

Bajo una misma casa nos comparte una mirada sobre las conexiones artísticas y políticas entre Chile y Cuba, focalizándose principalmente en la historia del Museo de la Solidaridad y su estrecho lazo con Casa de las Américas entre 1971 y 1990. Este período se inició con notables intercambios solidarios, dando origen a un fructífero panorama cultural y social de puesta en común en ambos países. Sin embargo, el golpe de Estado en Chile en 1973, desencadenó una fractura y el exilio del Museo. Parte de su valiosa colección se resguardó en secreto, algunas piezas desaparecieron y su equipo humano abandonó el país.

A pesar de estos desafíos, la historia del Museo no se desvaneció. Gracias a un extenso conjunto de cartas, materiales de prensa, billetes de vuelo, fotografías y testimonios, hemos logrado reconstruir los fragmentos de esas memorias. Estos archivos revelaron la calidez con que el pueblo cubano y Casa de las Américas acogieron la continuidad del Museo durante todo el periodo de Resistencia, proporcionando no sólo refugio, sino también infraestructura, logística y apoyo humano.

Hasta ahora, aquellos materiales y relatos habían permanecido resguardados en algunos estantes de la isla. Hoy, las cajas que los contenían se abren para ser compartidas a través de esta publicación, ofreciendo una ventana única a un capítulo histórico, político y cultural que merece ser visitado.

Sebastián Valenzuela-Valdivia
Editor



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE



Bajo una misma casa. Redes afectivas y solidarias entre Chile y Cuba

BAJO UNA MISMA CASA

Redes afectivas y solidarias
entre Chile y Cuba

Bajo una misma casa

Redes afectivas y solidarias entre Chile y Cuba

Ediciones MSSA

Sebastián Valenzuela-Valdivia, coordinador

Bruna Ginocchio, productora y asistente

© Museo de la Solidaridad Salvador Allende

© Obras, sus autores

© Textos, sus autores

© Fotografías, sus autores

© Ediciones MSSA

Primera edición impresa, enero 2024

Tiraje de 500 ejemplares

Impreso en Andros Impresores

Registro de Propiedad Intelectual N° 2023-A-12349

ISBN: 978-956-9336-10-2

Av. República 475, Santiago de Chile

Todos los contenidos de esta publicación cuentan con
derechos reservados. Para cualquier reproducción
consultar a pensamiento.ediciones@mssa.cl

Cómo citar:

Lemaitre, María José y Sebastián Valenzuela-Valdivia (Coord.).

Bajo una misma casa: redes afectivas y solidarias entre Chile y Cuba.

Santiago: Ediciones MSSA, 2024



Proyecto financiado
por Fondos Cultura,
Convocatoria 2020, del
Ministerio de las Culturas,
las Artes y el Patrimonio

BAJO UNA MISMA CASA

*Redes afectivas y solidarias
entre Chile y Cuba*

Bajo una misma casa. Redes afectivas y solidarias entre Chile y Cuba es el resultado del Proyecto de investigación Chile-Cuba, iniciado en 2017, coordinado por el Archivo del Museo de la Solidaridad Salvador Allende, con el apoyo de Casa de las Américas y por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Índice

6 Una investigación que desentraña las redes solidarias entre Chile y Cuba

Claudia Zaldívar Hurtado

12 Las cajas de Lesbia

Carla Macchiavello Cornejo

182 Entrevista a Lesbia Vent Dumois

Carla Macchiavello Cornejo y Lesbia Vent Dumois

192 Conversaciones, archivos y aires isleños

María José Lemaitre Mujica

196 Antes de partir de Casa: Los documentos de trabajo de Miria Contreras en el Archivo MSSA

Isabel Cáceres Sánchez

204 Selección de documentos

Archivo MSSA

224 Cuba en la Colección del MSSA

Caroll Yasky Pérez

226 Catálogo Razonado Obras MSSA

Colección MSSA

Una investigación que restablece las redes solidarias entre Chile y Cuba

Claudia Zaldívar Hurtado

Directora

Museo de la Solidaridad Salvador Allende

Una relectura de la relación afectiva, artística y política entre Chile y Cuba, tomando como punto focal la historia del Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA) y su relación con Casa de las Américas, es la propuesta de esta publicación, que ha nacido a partir de una investigación que realizamos entre los años 2017 y 2021, y que se basó en el restablecimiento de confianzas, viajes de ida y vuelta, archivos rescatados y compartidos, levantamiento de testimonios orales y mucho diálogo.

Este proyecto ha sido realizado por el equipo del Archivo del Museo, como parte de su línea de investigación por países, que profundiza y pone en valor la inédita historia de conformación del Museo marcada por las redes internacionales. Impulsar el levantamiento de fuentes históricas que permitan completar los silencios de la historia museal, ha sido una prioridad en la gestión del MSSA en los últimos diez años. Desde la creación del Archivo en 2015, bajo la coordinación de María José Lemaitre Mujica, se ha buscado activamente la articulación con instituciones colaboradoras e investigadores asociados, como método de trabajo para realizar estos ejercicios de diálogo y reconstrucción de la memoria. La primera experiencia se organizó con México y el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), un trabajo conjunto que dio vida a una exposición exhibida en ambos países y al catálogo *A los artistas del mundo...*, que recibió el Premio Antonio García Cubas (2017) del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, creado para estimular la divulgación de conocimiento y del patrimonio cultural.

La investigación de *Bajo una misma casa, redes afectivas y solidarias entre Chile y Cuba* se inició en 2017 con la intención de restablecer relaciones con Casa de las Américas, institución cultural asentada en La Habana que propicia el intercambio cultural con Latinoamérica desde 1959. Un emotivo viaje del equipo del MSSA junto a la investigadora Carla Macchiavello Cornejo, en abril de ese año, abrió paso al interés mutuo y cimentó la confianza entre ambas instituciones. Para el Museo resultaba fundamental, a nivel simbólico, caracterizar el intercambio cultural entre ambas naciones, pues tanto Cuba como Casa de las Américas están asociadas indisolublemente a dos periodos de la historia de nuestro Museo, mediante conexiones que generaron lazos de amistad, de relaciones políticas y de creación a nivel de personas, instituciones y países.

Un momento inicial de esta relación tuvo lugar durante la fundación del Museo de la Solidaridad en 1971, un proyecto que nació de un grupo de intelectuales internacionales junto al presidente Salvador Allende, en pleno establecimiento del primer gobierno socialista elegido democráticamente en el mundo. En ese entonces, el Museo fue pensado por sus fundadores como una institución de arte moderno y experimental, cuya colección de arte se conformaría mediante donaciones de artistas del mundo. Para motivar y coordinar esos gestos solidarios, Mário Pedrosa (Brasil), conformó el Comité Internacional de Solidaridad Artística con Chile (CISAC), constituido por personalidades de la cultura y las artes, entre ellos Rafael Alberti (España), Louis Aragon (Francia), Jean Leymarie (Francia), Dore Ashton (Estados Unidos), Giulio Carlo Argan (Italia), Eduard de Wilde (Países Bajos), Xavier Flores (Suiza), Carlo Levi (Italia), José María Moreno Galván (España), Aldo Pellegrini (Argentina), Roland Penrose (Inglaterra), Guy Brett (Inglaterra), Juliusz Starzynsky (Austria), Harald Szemann (Alemania) y Mariano Rodríguez (Cuba) quien en ese entonces era subdirector de Casa de las Américas. En forma casi paralela, un grupo de obras cubanas se convertía en el primer conjunto artístico organizado por país en la incipiente Colección del Museo, producto del intercambio de obras con Cuba en 1971 para el "Encuentro de plástica chileno-cubana" en La Habana.

La utopía de un museo generado al margen del mercado y con una vocación de accesibilidad democrática se vio cruentamente interrumpida el 11 de septiembre de 1973 con el golpe de Estado en Chile, que provocó el exilio de sus gestores, la invisibilización del proyecto museal y la desaparición de parte de las obras. Afortunadamente las obras de los cubanos Lesbia Vent Dumois, René Portocarreño, Amelia Peláez y el mismo Mariano Rodríguez, entre otros, se mantuvieron resguardadas y ocultas durante diecisiete años en otra institución, el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de Santiago.

Un segundo momento de esta relación fue el establecimiento en 1975 del Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (MIRSA), continuidad del proyecto museal original, presidido por Mário Pedrosa, coordinado desde sus exilios políticos por la asistente del presidente Allende, Miria "Payita" Contreras, desde La Habana y, desde París por Pedro Miras y José Balmes, exdecanos de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, y Miguel Rojas Mix, exdirector del Instituto de Arte Latinoamericano (IAL) de la misma universidad. El MIRSA se planteó entonces como una respuesta artística y política contra la dictadura cívico-militar en Chile, que operó como una plataforma de denuncia permanente desde las artes visuales ante las violaciones a los derechos humanos que ocurrían en Chile. En su coordinación, "Payita" contó con total respaldo tanto de Casa de las Américas como de su directora Haydée Santamaría, propiciando la existencia amorosa de "una institución dentro de otra institución". Si bien en este momento el Museo no contó con sedes propias ni presupuestos estables, continuó incrementando su co-

lección internacional a través de donaciones, itineró por Europa y Latinoamérica, resistiendo gracias al apoyo fraterno de un sinnúmero de redes artísticas hasta su institucionalización en Chile en 1991.

Esta publicación aborda profusamente esos dos hitos históricos, mediante el ensayo “Las cajas de Lesbia”, escrito por la historiadora del arte Carla Macchiavello Cornejo, que a partir de una mirada personal y del análisis de archivos inéditos reflexiona sobre la hospitalidad de Casa de las Américas en esos periodos, los efectos en red que surgen de las sinergias cotidianas y la forma en que La Habana se transforma en un centro de operaciones del secretariado del MIRSA de la mano de Miria Contreras. El segundo capítulo está representado por la entrevista que Macchiavello realizó a la artista Lesbia Vent Dumois, Premio Nacional de Artes Plásticas de Cuba (2019) y quien fuera directora del departamento de Artes Plásticas de Casa; en ella se repasan, con la riqueza del relato oral, los vínculos primigenios de la institución cubana con el IAL, que albergó administrativamente al Museo de la Solidaridad en su primera etapa. Además, se revelan momentos desconocidos, como los vínculos iniciales de la “Payita” en La Habana y la relación de Lesbia con Carmen Waugh, con quien trabajaría posteriormente en la creación de un museo en Nicaragua.

En el tercer capítulo, titulado “Conversaciones, archivos y aires isleños”, María José Lemaitre analiza los procesos de trabajo y de reconstrucción de lazos afectivos entre Chile y Cuba, comentando la aparición de valiosa documentación de Lesbia y Miria, que generosamente Casa de las Américas donó al Archivo MSSA; mientras que Isabel Cáceres, archivera del Museo, en su texto “Antes de partir de casa: los documentos de trabajo de Miria Contreras en el Archivo MSSA”, detalla los desafíos asociados a la incorporación de estas piezas documentales al acervo del Museo, de las cuales se publican imágenes inéditas. El capítulo final, “Cuba en la colección del MSSA”, escrito por Carol Yasky, coordinadora de la Colección del Museo, brinda un análisis de las obras cubanas pertenecientes a nuestro acervo artístico, las primeras asociadas al conjunto donado inicialmente durante el periodo de Solidaridad, gestionado por el académico Miguel Rojas Mix, y un segundo grupo reunido en Cuba durante la dictadura y donde se incorporan además obras procedentes de Bulgaria, Colombia, España, Irak, Mongolia, Panamá, Perú, Polonia, Puerto Rico, la Unión Soviética de Repúblicas Socialistas (URSS) y Venezuela. Se ofrece, a modo de catálogo razonado, imágenes y fichas técnicas de cada una de las 316 obras asociadas a Cuba de la Colección del MSSA, acervo de arte moderno y contemporáneo considerado uno de los más relevantes de América Latina.

Con este viaje por la historia de ambos países y sus relaciones artísticas, políticas y afectivas, este libro se erige como un gesto de reconocimiento y agradecimiento a cada una de las personas, artistas e instituciones que han estado en el “humus” de los momentos fundantes del Museo. La historia del MSSA está escrita con estampillas y membretes de diversos países e instituciones, y un sello fundamental ha



◀ Primer viaje de investigación a Cuba. De izq. a der.: Lesbia Vent Dumois, Carla Macchiavello Cornejo, Silvia Llanes, Ana Cecilia Ruiz y Claudia Zaldívar. Casa de las Américas, 18 de abril de 2017, La Habana. Archivo MSSA. Registro fotográfico de María José Lemaitre Mujica.

sido el de Cuba y Casa de Las Américas. Sin duda, esta investigación no habría sido posible sin el compromiso y altruismo de esta institución, cuyo departamento de Artes Plásticas, actualmente liderado por Silvia Illanes, nos abrió las puertas de su valioso archivo, y mediante la gestión de Marcia Leyseca, nos donó documentación patrimonial que ayuda a completar nuestra historia. Así también, agradecemos los dos fondos concursables del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio que han permitido destinar recursos y tiempo a la urgente labor de reconstruir la historia de este proyecto museal, que es un aporte a la historia del arte latinoamericano y mundial.

Créditos

FUNDACIÓN ARTE Y SOLIDARIDAD

Ricardo Solari, presidente
Lucía Valenzuela, vicepresidenta
Diego Montecinos, secretario
Genaro Cuadros, tesorero
Enrique Correa, director

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

Claudia Zaldívar, directora

Colección

Caroll Yasky, curadora y coordinadora; Camila Rodríguez, encargada Conservación; Carlos Corso, encargado Registro; Jessica Saldivia, asistente Conservación.

Archivo

María José Lemaitre Mujica, coordinadora; Isabel Cáceres, encargada procesos archivísticos; Catalina Miranda, asistente Archivo.

Exposiciones

Daniela Berger, curadora y coordinadora; Andrea Cifuentes y Amanda Salas, productoras.

Programas Públicos

Ignacia Biskupovic, coordinadora; Yenny Díaz, encargada Mediación; Carolina Lagos, encargada Vinculación con el Territorio; Paulo Calderón, productor.

Comunicaciones

Paula Valles, coordinadora; Daniela Alarcón, encargada de Prensa; Daniela Parra, diseñadora; Olga F. Vio, asistente diseño; Dominique Dupré, encargada Redes Sociales.

Pensamiento y Ediciones

Sebastián Valenzuela-Valdivia, coordinador; Bruna Ginocchio, productora y asistente.

Administración y Finanzas

Marcela Duarte, coordinadora; Pedro Jara, asistente administrativo; Marianela Soto, recepcionista; Marcela Saldivia, recepcionista fin de semana; Gaspar Ruiz, mantención edificio; Nelson del Canto y Héctor Marcoleta, seguridad; Patricia Fierro, Emmanuel Mogollón, cuidadores salas de exposición y Blanca Venegas, apoyo aseo.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Coordinación del proyecto

María José Lemaitre Mujica

Investigación histórica

Carla Macchiavello Cornejo

Documentación

Isabel Cáceres Sánchez; María José Lemaitre Mujica; Catalina Miranda Cornejo y Caroll Yasky.

Colaboración de Casa de las Américas

Silvia Gil; Silvia Llanes y Ana Cecília Ruiz.

Mesa de conversación

Participantes Casa de las Américas

Roberto Fernández Retamar, presidente [1930-2019]; Silvia Gil, directora Archivo Memoria; Silvia Llanes, directora Artes Plásticas; Lesbia Vent Dumois y Chiki Salsamendi, colaboradoras.

Participantes MSSA

Claudia Zaldívar Hurtado, directora; Caroll Yasky, coordinadora Colección; María José Lemaitre Mujica, coordinadora Archivo; Carla Macchiavello, investigadora y colaboradora.

Invitados

Carlos Ayress, artista y gestor cultural chileno; Manuel López Oliva, artista visual cubano y Alex Soza, médico chileno.

Registro audiovisual de entrevistas y Mesa de conversación

Iván A. Egüed Menéndez; Claudia Remedios Suárez; Claudia Ruiz Lorenzo y Carla Valdés León.

PUBLICACIÓN

Bajo una misma casa: redes afectivas y solidarias entre Chile y Cuba.

Coordinación editorial

María José Lemaitre Mujica y Sebastián Valenzuela-Valdivia

Editor

Sebastián Valenzuela-Valdivia

Edición literaria y corrección de textos

Isidora Sims

Comité editorial

María José Lemaitre Mujica; Sebastián Valenzuela-Valdivia y Claudia Zaldívar

Textos

Isabel Cáceres; María José Lemaitre Mujica; Carla Macchiavello; Caroll Yasky y Claudia Zaldívar.

Diseño publicación

Olga F. Vio y Rodrigo Vallejos

Diseño portada

Olga F. Vio

Diseño sección documentos

Sebastián Valenzuela-Valdivia

Ilustraciones

Bruna Ginocchio

Registros fotográficos

Isabel Cáceres Sánchez; María José Lemaitre Mujica y Carla Macchiavello Cornejo.

Revisión sección razonada

Isabel Cáceres Sánchez; María José Lemaitre Mujica y Catalina Miranda Cornejo.

Revisión sección razonada

Carlos Corso y Caroll Yasky.

Agradecimientos

Agradecemos a las instituciones Ministerio de las Artes, la Cultura y el Patrimonio, Casa de las Américas, Embajada de Cuba en Chile, Embajada de Chile en Cuba, Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográfico.

Y también a nuestros colaboradoras/es y amigas/os Yolanda Alomá, Matías Allende, Carlos Ayress, Félix Beltrán, María Berríos, Fleur Bourgonje, Francisco Cordero Matienzo, Sergio Cornejo, Teresa Cornejo, Adelaida de Juan, Andrés Espinoza, Señora Evita, Francisco Fernández, Maya Fernández, Roberto Fernández Retamar, Pilar Fontecilla, Macarena Goldenberg, Angel González Abreu, Marta Harnecker, Marco Hernández, Ricardo Herrera, Julio Le Parc, Marcia Leiseca, Sandra Levinson, Florencia Lagos, Silvia Llanes, Rosa María López, Sonia Martinson, Alejandro “Mono” González, Ernesto Muñoz, Guillermo Núñez, Susan Ortega, Aníbal Ortizpozo, Camila Piñeiro, Emi Ramírez, Hugo Rivera-Scott, Yoani Rivera, Miguel Rojas Mix, Isabel Ropert, Max Ropert, Ana Cecília Ruiz, Chiki Salsamendi, Lorena Sánchez García, Patricia Sera, Alex Soza, Mario Toral, Lesbia Vent Dumois y Cecilia Vicuña.

