

INFORME ACTIVIDADES N° 1: OCTUBRE A DICIEMBRE 2023									
Dirigido a: Raquel Cancino, Jefa Unidad de Convenios, Subdirección de Planificación y Presupuesto, SNPC									
Responsable: Claudia Zaldívar Hurtado									
Institución Colaboradora: Fundación Arte y Solidaridad									
Asunto: Informe actividades correspondiente Octubre a Diciembre 2023									
OBJETIVO: La Fundación Arte y Solidaridad (FAS), entidad legal encargada de la administración del Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA), tiene como misión activar, conservar y difundir una de las colecciones de artes visuales más importantes de Latinoamérica, patrimonio del Estado, donada por los artistas del mundo en solidaridad al pueblo de Chile, a partir del gobierno de Salvador Allende hasta hoy; así como también su historia y relecturas, mediante prácticas contemporáneas que dinamizan la relación con los públicos y la sociedad, de acuerdo a nuestros valores fundacionales: fraternidad, arte y política.									
DETALLE ACTIVIDADES SEGÚN COMPONENTE									
1. AREA COLECCIÓN: Manejo sustentable y puesta en valor de la Colección MSSA									
N°	Linea de acción Plan de gestión	Meta Plan de gestión	Actividad	Público Objetivo	Cant. Participantes	Presencial o virtual	Fecha/s realización	Medio verificación	
1	Conservación y restauración obras Colección MSSA	Monitoreo clima en salas exhibición y depositos MSSA, para Informe climático anual	Instalación de dataloggers en salas exhibición y depósito. Sistematización información recolectada.	No aplica	No aplica	Presencial	Octubre - diciembre	En PDF verificadores adjunto: Informe climático MSSA 2023	
2		Monitoreo clima en espacios de préstamo de obras: Carnegie International, MOCO y exposición GAM	Sistematización información enviada por GAM			Presencial	Octubre - 5 noviembre	En PDF verificadores adjunto: informe monitoreo climático sala artes visuales GAM	
3		Preparación obras Colección: exposiciones <i>CuerpoEscultura</i> y su circulación, y MSSA en GAM y préstamos	Levantamiento requerimientos de obras seleccionadas para exposición <i>CuerpoEscultura</i> . Supervisión y ejecución tratamientos de conservación y restauración. Supervisión diseño museográfico, montaje, traslados y desmontaje de exposición GAM y préstamos			Presencial	Realizado	Entregado en Informes 1, 2 y 3	
4		Limpieza obras en exposición en MSSA y monitoreo de ellas en préstamos nacionales e internacionales más exposición GAM	Rondas semanales por exposiciones y monitoreo a distancia			Presencial	Octubre - diciembre	En PDF verificadores adjunto: informe monitoreo estado conservación obras MSSA en GAM y seguimiento a préstamo en MHN (reportes de conservación)	
5		Gestión y supervisión traslado de obras Colección entre MSSA y depósito, lugares de préstamo y GAM	Embalaje previo, supervisión de manipulación y movimiento desde MSSA a GAM, CCLM y MHN			Presencial	12 oct y 23 nov	En PDF verificadores adjunto: Registro embalaje obras circulación CUERPOESCULTURA a Museo de La Ligua y a Sala de Viña del Mar	
6		Comodato Senado: Monitoreo de obras, visitas a Valparaíso	Visitas bianuales para revisión y limpieza de obras			Presencial	15 diciembre	En PDF Verificadores adjunto: Informe de visita	
7		Montaje y desmontaje exposiciones en MSSA, préstamos nacionales e internacionales más GAM	Supervisión de exposiciones nacionales e internacionales y revisión de estado conservación de obras a su llegada.			Presencial	12, 13 oct; 6-9 nov; 23 nov y 24, 25 nov	En PDF verificadores adjunto: Registro montaje circulación CUERPOESCULTURA en Museo de La Ligua; desmontaje exposición en GAM; desmontaje CUERPOESCULTURA en Museo de La Ligua y montaje en Sala de Viña del Mar	
8	Investigación	Proponer curaduría Expo Colección 2024: requirimientos obras, apoyo planificación y gestión.	Levantar requerimientos de obras, investigar temáticas, obras y autores, colaborar en planificación y gestión de la muestra. Reuniones periódicas con las áreas involucradas	No aplica	No aplica	Presencial	14, 28 nov y 18 dic	Reuniones interáreas MSSA	
9	Registro	Diseño de Implementación CollectiveAccess (CA) para Colección MSSA	Diseño y adaptación de base de datos de la Colección MSSA a CA, en colaboración con el Área Archivo MSSA, para cruce de datos con ese fondo	No aplica	No aplica	Presencial	Octubre - diciembre	En PDF Verificadores adjunto: Captura nueva estructura del inventario para su traspaso a CA y avance en Ficha Colección - CA	
10		Acopio de información de obras y artistas de la Colección para exposiciones y web MSSA	Recopilación de información y sistematización periodica en web y carpetas de artistas			Mixto	Octubre - diciembre	En PDF Verificadores adjunto: link Drive Carpetas artistas colección periódicamente actualizadas	

11	Préstamos obras y circulación de la colección MSSA	Gestión, requerimientos y coordinación con CCLM (América despierta)	Evaluar las propuestas de solicitud de préstamos en reunión de Comité de Colección. Levantar presupuestos, restaurar, enmarcar, coordinar traslados, supervisar montajes y desmontajes.	No aplica	No aplica	Mixto	Octubre - diciembre	Por realizar coordinación traslado e ingreso al depósito MSSA
12		Gestión, requerimientos y coordinación con Museo Histórico Nacional (Carlos Altamirano)				Mixto	Octubre - diciembre	Por realizar coordinación traslado e ingreso al depósito MSSA
13		Gestión, requerimientos y coordinación con Bienal Textil en CCPLM (arpilleras)				Mixto	21 noviembre	En PDF verificadores adjunto: Acta ingreso obras en préstamo a depósito MSSA
14	Difusión	Participación en actividades de Programas Públicos	Participación de Coordinadora Colección en: Podcast Radio MSSA con Valentina Serrati; visita comentada por CUERPOESCULTURA en MSSA; Podcast Radio MSSA con Joaquín Cociña y Francisca Sánchez; Seminario Derecho de Autor MINCAP	Público general	150 pers. alcanzadas	Mixto	6, 30 nov y 5, 21 dic	En PDF Verificadores adjunto: links a RRSS
15		Apoyo área de comunicaciones en selección contenidos Colección para RRSS	Selección de obras para ilustrar posts días conmemorativos y onomásticos de artistas colección	Público general	2.484 pers. alcanzadas	Virtual	30 oct y 6 dic	https://www.instagram.com/p/CzB6HVMuOID/?img_index=1_y https://www.instagram.com/p/C0hD4CnsyKY/
16	Gestión Comité de adquisiciones Colección MSSA	Coordinación sesiones del comité para evaluar propuestas de donación y gestionar ingreso de obras aceptadas a la Colección MSSA	Dos reuniones al año	No aplica	No aplica	Presencial	16 noviembre	En PDF Verificadores adjunto: Acta comité adquisiciones
17	Recuperación Obras	Coordinación de traslados, cotizaciones y gestión con MACVAC, Valencia	Gestión de presupuestos, coordinación de instituciones y resguardo de conservación	No aplica	No aplica	Virtual	Octubre - diciembre	En PDF Verificadores adjunto: Informe salida obras de Embajada de Chile en Madrid por Valija diplomática hacia el MSSA en Santiago, 8 diciembre.

2. **ÁREA ARCHIVO: Organización, investigación y activación del Archivo**

Nº	Línea de acción Plan de gestión	Meta Plan de gestión	Actividad	Público Objetivo	Cant. Participantes	Presencial o virtual	Fecha/s realización	Medio verificación
1		Organización expedientes de conservación Colección MSSA	Traspaso de documentos físicos distribuidos en diferentes archivadores a carpetas organizadas por código de obra en kardex metálicos en el depósito del MSSA.	Funcionarios MSSA	No aplica	Presencial	Realizado	Entregado en informe 2.
2		Catalogación expedientes exposiciones (2016 - 2022)	Catalogación de los expedientes de exposiciones: se realizó la catalogación de muestras realizadas año 2016 y parte del 2017.	Funcionarios MSSA, investigadores y usuarios del Archivo.	No aplica	Presencial	Octubre - diciembre	En PDF verificadores adjunto: listado de exposiciones catalogadas.
3		Reorganización de archivo histórico (físico) y actualización de su catalogación.	Organización física de los documentos de los Fondos: Museo de la Solidaridad y MIRSA de acuerdo a la actualización de sus cuadros de clasificación para usuarios.	Funcionarios MSSA	No aplica	Presencial	Realizado	Entregado en informe 1
4		Procesamiento imágenes históricas de obras papel y digital (50% del total)	Se realizó el procesamiento de 22.558 archivos digitales de imágenes históricas de obras de papel y digital, que corresponde al 50% del total de imágenes de esta índole en el Archivo.	Funcionarios MSSA	No aplica	Presencial y Virtual	Realizado	Entregado en informe 3
5		Actualización y revisión de banco de imágenes	Actualización banco de imágenes digital de la Colección, reuniendo por código de obras los registros que se encontraban dispersos en diferentes carpetas digitales, creando carpetas individuales de obra. Se procesaron 21.522 imágenes. Se actualizó además el protocolo de transferencia de imágenes digitales y el banco de imágenes con una nueva denominación a banco de medias para albergar en un solo repositorio registro de diferentes formatos.	Funcionarios MSSA	No aplica	Presencial y Virtual	Realizado	Entregado en informe 2.
6	Organización, sistematización y conservación Archivo MSSA	Traspaso carpetas de artistas a carpetas de conservación (50% del total)	Limpieza superficial a documentos de carpetas de artistas. Reorganizado por apellido y nombre de carpetas colgantes en kardex. Se procesaron 1600 carpetas con documentación de cuerpo de obras de artistas.	Investigadores y usuarios del archivo.	No aplica	Presencial	Realizado	Entregado en informe 2.

7		Limpieza y restauración de piezas del archivo histórico.	Limpieza de piezas con ataque biológico y piezas con estado de conservación regular caracterizada principalmente con rasgados en esquinas y bordes. Se procedió a hacer limpieza de los soportes con agua destilada y alcohol aplicado con hisopo. Mientras que los rasgados se unieron con papel japonés y metilcelulosa.	Investigadores y usuarios del archivo.	No aplica	Presencial	Realizado	En PDF verificadores adjunto: registro fotográfico de las sesiones de limpieza y restauración.
9		1era etapa Organización y sistematización Fondo Miguel Rojas Mix	Inició 1era etapa de organización y sistematización del Fondo Miguel Rojas Mix: inventario somero, protocolo de revisión de materiales y su clasificación. Actualmente se inició la revisión de estado de conservación de materiales.	Investigadores y usuarios del archivo.	No aplica	Presencial	Realizado	Entregado en informe 3
10		Apoyo a Área Colección en implementación de Collective Access para la Colección MSSA.	Asesoría a Colección MSSA en adaptación de campos de inventario de obras para crear una ficha digital, sujeta a norma, en el sistema de manejo de colección Collective Access, que fue programada en el sistema. Se recomendó modificar a campos existentes para facilitar la migración de los datos que se encuentran en el inventario actual. Actividades: normalización campos y entidades, configuración de ficha, asesoría en campo de catalogación.	Funcionarios MSSA	No aplica	Presencial y Virtual	Realizado	Entregado en informe 2.
11	Gestion información MSSA	Plan de gestión documental MSSA	Continuidad del plan de gestión documental MSSA con las distintas áreas del Museo.	Funcionarios MSSA	No aplica	Presencial y Virtual	Octubre - diciembre	En PDF verificadores adjunto: resumen acciones realizadas.
12		Traspaso informacion Areas MSSA a NAS / Respaldo Cloudberry (AWS)	Los archivos electrónicos de profesionales del museo se traspasan periódicamente a disco central NAS y luego mediante cloudberry a Amazon. El traspaso se realiza mediante una estructura de clasificación archivística que pone en evidencia los documentos en base a funciones de los miembros de los equipos.	Funcionarios MSSA	No aplica	Virtual	Octubre - diciembre	En PDF verificadores adjunto: captura pantalla proceso respaldo.
13	Investigación	Finalización Proyecto investigación <i>Las Redes de Solidaridad entre Chile e Italia.</i>	Redacción de texto final de parte de Mariagrazia Muscatello y conceptualización para una futura publicación.	Investigadores, usuarios del archivo y público general.	No aplica	Virtual	Octubre - diciembre	En PDF verificadores adjunto: índice texto.
14		Desarrollo 1era etapa proyectos investigación Chile-Francia	Se dio continuidad a la investigación, mediante viaje de equipo MSSA a París para la realización de entrevistas con actores fundamentales y la Mesa de Conversación.	Investigadores, usuarios del archivo y público general.	No aplica	Presencial y Virtual	Octubre - diciembre	En PDF verificadores adjunto: registro fotográfico entrevistas y mesa de conversación.
15		Desarrollo de la 1era etapa proyecto investigación vinculado a Finlandia.	Finlandia: Postulación proyecto "The Forgotten Finnish Collection: The Museum of Resistance of Finland and the Museum of Solidarity in Chile. Artistic Collective Devices of Solidarity and Human Rights Advocacy" a The Kone Foundation, realizada por Luis Guerra con apoyo del MSSA	Investigadores, usuarios del archivo y público general.	No aplica	Virtual	Octubre	En PDF verificadores adjunto: carta apoyo del MSSA para la postulación.
16		Investigación preparatoria y coordinación Exposición MSSA en GAM, curada por MSSA.	Cierre investigación realizada por el equipo MSSA e Isidora Sims. Entrega de informe final.	Investigadores, usuarios del archivo y público general.	No aplica	Presencial y Virtual	Realizado	Entregado en informe 1 y 2.
17	Activación	Publicación núcleos curatoriales documentales en web Archivo.	Texto núcleo curatorial " <i>Los viajes de Miria Contreras</i> ", enmarcado en la investigación de Chile-Cuba, en proceso de edición para ser publicado a principios del 2024.	Investigadores, usuarios del archivo y público general.	No aplica	Virtual	Realizado	En PDF verificadores adjunto: abstract.
18		Acciones Semana Internacional de los Archivos. (5 - 9 junio)	Acciones comunicaciones en Instagram MSSA: selección documentos del Fondo Miguel Rojas Mix, Lanzamiento inicio de investigación Chile-Francia, video sobre el Archivo.	Investigadores, usuarios del archivo y público general.	No aplica	Virtual	Realizado	Entregado en informe 2.

19	Mejoramiento mobiliario y almacenamiento respaldo virtual	Compra mobiliario almacenamiento y conservación documentos Archivo MSSA.	Compra estantería para almacenamiento de archivos del Area Administración y finanzas	Funcionarios MSSA	No aplica	Presencial	Realizado	Entregado en informe 3.
20		Aumento capacidad de almacenamiento en disco NAS y en servidor AWS.	Instalación de nuevos discos duros en el disco NAS.	Funcionarios MSSA	No aplica	Presencial	Realizado	Entregado en informe 2.
21		Continuidad Licencia Cloudberry.	Continuidad de Licencia Cloudberry para respaldo de materiales producidos por el MSSA en AWS.	Funcionarios MSSA	No aplica	Virtual	Realizado	Entregado en informe 2.
22		Licencia software para respaldo de computadores en disco NAS.	Continuidad de Licencia GoodSync para respaldo de materiales producidos en computadores de trabajadores del MSSA en el disco NAS.	Funcionarios MSSA	No aplica	Virtual	Realizado	Entregado en informe 2.
23	Gestión de fondos y colaboraciones	Postulación de Fondos asociados a la investigación Finlandia	Postulación proyecto " The Forgotten Finnish Collection: The Museum of Resistance of Finland and the Museum of Solidarity in Chile. Artistic Collective Devices of Solidarity and Human Rights Advocacy" a The Kone Foundation. Postulación realizada por Luis Guerra con apoyo del MSSA.	Investigadores, usuarios del archivo y público general.	No aplica	Virtual	Octubre	En PDF verificadores adjunto: carta apoyo del MSSA para la postulación.

3. ÁREA EXPOSICIONES: Desarrollo y curaduría de exposiciones e investigación curatorial								
Nº	Línea de acción Plan de gestuón	Meta Plan de gestión	Actividad	Público Objetivo	Cant. Participantes	Presencial o virtual	Fecha/s	Medio verificacion
1	Exposiciones Colección MSSA	Realización Exposición CuerpoEscultura	Co-curatoría D. Berger y C. Yasky, contraparte diseño museográfico, producción, montaje e inauguración	Público general	7149	Presencial	Octubre - diciembre	https://www.instagram.com/p/CyB5328Mflc/?hl=es-la&img_index=1
2		Realización Circulación CuerpoEscultura + activación	Museo La Ligua	Comunidades de La Ligua, personas de toda edad	2180	Presencial	13 oct-22 nov	https://www.mssa.cl/noticias/comunidades-de-la-ligua-cabildo-y-petorca-participaron-de-las-actividades-realizadas-en-el-marco-de-la-circulacion-de-la-exposicion-cuerpoescultura-en-el-museo-la-ligua/.
3			Viña del Mar	Comunidades de, Viña del Mar, personas de toda edad	172	Presencial	27 nov - 28 enero 2024	https://www.mssa.cl/noticias/el-mssa-llega-a-vina-del-mar-con-circulacion-de-la-exposicion-cuerpoescultura-de-la-coleccion-mssa/
4			Linares	Comunidades de Linares, personas de toda edad	-	Presencial	En preparación año 2024	
5			Los Vilos	Comunidad de Los Vilos, personas de toda edad	-	Presencial	En preparación año 2024	
6		Realización Exposición en MSSA en GAM	Convenio exhibición con GAM; coordinación curatoría y diseño museográfico; producción, montaje, inauguración y desmontaje	Público general	12.183	Presencial	6 sept - 5 noviembre	https://www.mssa.cl/exposicion/la-resistencia-de-una-espora-el-museo-de-la-solidaridad-vuelve-al-gam/
7	Exposiciones Contemporáneas	Realización Exposición Raúl Ruiz: El ojo que miente	Convenio exhibición con curadora Francisca Garcia; coordinación curatoría y diseño museográfico; diálogo curatorial, producción, montaje e inauguración y desmontaje	Público general	2900	Presencial	25 marzo - 13 sept	https://www.mssa.cl/exposicion/raul-ruiz-el-ojo-que-miente/
8		Realización Exposición Bosques de Fuego	Convenio exhibición; coordinación curatoría y diseño museográfico; escritura texto curatorial, producción, montaje e inauguración	Público general	2900	Presencial	25 marzo a 1 sept	https://www.mssa.cl/exposicion/bosques-de-fuego/
9		Realización Exposición Tania Bruguera	Convenios con artista de investigación y de exhibición, y con curadora; coordinación curatoría y diseño museográfico; diálogo curatorial, producción, montaje e inauguración	Público general	1497	Presencial	7 oct - 28 enero 2024	https://www.mssa.cl/exposicion/magnitud-11-9/
10		Realización Exposición Macarena Freire	Convenio exhibición; coordinación curatoría y diseño museográfico; escritura texto curatorial, producción, montaje e inauguración	Público general	1497	Presencial	7 oct - 28 enero 2024	https://www.mssa.cl/exposicion/beber-de-a-gotas/

11	Investigación curatorial	Selección exposiciones 2024 - 2025	Realización Comité curatorial	No aplica	No aplica	No aplica	11 diciembre	https://www.canva.com/design/DAFzgiP9m4c/ArgdlogBwgcXVy2kMSpBxQ/edit
12	Gestión de fondos y colaboraciones	Gestión de fondos y colaboraciones	Gestión de fondos y colaboraciones institucionales: Colaboración con CCE España, Chile y con ICPNA Perú.	No aplica	No aplica	No aplica	diciembre 2023 - Enero 2024	En PDF verificadores adjunto: Convenios con CCE Chile y ICPNA Perú

4. ÁREA PROGRAMAS PÚBLICOS: Formación, vinculación y fidelización de Públicos

Nº	Línea de acción Plan de gestión	Meta Plan de gestión	Actividad	Público Objetivo	Cant. Participantes	Presencial o virtual	Fecha/s	Medio verificación
1	Mediación	Realización actividades Mediación a grupos organizados para exposiciones 2023	Recorridos conversados Exposiciones temporales	Grupos organizados proveniente de educación escolar, universitaria y orgnaizaciones sociales	228	Presencial	Octubre - diciembre	En PDF verificadores adjunto: registro fotográfico
2			Talleres experimentación CuerpoEscultura y Exposiciones temporales		140	Presencial	Octubre - diciembre	En PDF verificadores adjunto: registro fotográfico
3			Actividad ¡Haz tu clase en el museo!		391	Presencial	Octubre - diciembre	En PDF verificadores adjunto: registro fotográfico
5			Mediación cine "El ojo que miente" con Christian Ramírez	Público general		Presencial	Realizado	Entregado en Informe 3
6			Kit de experimentación CuerpoEscultura	Estudiantes de educación básica y media.		Virtual	Realizado	Entregado en Informes 2 y 3
7			Lanzamiento Kit de Experimentación CuerpoEscultura	Público general		Presencial	Realizado	Entregado en Informe 2
8		Realización talleres de temporada para exposiciones 2023	Laboratorio Artilugios Ópticos: taller de electrónica inicial para jóvenes para CuerpoEscultura	Jóvenes		Presencial	Realizado	Entregado en Informe 2
9			Taller de verano	Niños y niñas		Presencial	Realizado	Entregado en Informe 1
10			Taller de invierno "Cinematón: cuenta historias con imágenes"	Niños y niñas entre 6 y 12 años de Santiago y Chiloé		Presencial	Realizado	Entregado en Informe 3
11			Taller de invierno "El ojo que miente" con Cecrea Castro			Presencial	Realizado	Entregado en Informe 3
12			Taller Cuerpo 360. Exposición CUERPOESCULTURA	Público general		Presecial	Realizado	Entregado en Informe 3
			Taller Cuerpo 361. Exposición CUERPOESCULTURA	Público general	10	Presecial	3 noviembre	En PDF verificadores adjunto: registro fotográfico
13		Realización Programa de Mediación Proyecto Circulación MSSA	Circulación expo CuerpoEscultura: activacion en 8 localidades	Comunidades de La ligua, Valparaíso, Linares y Los Vilos, personas de toda edad	67	Presencial	8, 14 y 17 noviembre	En PDF verificadores adjunto: registro fotográfico
14		Actividades Brigada Textil Textileras MSSA	Taller de Mimbres "Recomponer el Tejido Social"	Público general	66	Presencial	10, 12, 17 y 19 octubre	En PDF verificadores adjunto: registro fotográfico
			Encuentros organizaciones textiles del barrio		54	Presencial	6 octubre, 3 y 10 noviembre	En PDF verificadores adjunto: registro fotográfico
15			Taller Textil Por un Chile Solidario; Exposición "La Resistencia de una Espora "		56	Presencial	14, 21, 28 oct y 4, 11 nov	En PDF verificadores adjunto: registro fotográfico
18		Actividades HuertxEscuela MSSA	Caminata conversada con Agencia de Borde para Día de los Patrimonios	-		Presencial	Realizada	Entregado en Informe 2
19			1 Jornadasde Huerta con artistas expo CuerpoEscultura	Vecinas y vecinos del barrio República	-	Presencial	Realizada	Entregado en informe 3
20			8 Talleres Huertxescuela MSSA	Vecinas y vecinos del barrio República	46	Presencial	21 oct,18 nov y 16 dic	En PDF verificadores adjunto: registro fotográfico
21			10 Jornadas de mantención Huerta		18	Presencial	14 oct, 11 nov y 9 dic	En PDF verificadores adjunto: registro fotográfico

22	Viculación Territorio	Actividades en colaboración con el Barrio República	Conmemoración 8M	Público general, vecinas y vecinos del barrio República	-	Presencial	Realizado	Entregado en Informe 1
23			Once Barrial exposición CuerpoEscultura, recorrido conversado con curadoras Daniela Berger y Carol Yasky		-	Presencial	Realizado	Entregado en Informe 2
24			Día los Patrimonios		-	Presencial	Realizado	Entregado en Informe 2
25			Conmemoración Margarita Ancaco		-	Presencial	Realizado	Entregado en Informe 2
26			Museos en verano		-	Presencial	Realizado	Entregado en Informe 1
27			Ejercicio de la memoria		-	Presencial	Realizado	Entregado en Informe 3
28			Almuerzo y once Expo GAM		110	Presencial	4 noviembre	En PDF verificadores adjunto: registro fotográfico
			Cierre Exposiciones		-	Presencial	Realizado	Entregado en informe 1
			Festival República a la calle		80	Presencial	11 de noviembre	En PDF verificadores adjunto: registro fotográfico
29			Inauguración segundo ciclo expositivo		152	Presencial	4 octubre	En PDF verificadores adjunto: registro fotográfico
30	Investigación	Profundización y sistematización de saberes vinculados a la Mediación artística	Encuentro: Desafíos del multilinguismo y la educación	Educadores, mediadores, trabajadores y profesionales vinculados a la educación artística	-	Virtual	Realizado	Entregado en Informe 1
31			Conversatorio Arte y Educación: Museo y vinculación territorial, organizado por LAB Museos Regiones, U Chile		-	Presencial	Realizado	Entregado en Informe 2
34	Plan de Inclusión	Accesibilidad para la comunidad sorda y difusión de la cultura sorda	Taller con artista sorda en LSCh	Niños, niñas y jóvenes, personas sordas y oyentes	-	Presencial	Realizado	Entregado en Informe 1
35			Cápsulas museografía expo Cuerpo Escultura en LSCh.	Comunidad sorda		Mixto	Realizado	Entregado en Informe 3
36			Actividades con LSCh (día patrimonio, once, inauguraciones): Once Barrial CUERPOESCULTURA	Personas de toda edad, sordas y oyentes	-	Presencial	Realizado	Entregado en Informe 2
37	Estudio Públicos	Implementación de Estudio de Públicos para público general y actividades presenciales (Programas Mediación, Vinculación con el terriorio, Debate y pensamiento)	Implementación registro obligatorio y encuesta voluntaria	No aplica	No aplica	No aplica	Realizado	https://forms.gle/hKJM2L6oUcNhoQcS7 https://forms.gle/VVKJtKAenPEdtTQ7
38			Estandarizacion Conteo de público	No aplica	No aplica	No aplica	Realizado	En PDF verificadores adjunto

5. AREA PENSAMIENTO Y EDICIONES MSSA

Nº	Linea de acción Plan de gestión	Meta Plan de gestión	Actividad	Público Objetivo	Cant. Participantes	Presencial o virtual	Fecha/s	Medio verificacion
1		Radio MSSA (publicación de capítulos en spotify y recursos en web MSSA)	2 capítulos y recursos Agencia de Borda	Público general interesado en la ecología, estudiantes de carreras a fines a las artes o la bilogía, artistas e investigadores.	25	Virtual	Realizado	Entregado en Informe 2
2			1 Capítulo de radio y recurso en torno a la exposición <i>CuerpoEscultura</i>	Artistas, investigadores y personas interesadas en nuevos medios	No aplica	Virtual	6 noviembre	https://www.mssa.cl/radio/capitulo-10/
3			Taller de arcilla <i>El territorio político del rostro</i> del colectivo Mutua Alfarera	Público general, estudiantes, artistas y creadores	-	Presencial	Realizado	Entregado en Informe 1

4	Programa Debate y pensamiento	Desarrollo Talleres acción-reflexión	Taller Película Papel (3 sesiones), facilitado por Érik Bullo, asociado a exposición <i>El ojo que miente</i>	Estudiantes de cine y arte, creación audiovisual, fotografía, artes visuales, productores, cineastas, artistas.	-	Presencial	Realizado	Entregado en Informe 1
5			Taller de Autopercepción corporal a través de arcilla (3 sesiones), asociado a exposición <i>CuerpoEscultura</i>	Grupos familiares y público general	-	-	25 noviembre	https://drive.google.com/drive/folders/1M-2Qwmrk5wilKbjC7HjFdH_amdv9ONY-?usp=sharing
6		Desarrollo Seminarios, charlas, encuentros y lanzamientos	Participación de Carroll Yasky, coordinadora área Colección y María Jose Lemaitre, coordinadora Archivo, en Encuentro Precarious Solidarities, Artists for Democracy, organizado por Afterall, Londres	Público internacional	-	Virtual	Realizado	Entregado en Informe 1
7			Lanzamiento de publicación <i>Gujarros y Perlas</i> de Marianela Moncada	Vecinos, público general, personas con afinidad a la poesía	-	Presencial	Realizado	Entregado en Informe 1
8			Charla 1. <i>Película Conversación</i> de Érik Bullo	Estudiantes de cine y arte, creación audiovisual, fotografía, artes visuales, productores, cineastas, artistas.	-	Presencial	Realizado	Entregado en Informe 1
9			Charla 2. <i>Cine por otros medios</i> de Érik Bullo		-	Presencial	Realizado	Entregado en Informe 1
10			Lanzamiento del catálogo PERIFÉRICA	Artistas, colectivos, estudiantes, académicos, investigadores, agentes culturales, funcionarios de áreas culturales de instituciones públicas	-	Presencial	Realizado	Entregado en Informe 2
11			Lanzamiento de publicación en torno a Raúl Ruiz <i>Potencia de lo Múltiple</i>	Investigadores, académicos, cineastas, artistas, público general interesado	-	Presencial	Realizado	Entregado en Informe 2
12			3 Encuentro cerrados con Tania Bruguera y 15 profesionales especialistas invitados	Investigadores, políticos, activistas y académicos	-	Presencial	Realizado	Entregado en Informe 2
			Charla magistral de la artista Tania Bruguera ¿Para qué sirve el arte hoy?	Investigadores, activistas, artistas, estudiantes de arte o carreras afines y público general	-	Presencial	Realizado	Entregado en Informe 2
13			Lanzamiento de publicación <i>Rio Desborde</i>	Público general, personas cercanas al arte o disciplinas afines	-	Presencial	Realizado	Entregado en Informe 3
			Seminario <i>Raúl Ruiz en las artes visuales</i>	Personas interesadas en el cine experimental, estudiantes de arte, cine y carreras afines, cineastas e investigadores, realizadores audiovisuales, artistas visuales	-	Presencial	Realizado	Entregado en Informe 3
			Encuentro y activación en torno al <i>Proyecto Pregunta</i> del Colectivo Mil M2	Personas que transitan o viven en el barrio República	-	Presencial	Realizado	Entregado en Informe 3
14		Realización de Acciones	Escritura de cédulas por 10 autores externos	-	-	Presencial	Realizado	Entregado en Informe 2

15	Ediciones M SSA	Publicaciones	Bajo una misma casa. Redes afectivas y solidarias entre Chile y Cuba	Artistas, colectivos, estudiantes, académicxs, investigadorxs, agentes culturales, funcionarios de áreas culturales de instituciones públicas	No aplica	No aplica	Realizado	https://drive.google.com/file/d/1BmqcRTBYjsTtXwh6-uVLGnJmcJK1cPn/view?usp=drive_link
16			Lunes es Revolución	Artistas, colectivos, estudiantes, académicxs, investigadorxs, agentes culturales, funcionarios de áreas culturales de instituciones públicas	No aplica	No aplica	En preparación	https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:US:5514568e-8023-4e8e-951a-22c9396679f1
17			Textos literarios exposición <i>CuerpoEscultura</i>	-	-	Presencial	Realizado	Entregado en Informe 2
			Papelería GAM (Diagrama de exposición e investigación)	Público que visita la exposición en GAM	No aplica	No aplica	Realizado	Entregado en Informe 3
18			Catálogo expandido expo <i>CuerpoEscultura</i>	-	No aplica	Digital	En preparación, enero 2024	
19			Catálogo expandido expo M SSA en GAM	-	No aplica	Digital	En preparación	https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:US:38711778-133b-4c47-896e-9ee9d82538ba
20			Catálogo expandido expo Raúl Ruiz: El ojo que miente	-	No aplica	Digital	Realizado	https://www.mssa.cl/publicaciones/catalogo-raul-ruiz-el-ojo-que-miente/
21			Catálogo expandido expo Tania Bruguera	-	No aplica	Digital	En preparación	
22			Catálogo expandido expo Bosques de Fuego	-	No aplica	Digital	Realizado	Entregado en Informe 3
23			Catálogo expandido expo Macarena Freire	-	No aplica	Digital	En preparación	

6. COMUNICACIONES: Estrategia de posicionamiento del M SSA y sus actividades								
Nº	Linea de acción Plan de gestión	Meta Plan de gestión	Actividad	Público Objetivo	Cant. Participantes	Presencial o virtual	Fecha/s	Medio verificacion
	Puntos de Contacto Físico	Presencia M SSA en espacio público: diseño e instalación de 3 carteles Metro República (3), pendón vía pública frente Museo, lienzo gran formato fachada museo y 3 retroiluminados	2 Cambio cartel de metro y retroiluminado. 1 instalación lienzo fachada.	Público transeúnte del Barrio República.	Inestimable	Presencial	Realizado	Entregado en Informe 1
1			3er cambio de cartel de metro estación República y retroiluminado fachada.	Público transeúnte del Barrio República.	Inestimable	Presencial	Realizado	En PDF verificadores adjuntos.
2		Postales semestrales impresas con x cada expo, QR informativo, distribuida en recepción M SSA y puntos de turismo.	Diseño e impresión de postales de las exposiciones.	Público que visita el M SSA	Inestimable	Presencial	Realizado	Entregado en Informe 1
3	Medios Digitales	Newsletter mensual M SSA en español.	Redacción de contenidos y diseño de newsletter.	Público general, trabajadores culturales, artistas, investigadores, gestores culturales, comunidad Barrio República.	13.465 suscriptores	Virtual	Dentro de los primeros 10 días de cada mes	https://www.mssa.cl/newsletter-signup/
4		Newsletter en inglés.	Redacción y traducción de contenidos de exposiciones para newsletter.	Público general, trabajadores culturales, artistas, investigadores, gestores culturales, comunidad Barrio República.	49 suscriptores	Virtual	30 noviembre	https://www.mssa.cl/newsletter/tania-bruguera-arrives-at-the-mssa-to-hold-her-first-exhibition-in-chile/
5		Spot audiovisual <i>CuerpoEscultura</i> , difusión en Youtube, TV u otro.	Gestión, producción y grabación de spot audiovisual de exposición Cuerpoescultura.	Artistas, investigadores, trabajadores y culturales, comunidad barrio República, que accede mediante Internet.	42 visualizaciones	Virtual	Realizado	Entregado en Informe 3

6		Videos formato Instagram para cada exposición 2023	Guión, grabación y edición de videos de las exposiciones Raúl Ruiz: el ojo que miente y Bosques de Fuego, para difusión en Youtube y redes sociales.	Artistas, investigadores, trabajadores y culturales, comunidad barrio República, que accede mediante Internet.	Raúl Ruiz: 140 visualizaciones / Bosques de Fuego: 27 visualizaciones	Virtual	Realizado	Entregado en Informe 3
7	Opinión Pública	Gestión mensual de contenidos para incremento de visitas anuales web (200.000) y aumento alcance en RRSS: Facebook, Twitter, Instagram (70000).	Investigación, redacción, diseño y publicación de posts en redes sociales del Museo.	Público general, trabajadores de la cultura, artistas, investigadores, gestores culturales, comunidad Barrio República.	Sitio web: 12.000 usuarios. Facebook: 12.610 pers. alcanzadas. Instagram: 21.600 pers alcanzadas. Twitter: 14.200 impresiones	Virtual	Octubre - diciembre	https://www.mssa.cl/ / https://www.facebook.com/museodelasolidaridad/ / https://twitter.com/mssachile / https://www.instagram.com/mssa_chile/
8		Actualización mensual listas de contactos para envíos masivos de mailing.	Incorporación progresiva de nuevos contactos en base de datos.		13.465 suscriptores	Virtual	Octubre - diciembre	En PDF Verificadores adjunto: Base de datos envíos newsletter
9		Lograr apariciones anuales en medios prensa (notas, entrevistas artículos, críticas).	Redacción y difusión de comunicados de prensa sobre exposiciones para lograr apariciones en medios de comunicación masivos e independientes.		Inestimable	Virtual	Octubre - diciembre	En PDF Verificadores adjunto: registro prensa
10	Difusión en Barrio República y comuna Santiago	Contenidos de difusión actividades programa Vinculación con Barrio en RRSS	Diseño y redacción de contenidos de actividades Huertxescuela, Textileras y Brigada Fotográfica con gráficas especiales, invitaciones impresas, entre otros.		Inestimable	Virtual	Octubre - diciembre	https://www.instagram.com/p/CygcdBWOi7C/?img_index=1 https://www.instagram.com/p/CywhgvLuU0M/?img_index=1 https://www.instagram.com/p/Czd2iajtql4/?img_index=1
11	Gestión de Fondos y Colaboraciones institucionales	Gestionar y firmar nuevo auspicio, alianza comunicacional o servicio asociado.	Se firmó convenio con UCHILETV	No aplica	No aplica	Virtual	Realizado	Entregado en Informe 3

MEDIOS DE VERIFICACION

INFORME ACTIVIDADES AÑO 2023: OCTUBRE – DICIEMBRE

FUNDACION ARTE Y SOLIDARIDAD

1. AREA COLECCIÓN

a. Meta: Monitorear climáticamente las salas de exhibición y depósitos mensualmente.

Medio de verificación: Informe climático 2023.

2023

enero						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

febrero						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

marzo						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

abril						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

mayo						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

junio						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

julio						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

agosto						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

septiembre						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

octubre						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

noviembre						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

diciembre						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



Exhibición Colección



Exhibición Segundo piso

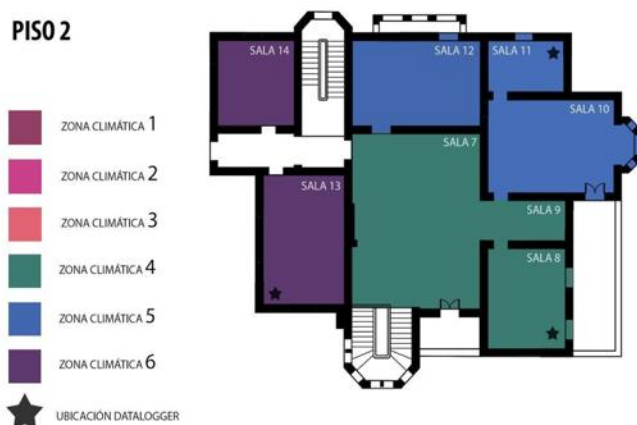
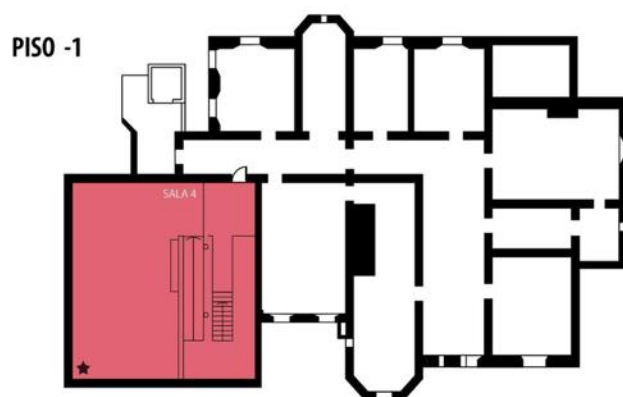


Depósitos

a.1. Zonas climáticas en salas de exhibición

- Zona 1: Salas 1* y 2
- Zona 2: Sala 3*
- Zona 3: Sala 4*
- Zona 4: Salas 7, 8* y 9
- Zona 5: Salas 10, 11* y 12
- Zona 6: Salas 13* y 14

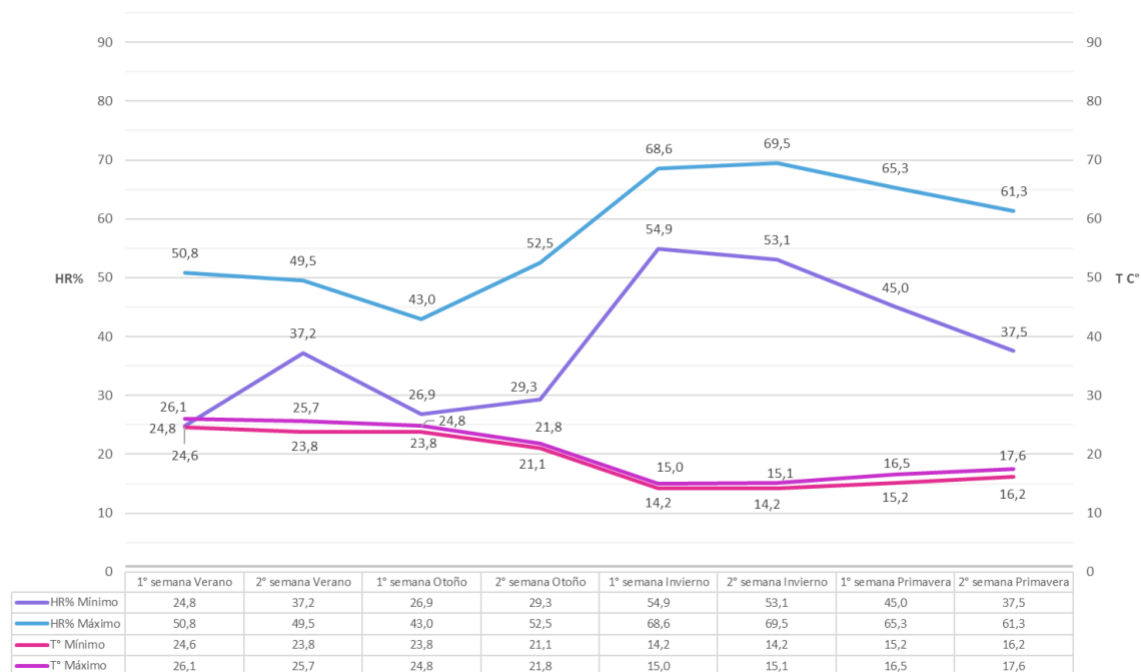
** Sala donde fue ubicado el datalogger*



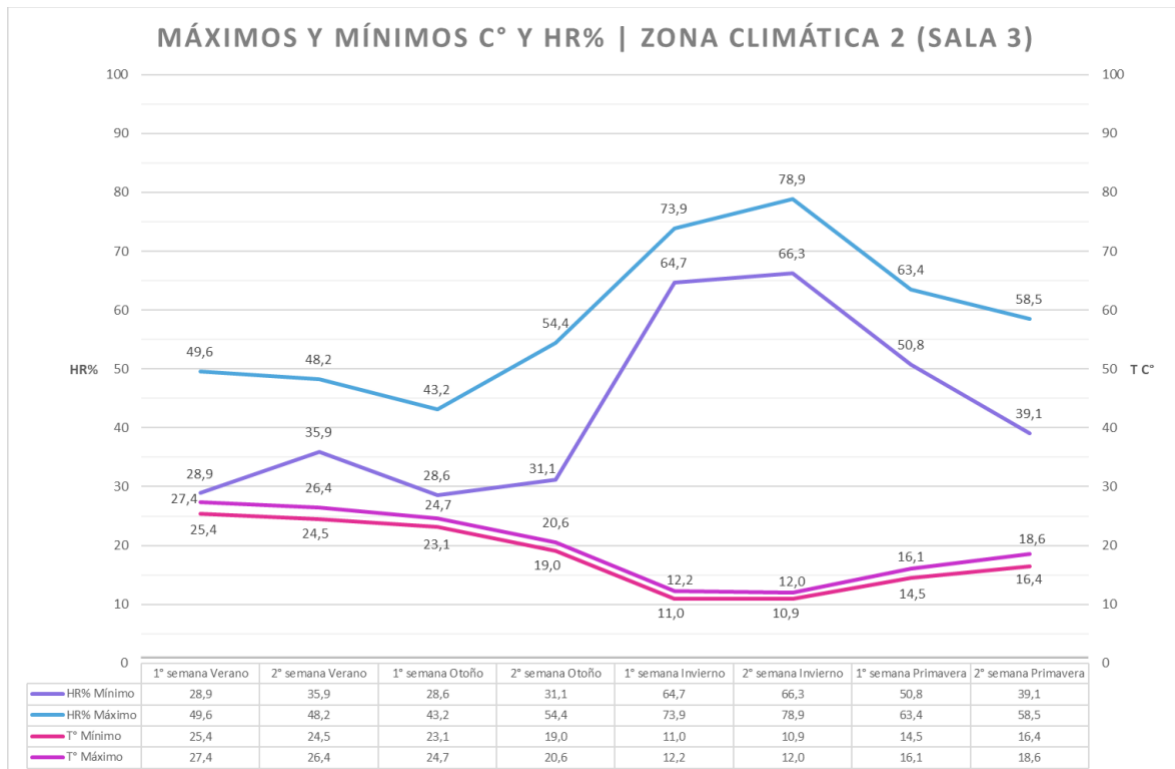
RESUMEN ANUAL ZONA CLIMÁTICA 1 | SALA 1

PERIODO ESTACIONAL		T°			HR%		
		Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima	Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima
VERANO	1° semana Verano	24,6	26,1	1,7	24,8	50,8	14,6
	2° semana Verano	23,8	25,7	1,9	37,2	49,5	6,9
OTOÑO	1° semana Otoño	23,8	24,8	1,2	26,9	43,0	10,6
	2° semana Otoño	21,1	21,8	1,7	29,3	52,5	8,6
INVIERNO	1° semana Invierno	14,2	15,0	1,0	54,9	68,6	11,0
	2° semana Invierno	14,2	15,1	1,1	53,1	69,5	9,9
PRIMAVERA	1° semana Primavera	15,2	16,5	2,2	45,0	65,3	13,1
	2° semana Primavera	16,2	17,6	1,8	37,5	61,3	16,0
Promedio Anual		19,1	20,3	1,6	38,6	57,6	11,3

MÁXIMOS Y MÍNIMOS C° Y HR% | ZONA CLIMÁTICA 1 (SALA 1)



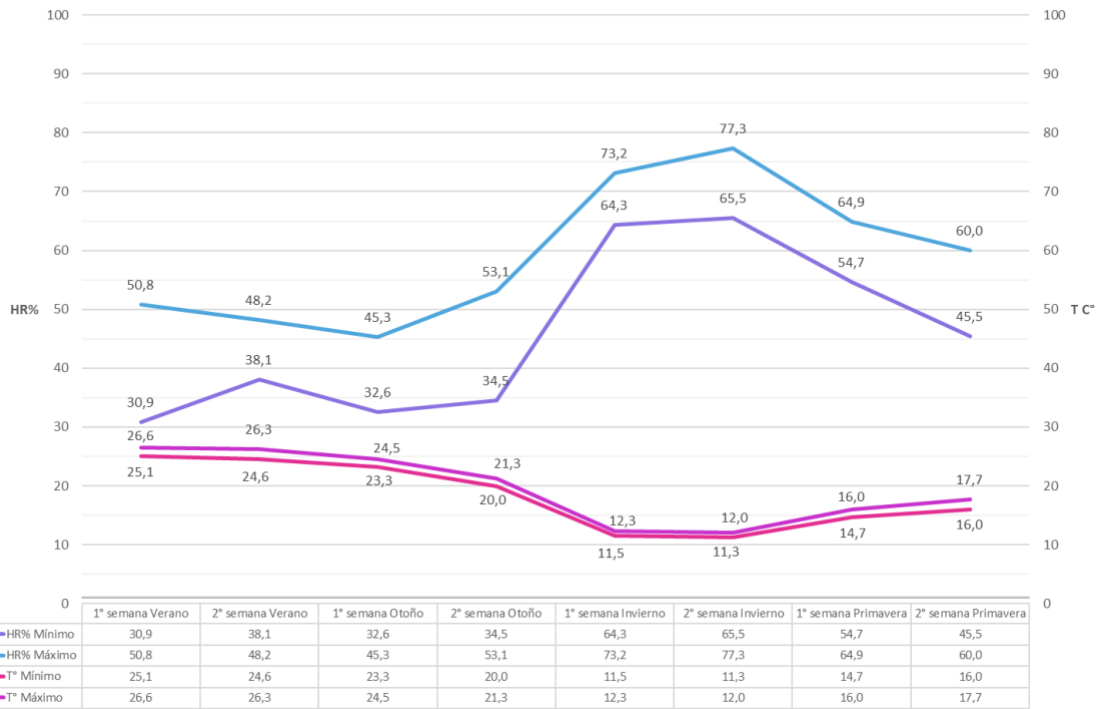
RESUMEN ANUAL ZONA CLIMÁTICA 2 SALA 3							
PERIODO ESTACIONAL		T°			HR%		
		Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima	Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima
VERANO	1° semana Verano	25,4	27,4	2,2	28,9	49,6	9,7
	2° semana Verano	24,5	26,4	2,3	35,9	48,2	6,9
OTOÑO	1° semana Otoño	23,1	24,7	1,8	28,6	43,2	7,0
	2° semana Otoño	19,0	20,6	1,8	31,1	54,4	8,6
INVIERNO	1° semana Invierno	11,0	12,2	1,5	64,7	73,9	4,9
	2° semana Invierno	10,9	12,0	1,7	66,3	78,9	4,5
PRIMAVERA	1° semana Primavera	14,5	16,1	2,7	50,8	63,4	8,2
	2° semana Primavera	16,4	18,6	2,7	39,1	58,5	12,6
Promedio Anual		18,1	19,7	2,1	43,2	58,8	7,8



RESUMEN ANUAL ZONA CLIMÁTICA 3 | SALA 4

PERIODO ESTACIONAL		T°			HR%		
		Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima	Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima
VERANO	1° semana Verano	25,1	26,6	1,9	30,9	50,8	7,9
	2° semana Verano	24,6	26,3	2,0	38,1	48,2	6,9
OTOÑO	1° semana Otoño	23,3	24,5	1,4	32,6	45,3	7,8
	2° semana Otoño	20,0	21,3	1,5	34,5	53,1	7,3
INVIERNO	1° semana Invierno	11,5	12,3	0,9	64,3	73,2	4,7
	2° semana Invierno	11,3	12,0	1,0	65,5	77,3	5,3
PRIMAVERA	1° semana Primavera	14,7	16,0	1,9	54,7	64,9	5,3
	2° semana Primavera	16,0	17,7	1,8	45,5	60,0	7,6
Promedio Anual		18,3	19,6	1,6	45,8	59,1	6,6

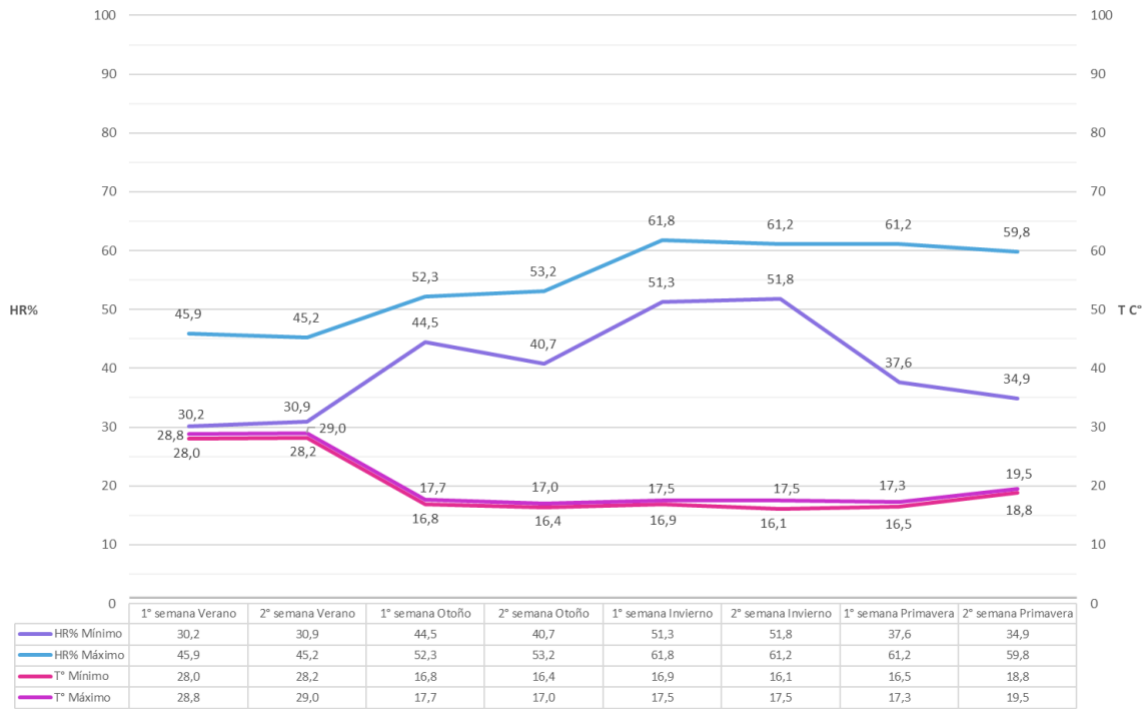
MÁXIMOS Y MÍNIMOS C° Y HR% | ZONA CLIMÁTICA 3 (SALA 4)



RESUMEN ANUAL ZONA CLIMÁTICA 4| SALA 8

PERIODO ESTACIONAL		T°			HR%		
		Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima	Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima
VERANO	1° semana Verano	28,0	28,8	1,4	30,2	45,9	8,9
	2° semana Verano	28,2	29,0	0,8	30,9	45,2	13,2
OTOÑO	1° semana Otoño	16,8	17,7	1,9	44,5	52,3	4,0
	2° semana Otoño	16,4	17,0	2,7	40,7	53,2	9,8
INVIERNO	1° semana Invierno	16,9	17,5	2,3	51,3	61,8	5,1
	2° semana Invierno	16,1	17,5	2,9	51,8	61,2	3,9
PRIMAVERA	1° semana Primavera	16,5	17,3	2,6	37,6	61,2	13,4
	2° semana Primavera	18,8	19,5	1,8	34,9	59,8	17,0
Promedio Anual		19,7	20,5	2,1	40,2	55,1	9,4

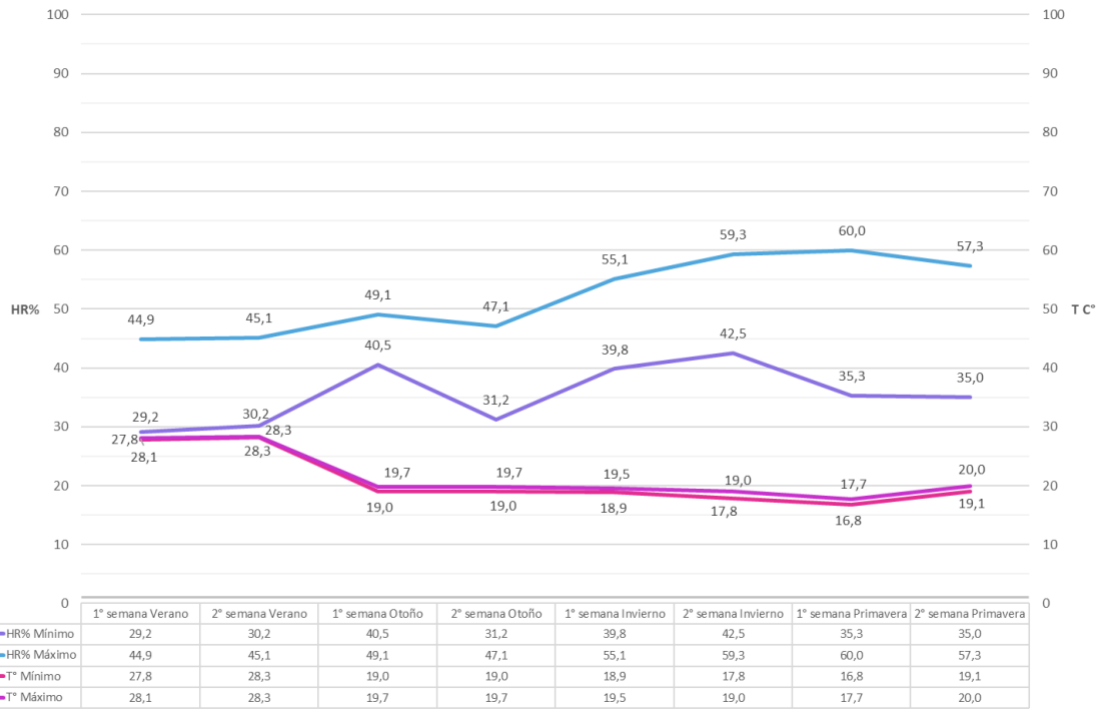
MÁXIMOS Y MÍNIMOS C° Y HR% | ZONA CLIMÁTICA 4 (SALA 8)



RESUMEN ANUAL ZONA CLIMÁTICA 5 | SALA 11

PERIODO ESTACIONAL		T°			HR%		
		Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima	Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima
VERANO	1° semana Verano	27,8	28,1	0,4	29,2	44,9	7,8
	2° semana Verano	28,3	28,3	0,3	30,2	45,1	13,2
OTOÑO	1° semana Otoño	19,0	19,7	1,1	40,5	49,1	6,1
	2° semana Otoño	19,0	19,7	2,2	31,2	47,1	11,9
INVIERNO	1° semana Invierno	18,9	19,5	1,6	39,8	55,1	8,0
	2° semana Invierno	17,8	19,0	2,1	42,5	59,3	10,5
PRIMAVERA	1° semana Primavera	16,8	17,7	1,5	35,3	60,0	14,4
	2° semana Primavera	19,1	20,0	1,0	35,0	57,3	16,4
Promedio Anual		20,8	21,5	1,3	35,5	52,2	11,0

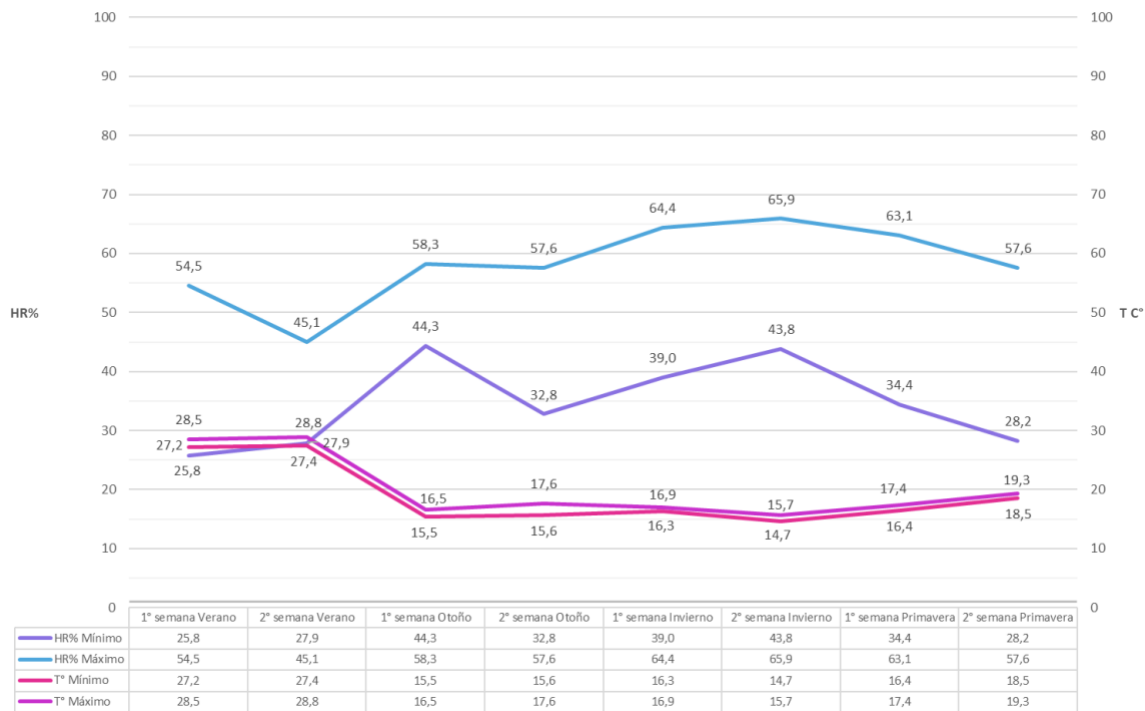
MÁXIMOS Y MÍNIMOS C° Y HR% | ZONA CLIMÁTICA 5 (SALA 11)



RESUMEN ANUAL ZONA CLIMÁTICA 6 | SALA 13

PERIODO ESTACIONAL		T°			HR%		
		Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima	Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima
VERANO	1° semana Verano	27,2	28,5	2,5	25,8	54,5	18,6
	2° semana Verano	27,4	28,8	1,8	27,9	45,1	15,5
OTOÑO	1° semana Otoño	15,5	16,5	1,1	44,3	58,3	9,3
	2° semana Otoño	15,6	17,6	2,5	32,8	57,6	20,5
INVIERNO	1° semana Invierno	16,3	16,9	2,1	39,0	64,4	18,0
	2° semana Invierno	14,7	15,7	2,7	43,8	65,9	13,2
PRIMAVERA	1° semana Primavera	16,4	17,4	3,7	34,4	63,1	15,4
	2° semana Primavera	18,5	19,3	3,1	28,2	57,6	22,4
Promedio Anual		19,0	20,1	2,4	34,5	58,3	16,6

MÁXIMOS Y MÍNIMOS C° Y HR% | ZONA CLIMÁTICA 6 (SALA 13)



a.2. Zonas climáticas en depósitos Herrera

- Zona 1: Depósito Loom*
- Zona 2: Depósito Escultura*
- Zona 3: Depósito Papel*

* Sala donde fue ubicado el datalogger

PISO 1



PISO 2



ZONA CLIMÁTICA 1



ZONA CLIMÁTICA 2



ZONA CLIMÁTICA 3



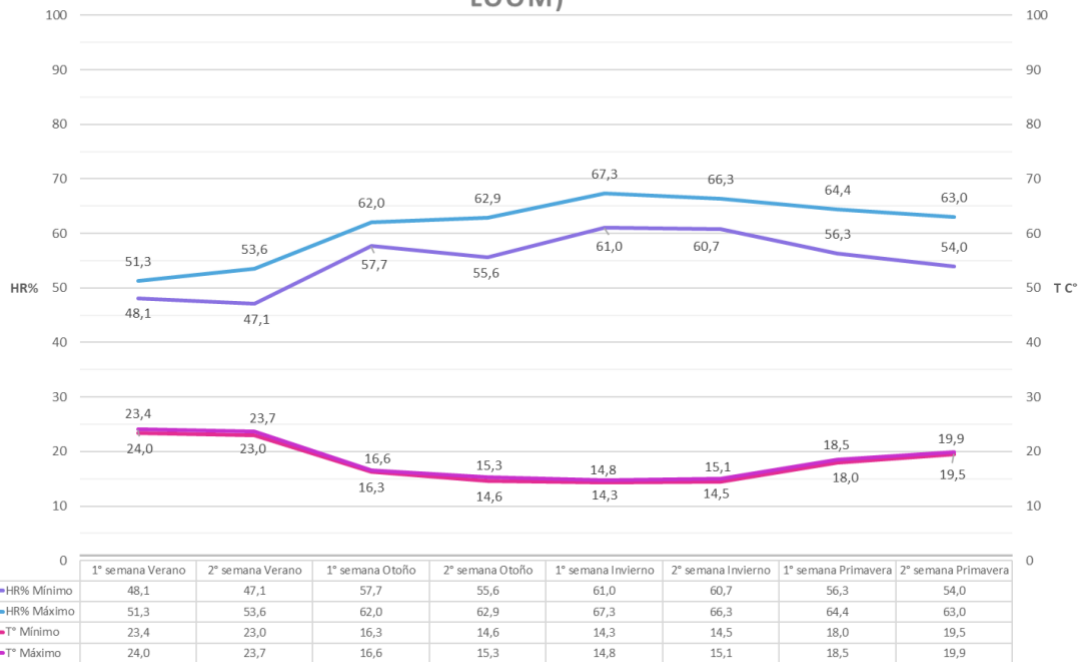
UBICACIÓN DATALOGGER



RESUMEN ANUAL ZONA CLIMÁTICA 1 | DEPÓSITO LOOM

PERIODO ESTACIONAL		T°			HR%		
		Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima	Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima
VERANO	1° semana Verano	23,4	24,0	0,6	48,1	51,3	2,4
	2° semana Verano	23,0	23,7	0,7	47,1	53,6	3,8
OTOÑO	1° semana Otoño	16,3	16,6	0,4	57,7	62,0	2,2
	2° semana Otoño	14,6	15,3	0,7	55,6	62,9	4,0
INVIERNO	1° semana Invierno	14,3	14,8	0,6	61,0	67,3	3,0
	2° semana Invierno	14,5	15,1	0,6	60,7	66,3	1,4
PRIMAVERA	1° semana Primavera	18,0	18,5	0,7	56,3	64,4	3,7
	2° semana Primavera	19,5	19,9	0,4	54,0	63,0	2,7
Promedio Anual		18,0	18,5	0,6	55,1	61,4	2,9

MÁXIMOS Y MÍNIMOS C° Y HR% | ZONA CLIMÁTICA 1 (DEPÓSITO LOOM)



RESUMEN ANUAL ZONA CLIMÁTICA 2 | DEPÓSITO ESCULTURA

PERIODO ESTACIONAL		T°			HR%		
		Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima	Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima
VERANO	1° semana Verano	22,6	23,0	0,5	49,1	52,5	2,4
	2° semana Verano	22,0	22,5	0,6	45,6	56,1	6,1
OTOÑO	1° semana Otoño	15,4	15,7	0,3	59,1	64,8	3,3
	2° semana Otoño	13,8	14,4	0,7	54,6	65,9	5,5
INVIERNO	1° semana Invierno	13,5	13,9	0,4	60,4	69,8	3,2
	2° semana Invierno	13,7	14,2	0,5	60,3	68,0	2,3
PRIMAVERA	1° semana Primavera	17,4	18,0	0,8	56,4	64,7	4,4
	2° semana Primavera	18,7	19,2	0,6	52,6	65,1	5,8
Promedio Anual		17,1	17,6	0,5	54,8	63,4	4,1

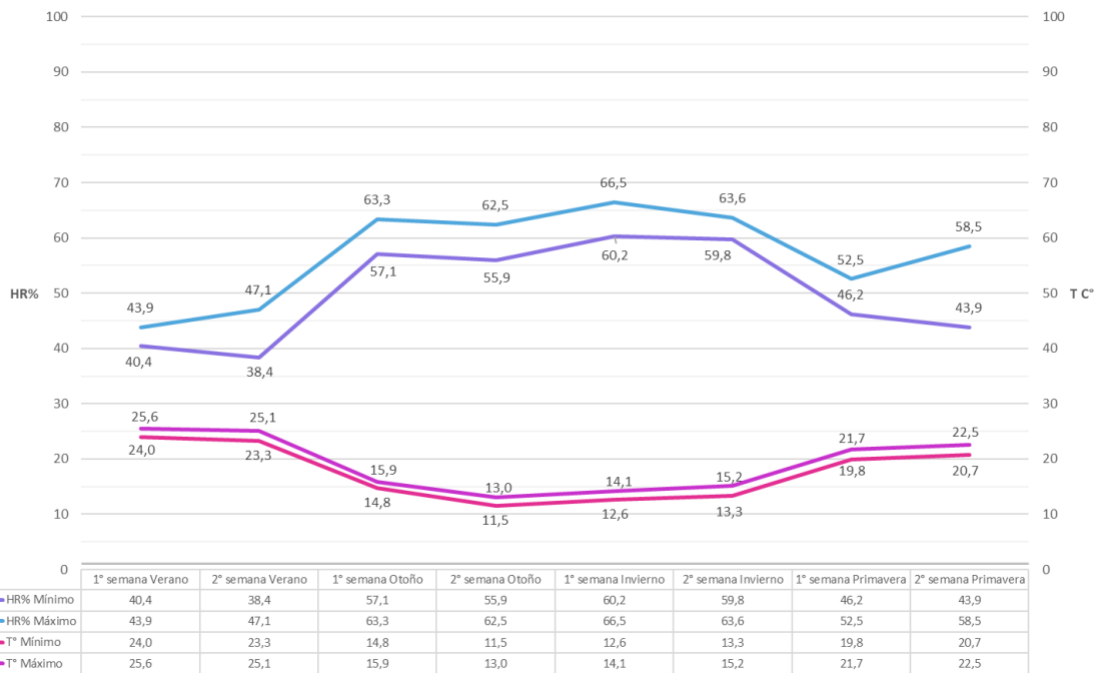
MÁXIMOS Y MÍNIMOS C° Y HR% | ZONA CLIMÁTICA 2 (DEPÓSITO ESCULTURA)



RESUMEN ANUAL ZONA CLIMÁTICA 3 | DEPÓSITO PAPEL

PERIODO ESTACIONAL		T°			HR%		
		Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima	Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima
VERANO	1° semana Verano	24,0	25,6	1,7	40,4	43,9	2,5
	2° semana Verano	23,3	25,1	1,8	38,4	47,1	5,5
OTOÑO	1° semana Otoño	14,8	15,9	1,5	57,1	63,3	4,5
	2° semana Otoño	11,5	13,0	1,5	55,9	62,5	3,9
INVIERNO	1° semana Invierno	12,6	14,1	1,9	60,2	66,5	4,4
	2° semana Invierno	13,3	15,2	1,9	59,8	63,6	2,6
PRIMAVERA	1° semana Primavera	19,8	21,7	2,7	46,2	52,5	3,1
	2° semana Primavera	20,7	22,5	2,4	43,9	58,5	7,1
Promedio Anual		17,5	19,1	1,9	50,2	57,2	4,2

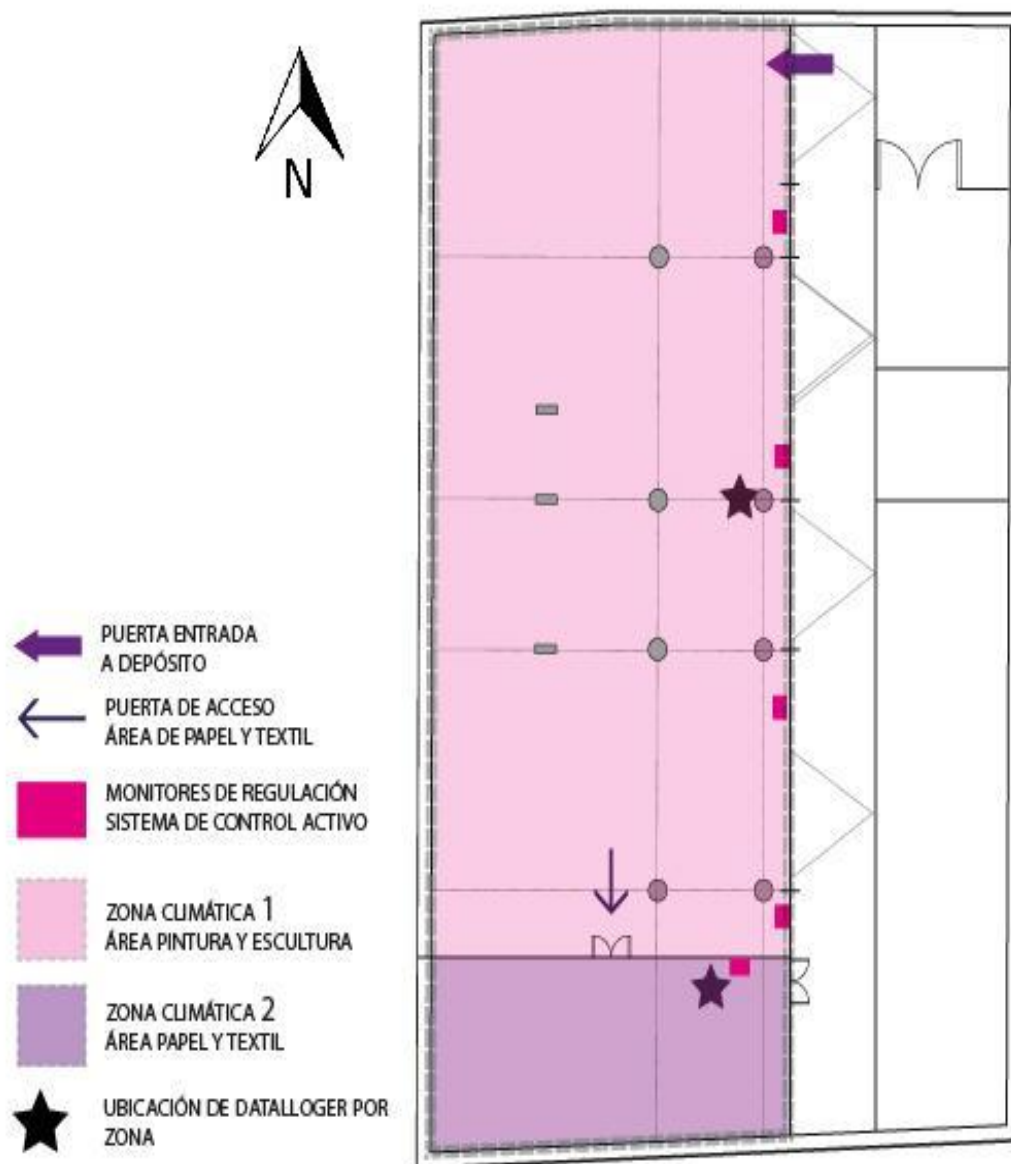
MÁXIMOS Y MÍNIMOS C° Y HR% | ZONA CLIMÁTICA 3 (DEPÓSITO PAPEL)



a.3. Zonas climáticas en depósito | Sede República

- Zona 1: Pintura y Escultura*
- Zona 2: Papel y Textil*

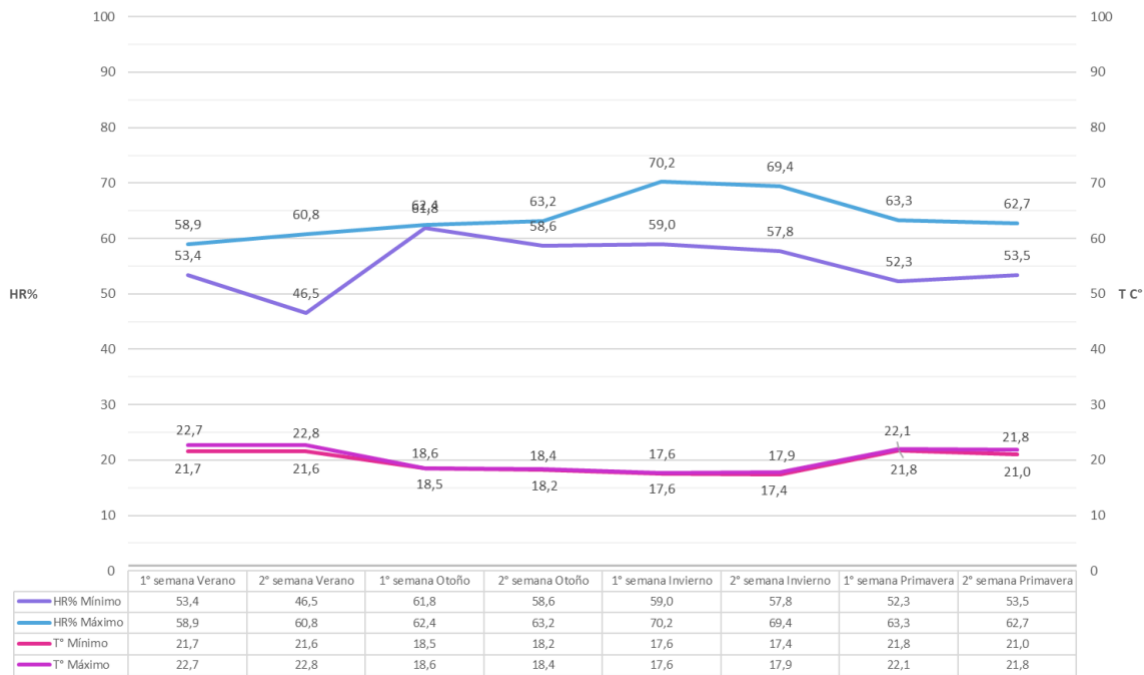
* Sala donde fue ubicado el datalogger



RESUMEN ANUAL ZONA CLIMÁTICA 1 | DEPÓSITO PINTURA Y ESCULTURA

PERIODO ESTACIONAL		T°			HR%		
		Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima	Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima
VERANO	1° semana Verano	21,7	22,7	1,1	53,4	58,9	4,7
	2° semana Verano	21,6	22,8	1,3	46,5	60,8	11,1
OTOÑO	1° semana Otoño	18,5	18,6	0,2	61,8	62,4	0,3
	2° semana Otoño	18,2	18,4	0,4	58,6	63,2	2,0
INVIERNO	1° semana Invierno	17,6	17,6	0,5	59,0	70,2	8,7
	2° semana Invierno	17,4	17,9	0,5	57,8	69,4	9,0
PRIMAVERA	1° semana Primavera	21,8	22,1	0,4	52,3	63,3	7,5
	2° semana Primavera	21,0	21,8	0,9	53,5	62,7	8,6
Promedio Anual		19,7	20,2	0,7	55,4	63,9	6,5

MÁXIMOS Y MÍNIMOS C° Y HR% | ZONA CLIMÁTICA 1 (DEPÓSITO PINTURA Y ESCULTURA)



RESUMEN ANUAL ZONA CLIMÁTICA 2 | DEPÓSITO PAPEL

PERIODO ESTACIONAL		T°			HR%		
		Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima	Mínimo	Máximo	Fluctuación máxima
VERANO	1° semana Verano	23,1	23,4	0,3	48,5	53,4	4,6
	2° semana Verano	23,0	23,3	0,4	45,6	54,6	8,7
OTOÑO	1° semana Otoño	18,5	18,6	0,1	60,1	61,3	0,9
	2° semana Otoño	18,0	18,2	0,2	59,0	62,5	1,2
INVIERNO	1° semana Invierno	17,4	17,4	0,2	61,1	70,3	6,6
	2° semana Invierno	17,5	17,7	0,2	60,7	69,4	7,0
PRIMAVERA	1° semana Primavera	21,5	21,8	0,3	54,8	62,4	4,6
	2° semana Primavera	21,7	21,9	0,3	54,4	62,3	5,2
Promedio Anual		20,1	20,3	0,3	55,5	62,0	4,9

MÁXIMOS Y MÍNIMOS C° Y HR% | ZONA CLIMÁTICA 2 (DEPÓSITO PAPEL)



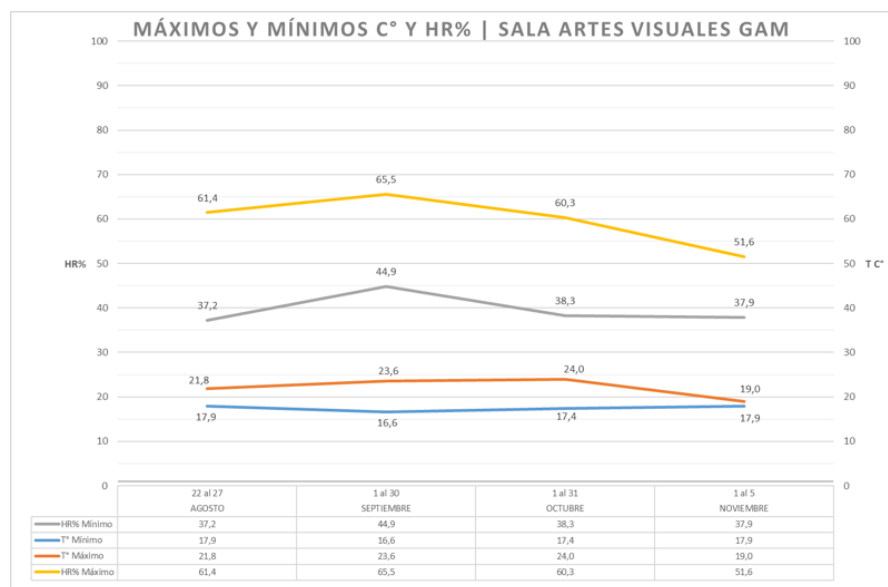
b. Meta: Monitorear climáticamente espacios en préstamo de obras: exposiciones CMOA, MO.CO y GAM

Medio de verificación: Resumen monitoreo climático sala artes visuales GAM. Exposición “La resistencia de una Espora. Museo de la Solidaridad vuelve a GAM”

El instrumento utilizado para realizar las mediciones corresponde a datalogger Onset Hobo Modelo: UX100-011, y para la lectura de datos se utiliza el software asociado Onset Hobo Ware®. Las mediciones se iniciaron el 22 de agosto y finalizan el 5 de noviembre de 2023, cuando la exposición termina. A continuación, se detallan y grafican los mínimos y máximos mensuales desde agosto al 7 de octubre:

A continuación, se detallan y grafican los mínimos y máximos mensuales desde el 22 de agosto hasta 5 de noviembre del 2023.

RESUMEN MONITOREO CLIMA SALA ARTES VISUALES GAM							
PERIODO		T°			HR%		
		Mínimo	Máximo	Fluctuación	Mínimo	Máximo	Fluctuación
AGOSTO	22 al 27	17,9	21,8	3,1	37,2	61,4	14,2
SEPTIEMBRE	1 al 30	16,6	23,6	5,0	44,9	65,5	14,2
OCTUBRE	1 al 31	17,4	24,0	5,0	38,3	60,3	12,1
NOVIEMBRE	1 al 5	17,9	19,0	0,8	37,9	51,6	9,9
Promedio periodo		17,4	22,1	3,5	39,6	59,7	12,6



c. Meta: Limpieza obras en exposición en MSSA y monitoreo de ellas en préstamos nacionales e internacionales más exposición GAM

Medio de verificación: Informe monitoreo estado conservación obras MSSA en GAM; reporte conservación obra en MNH

c.1. Informe de monitoreo estado de conservación obras MSSA en GAM

- Acciones generales de conservación preventiva

La conservación preventiva de las obras en GAM fue realizada por Jessica Saldivia, conservadora MSSA, durante 7 visitas: el 11 y 25 de septiembre, y el 2, 10, 16, 23 y 30 de octubre.

- Limpieza de obras

Durante las visitas se inspeccionó los espacios donde se exhiben las obras y se realizó la limpieza de 43 piezas en exhibición (imagen 1), que consistió en retirar suciedad superficial (polvo) principalmente. A continuación se explica lo realizado según tipo de obra:

Obras gráficas enmarcadas: se retira la suciedad superficial de cada obra básicamente con plumero y/o brocha suave, con énfasis en la parte superior de cada marco. Se limpia la suciedad adherida como restos de tierra, grasas, huellas dactilares u otros de los vidrios tipo museo de las enmarcaciones con paño de microfibra humedecido en agua desmineralizada y con líquido limpiavidrios para los cristales normales. En los casos en que las obras se encontraban sobre algún soporte o plinto, este se limpia igualmente, pero con un paño diferente al utilizado en las obras montadas a muro.

Obras textiles: la limpieza sólo se realizó en seco, utilizando brocha de pelo de cerdo dura para poder retirar pelusas, hilachas y fibras que no fueran parte de la(s) obra(s). Además, se pasó el rodillo saca pelusas en al menos dos oportunidades, asegurando con esto, el retiro de exceso de micro suciedades que no son tan perceptibles a simple vista.

Esculturas: la limpieza realizada fue en seco utilizando principalmente brocha de pelo de cerda suave y paño de microfibra. Se utilizó una brocha diferente para limpiar una obra de plomo.

c.2. Seguimiento a préstamo en MHN

REPORTE DE CONSERVACIÓN MHN
Comodato de préstamo obra MSSA

Informe n°: 04	Fecha: 09.11.2023
Conservadora MHN	Carmela Guarello M.
Exposición	"50 Años Después. Un golpe en la memoria"
Sede de la Exposición	MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, Chile
Periodo del préstamo	25 agosto 2023 – 31 marzo 2024
Título de la Obra, año	"No tiene nombre", 2007
N° inventario	2615
Técnica/materialidad	Mixta / resina, fierro, acrílico, pasta muro y látex
Medidas	198 x 298 x 609.5 cm
Institución propietaria	Museo de la Solidaridad Salvador Allende - MSSA
Conservadora MSSA	Camila Rodríguez

Novedades:

La muestra "50 Años Después. Un golpe en la memoria" ha sido visitada, hasta la fecha, por más de 15.000 personas. Muchas de ellas motivadas por la obra expuesta en el patio central del museo o grupos de estudiantes o instituciones que solicitan visita guiada. El comportamiento de los visitantes ha sido bastante bueno, respetuoso, y siguiendo las indicaciones del vigilante que custodia el perímetro de seguridad y el lente.

Comentar que en este momento el museo se encuentra en paro de funcionamiento. Si bien la "movilización" ha implicado el cierre de puertas al público, internamente todos los equipos de trabajo siguen realizando sus funciones normales; por tanto, no ha afectado las labores de conservación de la obra de Carlos Altamirano: todos los lunes se efectúan procesos de limpieza y monitoreo de su estado de conservación, no observándose alteraciones ni novedades.



1. Vigilancia de punto fijo. - 2. Vista panorámica del patio. Todo genera confianza que demuestra efectiva protección contra los rayos solares sobre la obra.

Tel.: +56 2 2397 0010
Correo de Internet: MHN
Sitio Web: MHN
mhn.gob.cl

REPORTE DE CONSERVACIÓN MHN
Comodato de préstamo obra MSSA

Informe n°: 06	Fecha: 11.12.2023
Conservadora MHN	Carmela Guarello M.
Exposición	"50 Años Después. Un golpe en la memoria"
Sede de la Exposición	MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, Chile
Periodo del préstamo	25 agosto 2023 – 31 marzo 2024
Título de la Obra, año	"No tiene nombre", 2007
N° inventario	2615
Técnica/materialidad	Mixta / resina, fierro, acrílico, pasta muro y látex
Medidas	198 x 298 x 609.5 cm
Institución propietaria	Museo de la Solidaridad Salvador Allende - MSSA
Conservadora MSSA	Camila Rodríguez

Novedades:

Se mantienen las acciones preventivas de limpieza y monitoreo de la obra, más aún que el museo reabrió sus puertas después del paro, por lo que han aumentado las visitas y recorridos por la muestra.

Referente al estado de conservación, no se observan deterioros ni alteraciones.

Tel.: +56 2 2397 0010
Correo de Internet: MHN
Sitio Web: MHN
mhn.gob.cl

REPORTE DE CONSERVACIÓN MHN
Comodato de préstamo obra MSSA

Informe n°: 07	Fecha: 22.02.2024
Conservadora MHN	Carmela Guarello M.
Exposición	"50 Años Después. Un golpe en la memoria"
Sede de la Exposición	MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, Chile
Periodo del préstamo	25 agosto 2023 – 31 marzo 2024
Título de la Obra, año	"No tiene nombre", 2007
N° inventario	2615
Técnica/materialidad	Mixta / resina, fierro, acrílico, pasta muro y látex
Medidas	198 x 298 x 609.5 cm
Institución propietaria	Museo de la Solidaridad Salvador Allende - MSSA
Conservadora MSSA	Camila Rodríguez

Novedades:

Con fecha 06 de diciembre, las conservadoras MSSA Camila Rodríguez y Jessica Saldivia efectuaron una visita técnica para inspeccionar visualmente la obra. Satisficieron que la obra presenta un buen estado de conservación.

Se hace mención de 2 microfisuras superficiales en la parte superior de la pata y un punto englobado en el estrato plástico, posiblemente ocasionado por el aumento de las temperaturas por temporada primavera-verano (se sugieren fotografías). Se decide mantener observación y monitorear si se producen cambios o eventos de estas alteraciones.

Se reitera que el toldo o estructura protege de lluvia y sol directo. En ningún momento la obra ha recibido rayos solares; incluso, la propia estructura del edificio protege y asegura que los rayos solares puedan llegar de manera diagonal por el aumento o variación del día.

También se observaron manchas grisesas – a modo de salpicadura – en la parte baja de la mancha del torso. Camila se comprometió a realizar fotografías de registro y confirmar si son parte de la obra o son manchas que requieren de tratamiento (en ese caso, propongo limpieza puntual con hisopo de algodón humedecido en agua destilada y desmineralizada).

Tel.: +56 2 2397 0010
Correo de Internet: MHN
Sitio Web: MHN
mhn.gob.cl

d. Meta: Gestión y supervisión traslado de obras Colección entre MSSA y depósito, lugares de préstamo y GAM

Medio de verificación: Registro fotográfico traslado obras circulación *CUERPOESCULTURA* a Museo de La Ligua y a Sala de Viña del Mar.



Salida obras circulación *CUERPOESCULTURA* desde MSSA para sus exhibiciones en Museo de La Ligua y Sala 2063 PUCV, Viña del Mar. Octubre 2023





Obras y plintos en sus jabas y embalajes de viaje a su llegada a Sala 2063, Viña del Mar. Noviembre 2023

e. Meta: Montaje y desmontaje exposiciones en MSSA, préstamos nacionales e internacionales más GAM

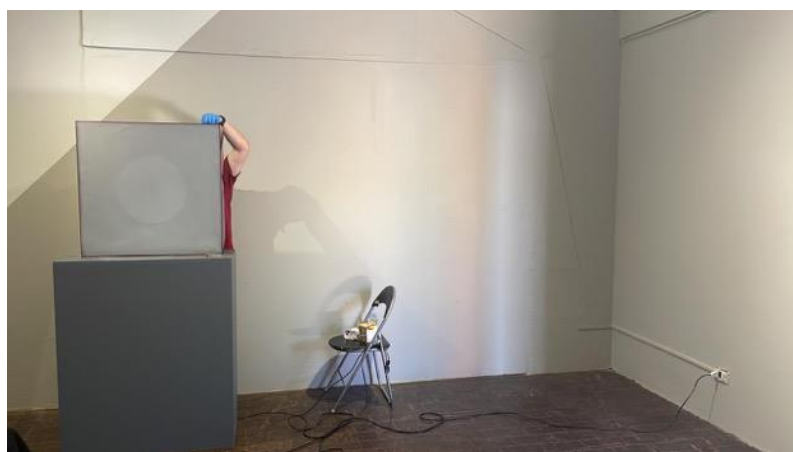
Medio de verificación: Registro montaje circulación *CUERPOESCULTURA* en Museo de La Ligua;
desmontaje exposición en GAM; desmontaje circulación *CUERPOESCULTURA* en Museo de La Ligua y
montaje en Sala de Viña del Mar



Montaje de la circulación en el Museo La Ligua, 12 octubre 2023



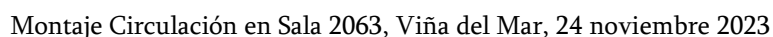
Desmontaje exposición MSSA en GAM, 8 noviembre 2023



Desmontaje de la circulación en el Museo La Ligua, 23 noviembre 2023

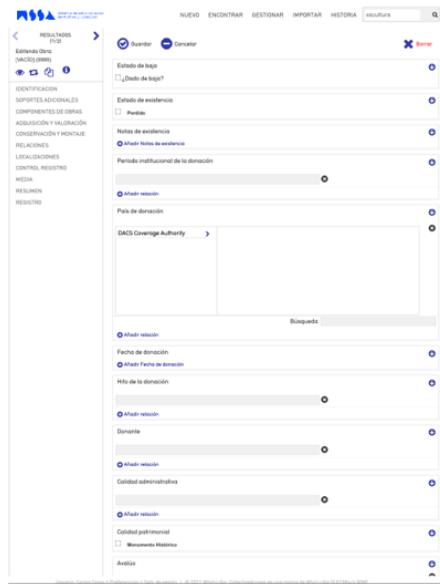
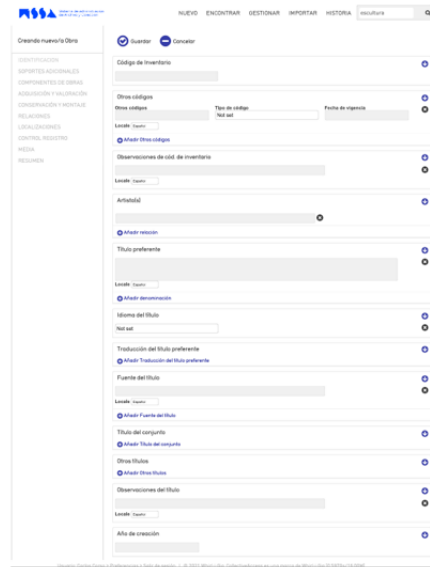


Montaje Circulación en Sala 2063, Viña del Mar, 24 noviembre 2023



Medio de verificación: Captura de pantalla de inventario Colección con nueva estructura, que permitirá compartimentalizar la información mejorando los motores de búsqueda. El 2do y 3er pantallazo refleja el avance en la plataforma de CA para Colección, que emula a la nueva estructura de inventario.

Category 1	Item 1.1	100	kg	Category 2	Item 2.1	200	kg
Category 1	Item 1.2	150	kg	Category 2	Item 2.2	250	kg
Category 1	Item 1.3	200	kg	Category 2	Item 2.3	300	kg
Category 1	Item 1.4	250	kg	Category 2	Item 2.4	350	kg
Category 1	Item 1.5	300	kg	Category 2	Item 2.5	400	kg
Category 1	Item 1.6	350	kg	Category 2	Item 2.6	450	kg
Category 1	Item 1.7	400	kg	Category 2	Item 2.7	500	kg
Category 1	Item 1.8	450	kg	Category 2	Item 2.8	550	kg
Category 1	Item 1.9	500	kg	Category 2	Item 2.9	600	kg
Category 1	Item 1.10	550	kg	Category 2	Item 2.10	650	kg
Category 1	Item 1.11	600	kg	Category 2	Item 2.11	700	kg
Category 1	Item 1.12	650	kg	Category 2	Item 2.12	750	kg
Category 1	Item 1.13	700	kg	Category 2	Item 2.13	800	kg
Category 1	Item 1.14	750	kg	Category 2	Item 2.14	850	kg
Category 1	Item 1.15	800	kg	Category 2	Item 2.15	900	kg
Category 1	Item 1.16	850	kg	Category 2	Item 2.16	950	kg
Category 1	Item 1.17	900	kg	Category 2	Item 2.17	1000	kg
Category 1	Item 1.18	950	kg	Category 2	Item 2.18	1050	kg
Category 1	Item 1.19	1000	kg	Category 2	Item 2.19	1100	kg
Category 1	Item 1.20	1050	kg	Category 2	Item 2.20	1150	kg
Category 1	Item 1.21	1100	kg	Category 2	Item 2.21	1200	kg
Category 1	Item 1.22	1150	kg	Category 2	Item 2.22	1250	kg
Category 1	Item 1.23	1200	kg	Category 2	Item 2.23	1300	kg
Category 1	Item 1.24	1250	kg	Category 2	Item 2.24	1350	kg
Category 1	Item 1.25	1300	kg	Category 2	Item 2.25	1400	kg
Category 1	Item 1.26	1350	kg	Category 2	Item 2.26	1450	kg
Category 1	Item 1.27	1400	kg	Category 2	Item 2.27	1500	kg
Category 1	Item 1.28	1450	kg	Category 2	Item 2.28	1550	kg
Category 1	Item 1.29	1500	kg	Category 2	Item 2.29	1600	kg
Category 1	Item 1.30	1550	kg	Category 2	Item 2.30	1650	kg
Category 1	Item 1.31	1600	kg	Category 2	Item 2.31	1700	kg
Category 1	Item 1.32	1650	kg	Category 2	Item 2.32	1750	kg
Category 1	Item 1.33	1700	kg	Category 2	Item 2.33	1800	kg
Category 1	Item 1.34	1750	kg	Category 2	Item 2.34	1850	kg
Category 1	Item 1.35	1800	kg	Category 2	Item 2.35	1900	kg
Category 1	Item 1.36	1850	kg	Category 2	Item 2.36	1950	kg
Category 1	Item 1.37	1900	kg	Category 2	Item 2.37	2000	kg
Category 1	Item 1.38	1950	kg	Category 2	Item 2.38	2050	kg
Category 1	Item 1.39	2000	kg	Category 2	Item 2.39	2100	kg
Category 1	Item 1.40	2050	kg	Category 2	Item 2.40	2150	kg
Category 1	Item 1.41	2100	kg	Category 2	Item 2.41	2200	kg
Category 1	Item 1.42	2150	kg	Category 2	Item 2.42	2250	kg
Category 1	Item 1.43	2200	kg	Category 2	Item 2.43	2300	kg
Category 1	Item 1.44	2250	kg	Category 2	Item 2.44	2350	kg
Category 1	Item 1.45	2300	kg	Category 2	Item 2.45	2400	kg
Category 1	Item 1.46	2350	kg	Category 2	Item 2.46	2450	kg
Category 1	Item 1.47	2400	kg	Category 2	Item 2.47	2500	kg
Category 1	Item 1.48	2450	kg	Category 2	Item 2.48	2550	kg
Category 1	Item 1.49	2500	kg	Category 2	Item 2.49	2600	kg
Category 1	Item 1.50	2550	kg	Category 2	Item 2.50	2650	kg
Category 1	Item 1.51	2600	kg	Category 2	Item 2.51	2700	kg
Category 1	Item 1.52	2650	kg	Category 2	Item 2.52	2750	kg
Category 1	Item 1.53	2700	kg	Category 2	Item 2.53	2800	kg
Category 1	Item 1.54	2750	kg	Category 2	Item 2.54	2850	kg
Category 1	Item 1.55	2800	kg	Category 2	Item 2.55	2900	kg
Category 1	Item 1.56	2850	kg	Category 2	Item 2.56	2950	kg
Category 1	Item 1.57	2900	kg	Category 2	Item 2.57	3000	kg
Category 1	Item 1.58	2950	kg	Category 2	Item 2.58	3050	kg
Category 1	Item 1.59	3000	kg	Category 2	Item 2.59	3100	kg
Category 1	Item 1.60	3050	kg	Category 2	Item 2.60	3150	kg
Category 1	Item 1.61	3100	kg	Category 2	Item 2.61	3200	kg
Category 1	Item 1.62	3150	kg	Category 2	Item 2.62	3250	kg
Category 1	Item 1.63	3200	kg	Category 2	Item 2.63	3300	kg
Category 1	Item 1.64	3250	kg	Category 2	Item 2.64	3350	kg
Category 1	Item 1.65	3300	kg	Category 2	Item 2.65	3400	kg
Category 1	Item 1.66	3350	kg	Category 2	Item 2.66	3450	kg
Category 1	Item 1.67	3400	kg	Category 2	Item 2.67	3500	kg
Category 1	Item 1.68	3450	kg	Category 2	Item 2.68	3550	kg
Category 1	Item 1.69	3500	kg	Category 2	Item 2.69	3600	kg
Category 1	Item 1.70	3550	kg	Category 2	Item 2.70	3650	kg
Category 1	Item 1.71	3600	kg	Category 2	Item 2.71	3700	kg
Category 1	Item 1.72	3650	kg	Category 2	Item 2.72	3750	kg
Category 1	Item 1.73	3700	kg	Category 2	Item 2.73	3800	kg
Category 1	Item 1.74	3750	kg	Category 2	Item 2.74	3850	kg
Category 1	Item 1.75	3800	kg	Category 2	Item 2.75	3900	kg
Category 1	Item 1.76	3850	kg	Category 2	Item 2.76	3950	kg
Category 1	Item 1.77	3900	kg	Category 2	Item 2.77	4000	kg
Category 1	Item 1.78	3950	kg	Category 2	Item 2.78	4050	kg
Category 1	Item 1.79	4000	kg	Category 2	Item 2.79	4100	kg
Category 1	Item 1.80	4050	kg	Category 2	Item 2.80	4150	kg
Category 1	Item 1.81	4100	kg	Category 2	Item 2.81	4200	kg
Category 1	Item 1.82	4150	kg	Category 2	Item 2.82	4250	kg
Category 1	Item 1.83	4200	kg	Category 2	Item 2.83	4300	kg
Category 1	Item 1.84	4250	kg	Category 2	Item 2.84	4350	kg
Category 1	Item 1.85	4300	kg	Category 2	Item 2.85	4400	kg
Category 1	Item 1.86	4350	kg	Category 2	Item 2.86	4450	kg
Category 1	Item 1.87	4400	kg	Category 2	Item 2.87	4500	kg
Category 1	Item 1.88	4450	kg	Category 2	Item 2.88	4550	kg
Category 1	Item 1.89	4500	kg	Category 2	Item 2.89	4600	kg
Category 1	Item 1.90	4550	kg	Category 2	Item 2.90	4650	kg
Category 1	Item 1.91	4600	kg	Category 2	Item 2.91	4700	kg
Category 1	Item 1.92	4650	kg	Category 2	Item 2.92	4750	kg
Category 1	Item 1.93	4700	kg	Category 2	Item 2.93	4800	kg
Category 1	Item 1.94	4750	kg	Category 2	Item 2.94	4850	kg
Category 1	Item 1.95	4800	kg	Category 2	Item 2.95	4900	kg
Category 1	Item 1.96	4850	kg	Category 2	Item 2.96	4950	kg
Category 1	Item 1.97	4900	kg	Category 2	Item 2.97	5000	kg
Category 1	Item 1.98	4950	kg	Category 2	Item 2.98	5050	kg
Category 1	Item 1.99	5000	kg	Category 2	Item 2.99	5100	kg
Category 1	Item 1.100	5050	kg	Category 2	Item 2.100	5150	kg

g. Meta: Recopilación información y sistematización periódica en web y carpetas de artistas de la Colección MSSA

Medio de verificación: Carpetas con información de artistas periódicamente actualizadas

https://drive.google.com/drive/folders/1iSnsxvhTdEPxbs0EKSvXQwzFHQNIDsDC?usp=drive_link

h. Meta: Gestión, requerimientos y coordinación de préstamos de obras con CCLM, MAVI y MHN

Medio de verificación: Acta de ingreso de obras en préstamo en CCLM a depósito MSSA

**FUNDACIÓN
ARTE Y
SOLIDARIDAD**

**MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE**

ACTA DE INGRESO

N° 1/ 031 /2023

Santiago, 21 de noviembre de 2023

Los objetos descritos en este documento, han sido recibidos por la Fundación Arte y Solidaridad, en representación del Museo de la Solidaridad Salvador Allende, y están sujetos a los términos y condiciones establecidas por las partes.

1. Datos de la institución o persona contraparte

Nombre: Centro Cultural La Moneda (CCLM) - Anja Stabler

Dirección: Plaza de la ciudadanía 26

Comuna: Santiago Ciudad: Santiago País: Chile

Teléfono: +56 9 93227404 E-mail: proyectos@cclm.cl | a-stabler@cclm.cl

2. Calidad administrativa

☒ Obra colección MSSA ☐ Obra no colección MSSA

3. Tipo de ingreso

☐ Préstamo entrante ☒ Devolución

☐ Donación ☐ Otro: _____

Actas relacionadas: S-029-2023

Documentos de respaldo: Contrato de préstamo obra colección MSSA en CCLM, 10 de julio de 2023.

Fecha de ingreso: 24 de noviembre de 2023 Fecha de devolución (préstamos): -

Seguro: Si. Seguro todo riesgo objetos valiosos Transporte: Anja Stabler

CCLM, Consorcio seguros N° Poliza 1173092

Tipo de embalaje: Caja de cartón con interior de ethafoam e interfoliados de tyvek

Museo de la Solidaridad Salvador Allende - República 475 Santiago, Chile - (562) 26898761 www.mssa.cl

Página 1 de 6

i. Meta: Difusión Colección

Medios de verificación: publicación en redes sociales

Participación de Caroll Yasky, coordinadora Area Colección, en:

- 6 noviembre. Podcast Radio MSSA con Valentina Serrati, *Ucronía en CUERPOESCULTURA*. <https://www.mssa.cl/radio-mssa/> https://www.instagram.com/mssa_chile/reel/Cz9gMJbO5SZ/?hl=es
- 30 noviembre. Visita comentada por CUERPOESCULTURA <https://www.mssa.cl/events/event/sumate-a-las-visit-comentadas-de-la-exposicion-cuerpoescultura-junto-a-sus-curadoras/>
- 5 diciembre. Podcast Radio MSSA con Francisca Sánchez y Joaquín Cociña, artistas colaboradores CUERPOESCULTURA. <https://www.mssa.cl/radio-mssa/>
- 21 diciembre. Seminario Derecho de autor MINCAP. <https://www.cultura.gob.cl/derechodeautor/seminario-2023/>

j. Meta: Difusión Colección. Selección de obras Colección MSSA para ilustrar posts días conmemorativos

Medios de verificación: Publicaciones en redes sociales

- 30 octubre. Conmemoración día Nacional del Ejecutado Político <https://www.instagram.com/p/CzB6HVMuOLD/>
- 6 diciembre. Nacimiento del artista sueco de la Colección MSSA, Olle Baertling. https://www.instagram.com/mssa_chile/p/C0hD4CnsyKY/?hl=es-la

k. Meta: Gestión Comité de adquisiciones Colección MSSA

Medios de verificación: Acta de reunión 16 noviembre 2023

ACTA DE REUNIÓN

Tema de reunión:	Reunión Comité Colecciones 2023-02		
Objetivo:	Evaluar las propuestas de donación recibidas por el MSSA		
Fecha:	16 de noviembre de 2023	Lugar:	MSSA
Hora de inicio:	11:30 hrs	Hora de término:	12:45 hrs

Participantes (nombre y sigla entre paréntesis)	
Claudia Zaldívar (CZ)	Carlos Corso (CC)
Caroll Yasky (CY) – por zoom	Daniela Berger (DB)
Camila Rodríguez (CR) – por zoom	María José Lemaitre (MJL)

Contenidos	
1	Ver archivo "Comité de adquisiciones – Propuestas 2023-02" y carpeta "Comité adquisiciones Colección 2023-02" en Google Drive; almacenadas en NAS > 400Colección > CB403 Gestion Colección > CB40305 Comites > Comité Adquisiciones > 2023 > 2023-02

Antecedentes	
1	Se evalúan 10 propuestas de donación recibidas entre agosto y noviembre de 2023.

Desarrollo	
1	CZ no está interesada. Hay consenso en derivarlo a la FSA. DB la considera una pieza homenaje, no es nuestro objetivo.
2	CY considera que si bien no tenemos tantas obras explícitas de casos de tortura o violaciones a los DD.HH. CC le gusta la obra y el relato desde donde nace. CZ y CR no están interesadas. DB menciona que quizás se puede derivar a un sitio de memoria al Museo Regional de Iquique, para que quede dentro de la zona. CZ dice que podríamos interceder para presentar la donación a otro Museo o sitio de memoria.
3	A nadie le gustaron mucho plásticamente. Si bien José de Rokha fue importante durante la formación del Museo (organización México) de aceptarse serían más por un criterio histórico. DB piensa que se podrían ofrecer al MAC.
4	Se acepta transversalmente. Se resalta su valor como artista mujer. Se pidió cuidado con el espacio en depósito.

1. **Meta: Gestión de presupuestos, coordinación de instituciones y resguardo de conservación para el traslado de obras MSSA desde MACVAC, España**

Medios de verificación: Informe de salida de obras desde Embajada de Chile en Madrid, 8 diciembre 2023.



División de Infraestructura y Logística
Departamento de Documentación

INFORME DEL SERVICIO DE ETIQUETADO DIPLOMATICO “OBRAS DEL MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE – MSSA” EN MADRID – ESPAÑA.

El presente informe tiene como propósito detallar las gestiones realizadas para la revisión, cierre y el posterior Etiquetado Diplomático de los ocho (8) cajones de madera que albergan las valiosas Obras de Arte donadas a Chile. Estas obras son parte integral de la colección pública del Museo de La Solidaridad Salvador Allende.

En este proceso, se garantizó la seguridad de las obras, otorgándoles la máxima atención y cuidado. Cada obra fue sometida a una revisión detallada, y se verificó con precisión el estado de embalaje para asegurar la protección óptima durante el almacenamiento y el transporte.

Servicio de Etiquetado Diplomático.

El día viernes 08 de diciembre del presente año, tras la llegada a la residencia designada cerca de las 15:00 horas horario local, se inició de inmediato una evaluación y revisión del embalaje en los ocho (8) cajones de madera, cómo también el estado de las dieciocho (18) Obras de Arte que conforman la colección donada a Chile que están dirigidas al Museo de La Solidaridad Salvador Allende.

Este procedimiento se llevó a cabo con meticulosidad y atención preservando la seguridad de las obras, verificando la efectividad del embalaje.

Asimismo, se llevó a cabo la instalación del puesto de trabajo en una ubicación designada, donde se dispusieron las herramientas y los implementos necesarios a utilizar para realizar el servicio de Etiquetado Diplomático.

Las dieciocho (18) obras ya se encontraban debidamente embaladas, lo cual resultó de suma utilidad y facilitó considerablemente el desarrollo de este proceso, optimizando las condiciones para su revisión, cierre y posterior Etiquetado Diplomático.

Después de haber completado los procesos mencionados anteriormente, se llevó a cabo el cierre de los cajones. Durante este procedimiento, se introdujeron los nuevos y altos estándares de medidas de seguridad con el fin de garantizar la protección óptima de las obras durante su almacenamiento y transporte hacia Chile

Tales medidas se conforman por las nuevas Tricotas Diplomáticas, que cuentan con las siguientes características técnicas,

2. AREA ARCHIVO

a. Meta: Catalogación expedientes exposiciones años 2016 y 2017 (en proceso)

Medio de verificación: Listado de exposiciones catalogadas

2016:

- Pop crítico. Colección MSSA
- Crónicas de solidaridad y resistencia. Colección MSSA
- La obra desaparecida de Sol Lewitt
- Poner el cuerpo. Llamamientos de arte y política en los años ochenta en América Latina
- La emergencia del pop. Irreverencia y calle en Chile
- A los artistas del mundo... Museo de la Solidaridad Salvador Allende, México/Chile 1971-1977.
- Resistir en lenguas. Narrativas y desplazamiento del tiempo y las utopías
- Poco de gana hilando, pero menos mirando

2017:

- Multitud Marica. Activaciones de archivos sexo-disidentes en América Latina
- Utopía y crisis
- Dispositivo doméstico

b. Meta: Limpieza y restauración de piezas del Archivo histórico del MSSA

Medio de verificación: Registro fotográfico sesiones de limpieza y restauración.



c. Meta: Plan de gestión documental MSSA

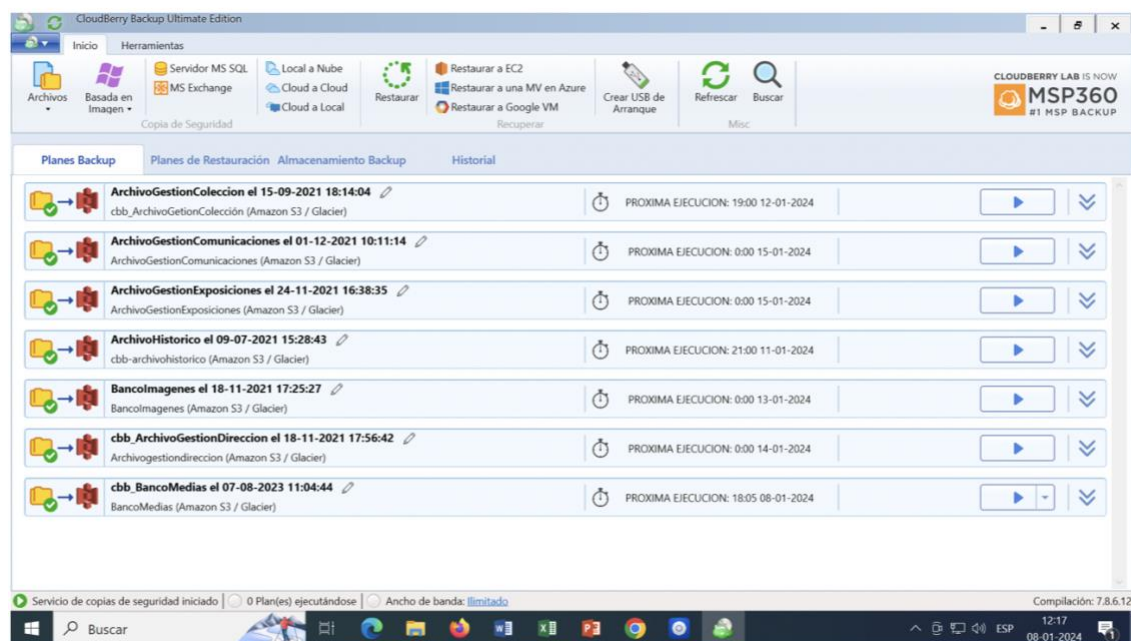
Medio de verificación: Resumen de las acciones realizadas.

Durante el año 2023 se realizaron las siguientes acciones en torno al Programa de Gestión Documental del museo:

- Actualización de los contenidos de la página web interna de la institución destinada a dar las directrices principales de organización de documentos del museo (digitales), incorporando la actualización de protocolos y simplificando el acceso a la información.
- Actualización de la carpeta con documentos digitales de imágenes fijas en movimiento, sonidos y otros de similar tipo en una nueva unidad denominada BancoMedias, junto con la organización de imagen de obras Colección MSSA por código de obra. Se envió protocolo a las áreas del museo.
- Envío de correo electrónico a los equipos para informar cambios en la política de organización y respaldo Banco de Medias.
- Envío de mail a los equipos para informar actualización política de respaldo de carpetas google drive que se encuentra en curso.
- Asesoría y acompañamiento periódico a las áreas del museo, principalmente al área de Colección para el resguardo, protección y almacenamiento de archivos tanto digitales como físicos.

d. Meta: Traspaso información Areas MSSA a NAS / Respaldo Cloudberry (AWS).

Medio de verificación: Registro fotográfico del proceso de respaldo en Cloudberry.



e. Meta: Finalización Proyecto investigación *Las Redes de Solidaridad entre Chile e Italia*.

Medio de verificación: Índice texto *Palabras e imágenes de Solidaridad artística entre Italia y Chile*. Escrito por Mariagrazia Muscatello

1. Introducción
2. Chile e Italia, destinos políticos cruzados
3. Operación Verdad
4. El CISAC y las tensiones internas al proyecto de Museo
5. Los envíos italianos al Museo de la Solidaridad (1972-1973)
6. El contexto cultural y el debate sobre el rol del arte
7. Carlo Levi y el viaje a Chile

f. Meta: Desarrollo primera etapa proyecto de investigación Chile-Francia.

Medio de verificación: Registro fotográfico entrevistas y mesa de conversación.





- g. Metas: Desarrollo de la 1era etapa proyectos investigación vinculados a Finlandia. Postulación de Fondos asociados a la investigación Finlandia.**

Medios de verificación: Carta de apoyo a postulación del proyecto "The Forgotten Finnish Collection: The Museum of Resistance of Finland and the Museum of Solidarity in Chile. Artistic Collective Devices of Solidarity and Human Rights Advocacy" a The Kone Foundation, realizada por Luis Guerra con apoyo del MSSA.



To
The Kone Foundation

I address you from my position as Director of the Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA) in Santiago de Chile, to submit my support and recommendation to the grant application by Dr Luis Guerra Miranda of the project: The Forgotten Finnish Collection: The Museum of Resistance of Finland and the Museum of Solidarity in Chile. Artistic Collective Devices of Solidarity and Human Rights Advocacy.

MSSA is characterized as an exceptional modern and contemporary art museum; its collection was formed exclusively by donations of leading artists around the world that supported the socialist government program of President Salvador Allende in 1971. Currently, the collection holds over 2.600 artworks of high value, positioning this museum as one of the most relevant in Latin America.

The Finnish Collection is one of the fundamental groups of artists' works of the former MIRSA that responded to the call to transform the state of oppression during the dictatorship in Chile and recover democracy. Their support was and still is a key force in strengthening the Museum, the defence of justice, human rights and democracy.

Our mission is to recover in detail those experiences and to spread them into the world. We recently published a catalogue raisonné that covers all the Finnish artists' donations. However, up to the present, its story is dispersed, fragmented, and with voids in its tales. In this sense, we consider this application as an important step to facilitate the research work and activate the Finnish Collection to new audiences, both in Finland and Chile.

We extremely support the investigations and artistic practice of Dr Luis Guerra Miranda, an active cultural agent in Finland, with strong pedagogical capabilities, deep knowledge of the unstable Chilean realities, and an open scope to undertake artistic research. As well as Soledad García Saavedra, a long-term collaborating curator with both the mission and agenda of MSSA, that has being responsible of providing and developing innovative programs and exhibitions in our institution.

Considering the coherence of this project and the high profile of the researchers, we fully support this application. Furthermore, for the excellent development of this project, we provide our working space at the Museum, the facilities at the archive and Collection storage, as well as the accompaniment from all the team of Collection, Archive, Public programs and Communication to all the needs that might require the researchers.

Wishing the best reception of this application, and available for any inquiry or questions about this support,

Yours faithfully,



Claudia Zaldívar Hurtado

Director

Museo de la Solidaridad Salvador Allende

h. Meta: Publicación núcleos curatoriales documentales en web Archivo

Medio de verificación: Abstract texto *Los viajes de Miria Contreras*. Autoras: Isabel Cáceres y María José Lemaitre.

Abstract texto *Los viajes de Miria Contreras*

En diciembre de 1975, Miria Contreras Bell (1927-2002), conocida popular y cariñosamente como la “Paya” envió desde La Habana, Cuba, una circular en la que convocaba a los artistas del mundo, a participar en la conformación del Museo Internacional de la Resistencia “Salvador Allende” (MIRSA). La invitación redactada en una hoja con el membrete de Casa de las Américas, institución cultural de la isla que la había acogido al llegar exiliada a Cuba, tenía como objetivo estimular la adhesión del mundo artístico, cultural y político a este nuevo proyecto museológico. Uno que sucedería al suspendido Museo de la Solidaridad, que había terminado abruptamente con el golpe de Estado en Chile en 1973.

Los cuatro objetivos que promovía este nuevo proyecto eran ayudar a la resistencia en la lucha contra la junta militar fascista; ser un testimonio directo de los intelectuales y artistas; un instrumento político y financiero y una vía para difundir esta misma resistencia entre las masas. Propósitos distintos a los del Museo de la Solidaridad (1971-1973) que buscaba visibilizar la solidaridad de los artistas del mundo con el pueblo de Chile y apoyar el camino pacífico de Salvador Allende hacia el socialismo.

El carácter internacional e internacionalista de esta nueva etapa del museo, tuvo como acción determinante la búsqueda de apoyos en diferentes países de Europa y América. Para ello, se constituyó a finales de 1975 entre Cuba y Francia, un secretariado que permitiría convocar y gestionar estos apoyos. El grupo estaría presidido desde París por Mário Pedrosa, crítico de arte brasileiro, que entre fines de 1971 y 1973 había coordinado y dirigido el Museo de la Solidaridad y por Miria Contreras, como secretaria ejecutiva, quien desde La Habana, sería el motor que permitiría entre otras cosas, la donación de más 1.307 obras de artistas entre los años 1975 y 1979. También conformaba el secretariado, el artista chileno de origen catalán, José Balmes, el historiador y académico Miguel Rojas Mix y el filósofo y académico Pedro Miras, quienes habían colaborado con el Museo de la Solidaridad en Chile, mientras ejercían cargos en el Instituto de Arte Latinoamericano y la Facultad de Bellas Artes, ambos pertenecientes a la Universidad de Chile.

Miria Contreras, quien había sido secretaria personal de Salvador Allende durante su mandato y dirigido la galería de arte Patio a fines de los sesenta en Santiago, articuló y construyó desde una pequeña oficina en Casa de las Américas, una red afectiva y estratégica para dar visibilidad a este nuevo proyecto en plena resistencia. Parte de esta titánica tarea fue preparar y realizar distintos viajes a países de América y Europa, donde, a través de reuniones y eventos, en el que convergía el mundo artístico y político, convencía, influía y preparaba el camino para que el MIRSA creciera.

Informes, correspondencias, fotografías y tickets de avión que se encuentran en el Archivo MSSA, donados tras la investigación realizada en torno a las redes afectivas y solidarias entre Chile y Cuba, nos han permitido trazar algunos de estos viajes que Miria realizó entre 1976 hasta 1979, ayudándonos a entender el incansable trabajo que realizó por el MIRSA, en una larga y convulsionada etapa.

Línea de acción: Programa Mediación

a. Realización actividades Mediación a grupos organizados para exposiciones 2023

Medio de verificación: registros fotográficos

a.1. Recorridos Conversados



a.2. Talleres de Experimentación



a.3. Haz tu clase en el museo





b. Realización talleres de temporada para exposiciones 2023
Medio de verificación: registros fotográficos

b.1. Taller Cuerpo 361. Exposición *CUERPOESCULTURA*.



c. Realización Programa de Mediación Proyecto Circulación MSSA
Medio de verificación: registros fotográficos

c.1. Recorrido Conversado en Museo de la Ligua, 8 noviembre 2023



c.2. Taller de Experimentación en Localidad de Petorca, 4 noviembre 2023



c.3. Taller de Experimentación en Localidad de Cabillo, 17 noviembre 2023



Línea de acción: Programa Vinculación con el Territorio

a. Meta: Actividades HuertxEscuela MSSA

Medio de verificación: registros fotográficos y afiches

a.1. Actividades Brigada Textil “Textileras MSSA”.

- Taller Textil Por un Chile Solidario, Exposición “La resistencia de una Espora”.



- Taller de mimbre Recomponer el Tejido Social, Exposición “CUERPOESCULTURA”.



- Encuentros organizaciones textiles del barrio



b. Actividades Huertxescuela MSSA

Medio de verificación: registros fotográficos

- Talleres Huertxescuela



- Jornadas de Mantención





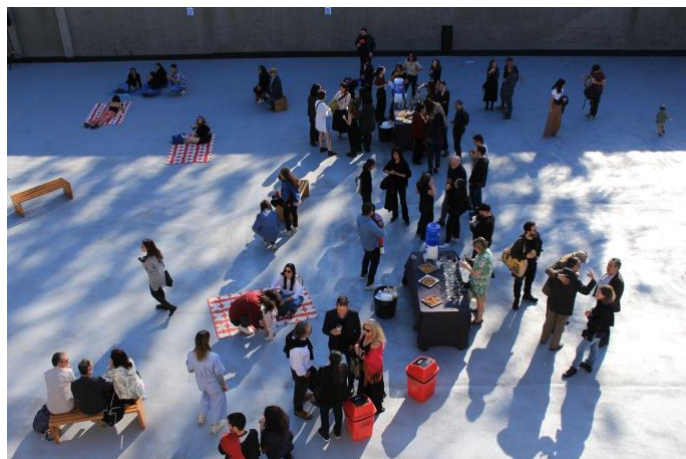
c. Actividades en colaboración con el Barrio República

Medio de verificación: registro fotográfico

- Almuerzo Popular GAM



- Inauguración segundo ciclo expositivo



- Festival República a la calle



d. Meta: Actividades en colaboración con el Barrio República:

Medio de verificación: registro fotográfico

d.1. Actividad: Ejercicio de la memoria

- Tarde de Cine / 8 de septiembre



- Caminata, 11 de septiembre



- Velatón / 11 de septiembre



e. Almuerzo y once Exposición en GAM

Medio de verificación: registro fotográfico

- Once popular, 30 de septiembre



Línea de acción: Estudio de Públicos 2023

a. **Meta: instrumentos de evaluación de actividades, encuestas y sistematización de datos.**

Medio de verificación: registro obligatorio y encuesta voluntaria

- Registro Obligatorio

REGISTRO
OBLIGATORIO



REGISTRO OBLIGATORIO

publicos@msaa.cl [Cambiar de cuenta](#)

No compartido

* Indica que la pregunta es obligatoria

Identificación general

Indique su género *

☐ Femenino

☐ Masculino

☐ No binario

☐ Otro

☐ Prefiero no responder

Indique su edad (solo números, años cumplidos ej.: 37) *

- Estandarización conteo de públicos.

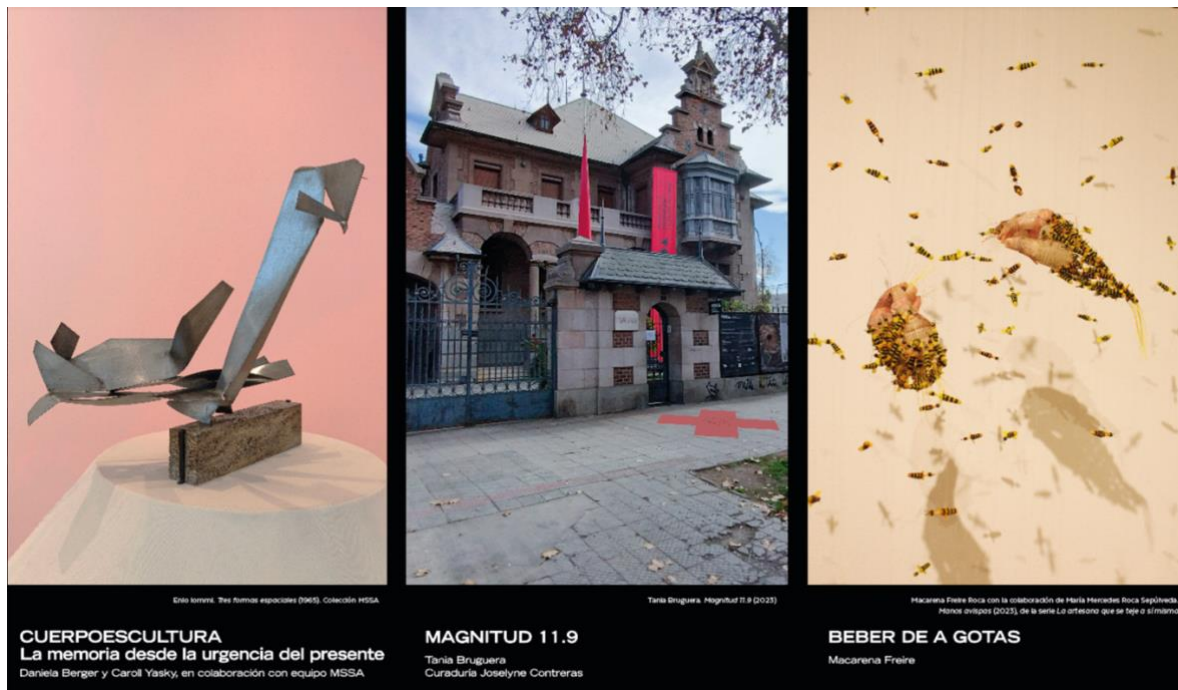
ASISTENTES TOTALES											
Seleccione mes de la visita /											
COUNT de / Please select the month of the visit											
	10 Octubre / Oct	11 Noviembre / 11	12 Diciembre / 12	3 Marzo / March	4 Abril / April	5 Mayo / May	6 Junio / June	7 Julio / July	8 Agosto / August	9 Septiembre / Sept	Suma total
Respuestas en inglés	27	26	27	4	26	17	18	20	29	23	217
Chileno/a reside	376	374	246	117	626	388	443	1007	892	646	5115
Chileno/a reside	3	5	8	3	12	5	5	5	9	9	64
Extranjero/a resi	20	19	17	2	45	22	17	40	28	27	237
Extranjero/a resi	43	90	64	21	66	35	23	55	62	59	506
Suma total	469	514	362	147	775	467	506	1127	1010	764	5141
RESIDENTES EN CHILE / POR REGIÓN											
Seleccione mes de la visita /											
COUNT de / Please select the month of the visit											
	10 Octubre / Oct	11 Noviembre / 11	12 Diciembre / 12	3 Marzo / March	4 Abril / April	5 Mayo / May	6 Junio / June	7 Julio / July	8 Agosto / August	9 Septiembre / Sept	Suma total
Región de Antof	46	95	72	24	78	40	28	60	61	68	572
Región de Antof	3	7	2		3	2	3	7	13	3	43
Región de Arica y Parinacota				1		1	2	4	2	3	13
Región de Atacama				2		1		4	1		8
Región de Ayudín			1		1		1	2			5
Región de Coqui	2	8	2		1	2	1	2	3	2	23
Región de La Ar	3		7	1	5			8	6	7	37
Región de Los L	1	5	1		4	2	2	11	8	14	48
Región de los R	5	1	1		1	1	1	7	1	1	19
Región de Maga	1	1	3		5		1	1	1		13
Región de Maqui	4	6	5	1	4		4	11	9	3	47
Región de Rude	1				2			5	2	1	11
Región de O'Hig	5	2	6		3	6	13	14	7	8	64
Región de Tarapacá					2	2	1		6	2	13
Región de Valpa	11	13	10	7	16	11	8	36	26	17	155
Región del Biob	4	6	3		6	3	4	10	3	8	47
Región Metropolitana	356	343	222	107	616	379	419	923	832	604	4366
Suma total	442	489	335	143	743	459	488	1107	981	741	5924
PAGO DE ENTRADA											
Seleccione mes de la visita /											
COUNT de / Please select the month of the visit											
	10 Octubre / Oct	11 Noviembre / 11	12 Diciembre / 12	3 Marzo / March	4 Abril / April	5 Mayo / May	6 Junio / June	7 Julio / July	8 Agosto / August	9 Septiembre / Sept	Suma total
Español											
No	340	377	231	119	540	342	390	904	803	571	4617
Si	102	111	104	24	205	108	98	203	178	170	1307
Suma total	442	488	335	143	745	450	488	1107	981	741	5924
inglés											
No	14	12	15	3	15	5	6	12	9	11	102
Yes	13	14	12	1	11	12	12	8	20	12	115
Suma total	27	26	27	4	26	17	18	20	29	23	217
TOTAL											
PAGO DE ENTR Total	Porcentaje	3 Marzo / March	4 Abril / April	5 Mayo / May	6 Junio / June	7 Julio / July	8 Agosto / August	9 Septiembre / Sept	10 Octubre / October	11 Noviembre / N	12 Diciembre / December
No	4719	76.8	122	555	347	396	916	812	582	354	389
Si	1422	23.2	25	220	120	110	211	198	182	115	125
Total	6141	100.0	147	775	467	506	1127	1010	764	469	514

4. AREA COMUNICACIONES

a. Meta: Presencia MSSA en espacio público.

Medio de verificación: registro fotográfico

a.1. Tercer cambio retroiluminado, octubre.



a.2. Tercer cambio Metro estación República/ Octubre



a 50 años del Golpe
¿qué haces por la democracia?

b. Meta: Actualización mensual listas de contactos para envíos masivos de mailing.

Medio de verificación: Base de datos envíos newsletter

13.465 Subscriptores encontrados

Agregar Nuevo
Importar
Exportar

[Todo \(13.465\)](#) |
[Pendientes \(9\)](#) |
[Suscrito \(12.591\)](#) |
[Dado de baja \(3\)](#) |
[Rebotes duros \(800\)](#)

c. Meta: Lograr apariciones anuales en medios prensa

Medio de verificación: Registro de prensa

Fecha	Medio	Título	Link
2/10/2023	La Tercera	Piedad Aguilar, directora de la Bienal de Arte Textil: “Queremos reivindicar el arte textil como uno de los pilares del arte contemporáneo”	https://www.latercera.com/paula/piedad-aguilar-directora-de-la-bienal-de-arte-textil-queremos-reivindicar-el-arte-textil-como-uno-de-los-pilares-del-arte-contemporaneo/
04/10/2023	Mujeres Bacanas	#AgendaBacana: Bienal de Arte Textil	https://mujeresbacanas.com/blog/agendabacana-bienal-de-arte-textil/
05/10/2023	El Mostrador	Nieto de Allende y expo de disidente cubana: “Es una vil insolencia a lo que representa mi abuelo”	https://www.elmostrador.cl/cultura/2023/10/05/nieto-de-allende-y-expo-de-disidente-cubana-es-vil-insolencia-a-todo-lo-que-representa-mi-abuelo/
06/10/2023	Radio Cristalina	Artista Macarena Freire rescata oficios rurales de Rari en nueva exposición en el MSSA	https://radiocristalina.cl/artista-macarena-freire-rescata-oficios-rurales-de-rari-en-nueva-exposicion-en-el-mssa/
07/10/2023	El Mercurio	El arte punzante de Tania Bruguera se instala en Chile / Finalmente, muestra de Tania Bruguera se instala en Chile	https://drive.google.com/file/d/1NyoRV22m56FUGxunb2_98SG9XnBbxpL7/view?usp=share_link https://drive.google.com/file/d/1jzlkAePGAniZ0DUPi18sSL_PJKeN_ZD/view?usp=share_link
09/10/2023	Via Conectados	Pese al repudio a Tania Bruguera exposición llega al Museo Salvador Allende	https://viaconectados.cl/2023/10/09/pese-al-repudio-a-tania-bruguera-exposicion-llega-al-museo-salvador-allende/
09/10/2023	360 noticias	Repudian exposición de cubana pro EEUU Tania Bruguera en Museo Salvador Allende	https://360noticias.cl/repudian-pro-eeuu-tania-bruguera-museo-salvador-allende/
10/10/2023	Art News	Tania Bruguera Exhibition in Chile Becomes Ensnared in Battle Over Former President's Legacy	https://www.artnews.com/art-news/news/tania-bruguera-chile-salvador-allende-museum-controversy-1234681677/
11/10/2023	El País	Tania Bruguera, artista disidente cubana: “No se puede justificar jamás la dictadura de Pinochet, como tampoco la de hoy en Cuba”	https://elpais.com/chile/2023-10-11/tania-bruguera-artista-disidente-cubana-no-se-puede-justificar-jamas-la-dictadura-de-pinochet-como-tampoco-la-de-hoy-en-cuba.html

11/10/2023	El Diario de La Ligua	El MSSA llega a La Ligua con circulación de la exposición CUERPOESCULTURA	https://laliguachile.cl/cultura/el-mssa-llega-a-la-ligua-con-circulacion-de-la-exposicion-cuerpoescultura/
11/10/2023	El Diario de La Ligua	Museo Arturo Quezada Torrejón presenta su programación cultural de octubre centrada en la religiosidad popular – El Diario de La Ligua	https://laliguachile.cl/cultura/museo-arturo-quezada-torrejon-presenta-su-programacion-cultural-de-octubre-centrada-en-la-religiosidad-popular/
11/10/2023	Cubamet	Tania Bruguera: "No se puede justificar la dictadura de Pinochet, como tampoco la que hay en Cuba"	https://s3.eu-central-1.amazonaws.com/curium/cubamet.org/noticias-tania-bruguera-no-se-puede-justificar-la-dictadura-de-pinochet-como-tampoco-la-que-hay-en-cuba.html
11/10/2023	Cuba net	Tania Bruguera: "No se puede justificar la dictadura de Pinochet, como tampoco la que hay en Cuba"	https://www.cubamet.org/noticias/tania-bruguera-no-se-puede-justificar-la-dictadura-de-pinochet-como-tampoco-la-que-hay-en-cuba/
11/10/2023	Diario El Lector	La artista Macarena Freire rescata los oficios rurales de Rari	https://issuu.com/diarioellector/docs/miercoles_11_octubre_2023
11/10/2023	Proloquios	Tania Bruguera, artista disidente cubana: "No se puede justificar jamás la dictadura de Pinochet, como tampoco la de hoy en Cuba" –	https://proloquios.com/2023/10/11/tania-bruguera-artista-disidente-cubana-no-se-puede-justificar-jamas-la-dictadura-de-pinochet-como-tampoco-la-de-hoy-en-cuba/
12/10/2023	The Art Newspaper	Tania Bruguera exhibition in Chile opens in modified form after uproar over artist's political stance	https://www.theartnewspaper.com/2023/10/12/tania-bruguera-exhibition-chile-salvador-allende
12/10/2023	La Ligua Noticias	Museo de la Solidaridad Salvador Allende llega a La Ligua con circulación de la exposición CUERPOESCULTURA	https://laliguanoticias.cl/2023/10/12/museo-de-la-solidaridad-salvador-allende-llega-a-la-ligua-con-circulacion-de-la-exposicion-cuerpoescultura/
12/10/2023	Columna Digital	Dictadura: Pinochet y Cuba	https://columnadigital.com/dictadura-pinochet-y-cuba-sin-justificacion/
12/10/2023	Art Forum	Tania Bruguera Exhibition in Chile Modified Following Political Backlash	https://www.artforum.com/news/tania-bruguera-exhibition-chile-modified-political-backlash-517617/
12/10/2023	El Observador	Al Museo La Ligua llega exposición del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	https://www.observador.cl/al-museo-de-la-ligua-llega-exposicion-del-museo-de-la-solidaridad-salvador-allende/
12/10/2023	Junge Welt	Vernissage, 7. September 2023: »Das Wandbild der chilenischen Brigade Pablo Neruda« und seine Entstehung	https://www.jungewelt.de/blogs/chile/455034
13/10/2023	Trail Chile	La cultura es política, el Museo de la Solidaridad en Santiago, Chile	https://trailchile.cl/la-cultura-es-politica-el-museo-de-la-solidaridad-en-santiago-chile/
13/10/2023	Meta Política	Espectáculo de Tania Bruguera en Chile reprogramado tras reacción política	https://metapolitica.mx/espectaculo-de-tania-bruguera-en-chile-reprogramado-tras-reaccion-politica-arts-forum/
13/10/2023	Cordobesismo	Una exposición de Tania Bruguera en Chile se inaugura con modificaciones	https://cordobesismo.com/una-exposicion-de-tania-bruguera-en-chile-se-inaugura-con-modificaciones-tras-el-revuelo-por-la-postura-politica-de-la-artista/

		tras el revuelo por la postura política de la artista	
13/10/2023	Radio Dulce FM	Museo de La Ligua recibe exposición del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	https://dulcefm.cl/museo-de-la-ligua-recibe-exposicion-del-museo-de-la-solidaridad-salvador-allende/
13/10/2023	Art News	An Exhibition by Cuban Artist Tania Bruguera, Delayed by Controversy, Opens in Chile With Considerable Alterations	https://news.artnet.com/art-world/tania-bruguera-exhibition-opens-in-chile-following-controversy-2378119
14/10/2023	El Mostrador	Tania Bruguera: “¿Hasta cuándo un sector de la izquierda va a ignorar el dolor del pueblo cubano?”	https://www.elmostrador.cl/cultura/2023/10/14/tania-bruguera-hasta-cuando-un-sector-de-la-izquierda-va-a-ignorar-el-dolor-de-pueblo-cubano/
16/10/2023	T13	Exposición de Tania Bruguera Recomendados de Los Columnistas	https://www.youtube.com/watch?v=-rhrOBVFZ4E
17/10/2023	Repeating Islands	Tania Bruguera exhibition in chile modified following political backlash	https://repeatingislands.com/2023/10/17/tania-bruguera-exhibition-in-chile-modified-following-political-backlash/
17/10/2023	Página 12	Visiones de un pionero de las instalaciones Luis Felipe “Yuyo” Noé en el Museo MAR, de Mar del Plata	https://www.pagina12.com.ar/598761-visiones-de-un-pionero-de-las-instalaciones
18/10/2023	El Demócrata	Una exposición de Tania Bruguera en Chile se inaugura con modificaciones tras el revuelo por la postura política de la artista	https://www.eldemocrata.cl/una-exposicion-de-tania-bruguera-en-chile-se-inaugura-con-modificaciones-tras-el-revuelo-por-la-postura-politica-de-la-artista/
18/10/2023	LOM Chile	Las mujeres Gunas que apoyaron a Allende – LOM Chile	https://lom.cl/blogs/blog/las-mujeres-gunas-que-apoyaron-a-allende
19/10/2023	La Hora del Museo, Radio Usach	Conversamos con Macarena Freire	https://open.spotify.com/episode/56h9dCuC04vfp5yUxveAW9?si=LJPkozS8SpiZFR1UWBh1Kg
20/10/2023	Alumni Uchile	Macarena Freire: la artista egresada de la Casa de Bello que rescata los oficios rurales de Rari en exposición del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	https://alumni.uchile.cl/noticias/macarena-freire-la-artista-egresada-de-la-casa-de-bello-que-rescata-los-oficios-rurales-de-rari-en-exposicion-del-museo-de-la-solidaridad-salvador-allende/
23/10/2023	Ritmo media	El poder de las arpilleras	https://www.ritmomedia.io/cultura/el-poder-de-las-arpilleras/
24/10/2023	Santiago Adicto, Radio Duna	Claudia Zaldívar: “El museo desde hace muchos años, y en conjunto a las comunidades de los vecinos, venimos trabajando para situar y señalar al Barrio República como sitio de memoria”	https://www.duna.cl/programa/santiago-adicto/2023/10/24/claudia-zaldivar-el-museo-desde-hace-muchos-anos-y-en-conjunto-a-las-comunidades-de-los-vecinos-venimos-trabajando-para-situar-y-senalar-al-barrio-republica-como-sitio-de-memoria/

24/10/2023	ArteRef	Itaú Cultural dedica sua 60ª Ocupação ao crítico de arte Mario Pedrosa -	https://arteref.com/exposicoes-e-eventos/itau-cultural-dedica-sua-60a-ocupacao-ao-critico-de-arte-mario-pedrosa/
26/10/2023	Rialta	Tania Bruguera presenta 'Magnitud 11.9' en Chile, pese a la polémica generada por las izquierdas más conservadoras	https://rialta.org/tania-bruguera-presenta-magnitud-11-9-en-chile-pese-a-la-polemica-generada-por-las-izquierdas-mas-conservadoras/
03/10/2023	Clarín	Un encuentro de museos pone a Buenos Aires en el foco del arte global	https://www.clarin.com/cultura/encuentro-museos-pone-buenos-aires-foco-arte-global_0_AgdtzNhsDw.html
05/11/2023	El Mercurio, Artes y letras	Macarena Freire: la artesana que se teje a sí misma	https://drive.google.com/file/d/1v9mzop-FoHA4H1JOKfKztWPCX1ZZ_Ukz/view?usp=drive_link
08/11/2023	ED Agenda	Macarena Freire: Beber de a gotas	https://www.ed.cl/event/macarena-freire-beber-de-a-gotas/
08/11/2023	Infobae	El futuro de los museos se debate con 250 expertos de todo el mundo en Buenos Aires - Infobae	https://www.infobae.com/cultura/2023/11/08/el-futuro-de-los-museos-se-debate-con-250-expertos-de-todo-el-mundo-en-buenos-aires/
08/11/2023	Telam	El futuro de los museos se debate con 250 expertos de todo el mundo	https://www.telam.com.ar/notas/202311/645886-conferencia-museos.html
08/11/2023	News eseuro	El futuro de los museos se debate con 250 expertos de todo el mundo en Buenos Aires	https://news.eseuro.com/arte/2513242.html
09/11/2023	Castellón Plaza	El Macvac devuelve a Chile las obras del Museo Salvador Allende medio siglo después	https://castellonplaza.com/el-macvac-devuelve-a-chile-las-obras-del-museo-salvador-allende-medio-siglo-despues
09/11/2023	Culturplaza	El Macvac devuelve a Chile las obras del Museo Salvador Allende medio siglo después	https://valenciaplaza.com/elmacvacdevuelveachilelasobrasdelmuseosalvadorallendemediosiglodespues?s=02
09/11/2023	RED/ACCIÓN	El futuro de los museos se debate con 250 expertos de todo el mundo en Buenos Aires -	https://www.redaccion.com.ar/el-futuro-de-los-museos-se-debate-con-250-expertos-de-todo-el-mundo-en-buenos-aires/
10/11/2023	El Litoral	El futuro de los museos se debate con 250 expertos de todo el mundo en Buenos Aires - El Litoral	https://www.ellitoral.com/escenarios-sociedad/arte-museos-conferencia-futuro-comunidad_0_xs990JpiVr.html
14/11/2023	Radio Duna, programa Aire Libre	El efecto social de la exposición de Tania Bruguera	https://www.duna.cl/programa/aire-fresco/figura-y-fondo/2023/11/14/el-efecto-social-de-la-exposicion-de-tania-bruguera/
15/11/2023	El Mercurio	Valeria Montti gana concurso de la Bienal de Venecia	Versión impresa
16/11/2023	The Art Persists Podcast by Bosla Arts	Tania Bruguera's Fight for Artistic Freedom and Human Rights in Cuba	https://open.spotify.com/episode/3iMFLnvyqxWanQzQHL7C8J?go=1&sp_cid=998d010741a7c3948d50d365dcce16c3&utm_source=embed_player_p&utm_medium=desktop&nd=1

17/11/2023	Pontificia Universidad Católica de Valparaíso	Instituto de Arte ofrecerá exposición del Museo de la Solidaridad Salvador Allende Pontificia Universidad Católica de Valparaíso	https://www.pucv.cl/pucv/noticias/arte-y-cultura/instituto-de-arte-ofrecera-exposicion-del-museo-de-la-solidaridad
21/11/2023	Vía X	Museo de Arte Contemporáneo integra circuito que presenta obra de Roberto Matta	https://canalviax.com/cultura/museo-de-arte-contemporaneo-integra-circuito-que-presenta-obra-de-roberto-matta-en-distintos-puntos-de-santiago/
23/11/2023	El Mercurio de Valparaíso	Cuerpoesculturas se presentará en sala 2063	https://drive.google.com/file/d/1-4R0w7th7PUCXPdR7G0s9gl7GKQ013av/view?usp=drive_link
24/11/2023	Estoy.cl	Exposición CUERPOESCULTURA de la Colección MSSA llega a Viña del Mar	https://www.estoy.cl/artes-visuales/exposicion-cuerpoescultura-de-la-coleccion-mssa-llega-a-vina-del-mar/
24/11/2023	La Estrella	Muestra de la colección de esculturas del Museo de la Solidaridad llega a Viña	https://drive.google.com/file/d/13lhZVqX7olid6uENsJzRIV88nET45QIz/view?usp=drive_link
25/11/2023	El Mostrador	Representante de Chile en Bienal de Venecia: “Es un orgullo representar a los que estamos afuera”	https://www.elmostrador.cl/cultura/2023/11/25/representante-de-chile-en-bienal-de-venecia-es-un-orgullo-representar-a-los-que-estamos-afuera/
27/11/2023	ARTV	#AgendaARTV_ «Beber de a gotas» de Macarena Freire en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende	https://www.instagram.com/reel/C0JyaPhOl_r/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRlODBiNWFlZA==
30/11/2023	ARTV	#AgendaARTV_ «Magnitud 11.9» de Tania Bruguera en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende	https://www.instagram.com/reel/C0R_8lquEgG/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRlODBiNWFlZA==
6/12/2023	El Mostrador	Proceso chileno de Bienal de Venecia sigue en llamas: mundo del arte se enfrenta en duros términos	https://www.elmostrador.cl/cultura/2023/12/06/proceso-chileno-bienal-de-venecia-sigue-en-llamas-mundo-del-arte-se-enfrenta-en-duros-terminos/
6/12/2023	Artishock	Carta abierta. Pabellón de Chile en la 60ª Bienal de Venecia	https://artishockrevista.com/2023/12/06/carta-abierta-pabellon-de-chile-en-la-60a-bienal-de-venecia/
7/12/2023	Litoral Press	Duro enfrentamiento en el arte chileno: acusan machismo, clasismo y xenofobia en polémicas por la Bienal de Venecia (La Tercera)	https://litoralpress.cl/sitio/Prensa_Texto?LPKey=NUJUM7UUH7XHWBD3P4JDM232VKK3WUN6EUZK7IH7CXGEEPR426HA
6/12/2023	La Tercera	Duro enfrentamiento en el arte chileno: acusan machismo, clasismo y xenofobia en polémicas por la Bienal de Venecia	https://www.latercera.com/culto/2023/12/06/duro-enfrentamiento-en-el-arte-chileno-acusan-machismo-clasismo-y-xenofobia-en-polemicas-por-la-bienal-de-venecia/
11/12/2023	Palabra Pública	A la sombra del museo	https://palabrapublica.uchile.cl/a-la-sombra-del-museo/
12/12/2023	Radio Valentin Letelier	Rockoceanía (min 12:03)	https://www.mixcloud.com/RadioValentinLetelier/rockoceania-20231212/
30/12/2023	El Mostrador	De Santiago a Washington: la arpillera que llegó a exponer en la OEA	https://www.elmostrador.cl/cultura/2023/12/30/de-santiago-a-washington-la-arpillera-que-llego-a-exponer-en-la-oea/

