

Capítulo 14

Curaduría colectiva "Las ideas felices son así"

Bruna Ginocchio, productora y asistente del área Pensamiento y Ediciones:

¿Qué tipo de relación queremos construir entre los públicos, nuestra colección de arte y quienes trabajan en el Museo?

Con esta pregunta como punto de partida, el Museo de la Solidaridad Salvador Allende dio forma a la exposición *Las ideas felices son así*. Esta muestra, compuesta por más de 140 obras de la Colección MSSA, no es solo el resultado de una cuidadosa selección artística, sino de un proceso colaborativo profundo que involucró a todas las áreas del Museo.

Las ideas felices son así busca situar al Museo como un organismo vivo en constante movimiento, un ente activo, abierto a la reflexión sobre temas urgentes como la memoria colectiva, las infancias y nuestra relación con la naturaleza.

En este nuevo capítulo de Radio MSSA, integrantes de diversas áreas del Museo se reunieron a conversar en torno al proceso creativo de esta exposición, de cómo se logró colectivizar la curaduría y a compartir experiencias que transformaron las visiones individuales en un trabajo común.

Catalina Miranda, encargada de acceso y activación Archivo MSSA:

El origen de la exposición creo que tiene que ver con un momento bien específico de adversidad. Había un cansancio generalizado en las distintas áreas y había mucha necesidad también de apoyo, de descanso, de contención, y eso fue derivando a un proceso colectivo, que intentó también responder un poco desde un lugar más esperanzador, replantearse cuál era el rol del Museo, cómo imaginábamos este espacio, cómo queríamos vincularnos entre nosotres, y también cómo imaginábamos una futura exposición. Si bien siempre la exposición estaba en la mira, no es algo que se quede ahí, sino que tiene que ver más con un proceso interno.

Laura Ibáñez, productora de Exposiciones:

Cabe recalcar igual que la exposición inicia porque existe una pausa que se hace dentro del equipo del Museo, después de lo que fue los 50 años (del golpe de Estado), en donde nos juntamos todos los equipos y bajo la pregunta de qué es lo que queremos y qué es lo que buscamos. En ese sentido empiezan a salir muchas preguntas e inquietudes y aparece esta necesidad colectiva de crear una exposición que sea para todos y todas, y que todas las áreas del Museo se sientan recepcionadas de alguna manera. Se empieza un poco a perfilar a qué personas

consideramos parte de nuestro territorio, qué es el afuera, ¿es el barrio? ¿son las universidades que están acá? ¿son el público, los trabajadores? ¿qué es el afuera y qué es el adentro? Ahí decidimos empezar a trabajar con ciertos colectivos que encontramos que no sólo son parte importante del ecosistema del Museo sino que también trabajan con temáticas que nos interesan a todos los equipos del museo desde distintas aristas.

Bruna Ginocchio, productora y asistente del área Pensamiento y Ediciones:

Dichos colectivos y comunidades forman parte activa de la exposición *Las ideas felices son así*:

El colectivo de las Textileras MSSA, el Comedor Popular Margarita Ancacoy, artistas del Programa de Investigación y Creación Gráfica de la Escuela de Arte de la Universidad Diego Portales y la educadora Marjorie Huaiqui presentan curadurías colectiva en el segundo piso del Museo, las cuales enlazan sus trabajos y procesos creativos con distintas obras de la Colección del MSSA.

Laura Ibáñez, productora de Exposiciones:

Empezamos a hacer esta yuxtaposición de un poco mirarnos hacia afuera con estos colectivos, con estos intereses que tenemos en común, y también mirarnos hacia adentro. Qué es lo que hace que el Museo sea el Museo, ¿sus trabajadores? pero también está la relación con este otro, y se genera esta relación un poco más simbiótica que nos preocupamos de realzar y resignificar en esta exposición.

Marianela Soto, recepcionista del Museo:

Fue super importante, el que fuéramos invitados porque nos sacó del trabajo que hacemos habitualmente y nos da también la posibilidad de interactuar con los compañeros de las otras áreas. También se puso en valor las ideas que uno puede aportar, creo que eso es sumamente importante. Volver a mirarnos, volver a escucharnos, de respetar y de acoger la opinión de la otra persona, incluso cuando hay un debate de por medio y las ideas de uno quedan por sobre las ideas de otro, creo que es muy importante ese respeto y ese reconocimiento a la opinión del otro, a poner en valor la opinión de todos. Entonces, el hecho de que el trabajo haya sido mancomunado y que nos haya involucrado a todos creo que es un aprendizaje súper importante.

Bruna Ginocchio, productora y asistente del área Pensamiento y Ediciones:

Esta apertura hacia el exterior, hacia nuevas ideas es algo que el Museo viene desarrollando de manera activa desde hace varios años:

Yenny Díaz, encargada de Mediación:

El Museo hace tiempo generó una experiencia de crear una exposición con los vecinos y vecinas del barrio. Haciendo barrio fue esa exposición que inicialmente la idea era poder curar obras de la colección pero con ese contacto de los vecinos y la organización barrial, la idea se transformó un poquito, y finalmente se creó una exposición que permitiera conectar la experiencia de vida de las personas, de los vecinos y las vecinas en el barrio con la creación artística, y la relación con el Museo de la Solidaridad. De aquí es donde la relación con los afectos, el diálogo, la comunicación se posicionan también dentro de los valores fundacionales del Museo.

El Museo se crea como un museo para el pueblo de Chile, un museo abierto para todos y todas, un museo para la clase trabajadora, un museo que pudiera viajar, un museo que de alguna manera no discriminara tu capital cultural o económico para tu poder recorrerlo. Hacer que las personas se sientan escuchadas, o más bien, escuchar a las personas es la base de este trabajo, y que para esta exposición queríamos replicarlo un poco hacia el interior en un primer momento, hacia el equipo del Museo, parar nuestro trabajo habitual y preguntarnos qué queremos del Museo hoy, cómo nos queremos seguir vinculando con nuestras comunidades, cómo llamar también a nuevas comunidades a conocer el Museo y poder vincularse, poder hacer resonancias con estos valores fundacionales del Museo.

Catalina miranda, encargada de acceso y activación Archivo MSSA:

El Museo, en su historia, ha estado atravesado por estos gestos de cuidado, como el hecho de que en circunstancias precarias o complejas, históricas, este proyecto haya seguido funcionando en el exilio, sin un lugar fijo, con obras que no había donde dejarlas.

Caroll Yasky, coordinadora de Colección:

Cuando estábamos pensando en esta exposición también trabajamos con el concepto de recuperación que está muy vinculado a la memoria. En ese sentido la casualidad de que justo habíamos recuperado un conjunto de obras españolas donadas por artistas españoles y también algunos latinoamericanos desde España, que habían quedado rezagadas allá.

Estas obras habían quedado en el Museo Villafamés en España con el conjunto total de obras españolas y, por alguna razón, estas 18 obras no llegaron en ese momento y se detectaron. Con el Museo de Villafamés siempre hubo un diálogo muy fraterno, empezamos a investigar y dimos con los documentos que confirman que son obras que fueron donadas para este Museo.

Las obras llegaron en enero del 2024 y quisimos incorporarlas en la exposición porque dan cuenta de este concepto de recuperación que es tan importante, la

recuperación de la memoria, el volver a integrarse. En este sentido son obras que vuelven al Museo y cumplen su objetivo: son donadas para el pueblo de Chile, que ahora es muy diverso, pueda apreciarlas y pueda ver en ellas esta intención. Este compromiso de los artistas por el bienestar de la sociedad en general de la humanidad, en particular en Chile, como de sanar lo que produjo el golpe de Estado.

Marianela Soto, recepcionista del Museo:

Respecto de la metodología de la exposición *Las ideas felices son así*, es muy importante y significativa porque hemos trabajado todas las personas que nos desempeñamos en el Museo, saliendo del esquema de nuestras áreas particulares para entrar y conocer el proceso de la que puede ser el área de Colección o Exposiciones.

Laura Ibáñez, productora de Exposiciones:

Se generaron diversas reuniones colectivas donde participaron todos los equipos del Museo: Administración, Comunicaciones, Archivo, Pensamiento y Ediciones, Programas Públicos, Exposiciones y Colección. Estuvimos ahí trabajando en conjunto y nos dividimos en comisiones de trabajo. Lo que hicimos fue, en un principio, juntarnos colectivamente, haciendo una especie de *brainstorming*, una lluvia de ideas, pensando qué queremos, cómo vemos este espacio, cómo lo haríamos diferente, qué es el espacio que buscamos, cómo nos gustaría que se viera este Museo.

Todo esto fue muy lindo porque se empezó a armar una especie de rizoma en cómo todas estas áreas de trabajo y comisiones, empezaban a conversar entre sí, desde sus necesidades, pero también desde todas las ideas que estaban teniendo y saliendo en relación a los conceptos de la exposición.

Sebastián Valenzuela- Valdivia, coordinador área Pensamiento y Ediciones:

Yo creo que una de las cosas más relevantes que tiene el trabajo colectivo fue poder escuchar a las otras personas, poder entender también sus trabajos, sus miradas, sobre el mismo Museo, sobre las obras, los espacios. Fue fundamental que nos vinculamos de manera horizontal entre los distintos profesionales, porque en momentos donde uno está hablando solamente de obras, solamente del relato curatorial, creo que también es importante tener en consideración la seguridad, cómo entregar informaciones, cómo se activan las obras.

Una cosa que sería importante rescatar, y que a la vez sería importante mantener, es que los distintos profesionales del Museo puedan aportar en las distintas instancias de las exposiciones.

Bruna Ginocchio, productora y asistente del área Pensamiento y Ediciones:

Además del trabajo colectivo y el intercambio de saberes, la exposición *Las ideas felices son así* es cruzada por la preocupación de ensayar nuevas relaciones con los diversos públicos que nos visitan. Por ello, al visitar la muestra podrás participar de distintas activaciones que proponen maneras diversas de interactuar con las obras.

En el primer piso del Museo, encontrarás la activación de la obra “Nuevamente revivirá la libertad en Chile” del artista Enric Martínez Català, una pintura que muestra un colorido árbol con grullas de papel colgadas en sus ramas, en la superficie de estas grullas aparecen escritas distintas palabras que refieren a la libertad. La invitación es a activar la obra plegando un grulla en origami y escribiendo un deseo o anhelo sobre su superficie. Poco a poco estas grullas de papel irán poblando los muros del Museo.

También, dentro de la exposición hay una sala pensada para los niños y las niñas, en donde encontrarás antifaces y figuras de los animales que invitan a jugar e interactuar con las obras presentes en la sala, como muchas activaciones más.

Laura Ibáñez, productora de Exposiciones:

En lo que van a ver es una exposición super amable y juguetona con el público. Está bien hecha para que la gente pueda venir, contemplar las obras, pero también tener sus propios espacios de trabajo y de juego. Es super amable con las niñeces, amable con las personas neurodivergentes. Es una exposición que está pensada desde la inclusividad, eso es algo que es muy rico verlo en un espacio museal.

Yenny Díaz, encargada de Mediación:

Las activaciones son diversas y también fueron pensadas no para que todas las personas las realicen todas, sino para que puedan elegir cuál de alguna manera les interpela más. Tener esta experiencia de conexión con el Museo, que puedan jugar, crear, reflexionar.

Les invitamos también para que puedan conocerlas, tomarse el tiempo y cambiar esta manera de recorrido que tienen los museos más tradicionales y que puedan ser parte también de una experiencia más activa, de una exposición que ha sido colectiva.

Bruna Ginocchio, productora y asistente del área Pensamiento y Ediciones:

Así termina nuestro recorrido por *Las ideas felices son así*, una exposición que invita a todos a participar, y donde la conexión con la comunidad y la memoria colectiva son fundamentales.

Te invitamos a conocer la muestra, explorarla e involucrarte con las distintas activaciones que ofrece.

Más información en nuestras redes sociales o en www.mssa.cl