

LÍNEAS CURATORIALES 2024



La política curatorial y expositiva que el MSSA ha co-diseñado, atendiendo a sus principios fundacionales e historia y, a su actual misión y visión como una institución crítica y permeable, es la que se presenta a continuación.

Nuestra política curatorial se basa en los ejes solidaridad, arte y política, a través de los cuales abordamos y relevamos temas contingentes, relatos invisibilizados por la llamada “gran historia”, los derechos humanos de primera, segunda y tercera generación, la recuperación del tejido social y la relación con el medioambiente, entre otros.

Así, también investigamos y ponemos en valor la historia del Museo y su colección, como un ejemplo de resistencia a los cánones hegemónicos.

Creemos en proyectos como procesos reflexivos de investigación, de pensamiento contemporáneo, que tomen riesgo, sean inéditos y promuevan el pensamiento crítico, que tratamos de proyectar en los diferentes ámbitos del Museo.

Convocamos a curadores y artistas contemporáneas a pensar y desarrollar proyectos de exposición situados, que desde un comienzo entren en diálogo con los equipos del Museo y que, cuando planteen un trabajo con las comunidades, establezcan una relación honesta y profunda con ellas. Procuramos dar relevancia a las mujeres, a temas que han sido invisibilizados y al aprendizaje en red, como también motivamos proyectos expositivos que desborden las salas del Museo hacia otros espacios de nuestro entorno. Así también desarrollamos curadurías colectivas entre los profesionales del museo.

Cabe señalar que todas las exposiciones contemplan un programa de activación co-diseñadas con los equipos de las áreas de Programas Públicos y Pensamiento y Ediciones MSSA.

Líneas curatoriales

a. **Exposiciones Colección**

Exposiciones generadas por curadurías internas (colectivas, colaborativas) o externas en diálogo con el equipo MSSA. Incorporan protagonicamente las obras de arte de la Colección MSSA, como también, opcionalmente, materiales de los fondos documentales del Archivo MSSA. En la selección de obras prima el criterio de potenciar la investigación, exhibición y activación de obras de artistas mujeres y disidencias, y de obras menos exhibidas o conocidas de la Colección para dar cuenta de su carácter internacional, diverso y plural.

En todas ellas se pueden incorporar piezas en préstamo de otros artistas/instituciones u obras comisionadas a artistas contemporáneos.

—— **Historiográficas:**

Su objetivo es relevar la historia institucional, recalcar su vínculo con el circuito del arte internacional e indagar acerca de las redes de solidaridad y cooperación que hicieron posible la conformación de sus fondos, la existencia del Museo y su proyección en el tiempo. Entre las temáticas que se pueden abordar, un eje particular del MSSA ha sido la visibilización de la gestión de recuperación de obras donadas y perdidas tras el golpe militar o a causa de su itinerancia en el extranjero durante el periodo del exilio.

—— **Centradas en la experiencia:**

Su objetivo es relevar la riqueza y pluralidad de la Colección MSSA, a través de exposiciones de índole especulativo y/o experimental centradas en la experiencia estética de las audiencias, lo que busca generar una vinculación más estrecha entre arte y vida para los públicos, dando continuidad al legado teórico y estético del fundador del Museo Mário Pedrosa.

Monográficas de artistas MSSA:

Su fin es relevar el legado artístico y compromiso político y social de artistas de la Colección MSSA o que estén fuertemente vinculados a la historia del Museo. Estas exposiciones pueden ser antológicas, revisar ciertos períodos de producción, abordar las escenas contemporáneas a estos periodos y los cruces e influjos con su producción, entre otras opciones.

b. Exposiciones Arte Contemporáneo

Exhibiciones individuales o colectivas, nacionales o internacionales, con una mirada sensible, reflexiva y crítica frente a la actualidad, con un enfoque hacia investigaciones personales o procesuales, el territorio local o global, intencionando la consolidación de artistas en el circuito del arte y cuestionando permanentemente el espacio de exhibición en sí. Pueden ser curadurías internas o externas en colaboración con el equipo curatorial del museo.

Ejes de acción:

Situadas de artistas latinoamericanas:

Enfocada en artistas mujeres de trayectoria destacada, relevando temas de la contingencia nacional y/o internacional. Pueden incorporar comisiones específicas y situadas, además de intervenciones en el espacio público y/o exterior del Museo.

Colectivas:

Curadurías internas o externas en colaboración con el Museo, que reflejen un diálogo con los y las artistas y agentes invitados, que presenten una revisión, rescate o contextualización inédita de una temática de índole política desde una perspectiva artística (derechos humanos, visualidades indígenas, feminismos, nuevas masculinidades, escenas regionales/locales, crisis del medioambiente, post especismo, nuevos materialismos, historias afectivo-políticas, historiografías alternas, etc). Pueden incorporar además intervenciones en el espacio público y/o exterior del Museo.

Vinculación con el territorio, la comunidad y sus afectos:

Muestras colectivas, nacionales y/o internacionales, organizadas en colaboración con el Área de Programas Públicos u otras entidades o agentes cercanos al museo que ahonden en la estrecha vinculación del MSSA con su territorio y comunidades.

Individuales:

De artistas de mediana o joven carrera, enfatizando la coherencia y desarrollo de su práctica. Proyectos creativos que priorizan la investigación y la propuesta personal del artista, cuya curaduría realiza el equipo de Exposiciones del museo. Se pueden entender como la muestra de una etapa de investigación de su cuerpo de obra. Puede haber escritoras/es invitados, pero el objetivo de la exposición es centrarse fuertemente en la obra del/a artista.