

## Capítulo 17

### ¿Cuáles son las características de un proyecto artístico autogestionado?

#### **Participan:**

Fernando Godoy, director de la Organización Tsonami.

Sebastián Valenzuela-Valdivia, coordinador área de Pensamiento y Ediciones.

Bruna Ginocchio, productora y asistente área de Pensamiento y Ediciones.

#### **Sebastián Valenzuela-Valdivia:**

Bienvenido, muchas gracias por poder participar en este capítulo de la radio y nos gustaría que te presentaras un poco, que nos hablaras un poco de ti.

#### **Fernando Godoy:**

Bueno muchas gracias por la invitación, feliz de estar aquí con ustedes en este programa, los felicito también por esta iniciativa de tener un espacio radial, la radio para nosotros es un tema muy importante, venimos trabajando hace tiempo.

Yo soy de una organización que se llama Tsonami Arte Sonoro, mi nombre es Fernando Godoy, estamos ubicados en Valparaíso desde hace prácticamente 18 años, esta organización se dedica al fomento y el desarrollo de las prácticas sonoras contemporáneas a partir de 4 ejes de trabajo, esos 4 ejes tienen que ver con la promoción de la disciplina artística del arte sonoro, el proyecto más importante ahí es el Festival Tsonami, que justamente este año 2025 va a cumplir 18 ediciones, también tenemos una pequeña editorial, que es Tsonami Ediciones, donde publicamos libros, tenemos una revista, publicamos también cassettes, o sea tenemos un pequeño sello, que es parte de la editorial. Además tenemos proyectos, tenemos un área de trabajo que tiene que ver con la formación y lo educativo, tenemos un diplomado online, trabajamos también proyectos con niños, con infancias, y por último, tenemos también un medio experimental que es una radio, que es [radiotsonami.org](http://radiotsonami.org). Entonces esta organización trabaja en torno a las prácticas sonoras y de escucha, pero concretamente a partir de estas 4 líneas concretas de trabajo.

#### **Sebastián Valenzuela-Valdivia:**

Mencionaste lo importante que era para ustedes el tema de la radio, ¿dónde ves esa importancia o por qué lo señalas de esa manera?

#### **Fernando Godoy:**

Yo creo que especialmente en Chile es importante, porque las radios fueron tomadas por el mercado básicamente, o sea, es raro lo que ocurre aquí digamos, o sea una va casi a cualquier país y siempre existe una radio pública, y hay una función de la radio que en Chile se perdió. Pero desde la perspectiva del arte, a nosotros nos parece que la radio es un formato muy interesante de explorar, entonces nuestra aproximación a la radio tiene que ver con estas dos cosas, con que hay pocos espacios de libertad radial, y al mismo tiempo, nos parece que es un formato muy interesante de pensar artísticamente, y que es algo que prácticamente no se ha hecho o no se había hecho en Chile.

**Bruna Ginocchio:**

Te queríamos preguntar como por la motivación que te llevó a iniciar tu proyecto de Tsonami, o los llevó a todos los que empezaron con el proyecto.

**Fernando Godoy:**

Bueno, eso nos remonta por allá por el año 2007, que fue el origen del proyecto, cuando éramos estudiantes, yo era estudiante de música, y con un grupo de compañeros, de dos universidades de hecho, yo estudiaba en la Universidad Católica de Valparaíso, pero también teníamos una vinculación con los estudiantes de la Universidad de Valparaíso, y había algo que nos convocaba, había algo que teníamos en común. Y yo diría que era una especie de agotamiento.

Había en particular, yo estudié en ese tiempo la formación digamos como en música, era un formación que tenía, venía de una tradición europea, alemana específicamente, bastante estricta y limitada de alguna forma, y muy específica, o sea la escuela alemana de música escrita, esa era básicamente la forma en que nosotros nos formamos como músicos. Y de alguna forma, los que habitábamos ese lugar como estudiantes teníamos intereses muy diversos y sentíamos que nos quedaba un poco chico esto, como que había una especie de malestar por así decirlo, y yo diría que ese fue el germen de Tsonami, porque nos unimos básicamente con la idea de abrir un espacio que no encontrábamos en la academia, y que no veíamos cómo la academia podía ayudarnos a, digamos desarrollar las inquietudes que teníamos.

**Sebastián Valenzuela-Valdivia:**

Es súper interesante lo que mencionas, nosotros siempre lo pensamos desde las artes visuales, entonces ahora lo que tu hablaste viene desde un contexto muy distinto, que tiene por un lado lo académico, pero también desde la música, desde una disciplina muy específica, entonces ahí quizás antes de empezar a ingresar esa pregunta, ¿cuál fue el vínculo, cómo se empezó a iniciar y a tener este coqueteo con las artes visuales?

**Fernando Godoy:**

Yo creo que, no sé si puedo tener una respuesta tan clara sobre eso, en el sentido de que este proyecto desde el inicio, yo diría que lo más importante para mí al menos, fue algo intuitivo, fue una dimensión como no tan, tan pensada por así decirlo, o sea, la forma en que Tsonami se empezó a vincular con otras disciplinas, y empezó como a expandirse tuvo que ver con un deseo, con una voluntad, con una curiosidad muy importante, pero también transitando por un terreno muy desconocido, o sea no teníamos mucho de a dónde agarrarnos, osea antes de Tsonami hubo una exposición, creo que fue en el Bellas Artes, *Reverberancias* se llamó dos años antes, que organizó el Rainer Krause, que era una persona que yo al menos ya conocía, y él venía de las artes visuales, entonces era el, prácticamente la única referencia que existía en ese momento, entonces todo el resto era como empezar a descubrir, a ver qué estaba pasando en otros lados y empezar a articular un proyecto, pero desde un deseo muy profundo nomás, osea, y de confiar en esa intuición,

¿no? había que construir algo que medio que no existía por así decirlo. Entonces yo diría que esa intuición ha sido como un motor fundamental en el desarrollo del proyecto.

Y cuando empezamos a construir esto, inmediatamente nos abrimos a otras disciplinas digamos, o sea primero era un poco tratar de definir qué es esto del arte sonoro, dónde habita, dónde está situado, y en ese momento había gente que venía de las artes visuales, osea conocíamos no sólo al Reiner sino a la Ana María Estrada, había gente que también hacía poesía sonora, la Pia Summer me acuerdo, distintas personas que nos empezamos a vincular, y en la práctica lo que ocurría era eso, que había un, un rango que abarcaba desde la música más experimental hasta las artes visuales. Y con esa gente empezamos a trabajar, y con esa gente empezamos a articular los festivales, y fue cómo se dió en el fondo en Chile, así fue la escena.

### **Sebastián Valenzuela-Valdivia:**

Hiciste un panorama, que tiene que ver un poco con una mirada al pasado, en cómo el proyecto se inserta dentro de esta incipiente escena, y cómo ves hoy en día esa misma escena, que en su momento fue incipiente pero que han pasado 18 años, ¿cómo la podrías catalogar, perfilar?

### **Fernando Godoy:**

Bueno, yo creo que efectivamente cuando nosotros empezamos a hablar de lo sonoro, de prácticas sonoras, de arte sonoro, era mucho más difícil, en el sentido de que se entendía menos como a qué se refiere esto del arte sonoro y en estos casi 20 años yo creo que ha cambiado bastante, porque hoy día yo percibo que no es tan complejo hablar de arte sonoro, osea la gente ya tiene una idea, hay mucho interés, o sea es una práctica nueva, podríamos decir nueva porque si la comparamos con cualquier otra disciplina artística es muy reciente ¿no?, o sea la primera vez que se utiliza el término en el mundo debe haber sido por los años 60, entonces es una práctica que tiene poca vida. Y eso de alguna forma para nosotros lo vemos como una ventaja también porque es un lugar donde hay mucho por hacer, mucho por construir, sobretodo en un inicio también, cuando partimos, que esto estaba casi en blanco, con muy pocas referencias, entonces eso te da mucha libertad.

Y yo creo que con el tiempo ha ido obviamente apareciendo mayor interés, hoy día hay montón de gente que está interesada en las prácticas sonoras, aparecen otros proyectos, hay proyectos en el sur, hay proyectos en Santiago, también en Valparaíso hay otros proyectos, colegas, *A oír* en Concepción, *SONEC* en Valparaíso, etc. Y yo siento que cada vez como que está, es una práctica más común finalmente, como que ya se instala dentro de las disciplinas artísticas como una disciplina más, a pesar de que sigue teniendo esta ambigüedad, esta imprecisión.

### **Bruna Ginocchio:**

Tú estabas hablando de que igual un poco el campo en el que partieron era quizás acá en Chile una página en blanco, muy incierto y se fueron nutriendo también de las personas que formaron parte de este festival, los artistas, los músicos también fueron dándole forma, entiendo por lo que dices tú. Pero esa incertidumbre en la producción me imagino que trae

problemas en términos más concretos ya pensando en gestión, porque por ejemplo si tu presentas un proyecto, tiene que estar delimitado, tiene objetivos, y se condice muy distinto a la naturaleza experimental. Entonces, como llevado eso a como a algo más amplio, te queríamos preguntar desde tu espacio que tiene las características de autogestión, experimentalidad en la programación, preguntarte lo bueno y lo malo de llevar un espacio de esa índole, qué cosas buenas ha traído y pero qué cosas malas.

**Fernando Godoy:**

Bueno, voy a partir por lo bueno, yo diría que, que lo primero es que hacemos lo que nos gusta, o sea, y eso ya, desde el punto de vista de nosotros que organizamos, es muy bueno, porque es un privilegio casi, hacer lo que más te gusta hacer, y eso es justamente un, o sea, no tenemos miedo, o sea *Tsunami* es un proyecto que no le teme al fracaso digamos, podemos equivocarnos, podemos probar, porque si estás metido en una práctica que es experimental, te vas a equivocar, el error es parte ¿no?, entonces integrar eso también es de cierta forma un privilegio, es algo bueno. Creo que intentamos operar desde el deseo profundo, desde la honestidad y esa libertad también es algo súper bueno, o sea tener libertad de poder básicamente hacer lo que queramos, desde, intentando ser coherentes con nosotros mismos, entonces eso es algo que yo valoro profundamente, creo que es un valor de *Tsunami*, la capacidad que tiene de adaptarse, de ir cambiando, de ir buscando nuevas cosas siempre, o sea hay una curiosidad ahí que nutre el proyecto, que está en el corazón del proyecto y que yo creo que es su potencia también.

Y por otro lado, claro quizás las cosas negativas, son justamente que mantener algo así en términos financieros sobretodo, siempre es difícil, entonces terminamos en una especie de dependencia de los fondos concursables del Ministerio de la cultura, o sea Fondart, en este caso nosotros también tenemos un PAOCC, y dependemos mucho de eso, porque somos una práctica que estamos quizás tan al margen que nos resulta muy difícil pensarnos en otra lógica, ¿no?, claro una lógica más comercial o de mercado sería como prácticamente imposible, no vemos por ahí una solución digamos. Pero sí cómo tu decías es la autogestión, entonces esas son las dificultades, la principal, o sea cómo sostener esto en el tiempo, a pesar de que lo hemos sostenido 18 años, pero esos 18 años ha sido sostenido fundamentalmente con fondos públicos, entonces ahora el desafío es cómo lograr mayor independencia de los fondos públicos, lo cual no es fácil, pero claro ahí un poco estamos ahora debatiendo, qué podemos hacer para lograr esa autonomía en el sentido económico. Pero en el sentido creativo, sentimos plena autonomía, y eso es lindo, o sea, eso sin duda que es una especie de privilegio, de poder trabajar en lo que realmente nos interesa hacer.

**Bruna Ginocchio:**

Como que lo económico no le vaya dando forma al Festival igual.

**Fernando Godoy:**

Y es difícil, porque son prácticas que, a quién le va a interesar digamos, a una empresa, a algo que nos vaya en algún momento financiar, o sea como que no tiene lógica para mí, es muy difícil, claro. Quizás hemos intentado algunas veces cosas de pequeña escala, como

intercambios, que sé yo, con alguna cervecería artesanal para inauguraciones, ese tipo de cosas, pero claro, como que a otra escala no, de momento no nos hace ningún sentido.

### **Sebastián Valenzuela-Valdivia:**

Tenía ganas de como, que hiciéramos un repaso un poco de cómo se origina esta idea que parte como un festival, pero que después se van incorporando otros ejes: ediciones, formación, la radio, como si puedes comentar un poquito de cada uno, cómo aparecen esos ejes, las necesidades del surgimiento de esos ejes...

### **Fernando Godoy:**

Claro, bueno es interesante la pregunta porque efectivamente *Tsunami* parte como un festival, pero deviene una organización, y eso empieza a ocurrir yo diría por ahí por el año 2012, 2011, que ya llevábamos como 4 o 5 ediciones del Festival y empezó, empezamos a sentir un poco la necesidad de que esto no fuese solamente un evento, ¿no?, que ocurriera como una vez al año, sino que de alguna forma tener una continuidad.

Y eso se fue combinando con inquietudes de algunos de los integrantes del equipo, por ejemplo en ese momento había un integrante, que se llama Samuel, que él llegó con esta idea de porqué no hacemos una revista, y yo le dije perfecto, hagamos una revista, me encanta, hagamos una revista, porque también, osea sentía que era un espacio un poco vacío, era como que estábamos metidos en estas prácticas, pero no había ningún espacio editorial que sirviera para pensar estas prácticas, y buscar posibles vinculaciones con otras disciplinas del conocimiento. Y ahí surge esta idea de bueno, hagamos una revista, que se llama la revista *Aural*, la postulamos a un fondo y el 2014 fue cuando finalmente aparece la primera revista *Aural*.

Y así también fueron apareciendo otros proyectos, por ejemplo yo tenía una idea que era más bien una idea mía, pero que se vinculó a *Tsunami* de hacer una cartografía sonora, osea, yo de forma personal digamos hace muchos años que estaba metido en el tema del registro de campo y de la grabación del paisaje sonoro, me interesaba mucho, y quería hacer una cartografía. Tenía algunos referentes, cartografías en España, había unas como clásicas que ya no existen, *Escoitar* por ejemplo, que eran como mis referentes, yo dije quiero hacer una de Latinoamérica, no hay ninguna, y así nació *Audiomapa* también, que nuevamente busqué financiamiento, ganamos un fondo y ahí aparece *Audiomapa.org* que es la cartografía sonora asociada a *Tsunami*, que es la cartografía sonora de Latinoamérica básicamente, que hoy día ya tiene más de 10 años, tiene 11 o 12 años *Audiomapa*, y es un archivo bastante grande digamos, o sea hay como más de 3.000 registros de campo de toda Latinoamérica.

Y de mismo modo, empezamos a hacer talleres, empezamos a hacer talleres con niños, por ahí por el 2015, dijimos porqué no empezamos a trabajar con escuelas, con infancias, todo como te decía al inicio, muy guiados por una intuición, como sin tener claro en que podía terminar esto, en que se podía transformar, simplemente el deseo y la intuición de qué esto era importante de hacer. Y empezamos a trabajar con niños, y nos dimos cuenta que ahí también había un mundo súper interesante, osea cómo que podíamos entender la escucha como una forma de entender nuestro entorno, como una forma de conocimiento, y así

empiezan a nacer este proyecto que le llamamos hoy en día la *Escuela de Arte sonoro para Niños y Niñas*, que ya tiene varios años y que está bastante estructurada, que tiene un trabajo continuo, hoy día trabajamos en varias escuelas en Valparaíso, trabajamos también con gente no vidente, y tiene un trabajo muy interesante y lindo con niños y gente no vidente en este momento.

Entonces en el camino se empieza a ramificar este proyecto, que termina siendo como una especie de pulpo con varios tentáculos, pero fue así digamos, nace así, del interés, de las ganas de empezar a ampliarlo, justamente porque en general, lo que une estas ideas es que veíamos un vacío ahí, o sea, era como bueno no hay editoriales que se dediquen al tema sonoro, hagámoslo nosotros, no hay radios que se dediquen a la experimentación radiofónica, hagámoslo, esa fue un poco la lógica. Tema distinto es después como una vez que tu lanzas esta semilla, cómo mantenerla, ahí ya ese es otro cuento, pero las cosas han ido surgiendo en nuestro caso, de esa manera un poco espontánea, a partir de un deseo profundo.

**Sebastián Valenzuela-Valdivia:**

Súper, gracias.

**Bruna Ginocchio:**

Pensando que estamos hablando justamente como de gestión, tu sientes que tener tantas líneas, porque igual suena como mucha gente, articular demasiadas cosas, materiales, espacios, ¿ha sido más una dificultad o como vale la pena? o sea obvio que vale la pena porque lo siguen haciendo, pero ha sido algo que ha atrasado demasiado qué funcione o sientes que...

**Fernando Godoy:**

Suena mucho, porque es mucho, uno puede decir, pero qué ambicioso este proyecto, y en realidad sí, es un proyecto ambicioso, pero al mismo tiempo yo diría que se ha juntado, bueno un poco con la ambición, las ganas de hacer lo que tu sientes que tienes que hacer, la capacidad de hacerlo, la capacidad de levantarlo. Pero también yo diría que un poco de suerte, porque nosotros, o sea estuvimos justo en el momento preciso cuando fueron apareciendo ciertas líneas de financiamiento que nos permitieron ir levantando cada una de estas cosas.

O sea, el año 2011 se crea en el Ministerio, el área de nuevos medios, desde ese año el festival ha sido financiado de forma ininterrumpida hasta hoy día, por qué, por qué en el área de nuevos medios ellos subdividen el área de nuevos medios en arte sonoro, y dos, tres cosas más, ¿no?, entonces eso nos permitió tener un lugar donde aplicar básicamente, antes de eso, teníamos que enviarlo a música y en música siempre nos fue mal, o sea siempre lo rechazaban, o decían qué es esto, esto no es nada, esto no es arte, esto no es música, no lo entendían, no cabía ahí, pero cuando crean nuevos medios se genera la institucionalidad precisa para lo que estábamos haciendo, entonces eso fue un poco de estar ahí en el momento justo, y luego aparece el fondo que hoy día se llama PAOCC, que partió llamándose Intermediación, y eso también nos permitió que todas estas, estos

proyectos que empezamos a levantar, pudiéramos articular un equipo para desarrollar y mantener esos proyectos. Entonces, sin PAOCC sería muy difícil tener un equipo de trabajo, hoy día nosotros somos 9 personas, que suena harto pero para todo lo que hay que hacer es poco, porque finalmente todas estas áreas, por ejemplo la editorial es una persona, la radio es una persona, o sea son proyectos unipersonales básicamente, cada una de las áreas, obviamente que hay cargos transversales: comunicaciones, coordinación, yo que estoy viendo los contenidos, dirigiendo, pero al final son cargos bien demandantes, donde una persona trata de, tiene que levantarlo y mantenerlo. Y así es como se ha ido articulando digamos, osea, sin PAOCC cambiaría radicalmente el proyecto, porque no podríamos mantener un equipo estable de trabajo todo el año, entonces, claro ahí volvemos un poco al, a esta contradicción de la sustentabilidad, de la dependencia de los fondos públicos, pero al menos hasta el momento ha sido lo que nos ha mantenido con vida y lo que nos ha permitido desarrollar todo lo que hacemos.

**Sebastián Valenzuela-Valdivia:**

A pesar de que es muy orgánico la forma en que se va construyendo el proyecto, igual es bastante comprensible en sus estructuras o ejes, entonces en torno a eso, pensaba si habían mirado referentes en ese momento en torno a cómo estructurar, porque, claro, desde el nombre ya es complejo, porque es festival, entonces qué mirar como referente que sea un festival, pero que tenga estas otras salidas, que tienen que ver con la formación, las ediciones, la radio.

**Fernando Godoy:**

Es interesante esa pregunta porque también fue un proceso experimental, por eso la organización no se llama Festival, la organización se llama *Tsunami Arte Sonoro*, entonces eso ya nos diferencia del Festival y empezamos a implementar yo diría desde el 2018, que empezamos a hablar más ya desde la organización. Y justamente ese año 2018-2019-2020 fue un momento de transición, donde tuvimos que articular una orgánica, una orgánica interna y eso fue un proceso que incluso en, durante esos años tuvimos a alguien en el equipo que estuvo a cargo de eso también, y ese proceso fue interesante porque fue totalmente a partir de lo que *Tsunami* ya era, osea las líneas que ya venía trabajando, y fue a la medida, o sea, más que mirar algún referente fue mirarnos hacia adentro, ver lo que éramos, y cómo hacia dónde queríamos ir y cuáles eran las lógicas organizacionales que queríamos articular para conformar esta orgánica.

**Sebastián Valenzuela-Valdivia:**

Antes de cerrar, quiero preguntar una cosa que me gustó que lo mencionaras, hiciste dos menciones que son bastante significativas en torno a los fondos, por un lado la incorporación o el cambio que tuvo el *Concejo de la Cultura* cuando se crea el área de nuevos medios por un lado, y ahora actualmente, no sé, corrígeme si lo sabes, tres años el PAOCC debe llevar.

**Fernando Godoy:**

Como PAOCC, yo diría que por ahí, tres, cuatro años, sí.

**Sebastián Valenzuela-Valdivia:**

Que igual están distanciados estos dos hitos, pero, a qué voy con esto, y que me gusta que lo hayas mencionado, y que ahí me surge esta idea, y que podemos quizás conversar, que es en torno a las políticas culturales, es un proyecto independiente, *Tsunami*, que aprovecha y entiende las políticas culturales que se están desarrollando, las modificaciones, las cosas que ocurran, para poder aprovechar de ellas, como cómo los financiamientos, las metodologías. Entonces también, esa misma resiliencia que hablamos también, ese mismo grado de adaptabilidad que tiene el proyecto también se vincula en poder entender un poco la cultura, o sea de verdad me parece que no es somero lo que mencionaste en torno como a la creación de estas tres líneas que haya sido significativa para ustedes, y de hecho creo también para el *FIFV* por ejemplo, el área de fotografía también ocurrió lo mismo.

**Fernando Godoy:**

Ocurrió lo mismo, exactamente, porque cuando se crea nuevos medios, una es fotografía, entonces, sí, el *FIFV* tiene un poco menos de años que nosotros, entonces cuando ellos partieron debe haber sido cuando estaba comenzando esta área, nosotros ya teníamos cuatro ediciones, cuatro si no me equivoco, entonces tuvimos que aguantar esos primeros años en el fondo, hasta que existiera la estructura institucional para poder conseguir fondos.

Pero, sí, sin duda que también ha sido una aprendizaje, osea, saber cómo articular esas postulaciones para que efectivamente funcionen, ¿no?, y yo creo que eso si efectivamente lo aprendimos bien, y yo siento que respecto de eso también está ocurriendo otro fenómeno, que es que cada vez, o sea, no sólo nosotros lo aprendimos bien, sino que cada vez más gente sabe cómo hacerlo, por lo tanto también la competencia es más difícil, aparecen más iniciativas, proyectos nuevos ¿no?, lo cual obviamente que es un problema en el sentido de que es muy duro tener que andar compitiendo con tus pares, y a veces incluso injusto, porque también, yo lo veo desde la perspectiva de un proyecto no sé, que está empezando, o que lleva menos, pocos años, también es más difícil competir contra por ejemplo nosotros, *Tsunami* que llevamos casi 20, hay como unas desigualdades ahí que a veces los fondos no lidian bien con esas problemáticas, pero.. pero si, bueno.

**Sebastián Valenzuela-Valdivia:**

Estábamos hablando, nosotros mirando a las políticas y ahora veamos como si las políticas miran al sector, como ¿habrá sido?... ¿qué opinas en torno a eso?, siente, mira al sector la elaboración de políticas culturales, la creación, la definición que hubo, por ejemplo en ese momento del *Concejo de la Cultura* en tener estas tres líneas, o los cambios que ha tenido el último tiempo, me refiero a creaciones de nuevas líneas, de los fondos, modificación de que antes era un período, ahora de repente pueden ser dos al año, o incluso está más abierto para la circulaciones, etc.

¿Cómo ves, como gestor, director, de este proyecto que en estos 18 años y más, las políticas culturales, la cultura ha mirado?

**Fernando Godoy:**

Yo creo que hay un intento al menos, creo que hay un intento de tratar de comprender el panorama cultural y ir intentando como adaptar la institucionalidad y los fondos a ese universo, esa es mi sensación, o sea yo creo que no es que sean ciegos digamos, no es que miren nada, sino que están continuamente intentando comprender lo que ocurre, y eso me parece que está bien. Ahora la crítica que yo podría hacer es en el sentido de que eso se traduce en un permanente cambio de las mismas estructuras, por ejemplo la estructura de postulación, o sea todos los años te cambian algo ¿no? todos los años cambian o algo de las bases, o del formulario, o te piden una cosa distinta, a veces cambia más, a veces cambia menos, y eso agota porque es como que estuvieran continuamente experimentando, probando, aquí acá.

Entonces está bien tener esa flexibilidad y tratar de adaptarse, pero me parece que a veces como que ese es el riesgo que se corre, de caer en una continua variación de la cosa, siendo que esas estructuras necesitan una cierta estabilidad, entonces creo que ese podría ser un problema, pero sí a mí me parece que hay un intento por entender lo que ocurre, y eso se traduce en distintas no sé, espacios de encuentro o de intercambio, qué sé yo. Si uno piensa por ejemplo en Fondart, los Fondart tienen algo que todos nos hemos acostumbrado, que por un lado es cómodo, que es que el seguimiento prácticamente no existe, o sea como tú te ganas un fondo, te pasan la plata y la cosa es que rindas la plata bien, básicamente. Pero no hay desde la institucionalidad una especie de acompañamiento realmente, o seguimiento, por último para tener una devolución hacia ellos, para ir sacando información de ahí, de cómo estas cosas se van desarrollando o que cosas habría que repensar.

**Sebastián Valenzuela-Valdivia:**

Yo te seguiría preguntando, está súper entretenido pero, muchas gracias, muchas gracias, fue súper interesante haberte conocido en persona, bueno, persona nosotros porque te van a estar escuchando, pero súper interesantes los temas que surgieron y como conocer un poco más del proyecto también, que de hecho todas las presentaciones que hice, era como *Festival Tsonami* ahora, la *Organización Tsonami*, así que eso.

**Fernando Godoy:**

No, muchas gracias a ustedes, les felicito por el programa, bacán estar acá, muy cómodo, muy bacán la conversación también con ustedes, así que feliz de haber participado.