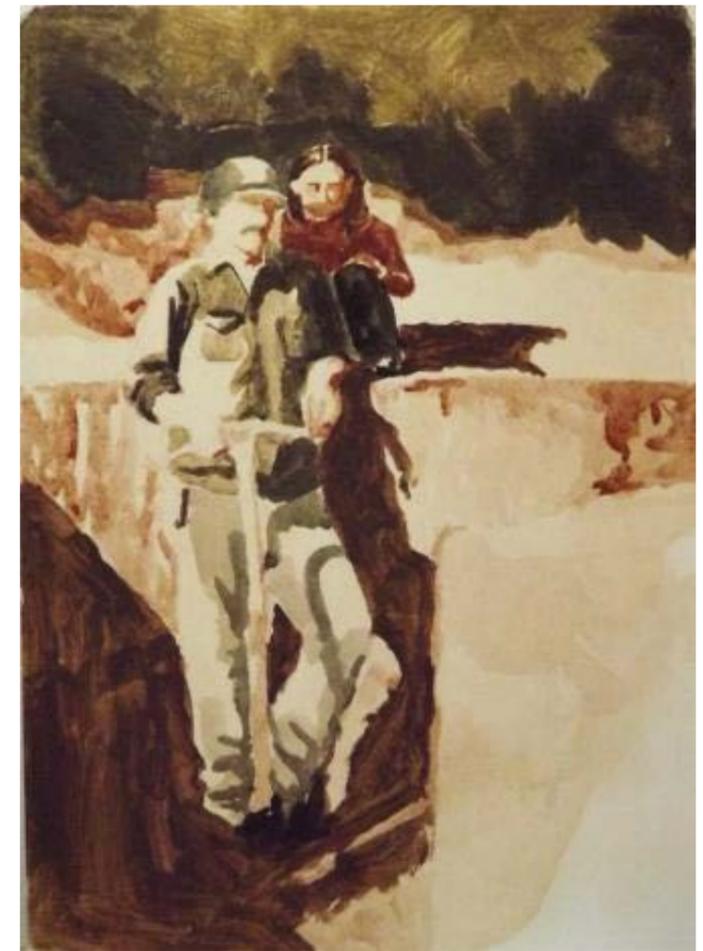
**Tomando once**  
2021

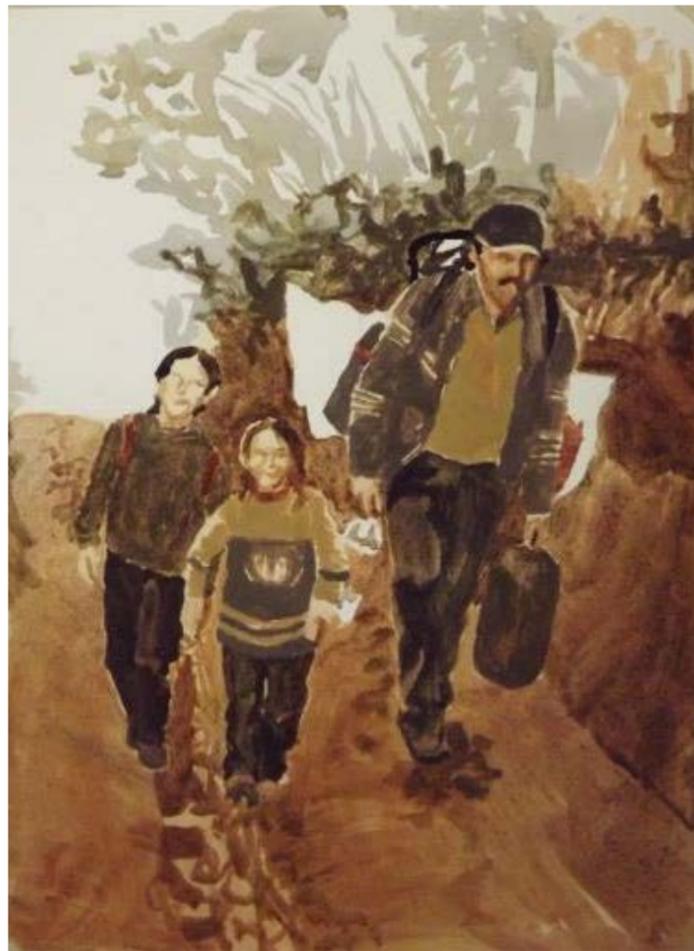
Hollín, tierra y aguadas de hualo y maqui  
37 x 27.3 cm

—

**Haciendo hoyo hornilla (p)**  
2021

Hollín, tierra y aguadas de hualo sobre papel  
34 x 24 cm





**Subiendo al filo**  
2021

Hollín, cal, tierra y aguadas de hualo y maqui  
37 x 27.3 cm

—

**Niñas en el filo**  
2021

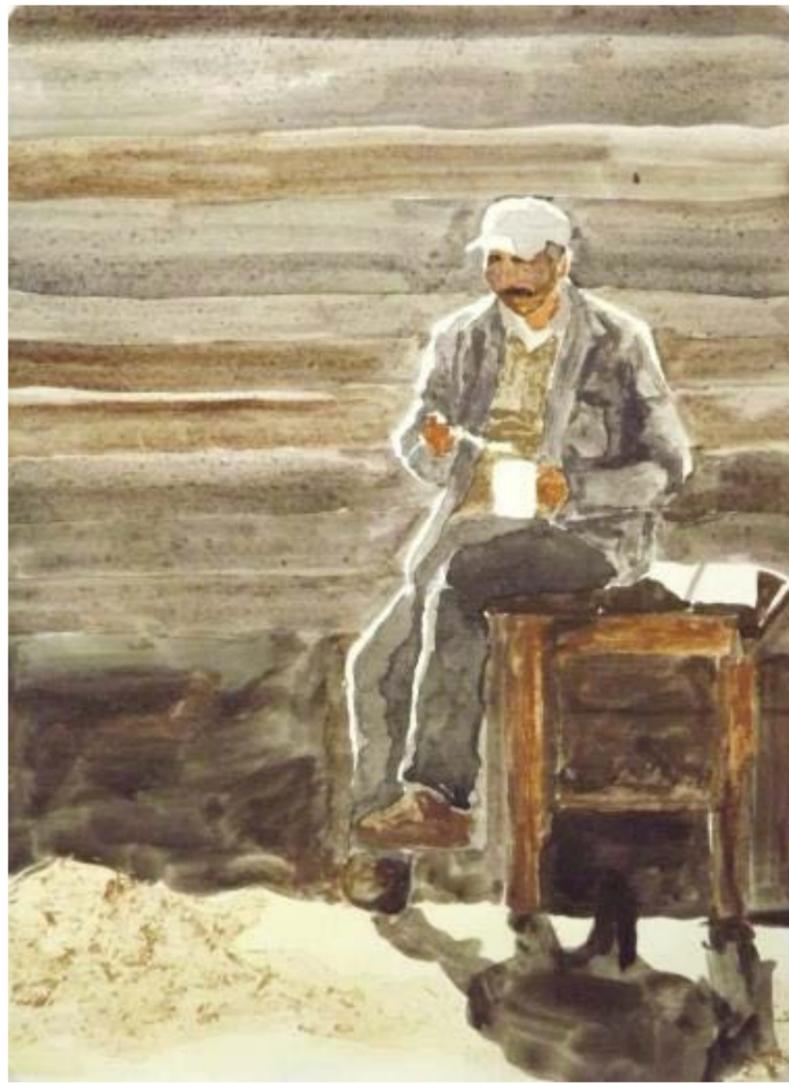
Hollín, tierra, cáscaras molidas y aguadas de hualo sobre papel  
37 x 54.7 cm



**Almuerzo en la ruca**  
2021

Hollín, tierra y aguadas de hualo y michai sobre papel  
37 x 27.3 cm





**Comiendo mote**  
2021

Hollín, tierra, fobra molidad y aguadas de michai sobre papel  
37 x 27.3 cm

—

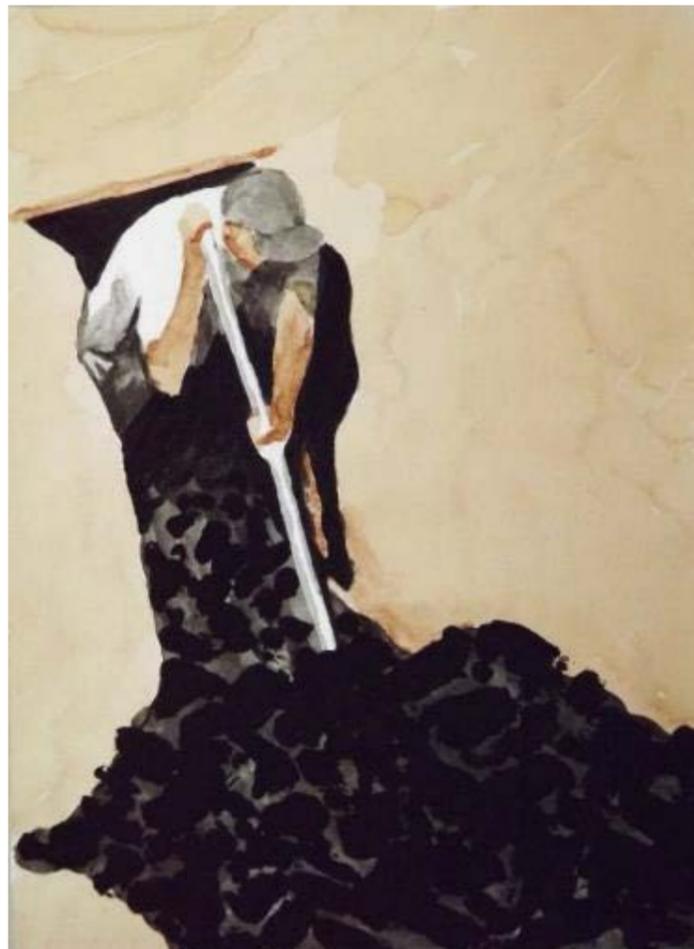
**Subiendo con la yunta**  
2021

Carbón sobre papel  
37 x 27.3 cm



**Limpiando auxiliares**  
2021

Hollín, tierra y cal sobre papel  
37 x 27.3 cm



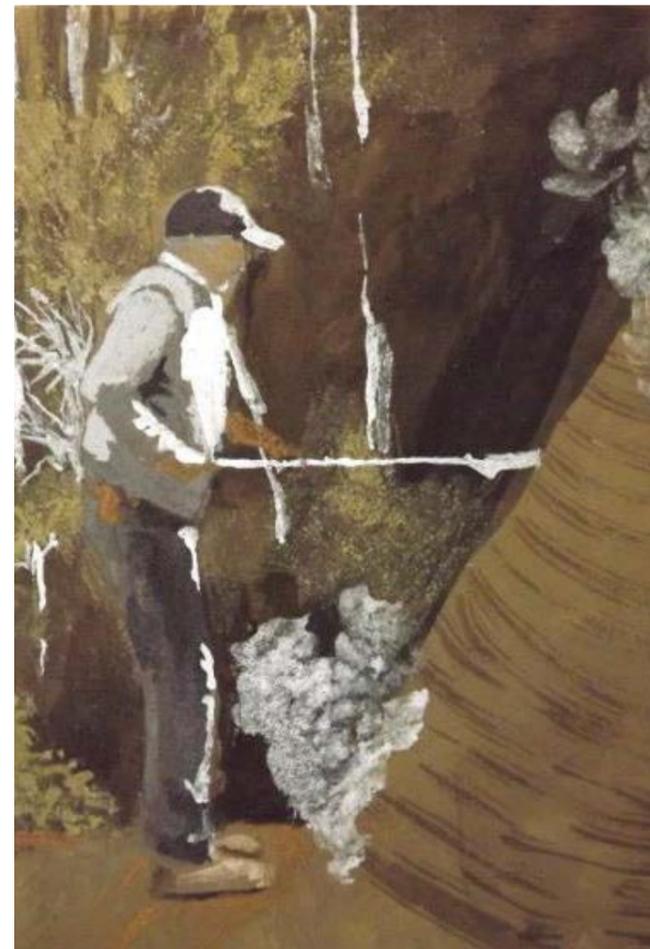
**Sacando carbón 1**  
2021

Aguadas de hualo y hollín sobre papel  
37 x 27.3 cm

—

**Sacando carbón 2**  
2021

Aguadas de hualo y hollín sobre papel  
37 x 27.3 cm



**Tapando auxiliares**  
2021

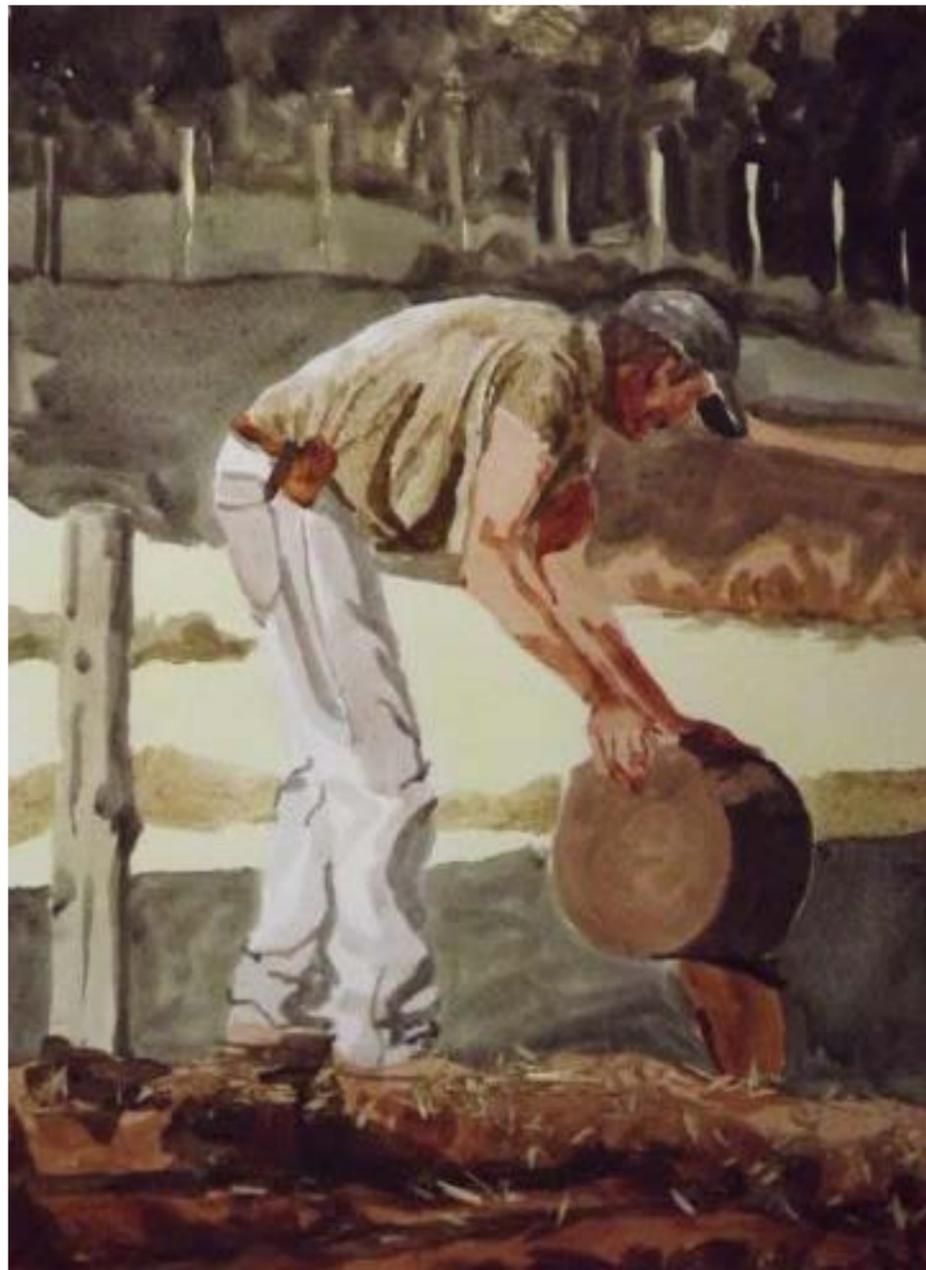
Tierra, cal y hollín sobre papel  
37 x 27.3 cm

—

**Cosiendo sacos**  
2021

Aguadas de hollín, hualo y maqui sobre papel  
37 x 27.3 cm





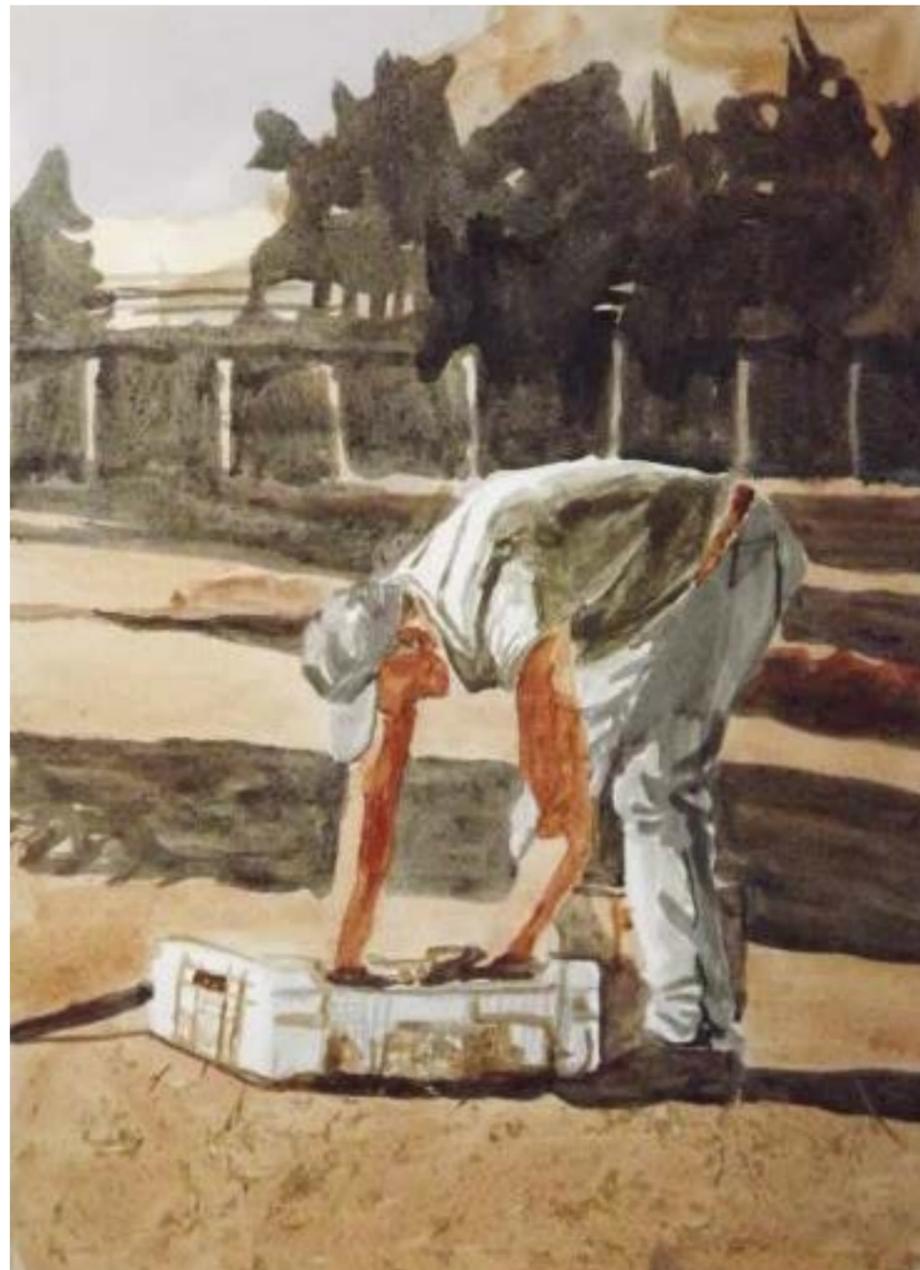
**Haciendo adobes 1**  
2021

Hollín, tierra, fibras, aguadas de hualo y michai sobre papel  
37 x 27.3 cm

—

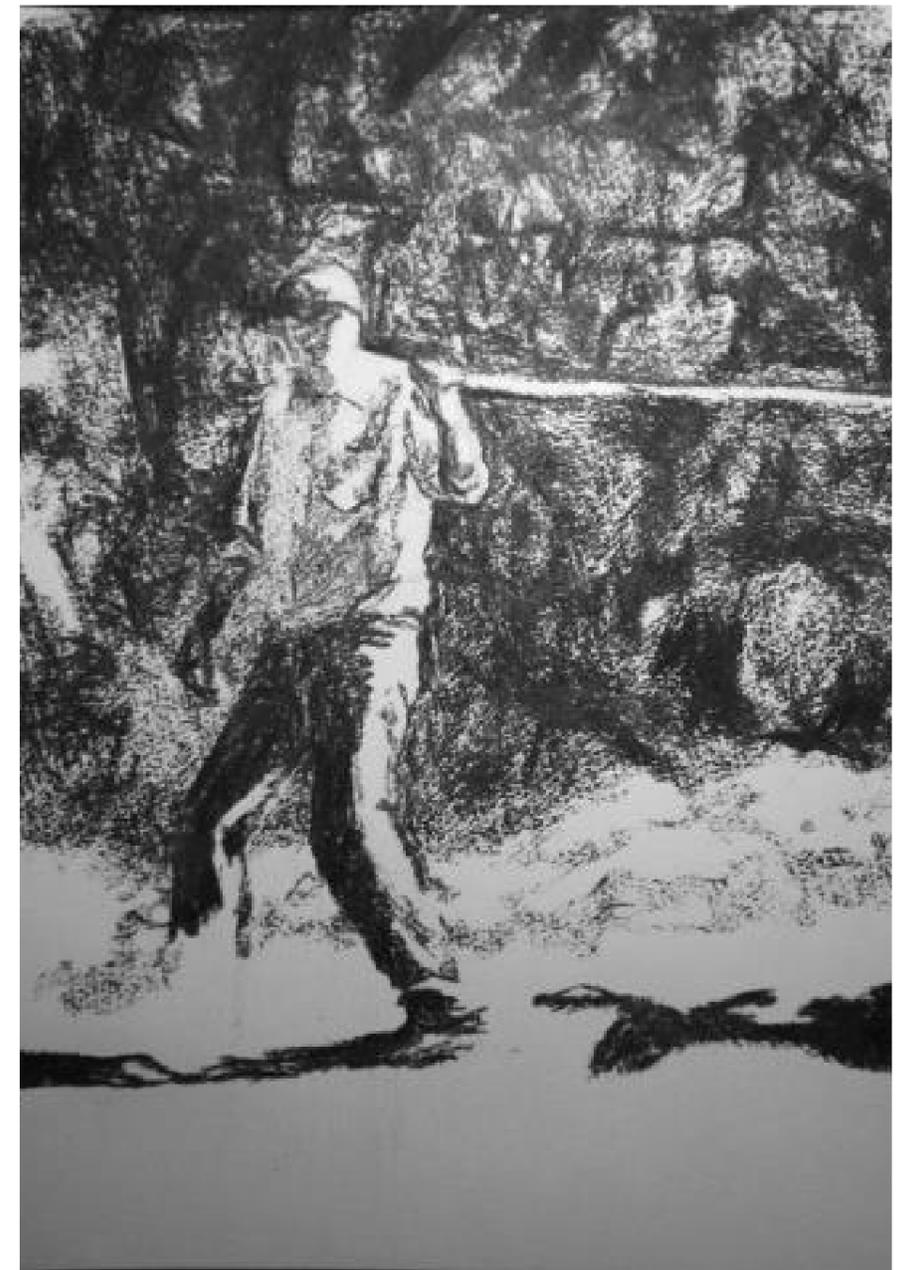
**Haciendo adobes 2**  
2021

Hollín, tierra, fibras, aguadas de hualo y maqui sobre papel  
37 x 27.3 cm



**Con la picana**  
2021

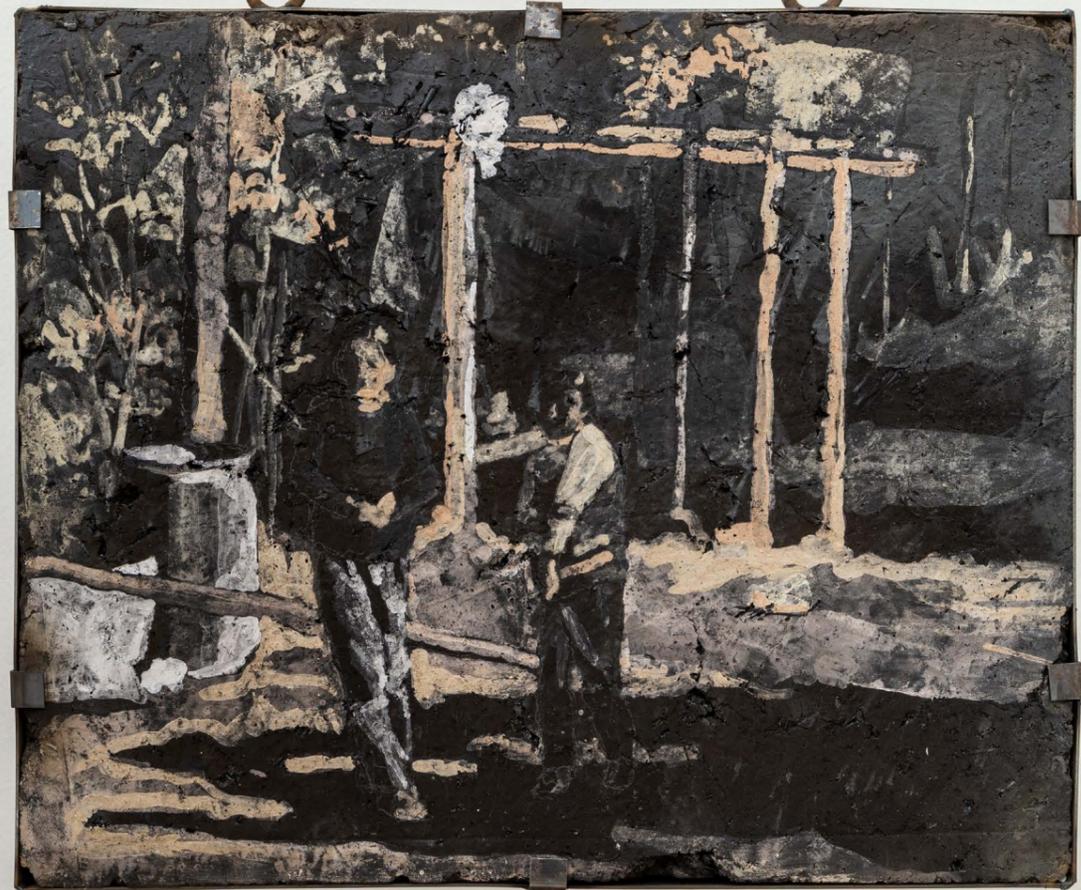
Carbón sobre papel  
37 x 27.3 cm





**En las rocas/quemado**  
2020-2022

Tierra y cal sobre panel de barro tipo adobe con marco de fierro  
52 x 48 x 5 cm



B

**Niñas en el filo/quemado**  
2020-2022

Tierra y cal sobre panel de barro tipo adobe con marco de fierro  
58 x 48 x 5 cm



**Con picana/quemado-fibra  
2020-2022**

Cal y fibras sobre panel de barro tipo adobe con marco de fierro  
40 x 30 x 5 cm



**Mamá y niñas en la hornilla / quemado**  
2021

Hollín, tierra y aguadas de hualo y michai sobre papel  
37 x 27.3 cm

-

**Humo hornilla / crudo fibra**  
2020-2021

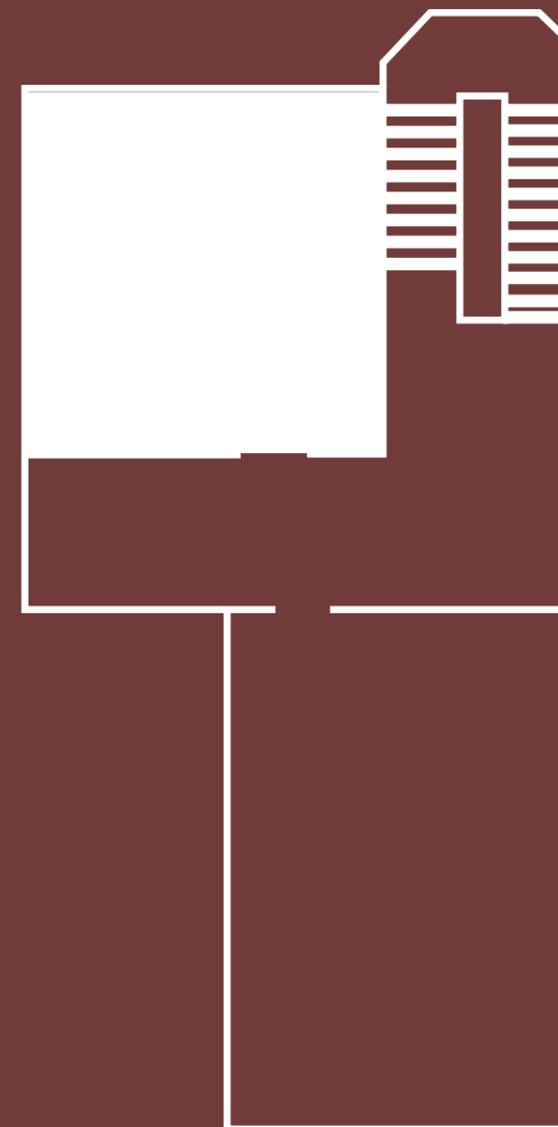
Tierra y cal sobre panel de barro tipo adobe con marco de fierro  
52 x 48 x 5 cm



**Muebles con frascos  
2021**

Instalación  
162 x 240 x 23 cm

*Beber de a gotas / Macarena Freire*  
*Drinking drop by drop / Macarena Freire*











**Manos mariposas + 40 mariposas (detalles)**  
**2023**

*Macarena Freire Roca en colaboración con Nancy Cortínez Rebolledo*

Tejido en crin - Instalación  
150 x 100 x 100 cm

**Manos flores  
2023**

*Macarena Freire Roca en colaboración con Patricia Freire Soto*

Tejido en crin - Instalación





**Manos ramos**  
**2023**

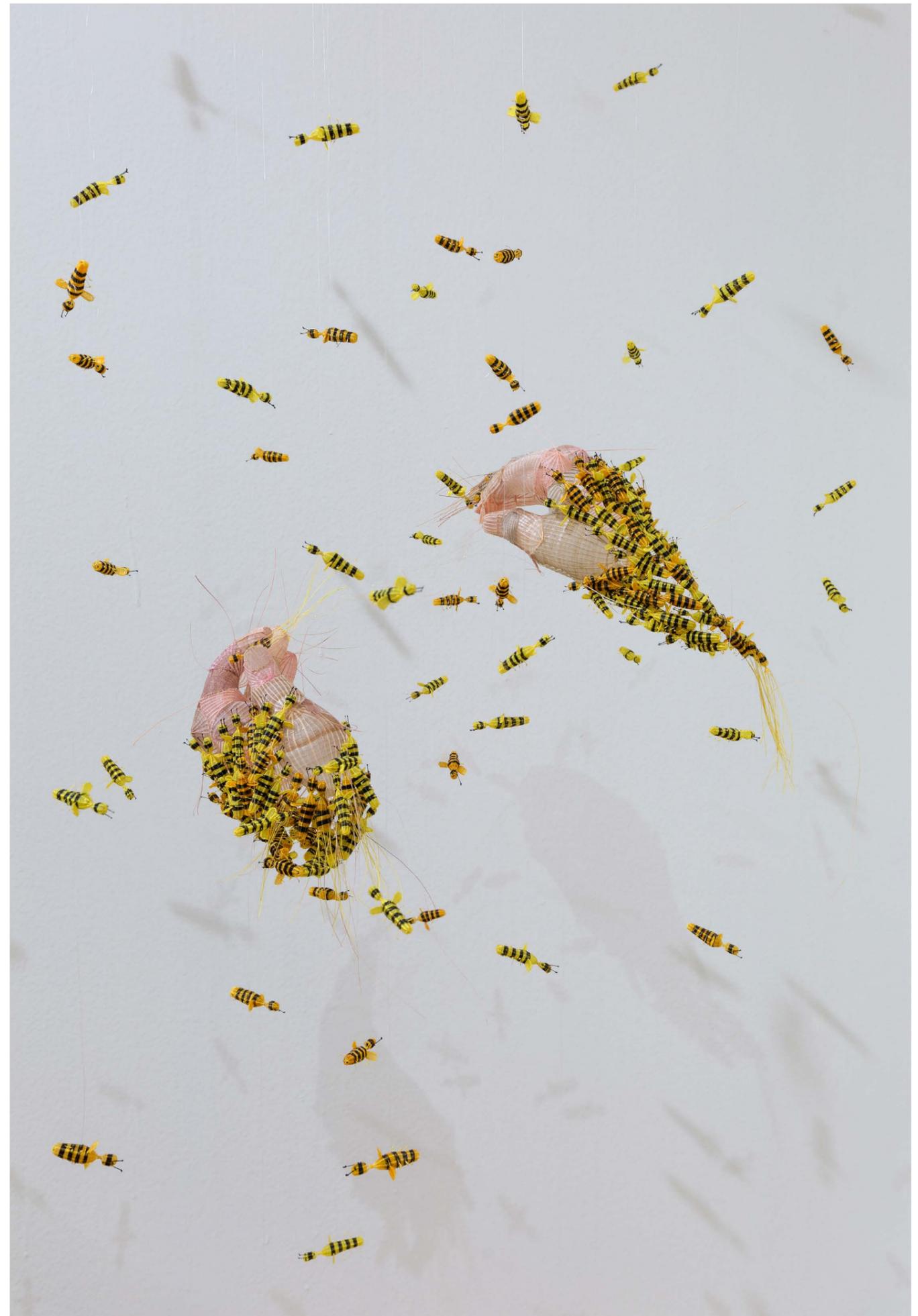
*Macarena Freire Roca en colaboración con Teresa Soto Alarcón*

Tejido en crin - Instalación  
100 x 70 x 35 cm

**2 manos y 83 avispas de crin**  
**2023**

*Macarena Freire Roca en colaboración con María Mercedes Roca Sepúlveda*

Tejido en crin - Instalación  
150 x 100 x 100 cm





**Manos camelias**  
**2023**

*Macarena Freire Roca en colaboración con Gladys Roca Sepúlveda*

Tejido en crin - Instalación  
60 x 50 x 25 cm



**Manos damas + 05 damas**  
**2023**

*Macarena Freire Roca en colaboración con Flor Cabrera Rebolledo*

Tejido en crin - Instalación  
30 x 50 x 50 cm



**Manos rosarios**  
**2023**

*Macarena Freire Roca en colaboración con Mariela Medina Medina*

Tejido en crin - Instalación  
50 x 40 x 40 cm



**Manos pájaros + 26 pájaros**  
**2023**

*Macarena Freire Roca en colaboración con María de los Ángeles Toledo Belmar*

Tejido en crin - Instalación  
150 x 100 x 100 cm



**Manos pájaros + 26 pájaros (detalles)**  
**2023**

*Macarena Freire Roca en colaboración con María de los Ángeles Toledo Belmar*

Tejido en crin - Instalación  
150 x 100 x 100 cm



Macarena Freire (Rari, 1992) es artista y artesana. Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad de Chile. Al terminar sus estudios de pregrado, vuelve a la localidad de Rari, en donde comienza a relacionar sus aprendizajes con las prácticas habituales ejecutadas cotidianamente en su localidad: Su madre, al igual que gran parte de las mujeres de su familia, se dedica al oficio de la artesanía en crin de caballo y su padre, aprendió de los suyos el oficio de la producción de leña y carbón. Sus investigaciones se valen de la experimentación con materiales recolectados en su entorno y a través de la ejecución de los mismos procedimientos que se llevan a cabo durante la realización de los oficios que son objeto de investigación.

## **FUNDACIÓN ARTE Y SOLIDARIDAD**

Ricardo Solari, presidente  
Lucía Valenzuela, vicepresidenta  
Diego Montecinos, secretario  
Genaro Cuadros, tesorero  
Enrique Correa, director

## **MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE**

Claudia Zaldívar, directora

### **Colección**

Caroll Yasky, coordinadora;  
Camila Rodríguez, encargada Conservación;  
Carlos Corso, encargado Registro;  
Jessica Saldivia, asistente Conservación

### **Archivo**

María José Lemaitre, coordinadora;  
Isabel Cáceres, encargada Procesos  
archivísticos;  
Catalina Miranda, asistente Archivo.

### **Exposiciones**

Daniela Berger, curadora y coordinadora;  
Andrea Cifuentes, productora;  
Amanda Salas, productora

### **Programas Públicos**

Ignacia Biskupovic, coordinadora;  
Yenny Díaz, encargada Mediación;  
Carolina Lagos, encargada Vinculación con el  
territorio;  
Paulo Calderón, productor

### **Comunicaciones**

Paula Valles, coordinadora;  
Daniela Alarcón, encargada de prensa;  
Daniela Parra, diseñadora;  
Olga F. Vío, asistente diseño;  
Dominique Dupré, redes sociales

### **Pensamiento y Ediciones MSSA**

Sebastián Valenzuela-Valdivia, coordinador;  
Bruna Ginocchio, productora y asistente

### **Administración y Finanzas**

Marcela Duarte, coordinadora;  
Pedro Jara, asistente administrativo;  
Marianela Soto, recepcionista;  
Marcela Saldivia, recepcionista  
fin de semana;  
Gaspar Ruiz, mantención edificio;  
Nelson del Canto y  
Héctor Marcoleta, seguridad;  
Patricia Fierro y Emmanuel Mogollón,  
cuidadores salas de exposición;  
Gloria Estay y Blanca Venegas, apoyo aseo

## **EXPOSICIÓN**

**Artista:** Macarena Freire Roca  
**Coordinación general:** Daniela Berger  
**Producción:** Amanda Salas,  
Andrea Cifuentes  
**Museografía:** Camila Menares  
**Conservación:** Camila Rodríguez,  
Jessica Saldivia  
**Montaje:** Joaquín Maruenda, Gustavo  
Muñoz, Alfredo Fernández,  
Benjamín Rojas y Gaspar Ruiz  
**Traducción:** Gisela Frick Hassenberg

## **CATÁLOGO**

**Coordinación:** Paula Valles  
**Comité editorial:** Daniela Berger,  
Sebastián Valenzuela-Valdivia,  
Paula Valles, Claudia Zaldívar  
**Textos:** Roery Herrera y Macarena Freire  
**Traducción:** Gisela Frick Hassenberg  
**Diseño gráfico:** Daniela Parra  
**Registros fotográficos:** Benjamín Matte



MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE