



MEMORIA MSSA 2022

FUNDACIÓN ARTE Y SOLIDARIDAD

I. ASPECTOS GENERALES

El Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA) es un museo de arte moderno y contemporáneo, con una colección de alto valor internacional de propiedad del Estado, una de las más importantes de América Latina. Se gestó en 1971 gracias a la solidaridad de los artistas del mundo con el proyecto político del gobierno del presidente Allende y luego del golpe de Estado de 1973, al apoyo solidario con el pueblo de Chile, en resistencia a la dictadura. Desde su reinstalación en Chile en 1991, las donaciones de obra a la colección han continuado bajo los lineamientos fundacionales del MSSA: solidaridad, arte y política.

A nivel internacional es considerado como un referente por su modelo museológico único en el mundo, que desafía a los principios hegemónicos dentro del campo artístico y cultural, formado por la solidaridad de los artistas fuera del mercado del arte y pensado desde la museología crítica.

Desde el año 2005 las obras que gestiona el MSSA son patrimonio público (Ministerio de Bienes Nacionales), mediante la donación modal que realizó la Fundación Salvador Allende, lo que implicó el compromiso por parte del Estado de proveer los recursos para su mantención, conservación, investigación, exhibición y difusión.

La Colección es administrada por la Fundación Arte y Solidaridad, ente legal del MSSA desde el 2005, la que está conformada por un directorio mixto de cinco miembros: un representante designado por el Servicio Nacional del Patrimonio (SERPAT) del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; uno del Ministerio de Educación, dos de la Fundación Salvador Allende y uno de común acuerdo. Se renueva cada tres años y cuenta con una directora ejecutiva, que en el caso del Museo, corresponde a su directora, a quien se le encomienda su administración y operación directa.

La Colección MSSA comprende obras donadas por connotados artistas internacionales como Joan Miró, Pablo Picasso, Lygia Clark, Alexander Calder, Frank Stella, Víctor Vasarely, Roberto Matta, entre otros, producidas principalmente durante los años 70. Consta de 3100 obras y el avalúo solo del 2,5% de éstas es aproximadamente US\$21.422.800 (se cuenta solo con el avalúo de algunas obras).

El espacio expositivo y oficinas del MSSA funcionan en República 475 desde 2005, inmueble de propiedad de la Fundación Salvador Allende. Su depósito de colección se ubica en Herrera 360 (edificio del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas del SERPAT), antigua sede del Museo.

La estructura institucional está compuesta por seis Áreas: Colección; Archivo; Exposiciones; Programas Públicos, con dos subáreas: Mediación y Vinculación, y Pensamiento y Ediciones MSSA; Comunicaciones; y Administración y Finanzas (Anexo 1: Estructura Institucional y Organigrama)

El MSSA genera impacto en el desarrollo del ámbito museal, comunitario, cultural y artístico de nuestro país, ofreciendo un aporte a la oferta programática para las audiencias y su acceso, al desarrollo de la investigación y por tanto de la historia del arte nacional e internacional, al resguardo del patrimonio, el traspaso de modelos y políticas de gestión, las buenas prácticas de los museos y su profesionalización, entre otros.

II. SITUACIÓN COVID-19

El MSSA abrió el Museo al público bajo las medidas sanitarias del MINSAL. Se instalaron señaléticas e implementos de sanitización para la prevención del contagio por COVID-19. Desde entonces se ha generado un programa mixto de actividades presenciales y/o virtuales, procurando una experiencia museal segura y significativa.

III. LÍNEAS DE ACCIÓN Y ACTIVIDADES SEGÚN COMPONENTE

1. ÁREA COLECCIÓN

La Colección del MSSA, patrimonio del Estado, cuenta con aproximadamente 3100 obras de artistas claves de la historia del arte internacional, siendo una de las colecciones de arte moderno y contemporáneo más importantes de Latinoamérica.

Las siguientes líneas de acción se han ejecutado este año de acuerdo al Plan de Gestión 2022:

a) Monitoreo de clima e implementación de medidas de conservación preventiva en salas de exhibición y depósitos

Se realizó la recolección de información climática periódica de los dataloggers instalados en salas de exhibición y espacios de depósito de obras, y con ello un informe anual con el fin de articular un historial climático de los espacios y en el futuro generar un proyecto climático adecuado a los requerimientos de conservación del Museo.

b) Conservación y restauración de obras

Se ejecutaron semanalmente los lunes las rondas de monitoreo y limpieza de las obras en exhibición, y de los espacios de depósito. Gracias al Convenio de Comodato con el Senado de la República se cotizaron, restauraron y enmarcaron profesionalmente obras que se encuentran en el programa de exposiciones 2022 (*En la Selva hay mucho por hacer*) y 2023 (*CuerpoEscultura*). Por otro lado, el Proyecto Stella, financiado por la Fundación Getty, finalizó este año con la limpieza de la capa pictórica de la obra “Isfahan III”, que se ejecutó en los meses de octubre y noviembre de 2022. También recibieron tratamientos de conservación y restauración más de 20 obras de la colección solicitadas para préstamos internacionales por instituciones extranjeras que financiaron estas labores.

c) Registro, investigación y difusión

El encargado de Registro ha investigado y generado carpetas de acopio de información referida a artistas y obras de la Colección para las exposiciones en EE.UU., Francia y las muestras nacionales 2022 y 2023. En el caso de la exposición *CuerpoEscultura* la investigación curatorial también ha contemplado bibliografía, que es revisada por la coordinadora de Colección para la co-escritura del texto curatorial y de cédulas extendidas.

Se ingresó y sistematizó el material entregado por una investigadora brasileña, que realizó una pasantía de investigación de 3 meses en el MSSA acerca del conjunto de donaciones de artistas de Argelia en la Colección, quien viajó becada especialmente desde Alemania. Durante su estadía se facilitó su acceso a las obras y al Archivo del MSSA.

De acuerdo a lo establecido en la Política de Colección implementada el año pasado, se realizaron dos sesiones anuales del Comité de Adquisiciones, para evaluar las propuestas de donación que llegaron a lo largo del 2022. De las 11 propuestas se aceptaron 2 obras y quedan pendientes otras 2, de las cuales se está solicitando más antecedentes. También se redactó un manual con indicaciones de emergencia para el manejo de la colección en los depósitos en Herrera 360, que se entregó a la encargada administrativa de ese inmueble.

En difusión se publicó la versión bilingüe del Catálogo Razonado MIRSA en versión impresa y ebook. Se apoyó y participó a lo largo del año en 8 actividades de Programas Públicos vinculadas a la Colección del MSSA, detalladas en los Informe de Actividades 2022, que se vinculan principalmente al proyecto Catálogo Razonado MIRSA coordinado desde esta área y al cierre del Proyecto Stella (*Fiesta Isfahan III*, Seminario y lanzamiento documental en web MSSA). A lo anterior se sumó la participación de la coordinadora del área en el Webinar internacional CIMAM “Bringing context back to the debate: Museums in the global South and the challenges of an All-encompassing Agenda”, realizado el 28 de julio; y del encargado de Registro, Carlos Corso, en el coloquio sobre “Políticas de adquisición de Colección públicas y privadas de interés público” en Feria Chaco ‘22 de Santiago el 18 de noviembre.

En el contexto del proyecto adjudicado por el área de Archivo sobre Cuba, la coordinadora del área Colección colaboró con la escritura de un texto para el apartado razonado de las obras recibidas desde este país. Para el proyecto CR MIRSA se colaboró activamente con el Área de Comunicación en el levantamiento de los contenidos para los dos interactivos digitales que se generaron y se alojaron en la web MSSA: Cartografía de obras MSSA y Línea de Tiempo.

d) Préstamos internacionales de obras colección MSSA

El préstamo anunciado en el Plan de gestión de la obra de Amélia Riera al Palau La Virreina de Barcelona finalmente fue cancelado por esta institución. Si se concretaron los préstamos a EE.UU. y Francia. El primero fue a la 58 Carnegie International en el Carnegie Museum of Art de Pittsburgh, EE.UU. al que viajaron 36 obras de la colección y archivos del MSSA en junio, acompañados por la conservadora del MSSA, Camila Rodríguez, quien supervisó el montaje. La exposición se inauguró el 23 de septiembre. La coordinadora del área, junto a la directora y la coordinadora del Área de Exposiciones, viajaron a las actividades de inauguración en las cuales realizaron gestiones de relaciones públicas del MSSA. Desde entonces se ha realizado un monitoreo remoto del estado climático de la sala donde se exhiben las obras y de su estado de conservación, el que se extenderá hasta su cierre el 2 de abril de 2023. El segundo préstamo consistió en 32 obras para la exposición “Museos en el exilio” de MO.CO. Montpellier, Francia. Nuevamente la conservadora del MSSA viajó con las obras y supervisó el montaje a fines de octubre. La muestra se inauguró el 10 de noviembre con presencia de la directora del MSSA y se cerrará el 5 de febrero de 2023. Desde entonces se ha monitoreado el estado de las obras y el clima de la sala. Para ambos préstamos cuantiosos el Área de Colección gestionó los requerimientos y preparativos de las obras (seguro, restauración, enmarcación, embalajes especiales), más la coordinación con la empresa de transporte, contratando para ello a una conservadora externa de apoyo a través del financiamiento de las contrapartes.

e) Gestión de fondos y colaboraciones institucionales.

Se dio continuidad a la gestión de colaboraciones institucionales y postulación de proyectos a fondos nacionales y extranjeros para su financiamiento:

- Se apoyó a la Dirección en la gestión de traspaso de la Colección MSSA desde el Ministerio de Bienes Nacionales (MBBNN) al SERPAT. Para ello se elaboró un informe entregado al MBBNN en torno a la actualización de las concesiones y nos reunimos con ellos para facilitar la gestión de traspaso administrativo. No hemos recibido retorno de esas gestiones.
- Felizmente en diciembre se concretó el envío desde Suiza de la obra del artista Herbert Distel con el apoyo de la DIRAC del Ministerio de Relaciones Exteriores y una donante particular. Se ha apoyado a la Dirección en la gestión del traslado a Chile de 18 obras de la Colección que quedaron rezagadas en el MACVAC de España, para lo cual la directora viajó en noviembre a España para agilizar las gestiones. Esperamos que se concrete el 2023.
- Se actualizó el presupuesto y gantt del proyecto de habilitación final del depósito República, el cual fue presentado por la dirección al Ministerio de Cultura y las Artes. También se levantaron presupuestos específicos para el mejoramiento del Área Colección.
- Se renovó el convenio de Comodato de obras con el Senado de la República periodo 2022, que permitió la restauración y enmarcación profesional de obras de la colección, como también la contratación de apoyo profesional especializado en conservación, media jornada, para movimiento de obras y mejoramiento de sus embalajes.
- Se dio cierre a la última etapa del Proyecto Stella de conservación estructural de la obra *Isfahan III* y se presentará su informe final a Fundación Getty en enero de 2023.

2. ÁREA ARCHIVO

El Área de Archivo organiza, sistematiza y conserva material documental, audiovisual, fotográfico y sonoro asociado al ámbito administrativo, histórico y artístico del MSSA. Su colección consta de 10.000 piezas documentales aproximadamente y se encuentra a disposición del público para investigaciones propias del sector, a través de un catálogo digital online y consulta en sala. A su vez, desarrolla investigaciones asociadas a la historia del Museo, las redes de solidaridad y los vínculos entre Chile y diversos países que donaron obras al Museo en sus distintas etapas.

Las siguientes líneas de acción se han ejecutado de acuerdo al Plan de Gestión 2022:

a) Organización, sistematización y conservación Archivo MSSA

Durante este año se trabajó en el traspaso de la serie Colección a carpetas de conservación; la catalogación de los expedientes de exposiciones; la catalogación del Sub Fondo Secretariado Ejecutivo MIRSA; la valoración del Fondo Miguel Rojas-Mix recientemente donado, aprobándose su ingreso al Archivo MSSA; y se continuó con la carga de materiales a la plataforma CollectiveAccess del Archivo.

Respecto al Plan de Gestión Documental se dio continuidad al respaldo y organización periódica de archivos históricos y gestión de las distintas áreas del Museo en el Disco NAS y en la plataforma Amazon Web Services. También se inició el plan piloto de la licencia GoodSync con

el Área de Colección, que permite un respaldo automatizado entre los computadores del MSSA y el disco NAS, lo que ha dado buenos resultados.

b) Proyectos de investigación

- Investigación Chile-Italia: proyecto adjudicado por la investigadora Mariagrazia Muscatello con el apoyo del Archivo MSSA, que consiste en asistencia en la fase de revisión documental.
- Investigación Chile-España: durante el último trimestre de este año se han realizado gestiones para iniciar este proyecto en conjunto con el Museo Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Madrid, España.
- Investigaciones internas: se continuó con la realización de los núcleos curatoriales digitales en torno al Museo como activador de redes y vínculos internacionales, realizándose las fases de investigación, redacción, selección documental y diseño, siendo difundidos en la plataforma del Archivo MSSA. Las investigadoras, parte de la Red de Investigadores del Archivo MSSA, y los títulos de los núcleos son: *Mário Pedrosa: diálogo entre el Museo de la Solidaridad y el Museo de los Orígenes* escrito por Ana Cecília Soares, y *Mário Pedrosa y la modernidad estética de la escultura del S.XX. El arte experimental de Calder-Penalba-Clark para el Museo de la Solidaridad* de Marcela Ilabaca.
- Red de investigadores: actualmente esta red cuenta con 22 investigadores de 9 nacionalidades y tiene su sección en la web MSSA (<https://www.mssa.cl/red-de-investigadores/>), donde se pueden revisar los textos de estos investigadores asociados al Archivo MSSA y a su historia.

c) Difusión del Archivo

La difusión estuvo centrada en el lanzamiento de archivos de artistas, cuya creación y desarrollo fue guiado fuertemente por el equipo del Archivo MSSA. Estos son el Archivo de Carlos Ortúzar, lanzado en marzo, y el Archivo de Lotty Rosenfeld, en noviembre. En el caso del proyecto de Rosenfeld, previo al lanzamiento se realizó la jornada en torno a archivos de artistas “¿Cómo se crea un archivo de artista? Experiencias en torno al Archivo Lotty Rosenfeld”. Estas actividades fueron realizadas en colaboración con el programa Debate y Pensamiento de Programas Públicos.

Para la Semana Internacional de los Archivos, organizado por el Consejo Internacional de Archivos y cuyo lema fue #SomosArchivo, se difundieron los núcleos curatoriales publicados por el Archivo MSSA hasta la fecha; la red de investigadores; una nota sobre la encargada de procesos archivísticos del Archivo; y los saludos especiales enviados por miembros de la Red en el marco del aniversario 50 del Museo. Esta actividad fue realizada en colaboración con el Área de Comunicaciones.

Asimismo, la coordinadora del Archivo participó en la Conferencia anual de CIMAM, España, donde se establecieron nuevas redes de colaboración entre el Museo, curadores y profesionales de otras instituciones museales y culturales de los cinco continentes.

e) Consultas documentos Archivo MSSA

Durante este año se registraron 28573 visitas al catálogo digital del Archivo MSSA, correspondiente a 3859 usuarios, con una duración media de 4 min. 24 seg. De este conjunto 2442 son nuevos usuarios. En relación a las visitas por país se desglosan de la siguiente manera:

Chile, 2182 usuarios; EEUU, 261; España, 249; Argentina, 200; México, 161; Brasil, 99; Francia, 89; Alemania, 60; China, 59; Perú, 48; Colombia, 46; Canadá, 43; Italia, 41; Reino Unido, 35; Suiza, 22; Venezuela, 20; Bélgica, 13; Ecuador, 13; Bolivia, 12; India, 12; Puerto Rico, 12; Suecia, 11; Australia, 10; Dinamarca, 10; Países Bajos, 10; Portugal, 10; Uruguay, 10; Indonesia, 7 y Polonia, 7. También existen visitas de países como Costa Rica, Egipto, Grecia, Hong Kong, Corea del Sur, Rusia, Turquía, Austria, República Dominicana, Argelia, El Salvador, Taiwan, Macedonia del Norte y Cuba. Se detectó que los países que están más tiempo conectados son Macedonia del Norte, Suiza, Chile, Brasil y Francia.

Los usuarios que consultaron directamente con el Archivo vía correo electrónico son los siguientes: Pamela Urbina (candidata Magister en Historia y Gestión Patrimonio Cultural, Chile); Paulo Carretta (Fundación Bienal, Brasil); Julio César Chaves (museólogo, Universidade Federal do Sul da Bahia, Brasil); Rafael Ballesteros (alumno de Doctorado de Arte y Patrimonio, Universidad de Sevilla, España); Javiera Fernández (periodista, Chile), María Cerdá (artista, México); Marina Cerruti (productora de Cine y TV, Argentina); Laerte Fernández (Itaú Cultural, Brasil); Michael Sirianni (Estudio de Yoko Ono, EE.UU); Rita Torres (Universidad de Chile); María Fernanda Pizarro (investigadora Depto 21, Estados Unidos); Alma Araneda, Francisca Caviedes, Natasha Rudnik, Francisca Urzúa, Millaray Martínez, Areli Torres (Universidad de Chile); Valentina Arévalo (investigadora, Chile) y Hannah Healey (Instituto Courtauld en Londres).

Presencialmente visitaron el Archivo las investigadores Caroline Neumann (Alemania), Marcela Ilabaca (Chile), Valentina Madrid (Chile), Ana Cecília Soares (Brasil) y Sandra Rudman (Alemania).

También se procesaron préstamos de documentos a las siguientes instituciones y particulares: MO.CO. Montpellier, Revista Beaux-Arts y Elodie Lebeau (Francia); D21, ARTV, UChile TV, Museo Casa de la Acuarela, Patricio Pozo y Antonia Taulis (Chile); 58 Carnegie International y DRCLAS (EE.UU); UCL-Urban Laboratory (UK); Iván Tovar (República Dominicana); y Itaú Cultural (Brasil).

g) Colaboración estudiantes universitarios e independientes (pasantes y prácticas)

Constanza Olate, Licenciatura en Historia, Universidad Andrés Bello; Magdalena Poza Fuenzalida, Licenciatura en Historia del Arte, Universidad Alberto Hurtado; Renato Bastias y Rayén Pizarro, Licenciatura en Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile.

h) Postulación proyectos y adjudicación de fondos de financiamiento

- *Levantamiento y registro Archivo Lotty Rosenfeld*, en colaboración con Alejandra Coz, Fondo del Patrimonio Cultural, Convocatoria 2021. Estado: adjudicado y finalizado.

- *Difusión Investigación Chile y Cuba*. Fondart Regional, Difusión, Convocatoria 2020. Estado: adjudicado y en proceso.

- *Redes artísticas, políticas y afectivas entre Chile y Francia (1971-1990)*. Fondart Nacional, Investigación, Convocatoria 2022. Estado: espera de resultados.

- *Catalogación, conservación y puesta en valor Fondo documental Miguel Rojas Mix*. Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural. Estado: espera de resultados.

3. ÁREA EXPOSICIONES

Las exposiciones MSSA se realizan a partir de una política curatorial enfocada en el cruce entre arte y política, tanto desde la Colección MSSA como del diálogo con el arte contemporáneo.

Las siguientes líneas de acción se han ejecutado de acuerdo al Plan de Gestión 2022:

a) Realización de Exposiciones 2022

Título	Curador(es)	Artista(s)	Inauguración	Período
<i>En la selva hay mucho por hacer. 50 años MSSA</i>	María Berríos en colaboración con equipo MSSA	Colección MSSA y artistas contemporáneos	9 abril	10 abril 2022 29 enero 2023
<i>Valle de Chili. Ecopolítica e imaginarios locales</i>	Jocelyn Muñoz	Varios artistas V Región	27 agosto	28 agosto 2022 29 enero 2023
<i>Transhemisferia</i>		Michelle Letelier	27 agosto	28 agosto 2022 29 enero 2023
<i>Is it Morning for you yet? Participación MSSA en 58 Carnegie International</i>	Sohrab Mohebbi curaduría adjunta: equipo MSSA	36 artistas colección MSSA	23 sept.	24 sept. 2022 2 abril 2023
<i>Musées en exil, Montpellier Contemporain, Montpellier, Francia</i>	Vincent Honoré y Pauline Faure	32 artistas colección MSSA	10 nov.	11 nov. 2022 5 feb. 2023

a.1) Exposición Colección MSSA

– **En la selva hay mucho por hacer. 50 años MSSA**

Curaduría: María Berríos (CL-DK), en colaboración con el equipo MSSA

Desde 10 abril 2022 en todo el museo. Desde 17 julio 2022 a 29 enero 2023 en 1er piso y zócalo.

Esta exposición fue un despliegue de más de 90 obras de la Colección MSSA, que hace un gesto hacia el período fundacional del Museo, evocando su esencia más experimental de un “museo sin muros”, en palabras de su fundador Mário Pedrosa. Se inspira en las resonancias de ese ejercicio resistente, político y crítico para presentar una selección de obras desde la perspectiva de las historias y narrativas que llevan a los artistas a donar obras en los tres períodos. Una conjunción de microhistorias que se trenzan con una selección de libros, evocando una biblioteca popular, para que los públicos puedan activar, leer y conectar con cada una de ellas. La muestra comprende obras menos exhibidas de la colección y de artistas contemporáneos invitados, junto a la activación de una serie de redes literarias y educativas a nivel nacional.

a.2) Exposiciones contemporáneas:

Se despliegan en el 2do piso del Museo y representan el trabajo de investigaciones curatoriales externas (con colaboración y apoyo del Museo) y, el trabajo individual y monográfico de artistas nacionales e internacionales de corta y mediana trayectoria, que trabajan en torno a los conceptos

fundacionales del MSSA en diálogo con temáticas contemporáneas de contingencia nacional e internacional, y son producto de un proceso reflexivo de creación e investigación.

– **Valle de Chili. Ecopolítica e imaginarios locales**

Curaduría: Jocelyn Muñoz (CL)

28 agosto 2022 - 29 enero 2023

Esta propuesta curatorial consiste en una reflexión etnográfica situada de los paisajes en la región de Aconcagua; primitiva provincia de Chile y lugar que los antiguos llamaban valle de Chili o de Chile, siendo posiblemente el lugar de origen de la denominación Chile para todo el territorio. En el presente esta región se constituye como una organización eco-territorial situada, que ha abierto una interrogante sobre nuevas visualidades en el contexto de las mutaciones geopolíticas y cognitivas generadas por el extractivismo en la zona. A partir de la observación y revisión de documentos visuales, obras y acciones surgidas como resultado de la relación directa con los entornos, esta exposición presenta una dialéctica entre cuerpo y territorio bajo tres relatos o crónicas que pretenden reactualizar el antiguo orden cartográfico y documental de los primeros mapas de la región.

– **Transhemisferia**

Artista: Michelle Letelier (CL-DE)

28 agosto 2022 - 29 enero 2023

Michelle investiga la cría del salmón mediante la realización de residencias (Punta Arenas, Puerto Williams, British Columbia, Canadá, etc.), que se enmarca en el proyecto de investigación y creación transnacional a largo plazo *Transpose*, sobre el cultivo del salmón en Noruega y Chile, y sus resonancias éticas, científicas, sociales y culturales, examinando al salmón a la vez como un ser y a su cultivo como un síntoma de la contemporaneidad y economía global con todas sus implicancias.

a.3) Exposiciones internacionales

– **Is it Morning for you yet? 58 Carnegie International, Pittsburgh, EE.UU.**

Curaduría general: Sohrab Mohebbi

Curaduría adjunta: Equipo MSSA

24 septiembre 2022 – 4 abril 2023

A partir de una invitación de la prestigiosa Bienal Carnegie International, de Pittsburgh, Pensilvania, Estados Unidos, curada en esta 58 versión por Sohrab Mohebbi, el equipo del MSSA realizó una curaduría afectiva con una selección de su Colección (36 obras), archivos y activaciones. Los afectos, la solidaridad, la fraternidad y el bien colectivo por sobre el bien individual, han estado arraigados al Museo desde su concepción y desarrollo. Por años se han explorado y estudiado estos valores que han orientado su devenir y que como la espina han contagiado a personas, grupos e instituciones, buscando replicar además de un modelo, una manera de relacionarse y de crecer en torno al arte, desde el cuerpo, lo social y experimental.

– **Musées en exil, Montpellier Contemporain (MO.CO), Montpellier, Francia**

Curaduría: Vincent Honoré y Pauline Faure

11 noviembre 2022 – 5 febrero 2023

Esta exposición busca evocar el papel crítico del patrimonio cultural en la construcción de una identidad por y para las comunidades en tiempos de conflicto. ¿Por qué y cómo deciden los ciudadanos crear colecciones en tiempos de guerra u ocupación?, es una de las preguntas que se nos plantea. La muestra explora la historia de tres colecciones de arte en exilio: la del Museo de la Solidaridad Salvador Allende, en particular las obras donadas en Francia durante su período en el exilio como Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (MIRSA, 1975 – 1990); Ars Aevi, la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Sarajevo; y la colección para un Museo Nacional de Arte Moderno y Contemporáneo de Palestina, cuyas obras se encuentran actualmente en el Institut du Monde Arabe de París. Si bien esta exposición es organizada y curada por Montpellier Contemporain y exhibida en este museo, contempla un núcleo expositivo importante sobre el MSSA de 32 obras en préstamo.

b) Gestión de fondos y colaboraciones institucionales:

Se dió continuidad a la gestión de fondos para las exposiciones del Museo: se presentó a la Embajada Dinamarca en Chile la propuesta para el traslado de la curadora María Berríos para el montaje de la exposición *En la selva hay mucho por hacer. 50 años MSSA*, y al Instituto Francés de Cultura el apoyo financiero para la traducción de material de Raúl Ruiz para la exposición *Raúl Ruiz. El ojo que miente*, ambas no obtuvieron apoyo. Se trabajó en nuevas colaboraciones institucionales y postulación de proyectos a fondos nacionales y extranjeros para la programación 2023.

c) Investigación curatorial para exposiciones futuras

Se realizó investigación de campo para el desarrollo y organización de proyectos expositivos: entrevista de fuentes, recopilación de material, visitas a talleres y revisión permanente de portafolios de artistas, reuniones con curadores nacionales e internacionales, visitas para curadores y gestores en el Museo. Se coordinó el Comité Curatorial MSSA (integrado por la directora y coordinadoras de las áreas de Colección, Exposiciones, Archivo, Comunicaciones y los coordinadores de las subáreas de Programas Públicos) para la selección de exposiciones futuras.

Las exposiciones programadas para el 2023 son: *CuerpoEscultura*, con la curaduría del Equipo MSSA; *Raúl Ruiz. El ojo que miente* de la curadora Francisca García (Chile) y Érik Bulloz (Francia); la muestra de Tania Bruguera (Cuba), con la curaduría de Joselyne Contreras (Chile), y se presentarán las exposiciones individuales del colectivo Agencia de Borde (Chile) y de la artista Macarena Freire (Chile).

4. ÁREA PROGRAMAS PÚBLICOS

El área de Programas Públicos se compone de dos subáreas: Mediación y Vinculación y, Pensamiento y Ediciones MSSA. Tiene como objetivo la formación, vinculación y fidelización de los públicos, activando las exposiciones, la colección y los distintos proyectos del MSSA por medio de actividades y publicaciones, que se basan en el diálogo y la reflexión crítica.

4.1. SUBÁREA MEDIACIÓN Y VINCULACIÓN

Tiene como objetivo incrementar y fidelizar nuevos públicos, diferenciados y con programación especial. Está orientada al diseño e implementación de actividades abiertas en torno a las Exposiciones, Colección y Archivo MSSA, con un enfoque basado en la mediación artística situada en espacios tanto formales como no formales. Mediante sus programas de Mediación y Vinculación se busca expandir el acceso de los diversos públicos al Museo, como una plataforma de diálogo y creación colectiva permanente entre artistas, infancias, jóvenes, adultos y personas mayores.

Las siguientes líneas de acción se han ejecutado de acuerdo al Plan de Gestión 2022:

a) Programa Mediación

Desarrolla actividades provocadoras de experiencias reflexivas y creativas, diseñadas en torno a las Exposiciones, la Colección y al Archivo MSSA, y dirigidas a grupos organizados, en su mayoría vinculados a la educación formal en diversos establecimientos, tanto públicos como privados y en sus distintos niveles: desde la Educación Parvularia hasta la Educación Secundaria, estudiantes de Educación Superior, redes de educadores, mediadores y otros grupos afines. Estas actividades son presenciales, a distancia y virtuales.

El diseño, la implementación y la evaluación de las actividades de mediación se enmarcan en un plan sistemático, con metodologías basadas en el diálogo y procesos creativos colectivos, que se traducen en tres líneas de trabajo: a) Actividades de mediación a través de Recorridos Conversados y Talleres de Experimentación; b) Reflexión e investigación sobre prácticas educativas; y c) Implementación del Plan de Inclusión. Todas las actividades son realizadas por el equipo de mediación MSSA y algunas en colaboración con profesionales de educación artística, ciencias sociales y artistas.

- **Actividades de Mediación:** las metodologías de Recorridos Conversados y Talleres de Experimentación han sido diseñadas e implementadas para cada actividad de la programación MSSA 2022, con énfasis en la exposición *En la selva hay mucho por hacer. 50 años MSSA*.

Los Recorridos Conversados se diseñaron e implementaron fundamentalmente en: a) Recorridos conversados vinculados al ciclo expositivo MSSA, dirigidos a grupos organizados que visitan el museo previa reserva; b) Recorrido conversado Barrio República, orientado a temáticas de Memoria y Derechos Humanos; y c) Activación del Catálogo Razonado MIRSA en colaboración con el Área Colección.

Se relizaron los siguientes Talleres de Experimentación: a) Talleres vinculados al ciclo expositivo MSSA, dirigidos a grupos organizados que visitan el museo previa reserva; b) Talleres de temporada (invierno/verano) dirigidos a niños y niñas entre 5 y 12 años que se encuentran en vacaciones; y c) Celebraciones y actividades barriales, Día de los Patrimonios, Toesca a la calle, Proyecto Getty, en conjunto con Vinculación con el Territorio, entre otros.

Se continuó con la modalidad ¡Haz tu clase en el museo!, disponible para educadores/as que deseen visitar las exposiciones y realizar su propia actividad.

Se elaboraron dos dossier informativos de actividades (uno por semestre), alojados en la web de MSSA, dirigido a los grupos organizados que agendan una visita al Museo, donde encuentran información previa de las exposiciones.

Con motivo de la exposición *TRANSHemisferia*, se trabajó colaborativamente con la artista Michelle Letelier y, el actor y educador Renzo Oviedo en la implementación de una nueva versión del Juego de rol *El Ethos*, que convocó a artistas, educadores e investigadores para discutir en torno al problema de la salmonicultura en el planeta.

- **Reflexión e investigación sobre prácticas educativas:** se continuó el trabajo asociativo con la Mesa Regional de Educación Artística, integrada por trabajadores de la cultura e instituciones artísticas y culturales, para dialogar en torno a las políticas públicas vinculadas a la educación artística en la Región Metropolitana. Se realizaron reuniones periódicas para diseñar un plan estratégico aún en desarrollo.

Con motivo de la Semana de Educación Artística organizada por el MINCAP, el equipo de Mediación participó en el “Ciclo de experiencias de Educación Artística SEA 2022”, donde presentó los resultados de la actividad “Kit de experiencias”, desarrollada por el MSSA en 2021.

Se realizaron 2 encuentros para profundizar y compartir experiencias en torno a la Educación, la Mediación Artística y la accesibilidad universal: a) Taller “Libro álbum como espacio estético pedagógico transgeneracional”, en colaboración con el Centro de Justicia Educacional de la Universidad Católica, en el marco de la exposición *En la selva hay mucho por hacer. 50 años MSSA*; y b) Laboratorio “Acceso y expansión social”, en conjunto con Asociación CreA, para el “1er Encuentro Pensando los museos hoy”. En estos espacios de investigación participaron trabajadores de la cultura, educadores y mediadores artísticos.

Se esbozó una investigación preliminar en torno a la Educación Artística en contextos de encierro, a través de la realización del “Taller de Cianotipo”, dirigido a personas privadas de libertad que estudian en el Liceo Herbert Vargas Wallis, Ex-Penitenciaría de Santiago. Contó con la colaboración de la comunidad docente del liceo y se está evaluando un convenio de colaboración para 2023.

- **Implementación del Plan de Inclusión para la comunidad sorda:** se realizaron cápsulas visuales de los textos museográficos de la exposición *En la Selva hay mucho por hacer, 50 años MSSA* y para las actividades abiertas a público que consideran mayor convocatoria, como las inauguraciones y el Día de los patrimonios, se realizó interpretación en Lengua de Señas Chilena (LSCh). Se continuó trabajando con artistas sordos como facilitadores de talleres de creación artística: se realizó el taller de acuarela “La selva ilustrada”, dirigido a personas de todas las edades, facilitado por Constanza Roblero y con la interpretación de LSCh de Paulina Castro.

Actividades:

En relación a	Actividad	Tipo de Público	Fecha(s)
Taller Verano 2022	“Mi propia revolución”	Niños desde 5 a 12 años	12 y 14 enero 26 y 28 enero
Exposición <i>Lunes es revolución</i>	Obra de danza “Vagina” del Colectivo EnPuja.	Jóvenes y adultos	14 al 16 enero
Exposición <i>En la selva hay mucho por hacer. 50 años MSSA</i>	Recorridos Conversados para grupos organizados	Personas desde 12 años Estudiantes educación superior y adultos general	Abril 2022 - enero 2023
	Talleres de experimentación para grupos organizados	Niños desde 4 a 6 años. Personas desde 12 años	Abril 2022 - enero 2023
	Kit de experimentación para grupos organizados (actividad a distancia)	Niños desde 4 a 6 años. Personas desde 12 años	Mayo
	Haz tu clase en el museo	Público general	abril 2022 - enero 2023
	Taller “Sol, una carta secreta”, Día de los Patrimonios	Niños desde 4 a 6 años.	29 mayo
	Taller de pop up “Relatos de mundos posibles”, Día de los Patrimonios	Niños desde 4 a 6 años.	29 mayo
	Taller de pop up “Imaginando el Barrio República”	Niños y niñas desde los 4 años del Barrio República	16 julio
Barrio República	Recorrido conversado	Personas desde 12 años	Abril a diciembre
Exposición <i>Transhemisferia</i>	“El Ethos” Juego de rol con Michelle Letelier (performance colectiva)	Académicos, investigadores, docentes, artistas.	30 agosto y 13 septiembre
Taller Invierno	“Para todos y todas hay un lugar”	Niños desde 5 a 12 años	19 y 21 julio
Reflexión e investigación sobre prácticas educativas	Encuentros Mesa Regional de Educación Artística	Educadores de educación formal e informal	25 y 28 abril 2 y 3 de junio
	Presentación en “Ciclo de experiencias de Educación Artística SEA 2022”	Educadores de educación formal e informal	24 mayo
	Taller “Libro álbum como espacio estético pedagógico transgeneracional”	Educadores, profesores/as de lenguaje, bibliotecarios/as	2 agosto
	Laboratorio “Acceso y expansión social”, en el marco 1er Encuentro Pensando los Museos hoy	Mediadores y educadores vinculados a la educación, gestores	27 octubre

		culturales	
	“Taller Cianotipo” en Liceo Herbert Vargas Wallis	Adultos privados de libertad	22 y 23 diciembre
Lanzamiento Catálogo Razonado MIRSA	Actividad lanzamiento Catálogo MIRSA en Liceo Tajamar, Providencia	Estudiantes de enseñanza media	22 septiembre
Proyecto Stella	Taller “¿Qué formas y colores tiene nuestro barrio?”	Público general, vecinos y vecinas del Barrio República	15 diciembre
Inclusión	Taller “La selva ilustrada”, facilitado por Constanza Roblero, artista sorda. Día de los Patrimonios	Público general	29 mayo
	Cápsulas visuales exposición <i>En la selva hay mucho por hacer</i> en LSCh	Público general, comunidad sorda	Agosto 2022 - enero 2023

b) Programa Vinculación con el Territorio (VT)

Tiene como objetivo posicionar al MSSA como una plataforma de diálogo entre diversos artistas, comunidades y agentes culturales en el Barrio República, mediante el trabajo colaborativo y la programación conjunta de actividades, talleres e intervenciones abiertas, tanto dentro como fuera del Museo. Se fundamenta en metodologías participativas relacionadas con la educación popular, la experimentalidad de las prácticas artísticas contemporáneas y la mediación cultural orientada al desarrollo comunitario. Sus líneas de acción son las siguientes:

- **Brigadas MSSA:** existen tres brigadas autónomas, formadas por vecinos y vecinas del Barrio República y alrededores: Brigada Fotográfica Barrio República, dedicada a registrar el patrimonio material e inmaterial del barrio; Textileras MSSA, colectivo que trabaja en la recuperación del tejido social, a través del oficio textil; y Huertxescuela, vecinos y vecinas reunidos en torno a una huerta urbana, con un enfoque desde la agroecología. Se trabaja mediante reuniones periódicas con cada grupo motor para el levantamiento de contenidos, el diseño y la realización de distintas actividades y talleres (presenciales y virtuales), que son facilitados por los propios miembros de las brigadas junto a artistas e invitados, y que buscan abrir un espacio dedicado a la creación y la experimentación artística colectiva.

Las actividades se realizaron periódicamente en modalidad presencial mayormente y fueron talleres, encuentros y reuniones del grupo motor, en donde se definieron las actividades que se realizan en conjunto con el equipo del MSSA y quienes también gestionan sus propias redes sociales.

Durante este año se trabajó en los cruces de la programación de las Brigadas y del MSSA. Así, las tres Brigadas fueron parte del Plan de Mediación de la exposición *En la Selva hay mucho por hacer* y del “1er Encuentro Pensando los museos hoy”, con el propósito de involucrar a la comunidad barrial.

- **Colaboración con instituciones del barrio, la comunidad y organizaciones autogestionadas:** actividades abiertas a la comunidad y organizadas por instituciones culturales (Corporación Arteduca), organizaciones comunitarias territoriales (Junta de Vecinos Barrio República, Comité de Patrimonio y Cultura del Barrio República, Comedor Popular Margarita Ancacoy, Planificación Urbana Barrio República, República Circular) e instituciones educativas (Universidad de Los Lagos, Escuela de Arte Universidad Diego Portales). Las actividades son diseñadas y realizadas colectivamente a través de hitos que se celebran junto a la comunidad, como las inauguraciones o cierres de los ciclos expositivos, malones comunitarios, etc., con el propósito de generar espacios de encuentro para la comunidad en torno a la cultura y las artes.

El 2022 el MSSA continuó participando de la Mesa de Cultura del Barrio República, que agrupa a parte de las organizaciones e instituciones antes mencionadas (Corporación Arteduca, JJ.VV. Barrio República, Comité de Patrimonio y Cultura del Barrio República, Universidad Los Lagos, Universidad de Las Américas, Escuela de Arte Universidad Diego Portales). Se diseñaron e implementaron conjuntamente las actividades del 8M barrial en conmemoración del día de la mujer trabajadora, el Día de los Patrimonios, la Conmemoración de la muerte de Margarita Ancacoy y el Ejercicio de la Memoria.

Las inauguraciones de las exposiciones *En la selva hay mucho por hacer*, *TRANSHemisferia* y *Valle de Chili* fueron realizadas de manera presencial en la explanada y en el antejardín del Museo. Participaron vecinos y vecinas representantes de distintas organizaciones territoriales del barrio, así como las Brigadas.

- **Investigación:** se mantuvo la participación en el Grupo de los Domingos, red de intercambio con investigadores latinoamericanos en torno a prácticas de arte comunitario en la región, específicamente en relación a la figura del curador brasileiro Frederico Morais y la publicación en español de sus textos críticos. La red está integrada por Ignacia Biskupovic, coordinadora Subárea Mediación y Vinculación (Chile); Renata Cervetto (Argentina); Jessica Gogan y Monica Hoff (Brasil), Lola Malavasi y Mariela Richmond, (Costa Rica) y Nicolás Pradilla (México). Parte del grupo participó en una de las mesas de diálogo del “1er Encuentro Pensando los museos hoy” y de la conceptualización y diseño de la “Jornada de creación colectiva” realizada en la plaza Manuel Rodríguez.

Dentro del “1er Encuentro Pensando los museos hoy” VT diseñó e implementó dos actividades presenciales: a) Laboratorio “Meter la pata. Derivas Territoriales” en colaboración con Nicolás Testoni, -director del Museo-taller Ferrowhite en Bahía Blanca, Argentina-, que estuvo dirigido a mediadores y trabajadores de la cultura en torno a posibles estrategias de mediación artísticas situadas a escala barrial. Participaron estudiantes de pedagogía en artes y profesionales de las áreas educativas del MAC, U. Chile, MAVI y Londres 38, entre otros; y b) Taller “Armemos una ciudad-huerto”, facilitado por la artista visual Valentina Utz y la agroecología Carla Bujes, dirigido a los participantes de Huertxescuela MSSA.

- **Proyecto Circulación:** desarrollado como parte del Plan de mediación de la exposición *En la selva hay mucho por hacer. 50 años MSSA*. Inspirado en el proyecto fundacional del MSSA de democratizar el arte, el Museo y su equipo salieron del espacio museal a tres territorios: la Población Montedónico en Playa Ancha, Valparaíso, en colaboración de la Biblioteca Libro Alegre; la Población La Victoria en Pedro Aguirre Cerda, y al Barrio República, ambos en Santiago. Se

liberaron 10 obras de la colección MSSA (con autorización de sus autores), para ser reproducidas en serigrafía en cada una de las comunidades. En cada territorio se trabajó en estrecha relación con las organizaciones comunitarias y sociales locales, con el propósito de generar una cercanía e involucramiento con el proyecto.

El Proyecto se implementó en dos etapas. La primera, son las llamadas “Onces” o Encuentros con el grupo motor de cada comunidad en el Museo. En el caso de Valparaíso este grupo se formó por estudiantes de la Escuela Montedónico y usuarios de la Biblioteca Libro Alegre del mismo sector. En La Victoria fue formado por vecinos y vecinas voluntarias de la Biblioteca Popular Pedro Mariqueo, y en el Barrio República se trabajó con las Textileras MSSA. En esos tres encuentros los participantes conocieron parte de la historia y la colección del Museo, y seleccionaron dentro de las obras disponibles para reproducir en serigrafía en sus territorios. La segunda etapa correspondió a las “Estampatones”, talleres abiertos a público realizados en cada territorio en colaboración con el Colectivo de Serigrafía Instantánea, quienes estamparon las obras escogidas sobre afiches, poleras y telas con cada comunidad.

- Participación en otras actividades organizadas por organizaciones e instituciones barriales: el MSSA es considerado como un actor relevante dentro del Barrio República, que se abre como una plataforma de diálogo y encuentro para organizaciones territoriales que trabajan en torno al arte, la cultura y la regeneración del tejido social del barrio. El apoyo del MSSA consiste en la facilitación de espacios, la participación de parte del equipo del Museo en dichas actividades y el apoyo en difusión.

Actividades:

En relación a	Actividad	En colaboración con	Fecha
Brigadas MSSA Huertxescuela	Turnos mantención Huertxescuela	Carla Bujes, agroecóloga, Natalia Pereira, educadora ambiental y huerteros	Abril a diciembre
	Taller “Bienvenida al otoño”	Carla Bujes, agroecóloga	2 abril
	Taller “Gran encuentro barrial de plantas y semillas”		14 mayo
	Taller “Nutrición y alimentación de plantas”		18 junio
	Taller “Todo sobre el Compost”		23 julio
	Taller “Construyamos una cama de cultivo”	Natalia Pereira, educadora ambiental	1 octubre
	Taller “Asociación de cultivos”		22 octubre
	Taller “Las semillas siembran comunidad”		17 diciembre

Brigadas MSSA Textileras	Reuniones semanales coordinación grupo motor	Textileras MSSA	Enero a diciembre
	Taller “A bordar este 8M. Taller de pañoletas”	Textileras MSSA y JJ.VV. Barrio República	6 marzo
	Taller “Sentir Bordando”, Liceo Darío Salas, Programa Escuelas Abiertas, Municipalidad de Santiago	Textileras MSSA en colaboración con la Dirección de Educación Municipal de Santiago	4 y 6 mayo 20 y 22 junio 8 y 10 agosto
	Taller “Seamos fuego para ser comunidad”, en el marco Exposición <i>En la selva hay mucho por hacer</i>	Textileras MSSA	21 y 28 mayo 4 y 11 junio
	Taller de bordado “Mil Agujas por la dignidad”		23 julio
	3 Encuentros con colectivos textiles. Arpilleras de la Ligua, Hilvanando Memoria (Santiago) y Bordadoras por la Memoria (Valparaíso)	Textileras MSSA, en colaboración con Museo de la Ligua y Parque Cultural de Valparaíso	2 y 5 julio 15 noviembre
	Taller “Chapitas en Resistencia”, Centro de Rehabilitación Psicosocial CORFAPES	Textileras MSSA en colaboración con CORFAPES	23 septiembre
	Salida formativa a Fundación Santos Chávez (Valparaíso)	Textileras MSSA en colaboración con Fundación Santos Chávez	15 noviembre
Brigadas MSSA Brigada Fotográfica	Reunión de evaluación y proyección del grupo	Brigada Fotográfica Barrio República	13 octubre
	Taller fotografía Estenopeica “Mi tarro, mi foto, mi barrio”, en el marco de la exposición <i>En la selva hay mucho por hacer</i> .	Marcelo Aragonese, fotógrafo	3, 10, 17 y 20 diciembre
Actividades públicas en colaboración con otras instituciones del barrio, la comunidad y organizaciones territoriales	Cierre de ciclo expositivo 2021. Activación del mural Brigadmålning, Suecia, de la colección MSSA	Soledad García, historiadora del arte e investigadora	21 enero
	Reuniones periódicas Plataforma Comunitaria Barrio República	Vecinos y vecinas del Barrio República	Enero a julio
	Once barrial: “Diálogos de interacción Llama de la Amistad & Osmosis” en el marco de exposición MSSA, ROJO	Félix Lazo, artista visual	7 enero
	Reuniones de trabajo Mesa Cultura Barrio República	Mesa Cultura Barrio República: JJ.VV. Barrio República, Comité de Patrimonio y Cultura Barrio República, Corporación Arteduca, Escuela de Arte-UDP,	Marzo a diciembre

		U.de las Américas, U.de Los Lagos (Sede Stgo), MSSA.	
	Inauguración exposición <i>En la selva hay mucho por hacer, 50 años MSSA</i>	Público general	9 abril
	Fiesta Celebración 50 años MSSA	Barrio República, artistas y colaboradores del MSSA	17 mayo
	Día de los Patrimonios: Concierto, ruta patrimonial y malón barrial	Mesa de Cultura Barrio República	27, 28 y 29 mayo
	Conmemoración 5 años de la muerte de Margarita Ancacoy		18 junio
	Actividad conmemorativa “Ejercicio de la Memoria 2022”		11 septiembre
	Inauguración muestras 2do ciclo MSSA: <i>Valle de Chili y Transhemisferia</i>	Michelle-Marie Letelier, Jocelyn Muñoz	27 agosto
	Fiesta y Malón comunitario “Isfahan III”, cierre Proyecto Stella	Getty Foundation	15 diciembre
Investigación	Reunión organización	Grupo de los Domingos	Abril a octubre
	Laboratorio “Meter la pata: Museos y derivas territoriales”, en 1er Encuentro Pensando los museos hoy	Nicolás Testoni, Director Museo Taller Ferrowhite, Argentina	28 octubre
	“Jornada de creación colectiva”, Barrio República, en 1er Encuentro Pensando los museos hoy	Jessica Gogan, Mariela Richmond, Constanza Hermosilla, Andrea Álvarez, Textileras MSSA, Juan Esteban Reyes, Escuela de Arte UDP	29 octubre
	Taller “Armemos una ciudad-huerto”, en 1er Encuentro Pensando los museos hoy	Valentina Utz, artista visual y educadora, Carla Bujes, agroecóloga	25 y 26 noviembre
Proyecto Circulación	“Once comunitaria” Escuela Montedónico, Valparaíso en el MSSA	ONG LibroAlegre	4 agosto
	1º “Estampatón” en Montedónico, Valparaíso	ONG LibroAlegre, Escuela Montedónico, Valparaíso, Colectivo Serigrafía Instantánea	2 septiembre
	“Once comunitaria” Población La Victoria	Biblioteca Popular Pedro Mariqueo	17 octubre
	2 º “Estampatón Población La Victoria, Santiago	Biblioteca Popular Pedro Mariqueo, Colectivo Serigrafía Instantánea	31 octubre

	3° “Estampatón” Barrio República, Santiago	Comité Patrimonio y Cultura Barrio República, Textileras MSSA, JJ.VV. Barrio República, Colectivo Serigrafía Instantánea	27 noviembre
Participación en otras actividades organizadas por organizaciones e instituciones barriales	Cabildo del Barrio República en Escuela República del Ecuador	Municipalidad de Santiago	9 enero
	Presentación de la encuesta “Pensando el Barrio República” en JJ.VV. Barrio República	Depto. Vinculación con el medio, U de las Américas, en colaboración con JJ.VV. Barrio República	13 abril
	Festival barrial “Toesca a la calle” en calle Toesca	JJ.VV Barrio República	16 julio
	Bingo Comedor Popular Margarita Ancacoy en el MSSA	Comedor Popular Margarita Ancacoy, Barrio República	5 agosto
	Reunión docentes de establecimientos educacionales de la comuna de Santiago en el MSSA	Dirección de Educación de la Municipalidad de Santiago	18 agosto
	“Carnaval por el agua” Barrio República en avenida República	República circular	20 agosto
	Once barrial conmemorativa en Plaza Manuel Rodríguez	Comedor Popular Margarita Ancacoy	18 octubre
	Ciclopaseo patrimonial en Barrio República	Oficina Santiago Joven, Municipalidad Santiago	19 noviembre
	Conversatorio “Patrimonio en el Barrio República” en el MSSA	Comité Patrimonio y Cultura Barrio República, Subdirección Patrimonio Municipalidad Santiago	27 noviembre
	Festival “República a la Calle” en Avenida República	Comité Patrimonio y Cultura Barrio República, JJ.VV. Barrio República, Municipalidad Santiago	27 noviembre
	Reunión por publicación de resultados del sondeo socioambiental del Barrio República, en Plaza Manuel Rodríguez	República Circular	14 diciembre
	Aniversario Patrimonial 100 años de la Casa Viva en Arteduca	Corporación Arteduca	14 diciembre
	Malón comunitario Comedor Popular Margarita Ancacoy en Sindicato Trabajadores UDP	Comedor Popular Margarita Ancacoy	15 diciembre

c) Sistematización del Estudio de Públicos: Registro de públicos y Encuesta de caracterización de la experiencia en el MSSA

El Estudio de Públicos se articula a partir de informes trimestrales cuantitativos de visitantes presenciales, que contempla los públicos independientes y los participantes de las actividades de Programas Públicos.

Este año se contrató la asesoría de Constanza Escobar, socióloga de la organización ASIDES, para el Estudio de Públicos, quien junto al equipo de la Subárea desarrolló un plan de trabajo para evaluar los instrumentos de recolección de datos, el conteo de público y las estrategias de implementación. Este proceso finalizó con el diseño e implementación de un Registro obligatorio para los y las visitantes del Museo, para realizar una caracterización sociodemográfica de los públicos; y con el diseño e implementación de una Encuesta voluntaria para visitantes, para conocer la experiencia de las personas que visitan las exposiciones, así como los participantes de las distintas actividades desarrolladas por el área. A partir de enero de 2023 se comenzará con el pilotaje de ambos instrumentos.

Todos los instrumentos de evaluación son sistematizados y analizados anualmente para contar con mayor información de los públicos, lo que permite la toma de decisiones asertivas a nivel de programación, comunicación y difusión de los contenidos.

d) Participación, formación y difusión

El equipo de la Subárea ha participado en diferentes convocatorias, seminarios, encuentros profesionales y reuniones de programación interinstitucional, con el objetivo de actualizar la generación de contactos y redes, prestar y solicitar colaboraciones, junto con la difusión del trabajo que el MSSA está desarrollando respecto a los públicos y sus implicancias en las políticas públicas de cultura. (detalle en Informe Actividades Anual 2022)

Con el Programa de Vinculación con el territorio se postuló el proyecto “Brigadas de creación colectiva” al Premio “Grete Mostny de las buenas prácticas museológicas” otorgado por ICOM Chile en reconocimiento a las iniciativas de museos que se relacionan activamente con las comunidades y los territorios. El MSSA obtuvo la Mención Honrosa como premio a la trayectoria del trabajo junto la comunidad del Barrio República, a través de las brigadas de Textileras MSSA, Huertxescuela MSSA y Brigada Fotográfica Barrio República desde 2019.

e) Colaboración pasantías y prácticas profesional

Cada año se realiza una convocatoria abierta a estudiantes y profesionales en formación, para ampliar los campos disciplinares que pueda desarrollar el área. Este año colaboraron los siguientes pasantes: Kristina Rodríguez (Lic. En Teoría e Historia del Arte, U. Chile), Alfredo Torres (Lic. en Artes Visuales, UNIACC) y Esperanza Bravo (Pedagogía de Educación Media, Mención Lenguaje, U. Chile). Por su parte, Allison Pinilla (Pedagogía en Artes visuales, UAH), Dani Reyes (Diseño U. Chile), Gabriel Gutiérrez (Pedagogía en Artes Visuales UCSH), Matías Ñancupán (Antropología social U. Chile), Sofía Fuentes (Pedagogía en Artes visuales, UAH), Paulina Salinas (Pedagogía en Artes Visuales, UCSH) y Matías Gómez (Fotografía, Instituto Alpes) realizaron su práctica profesional en la Subárea.

4.2. SUBÁREA PENSAMIENTO Y EDICIONES MSSA

Subárea enfocada en la conceptualización, diseño, producción y ejecución de actividades, recursos y ediciones que promuevan la reflexión, el diálogo crítico, la formación y la activación de las exposiciones, la colección y el Archivo MSSA, como también de la cultura y política contemporánea local y latinoamericana, mediante una programación que posibilite el intercambio de conocimientos y experiencias prácticas y teóricas experimentales.

Las siguientes líneas de acción se han ejecutado de acuerdo al Plan de Gestión 2022:

a) Programa de Debate y Pensamiento: enfocado en el pensamiento crítico y creativo sobre los procesos de investigación (formal y experimental) en arte, curaduría e historia, con énfasis en la interdisciplina y focalizado en lo político, la cultura, las memorias, lo socioambiental y el género. Consiste en actividades presenciales y/o virtuales, y en la creación y socialización de distintos recursos. Cuenta con dos líneas:

- **Actividades:** encuentros, seminarios, lanzamientos, diálogos (presencial y/o virtual), donde el intercambio y flujo de saberes ocurre con y entre distintas comunidades y agentes.

- **Acciones:** contenidos y recursos complementarios a la programación MSSA, entregados a la comunidad en las distintas plataformas digitales MSSA.

Actividades:

Actividad	Formato	Invitados/participantes	Fecha
Encuentro con el artista David Batchelor, en marco exposición ROJO.	Virtual	David Batchelor Modera: Daniela Berger y Caroll Yasky, curadoras MSSA.	19 enero
Encuentro “Carlos Ortúzar. Deshacer el tiempo desde su Archivo”. Lanzamiento archivo Ortúzar, en colaboración con Archivo MSSA	Presencial	Marcela Ilabaca, Beatriz Sánchez, Juan Guillermo e Isabel Cáceres. Modera: Sebastián Valenzuela-Valdivia	17 marzo
Jornada creación de archivo de Artista. Experiencia Lotty Rosenfeld. En colaboración con Archivo MSSA	Presencial	Isabel Cáceres, Janet Garcés y Alejandra Coz. Modera: María José Lemaitre.	21 abril
Juego de Rol El Ethos, en contexto exposición <i>Transhemisferia</i>	Virtual	Michelle Letelier, artista; Leticia Caro, dirigente káwesqar; Tamara Contador, científica; Lilian Riquelme, investigadora. Modera: Renzo Oviedo.	8 sept.
Lanzamiento publicación <i>Mirada de Barrio</i> , Ediciones MSSA	Presencial	Juan Carlos Arancibia, Catalina Montenegro, Catalina Montenegro, Jessica Figueroa. Modera: Sebastián Valenzuela-Valdivia.	11 agosto
Lanzamiento publicación <i>Catálogo Razonado MIRSA</i> , Ediciones MSSA	Virtual	Claudia Zaldívar y Caroll Yasky, editoras y Agustín Pérez Rubio, curador.	11 sept
Encuentro y Lanzamiento publicación <i>Concepción te devuelvo tu imagen</i>	Presencial	Leslie Fernández, Gonzalo Medina, Carolina Lara, autores y Pilar Hernández Arroyo, artista	30 sept
1er Encuentro Pensando los museos hoy	Virtual	Mesa 1: Acuerdos y desacuerdos críticos de las nuevas museologías. Yaiza Hernández y Soledad García	26 octubre

		Saavedra. Modera: Sebastián Valenzuela-Valdivia.	
	Virtual	Mesa 2: Prácticas curatoriales feministas Gloria Cortés y Carolina Chacón. Modera: Daniela Berger	26 octubre
	Virtual	Mesa 3: Prácticas pedagógicas y la reinención de los museos Mónica Amieva y Darío Aguilera. Modera: Ignacia Biskupovic	27 octubre
	Virtual	Mesa 4: Lo decolonial en las nuevas pedagogías Carmen Mörsch, Nora Landkammer y Juana Paillalef. Modera: Gonzalo Bustamante	27 octubre
	Virtual	Mesa 5: Domingos da Criação Grupo los Domingos. Modera: Jessica Figueroa	28 octubre
	Virtual	Mesa 6: Museo de la Solidaridad Salvador Allende Claudia Zaldívar y María Berríos. Modera: María José Vilches	28 octubre
Lanzamiento Archivo Lotty Rosenfeld, en colaboración con Archivo MSSA	Virtual	Alejandra Coz Rosenfeld, Alexia Tala, Isabel Cáceres. Modera: María José Lemaitre.	3 nov.
Taller de alfarería “El territorio político del rostro”, en marco exposición <i>Valle de Chili</i>	Presencial	Colectivo Mutua Alfarera: Jocelyn Muñoz y Christian Díaz	24 nov
Jornada Seminario Stella, en colaboración con Área Colección	Presencial	Claudia Zaldívar, Natalia Keller, Carol Yasky, Camila Rodríguez, Elisa Díaz, Paola Rojo, Antonio Iaccarino, Daniel Ortiz y Patrick Steeger.	16 dic.

Acciones:

Contenidos y recursos online	Participantes	Fechas
“Encuentro México”, enfocado en la relación MSSA con México, en marco de <i>Catálogo Razonado MIRSA</i>	Amanda de la Garza y Luis Vargas Santiago, investigadores; y Eduardo Terrazas, artista. Modera: María José Lemaitre.	7 julio
“Encuentro Francia”, enfocado en la relación MSSA con Francia, en marco de <i>Catálogo Razonado MIRSA</i>	Elodie Lebeau, investigadora; Eugenio Téllez, artista; y Pilar Fontecilla, colaboradora del MIRSA. Modera: Carol Yasky	14 julio
“Encuentro Cuba”, enfocado en la relación MSSA con Cuba, en marco de <i>Catálogo Razonado MIRSA</i>	Carla Macchiavello, investigadora y María José Lemaitre coordinadora Archivo MSSA). Modera: Sebastián Valenzuela-Valdivia.	21 julio
“Encuentro Suecia”, enfocado en la relación MSSA con Suecia, en marco de <i>Catálogo Razonado MIRSA</i>	Soledad García S., investigadora y Carol Yasky, coordinadora Colección MSSA. Modera: Sebastián Valenzuela-Valdivia.	28 julio
Capítulo 01. Radio Estación Locura	María Berrios conversa con la artista visual Grace Weinrib y el psicólogo Ernesto Bouey.	20 octubre

Capítulo 02. Cinemateca del Tercer Mundo	María Berrios conversa con Walter Tournier y Gabriel Peluffo, miembros del Grupo Experimental de Cine.	20 octubre
Capítulo 03. Comunidad del Sur	María Berrios conversa con Laura Prieto, integrante de la cooperativa Comunidad del Sur y directora de Editorial Nordan.	20 octubre
Capítulo 04. Misiones Pedagógicas y Solidarias	María Berrios conversa con Pedro G. Romero, artista e investigador.	20 diciembre
Capítulo 05. Activismos Alternativos	Daniela Berger conversa con la artista Beatriz Aurora Castedo.	29 diciembre
Capítulo 06. Por una cultura popular en la UP	María Berrios conversa con Hugo Rivera Scott, artista y académico	29 diciembre
Capítulo 07. Ecopolítica e imaginarios locales	Sofía Hurtado y Daniela Berger conversan junto a Jocelyn A. Muñoz.	29 diciembre
Capítulo 08. Redes Afectivas entre Chile y Cuba	Conversación de Carla Macchiavello, docente e investigadora, con María José Lemaitre y Sebastián Valenzuela-Valdivia	29 diciembre

b) Ediciones MSSA: se inicia formalmente en marzo del 2022 para profesionalizar el área editorial que ha venido desarrollando el MSSA por más de diez años. Sus lineamientos editoriales consideran las publicaciones (impresas, digitales y electrónicas) como un soporte complementario a la exhibición e investigación de las obras de su colección, archivos, historia y/o exposiciones, y como un dispositivo de activación y promoción del pensamiento crítico, la reflexión y la memoria propia, local y latinoamericana, en torno a las problemáticas contemporáneas de nuestra sociedad.

Publicaciones:

Título Publicación	Formato	Estado
<i>Mirada de Barrio</i> , en colaboración con Programas Públicos.	Impreso, digital y electrónico	Finalizado y lanzado
Catálogo Razonado <i>Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende MIRSA (1975-1990)</i> , en colaboración con dirección y Colección MSSA	Impreso, digital y electrónico	Finalizado y lanzado
<i>Bajo una misma casa. Redes afectivas y solidarias entre Chile y Cuba</i> , en colaboración con Archivo MSSA.	Impreso y digital	En edición
<i>Lunes es Revolución</i>	Impreso y digital	En edición

5. ÁREA COMUNICACIONES

Su objetivo es difundir, visibilizar y posicionar comunicacionalmente al MSSA, su historia y colección, mediante sus exposiciones y actividades; a través de las comunicaciones y el diseño, involucrando en contenidos a todas las áreas del Museo.

Las siguientes líneas de acción se han ejecutado de acuerdo al Plan de Gestión 2022:

a) Puntos de contacto físico

Durante 2022 se continuó reforzando la presencia de la identidad gráfica del Museo en el espacio público a través del soporte físico. Se instalaron 5 pendones en postes de alumbrado público en el Barrio República (abril), se realizaron cambios en la vitrina cultural de la estación República del Metro, así como en el cartel retroiluminado de la fachada del Museo en tres ocasiones (febrero, abril, agosto), de acuerdo a los ciclos expositivos.

b) Medios Digitales

La estrategia digital se basó en la realización de contenidos de valor en soporte multimedia, gráfico y audiovisual, procurando converger en las redes sociales Facebook, Twitter, Instagram y Youtube, aumentando la cantidad de usuarios y visitas a la página web.

Con motivo del aniversario 50 del MSSA, se diseñó e implementó una nueva portada del sitio web del Museo, una renovada página Ven con tu grupo, y un nuevo landing page Todo sobre el MSSA que permite el acceso directo a contenidos desde el teléfono móvil. También, se realizaron dos proyectos digitales que permiten ahondar en la historia del Museo y su colección: un aplicativo georeferencial de obras y una línea de tiempo.

La estrategia digital contempló la realización de envíos de invitaciones y 12 newsletter a través de Mailchimp y Wordpress a una base de datos de 12.339 correos electrónicos. Junto con los envíos mensuales, se contemplaron dos newsletter en inglés, de los cuales se realizó uno para difundir la publicación *Catálogo Razonado MIRSA*, mientras que se prepara otro para enviar durante el mes de enero con el catálogo de la exposición *En la selva hay mucho por hacer*.

Los contenidos audiovisuales también fueron parte de la estrategia de difusión, por lo que se realizaron cuatro videos promocionales de exposiciones: 2 videos de *En la selva hay mucho por hacer*, 1 formato spot y 1 con Lengua de señas chilenas y subtítulo descriptivo; 1 spot de *TRANSHemisferia* y 1 spot de *Valle de Chili: ecopolítica e imaginarios locales*. Además, se grabaron videos de Beatriz Aurora en la exposición y saludos de artistas y vecinos a propósito de los 50 años del Museo.

Con el objetivo de aumentar las visitas web y los seguidores en redes sociales (RRSS), se generó contenido de forma periódica para nutrir estos canales. Durante 2022 se publicaron en total 68 noticias en el sitio web del MSSA. En Instagram se realizaron entre 1 y 2 publicaciones diarias de lunes a viernes y al menos 2 historias de lunes a domingo. En Facebook y Twitter, al menos 1 publicación diaria de lunes a viernes. En tanto, al canal de Youtube se subieron 53 videos.

Durante 2022, el sitio web del MSSA tuvo 186.105 páginas vistas, es decir hubo un aumento del 26% con respecto al 2021. En RRSS, Facebook alcanzó los 29.229 seguidores, Instagram 19.709 seguidores y Twitter 18.311 seguidores.

Las publicaciones digitales son otra forma de difusión de contenidos sobre las exposiciones y actividades del Museo. En 2022 el área de Comunicaciones diseñó y publicó: 2 dossier de Mediación (primer y segundo semestre), 1 programa del encuentro *Pensando los Museos Hoy*, 1 programa de las jornadas de cierre de *Proyecto Stella*, 1 catálogo de *TRANSHemisferia* y 1 catálogo de *Valle de Chile*. En proceso de revisión está el catálogo de la exposición *En la selva hay mucho por hacer*, el que se espera publicar durante enero 2023.

c) Opinión pública y medios

El posicionamiento del Museo no solo se trabajó a través de los canales digitales propios, sino que también se realizó la gestión con medios de comunicación escritos, digitales, radiales y audiovisuales para la cobertura y/o mención de las actividades de las distintas áreas del MSSA. Para llevar adelante esta tarea, se redactaron y enviaron comunicados de prensa, junto a fotografías, a medios nacionales e internacionales. De esta manera, se buscó gestionar notas de prensa, entrevistas y menciones. En 2022, se contabilizaron 120 apariciones en medios de distinto tipo, cuyos hipervínculos se pueden encontrar en el anexo de verificadores.

Por otra parte, se continuó con las alianzas para el posicionamiento comunicacional del Museo. Se mantuvo la colaboración con la revista digital de arte contemporáneo Artishock, así como también se realizaron colaboraciones con ARTV y U.Chile TV, quienes apoyaron en la difusión de contenidos audiovisuales.

d) Público internacional y extranjero

Con la finalidad de llegar al público internacional, durante 2022 se continuó incorporando el idioma inglés en los catálogos digitales y en los textos de sala. Junto con ello, se incorporó un nuevo producto a disposición del público en la recepción del Museo: una postal con motivo de los 50 años del MSSA, cuyo diseño incluyó una obra de la Colección y una frase en español, inglés, creolé y mapudungún.

e) Difusión en el territorio

Durante el año se realizó un trabajo sistemático de difusión de las actividades del programa Vinculación con el Territorio, con el objetivo de seguir acercando las actividades a los vecinos del barrio. Se diseñaron invitaciones digitales para convocar a las diferentes actividades a través de RRSS, grupos de Facebook y Whatsapp. También se diseñaron afiches para ser pegados tanto en el mural de la fachada del Museo, como en distintos puntos del barrio. Además de apoyar en el diseño de estos formatos para la difusión de convocatorias, se realizaron publicaciones en RRSS y sitio web para dar cuenta de resultados de talleres y participación del Museo en instancias barriales.

f) Gestión de fondos y colaboraciones institucionales

Se dio continuidad al apoyo a otras áreas en la postulación de proyectos a fondos nacionales y extranjeros, así como también se gestionó la firma de convenios de colaboración temporal. En relación a este último punto, se realizaron convenios de préstamos de materiales audiovisuales con ARTV y U.Chile TV, quienes durante algunos meses del 2022 apoyaron con la difusión de nuestros contenidos. También desde Comunicaciones se comenzó a gestionar un convenio con el CFT

Alpes, el cual finalmente fue firmado por Programas Públicos para la incorporación de pasantes de fotografía.

IV. CONVENIOS DE COLABORACIÓN

Institución	Tipo de colaboración	Duración
Universidades Alberto Hurtado, U. de Chile, U. Diego Portales, U. Cardenal Silva Henríquez, UMCE	Realización de prácticas y pasantías de estudiantes en las áreas de Colección, Archivo, Programación, Programas Públicos y Comunicaciones	Renovación anual
Senado de la República	Comodato de obras para exhibición de selección de obras de la colección MSSA en el Congreso Nacional, Valparaíso, y financiamiento para restauración, conservación y enmarcación de obras.	Renovación anual
Centro Nacional de Conservación y Restauración, SERPAT	Asesorías técnicas de evaluación del estado de conservación de obras de la colección.	Indefinida
Archivo Nacional de Chile	Colaboración para el respaldo del archivo histórico del MSSA en los servidores del Archivo Nacional.	Indefinida
Fundación Integra	Colaboración en diseño e implementación de metodologías de mediación artística dirigida a primera infancia, a partir de las exposiciones MSSA.	Se firmará en 2023 con renovación anual

V. BENEFICIARIOS

Categoría	Cant. Público
Públicos Presenciales	128.617
Públicos Virtuales	4.880
Subtotal	133.497
Audiencias digitales	257.348
TOTAL	390.845

a. Desglose Público Presencial y Virtual

Categoría	Item	Cant. personas
Públicos Presenciales	Visitas independientes Exposiciones en Museo	4.026
	Exposiciones internacionales	119.290
	Actividades Mediación	1.906
	Actividades Vinculación con Territorio	3.182
	Actividades Debate y pensamiento	208
	Consulta Archivo	5
	Subtotal (a 31 dic. 2022)	128.617
Públicos Virtuales	Actividades Mediación	580
	Actividades Vinculación con el territorio	70
	Actividades Debate y Pensamiento	371
	Consulta Archivo digital	3.859
	Subtotal (a 31 dic. 2022)	4.880
Público Presencial+ Virtual	TOTAL	133.497
Audiencias digitales	Visitas únicas página web	186.105
	Seguidores Facebook	20.227
	Seguidores Twitter	18.316
	Seguidores Instagram	19.706
	Suscriptores Youtube	655
	Suscriptores Newsletter	12.339
	Subtotal (a 31 dic. 2022)	257.348

b. Desglose públicos de actividades presenciales y virtuales según programa

- Público Programa Mediación

Actividad	Nº Sesiones	Nº Participantes	Modalidad
Taller de verano: Mi propia revolución Niños desde 5 a 12 años	4	35	Presencial
Obra de danza <i>Vagina</i> del Colectivo EnPuja. Jóvenes y adultos	3	60	Presencial
Recorridos Conversados y Talleres experimentación para exposición <i>En la Selva hay mucho por hacer</i> / Recorridos Conversados por el Barrio República. Para grupos organizados de estudiantes escolares y universitarios	62	1265	Presencial
Kit de experimentación para grupos organizados para exposición <i>En la Selva hay mucho por hacer</i>. Estudiantes escolares	2	47	A distancia (correo postal)
Haz tu clase en el museo, exposición <i>En la Selva hay mucho por hacer</i>. Público general	16	226	Presencial
Taller <i>Sol, una carta secreta</i>. Día de los Patrimonios para exposición <i>En la Selva hay mucho por hacer</i>. Niños y niñas	2	22	Presencial
Taller <i>Relatos de mundos posibles en pop up</i> para el Día de los Patrimonios para Exposición <i>En la Selva hay mucho por hacer</i>. Niños y niñas	2	14	Presencial
Taller de pop up: Imaginando el Barrio República para Exposición <i>En la Selva hay mucho por hacer</i>. Familias, público general	1	24	Presencial
El Ethos: Juego de rol con Michelle-Marie Letelier Académicos, investigadores, docentes, artistas.	2	24	Presencial
Taller Invierno 2022: <i>Para todos y todas hay un lugar</i>. Niños desde 5 a 12 años	2	28	Presencial
Encuentros Mesa Regional de Educación Artística, en colaboración con profesionales de educación artística. Educadores de educación formal e informal	4	65	Presencial Híbrido
Presentación en Ciclo de experiencias de Educación Artística SEA 2022 Educadores de educación formal e informal	1	382	Virtual

Taller Libro álbum como espacio estético pedagógico transgeneracional Educadores, profesores de lenguaje, bibliotecarios	1	31	Presencial
Laboratorio Acceso y expansión social, en el marco del <i>Encuentro Pensando los Museos hoy</i> Educadores, gestores culturales, mediadores culturales	1	15	Presencial
Taller Cianotipo en Liceo Herbert Vargas Wallis Adultos privados de libertad	2	46	Presencial
Actividad lanzamiento Catálogo MIRSA en Liceo Tajamar de Providencia Estudiantes de enseñanza media	1	17	Presencial
Taller <i>¿Qué formas y colores tiene nuestro barrio?</i> Proyecto Stella Vecinos y vecinas Barrio República	1	10	Presencial
Inclusión. Taller <i>La selva ilustrada</i>, facilitado por Constanza Roblero, artista sorda	1	24	Presencial
Inclusión. Cápsulas visuales exposición <i>En la selva hay mucho por hacer</i> en LSCh Público general, Comunidad sorda	No aplica	151	Presencial y Virtual
Subtotal modalidad Virtual (al 31 dic.22)	3	580	
Subtotal modalidad Presencial (al 31 dic.22)	105	1906	
TOTAL (al 31 dic.22)	108	2486	

- Público Programa Vinculación con el Territorio

Actividad	Nº sesiones	Nº Participantes	Modalidad
Turnos de mantención Huertxescuela MSSA Comunidad Barrio República, personas de todas las edades	5	35	Presencial
Taller Bienvenida al otoño. Comunidad Barrio República, personas de todas las edades	1	20	Presencial
Taller Gran encuentro barrial de plantas y semillas. Comunidad Barrio República, personas de todas las edades	1	18	Presencial
Taller <i>Nutrición y alimentación de plantas</i> Comunidad Barrio República, personas de todas las edades	1	13	Presencial

Taller <i>Todo sobre el Compost</i>. Comunidad Barrio República, personas de todas las edades	1	6	Presencial
Taller <i>Construyamos una cama de cultivo</i> Comunidad Barrio República, personas de todas las edades	1	5	Presencial
Taller <i>Asociación de cultivos</i>. Comunidad Barrio República, personas de todas las edades	1	5	Presencial
Taller <i>Las semillas siembran comunidad</i> Comunidad Barrio República, personas de todas las edades	1	5	Presencial
Brigada Textileras. Reuniones semanales coordinación grupo motor. Textileras MSSA	36	236	Presencial
Taller <i>A bordar este 8M. Taller de pañoletas</i> Niñas, jóvenes, adultas y personas mayores	1	12	Presencial
Taller Textileras MSSA <i>Sentir Bordando</i> en Liceo Darío Salas Programa Escuelas Abiertas Municipalidad de Santiago. Público general	6	24	Presencial
Taller <i>Seamos fuego para ser comunidad, en el marco de la Exposición En la selva hay mucho por hacer. 50 años MSSA.</i> Jóvenes, adultos, personas mayores	4	58	Presencial
Taller de bordado <i>Mil Agujas por la dignidad</i> Jóvenes, adultos, personas mayores	1	14	Presencial
Textileras MSSA. Encuentros con colectivos textiles. <i>Arpilleras de la Ligua, Hilvanando Memoria</i> (Santiago) y <i>Bordadoras por la Memoria</i> (Valparaíso)	3	49	Presencial
Taller <i>Chapitas en Resistencia</i> en Centro de Rehabilitación Psicosocial CORFAPES Personas adultas con diagnóstico de psicosis	1	18	Presencial
Salida formativa a Fundación Santos Chávez. Valparaíso Textileras MSSA	1	10	Presencial
Brigada Fotográfica Barrio República. Reunión evaluación y proyección del grupo motor	1	6	Presencial
Taller fotografía Estenoipeica <i>Mi tarro, mi foto, mi barrio</i> Jóvenes, adultos, personas mayores	4	45	Presencial
Cierre de ciclo expositivo 2021. Activación del mural <i>Brigadmålning, Suecia de la colección MSSA.</i> Público general	1	17	Presencial
Reuniones periódicas Plataforma Comunitaria Barrio República. Vecinos/as Barrio República	10	57	Virtual
	1	8	Presencial

Once barrial: Diálogos de interacción Llama de la Amistad & Osmosis en el marco exposición ROJO. Vecinos y vecinas Barrio República	1	13	Presencial
Reuniones de trabajo Mesa Cultura Barrio República	6	41	Presencial
Inauguración exposición <i>En la selva hay mucho por hacer.</i> Público general	1	450	Presencial
Fiesta Celebración 50 años MSSA Artistas, vecinos, autoridades, colaboradores	1	67	Presencial
Día de los Patrimonios: Concierto, ruta patrimonial y malón barrial. Público general	3	216	Presencial
Conmemoración 5 años de la muerte de Margarita Ancacoy Vecinos/as Barrio República	1	45	Presencial
Inauguración Exposiciones 2do ciclo MSSA: Valle de Chili y TRANSHemisferia Público general	1	180	Presencial
Ejercicio de la Memoria 2022 Artistas, vecinos/as, colaboradores MSSA	1	89	Presencial
Fiesta y Malón comunitario Isfahan III, cierre Proyecto Stella. Artistas, vecinos/as, colaboradores	1	31	Presencial
Reunión organización/investigación Grupo Domingos	4	13	Virtual
Laboratorio Meter la pata: Museos y derivas territoriales, 1er Encuentro Pensando los museos hoy. Artistas, investigadores, trabajadores de cultura, gestores culturales.	1	15	Presencial
Jornada de creación colectiva Barrio República 1er Encuentro Pensando los museos hoy Artistas, vecinos/as, colaboradores MSSA	1	60	Presencial
Taller Armemos una ciudad-huerto, 1er Encuentro Pensando los museos hoy Público familiar, niños, niñas y jóvenes	2	24	Presencial
Visita Escuela Montedónico, Valparaíso al MSSA Estudiantes enseñanza básica, adultos y personas mayores	1	44	Presencial
Estampatón Montedónico, Valparaíso Estudiantes de enseñanza preescolar y básica	1	165	Presencial
Once comunitaria Población La Victoria Voluntarios Biblioteca Popular Pedro Mariqueo	1	6	Presencial

Estampatón Población La Victoria, Santiago Vecinos y vecinas de la Población La Victoria	1	61	Presencial
Estampatón Barrio República, Santiago Vecinos y vecinas del Barrio República	1	157	Presencial
Cabildo del Barrio República en Escuela República del Ecuador Vecinos y vecinas del Barrio República	1	60	Presencial
Presentación de la encuesta <i>Pensando el barrio República</i> Vecinos/as Barrio República. Personas mayores	1	30	Presencial
Festival barrial <i>Toesca a la calle</i> Vecinos/as Barrio República. Personas mayores	1	70	Presencial
Bingo Comedor Popular Margarita Ancacoy Vecinos/as Barrio República. Personas mayores	1	91	Presencial
Reunión docentes establecimientos educacionales de la comuna de Santiago Profesores y profesoras educación media	1	30	Presencial
Carnaval por el agua, Barrio República Vecinos/as Barrio República, público familiar	1	204	Presencial
Once barrial Comedor Popular Margarita Ancacoy Vecinos/as Barrio República, público familiar	1	45	Presencial
Ciclopaseo patrimonial Jóvenes y adultos	1	18	Presencial
Conversatorio <i>Patrimonio en el Barrio República.</i> Vecinos/as Barrio República. Personas mayores	1	30	Presencial
Festival <i>República a la Calle</i> Vecinos/as Barrio República, público familiar	1	242	Presencial
Reunión publicación de resultados del sondeo socioambiental del Barrio República Vecinos y vecinas del Barrio República	1	17	Presencial
<i>Aniversario Patrimonial 100 años de la Casa Viva</i> Vecinos y vecinas del Barrio República	1	46	Presencial
Malón Comedor Popular Margarita Ancacoy Vecinos/as Barrio República, público familiar	1	31	Presencial
Subtotal modalidad Virtual (al 31 dic.22)	14	70	
Subtotal modalidad Presencial (al 31 dic.22)	110	3182	
TOTAL (al 31 dic.22)	124	3252	

- Públicos Programa Debate y Pensamiento

Actividades y acciones	N° sesiones	N° participantes	Modalidad
Encuentro con artista David Batchelor, en marco exposición ROJO.	1	54	Virtual
Encuentro y Lanzamiento Carlos Ortuzar, Archivo MSSA	1	25	Presencial
Jornada creación de archivo de artista. Experiencia Lotty Rosenfeld, Archivo MSSA	1	21	Presencial
Juego de Rol (sesión virtual)	1	14	Virtual
Lanzamiento publicación Mirada de Barrio	1	44	Presencial
Lanzamiento publicación Catálogo MIRSA	1	16	Virtual
Encuentro y Lanzamiento publicación Concepción te devuelvo tu imagen	1	38	Presencial
Lanzamiento Archivo Lotty Rosenfeld	1	39	Virtual
Mesa 1: Acuerdos y desacuerdos críticos de las nuevas museologías	1	46	Virtual
Mesa 2: Prácticas curatoriales feministas	1	39	Virtual
Mesa 3: Prácticas pedagógicas y la reinención de los museos	1	32	Virtual
Mesa 4: Lo decolonial en las nuevas pedagogías	1	26	Virtual
Mesa 5: Domingos da Criação	1	33	Virtual
Mesa 6: Museo de la Solidaridad Salvador Allende	1	25	Virtual
Taller El territorio político del rostro	1	13	Presencial
Seminario Stella	1	20	Presencial
Capítulo 01. Radio estación Locura	1	17	Virtual
Capítulo 02. Cinemateca del Tercer Mundo	1	8	Virtual
Capítulo 03. Comunidad del Sur	1	14	Virtual
Capítulo 04. Misiones Pedagógicas y Solidarias	1	8	Virtual
Subtotal modalidad Virtual (al 31 dic.22)	14	371	
Subtotal modalidad Presencial (al 31 dic.22)	6	208	
TOTAL (al 31 dic.22)	20	532	

- Públicos Exposiciones Internacionales

Actividad	Nº Participantes	Modalidad
<i>Is it Morning for you yet?</i> 58 Carnegie International, Pittsburgh, EE.UU.	111.578	Presencial
<i>Musées en exil</i> , Montpellier Contemporain MO.CO, Francia	7.712	Presencial
TOTAL (a 31 dic. 2022)	119.290	

VI. JUSTIFICACIÓN DE GASTOS

Este año la subvención del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, fue de un monto total de M\$538.205.- (quinientos treinta ocho millones doscientos cinco mil pesos), que se entregó en dos cuotas iguales de \$269.102.500. (doscientos sesenta nueve millones ciento dos mil quinientos pesos). La Fundación Arte y Solidaridad recibió el 11 de febrero de 2022 la primera cuota y la segunda el 28 de junio del 2022.

a) Gastos según componente

1. Área Colección: los gastos que se realizaron este año corresponden en su totalidad al pago de remuneraciones de la coordinadora del Área, la conservadora y el encargado de registro.
2. Área Archivo: los gastos realizados correspondieron al pago de remuneraciones de la coordinadora del Área, la encargada de procesos archivísticos y de la asistente de archivo; a la compra de mobiliario, materiales de manipulación, conservación y almacenamiento digital del archivo y biblioteca; a honorarios para la catalogación y sistematización del Subfondo Secretariado Ejecutivo, Cuba; corrección de textos directorio; transcripción de entrevista para la publicación Chile-Cuba; y a gastos administrativos del servicio de Amazon Web Services (AWS).
3. Área Exposiciones: los gastos que se realizaron corresponden al pago de remuneraciones de la coordinadora del Área, la productora de Exposiciones y asistente curatorial. En bienes y servicios se realizaron gastos para la producción de las exposiciones 2022: honorario curadora exposición, honorario artista exposición individual, honorarios montajistas, materiales de montaje y embalaje de obras, traslado de obras, pintura y mantención salas de exhibición, materiales de conservación, honorarios diseñadores museográficos y construcción e impresión de museografías.
4. Área Programas Públicos: los gastos realizados en Subárea de Mediación y Vinculación son pago de remuneraciones de la coordinadora del Subárea, la encargada de Mediación, la encargada de Vinculación con el Territorio. En bienes y servicios se gastó en materiales didácticos y honorarios de talleristas. Los gastos realizados en el Subárea de Pensamiento y Ediciones MSSA corresponden al pago de remuneraciones del coordinador del Subárea y panelistas de Debate y Pensamiento.
5. Área Comunicaciones: los gastos realizados corresponden al pago de remuneración de la coordinadora del Área, un periodista y una diseñadora. Respecto a bienes y servicios corresponden a servicios los servicios temporales y esporádicos de una periodista y un apoyo de diseño gráfico,

traducción, diseño e impresión de piezas gráficas, distribución base datos (web marketing), registro y postproducción fotográfica y producción audiovisual.

6. Gastos administrativos o no asociados a componentes: los gastos realizados corresponden al pago de remuneraciones de la directora ejecutiva, coordinadora del Área de Administración y Finanzas, asistente de Administración, encargado del edificio, guardias, recepcionistas, encargada de aseo, cuidadores de sala de exposiciones. Honorarios para el mantenimiento del jardín, soporte computacional, pago de impuestos y previsión social. Respecto a los gastos de bienes y servicios corresponde al pago de servicios básicos (agua, luz, teléfono, internet), arriendo del bien inmueble, empresa de seguridad, mantención, insumos baños, asesoría contable, balance, asesor jurídico, asesor de proyectos, materiales oficina y gastos menores.

b) Gastos realizados de acuerdo al ítem presupuestarios

Gasto	Monto	%
Personal	407.861.707	76%
Operaciones	127.113.198	24%
Activos no financieros	3.230.094	0,6%
Total	538.205.000	100%

c) Gasto Mensual

Mes	Gasto mensual	Ingreso cuota	Saldo
Enero	33.589.017		-33.589.017
Febrero	37.388.381	269.102.500	198.125.102
Marzo	43.337.780		154.787.322
Abril	49.007.876		105.779.446
Mayo	43.202.717		62.576.729
Junio	44.594.357	269.102.500	287.084.872
Julio	46.452.609		240.632.263
Agosto	46.435.280		194.196.983
Septiembre	52.549.850		141.647.133
Octubre	42.244.807		99.402.326

Noviembre	46.577.805		52.824.521
Diciembre	52.824.520		1
Total	538.204.999	538.205.000	

En el periodo año 2022 quedó un saldo de \$1 (un peso), el cual se produce en la facturación de uno de los activos no financieros, este monto fue reintegrado a la Institución.

VII. AUSPICIOS y MEDIA PARTNER

Contamos con los siguientes auspicios y media partner:

- **Metro**, para la disposición de la vitrina cultural en Estación República.
- **Artishock**, alianza de difusión.
- **ARTV**, alianza temporal de difusión de contenidos audiovisuales.
- **U.Chile TV**, alianza temporal de difusión de contenidos audiovisuales.

VIII. PROYECTOS ADJUDICADOS

a) Proyectos adjudicados, gestionados y finalizados en 2022

- Proyecto **Publicación y programación Catálogo Razonado MIRSA**. Fondart Nacional 2021, Artes de la Visualidad, modalidad Difusión. Áreas Colección, Programas Públicos, Archivo y Comunicaciones. Monto: M\$18.574.-
- Proyecto **Conservación estructural de pinturas sobre tela en la colección MSSA. Caso de estudio: Un nuevo bastidor para Isfahan III (1968) de Frank Stella**. Iniciativa Conserving Canvas, Fundación Getty. Área Colección MSSA. Monto: M\$ 214.737.-
- **Exposición Lunes es revolución**; Fondart Nacional, Organización de Ferias, Festivales y Exposiciones, línea Exposiciones. Áreas Programación, Programas Públicos y Comunicaciones MSSA. Monto: M\$ 32.827.-
- **FfAI Foundation for Arts Initiatives**, EE.UU. US\$ 30.000.-
- **1er Encuentro “Pensando los Museos Hoy”**, Fondart Regional, Área Programas Públicos. M\$ \$9.995.-

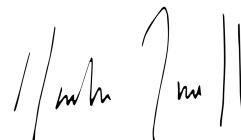
b) Proyectos adjudicados en desarrollo

- **Exposición 50 años MSSA**, Fondart Nacional, Artes de la Visualidad, Exposiciones. Estado: En ejecución. \$M37.198.-
- **Exposición Lunes es revolución**; FfAI Foundation for Arts Initiatives, EE.UU. Área Programación MSSA. Monto: M\$20.150.- (US\$25.000).

- **Difusión Investigación Chile-Cuba**, Fondart Regional, línea Difusión, Proyectos de Difusión, Convocatoria 2020. Área Archivo MSSA. Monto: M\$8.306.

c) Proyectos en espera de resultados

- **Redes artísticas, políticas y afectivas entre Chile y Francia (1971-1990)**. Fondart Nacional, Investigación, Convocatoria 2022. Estado: a la espera de resultados.
- **Catalogación, conservación y puesta en valor Fondo documental Miguel Rojas Mix**. Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural. Estado: a la espera de resultados.



Claudia Zaldívar Hurtado
Directora Ejecutiva
Fundación Arte y Solidaridad
Museo de la Solidaridad Salvador Allende

SANTIAGO, 15 enero 2022

ANEXO 1: ESTRUCTURA INSTITUCIONAL

El MSSA, representado jurídicamente por Fundación Arte y Solidaridad (FAS), cuenta con un Directorio compuesto por cinco miembros: dos representantes del Gobierno, dos de la Fundación Salvador Allende y uno elegido de común acuerdo. La FAS está encargada de administrar sus bienes y tiene las facultades para cumplir los fines de la institución.

El MSSA es dirigido por una directora ejecutiva, representante legal de FAS, cuya labor principal es desarrollar la misión institucional, mediante la elaboración y consecución del plan de gestión anual y la coordinación de las siguientes áreas de trabajo (ver organigrama):

1. Área Colección: destinada a conservar, gestionar, investigar y visibilizar la Colección. Considera una Coordinadora de Colección y curadora, responsable de coordinar, planificar y gestionar el Área; una Conservadora, encargada de monitorear, evaluar y supervisar las condiciones de conservación de las obras, en salas de exhibición y depósito, y de los procesos de conservación y restauración de éstas, y recibir y monitorear las obras en préstamo temporal que ingresan a las muestras del MSSA o las que se entregan en préstamo; y un Encargado de Registro, cuya función principal es mantener actualizado el registro del inventario, la ubicación de obras, sean de la colección o en préstamo, y colaborar en la documentación de las obras colección.

2. Área Archivo: destinada a conservar, gestionar, investigar y visibilizar el archivo institucional. Considera una Coordinadora del Área, responsable de coordinar, planificar y gestionar el Área; una Encargada de procesos archivísticos, quien planifica y ejecuta acciones relacionadas a la custodia, control y organización de documentos, diseña y ejecuta normativas y guías de procesos archivístico y de conservación.

3. Área Exposiciones: destinada a investigar, curar, gestionar, programar, producir y organizar exposiciones del MSSA según criterios curatoriales de éste. Considera una Coordinadora y curadora del Área, responsable de coordinar, planificar y gestionar el área, e investigar y curar exposiciones; y una Asistente curatorial y productora, que cumple las labores de gestión de proyectos del Área y de asistencia curatorial para las exposiciones.

4. Área Programas Públicos: destinada a crear, vincular y ejecutar estrategias y actividades que faciliten los contenidos de las diversas áreas del Museo y sus exposiciones con sus públicos. Considera dos Subáreas: Subárea Mediación y Vinculación que contempla una Coordinadora de la Subárea, responsable de coordinar, planificar y gestionar el subárea; una Encargada de Mediación, que cumple las labores de planificar y ejecutar actividades de mediación; y una Encargada Programa de Vinculación con el Territorio, que cumple labores de planificar y ejecutar actividades en el barrio del Museo. El Subárea de Pensamiento y Edición MSSA, destinada a promover el pensamiento crítico y la reflexión en torno al archivo, la colección y las exposiciones del MSSA, en conjunto con el desarrollo de publicaciones bajo el sello editorial del propio museo, considera un Coordinador de la Subárea, responsable de coordinar, planificar, gestionar, ejecutar las actividades de esta área.

6. Área Comunicaciones: destinada a desarrollar las comunicaciones de la institución, sus áreas y actividades, mediante distintos planes, estrategias y soportes. Considera una Coordinadora de Área responsable de coordinar, planificar y gestionar el área; un Periodista, quien realiza la gestión

y ejecución del plan de medios, y otros; y una Diseñadora, cuya labor es producir piezas gráficas e identidad gráfica del Museo

7. Área Administración y Finanzas: destinada a la gestión de procesos administrativos y financieros. Considera una Coordinadora del Área que coordina, planifica y gestiona los procedimientos administrativos y gestión financiera; un Asistente de administración, que coordina registra y controla los procesos administrativos; una Recepcionista Semana y un Recepcionista Fin Semana, quienes reciben y entregan información al público sobre las exposiciones, levantan datos de públicos para el estudio de público mensual y anual; un Encargado edificio y montajista, responsable del mantenimiento de la casa y montaje de exposiciones; dos Guardias de seguridad (turno mañana y turno tarde), responsables de la vigilancia y seguridad del Museo; dos Cuidadores de salas, responsables de la vigilancia de las salas de exhibición y una Encargada de la limpieza del Museo.

Dotación: 25 personas

Organigrama

