

**INFORME ANUAL 2023
FUNDACIÓN ARTE Y SOLIDARIDAD
MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE**

I. DESCRIPCIÓN INSTITUCIONAL

El Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA) es un museo de arte moderno y contemporáneo, con una colección de alto valor internacional de propiedad del Estado, una de las más importantes de América Latina. Se gestó en 1971, gracias a la solidaridad de los artistas del mundo con el proyecto político del gobierno del presidente Allende y luego del golpe de Estado de 1973, al apoyo solidario con el pueblo de Chile, en resistencia a la dictadura. Desde su reinstalación en Chile en 1991, las donaciones de obras a la colección han continuado bajo los lineamientos fundacionales del MSSA: solidaridad, arte y política.

A nivel internacional es considerado como un referente por su modelo museológico único en el mundo, que desafía a los principios hegemónicos dentro del campo artístico y cultural, formado por la solidaridad de los artistas fuera del mercado del arte y pensado desde la museología crítica.

Desde el año 2005 las obras que gestiona el MSSA son patrimonio público (Ministerio de Bienes Nacionales), mediante la donación modal que realizó la Fundación Salvador Allende, lo que implicó el compromiso por parte del Estado de proveer los recursos para su mantención, conservación, investigación, exhibición y difusión.

La Colección es administrada por la Fundación Arte y Solidaridad, ente legal del MSSA desde el 2005, la que está conformada por un directorio mixto de cinco miembros: un representante designado por el Servicio Nacional del Patrimonio (SERPAT) del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; uno del Ministerio de Educación, dos de la Fundación Salvador Allende y uno de común acuerdo. Se renueva cada tres años y cuenta con una directora ejecutiva, que en el caso del Museo, corresponde a su directora, a quien se le encomienda su administración y operación directa.

La Colección MSSA comprende obras donadas por connotados artistas internacionales como Joan Miró, Pablo Picasso, Lygia Clark, Alexander Calder, Frank Stella, Víctor Vasarely, Roberto Matta, entre otros, producidas principalmente durante los años 70. Consta de 3100 obras y el avalúo solo del 2,5% de éstas es aproximadamente US\$21.422.800 (se cuenta solo con el avalúo de algunas obras).

El espacio expositivo y oficinas del MSSA funcionan en República 475 desde 2005, inmueble de propiedad de la Fundación Salvador Allende. Su depósito de colección se ubica en Herrera 360 (edificio del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas del SERPAT), antigua sede del Museo.

La estructura institucional está compuesta por siete Áreas: Colección; Archivo; Exposiciones; Programas Públicos; Pensamiento y Ediciones MSSA; Comunicaciones; y Administración y Finanzas (Anexo 1: Estructura Institucional y Organigrama)

El MSSA genera impacto en el desarrollo del ámbito museal, comunitario, cultural y artístico de nuestro país, ofreciendo un aporte a la oferta programática para las audiencias y su acceso, al desarrollo de la investigación y por tanto de la historia del arte nacional e internacional, al resguardo del patrimonio, el traspaso de modelos y políticas de gestión, las buenas prácticas de los museos y su profesionalización, entre otros.

II. OBJETIVO GENERAL

La Fundación Arte y Solidaridad (FAS), entidad legal encargada de la administración del Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA), tiene como misión activar, conservar, poner en valor y difundir una de las colecciones de artes visuales más importantes de Latinoamérica, donada por los artistas del mundo en solidaridad al pueblo de Chile, a partir del gobierno de Salvador Allende hasta hoy; así como también su historia y relecturas, mediante prácticas contemporáneas que dinamizan la relación con los públicos y la sociedad, de acuerdo a nuestros valores fundacionales: fraternidad, arte y política.

III. LÍNEAS DE ACCIÓN Y ACTIVIDADES SEGÚN COMPONENTE

1. ÁREA COLECCIÓN

La Colección del MSSA, patrimonio del Estado, cuenta con aproximadamente 3100 obras de artistas claves de la historia del arte internacional, siendo una de las colecciones de arte moderno y contemporáneo más importantes de Latinoamérica.

Las siguientes líneas de acción se han ejecutado este año de acuerdo al Plan de Gestión 2023:

a. Monitoreo de clima e implementación de medidas de conservación preventiva en salas de exhibición y depósitos: se realizó la recolección de información climática periódica de los dataloggers instalados en salas de exhibición y espacios de depósito de obras, y con ello un informe anual con el fin de articular un historial climático de los espacios y en el futuro generar un proyecto climático adecuado a los requerimientos de conservación del Museo.

b. Co-curaduría de exposiciones Colección 2024: entre los meses de noviembre a diciembre 2023, se han realizado diversas reuniones de trabajo en torno a la curaduría de la colección para la exposición 2024, que se inaugurará el segundo semestre 2024. A través de un ejercicio colaborativo con las diferentes áreas del MSSA, se proyecta inaugurar una exposición de carácter experimental y procesual donde serán protagonistas las 18 obras españolas recuperadas desde el MACVAC, España, en diciembre de 2023.

c. Conservación y restauración de obras: se dio cierre al Proyecto Stella, financiado por Fundación Getty, con el envío del informe de rendición final en enero 2023, el cual no tuvo comentarios.

Se ejecutaron semanalmente las rondas de monitoreo y limpieza de las obras que formaron parte del programa de exhibiciones 2023 y de los espacios de depósito. Gracias al Convenio de Comodato con el Senado de la República y otras fuentes de financiamiento suplementario, se cotizaron, restauraron y enmarcaron profesionalmente obras que se encontraban en el programa de exposiciones 2023: *CUERPOESCULTURA* en MSSA y su circulación en el Museo de la Ligua y la Sala Sala 2063 del Instituto de Arte de la PUCV en Viña del Mar; y *La resistencia de una espora. Museo de la Solidaridad vuelve a GAM* en el GAM. Se supervisó el embalaje, traslado, montaje y desmontaje de las obras de estas muestras como también de aquellas que participaron en préstamos en el CCLM y MHN. Para el monitoreo y conservación preventiva de las obras Colección en comodato en el Senado de Valparaíso, se realizaron dos visitas, el 25 de mayo y 15 de diciembre de 2023. Las obras no reportaron problemas y se les realizó limpieza de conservación preventiva.

También se actualizaron manuales de emergencia para la evacuación de las obras que forman parte del programa de exposiciones 2023 en el MSSA y se realizaron sesiones de capacitación práctica a los trabajadores del MSSA.

d. Registro, investigación y difusión:

En Registro e Investigación este año se realizaron las siguientes acciones:

- Se investigaron a los artistas y las obras de la colección que participaron en las exposiciones mencionadas anteriormente. Para la exposición *CUERPOESCULTURA* la investigación curatorial también contempló reunir bibliografía, que fue revisada por las curadoras de la exposición e invitados a escribir cédulas extendidas de las obras.
- Se finalizó la fase de diseño y adaptación de la base de datos de la Colección MSSA al CollectiveAccess (CA), para optimizar y modernizar la gestión de la Colección, con el apoyo del Área de Archivo MSSA.
- Se realizaron dos sesiones del Comité de Adquisiciones para evaluar las propuestas de donación que llegaron a lo largo del 2023 y se definió aumentar a tres estas sesiones desde 2024 considerando el alto volumen de propuestas que se reciben. De las 16 propuestas se aceptaron 8 obras para la Colección MSSA.

En Difusión, el equipo de Colección participó en diversas actividades públicas. Entre las reseñadas en los informes de actividades trimestrales destacan: la visita realizada al depósito a fines de enero como parte del cierre de exposiciones 2022; onces barriales y recorridos conversados por la exposición *CUERPOESCULTURA* y actividades de la exposición en GAM, con la participación de la coordinadora del Área; activaciones periódicas de la obra de Lygia Clark para público general, con participación de la conservadora y el encargado de registro; invitación a la escritura de cédulas extendidas de obras de la Colección a trabajadores del Museo e invitados externos. El Área también colaboró con Comunicaciones en el envío de imágenes de la Colección para ilustrar en redes sociales (RRSS) días conmemorativos y onomásticos de sus artistas (detalle en Informe de actividades 2023).

e. Préstamos de obras y circulación de la colección MSSA: a inicios de año se recibieron de vuelta los cuantiosos conjuntos de obras de la Colección MSSA que participaron en los préstamos internacionales: “*Museos en el exilio*” de MO.CO. Montpellier, Francia, y Carnegie International 58 en Carnegie Museum, Pittsburgh, EE.UU. Ambos llegaron en óptimas condiciones.

En el contexto de la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado, durante el año se realizaron tres significativos préstamos de obras de la Colección a instituciones nacionales: grupo de arpilleras para la Bienal de Arte Textil y su muestra satélite en el CCLM (12 septiembre - 12 noviembre 2023), “*América despierta*” de Patricia Israel y Alberto Pérez al CCLM (7 septiembre - 28 enero 2024) y “*No tiene nombre*” de Carlos Altamirano al Museo Histórico Nacional (31 agosto - 31 marzo 2024). A lo anterior se suman dos muestras de la circulación de la exposición *CUERPOESCULTURA* en el Museo de La Ligua (13 octubre - 22 noviembre 2023) y Sala 2063 del Instituto de Arte de la PUCV en Viña del Mar (27 noviembre - 27 enero 2024).

Para todos los casos mencionados anteriormente, la conservadora del MSSA viajó con las obras y supervisó el montaje y desmontaje de ellas, como también monitoreó de su estado de conservación. El Área Colección gestionó los requerimientos y preparativos de las obras (textos, cédulas, contratación de seguros, restauración, enmarcación/plintos y embalajes especiales), más la

coordinación del transporte, contratando en algunos casos el apoyo de un(a) conservadora externa(o) a través de financiamiento complementario.

f. Adjudicación de fondos de financiamiento y colaboraciones institucionales: se dio continuidad a la gestión de colaboraciones institucionales:

- Se apoyó a la Dirección en la gestión de traspaso de la Colección MSSA desde el Ministerio de Bienes Nacionales (MBN) al SERPAT. Para ello se realizó seguimiento al informe entregado al MBN en 2022 en torno a la actualización de las concesiones. No recibimos retorno de esas gestiones.
- Felizmente en diciembre se concretó la llegada a Chile del envío desde España de 18 obras de la Colección MSSA, que habían quedado rezagadas en el MACVAC de España en la década de los 90. Se contó con el apoyo financiero y la gestión de la Generalitat de Valencia, España y, del MINREL-Dirac y MINCAP del gobierno de Chile.
- Se renovó el convenio de Comodato de obras con el Senado de la República periodo 2023, que permitió la restauración y enmarcación profesional de obras de la Colección MSSA, como también la contratación de apoyo profesional especializado en conservación, media jornada, para movimiento de obras y mejoramiento de sus embalajes.

2. ÁREA ARCHIVO

El Área de Archivo organiza, sistematiza y conserva material documental, audiovisual, fotográfico y sonoro asociado al ámbito administrativo, histórico y artístico del MSSA. Su colección consta de 10.000 piezas documentales aproximadamente, que se encuentra a disposición del público para investigaciones propias del sector, a través de un catálogo digital online y consulta en sala. A su vez, desarrolla investigaciones asociadas a la historia del Museo, las redes de solidaridad y los vínculos entre Chile y diversos países que donaron obras al Museo en sus distintas etapas.

Las siguientes líneas de acción se han ejecutado de acuerdo al Plan de Gestión 2023:

a. Organización, sistematización y conservación del Archivo MSSA: se realizó la organización de expedientes de conservación y restauración de obras, a través del traspaso de documentos físicos de archivadores a carpetas en Kardex metálicos; la catalogación de expedientes de exposiciones años 2016 y 2017, y la reorganización del archivo histórico en base a una estructura y catalogación actualizadas. Adicionalmente, se realizó el procesamiento del 50% de las imágenes históricas de obras de la Colección MSSA (22.558 archivos digitales); la limpieza superficial y reorganización de 1.600 carpetas de artistas en carpetas colgantes y, la actualización y revisión del banco de imágenes, hoy renombrado como Banco de Medias. Por otro lado, se procedió a realizar la limpieza y restauración de diez documentos del archivo histórico, que tenían un estado de conservación regular caracterizada principalmente con rasgados en esquinas y bordes.

Asimismo, se actualizó la Política de Archivo y, se dio inicio a la organización y sistematización del Fondo documental Miguel Rojas Mix, realizándose un inventario somero, un protocolo de revisión de materiales, clasificación y revisión del estado de conservación del Fondo documental.

En relación al Plan de Gestión Documental, se continuó con la organización y respaldo periódico de archivos históricos y gestión de las distintas áreas del Museo en el Disco NAS, en carpetas en Drive y en la plataforma Amazon Web Services, así como la carga periódica de materiales a la plataforma

Collective Access (CA). Junto con lo anterior, el Archivo MSSA, apoyó al Área de Colección en la primera fase de diseño de implementación de CA, que contempló la adaptación del inventario actual de la Colección MSSA para estos fines.

b. Investigación: se dio continuidad al proyecto de investigación “Las Redes de Solidaridad entre Chile e Italia”, de la investigadora Mariagrazia Muscatello, con el apoyo y asesoría del Archivo MSSA, se finalizó el texto y se procedió a conceptualizar una futura publicación.

En relación al proyecto “Redes artísticas, políticas y afectivas entre Chile y Francia (1971-1990)”, se desarrolló la etapa de revisión documental de la investigación, así como la realización de las entrevistas orales y mesa de conversación. Estas últimas actividades contemplaron el viaje de la coordinadora del Archivo a París.

Respecto a la investigación de Finlandia, se postuló a la Fundación Kone (organización finesa), el proyecto “The Forgotten Finish Collection: The Museum of Resistance of Finland and The Museum of Solidarity in Chile. Artistic Collective Devices and Human Rights Advocacy”. El proyecto fue postulado por el historiador Luis Guerra en colaboración con la curadora Soledad García y el MSSA.

Por otro lado, el Archivo MSSA coordinó la investigación para la exposición *La resistencia de una espora. Museo de la Solidaridad vuelve a GAM*, que se realizó entre septiembre y noviembre de este año en el GAM, en el marco de la conmemoración de los 50 años del golpe.

c. Difusión del archivo: se realizaron notas de difusión sobre el inicio del proyecto de organización y sistematización del Fondo documental de Miguel Rojas Mix, a través de la página web MSSA. También se dio continuidad a las acciones de difusión en torno a la Semana Internacional de los Archivos y a la celebración de los 10 años del Archivo MSSA, que incluyeron notas de prensa, videos sobre el Archivo y saludos de parte de la Red de Investigadores, entre otras acciones.

En relación a los núcleos curatoriales, se trabajó en un núcleo curatorial (investigación y desarrollo del texto), que comprende los viajes realizados por Miria Contreras durante el desarrollo del Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (MIRSA). Actualmente está en proceso de edición para ser publicado a finales de enero de 2024.

d. Mejoramiento mobiliario y almacenamiento de respaldo virtual: se invirtió en mobiliario (siete estanterías) para almacenar la documentación producida por el Área de Administración y Finanzas. También se compró un carro para el traslado de materiales de conservación y de trabajo al interior del Archivo. En relación al almacenamiento de virtual, se renovó la suscripción de mantención de la licencia del programa de respaldo Cloudberry y Goodsync, así como los créditos de Amazon Web Services a través de la plataforma Techsoup.

e. Consultas documentos Archivo MSSA: se registraron 26.830 visitas al catálogo digital del Archivo MSSA, correspondiente a 8.132 usuarios, con una duración media de 3 min. 22 seg. De este conjunto, 6.059 son nuevos usuarios.

En relación a las visitas por país se desglosan los usuarios de la siguiente manera: Chile 5068; España 505; EE.UU. 300; México 298; Argentina 274; Brasil 197; Italia 162; Francia 139; Colombia 119; Perú 80; Alemania 69; Reino Unido 63; China 54; Canadá 21; Suiza 19; Venezuela 20; Bélgica 13; Ecuador 13; Bolivia 12; India 12; Puerto Rico 12; Suecia 12; Uruguay 12; Venezuela 12; Emiratos Árabes 7; Guatemala 7. También existen visitas de países como Cuba, Nicaragua, Países Bajos, Austria, Costa

Rica, Australia, Hungría, Indonesia, Panamá, Polonia, República Dominicana, Dinamarca, El Salvador, Malasia, Timor Oriental, Noruega, República Checa y Sudáfrica.

Los usuarios que consultaron directamente con el Archivo vía correo electrónico fueron 28: Sebastián Valenzuela-Valdivia (curador, Centro Cultural de España, Chile); Isidora Sims (investigadora, Chile), Luiza Mader Paladino (investigadora, Brasil); Constanza Avello (tesista magíster, Universidad Adolfo Ibáñez, Chile); Carlos Suárez Medrano (estudiante postgrado, Universidad de San Andrés, Argentina); Marcela Ilabaca (Archivo Carlos Ortúzar, Chile); Elixabete Ansa (investigadora, Universidad Católica, Chile); Marisol Villela Balderrama (candidata doctorado, Universidad de Pittsburgh, EEUU); Julio César Chaves (museólogo, Universidade Federal do Sul da Bahia, Brasil, candidato doctorado Universidade Lusófona, Portugal); Hannah Healey (Courtauld Institute of Art, Reino Unido); Verónica Sáenz (bibliotecóloga, Costa Rica); Carolina Arévalo, Claudia del Fierro y Florencia San Martín (CNACC, Chile); Stéphanie Oviedo Ferreira (estudiante Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil); Daniela Catrileo (escritora, Chile); Constanza Roblero; Mirko Ortega; Tanya Garcia; Carolina Illanes (artista, UDP, Chile); Gonzalo Aguirre Zaldívar (artista, UDP, Chile); Sara Uliana (estudiante, Brasil); Cristian Inostroza (artista, UDP, Chile); Isabel Plante (Conicet-Unsam, Argentina); María Luisa Grau Tello (investigadora, España); Pablo Albalade Bou (Maestría Universidad Complutense, Madrid, España); Antonia Velásquez (estudiante Universidad Alberto Hurtado, Chile); Manuela Bazaes Athens (estudiante Universidad Alberto Hurtado, Chile); Vanessa Carbonell (MINCAP, Chile).

Presencialmente visitaron el Archivo 18 personas: Isidora Sims (investigadora, Chile); Luiza Mader Paladino (Investigadora, Brasil); Marcela Ilabaca (Archivo Carlos Ortúzar, Chile); Elixabete Ansa (Investigadora Universidad Católica, Chile); Soledad García (investigadora, Chile); Hannah Healey (Courtauld Institute of Art, Reino Unido); Lisandro Figueroa, Francisco Leal y Francisco Zúñiga (estudiantes Gestión de Información Bibliotecología y Archivística UAH, Chile); Ángeles Silva (pasante, MSSA); Carolina Arévalo, Claudia del Fierro (CNACC, Chile); Cristian Inostroza (artista, UDP, Chile); Carolina Illanes (artista, UDP, Chile); Gonzalo Aguirre Zaldívar (artista, UDP, Chile); Pablo Santamaría Alzate (Fundación SURA, Colombia); Bruno Salas (cineasta, Embajada de México en Chile y Agencia de Cooperación Internacional MINREL, Chile); Antonia Velásquez (estudiante Universidad Alberto Hurtado, Chile).

f. Colaboración estudiantes universitarios e independientes (pasantes y prácticas): Lucas Olivares (Universidad Andrés Bello, Licenciatura en Historia); Florencia Cea (Universidad Alberto Hurtado, Licenciatura en Historia del Arte); Paulette Mejías (Universidad de Chile, Licenciatura en Teoría e Historia del Arte); Tomás Arredondo (Universidad Diego Portales, Licenciatura en Artes); y Javiera Poblete y Lissette Espina, profesionales independientes.

g. Postulación proyectos y adjudicación de fondos de financiamiento

- “Difusión Investigación Chile y Cuba”. Fondart Regional, Difusión, Convocatoria 2020. Estado: adjudicado y en proceso. Monto: M\$8.306

- “Redes artísticas, políticas y afectivas entre Chile y Francia (1971-1990)”. Fondart Nacional, Investigación, Convocatoria 2022. Estado: adjudicado y en proceso. Monto: M\$14.583

- “Catalogación, conservación y puesta en valor Fondo documental Miguel Rojas Mix”. Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural. Estado: adjudicado y en proceso. Monto: M\$13.620

3. ÁREA EXPOSICIONES

Las exposiciones MSSA continúan trabajando desde una política curatorial enfocada en el cruce entre arte y política, tanto desde la Colección MSSA, como a partir del diálogo con el arte contemporáneo, a través de exposiciones y comisiones temporales, individuales y colectivas.

Las siguientes líneas de acción se han ejecutado de acuerdo al Plan de Gestión 2023:

a. Realización de Exposiciones 2023

Título	Curador(es)	Artista(s)	Inauguración	Período
CUERPOESCULTURA. La memoria desde la urgencia del presente.	Daniela Berger y Caroll Yasky	Colección MSSA y artistas contemporáneos	25 marzo	26 marzo 2023 - 28 enero 2024
Raúl Ruiz. El ojo que miente	Francisca García y Érik Bullot	Raúl Ruiz	25 marzo	26 marzo - 13 septiembre
Bosques de fuego. Agencia de borde	MSSA	Colectivo Agencia de Borde	25 marzo	26 marzo - 1 septiembre
La resistencia de una espora. Museo de la Solidaridad vuelve a GAM.	Ma. José Lemaitre, Caroll Yasky, Claudia Zaldívar, Sebastián Valenzuela, Daniela Berger	Colección MSSA	6 septiembre	7 septiembre - 5 noviembre
Magnitud 11.9	Joselyne Contreras	Tania Bruguera	7 octubre	8 octubre 2023 - 28 enero 2024
Beber de a gotas	MSSA	Macarena Freire	7 octubre	8 octubre 2023 - 28 enero 2024
CUERPOESCULTURA Circulación a Museo de la Ligua	Daniela Berger y Caroll Yasky	Colección MSSA	13 octubre	14 octubre - 22 noviembre
CUERPOESCULTURA Circulación a Sala 2063 Instituto de Arte, U. Católica de Valparaíso	Daniela Berger y Caroll Yasky	Colección MSSA	27 noviembre	28 noviembre 2023 - 28 enero 2024
Is it Morning for you yet? Participación MSSA en 58 Carnegie International	Sohrab Mohebbi Curaduría adjunta: equipo MSSA	36 artistas Colección MSSA	23 septiembre 2022	24 septiembre 2022 - 2 abril 2023
Musées en exil, Montpellier Contemporain, Montpellier, Francia	Vincent Honoré y Pauline Faure	32 artistas Colección MSSA	10 noviembre 2022	11 nov. 2022 - 5 febrero 2023

a.1. Exposición Colección MSSA

CUERPOESCULTURA. La memoria desde la urgencia del presente

Curadoras: Daniela Berger y Carol Yasky, en colaboración con equipo MSSA

En un año marcado por la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado en Chile y tras intensos años de enclaustramiento y restricciones de movilidad a causa de la pandemia, como también de cambios sociales y políticos importantes en nuestro país, el cuerpo cobra connotaciones que la exposición busca visibilizar y activar desde diversas perspectivas, particularmente en relación a su empoderamiento como fruto del compromiso político y social que se vivió durante la Unidad Popular (UP) y que se ha vuelto a experimentar en los últimos años.

La exposición *CUERPOESCULTURA*, despliega 48 piezas de la Colección MSSA y busca conectarlas con los públicos que nos visitan desde una perspectiva vivencial, poética y exploratoria. Es una invitación a reflexionar en torno a la memoria a partir del cuerpo.

Entre las piezas seleccionadas, que datan de fines de los '50 hasta la década pasada, se encuentran esculturas e instalaciones de artistas nacionales e internacionales de gran relevancia, realizadas en distintos materiales (piedra, madera, textil, vidrio, metales, plástico) y a través de distintas técnicas. Destaca un conjunto de obras cinéticas motorizadas lumínicas que serán montadas en una sala especialmente diseñada para ellas, como también la inclusión de dos obras de gran formato de la colección que cuentan con cualidades escultóricas: "Isfahan III" de Frank Stella (EE.UU) y "Victory of Chile" de Michael Michaelides (Chipre-Reino Unido).

La exposición también contó con dos performance comisionadas especialmente para reflexionar y activar sus contenidos, que son las siguientes: "Sobre las huellas de esta ciudad robada", del colectivo La Casa de las Recogidas (Andrea Cifuentes, Laura Ibáñez y Paula Martínez), que se realizó el 11 de septiembre de 2023 en el Barrio República, marcando 3 de las casas ocupadas por la CNI y visibilizando la dolorosa memoria de este barrio en la dictadura; y "Ucronia. El futuro fue ayer", desarrollada por la artista multimedial Valentina Serrati, junto a las performers invitadas Paulina Jara y Josefina Camus, con el diseño sonoro del músico Miguel Conejeros. La acción se inspiró en las utopías y experimentaciones tecnológicas de la UP, especulando cómo hacerlas presente en un futuro posible, y en ideas y colores presentes en las obras de la colección "Isfahan III" y "Victory of Chile".

a.2. Programa Circulación MSSA y activaciones en regiones

A partir del 13 de octubre el MSSA inició la circulación de la exposición *CUERPOESCULTURA*, que fue expuesta en el Museo de la Ligua, V Región. Posteriormente, continuó la itinerancia y a partir del 27 de noviembre se presentó en la Sala 2063 del Instituto de Arte de la PUCV, en su sede de Miraflores, Viña del Mar. Mediante su Programa de Circulación el MSSA exhibe al público una selección de obras escultóricas de su Colección y dos registros audiovisuales de performances comisionadas.

Las piezas de la Colección MSSA que son parte de esta selección fueron producidas durante los años 70 y 80, por artistas que adhirieron a las vanguardias y a la experimentación, escapando así del canon tradicional de la escultura. Algunas están hechas de materiales industriales, otras de fibras textiles o complejos sistemas motorizados. Estas obras son: *Ojo* (1972) del artista Eduardo Rodríguez (Argentina, 1934); *Tensiones, Paralela Circular Móvil. Serie Cinética-Ecológica* (1980) de Lautaro Labbé (Chile, 1930-2014); *Primer Paso* (1974) de Olga de Amaral (Colombia, 1932); y *Développement de boîtes* [Desarrollo de las cajas] (1972) de María Simón (Argentina, 1922-2009). También se presentó el registro audiovisual

de las performances “Sobre las huellas de esta ciudad robada”, del colectivo La Casa de las Recogidas y “Ucronia. El futuro fue ayer”, de la artista multimedial Valentina Serrati.

Cada una de estas exposiciones contó con activaciones situadas en cada comunidad, a cargo del Área de Programas Públicos. En el caso de Viña del Mar, este proceso sigue en curso.

a.3. Exposiciones contemporáneas:

Estas exhibiciones se despliegan en el segundo piso del Museo y representan el trabajo de investigaciones curatoriales internas o externas, siempre en colaboración y diálogo con el equipo de Exposiciones del Museo, a la par que con otras áreas. También presentan el trabajo individual y monográfico de artistas nacionales e internacionales de diversas trayectorias, que trabajan en torno a los conceptos fundacionales del MSSA en diálogo con temáticas contemporáneas de contingencia nacional e internacional y son producto de un proceso reflexivo de creación e investigación situada.

En los últimos cinco años el MSSA ha robustecido su programación internacional, buscando articular una línea de trabajo que exhiba la práctica de artistas latinoamericanas de excelencia, como es el caso de Teresa Margolles, Tania Bruguera, Ana Gallardo y Sybil Brintrup, entre otras.

Raúl Ruiz: El ojo que miente

Curadores: Francisca García (CL) y Érik Bullot (FR)

26 de marzo - 13 de septiembre 2023

Esta propuesta curatorial planteó relevar las relaciones entre cine y artes visuales presentes en la trayectoria del destacado cineasta chileno Raúl Ruiz, exiliado en París, particularmente desde la recuperación de los archivos internacionales de una serie de instalaciones presentadas entre 1990 y 1996 en prestigiosos centros de arte de EE.UU. y Europa. La muestra, que toma el nombre de uno de los filmes de Ruiz (*El ojo que miente*, 1992), combinó documentos, proyección de películas, la filmación de secuencias nuevas y, la reposición fragmentaria y especulativa de algunas instalaciones históricas. La exposición se pensó como un dispositivo de cine expandido, donde el imaginario de Raúl Ruiz sale de la pantalla y, se materializa en instalaciones evocativas y multisensoriales.

Bosques de Fuego

Artistas: Colectivo Agencia de Borde (CL)

26 de marzo - 1 de septiembre 2023

Esta exposición fue el resultado de una investigación realizada por los artistas Paula Salas, Rosario Montero y Sebastián Melo, que comenzó en el contexto de los mega incendios que han azotado a nuestro país desde el 2017. Así, examinó los paisajes de las plantaciones de eucalipto desde la Región de Valparaíso a la de Los Ríos y cómo éstos, usualmente afectados por el fuego, son también una huella que revela una relación de poder de los seres humanos hacia la naturaleza. A través de instalaciones sonoras, cerámicas, videos, dibujos y fotografías, la muestra invitaba a imaginar otras formas de relacionarnos con los bosques y sus árboles, y también a resignificar la existencia, actualmente estigmatizada, del eucalipto en nuestras ciudades y territorios.

La resistencia de una espora. Museo de la Solidaridad vuelve a GAM.

7 septiembre - 5 noviembre

Curaduría: Ma. José Lemaitre, Caroll Yasky, Claudia Zaldívar, Sebastián Valenzuela, Daniela Berger

Esta exposición se realizó en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), entre septiembre y noviembre de este año, en el marco de la conmemoración del golpe cívico-militar en Chile de 1973. A 50 años de este oscuro y doloroso suceso, el MSSA, en colaboración con el GAM, propuso una exposición que nos transportara a aquellos meses anteriores al 11 de septiembre de 1973, cuando el entusiasmo, la cultura, los espacios de encuentro y el trabajo colaborativo imperaban en Chile, y donde el Museo de la Solidaridad (MS) y el Centro Cultural (CCMGM) jugaban un rol importante en construir y afiatar los vínculos entre la ciudadanía y el arte como derechos de la sociedad.

Mediante esta propuesta quisimos rememorar y retomar el impacto, tanto de sensaciones y experiencias afectivas, que ambos proyectos generaron en vecinas, vecinos y personas que día a día se acercaban al CCMGM y que se sintieron remecidas por las obras del Museo de la Solidaridad. Ésta fue una oportunidad única para generar un reencuentro y diálogo entre obras que estuvieron expuestas en la muestra del MS en el CCMGM en 1973 y dos obras textiles icónicas creadas en 1972 y que fueron parte del edificio de la UNCTAD III: el tapiz “Multitud III” de la artista Gracia Barrios y el mural de arpilleras realizado por las Bordadoras de Isla Negra, ambas desaparecidas en dictadura.

Magnitud 11.9

Artista: Tania Bruguera (CU)

Curaduría: Joselyne Contreras (CL)

8 de octubre - 28 de enero de 2024

Este proyecto se gesta como parte de la conmemoración de los 50 años del golpe. La exposición surge de una investigación de campo, en la cual se realizaron entrevistas y diálogos con diversos actores territoriales y figuras de relevancia a nivel nacional, con el propósito de profundizar en uno de los mayores desafíos del presente: la democracia y su fragilidad. De esta manera, la exhibición se centró en los elementos estructurales y dinámicas del poder que habilitan la posibilidad de atentar contra los derechos humanos y la democracia. A través de diversas instalaciones, la artista pretendió develar tales estructuras de poder e interpelar al público para reflexionar sobre el estado de las democracias actuales.

Beber de a gotas

Artista: Macarena Freire (CL)

8 de octubre - 28 de enero de 2024

Macarena Freire (1992, Chile), originaria de la localidad de Rari en la Región del Maule, se destaca como artista y artesana. Su trabajo fusiona las tradiciones heredadas de su madre, artesana de crin de caballo, y de su padre, productor artesanal de leña y carbón, con su propia expresión artística. A través de materiales recolectados de su entorno cercano, como tierras de colores, líquenes y musgos, realiza retratos de su archivo familiar con la técnica de quema en hornilla. Por otro lado, se suma un trabajo colaborativo y situado junto a otras artesanas del crin, donde se pueden ver los oficios tradicionales trabajados con un giro contemporáneo. La artista propone estas prácticas culturales como una forma de sentir, de ser y de habitar el mundo, desplazando la autoría personal para poner en relevancia el trabajo colaborativo y las relaciones afectivas.

a.4. Exposiciones internacionales

Las exposiciones internacionales en que participó el MSSA en 2022 finalizaron a inicios del año 2023. En el caso de *Musées en Exil*, en Montpellier Contemporain, Francia, en donde se presentaron 32 obras de la Colección MSSA y contó con la curatoría de Vincent Honoré y Pauline Faure, finalizó el 5 de febrero de 2023. *Is it morning for you yet?*, 58 Carnegie International, Pittsburgh, EE.UU., con la curaduría de Sohrab Mohebbi y la curaduría adjunta del equipo MSSA y donde se exhibieron 36 obras de la Colección MSSA, cerró el 2 de abril de 2023.

b. Investigación curatorial para exposiciones futuras

Como cada año, el Área realizó investigación teórica y de campo para el desarrollo y organización de proyectos expositivos futuros: entrevista de fuentes, recopilación y lectura de material, visitas a talleres y exposiciones, y revisión permanente de portafolios de artistas, reuniones con curadores nacionales e internacionales, visitas para curadores, directores de museos y gestores en el Museo. Se coordinó el Comité Curatorial MSSA (integrado por la directora y coordinadoras de las áreas de Colección, Exposiciones, Programas Públicos, Pensamiento y Ediciones, Archivo, y Comunicaciones, más la asistente curatorial) para la selección de exposiciones futuras. Se realizaron dos sesiones del Comité, seleccionando las siguientes exposiciones para el año 2024 y 2025:

2024

- 1er semestre: *Fugas de lo nuestro. Visualidades de sur a norte*. Curaduría de Cristian Vargas Paillahueque; *Callana. Cuerpo Manchado*, de Rodrigo Castro Hueche.
- 2do semestre: Colección MSSA en transformación, exposición procesual, curaduría colectiva del MSSA; Gabriela Carmona, *Quiero llorar mares*.

2025

- 1er semestre: Ana Gallardo, *La Escuela de envejecer*; Macarena Rioseco, *Vórtice flotante*
- 2do. semestre: Sybil Brintrup, curaduría de Daniela Berger; Ángela Ramírez (una comisión del museo en un espacio por confirmar).

c. Colaboración estudiantes universitarios (pasantes y prácticas):

Se colaboró con las pasantes Antonella Maccioni (Universidad Católica, Chile) en diseño museográfico y María de los Ángeles Silva (Universidad Alberto Hurtado, Chile) en producción de exposiciones.

d. Adjudicación de fondos de financiamiento y colaboraciones institucionales:

Se dio continuidad a la gestión de fondos para las exposiciones del Museo. Se solicitó y consiguió apoyo del Centro Cultural de España en Chile y del Instituto Peruano Norteamericano de Cultura, Perú, para la exposición *Fugas de lo nuestro*. Se buscó apoyo con la Fundación Ama Amoedo, tanto a partir de la postulación de fondos para exposiciones como a través de la gestión directa con su directora y coordinadora de programas.

Se gestionó durante el año apoyo para las exposiciones temporales, a través de la Subsecretaría de la Cultura y las Artes, MINCAP.

4. ÁREA PROGRAMAS PÚBLICOS

Su objetivo es incrementar y fidelizar nuevos públicos, diferenciados y con programación especial. Está orientada al diseño e implementación de actividades abiertas en torno a las Exposiciones, Colección y Archivo MSSA, con un enfoque basado en la mediación artística situada en espacios tanto formales como no formales. Mediante sus programas de Mediación y Vinculación con el Territorio se busca expandir el acceso de los diversos públicos al Museo, como una plataforma de diálogo y creación colectiva permanente entre artistas, infancias, jóvenes, adultos y personas mayores.

Las siguientes líneas de acción se han ejecutado de acuerdo al Plan de Gestión 2023:

a. Programa Mediación: realiza actividades presenciales provocadoras de experiencias reflexivas y creativas, diseñadas en torno a las Exposiciones, la Colección y al Archivo MSSA, y dirigidas a grupos organizados, en su mayoría vinculados a la educación formal de diversos establecimientos, tanto públicos como privados y en sus distintos niveles: desde la Educación Parvularia hasta la Educación Secundaria, estudiantes de Educación Superior, redes de educadores, mediadores, y otros grupos afines. Las principales actividades de este programa son: a) Actividades de mediación para grupos organizados; b). Talleres de temporada; y c) Kit de Experimentación, las que contemplan el desarrollo de material pedagógico que explora distintas aproximaciones a las Exposiciones, la Colección y el Archivo MSSA, a partir de la exploración con los sentidos, el juego y el diálogo.

Con motivo del Programa Circulación MSSA asociado a la exposición *CUERPOESCULTURA*, el equipo realizó tres activaciones en conjunto con el equipo del Museo de La Ligua, gestores y artesanas locales, así como también se iniciaron las conversaciones para realizar otras activaciones en Sala 2063 en Viña del Mar, para realizarlas durante enero de 2024.

a.1. Actividades de mediación para grupos organizados: a partir de las metodologías de mediación artística se desarrollaron: Recorridos Conversados, Talleres de Experimentación, Kit de Experiencias y ¡Haz tu clase en el museo!, que fueron diseñadas e implementadas para todo el ciclo expositivo, con foco en la exposición de la Colección MSSA *CUERPOESCULTURA*. Estas actividades estuvieron dirigidas a los grupos organizados que solicitan reserva para visitar las exposiciones y el Museo.

- Los Recorridos Conversados corresponden a instancias de diálogo y reflexión colectiva para personas de todas las edades, diseñadas en relación los ciclos expositivos MSSA. Este año se centraron en las exposiciones *Raúl Ruiz, el ojo que miente* y *La resistencia de una espora. El Museo de la Solidaridad vuelve a GAM*. En el marco de la conmemoración de los 50 años del golpe, se implementó una nueva versión de *Recorrido conversado Barrio República*, actividad orientada a las temáticas de Memoria y Derechos Humanos.

Además, se realizaron *Visitas Comentadas*, instancias de diálogo abierto con las curadoras y artistas de las diferentes exposiciones en el MSSA, dirigidas a personas interesadas en los procesos de investigación curatorial.

- Los Talleres de Experimentación son una instancia de juego y creación colectiva para personas de todas las edades. Durante el 2023 se trabajó esta metodología para la exposición *CUERPOESCULTURA*, a partir de desarrolló material pedagógico para el trabajo en sala, en colaboración con el equipo de Diseño MSSA.

- El Kit de Experiencias se implementó como una propuesta de mediación artística para los públicos que no pueden visitar presencialmente el Museo. Esta metodología se trabajó en colaboración con el

ilustrador Angello García, quien diseñó un material pedagógico descargable para la exposición *CUERPOESCULTURA*. También se realizó un lanzamiento del material, abierto a personas de todas las edades.

Se continuó con la modalidad ¡Haz tu clase en el museo! para educadores/as que deseen visitar las exposiciones y realizar su propia actividad.

Todas las actividades fueron difundidas a través de dos dossiers informativos (uno por semestre), alojados en el sitio web del MSSA, donde los interesados pueden encontrar la información disponible sobre las exposiciones y las actividades antes de agendar su visita al MSSA.

a.2. Talleres de temporada: se desarrollaron en colaboración con artistas, educadores y otros profesionales, con el propósito de vincular las Exposiciones MSSA con otras prácticas artísticas contemporáneas. Estos talleres se realizaron de manera abierta, previa inscripción, y para las vacaciones de verano e invierno, el Día de los Patrimonios o como parte de las activaciones en sala para las exposiciones MSSA. En su mayoría se dirigieron a niños, niñas y jóvenes, como una forma de ofrecer una programación especial para estos públicos.

En el marco de la exposición *Raúl Ruiz, el ojo que miente*, junto a la investigadora y educadora, Carolina Salinas, se realizaron dos talleres de temporada en torno a la creación colectiva de relatos de ficción y la fabricación de objetos pre-cine. El primer taller se realizó en el MSSA y el segundo en Castro, Chiloé, en colaboración con el equipo CeCrea, quienes lo facilitaron junto a Carolina Salinas.

a.3. Programa de Circulación MSSA CUERPOESCULTURA: para esta itinerancia se implementó un Plan de Mediación para cada localidad contemplada en el proyecto. Se realizó un Recorrido Conversado en el Museo de La Ligua dirigido a mujeres mayores de la comuna de Cabildo y dos talleres de creación colectiva dirigidos a mujeres mayores de las localidades de Cabildo y Petorca, que fueron facilitados por participantes del taller de Arpilleras del Museo de La Ligua.

Actividades:

Línea de trabajo	Actividad	Tipo de Público	Fecha(s)
Actividades Mediación para grupos organizados	Recorrido Conversado “¿Dónde están las cámaras?” Facilitado por equipo Programas Públicos MSSA. Exposición <i>Raúl Ruiz, el ojo que miente</i> .	Personas desde 12 años, Estudiantes educación superior y adultos.	Abril a septiembre
	Recorrido Conversado “Las capas de historia del Barrio República. Memoria y Derechos Humanos.” Facilitado por Programas Públicos MSSA.	Personas desde 12 años, Estudiantes educación superior y adultos.	Abril a diciembre
	Visita comentada por la curadora Francisca García. Exposición <i>Raúl Ruiz, el ojo que miente</i> .	Personas desde los 12 años	21 abril, 12 mayo, 23 junio, 28 julio y 10 agosto
	Taller de Experimentación “Escultura es cuerpo”. Facilitado por equipo Programas Públicos MSSA. Exposición <i>CUERPOESCULTURA</i> .	Personas desde 12 años. Estudiantes de educación superior y adultos.	Abril a septiembre

	¡Haz tu clase en el museo!	Grupos escolares, universitarios y organizaciones sociales.	Marzo a diciembre
	Lanzamiento-taller Kit de Experiencias. Diseñado junto al ilustrador Angello García. Exposición <i>CUERPOESCULTURA</i> .	Personas desde 12 años. Estudiantes de educación superior y adultos.	19 mayo
	Mediación de cine facilitado por el crítico Christian Ramírez. Exposición <i>Raúl Ruiz, el ojo que miente</i> .	Personas de todas las edades	28 mayo y 18 agosto
	Envío del Kit de Experiencias. Material pedagógico desarrollado junto al ilustrador Angello García. Exposición <i>CUERPOESCULTURA</i>	Personas desde los 12 años	Junio a diciembre
	Visita comentada por las curadoras Caroll Yasky y Daniela Berger. Exposición <i>CUERPOESCULTURA</i> .		28 septiembre y 30 noviembre
	Recorrido Conversado “Esporas de Solidaridad y Resistencia”. Facilitado por Programas Públicos MSSA. Exposición <i>La resistencia de una espora</i> .		Septiembre a noviembre
	Visita comentada por la curadora Joselyne Contreras. Exposición <i>Magnitud 11.9</i>		15 diciembre
	Taller de verano “La selva, los animales y el color”. Facilitado por la artista sorda Constanza Roblero. Museos en verano. Exposición <i>CUERPOESCULTURA</i> .		Niños y niñas entre 6 y 12 años
Talleres de temporada	“Laboratorio Artilugios ópticos. Taller de electrónica inicial para jóvenes”. Facilitado por el ingeniero electrónico Leonardo Peña. Día de los Patrimonios. Exposición <i>CUERPOESCULTURA</i> .	Personas desde los 12 años	27 y 28 mayo
	Taller de invierno “Cinematón, cuenta historias con imágenes”. Facilitado por Carolina Salinas y Yenny Díaz (MSSA). Exposición <i>Raúl Ruiz, el ojo que miente</i> .	Niños y niñas entre 6 y 12 años	11 y 13 julio
	Taller de invierno “El ojo mentiroso” en CeCrea Castro. Facilitado por Carolina Salinas y Josefa Ruiz. Exposición <i>Raúl Ruiz, el ojo que miente</i> .	Niños y niñas entre 7 y 12 años	3 y 4 agosto
	Taller de danza y expresión corporal “Cuerpo 360°”. Facilitado por la artista Katherine Bastías. Exposición <i>CUERPOESCULTURA</i> .	Niños, niñas y jóvenes desde los 6 años	1 septiembre y 3 noviembre
	Programa Circulación	Circulación La Liga: Recorrido Conversado en Museo de la Liga. Facilitado por Ignacia Biskupovic (MSSA)..	Personas mayores

MSSA Exposición CUERPOES CULTURA	Circulación La Ligua: Taller de Experimentación en Petorca. Facilitado por la arpillerista Viviana Zamora junto a Carolina Lagos (MSSA).		14 noviembre
	Circulación La Ligua: Taller de experimentación en Cabildo. Facilitado por la arpillerista Carmen Muñoz junto a Yenny Díaz (MSSA). E		17 noviembre

b. Programa Vinculación con el Territorio: genera actividades presenciales que buscan promover vínculos de colaboración, aprendizaje y creación artística con las comunidades del territorio próximo al MSSA, involucrando agentes u organizaciones del entorno local, a través del co-diseño e implementación de talleres y otras actividades culturales dirigidas a personas de todas las edades. Las líneas de acción del programa son: a) Brigadas MSSA de creación colectiva y b) Red de colaboración barrial.

b.1. Brigadas de creación colectiva MSSA: corresponden a los talleres permanentes de Huertxescuela MSSA y Textileras MSSA, que son co-diseñados junto a los miembros de estas brigadas. Ambas líneas de trabajo contemplan la creación de obras colectivas, como textiles, manuales e intervenciones en el espacio público, a partir de estrategias pedagógicas con un enfoque de mediación artística para el desarrollo comunitario.

Las Textileras MSSA es un colectivo autónomo colaborador del Museo, que trabajan en la recuperación del tejido social, a través del oficio textil. La Huertxescuela MSSA es un grupo de vecinos y vecinas reunidos en torno a una huerta urbana, con un enfoque desde la agroecología, en colaboración con el Huerto Autogestionado por el Comedor Margarita Ancacoy, ubicado en las dependencias del Museo desde 2023.

El grupo motor de ambas brigadas realizan reuniones periódicas para el levantamiento de contenidos y la implementación de actividades y talleres (presenciales y virtuales), que son realizados por los propios miembros de las brigadas y/o artistas e invitados.

Durante el 2023 se trabajó en los cruces de la programación de las Brigadas y de otras actividades que desarrolla el MSSA. Así, las Textileras MSSA facilitaron el taller textil “Por un Chile solidario” para la exposición *La resistencia de una espora. El Museo de la Solidaridad vuelve a GAM*, el que fue co-diseñada junto al equipo MSSA. Este se desarrolló en cuatro sesiones en el GAM, se dirigió a personas mayores de 12 años y se abordó el potencial de las prácticas textiles colectivas, a través de una reflexión en torno a la vigencia de las políticas públicas de la UP, con especial foco en las relacionadas al arte y la cultura.

Para Huertxescuela MSSA se realizó un taller abierto que contó con la participación de la artista Manuela Flores, en el contexto de la exposición *CUERPOESCULTURA*, donde los participantes pudieron conocer más acerca de su obra *Carrusel*, así como su relación con la exposición y el antejardín del museo, donde se ubica su obra y la huerta. Además, en el contexto de la Exposición *Bosques de Fuego* del colectivo Agencia de Borde, el equipo de Programas Públicos co-diseñó junto a los artistas y a la educadora medioambiental Natalia Pereira, una “Ruta del Patrimonio natural del Barrio República” en el marco del Día de los Patrimonios, en donde junto a los participantes se identificó el arbolado urbano presente en el barrio y se reflexionó en torno a la procedencia de estas especies y su vínculo con el paisaje.

En cuanto a la relación de colaboración entre Huertxescuela MSSA y el Huerto Autogestionado Margarita Ancacoy, se realizaron actividades de mantención periódicas destinadas a la consolidación del enfoque

productivo del huerto, con el objetivo de abastecer al Comedor Popular Margarita Ancacoy, que hoy alimentan todos los domingos a 100 personas, entre ellas 30 vecinos/as personas mayores, que reciben la comida en sus casas.

En el marco de la exposición *CUERPOESCULTURA*, se invitó al artesano Pablo García a facilitar el taller de mimbre “Recomponer el tejido social”, dirigido a personas de todas las edades para aprender nociones básicas de tejido en mimbre, a través de técnicas contemporáneas y tradicionales. Los objetos que se realizaron en este taller ahora son los sombraderos de la huerta.

Por último, la Brigada Fotográfica Barrio República no logró sostenerse ni consolidarse como un grupo relativamente autónomo al MSSA, por lo que se decidió no insistir en la realización de actividades, para lograr enfocar el trabajo en las Textileras MSSA y Huertxescuela MSSA.

b.2. Red de colaboración barrial: consiste en la co-creación colectiva en torno al patrimonio del Museo y del Barrio República, a través de actividades como el Día del Patrimonio, inauguraciones, Ejercicio de la Memoria (actividades realizadas hace 10 años para conmemorar el golpe de Estado en Chile), entre otros. También el MSSA participa y colabora en instancias propias de la comunidad barrial, como la Mesa de Cultura Barrio República, asambleas, cabildos, comités, etc..

Durante el 2023 se realizaron diferentes actividades diseñadas e implementadas por la Mesa de Cultura Barrio República, que agrupa a instituciones como organizaciones culturales barriales (MSSA, Corporación Arteduca, Casa Palacio, Casa Mundanas, Casa Latorre), organizaciones comunitarias territoriales (Junta de Vecinos Barrio República, Comedor Popular Margarita Ancacoy) e instituciones educativas (Universidad de Los Lagos, Escuela de Arte Universidad Diego Portales, Programa de Intervención Comunitaria UDLA). Estas actividades cuentan con la participación de vecinos/as del barrio de todas las edades y se desarrollan en torno a hitos propuestos por la Mesa de Cultura, como el Ejercicio de la Memoria, para el cual el Museo colaboró este 2023 en el diseño e implementación de un programa de actividades, que incluyó un ciclo de cine, una caminata por los sitios de memoria del barrio y una performance del colectivo La casa de las Recogidas.

Asimismo, se trabajó con el Comedor Popular Margarita Ancacoy (CPMA), olla común del Barrio República, quienes se sumaron al grupo motor de Huertxescuela MSSA. En colaboración con el CPMA se diseñaron e implementaron dos actividades abiertas al público para la exposición *La resistencia de una espora*, que consistieron en la realización de una “Once” y un “Almuerzo Popular” en la plazoleta central del GAM, destinados al encuentro y el diálogo en torno a la exposición y a los relatos de quienes participaron.

Este año se mantuvo la metodología de “Once Barrial” para activar la exposición *CUERPOESCULTURA*. La actividad contó con una amplia participación de vecinos y vecinas, profesores de arte que participan permanentemente con sus grupos en las actividades de mediación del Museo, personas sordas, curadoras de la exposición y el equipo del MSSA. Esta actividad incluyó interpretación de Lengua de Señas Chilena (LSCh).

Actividades:

Línea de trabajo	Actividad	Tipo de Público	Fecha(s)
	Talleres de agroecología urbana para Huertxescuela MSSA. Facilitados por Natalia	Personas de todas las edades,	21 enero, 11 marzo, 15 abril, 17 junio, 22

Brigadas MSSA	Pereira.	vecinos/as del Barrio República	julio, 26 agosto, 23 sept, 21 octubre, 18 nov., 16 dic.
	Jornadas de mantención de Huertxescuela MSSA junto a Natalia Pereira.	Vecinos/as del Barrio República	12 enero, 18 marzo, 22 abril, 20 mayo, 30 junio, 12, 15, 28 y 29 julio, 5 y 12 agosto, 16 sept., 14 octubre, 11 nov., 9 dic.
	Ruta del Patrimonio Natural del Barrio República. Facilitada por colectivo Agencia de Borde y Natalia Pereira. Día de los Patrimonios. Exposición <i>Bosques de Fuego</i> .	Personas de todas las edades, vecinos/as del Barrio República	27 mayo
	Actividad “Jardín de esculturas”, con la artista Manuela Flores. Expo. <i>CUERPOESCULTURA</i> .		23 septiembre
	Taller textil de creación en mimbre. “Recomponer el tejido social”. Facilitado por el artesano Pablo García. Exposición <i>CUERPOESCULTURA</i> .		10, 12, 17 y 19 octubre
	Taller textil “Por un Chile Solidario”. Facilitado por el colectivo Textileras MSSA. Exposición <i>La resistencia de una espora. El Museo de la Solidaridad vuelve a GAM</i>	Personas desde los 12 años	14, 21, 28 octubre, 4 y 11 noviembre
Red de colaboración barrial	Museos en verano	Personas de todas las edades, vecinos/as del Barrio República	12 enero
	Cierre Exposiciones MSSA 2022		26 enero
	Conmemoración 8M, realizada por la Mesa de Cultura Barrio República.		8 y 11 marzo
	Inauguración 1er Ciclo Expositivo MSSA 2023	Personas de todas las edades	25 marzo
	“Once Barrial” Exposición <i>CUERPOESCULTURA</i> con curadoras Daniela Berger y Caroll Yasky	Vecinos/as Barrio República, artistas, profesores y colectivos colaboradores Área Programas Públicos, personas sordas.	14 abril
	Día de los Patrimonios, programación realizada conjuntamente con la Mesa de Cultura Barrio República.	Personas de todas las edades, vecinos/as del Barrio República	27 y 28 mayo
	“Conmemoración por Margarita Ancacoy”,	Vecinos/as del	17 junio

	realizada por la Mesa de Cultura Barrio República.	Barrio República	
	“Ejercicio de la Memoria”. Conmemoración 50 años del golpe, realizado en colaboración la Mesa de Cultura.	Personas de todas las edades, vecinos/as del Barrio República	8 y 11 septiembre
	“Once Popular”, facilitada por el Comedor Popular Margarita Ancacoy, MSSA y GAM. Exposición <i>La resistencia de una espora. El Museo de la Solidaridad vuelve a GAM.</i>	Artistas, investigadores, trabajadores de cultura, vecinos/as Barrio Lastarria	30 septiembre
	“Almuerzo Popular”, facilitada por el Comedor Popular Margarita Ancacoy, MSSA y GAM. Exposición <i>La resistencia de una espora.</i>	Personas de todas las edades	4 noviembre
	Inauguración 2do Ciclo Expositivo MSSA 2023		7 octubre

c. Investigación: instancias de profundización, sistematización y difusión de contenidos, productos, programas y metodologías desarrolladas por el Área de Programas Públicos, potenciando al MSSA como una plataforma de creación y difusión de metodologías de mediación artística innovadoras, que involucran a diversos actores y comunidades, como artistas, comunidades educativas y territoriales.

Para cerrar las actividades asociadas al ciclo expositivo año 2022, el 2023 se realizó el conversatorio “Desafíos del multilingüismo en la educación y las artes”, con motivo del lanzamiento de la versión mapudungun del libro *En la selva hay mucho por hacer* de Mauricio Gatti, del que participaron la artista Francisca Benítez y la escritora mapuche Jacqueline Caniguán, quienes ampliaron los alcances de la publicación como de la exposición en la que se enmarcó esta actividad. Se desarrolló una metodología para la implementación de una conversación formato online, con el objetivo de generar un espacio interdisciplinario sobre el acceso a la cultura y el multilingüismo, abordado desde distintas prácticas artísticas, como la poesía y la performance.

Desde el Programa Mediación, el Área ha participado en reuniones de la Mesa Regional de Educación Artística, plataforma de trabajo convocada por el MINCAP, que busca articular a instituciones públicas y privadas sin fines de lucro, que gestionan procesos educativos en arte y cultura en la región. Se realizaron reuniones periódicas para diseñar un plan estratégico aún en desarrollo.

Por otro lado, el equipo del Área participó como invitado a distintas instancias de formación para trabajadores del arte y la cultura, particularmente sobre museología crítica y mediación artística. Entre ellas, la coordinadora del área participó en la conversación “Refractions”, a propósito de la participación del MSSA en la 58th Carnegie International en Carnegie Museum of Art; el taller presencial “Museo y vinculación territorial” dirigido a trabajadores de museos de la Región de Ñuble, facilitada por el Área Programas Públicos MSSA en colaboración con LabMuseos, del Núcleo de Sociología del Arte y Prácticas Culturales de la Universidad de Chile; y la conferencia “Mario Pedrosa y el Museo de la Solidaridad”, en la I Jornadas de Estudios Latinoamericanos del CECLA de la Universidad de Chile y de las XVIII Jornadas Brasileñas organizado por el Grupo de Estudios Brasileños.

Actividades:

Actividad	Tipo de Público	Fecha(s)
Encuentro <i>Desafíos del multilingüismo en la educación y las artes</i> . Con la artista Francisca Benítez y la escritora mapuche Jacqueline Caniguán. Moderado por Yenny Díaz. Interpretación en LSCh.	Investigadores/as, educadores/as, académicos/as, trabajadores/as de cultura, estudiantes universitarios	24 enero
Conversación “Refractions”. Con Ignacia Biskupovic y Jennifer Josten. Exposición <i>Is it Morning for you yet?</i> Participación de MSSA en 58 Carnegie International, Pittsburgh, EE.UU.		26 enero
Participación en reuniones de la Mesa Regional de Educación Artística	Trabajadores de cultura, artistas, educadores	23 marzo y 21 sept.
Taller “Museo y vinculación territorial”, facilitado por Ignacia Biskupovic, Yenny Díaz y Carolina Lagos (MSSA) para LabMuseos, Núcleo de Sociología del Arte y Prácticas Culturales, Universidad de Chile.	Trabajadores de museos Región del Ñuble	14 junio
Presentación “Mario Pedrosa y el Museo de la Solidaridad”, Ignacia Biskupovic, I Jornadas de Estudios Latinoamericanos, CECLA, Universidad de Chile y XVIII Jornadas Brasileñas.	Investigadores/as, educadores/as, académicos/as, trabajadores/as de cultura, estudiantes universitarios	7 noviembre

d. Plan de inclusión: acciones que contribuyen a la expansión del acceso en espacios asociados al arte y la cultura, específicamente al Museo, con un enfoque especial en la comunidad sorda y la sociabilización de la Lengua de Señas Chilena (LSCh).

Este año el Plan de inclusión contempló la realización de cuatro cápsulas visuales con interpretación en LSCh de los textos de sala de la exposición *CUERPOESCULTURA*, que fueron incorporados en la museografía en sala de la exposición a través de códigos QR; la interpretación simultánea en LSCh para cuatro actividades públicas del MSSA y la realización de un taller experimentación de acuarela para niños y niñas facilitado por la artista sorda Constanza Roblero.

e. Estudios de públicos: contempla la realización de informes trimestrales cuantitativos de visitantes presenciales, lo que incluyen públicos independientes y participantes de las actividades del Museo.

Este año se contó con la asesoría de Constanza Escobar, socióloga de la organización ASIDES, para realizar el pilotaje de las herramientas diseñadas en el Estudio de públicos 2022, correspondientes a: 1) Registro obligatorio para público independiente y 2) Encuesta voluntaria para participantes. El pilotaje se enfocó principalmente en el Registro obligatorio y la realización de pruebas en torno a la extensión del formulario, ambos se probaron en español e inglés. Asimismo, la profesional asistió al equipo del Área de Programas Públicos en la realización de tablas dinámicas, que facilitaron la realización de los informes trimestrales cuantitativos requeridos.

f. Colaboración pasantías y prácticas profesionales: anualmente se realiza una convocatoria abierta a estudiantes y profesionales en formación, para ampliar los campos disciplinares que pueda desarrollar el Área. Durante el segundo semestre se recibieron dos estudiantes de Artes de la Universidad Diego Portales, en el marco del convenio suscrito con el MSSA.

Este año colaboraron los siguientes estudiantes en práctica en el Programa Mediación: Agustín Rollin (Pedagogía en Artes Visuales, Universidad Católica Cardenal Silva Henríquez), Javiera Jorquera (Pedagogía en Artes Visuales, Universidad Alberto Hurtado), Luciano Cubillos (Fotografía, CFT ALPES) y Elisa Comparini y Ignacio Álvarez (Licenciatura en Artes Visuales, Universidad Diego Portales). Clara Strabucchi (Licenciatura en Artes Visuales, Universidad Católica de Chile) y Ricardo Rossel (Técnico en Artes y Gestión Cultural, AIEP) realizaron pasantías profesionales en el Programa Mediación.

En el Programa Vinculación con el Territorio realizaron una pasantía profesional: Ignacia Heredia (Artes Visuales, Universidad de Chile) y María Paz Zapata (Artes Visuales, Universidad Andrés Bello) y Victoria Guzmán (School of Museum Studies, University of Leicester).

g. Adjudicación de fondos de financiamiento y colaboraciones institucionales: el Programa Vinculación con el Territorio ganó un proyecto en los fondos concursables de la Municipalidad de Santiago, para el financiamiento de tres talleres para la Huertxescuela MSSA durante el segundo semestre de 2023.

5. ÁREA PENSAMIENTO Y EDICIONES MSSA

Pensamiento y Ediciones MSSA está enfocada en la conceptualización, diseño, producción y ejecución de actividades, recursos y ediciones que promuevan la reflexión, el diálogo crítico, la formación y la activación de las Exposiciones, la Colección y el Archivo MSSA, como también de la cultura y política contemporánea local y latinoamericana, mediante una programación que posibilite el intercambio de conocimientos y experiencias prácticas y teóricas experimentales.

Las siguientes líneas de acción se han ejecutado de acuerdo al Plan de Gestión 2023:

a. Programa de Debate y Pensamiento: enfocado en el pensamiento crítico y creativo sobre los procesos de investigación (formal y experimental) en arte, curaduría e historia, con énfasis en la interdisciplina y focalizado en lo político, la cultura, las memorias, lo socioambiental y el género. Consiste en actividades presenciales y/o virtuales, y en la creación y socialización de distintos recursos.

Este año estuvimos enfocados en el desarrollo de actividades presenciales y en el desarrollo virtual de la Radio MSSA.

Actividades

Nombre	Descripción y participantes	Públicos objetivo	Formato	Fecha
Taller de alfarería "El territorio político del rostro"	Taller teórico práctico facilitado por Jocelyn Muñoz	Público general, estudiantes, artistas y creadores	Presencial	26 enero
Lanzamiento del libro "Guijarros y Perlas"	Lanzamiento libro "Guijarros y Perlas" con Marianela Soto Moncada y Fabián Cordero	Vecinos, público general, personas con afinidad a la poesía	Presencial	10 marzo

Taller "Películas Papel" (3 sesiones)	Taller teórico práctico impartido por Érik Bullo	Estudiantes de cine y arte, creación audiovisual, fotografía, artes visuales, productores, cineastas, artistas.	Presencial	27, 28 y 30 marzo
Charla "Cine por otros medios"	Charla realizada por Érik Bullo		Presencial	28 marzo
Charla "Película Conversación"	Charla realizada por Érik Bullo		Presencial	30 marzo
Lanzamiento del catálogo "PERIFÉRICA"	Participan Cristian Inostroza, Roery Herrera, Gabriel Hoecker, Vania Montgomery y Francisca Ramírez	Artistas, colectivos, estudiantes, académicos, investigadores, agentes culturales, funcionarios de áreas culturales de instituciones públicas	Presencial	19 mayo
Capítulo de podcast para Radio MSSA junto a colectivo Agencia de Borde	Grabación, edición y lanzamiento capítulo en torno a la exposición <i>Bosques de Fuego</i> . Participan Paula Salas, Sebastián Melo y María Rosario Montero.	Público general interesado en la ecología, estudiantes de carreras afines a las artes o la biología, artistas e investigadores.	Virtual	16 junio
Lanzamiento libro Raúl Ruiz. "Potencias de lo múltiple"	Lanzamiento del libro "Raúl Ruiz. Potencias de lo múltiple", realizado junto a Iván Pinto, Ignacio Albornoz, Yenny Cáceres y Carlos Flores del Pino.	Investigadores, académicos, cineastas, artistas, público general	Presencial	1 junio
Sesión 1. Encuentro con artista Tania Bruguera	Encuentro cerrado, modalidad grupo focal junto a la artista Tania Bruguera y Andrea Josch, Ricardo Brodsky, Tania Medalla, Pablo Cabrera, Voluspa Jarpa, Sebastián Valenzuela, Claudia Zaldívar, Daniela Berger, Joselyne Contreras, Angélica Sepúlveda, Andrea Cifuentes y Fernanda Badilla	Investigadores, políticos, activistas y académicos	Presencial	13 junio
Sesión 2. Encuentro con artista Tania Bruguera	Encuentro cerrado, modalidad grupo focal junto a la artista Tania Bruguera, y Aland Castro, Voluspa Jarpa, Claudio Alvarado, Jorge Saavedra, Sebastián Valenzuela, Claudia Zaldívar, Joselyne Contreras, Angélica Sepúlveda y Fernanda Badilla		Presencial	14 junio
Sesión 3. Encuentro con artista Tania	Encuentro cerrado, modalidad grupo focal junto a la artista		Presencial	15 junio

Bruguera	Tania Bruguera y Andrea Josch, Irina Karamanos, Pablo López, Jorge Saavedra, Antonia Rivas, Lieta Vivaldi, Sebastián Valenzuela, Claudia Zaldívar, Daniela Berger, Joselyne Contreras, Angélica Sepúlveda y Fernanda Badilla			
Encuentro “¿Para qué sirve el arte hoy?” Tania Bruguera	Encuentro en formato charla con Tania Bruguera y Joselyne Contreras	Investigadores, activistas, artistas, estudiantes de arte o carreras afines y público general	Presencial	16 junio
Lanzamiento libro Río Desborde	Participan Vivian Castro, Sergio Rojas y Tiziana Panizza	Público general, personas cercanas al arte o disciplinas afines	Presencial	3 agosto
Seminario “Raúl Ruiz. El ojo que miente”	En el marco de exposición <i>Raúl Ruiz. El ojo que miente</i> . Participan Fernando Pérez Villalón, Anelys Wolf, Felipe Rivas San Martín, Francisca García, Caroll Yasky y Daniela Berger	Personas interesadas en el cine experimental, estudiantes de arte, cine y carreras afines, cineastas, teóricas o investigadores, realizadores audiovisuales, artistas visuales	Presencial	10 agosto
Activación de Proyecto Pregunta	Activación Proyecto Pregunta del colectivo Mil M2 junto al equipo MSSA. Conmemoración 50 años del golpe	Personas que transitan o viven en el barrio República	Presencial	11 sept
Capítulo podcast para Radio MSSA exposición <i>CUERPOESCULTURA</i>	Grabación, edición y lanzamiento Capítulo podcast exposición <i>CUERPOESCULTURA</i> y la performance “Ucronía” junto a Valentina Serrati	Público general interesado en performance, estudiantes carreras afines a las artes, artistas e investigadores.	Virtual	6 nov.
Taller de modelado “Entre los dedos”	Taller teórico práctico de modelado en cerámica, impartido por Catalina Miranda	Grupos familiares, público general	Presencial	25 nov.
Workshop “Prácticas de colaboración: poesía visual, arte postal, murales, carteles y gráfica popular”	Workshop de investigación en colaboración con Haus der Kulturen der Welt (HKW). Exponen: Paz Guevara, Cesar Olhagaray y Mauricio Vico. Participan: María José Lemaitre, Caroll Yasky, Carlos Corso, Catalina Miranda, Isabel Cáceres, Bruna Ginocchio y Sebastián Valenzuela-Valdivia	Público especializado, investigadores y artistas	Presencial	12 dic.

b. Ediciones MSSA: considera las publicaciones (impresas, digitales y electrónicas) como un soporte complementario a la exhibición e investigación de las obras de Colección, archivos, historia y/o exposiciones del MSSA y, como un dispositivo de activación y promoción del pensamiento crítico, la reflexión y la memoria propia –local y latinoamericana–, en torno a las problemáticas contemporáneas de nuestra sociedad.

Publicaciones:

Título Publicación	Formato	Estado
<i>Bajo una misma casa. Redes afectivas y solidarias entre Chile y Cuba, en colaboración con Archivo MSSA.</i>	Impreso	Finalizado. Lanzamiento: 19 enero 2024
<i>Lunes es revolución. Arte y agitaciones colectivas en tiempos de revuelta</i>	Impreso	En proceso final de diseño y diagramación. Revisión y edición maqueta virtual para imprenta. Lanzamiento: marzo 2024
Catálogo expandido exposición <i>La Resistencia de una espora</i>	Digital	En proceso diseño y diagramación. Subido a web del Museo: marzo 2024
Catálogo expandido exposición <i>Bosques de Fuego</i> . Coordinado: Área Comunicaciones.	Digital	Finalizado. Publicado el 14 julio 2023 en la web.
Catálogo expandido exposición <i>Raúl Ruiz: el ojo que miente</i> . Coordinado: Área Comunicaciones.	Digital	Finalizado. Publicado el 29 noviembre 2023 en la web
Creación de sitio web dedicado al Manual de Estilo. https://manualdeestilo.mssa.cl/home	Digital	Finalizado. Publicado en noviembre 2023 en la web.

c. Adjudicación de fondos de financiamiento y colaboraciones institucionales: se continuó con la el grant de Foundation for Arts Initiatives (FfAI) para el desarrollo de publicaciones de ediciones MSSA y para las actividades del programa de Debate y Pensamiento. En diciembre de 2023, efectuamos un convenio con la Embajada de Brasil en Chile, para el desarrollo de una residencia para investigadores y, productores artísticos y culturales brasileños en el Museo.

6. ÁREA COMUNICACIONES

Su objetivo es difundir, visibilizar y posicionar comunicacionalmente al MSSA, su historia, colección, exposiciones y actividades, a través de las comunicaciones y el diseño, involucrando en contenidos a todas las áreas del Museo.

Las siguientes líneas de acción se han ejecutado de acuerdo al Plan de Gestión 2023:

a. Puntos de contacto físico: durante 2023 se continuó reforzando la presencia de la identidad gráfica del Museo en el espacio público, a través del soporte físico. Se instaló un pendón en alumbrado público frente al Museo, se hicieron cambios en la vitrina cultural de la estación República del Metro y en el cartel retroiluminado de la fachada del Museo en tres ocasiones (febrero, marzo y octubre), de acuerdo a los ciclos expositivos.

Se diseñaron e imprimieron postales para cada una de las exposiciones con QR informativo, que fueron distribuidas en la recepción del museo y puntos de turismo de la Municipalidad de Santiago.

b. Medios Digitales: la estrategia digital se basó en la realización de contenidos de valor en soporte multimedia, gráfico y audiovisual, procurando converger en las redes sociales (RRSS) Facebook, Twitter, Instagram y Youtube, aumentando la cantidad de usuarios y visitas a la página web.

Se dio continuidad al envío de newsletters mensuales e invitaciones vía mailing, a través de la plataforma Wordpress, a una base de datos que a fines de año sumó un total de 13.465 suscriptores. A ello se sumaron dos envíos en inglés, uno sobre las exposiciones del primer semestre (*CUERPOSESCULTURA, Raúl Ruiz: el ojo que miente y Bosques de Fuego*) y otro con el comunicado de la exposición *Magnitud 11.9* de la artista Tania Bruguera.

La difusión de los capítulos de Radio MSSA es otra de las líneas desarrolladas durante este año. Para ello, junto al Área de Pensamiento y Ediciones MSSA se trabajó en el diseño de la sección web que alberga los distintos capítulos y se realizaron distintas gráficas para difundir cada episodio en RRSS del Museo.

Los contenidos audiovisuales son otra estrategia de difusión que ha tenido continuidad, especialmente para las exposiciones. Se realizaron videos para las exposiciones *CUERPOSESCULTURA, Raúl Ruiz: el ojo que miente, Bosques de Fuego, Magnitud 11.9 y Beber de a gotas*, los cuales fueron difundidos a través de nuestro canal de Youtube y RRSS, especialmente Instagram.

c. Opinión pública y medios: para incrementar las visitas a nuestro sitio web y RRSS, se gestionaron diversos contenidos mensuales. Se publicaron 74 noticias y convocatorias a actividades en el sitio web www.mssa.cl, mientras que en Instagram, Facebook y Twitter se realizaron entre 1 y 2 publicaciones diarias. En tanto, al canal de Youtube se subieron 14 videos.

Asimismo, el sitio web del MSSA tuvo 48.275 usuarios aumentando en un 0,59% con respecto al 2022. En RRSS, Instagram (24.709 seguidores) logró un total de 150.350 cuentas alcanzadas, Facebook (22.453 seguidores) tuvo un total de 66.829 cuentas alcanzadas y Twitter (18.735 seguidores) alcanzó 69.471 impresiones en total.

El posicionamiento y difusión del Museo no solo se realizó a través de canales propios, sino que también mediante la cobertura en medios de comunicación escritos, digitales, radiales y audiovisuales de las distintas actividades del MSSA. Para llevar adelante esta tarea, se redactaron y enviaron comunicados de prensa, junto a fotografías, a medios nacionales e internacionales. De esta manera, se buscó gestionar notas de prensa, entrevistas y menciones. En 2023, se contabilizaron 227 apariciones en prensa tanto nacional como internacional.

Por otra parte, se realizaron alianzas con ARTV y UChile TV para la difusión de contenidos del MSSA y realización de contenidos en conjunto para la difusión de exposiciones.

d. Público internacional y extranjero: para llegar al público internacional se hicieron dos envíos de newsletter en inglés, uno sobre las exposiciones del primer semestre (*CUERPOSESCULTURA, Raúl Ruiz: el ojo que miente y Bosques de Fuego*) y otro con el comunicado de la exposición *Magnitud 11.9* de la artista Tania Bruguera.

e. Difusión en el Barrio República y comuna de Santiago: se realizó un trabajo sistemático de difusión de las actividades del programa Vinculación con el Territorio, con el objetivo de seguir acercando las actividades a los vecinos del barrio. Se diseñaron invitaciones digitales para convocar a las diferentes actividades, a través de RRSS, Whatsapp, grupos de Facebook y correo. También se diseñaron afiches para ser pegados tanto en el mural de la fachada del Museo, como en distintos puntos del barrio. Además de apoyar en el diseño de estos formatos para la difusión de convocatorias, se realizaron publicaciones en RRSS y sitio web para dar cuenta de convocatorias, resultados de talleres y participación del Museo en instancias barriales.

f. Gestión de fondos y colaboraciones institucionales: con el objetivo de colaborar en la difusión de exposiciones y actividades del Museo, se realizaron convenios con ARTV y UChile TV. Además, se realizó un convenio de préstamo de materiales y contenidos del MSSA con Comunitaria RadioTV de Pudahuel.

IV. CONVENIOS DE COLABORACIÓN

Institución	Tipo de colaboración	
Universidades Alberto Hurtado, U. de Chile, U. Diego Portales, U. Cardenal Silva Henríquez, UMCE	Realización de prácticas y pasantías de estudiantes en las áreas de Colección, Archivo, Programación, Programas Públicos y Comunicaciones.	Renovación anual
Senado de la República	Comodato de obras para exhibición de selección de obras de la colección MSSA en el Congreso Nacional, Valparaíso, y financiamiento para restauración, conservación y enmarcación de obras.	Renovación anual
Centro Nacional Conservación y Restauración, SERPAT	Asesorías técnicas de evaluación del estado de conservación de obras de la colección.	Indefinida
Archivo Nacional de Chile	Colaboración para el respaldo del archivo histórico del MSSA en los servidores del Archivo Nacional.	Indefinida
Universidad Diego Portales	Colaboración con las escuelas de Diseño y Arte de la FAUD de UDP.	Indefinida
Embajada de Brasil en Chile	Financiamiento y colaboración para el desarrollo de residencia de investigadores y/o productores culturales y artísticos brasileños en Chile	Convenio anual
ARTV	Difusión de spots de exposiciones y producción de contenidos para difusión del Museo.	Convenio anual
UChile TV	Difusión de spots de exposiciones y contenidos audiovisuales del Museo.	Convenio anual

V. BENEFICIARIOS

Categoría	Sub total
Público Presencial	153.606
Público Virtual	155.896
Total	309.502

a. Desglose Público Presencial y Virtual

Categoría	Público	Total
Público Presencial	Visita Independiente a Exposiciones en MSSA	6.141
	Performance comisionadas	150
	Programas Públicos	5.544
	Debate y pensamiento	641
	Consulta Archivo	18
	Circulación Exposiciones MSSA	32.808
	Exposiciones internacionales	108.304
	Subtotal (a 31 dic. 2023)	153.606
Público Virtual	Visitas únicas página web	48.275
	Seguidores Facebook	22.453
	Seguidores Twitter	18.735
	Seguidores Instagram	24.709
	Suscriptores Youtube	747
	Suscriptores Newsletter	13.465
	Consulta Archivo digital	26.858
	Programas Públicos	605
	Debate y Pensamiento	49
	Subtotal (a 31 dic. 2023)	155.896
Total	309.352	

b. Desglose públicos de actividades presenciales y virtuales según programa

b.1. Área Programas Públicos

b.1.1. Público Programa Mediación

Actividad	Nº Sesiones	Nº Participantes	Modalidad
Recorrido Conversado: “¿Dónde están las cámaras?” Exposición <i>Raúl Ruiz, el ojo que miente</i>	16	329	Presencial
Recorrido Conversado “Las capas de historia del Barrio República. Memoria y Derechos Humanos”.	13	205	Presencial
Taller de Experimentación “Escultura es cuerpo”. Exposición <i>CUERPOESCULTURA</i> .	22	480	Presencial
¡Haz tu clase en el museo!	56	1221	Presencial
Lanzamiento Kit de experiencias. Exposición <i>CUERPOESCULTURA</i>	1	24	Presencial
Mediación de cine con Christian Ramírez. Exposición <i>Raúl Ruiz, el ojo que miente</i> .	2	39	Presencial
Kit de experiencias	8	286	Virtual
Recorrido Conversado “Esporas de Solidaridad y Resistencia”. Exposición <i>La resistencia de una espora</i> .	2	56	Presencial
Taller de verano “La selva, los animales y el color”.	2	47	Presencial
“Laboratorio Artilugios ópticos: taller de electrónica inicial para jóvenes”.	2	22	Presencial
Taller de invierno “Cinematón, cuenta historias con imágenes”. Exposición <i>Raúl Ruiz, el ojo que miente</i>	2	29	Presencial
Taller de invierno: El ojo mentiroso con Cecrea Castro. Exposición <i>Raúl Ruiz, el ojo que miente</i> .	2	38	Presencial
Taller Cuerpo 360°.	1	15	Presencial
Taller Cuerpo 361°	1	10	Presencial
Programa Circulación MSSA La Liga. Recorrido Conversado en Museo de la Liga. Exposición <i>CUERPOESCULTURA</i>	1	25	Presencial
Programa Circulación MSSA La Liga: Taller de experimentación en Petorca. Exposición <i>CUERPOESCULTURA</i>	1	22	Presencial
Programa Circulación MSSA La Liga: Taller de experimentación en Cabildo. Exposición <i>CUERPOESCULTURA</i>	1	20	Presencial

Total Actividades virtuales (al 31 dic. 2023)	8	286	Virtual
Total Actividades presenciales (al 31 dic. 2023)	125	2.582	Presencial
Total Actividades (presencial + virtual) al 31 dic. 2023	133	2.868	Virtual y Presencial

b.1.2. Público Programa Vinculación con el Territorio

Actividad	Nº Sesiones	Nº Participantes	Modalidad
Talleres de agroecología urbana para Huertxescuela MSSA. Facilitados por Natalia Pereira.	10	147	Presencial
Jornadas de mantención en la Huertxescuela MSSA junto a Natalia Pereira.	15	107	Presencial
“Ruta del Patrimonio Natural del Barrio República”. Facilitada en colaboración con el colectivo Agencia de Borde y Natalia Pereira. Exposición <i>Bosques de Fuego</i> . Día de los Patrimonios	1	41	Presencial
Actividad “Jardín de esculturas”, junto a artista Manuela Flores. Exposición <i>CUERPOESCULTURA</i> .	1	28	Presencial
Taller textil de creación en mimbre. “Recomponer el tejido social”. Facilitado por el artesano Pablo García. Exposición <i>CUERPOESCULTURA</i> .	4	66	Presencial
Taller textil “Por un Chile Solidario”. Facilitado por Textileras MSSA. Exposición <i>La resistencia de una espora</i> .	5	56	Presencial
Museos en verano	1	25	Presencial
Cierre Exposiciones MSSA 2022	1	280	Presencial
Conmemoración 8M, en conjunto con Mesa de Cultura Barrio República.	2	53	Presencial
Inauguración primer Ciclo Expositivo MSSA 2023	1	736	Presencial
“Once Barrial”. Exposición <i>CUERPOESCULTURA</i> con curadoras Daniela Berger y Carroll Yasky	1	20	Presencial
Día de los Patrimonios, en conjunto con Mesa de Cultura Barrio República.	2	612	Presencial
“Conmemoración por Margarita Ancacoy”, realizada con Mesa de Cultura Barrio República.	1	64	Presencial
Ejercicio de la Memoria. Conmemoración 50 años del golpe, en conjunto con Mesa de Cultura Barrio República.	2	305	Presencial
“Once Popular”. Facilitada por Comedor Popular Margarita	1	37	Presencial

Ancacoy, MSSA y GAM .Exposición <i>La resistencia de una espora</i> .			
“Almuerzo Popular”. Facilitada por Comedor Popular Margarita Ancacoy, MSSA y GAM .Exposición <i>La resistencia de una espora</i> .	1	110	Presencial
Inauguración segundo Ciclo Expositivo MSSA 2023	1	152	Presencial
Total Actividades virtuales (al 31 dic. 2023)	0	0	Virtual
Total Actividades presenciales (al 31 dic. 2023)	50	2.839	Presencial
Total Actividades (presencial + virtual) al 31 dic. 2023	50	2.839	Virtual y Presencial

b.1.3. Público Actividades de Investigación

Actividad	Nº Sesiones	Nº Participantes	Modalidad
Encuentro “Desafíos del multilingüismo en la educación y las artes”. Con artista Francisca Benítez y escritora mapuche Jacqueline Caniguán. Moderado por Yenny Díaz. Interpretación en LSCh.	1	8	Virtual
Conversación “Refractions”. Con Ignacia Biskupovic y Jennifer Josten. Exposición <i>Is it Morning for you yet?</i> Participación de MSSA en 58 Carnegie International.	1	100	Presencial
Participación en reuniones de la Mesa Regional de Educación Artística	2	40	Virtual
Taller “Museo y vinculación territorial”, facilitado por Ignacia Biskupovic, Yenny Díaz y Carolina Lagos (MSSA) para LabMuseos, Núcleo de Sociología del Arte y Prácticas Culturales, Universidad de Chile.	1	13	Presencial
Presentación “Mario Pedrosa y el Museo de la Solidaridad”, Ignacia Biskupovic, en I Jornadas de Estudios Latinoamericanos del CECLA, Universidad de Chile y XVIII Jornadas Brasileñas.	1	10	Presencial
Total Actividades virtuales (al 31 dic. 2023)	3	48	Virtual
Total Actividades presenciales (al 31 dic. 2023)	3	123	Presencial
Total Actividades (presencial + virtual) al 31 dic. 2023	6	171	Virtual y Presencial

b.1.4. Público Plan de Inclusión

Actividad	Nº Sesiones	Nº Participantes	Modalidad
4 Cápsulas visuales	No aplica	271	Virtual

b.2. Públicos Programa Debate y Pensamiento

Actividades y acciones	Nº sesiones	Nº participantes	Modalidad
1 capítulo y recursos Agencia de Borde	1	29	Virtual
1 Capítulo Radio MSSA y recurso en torno a exposición <i>CUERPOESCULTURA</i> . Valentina Serrati, Caroll Yasky y Daniela Berger	1	11	Virtual
1 Capítulo Radio MSSA y recurso en torno a exposición <i>CUERPOESCULTURA</i> . Joaquín Cociña, Francisca Sánchez y Caroll Yasky	1	9	Virtual
Taller de arcilla “El territorio político del rostro del colectivo” Mutual Alfarera	1	17	Presencial
Taller “Película Papel”, facilitado por Érik Bullot. Exposición <i>Raúl Ruiz. El ojo que miente</i>	3	17	Presencial
Taller de Autopercepción corporal a través de arcilla, asociado a exposición <i>CUERPOESCULTURA</i>	1	13	Presencial
Participación de Caroll Yasky, coordinadora Colección y Ma José Lemaitre, Archivo, Encuentro “Precarious Solidarities, Artists for Democracy”, organizado por Afterall, Londres.	1	No aplica	Virtual
Lanzamiento publicación <i>Gujarros y Perlas</i> , Marianela Moncada	1	46	Presencial
Charla 1. “Película Conversación” de Érik Bullot	1	28	Presencial
Charla 2. “Cine por otros medios” de Érik Bullot	1	45	Presencial
Lanzamiento catálogo PERIFÉRICA	1	81	Presencial
Lanzamiento publicación “Raúl Ruiz <i>Potencia de lo Múltiple</i> ”	1	46	Presencial
Encuentros cerrados con Tania Bruguera	3	15	Presencial
Charla magistral de la artista Tania Bruguera “¿Para qué sirve el arte hoy?”	1	180	Presencial
Lanzamiento de publicación <i>Río Desborde</i>	1	25	Presencial

Seminario "Raúl Ruiz en las artes visuales"	1	47	Presencial
Encuentro y activación del Proyecto Pregunta del Colectivo Mil M2	1	60	Presencial
Workshop "Prácticas de colaboración: poesía visual, arte postal, murales, carteles y gráfica popular" en colaboración con la Haus der Kulturen der Welt (HKW)	1	11	Presencial
Escritura de cédulas por 10 autores externos	1	10	Presencial
Total Actividades virtuales (al 31 dic. 2023)	4	49	Virtual
Total Actividades presenciales (al 31 dic. 2023)	19	641	Presencial
Total Actividades (presencial + virtual) al 31 dic. 2023	23	690	Virtual y Presencial

b.4. Públicos Circulación MSSA Exposiciones

Exposición	Nº Participantes
<i>La resistencia de una espora. Museo de la Solidaridad vuelve a GAM.</i>	30.456
CUERPOESCULTURA Circulación a Museo de La Ligua	2.180
CUERPOESCULTURA Circulación a Sala 2063, Instituto de Arte, Universidad Católica de Valparaíso	172
Total (a 31 dic. 2023)	32.808

b.5. Públicos Exposiciones Internacionales

Exposición	Nº Participantes
<i>Is it Morning for you yet?</i> 58 Carnegie International, Pittsburgh, EE.UU.	99.789
<i>Musées en exil</i> , Montpellier Contemporain, Francia	8.245
Total (a 31 dic. 2023)	108.304

VI. JUSTIFICACIÓN DE GASTOS

Este año la subvención del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, fue de un monto total de M\$572.112.- (quinientos setenta dos millones doscientos ciento doce mil pesos), que se entregó en dos cuotas, la primera por un monto de M\$286.061.- (doscientos ochenta seis millones sesenta y un mil pesos), recibida el 20 de febrero de 2023 y la segunda de M\$286.051.- (doscientos ochenta seis millones cincuenta y un mil pesos), recibida el 12 de julio del 2023.

a. Gastos según componente

1. Área Colección: los gastos que se realizaron este año corresponden en su totalidad al pago de remuneraciones de la coordinadora del Área, la conservadora y el encargado de registro.
2. Área Archivo: los gastos realizados correspondieron al pago de remuneraciones de la coordinadora del Área, la encargada de procesos archivísticos y de la asistente de archivo; a la compra de mobiliario, materiales de manipulación, conservación y almacenamiento digital del archivo y biblioteca; corrección de diseño y edición de imágenes publicación de investigación Cuba y a gastos administrativos del servicio de Amazon Web Services (AWS).
3. Área Exposiciones: los gastos que se realizaron corresponden al pago de remuneraciones de la coordinadora del Área, las dos productoras de Exposiciones. En bienes y servicios se realizaron gastos para la producción de las exposiciones 2023: honorario curadora exposición, honorario artista exposición individual, honorarios montajistas profesionales, honorario diseñadora museográfica externa, materiales de montaje y embalaje de obras, traslado de obras, pintura y mantención salas de exhibición, construcción e impresión de museografías.
4. Área Programas Públicos: los gastos realizados son el pago de remuneraciones de la coordinadora, encargada de Mediación, encargada de Vinculación con el Territorio y productor. En bienes y servicios se gastó en materiales didácticos y honorarios de talleristas.
5. Área Pensamiento y Ediciones MSSA: los gastos realizados corresponden al pago de remuneraciones del coordinador y la nueva contratación de la productora y asistente del Área; al pago de honorarios de panelistas, materiales e impresión de afiches para Debate y Pensamiento; a pagos de inscripción de propiedad intelectual y registro de propiedad intelectual de ediciones MSSA; a compras de implementos básicos de almacenaje y material de oficina para el Área.
6. Área Comunicaciones: los gastos realizados corresponden al pago de remuneración de la coordinadora del Área, un periodista, una diseñadora y asistente de diseño. Respecto a bienes y servicios corresponden a servicios los servicios temporales y esporádicos de una periodista y un apoyo de diseño gráfico, traducción, diseño e impresión de piezas gráficas, distribución base datos (web marketing), registro y postproducción fotográfica y producción audiovisual.
7. Gastos administrativos o no asociados a componentes: los gastos realizados corresponden al pago de remuneraciones de la directora ejecutiva, coordinadora del Área de Administración y Finanzas, asistente de Administración, encargado del edificio, guardias, recepcionistas, encargada de aseo, cuidadores de sala de exposiciones. Honorarios para el mantenimiento del jardín, soporte computacional, pago de impuestos y previsión social. Respecto a los gastos de bienes y servicios corresponde al pago de servicios básicos (agua, luz, teléfono, internet), arriendo del bien inmueble, empresa de seguridad, mantención, insumos baños, asesoría contable, balance, asesor jurídico, asesor de proyectos, materiales oficina y gastos menores.

b. Gastos realizados de acuerdo al ítem presupuestarios

	Monto Asignado	Gasto	Saldo	%
Gasto Personal	457.000.000	457.000.198	- 198	79,9%
Gasto Bienes y servicios	112.375.000	112.375.446	- 446	19,6%
Activos no Financieros	2.737.000	2.735.231	1.769	0,5%
Total	572.112.000	572.110.875	1.125	100,00%

c. Gasto Mensual

Mes	Gasto mes	Ingreso cuota	Saldo
Enero	46.340.083		-46.340.083
Febrero	45.936.215	286.061.000	193.784.702
Marzo	55.822.225		137.962.477
Abril	49.975.650		87.986.827
Mayo	49.468.987		38.549.866
Junio	49.468.987	286.051.000	275.131.879
Julio	46.671.427		228.460.452
Agosto	55.269.811		173.190.641
Septiembre	42.626.450		130.564.191
Octubre	47.978.747		82.585.444
Noviembre	43.229.385		39.356.059
Diciembre	39.354.934		1.125

En el periodo año 2023 quedó un saldo de \$1.769, que corresponde a ítem de Activos no financieros, este monto fue reintegrado a la Institución.

VII. AUSPICIOS y MEDIA PARTNER

Contamos con los siguientes auspicios y media partner:

- **Metro**, para la disposición de la vitrina cultural en Estación República.
- **Artishock**, alianza de difusión.
- **ARTV**, alianza temporal de difusión de contenidos audiovisuales.
- **U.Chile TV**, alianza temporal de difusión de contenidos audiovisuales.

VII. PROYECTOS ADJUDICADOS

a) Proyectos adjudicados, gestionados y finalizados en 2023

- FfAI Foundation for Arts Initiatives, EE.UU. US\$ 30.000.-

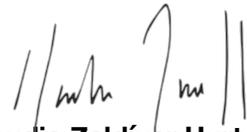
b) Proyectos adjudicados en desarrollo

- “Proyecto 50 años del golpe”, SERPAT, MINCAP, 2023. Estado: en ejecución.

- “Difusión Investigación Chile-Cuba”, Fondart Regional, línea Difusión, Proyectos de Difusión, Convocatoria 2020. Área Archivo MSSA. Estado: en ejecución. Monto: M\$8.306

- “Redes artísticas, políticas y afectivas entre Chile y Francia (1971-1990)”. Fondart Nacional, Investigación, Convocatoria 2022. Estado: en ejecución. Monto: M\$14.583

- “Catalogación, conservación y puesta en valor Fondo documental Miguel Rojas Mix”. Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural. Estado: en ejecución. Monto: M\$13.620



Claudia Zaldívar Hurtado

Directora Ejecutiva

Fundación Arte y Solidaridad

Museo de la Solidaridad Salvador Allende

Santiago, 1 febrero 2024

ANEXO 1: ESTRUCTURA INSTITUCIONAL

El MSSA, representado jurídicamente por Fundación Arte y Solidaridad (FAS), cuenta con un Directorio compuesto por cinco miembros: dos representantes del Gobierno, dos de la Fundación Salvador Allende y uno elegido de común acuerdo. La FAS está encargada de administrar sus bienes y tiene las facultades para cumplir los fines de la institución.

El MSSA es dirigido por una directora ejecutiva, representante legal de FAS, cuya labor principal es desarrollar la misión institucional, mediante la elaboración y consecución del plan de gestión anual y la coordinación de las siguientes áreas de trabajo (ver organigrama):

1. **Área Colección:** destinada a conservar, gestionar, investigar y visibilizar la Colección. Considera una Coordinadora de Colección y curadora, responsable de coordinar, planificar y gestionar el Área; una Conservadora, encargada de monitorear, evaluar y supervisar las condiciones de conservación de las obras, en salas de exhibición y depósito, y de los procesos de conservación y restauración de éstas, y recibir y monitorear las obras en préstamo temporal que ingresan a las muestras del MSSA o las que se entregan en préstamo; y un Encargado de Registro, cuya función principal es mantener actualizado el registro del inventario, la ubicación de obras, sean de la colección o en préstamo, y colaborar en la documentación de las obras colección.
2. **Área Archivo:** destinada a conservar, gestionar, investigar y visibilizar el archivo institucional. Considera una Coordinadora del Área, responsable de coordinar, planificar y gestionar el Área; una Encargada de procesos archivísticos, quien planifica y ejecuta acciones relacionadas a la custodia, control y organización de documentos, diseña y ejecuta normativas y guías de procesos archivístico y de conservación; y una asistente de archivo, que apoya en tareas asociadas a la catalogación, digitalización y sistematización de materiales de archivo y bibliográficos; apoya labores de referencia, investigación y asiste en el diseño y ejecución de actividades de activación y difusión del archivo.
3. **Área Exposiciones:** destinada a investigar, curar, gestionar, programar, producir y organizar exposiciones del MSSA según los criterios curatoriales de éste. Considera una Coordinadora y curadora del Área, responsable de coordinar, planificar y gestionar el Área, e investigar y curar exposiciones; dos productoras, que cumplen las labores de gestión de proyectos del Área y de producción y asistencia curatorial para las exposiciones.
4. **Área Programas Públicos:** destinada a crear, vincular y ejecutar estrategias y actividades que faciliten los contenidos de las diversas áreas del Museo y sus exposiciones con sus públicos. Contempla una Coordinadora, responsable de coordinar, planificar y gestionar el Área; una Encargada de Mediación, que cumple las labores de planificar y ejecutar actividades de mediación; una Encargada Programa de Vinculación con el Territorio, que cumple labores de planificar y ejecutar actividades en el barrio del Museo; y un Productor.
5. **Área Pensamiento y Ediciones MSSA,** destinada a promover el pensamiento crítico y la reflexión en torno al archivo, la colección y las exposiciones del MSSA, en conjunto con el desarrollo de publicaciones bajo el sello editorial del propio museo, considera un Coordinador, responsable de coordinar, planificar, gestionar, ejecutar las actividades de esta Área, y una Productora y Asistente editorial dedicada a producir, asistir e implementar las actividades de Debate y Pensamiento, junto a la asistencia en el desarrollo de publicaciones de ediciones MSSA.
6. **Área Comunicaciones:** destinada a desarrollar las comunicaciones de la institución, sus áreas y actividades, mediante distintos planes, estrategias y soportes. Considera una Coordinadora de Área

responsable de coordinar, planificar y gestionar el Área; un Periodista, quien realiza la gestión y ejecución del plan de medios, y otros; una Diseñadora, cuya labor es producir piezas gráficas e identidad gráfica del Museo y una Asistente de Diseño.

7. Área Administración y Finanzas: destinada a la gestión de procesos administrativos y financieros. Considera una Coordinadora del Área que coordina, planifica y gestiona los procedimientos administrativos y gestión financiera; un Asistente de administración, que coordina registra y controla los procesos administrativos; una Recepcionista Semana y un Recepcionista Fin Semana, quienes reciben y entregan información al público sobre las exposiciones, levantan datos de públicos para el estudio de público mensual y anual; un Encargado edificio y montajista, responsable del mantenimiento de la casa y montaje de exposiciones; dos Guardias de seguridad (turno mañana y turno tarde), responsables de la vigilancia y seguridad del Museo; dos Cuidadores de salas, responsables de la vigilancia de las salas de exhibición y una Encargada de la limpieza del Museo.

Dotación: 30 personas

Organigrama

