

# KIT DE EXPERIENCIAS

## Postales en volumen para CUERPOESCULTURA

Material desarrollado por Angello García en colaboración con  
Área Programas Públicos MSSA

Participa de las actividades a distancia del Museo de la Solidaridad Salvador Allende y de la exposición CUERPOESCULTURA mediante este Kit de experiencias, en el que te invitamos a descubrir el papel como un material para darle cuerpo a nuestras ideas, pasando desde el plano al volumen.

En este archivo encontrarás plantillas e instrucciones para armar dos estructuras de papel, con dos niveles de dificultad y con infinitas posibilidades de resultados. Estos formatos de intervención están inspirados en técnicas de papiroflexia y pop up, con los que podrás construir Postales en volumen. En su interior se desplegarán escenarios móviles que producirán efectos interesantes e inesperados, dependiendo de los diseños que tú propongas. Sigue las instrucciones de armado y descubre las posibilidades que otorga el papel en formato postal, con el que podrás jugar y sorprender a tus amigos y amigas.

Una vez que hayas terminado, te sugerimos experimentar con las luces y las sombras. Ubica la postal frente a una fuente de luz, como un foco o una linterna. ¿Cómo cambia el interior de la escena? ¿Qué pasa si acercas o alejas la fuente de luz de la postal?

Comparte tus resultados a través de fotos o videos de la postal y envíalas al correo [mediacion@mssa.cl](mailto:mediacion@mssa.cl) para difundirlas a través de nuestras redes y actividades, de manera que más personas puedan conocer la experiencia.



udp FACULTAD DE  
ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO



# KIT DE EXPERIENCIAS

## Postales en volumen

### para CUERPOESCULTURA

## TARJETA 01

### POSTAL ESCENARIO

Nivel Dificultad: complejo

#### PARA COMENZAR

Construye un modelo a la vez, utilizando los materiales e instrumentos recomendados.  
Recorta y pliega las piezas de cada tarjeta a medida que avanzas en las instrucciones de armado.

#### HERRAMIENTAS NECESARIAS

- Papel formato Carta de 140 g / 180 g (papel de Block o papel Opalina lisa)
- Impresora
- Tijeras
- Cúter o cuchillo cartonero
- Pegamento resistente
- Lápices de color para intervenir las plantillas

#### PRECAUCIONES

Cuidado al utilizar herramientas cortantes o puntiagudas. Si manipulas instrumentos de corte, hazlo con la supervisión de un adulto.

Utiliza pegamento o adhesivo en lugares bien ventilados.

Para imprimir los archivos utiliza hojas formato carta de gramaje entre 140 g a 180 g.

#### CÓMO ARMAR

Sigue el método de trabajo de las instrucciones y respeta los detalles de cada plantilla. Las piezas tienen nombres y un orden de armado propuesto en el instructivo.

Corta cuidadosamente con cuchillo o tijera cada estructura de las plantillas, intentando no sobrepasar los límites de los contornos.

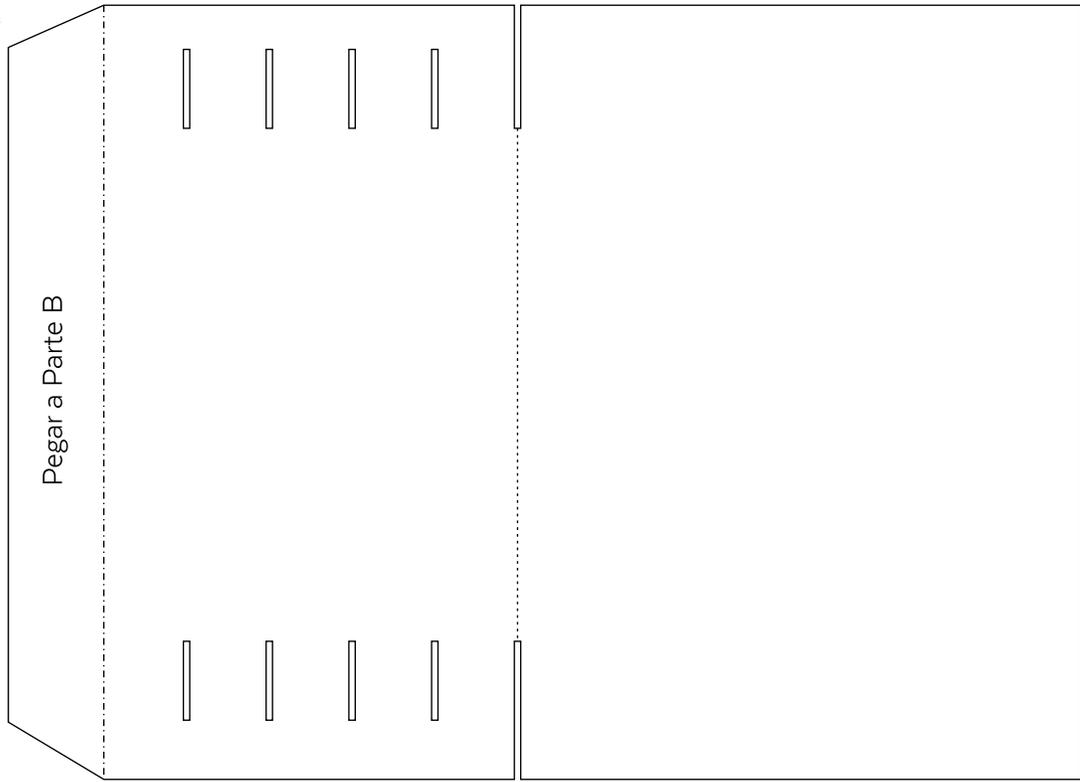
Los pliegues se pueden realizar con plegadera, con medio corte de cuchillo o con los dedos. Es importante realizar los pliegues siguiendo las direcciones propuestas (pliegue valle o pliegue montaña).

Aplica pegamento con cuidado y en las áreas indicadas con gris. Pega las piezas siguiendo los ordenes que establecen las instrucciones.

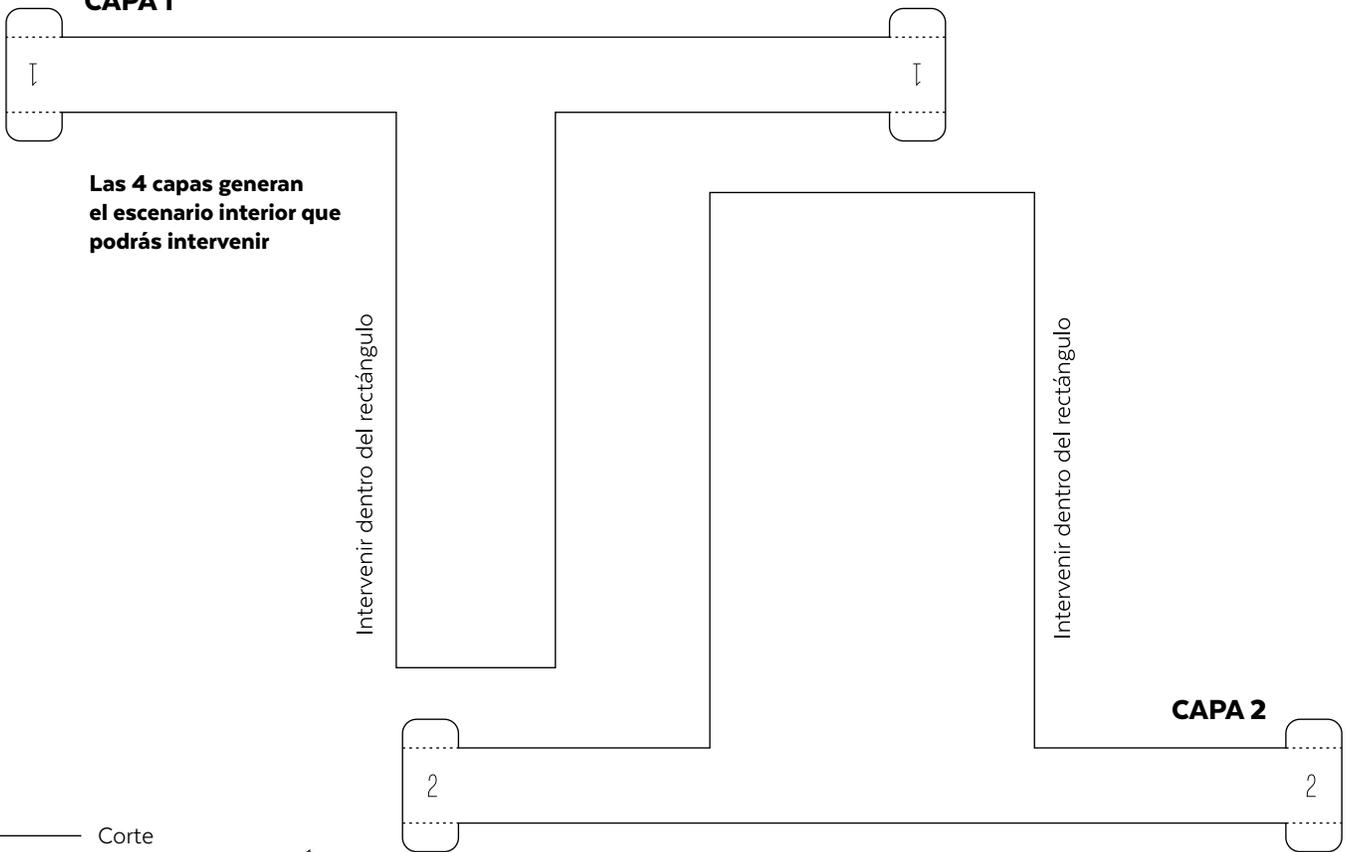
#### NOMENCLATURA PLANTILLAS

- Corte
- ..... Pliegue Montaña 
- - - - - Pliegue Valle 
-  Pegar

**PARTE A**

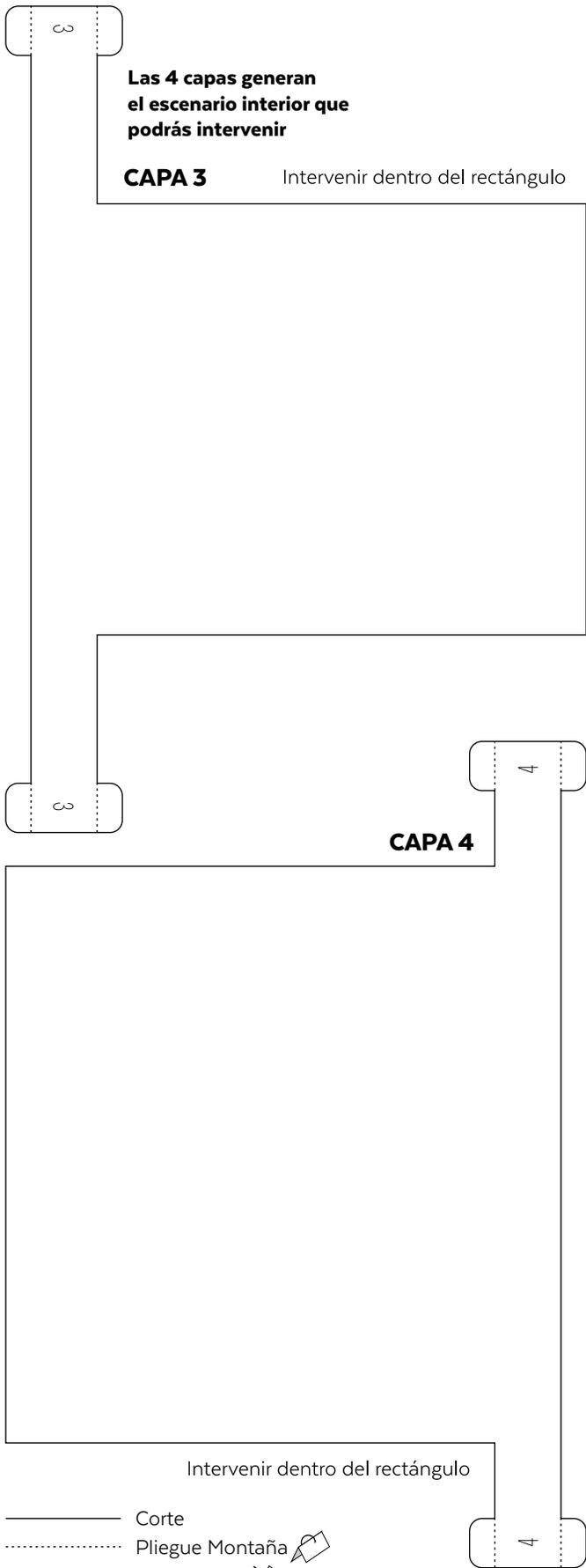


**CAPA 1**



**CAPA 2**

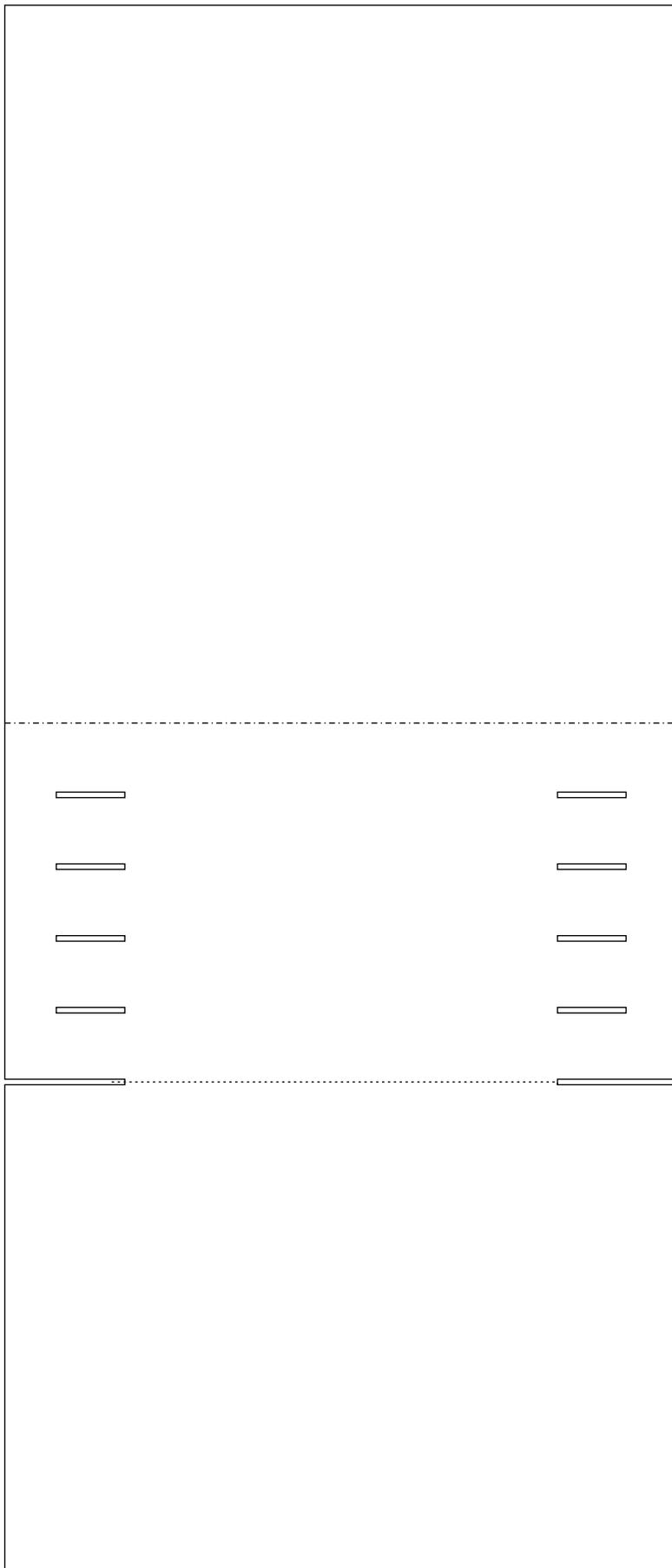
- Corte
- - - - - Pliegue Montaña 
- · - · - Pliegue Valle 
- ▭ Pegar



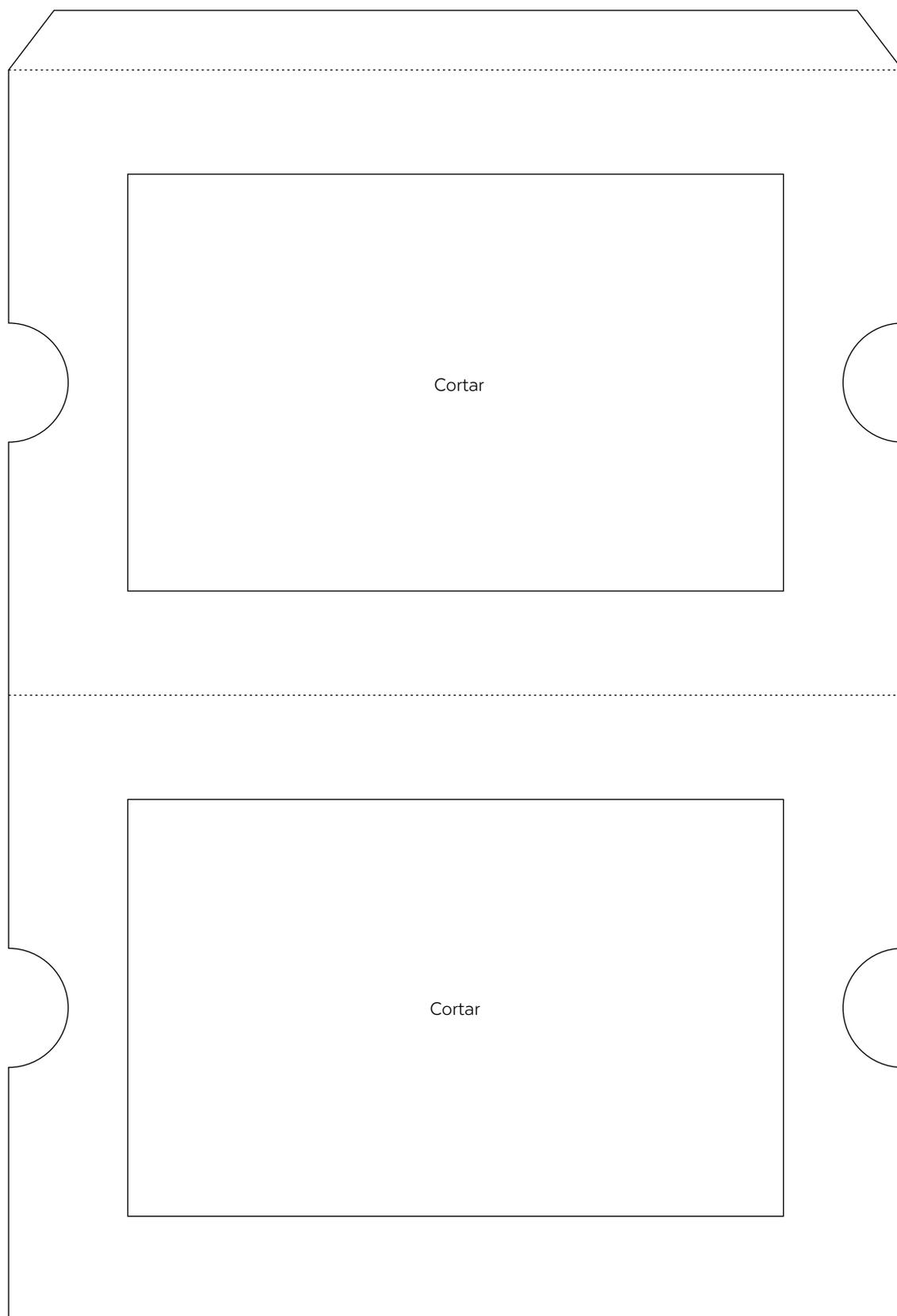
- Corte
- ⋯ Pliegue Montaña 
- ⋯ Pliegue Valle 
-  Pegar

**PARTE B**

Pegar aquí Parte A ↓



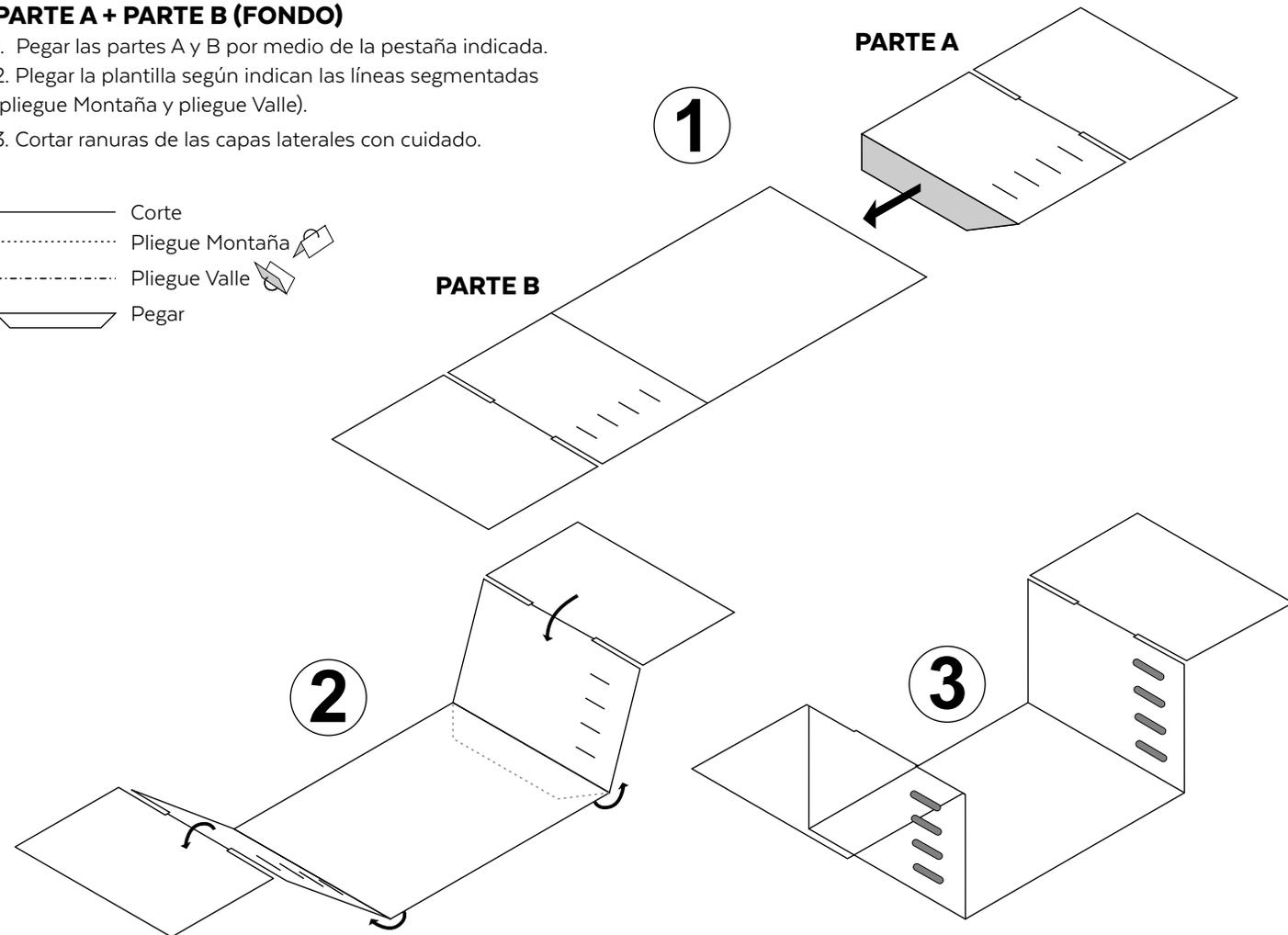
**PARTE C**



- Corte
- ..... Pliegue Monteña 
- - - - - Pliegue Valle 
-  Pegar

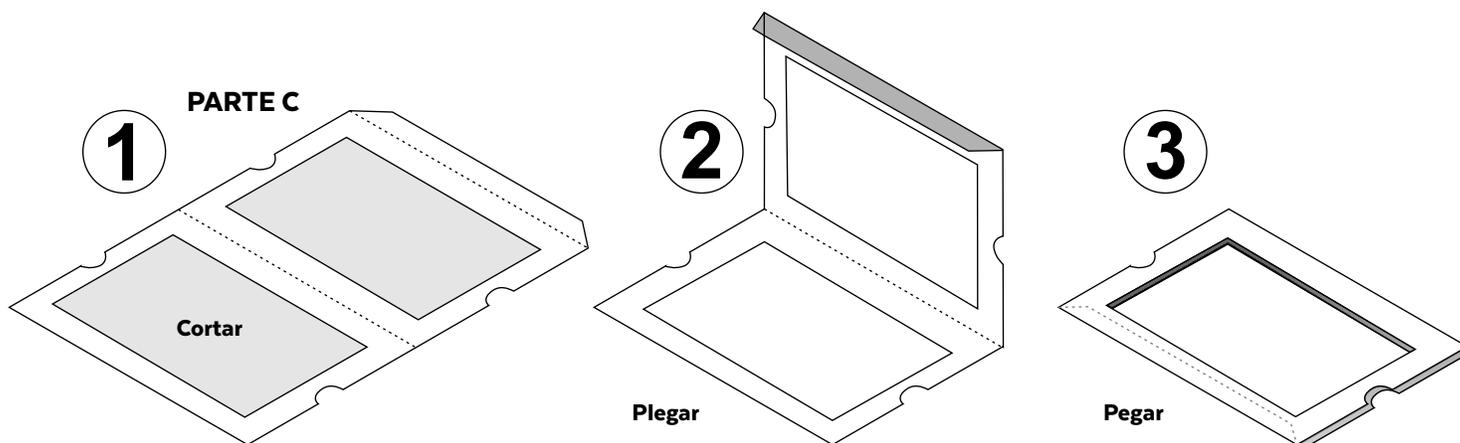
## PARTE A + PARTE B (FONDO)

1. Pegar las partes A y B por medio de la pestaña indicada.
2. Plegar la plantilla según indican las líneas segmentadas (pliegue Montaña y pliegue Valle).
3. Cortar ranuras de las capas laterales con cuidado.



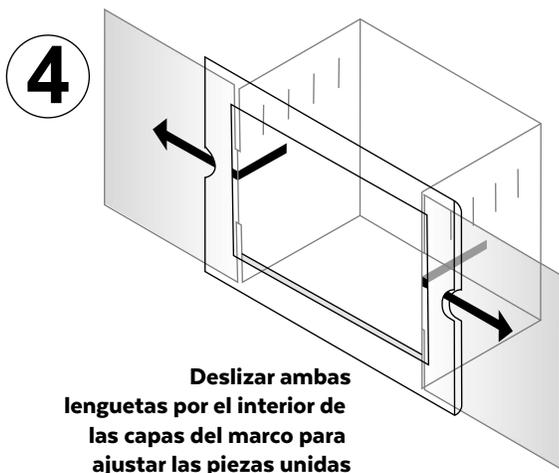
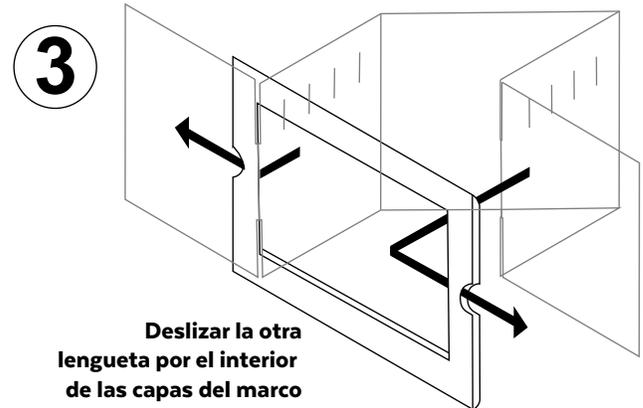
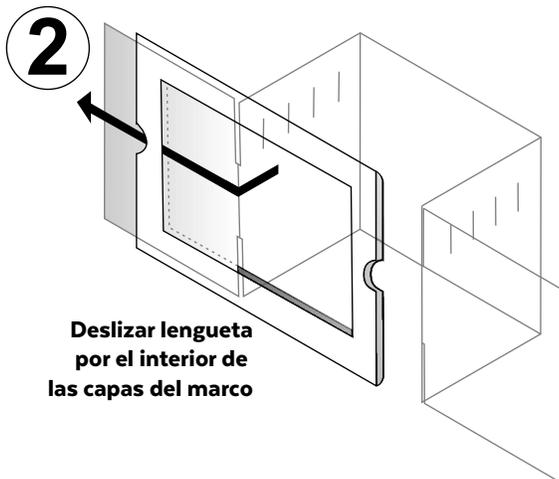
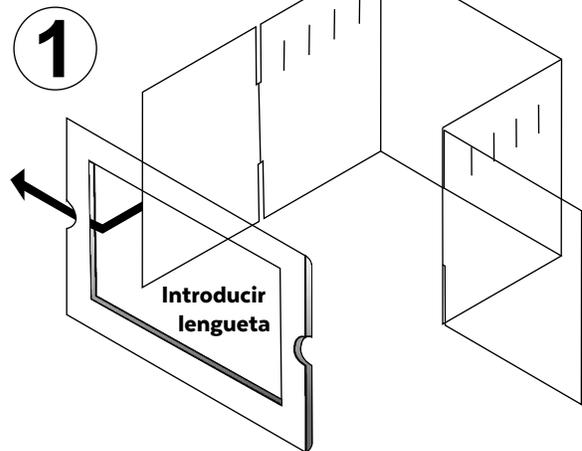
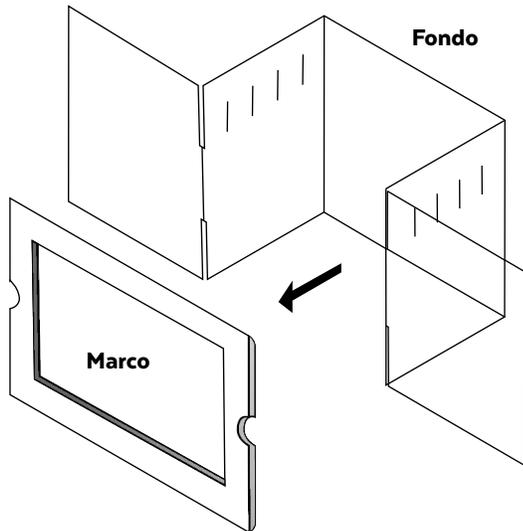
## PARTE C (MARCO)

1. Cortar las ventanas de ambas caras de la Parte C.
2. Plegar las líneas segmentadas del centro y la pestaña de pegado.
3. Pegar pestaña para cerrar y formar el marco.



## UNIR FONDO CON MARCO (PARTE A+B ENSAMBLADA A PARTE C)

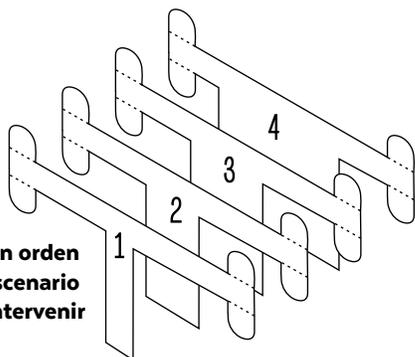
1. Introducir uno de los extremos del fondo por dentro del marco, deslizando a través del carril interior que se genera entre las capas de las ventanas.
2. Deslizar toda la lengüeta por dentro del marco, hasta los topes cortados que tiene el fondo.
3. Acomodar el otro extremo del fondo para introducirlo a través del marco (igual que paso 2, pero por el otro lado).
4. Deslizar ambas lengüetas del fondo introducidas, a través del interior del marco.
5. Una vez unido el fondo con el marco, se podrán activar deslizando las lengüetas a través del marco. La postal deberá irse a plano al cerrar y se genera el volumen al abrir.



## INSTALAR CAPAS INTERIORES (ESCENARIO)

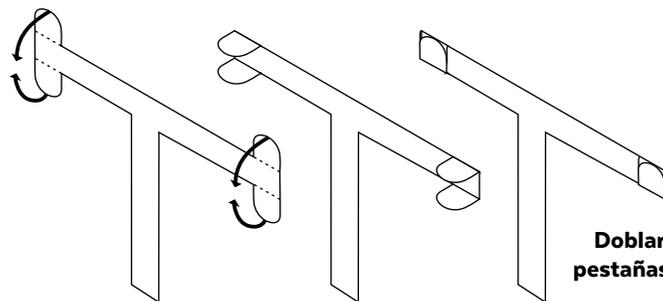
1. Cortar las 4 capas, manteniendo siempre presente su orden según numeración.
2. Doblas las pestañas de cada capa como indica el diagrama.
3. Introducir ambos extremos de la capa nº1 en las ranuras laterales del fondo.
4. Desdoblar las pestañas de ambos extremos de la capa nº1 para bloquear y dejar fija.
5. Instalar capa nº2 y desdoblar pestañas sus extremos para bloquear y dejar fija.
6. Instalar capa nº3 y desdoblar pestañas sus extremos para bloquear y dejar fija.
7. Instalar capa nº4 y desdoblar pestañas sus extremos para bloquear y dejar fija.

1



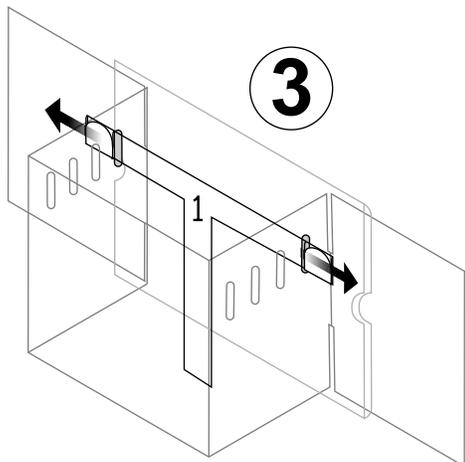
Las 4 capas en orden  
generan el escenario  
que podrás intervenir

2



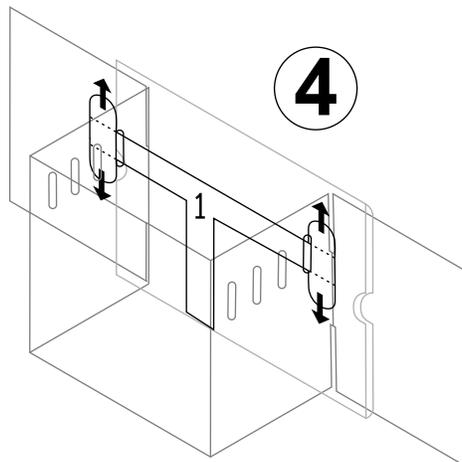
Doblar  
pestañas

3

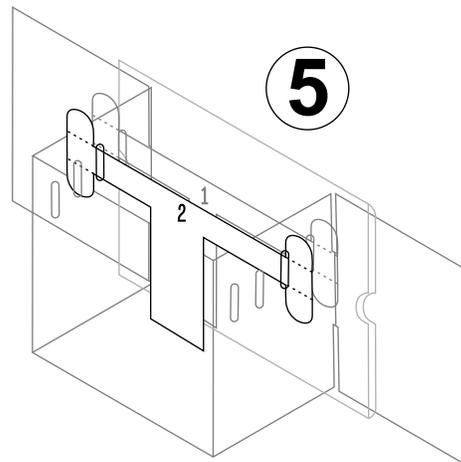


Introducir capa 1  
con pestañas dobladas  
(vista trasera de postal)

4

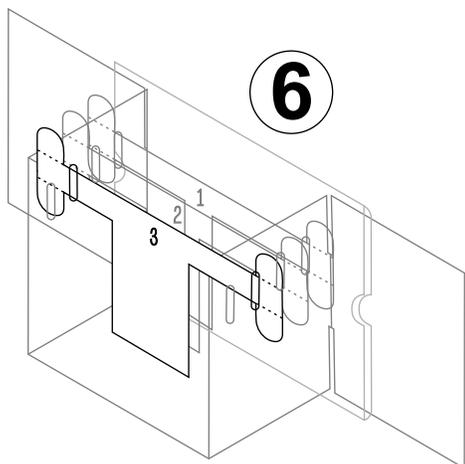


5



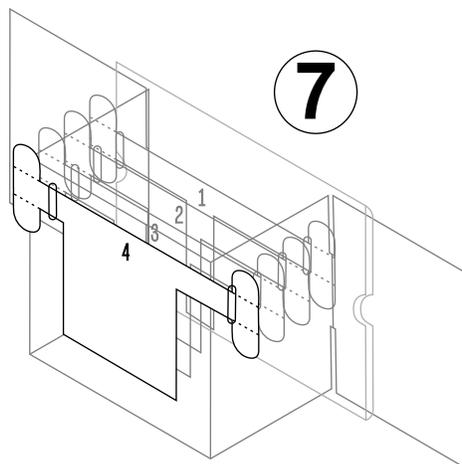
Repetir pasos 3 y 4  
para instalar capa 2

6

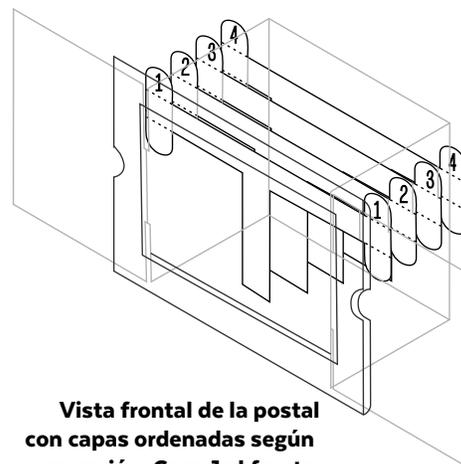


Repetir pasos 3 y 4  
para instalar capa 3

7



Repetir pasos 3 y 4  
para instalar capa 4



Vista frontal de la postal  
con capas ordenadas según  
numeración. Capa 1 al frente  
y capa 4 al fondo

# KIT DE EXPERIENCIAS

## Postales en volumen

### para CUERPOESCULTURA

## TARJETA 02

### POSTAL ACORDEÓN

Nivel Dificultad: básico

#### PARA COMENZAR

Construye un modelo a la vez, utilizando los materiales e instrumentos recomendados.  
Recorta y pliega las piezas de cada tarjeta a medida que avanzas en las instrucciones de armado.

#### HERRAMIENTAS NECESARIAS

- Papel formato Carta de 140 g / 180 g (papel de Block o papel Opalina lisa)
- Impresora
- Tijeras
- Cúter o cuchillo cartonero
- Pegamento resistente
- Lápices de color para intervenir las plantillas

#### PRECAUCIONES

Cuidado al utilizar herramientas cortantes o puntiagudas. Si manipulas instrumentos de corte, hazlo con la supervisión de un adulto.

Utiliza pegamento o adhesivo en lugares bien ventilados.

Para imprimir los archivos utiliza hojas formato carta de gramaje entre 140 g a 180 g.

#### CÓMO ARMAR

Sigue el método de trabajo de las instrucciones y respeta los detalles de cada plantilla. Las piezas tienen nombres y un orden de armado propuesto en el instructivo.

Corta cuidadosamente con cuchillo o tijera cada estructura de las plantillas, intentando no sobrepasar los límites de los contornos.

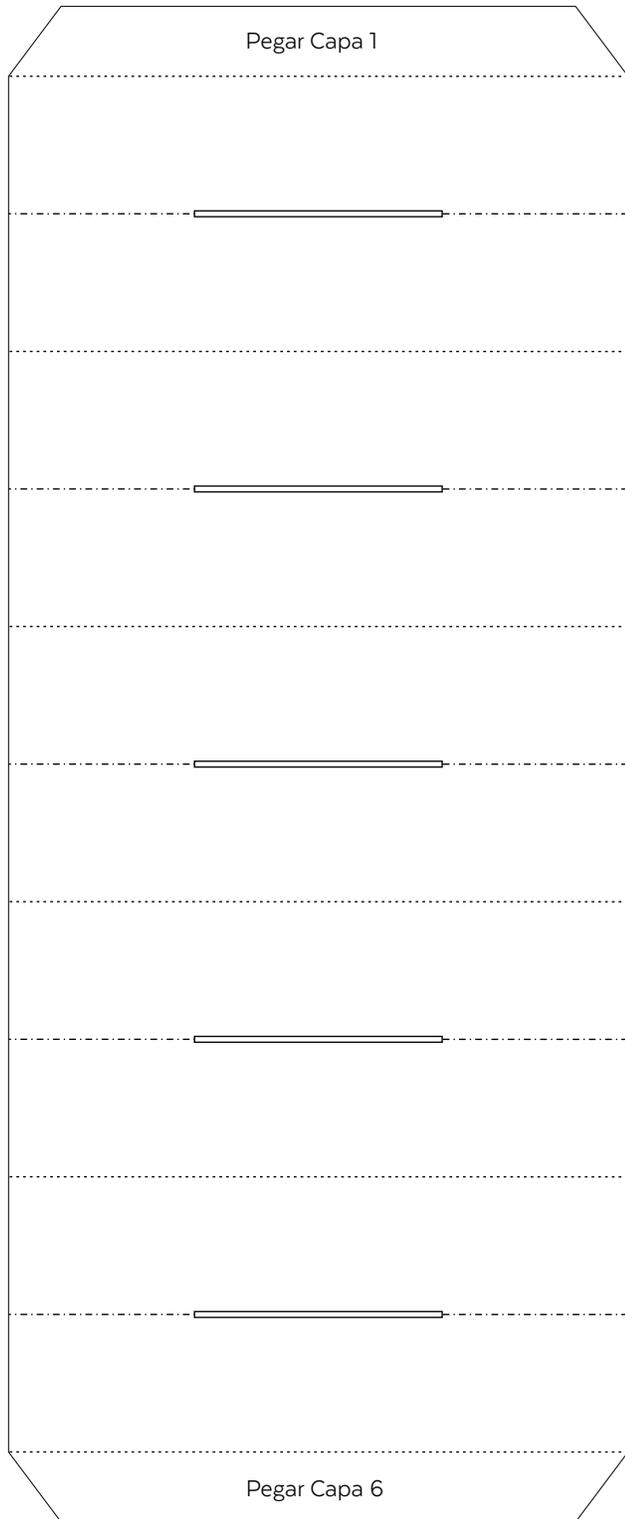
Los pliegues se pueden realizar con plegadera, con medio corte de cuchillo o con los dedos. Es importante realizar los pliegues siguiendo las direcciones propuestas (pliegue valle o pliegue montaña).

Aplica pegamento con cuidado y en las áreas indicadas con gris. Pega las piezas siguiendo los ordenes que establecen las instrucciones.

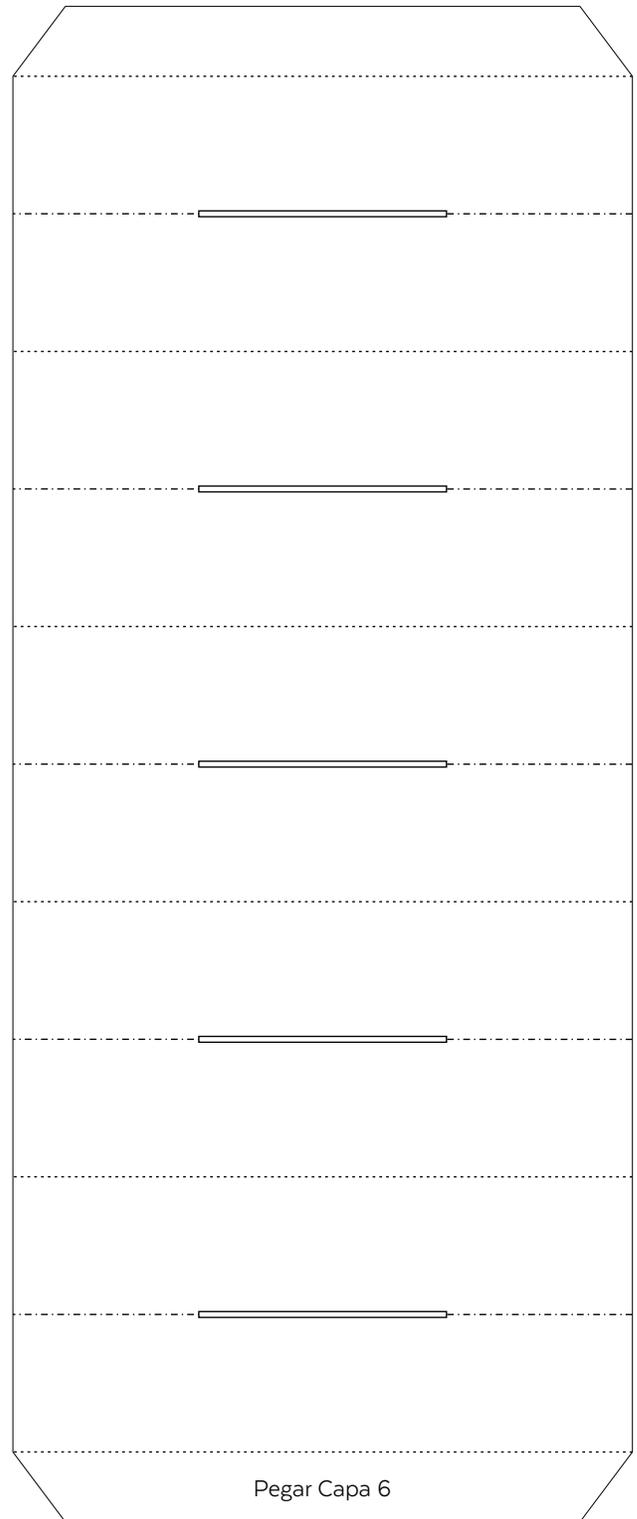
#### NOMENCLATURA PLANTILLAS

- Corte
- ..... Pliegue Montaña 
- - - - - Pliegue Valle 
-  Pegar

### ACORDEÓN PARTE A

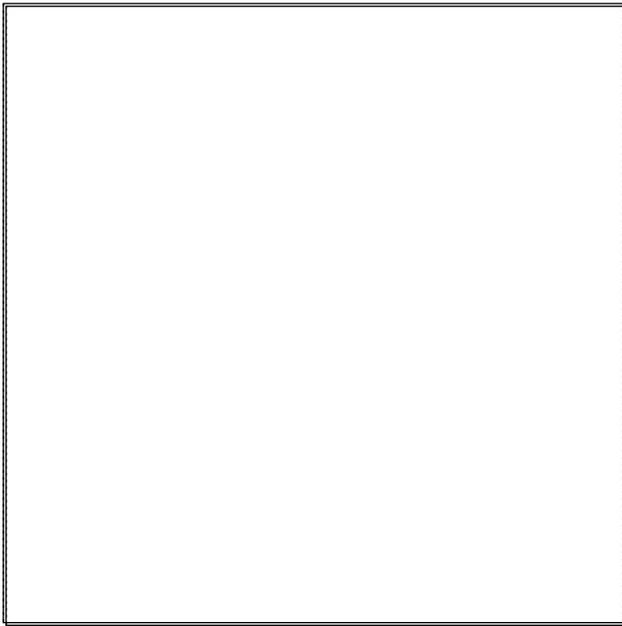


### ACORDEÓN PARTE B

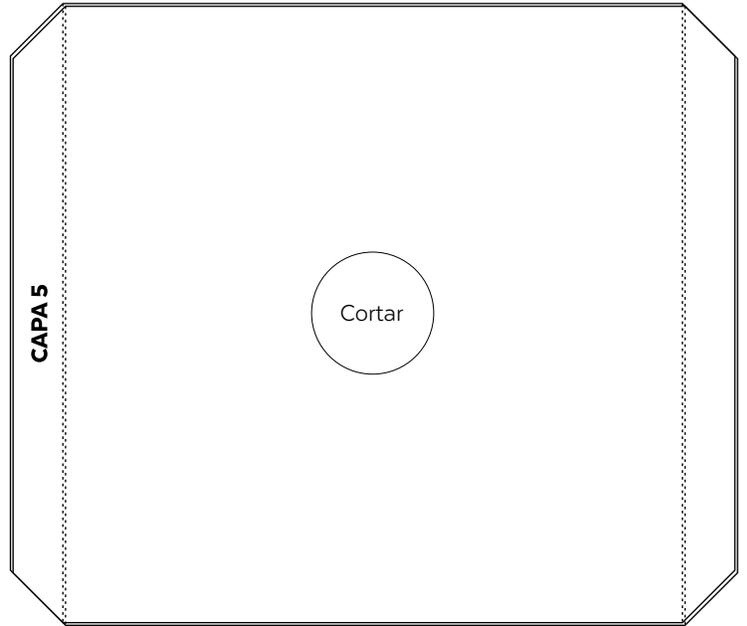


- Corte
- ..... Pliegue Montaña 
- - - - - Pliegue Valle 
- ▭ Pegar

**CAPA 6**

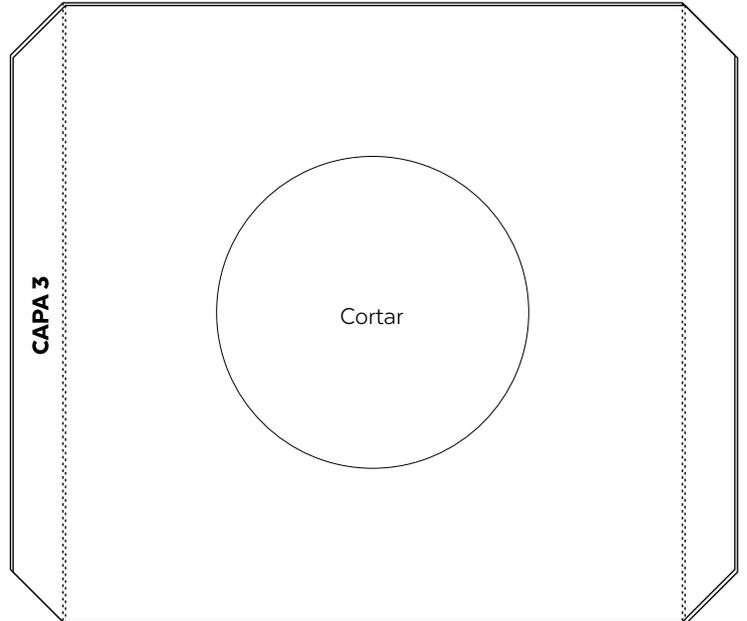


**CAPA 5**

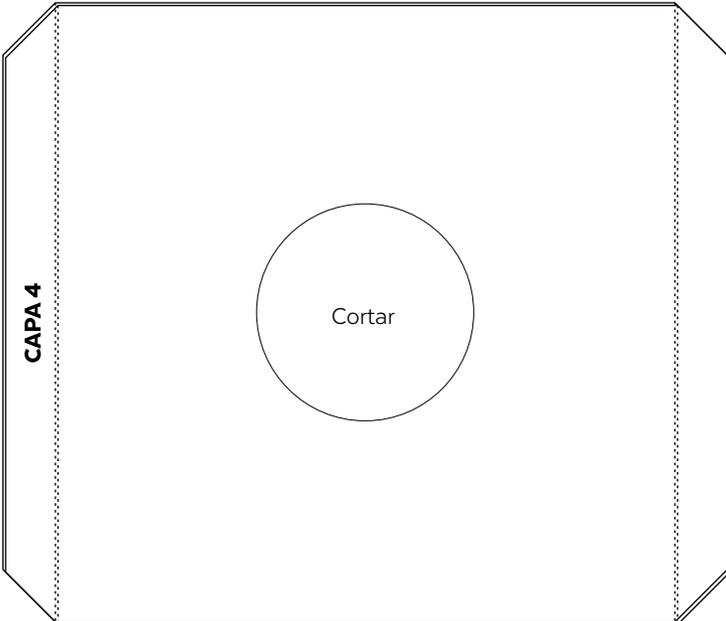


La Capa 6 es la última capa de fondo

**CAPA 3**

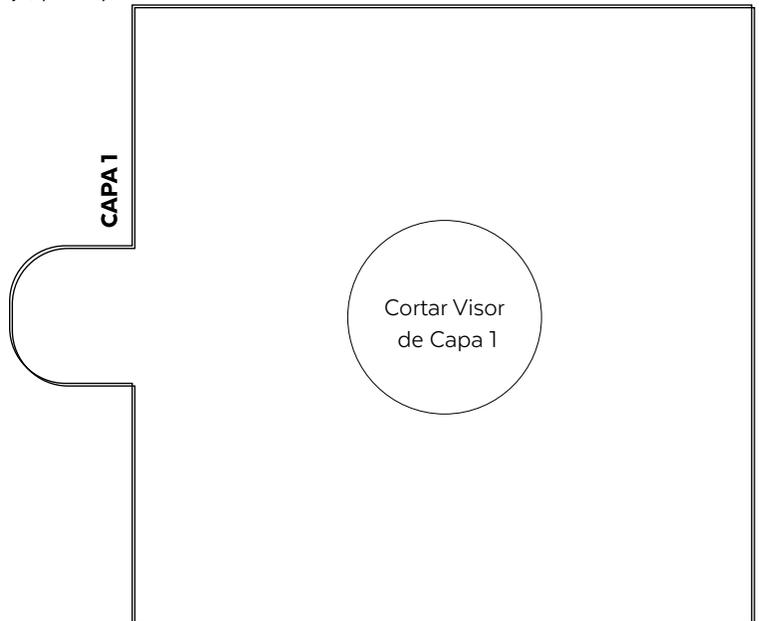


**CAPA 4**

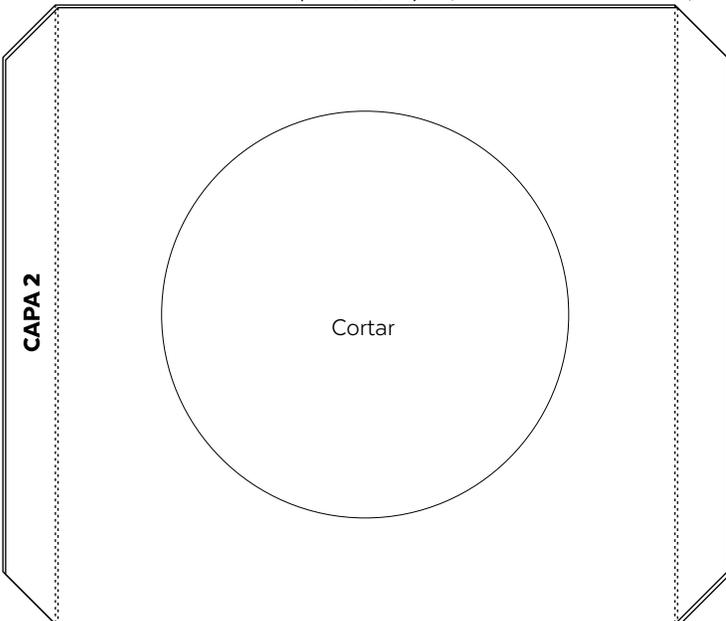


Podrás intervenir las Capas 2, 3, 4 y 5 (al interior del cuadrado) dibuja, pinta y/o recorta

**CAPA 1**

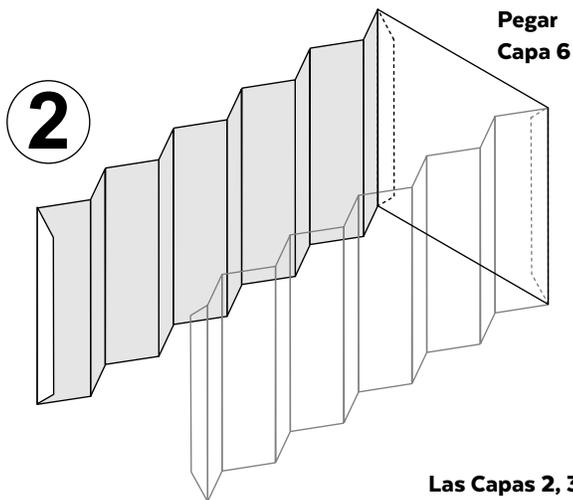
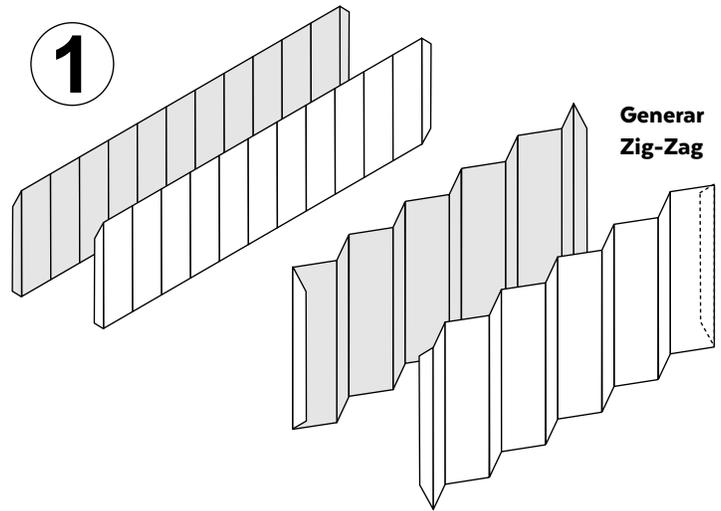


**CAPA 2**



## UNIR CAPAS A ACORDEÓN

1. Cortar y plegar las 2 estructuras que forman el acordeón. Respetar la dirección de los pliegues de tal forma que resulte en zig-zag.
2. Cortar las capas, manteniendo el orden propuesto y comenzar pegando la Capa 6 en las pestañas que se indican en las plantillas.
3. Continuar pegando la Capa 5 al acordeón. Es importante respetar las zonas de pliegue donde va ubicada cada capa. Las capas se pegan por medio de sus pestañas a los pliegues del acordeón de manera intermitente.
4. Pegar Capas 4, 3 y 2, siguiendo la misma lógica anterior, respetando la unicación indicada en los instructivos.
5. Pegar Capa 1 para finalizar la postal acordeón.



**Las Capas 2, 3, 4 y 5  
generan el escenario interior  
que podrás intervenir con dibujos  
y recortes que permitan ver hacia  
el interior, hasta la Capa 6 de fondo**

