

**PLAN DE GESTIÓN
FUNDACIÓN ARTE Y SOLIDARIDAD
AÑO 2025**

I. ANTECEDENTES DE LA ORGANIZACIÓN

Nombre: **FUNDACIÓN ARTE Y SOLIDARIDAD**
RUT: **65.489.170-2**
Representante legal: **Claudia Zaldívar Hurtado**
Dirección: **Av. República 475, Santiago**
Teléfonos: **+56 226898761**
Correo electrónico: **claudia.zaldivar@mssa.cl**

II. LÍNEA DE TRABAJO: Museo

III. DESCRIPCIÓN INSTITUCIONAL

El **Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA)** es un museo de arte moderno y contemporáneo, con una colección de alto valor internacional de propiedad del Estado, una de las más importantes de América Latina. Se gestó en 1971, gracias a la solidaridad de los artistas del mundo con el proyecto político del gobierno del presidente Allende y luego del golpe de Estado de 1973, al apoyo solidario con el pueblo de Chile, en resistencia a la dictadura. Desde su reinstalación en Chile en 1991, las donaciones de obra a la colección han continuado bajo los lineamientos fundacionales del MSSA: solidaridad, arte y política.

A nivel internacional es considerado como un referente por su modelo museológico único en el mundo, que desafía a los principios hegemónicos dentro del campo artístico y cultural, formado por la solidaridad de los artistas fuera del mercado del arte y pensado desde la museología crítica.

Desde el año 2005 todas las obras que gestiona el MSSA son patrimonio público (Ministerio de Bienes Nacionales, RM), mediante la donación modal que realizó la Fundación Salvador Allende de la Colección del periodo de Museo de la Resistencia Salvador Allende y las obras donadas hasta el año 2005, lo que implicó el compromiso del Estado de proveer los recursos para su mantención, conservación, investigación, exhibición y difusión.

La Colección es administrada por la Fundación Arte y Solidaridad, ente legal del MSSA desde el 2005, la que está conformada por un directorio mixto de cinco miembros: un representante designado por el Servicio Nacional del Patrimonio (SERPAT) del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; uno del Ministerio de Educación, dos de la Fundación Salvador Allende y uno de común acuerdo. Se renueva cada tres años y cuenta con una directora ejecutiva que, en el caso del Museo, corresponde a su directora, a quien se le encomienda su administración y operación directa.

La Colección MSSA se compone de obras donadas por connotados artistas internacionales, como Joan Miró, Pablo Picasso, Lygia Clark, Alexander Calder, Frank Stella, Víctor Vasarely, Roberto Matta, producidas principalmente durante los años 70. Consta de 3100 obras y el avalúo solo del 2,5% de éstas es aproximadamente US\$21.422.800 (se cuenta solo con el avalúo de algunas obras).

El espacio expositivo y oficinas del MSSA funcionan en República 475 desde 2005, inmueble arrendado a la Fundación Salvador Allende. Su depósito de colección se ubica en Herrera 360 (edificio en concesión al SERPAT), antigua sede del Museo.

La estructura institucional está compuesta por seis Áreas: Colección; Archivo y Ediciones; Exposiciones; Programas Públicos; Comunicaciones; y Administración y Finanzas (**Anexo 1: Estructura Institucional y Organigrama**)

El MSSA genera impacto en el desarrollo del ámbito museal, comunitario, cultural y artístico de nuestro país, ofreciendo un aporte a la oferta programática para los públicos y su acceso, al desarrollo de la investigación y por tanto de la historia del arte nacional e internacional, al resguardo del patrimonio, el traspaso de modelos y políticas de gestión, las buenas prácticas de los museos y su profesionalización, entre otros.

IV. OBJETIVO GENERAL

La Fundación Arte y Solidaridad (FAS), entidad legal encargada de la administración del Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA), tiene como misión activar, conservar, poner en valor y difundir una de las colecciones de artes visuales más importantes de Latinoamérica, donada por los artistas del mundo en solidaridad al pueblo de Chile, a partir del gobierno de Salvador Allende hasta hoy; así como también su historia y relecturas, mediante prácticas contemporáneas que dinamizan la relación con los públicos y la sociedad, de acuerdo a nuestros valores fundacionales: fraternidad, arte y política.

V. COMPONENTES / OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los componentes y objetivos específicos se desglosan según las Áreas específicas del Museo y son los siguientes:

1. AREA COLECCIÓN / Manejo sustentable y puesta en valor de la Colección

La Colección del MSSA, patrimonio del Estado, cuenta con aproximadamente 3100 obras de artistas claves de la historia del arte internacional, siendo una de las colecciones de arte moderno y contemporáneo más importantes de Latinoamérica.

Las siguientes son las líneas de trabajo proyectadas para el 2025:

a. Monitoreo de clima e implementación de medidas de conservación preventiva en salas de exhibición y depósitos: se continuará con esta labor y se realizará un informe climático anual de ambos espacios, con el fin de articular un historial climático de los espacios y en el futuro generar un proyecto climático adecuado a los requerimientos de conservación del Museo.

b. Apoyo a la curaduría de la exposición Colección 2025: el equipo del Área de Colección trabajará colaborativamente con la curadora de la exposición, Amalia Cross, y las diferentes áreas del MSSA, en la investigación, gestión y producción de la muestra hasta su inauguración el 10 de octubre 2025.

c. Conservación y restauración de obras: se continuarán ejecutando periódicamente medidas de conservación preventiva, como limpieza y monitoreo de obras, y espacios de exhibición y depósito. A partir de la implementación de la Política de Colección (2021) se seguirán evaluando los protocolos, planes y manuales existentes, y se redactarán nuevos.

Gracias al Convenio de Comodato con el Senado de la República, se restaurarán y enmarcarán profesionalmente obras que se encuentren en la selección curatorial de la exposición Colección 2025 o

que lo requieran con urgencia. También se levantarán los requerimientos y se ejecutará la supervisión de traslado, manipulación, montaje y desmontaje de las obras en préstamo para muestras temporales y de obras de la Colección que sean solicitadas en préstamo por otras instituciones.

d. Registro, investigación y difusión: en Registro se dará continuidad al control de bienes artísticos de la Colección y en préstamo, y a la investigación y acopio de información relativa a obras y artistas de su acervo, tanto para los textos y cédulas de las exposiciones Colección MSSA, como también para el envío a las instituciones que solicitan préstamos de obra y la página web del Museo.

En 2025 se implementará internamente el CollectiveAccess (CA), como herramienta de gestión de la Colección, optimizando y modernizando esta labor (donaciones, préstamo de obras, ubicación de piezas y seguimiento de sus movimientos, sistematización de su información técnica, entre otros), y en el futuro, mejorando el acceso público a su acervo. En este sentido las principales acciones este año serán: capacitación de uso al Área de Colección y a las otras áreas del Museo; marcha blanca; ajustes manuales de datos aislados; finalización de la edición de la visualización de la ficha resumen en pdf y Excel para su descarga de uso interno; finalización de la ficha de movimiento de obras, la edición de visualización en pdf y excel para uso interno; migrar al CA las imágenes en jpg de las obras y sus partes o componentes provenientes del banco de imágenes. Para esto se contará con el apoyo del Área de Archivo MSSA.

En difusión se apoyará y participará en las actividades de Debate y pensamiento, y del Área de Programas Públicos, generados en diálogo entre las distintas áreas del Museo.

e. Préstamos de obras y circulación de la colección MSSA: en 2025 recibiremos de vuelta las obras Colección que se encuentran en préstamo en el MUAC de México y en el MNBA de Santiago (ambas a fines de febrero). No se ha formalizado el compromiso de préstamos para 2025, pero estamos a la espera de la confirmación de una solicitud del Centro Cultural Banco do Brasil de la obra del artista Joaquín Torres García, para una exhibición itinerante por varias ciudades de Brasil hasta 2026.

f. Gestión Comité de Adquisiciones Colección: debido a la falta de espacio para acoger nuevas obras en los depósitos de la Colección, se reducirá a una sesión anual el Comité de evaluación de donaciones de obras, a mediados de año, para tratar las propuestas que lleguen externamente. Las donaciones de obras que participen en exposiciones del ciclo programático 2025 se evaluarán en sesiones extraordinarias.

g. Gestión de fondos y colaboraciones institucionales: se dará continuidad a la gestión para colaboraciones institucionales y la postulación de proyectos a fondos nacionales y extranjeros para levantamiento de financiamiento:

Así también, se insistirá con la DIRAC Ministerio de Relaciones Exteriores, en la generación de un Convenio para asegurar el traslado a Chile, vía valija diplomática, de las obras que se recuperen o donen al MSSA desde el extranjero; y se renovará el convenio de Comodato de obras con el Senado de la República periodo 2025-2026, que permite la restauración y enmarcación profesional de las obras de la Colección.

2. ÁREA ARCHIVO Y EDICIONES / Organización, investigación, puesta en valor y publicación

Esta Área organiza, sistematiza y conserva material documental, audiovisual, fotográfico, sonoro y bibliográfico relacionado con el ámbito administrativo, histórico y artístico del MSSA. Su colección, que consta de aproximadamente 10.000 piezas documentales y está a disposición del público a través de un catálogo digital y consultas en sala.

Asimismo, se encarga de la conceptualización, diseño, producción y ejecución de actividades, investigaciones y ediciones que fomentan la reflexión crítica, el diálogo y la valorización de la historia del Museo, sus redes de solidaridad y los vínculos culturales y políticos que lo han configurado. En un enfoque que conecta memoria y actualidad, su labor promueve un intercambio dinámico de conocimientos y experiencias en diálogo con el contexto contemporáneo local y latinoamericano.

Las líneas de trabajo definidas para el 2025 son:

a. Archivo MSSA

a.1. Organización, sistematización y conservación del Archivo MSSA: se continuará con la actualización de la catalogación del archivo histórico; los expedientes de exposiciones desde el 2021 al 2022 (25%) y el fondo bibliográfico, así como la descripción del Fondo documental Miguel Rojas Mix. En relación a la conservación del Archivo, se dará continuidad al traspaso de carpetas de artistas a materiales de conservación (25% del total); al proceso de restauración de piezas del archivo histórico; y a la migración de las carpetas de Archivo a cajas libres de ácido (100%).

Se continuará con el Plan de Gestión Documental: organización y respaldo periódico de archivos históricos y gestión de las distintas áreas del Museo en el Disco NAS, en carpetas en Drive y en la plataforma Amazon Web Services; y con la actualización de la Plataforma Collective Access (CA), dotándola de contenidos en sus diferentes secciones.

a.2. Mejoramiento mobiliario y almacenamiento de respaldo virtual: debido al incremento significativo de documentos recibidos en el Archivo MSSA, se comprará mobiliario para su almacenamiento físico. En relación al almacenamiento digital, se adquirirán nuevos discos duros para el servidor del Museo y para el disco NAS; se continuará con el respaldo en modalidad cloud para el archivo histórico y la gestión en Amazon Web Services (AWS); se renovará la Licencia Cloudberry (que permite respaldar periódicamente los materiales desde el disco NAS a AWS) y la Licencia de Goodsync, que facilita el respaldo de la información de los equipos computacionales de los distintos profesionales del Museo en el disco NAS.

b. Programa Debate y Pensamiento: enfocado en el pensamiento crítico y creativo sobre los procesos de investigación (formal y experimental) en arte, curaduría e historia, con énfasis en la interdisciplina y focalizado en la historia del Museo y su vínculo con la contemporaneidad; política, cultural, las memorias, lo socioambiental y el género. Este programa incluye actividades y activaciones desarrolladas de manera presencial y virtual, y también en formato físico y digital. Para este año se prevé continuar con la realización de aquellas actividades tipo charlas, seminarios, lanzamientos o conferencias, además de potenciar aquellas instancias particulares ideadas desde el propio Museo, como laboratorio de acción/reflexión, los jueves de archivo y los núcleos curatoriales.

c. Investigación: dedicada a la pesquisa de la propia historia del Museo, a través de su Colección y Archivo en vinculación con sus líneas editoriales y curatoriales.

Este año se finalizará la colaboración en la investigación *“Las Redes de Solidaridad entre Chile e Italia”*, de la investigadora Mariagrazia Muscatello y se continuará colaborando con la curadora Amalia Cross, para el desarrollo de la exposición de Colección que se realizará en el segundo semestre de 2025.

d. Ediciones MSSA: se inicia formalmente en el año 2022 para profesionalizar las investigaciones y productos editoriales que ha venido desarrollando el MSSA por más de diez años. Dentro de ella se presentan dos sub-líneas enfocadas en:

d.1. Producción editorial: sus lineamientos editoriales consideran las publicaciones (impresas, digitales y electrónicas) como un soporte complementario a la exhibición e investigación de las obras de su colección, archivos, historia y/o exposiciones, y como un dispositivo de activación y promoción del pensamiento crítico, la reflexión y la memoria local y latinoamericana, en torno a las problemáticas contemporáneas de nuestra sociedad.

Para el 2025 se trabajará en la publicación de *“Las Redes de Solidaridad entre Chile e Italia”* en colaboración con el Instituto Italiano de Cultura.

d.2. Administración editorial: se dará continuidad al trabajo administrativo de distribución de las publicaciones de Ediciones MSSA, a través de la distribuidora nacional Metales Pesados.

e. Gestión de fondos y colaboraciones institucionales: se dará continuidad a la gestión para colaboraciones institucionales y postulación de proyectos a fondos nacionales y extranjeros para su financiamiento.

3. ÁREA EXPOSICIONES / Desarrollo y curaduría de exposiciones e investigación curatorial

La programación expositiva del 2025 continuará trabajando desde la política curatorial del MSSA enfocada en el cruce entre el arte y la política en un sentido amplio, tanto desde la Colección del Museo como en diálogo con el arte contemporáneo a través de exposiciones temporales.

Las siguientes son las líneas de trabajo proyectadas para el 2025:

a. Desarrollo de Exposiciones (Anexo 2 y 3: Política curatorial MSSA y Programación exposiciones)

a.1. Exposiciones Colección MSSA

Las ideas felices son así.

Curaduría: Colectiva del equipo MSSA.

Fecha: 22 de agosto 2024 - agosto 2025.

Lugar: 1er piso y -1

El equipo del MSSA imaginó colectivamente una exposición que permitiese un nuevo tipo de relación entre los públicos, la colección y los trabajadores del Museo, en donde el cuidado y la experiencia son los ejes centrales. Con el ánimo de trabajar de manera orgánica, colaborativa y transversal, surgió *Las ideas felices son así*, que reflexiona sobre la memoria colectiva, las infancias y la naturaleza, y que incorpora distintas actividades participativas para el público dentro de la exposición. Esta exposición incorpora metodologías curatoriales colaborativas, en la que se exhiben las distintas propuestas curatoriales de diversos agentes culturales de manera procesual durante la extensión de la exposición.

Exposición colección MSSA (título por definir)

Curaduría: Amalia Cross

Fecha: 10 octubre - enero 2026

Lugar: 1er piso y -1

Esta exposición propone recuperar la obra Ester Chacón Ávila (Santiago, 1936), artista chilena residente en España, que desde la década del 60 ha concebido sus obras como "esculturas vivientes". La muestra también busca valorar la práctica de la escultura textil de mujeres, en relación con el trabajo corporal de las acciones de arte y solidaridad desarrolladas en los años 70 y 80 en torno a las muestras del Museo de la Solidaridad en el exilio, que se abordará a través de una selección de registros y obras de la

colección del MSSA, algunas de las cuales aún se encuentran desaparecidas desde el golpe de Estado de 1973.

Amalia Cross es historiadora del arte, investigadora, curadora y crítica de arte. Licenciada en Arte, Universidad Católica de Valparaíso (PUCV); Magíster en Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile; y Doctora en Historia, Universidad Católica de Chile. Durante los últimos diez años ha centrado su trabajo de investigación y escritura sobre museos, colecciones y archivos de arte latinoamericano.

a.2. Exposiciones Temporales Contemporáneas

Estas exposiciones se despliegan en el 2do piso del Museo y trabajan en torno a los conceptos fundacionales del MSSA en diálogo con temáticas contemporáneas de contingencia nacional e internacional y son producto de un proceso reflexivo de creación e investigación colaborativa.

Las ideas felices son así. Comunidades colaboradoras del MSS

Curaduría: Colectiva del equipo MSSA y comunidades colaboradoras

Fecha: 11 octubre 2024 - octubre 2025

Lugar: 2do Piso MSSA.

Esta exposición es una expansión de la muestra *Las ideas felices son así*, en la que el equipo del Museo invitó a comunidades con las que ha colaborado en diversas instancias, a ser parte de la exposición, trayendo sus prácticas al interior del Museo en un diálogo con las obras de la Colección y generando distintas instancias de participación con los públicos. Se invitó a los colectivos Textileras MSSA y Comedor Popular Margarita Ancacoy, al Laboratorio de Creación e Investigación Gráfica de la UDP y a la educadora de párvulos Marjorie Huaiqui. Para el año 2025 se invitará a artistas contemporáneos y a una nueva edición del Laboratorio gráfico de la UDP, para mostrar su producción artística dialogando con las temáticas propuestas y generando nuevas activaciones para los públicos.

Vórtice flotante (título provisorio).

Artista: Macarena Rioseco.

Fecha: 23 mayo - octubre 2025

Lugar: 2do Piso MSSA.

La artista Macarena Rioseco, a través de esta exposición aborda la problemática de la contaminación de las aguas por los plásticos. Las distintas corrientes oceánicas generan unos puntos llamados vórtices, donde se generan extensas islas de plásticos que están en constante movimiento, pero que no tienen un destino final más que girar sobre si mismos. Este proyecto invita a la reflexión y visibiliza el impacto del desecho humano en el océano, generando nuevos paisajes de contaminación.

Macarena Rioseco (Chile, 1981), es académica de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación y trabaja en forma minuciosa con distintos materiales, como madera, tela, plumavit (poliestireno expandido) e hilos de algodón, como también en formatos de videoarte e instalación.

b. Investigación curatorial para exposiciones futuras: se continuará con la investigación de campo para el desarrollo y organización de proyectos expositivos: entrevistas de fuentes, recopilación de material, visitas a exposiciones y talleres, revisión de portafolios de artistas, reuniones con curadores nacionales e internacionales y visitas a curadores y gestores en el Museo. Se coordinará el Comité Curatorial MSSA (integrado por la directora y los coordinadores de las diferentes Áreas del MSSA) para la selección de muestras futuras para los años 2026 y 2027.

c. Gestión de fondos y colaboraciones institucionales: se continuará en la gestión de fondos para el financiamiento de las exposiciones, se trabajará en nuevas colaboraciones institucionales y en la postulación de proyectos a fondos nacionales y extranjeros.

4. ÁREA PROGRAMAS PÚBLICOS / Formación, vinculación y fidelización de Públicos

Programas Públicos tiene como objetivo incrementar y fidelizar nuevos públicos, diferenciados y con programación especial. Está orientada al diseño e implementación de actividades abiertas en torno a las Exposiciones, Colección y Archivo MSSA, con un enfoque basado en la mediación artística situada en espacios tanto formales como no formales. Mediante sus programas de Mediación y Vinculación con el Territorio se busca expandir el acceso de los diversos públicos al Museo, como una plataforma de diálogo y creación colectiva permanente entre artistas, infancias, jóvenes, adultos y personas mayores.

Los programas y líneas de acción proyectados para el 2025 son:

a. Programa Mediación: desarrolla actividades presenciales provocadoras de experiencias reflexivas y creativas, diseñadas en torno a las Exposiciones, la Colección, al Archivo MSSA y la historia del Barrio República en términos de memoria y DD.HH, dirigidas a grupos organizados, en su mayoría vinculados a la educación formal de diversos establecimientos, tanto públicos como privados y en sus distintos niveles: desde la Educación Parvularia hasta la Educación Secundaria, estudiantes de Educación Superior, redes de educadores, mediadores, y otros grupos afines. Las metodologías ofrecidas son: *Recorridos conversados*, *Talleres* de experimentación y *Visitas comentadas* con artistas y curadores. También desarrolla actividades no presenciales, cuyo objetivo es vincular públicos que en términos territoriales no pueden acceder a la visita en el Museo o prefieren hacerlo de forma remota, para lo que se desarrolla el *Kit de experimentación*, que contempla el diseño de material pedagógico que explora distintas aproximaciones a las Exposiciones, la Colección y el Archivo MSSA, a partir de la exploración con los sentidos, el juego y el diálogo.

b. Programa Vinculación con el Territorio: actividades presenciales que buscan generar vínculos de colaboración, aprendizaje y creación artística con las comunidades presentes en el territorio próximo al MSSA, involucrando agentes u organizaciones del entorno local, a través del co-diseño e implementación de talleres y otras actividades culturales dirigidas a personas de todas las edades. Las líneas de acción del programa son: *Red de colaboración barrial* y *Brigadas de creación colectiva*.

La *Red de colaboración barrial* consiste en la co-creación y valorización del patrimonio del Museo y del Barrio República, a través de actividades como el Día del Patrimonio, inauguraciones, Ejercicio de la Memoria, etc. También colabora con actividades propias de la comunidad barrial, como encuentros, festivales, entre otros, co-organizados con las organizaciones sociales y culturales del Territorio.

Las *Brigadas de creación colectiva* corresponden a las actividades de *Huertxescuela MSSA* y *Textileras MSSA*, que son co-diseñados junto a los y las participantes de estas brigadas. Ambas líneas de trabajo contemplan la creación de obras colectivas, como textiles, manuales e intervenciones en el espacio público, a partir de estrategias pedagógicas con un enfoque de mediación artística.

c. Investigación: instancias de profundización, sistematización y difusión de contenidos, productos, programas y metodologías desarrolladas por el Área, potenciando al Museo como una plataforma de creación y difusión de metodologías de mediación artística innovadoras, que involucren a diversos actores y comunidades, como artistas, comunidades educativas y territoriales. Contempla también la participación de profesionales del equipo en redes de investigación, encuentros, diálogos y seminarios

con otras instituciones afines, como por ejemplo la Mesa Regional de Educación Artística, convocada por el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura del MINCAP.

d. Plan de inclusión: acciones que contribuyen a la expansión del acceso al Museo, con un enfoque especial en la comunidad sorda y la sociabilización de la Lengua de Señas Chilena (LSCh), en espacios asociados al arte y la cultura, mediante el trabajo con artistas sordos en la implementación de talleres de experimentación y actividades barriales.

e. Gestión de fondos y colaboraciones institucionales: se dará continuidad a la gestión para colaboraciones institucionales y postulación de proyectos a fondos nacionales y extranjeros para su financiamiento.

6. ÁREA COMUNICACIONES / Estrategia comunicacional de posicionamiento del MSSA y sus actividades

Su principal labor es la generación de contenidos de valor que permitan a los diversos públicos acercarse al Museo, su historia, exposiciones y actividades, mediante las diversas plataformas comunicacionales: medios de comunicación tradicionales, redes sociales (RRSS), web corporativa y proyectos digitales, entre otros. De esta forma se busca lograr un mayor reconocimiento y visibilidad del Museo en los públicos de acuerdo a su origen: entorno inmediato, digital, nacional e internacional.

Las siguientes son las líneas de trabajo proyectadas para el 2025:

a. Puntos de contacto físico: se continuará con el posicionamiento de la identidad gráfica del MSSA en diversos soportes de difusión en el espacio público: vitrina cultural de Metro en estación República, cartel retroiluminado en fachada y pendón en alumbrado público frente al Museo. Además, se mantendrá la realización de postales con código QR a landing page de la web MSSA, para cada una de las exposiciones, las que serán distribuidas en recepción del Museo.

b. Medios Digitales: se continuará creando contenidos de valor en diversos formatos para su publicación en las distintas RRSS (Facebook, Twitter, Instagram, Youtube), acercando los contenidos del Museo mediante las nuevas tendencias al público. El sitio web del MSSA tendrá cambios que se verán reflejados en una nueva arquitectura de la información, así como su rediseño e implementación progresiva de un nuevo home y secciones. Spotify seguirá siendo la plataforma que aloje Radio MSSA -podcast del Museo-, con múltiples capítulos en proyección y albergará nuestras listas colaborativas de música. Se actualizará en forma permanente la base de datos de nuestro newsletter, procurando una optimización en los envíos mensuales. Se realizarán contenidos audiovisuales sobre las exposiciones para difundir a través de RRSS.

c. Opinión Pública: se trabajará en un Plan de Medios, que considere la gestión en prensa escrita, digital, radial y televisiva de las distintas exposiciones e hitos del MSSA. Esto implica la redacción y distribución de comunicados de prensa, coordinación de entrevistas, gestión de críticas especializadas y artículos de opinión, además de la actualización permanente de la base de datos de prensa.

d. Público internacional y extranjero: para profundizar la difusión internacional del Museo los newsletter mensuales contarán con un botón para su apertura el navegador del usuario, lo que permitirá traducir la información de manera automática. Además, se continuará trabajando en expandir la base de datos de correos electrónicos de personas situadas en el extranjero. Comunicados de exposiciones internacionales serán difundidos en inglés para gestión de prensa internacional.

e. Difusión en el Barrio República y comuna de Santiago: se contempla la realización de contenidos, diseño y difusión de las actividades del programa de Vinculación con el Territorio ligados al barrio y la comuna del Museo, en distintos formatos.

f. Gestión de fondos y colaboraciones institucionales: se continuará apoyando a las distintas áreas del Museo en la postulación de fondos y se buscará generar colaboraciones con instituciones, medios o marcas con el objetivo de difundir al Museo y sus actividades.

VI. LÍNEA DE ACCIÓN / METAS / TAREAS - ACTIVIDADES / MEDIOS VERIFICACIÓN

La Fundación Arte y Solidaridad a partir de la situación de COVID-19, mantendrá las medidas sanitarias dictadas por el MINSAL, por lo que la realización de actividades presenciales estará sujeta a cambios respecto a su cantidad, aforos y formatos, estableciéndose desde ya la facultad de la Fundación de presentar sus actividades en formato virtual en los casos en que las restricciones sanitarias así lo exijan.

Área	Línea de acción	Meta	Actividad / Acción a desarrollar	Cant	Medio Verificación
ÁREA COLECCIÓN	Monitoreo climático salas de exhibición y depósitos	Generar Informe climático anual de espacios MSSA que albergan obras	Instalación de dataloggers en salas exhibición y depósito. Sistematización de información recolectada.	1	Informe climático 2025
	Apoyo a la curaduría de la exposición Colección 2025	Inaugurar Exposición anual de la Colección MSSA, realizada por curadora externa	Revisión de obras seleccionadas, apoyo en investigación y puesta en escena de la expo. resguardando el patrimonio artístico del MSSA y obras en préstamo	1	Web MSSA
	Conservación y restauración obras Colección MSSA y obras en préstamo	Resguardar el cuidado de las obras que están bajo el cuidado del MSSA, aplicando periódicamente tratamientos de conservación preventiva y de restauración	Evaluar constantemente y tratar las obras de la Colección que requieran intervenciones conservativas o restaurativas. Supervisar y ejecutar tratamientos conservación y restauración. Supervisar diseño museográfico, montaje, traslados y desmontaje de expos y obras préstamo.	-	Informe tratamientos obras
	Registro, Investigación y difusión	Mejoramiento y modernización de la gestión de Colección MSSA y su accesibilidad	Implementar internamente la adaptación de la base de datos Colección MSSA CA, en colaboración con Archivo MSSA para cruce de datos con ese fondo.	1	Link a CA
		Difusión de las obras y artistas de la Colección	Participar y apoyar las actividades del área de PP que promueven el vínculo con la Colección artística del MSSA	1	Web MSSA
	Préstamos obras y circulación de colección MSSA	Circular territorialmente obras Colección MSSA para expandir su acceso, estudio y difusión a distintos públicos	Evaluar solicitudes, gestionar contratos y cumplimiento de responsabilidades de la contraparte, supervisar restauraciones, enmarcaciones; gestión transporte y montaje/desmontaje de obras.	3	Registro fotográfico, web MSSA

	Gestión Comité Adquisiciones Colección	Resguardar el ingreso a la colección de obras de acuerdo a la misión del MSSA y a criterios de su política de Colección.	Realizar sesiones para evaluar propuestas de donación, recabar información, responder a oferentes, firmar contratos de los aprobados y gestionar llegada de obras.	1	Actas sesiones
--	---	--	--	---	----------------

Área	Línea Acción	Sub Línea Acción	Meta	Actividad / Acción a desarrollar	Cant.	Medio Verificación
ÁREA ARCHIVO Y EDICIONES	Archivo MSSA	Organización, sistematización y conservación del Archivo MSSA	Avance en actualización catalogación Archivo histórico MSSA.	Sesiones de trabajo	1	Registro fotográfico
			Traspaso carpetas de artistas a contenedores de conservación.	Sesiones de trabajo	1	Registro fotográfico
			Avance restauración de piezas del archivo histórico.	Sesiones de conservación	1	Registro fotográfico
			Respaldo archivo histórico y gestión.	Sesiones de respaldo	4	Informe
			Avance catalogación expedientes expos. (2021-2022)	Sesiones de trabajo	1	Informe
			2° etapa Organización, sistematización, conservación y digitalización Fondo Miguel Rojas Mix	Clasificación Fondo; creación modelo codificación y marcaje docs.; limpieza; digitalización; descripción, almacenaje en materiales conservación	1	Link plataforma CA.
			Actualizaciones plataforma Collective Access (CA)	Actualización contenidos en Home y sección activaciones	1	Link plataforma CA.
		Mejoramiento mobiliario y almacenamiento respaldo virtual	Compra mobiliario almacenamiento y conservación documentos Archivo	Compra mobiliario	1	Registro fotográfico
			Compra almacenamiento digital	Compra discos duros para servidor y NAS	1	Factura e informe
			Continuidad en servidor AWS y licencias Cloudberry y Goodsyc	Renovación créditos AWS, suscripción licencia Cloudberry y Goodsyc	1	Registro fotográfico
	Programa Debate y Pensamiento		Desarrollo seminario, charla, encuentro y/o lanzamiento	Realización Lanzamiento publicación externa	1	Web MSSA
				Realización charla, seminario o encuentro	1	Web MSSA

		Actividades y activaciones	Jueves de Archivo	Realización Jueves de Archivo para público general	3	Informe y registro fotográfico
			Laboratorio Acción-Reflexión	Realización Laboratorio de acción-reflexión	1	Web MSSA
			Publicación núcleo curatorial documental en web Archivo	Invitación a profesional a investigar, redactar textos, seleccionar documentos y publicación núcleos	1	Link Núcleos.
			Semana Internacional de los Archivos	Diseño, producción y lanzamiento de acciones vinculadas a esta Semana	1	Link acciones
	Investigación		Investigación vinculada a la historia del Museo y/o a su política curatorial o editorial	Finalización investigación <i>Las Redes de Solidaridad entre Chile e Italia.</i>	1	Documento word
	Ediciones MSSA	Producción editorial	Publicación impresa	Impresión de publicación <i>Las Redes de Solidaridad entre Chile e Italia</i>	1	Web MSSA
			Catálogos expandidos exposiciones MSSA 2024 y 2025	Exposición <i>Callana</i>	1	Web MSSA
				Exposición <i>Fugas de los nuestro</i>	1	Web MSSA
				Exposición <i>Las ideas Felices son así</i>	1	Web MSSA
				Exposición <i>Vórtice Flotante</i>	1	Web MSSA
		Administración editorial	Administración de publicaciones MSSA, mediante distribuidora Metales Pesados	Realización Informe distribución de publicaciones semestral	2	Documento Excel

Área	Línea Acción	Meta	Actividad / Acción a desarrollar	Cant	Medio Verificación
ÁREA EXPOSICIONES	Desarrollo exposiciones Colección MSSA	<i>Exposición Las ideas felices son así</i>	Coordinación general, diálogo curatorial, edición de textos, producción, montaje y activaciones.	1	Web MSSA
		Exposición Colección MSSA. Curatoría Amalia Cross	Coordinación general, gestión de fondos, producción, coordinación museografía, montaje y apertura.	1	Web MSSA
		<i>Exposición Las ideas felices son así. Comunidades colaborativas de MSSA</i>	Coordinación, producción, coordinación museografía, montaje y activaciones.	1	Web MSSA

	Desarrollo exposiciones Contemporáneas	<i>Exposición Vórtice Flotante. Macarena Rioseco</i>	Coordinación con artista, edición de texto, coordinación museografía, producción, montaje y apertura.	1	Web MSSA
	Investigación curatorial	Selección exposiciones 2026 y 2027	Comité curatorial: investigación, preparación material, redacción textos y presentaciones de dossiers.	2	Acta Comité curatorial
	Gestión de fondos y colaboración	Gestión de fondos y colaboraciones institucionales.	Desarrollo proyectos, apoyo y postulación a fondos nacionales e internacionales.	1	Documento postulación o colaboración

Área	Línea Acción	Meta	Actividad / Acción a desarrollar	Cantidad	Medio Verificación
PROGRAMAS PÚBLICOS	Programa Mediación	Realización actividades Mediación en torno a expos a grupos organizados	<i>Recorrido conversado, Taller de Experimentación, Haz tu clase en el Museo y Visitas comentadas</i> (investigación, diseño, implementación y evaluación)	65 actividades, 25 pers c/u. 1.625 pers	Web MSSA, Registro reservas y visitas al museo.
		Publicación digital: <i>Kit experiencias</i>	1 Kit Experiencias descargable, exposición colección MSSA	1 publicación digital, 100 pers	
		Realización Talleres experimentación para párvulos, en torno a las expos.	<i>Taller de experimentación</i> (investigación, diseño, implementación y evaluación)	3 talleres, 20 pers. c/u, 60 pers	
		Realización talleres de creación para niños/as.	Talleres invierno/verano, (investigación, diseño, implementación y evaluación)	2 talleres, 2 sesiones c/u., 20 pers c/u 80 pers	
	Programa Vinculación con el territorio	Co-diseño, gestión y producción Programa permanente con <i>Brigadas creativas</i> .	Actividades Textileras MSSA	1 taller, 4 sesiones c/u, 15 pers c/u, 2 encuentros, 15 pers c/u. 90 pers	Web MSSA y Registro fotográfico
			Actividades Huertxescuela MSSA	4 talleres, 10 pers c/u.; y 10 jornadas mantención, 5 pers.c/u. 90 pers	
		Co-diseño, gestión y producción y sistematización de actividades del barrio con las <i>Redes de colaboración barrial</i> .	Once barrial para Exposición Colección MSSA	1 actividad, 30 pers	
			Actividad del Barrio República en colaboración con MSSA	1 actividad, 30 pers	
			Conmemoración 8M Barrio República	1 actividad, 30 pers	
			Celebración Día del Patrimonio	2 jornadas, 600 pers	
			Actividad Museos en verano	1 actividad, 70 pers	

			Inauguraciones exposiciones	2 inauguraciones, 300 pers	
			Conmemoración 11 septiembre <i>Ejercicio de la Memoria</i>	1 actividad, 100 pers	
	Investigación	Investigación, diseño, implementación y evaluación de actividades.	Participación en actividades de diálogo e intercambio sobre Museos y Territorios.	3 actividades, 20 pers. c/u, 60 pers	Web MSSA
			Participación en actividades de colaboración con Mesa Regional de Educación Artística.	3 actividades, 20 personas c/u. 60 pers.	
	Inclusión	Gestión, co-diseño, implementación y evaluación taller facilitado por artista sordo/a	Taller con artista sordo/a + intérprete en LSCh	1 taller, 2 sesiones, 15 pers. c/u, 30 pers	Web MSSA y Registro fotográfico
			Actividad Barrial con Interpretación en LSCH	1 actividad, 30 pers.	
		Cápsulas visuales con interpretación LSCh	2 cápsulas visuales con interpretación del texto curatorial, expo Colección MSSA	2 videos, 60 pers	

Área	Línea acción	Meta	Actividad / Acción a desarrollar	Cant	Medio Verificación
ÁREA COMUNICACIONES	Puntos de Contacto Físico	Presencia MSSA en espacio público: carteles Metro República, pendón vía pública frente Museo, retroiluminado.	Diseño e instalación: 1 cartel en Metro República; 2 retroiluminados y 1 pendón en vía pública frente a MSSA.	4	Registro fotográfico.
		Postales semestrales impresas con QR informativo, distribuida en recepción MSSA.	Diseño, cotización, impresión y distribución.	3	Diseño en PDF.
	Medios Digitales	Continuación y finalización nuevo sitio web MSSA	Implementación nueva arquitectura de información. Rediseño home y secciones.	1	Web MSSA
		Newsletter mensual MSSA.	Investigación, redacción, diseño y envío.	12	Web MSSA
		Videos de exposiciones para difusión en RRSS (Youtube, Instagram, etc)	Producción y realización: filmación, edición y gestión de publicación.	3	Youtube e Instagram
	Opinión Pública	Gestión mensual contenidos para incremento de usuarios anuales web (40.000) y aumento alcance en RRSS: Facebook, Twitter, Instagram (100.000).	Generación de contenidos para web y RRSS (redacción, diseño) y gestión de RRSS.	12	Google Analytics

		Actualización mensual listas contactos envíos masivos mailing.	Gestión recogida de datos, manejo bases de datos.	12	Wordpress.
		Apariciones en medios de prensa (notas, entrevistas, artículos).	Redacción de comunicados y gestión de prensa	100	Registro de prensa
	Público internacional	Comunicados de prensa en inglés	Redacción de comunicados, traducción y envío.	2	PDF y Web MSSA
		Newsletter en inglés.	Implementación de botón para apertura en navegador y traducción automática.	12	Enlace web MSSA
	Difusión en Barrio República y comuna Santiago	Contenidos de difusión actividades programa Vinculación con Barrio en RRSS.	Redacción, diseño de gráficas digitales e impresas y difusión.	22	Diseño en pdf y enlaces RRSS.
	Gestión de Fondos y Colaboraciones institucionales	Colaboración con instituciones, medios o marcas que potencien la difusión de las exposiciones y actividades del Museo.	Gestión de colaboración y firma de convenio.	1	Convenio y/o gráfica RRSS.

VII. PÚBLICOS / BENEFICIARIOS PREFERENTES

Durante la programación 2025, el MSSA ofrecerá distintas actividades, talleres, conversatorios y otras instancias de encuentro dirigidas principalmente a la diversidad de grupos y comunidades con las que se trabaja actualmente.

Tipo de público	Actividad / Acción a desarrollar	Cantidad	Medio verificación
Establecimientos educacionales públicos nivel parvulario	<u>Presencial</u> : 3 Taller experimentación en el marco exposición Colección MSSA	60 niños/as	Enlace web
Establecimientos educacionales públicos nivel escolar (Obligatorio)	<u>Presencial</u> : 65 actividades Mediación para grupos organizados	1.625 pers.	Web MSSA y registro fotográfico
	<u>Virtual</u> : 1 Publicación digital descargable, <i>Kit de experiencias</i>		
Identidad de género (Obligatorio)	<u>Presencial</u> : 1 actividad Conmemoración 8M en barrio República	30 mujeres	Web MSSA y registro fotográfico
	<u>Presencial y virtual</u> : Dossier de obras y archivo con texto crítico sobre identidad y género	300 visualización	
	<u>Virtual</u> : Gráficas y contenidos para 2 días conmemorativos: Día Internacional de la Mujer y Día Internacional contra la Homofobia.	300 visualización	

Vinculación con el territorio: Vecinas y vecinos	<u>Presencial:</u> -1 Talleres Textileras MSSA, 4 sesión c/u y 2 encuentros. - 4 talleres Huertoescuela y 10 jornadas mantención. - 1 Once barrial - 1 celebración Día del Patrimonio - 1 actividad Museos de verano - 2 Inauguraciones exposiciones - 1 Actividad Ejercicio de la Memoria	1.340 vecinos y público gral.	Web MSSA y registro fotográfico
	<u>Virtual:</u> - 4 gráficas difusión Huertxescuela - 1 gráficas difusión Textileras MSSA - 1 gráfica Día del patrimonio - 1 gráfica para Museos en verano - 1 gráfica para Ejercicio de la Memoria	100 descargas y 300 visualización	
Inclusión Comunidad Sorda	<u>Presencial:</u> - 1 Taller de artista sordo + intérprete en LSCh. 2 sesiones, 15 pers. c/u. - 1 actividad con interpretación en LSCh. - 2 cápsulas visuales con interpretación LSCh	60 pers. y 200 visualización	Web MSSA y registro fotográfico
Comunidad de estudiantes universitarios, académicos, investigadores e intelectuales	<u>Presencial:</u> - 1 Laboratorio (35 pers.) - 1 Lanzamiento Ediciones MSSA (60 pers) - 1 Lanzamiento publicación externa (60 pers) - 1 charla o seminario (30 pers.) - 3 jueves de archivoi (15 pers.)	230 pers.	Web MSSA
	<u>Virtual:</u> 1 Publicación núcleo curatorial (30 pers.)		
	<u>Virtual:</u> 4 Capítulos Radio MSSA	400 pers	Web MSSA
	<u>Presencial:</u> Consultas Archivo MSSA	5.000 pers.	Google analytics y registro manual
	<u>Virtual:</u> Consultas Archivo MSSA		
Personas mayores	<u>Presencial:</u> 1 once barrial	20 adultos mayores	Web MSSA, registro fotográfico e Informe Estudio Públicos

VIII. COLABORACIONES INSTITUCIONALES

- **Senado de la República:** Comodato de obras de la Colección MSSA para exhibición en el Congreso Nacional de Valparaíso. Renovación Anual.
- **CNCR, Servicio Nacional del Patrimonio:** asesorías técnicas de evaluación del estado de conservación de obras de la colección MSSA. Indefinida
- **Archivo Nacional de Chile, Servicio Nacional del Patrimonio:** respaldo del Archivo histórico MSSA en sus servidores. Indefinida

- **Universidades: Alberto Hurtado, U. de Chile, Diego Portales, Cardenal Silva Henríquez, U. Metropolitana de Ciencias de la Educación**, realización de prácticas y pasantías de estudiantes en las áreas de Colección, Archivo, Exposiciones, Programas Públicos y Comunicaciones. Indefinida
- **Universidad Católica de Valparaíso**, Convenio Colaboración para exposiciones e iniciativas educativas ampliadas.
- **Escuela de Arte y Escuela de Diseño, Universidad Diego Portales**, Convenio Colaboración para actividades. Laboratorio de investigación creación gráfica. Indefinido
- **Instituto Italiano de Cultura**. Convenio de Colaboración para publicación de investigación de Mariagrazia Muscatello.
- **Área de Estudios, Subdirección Nacional de Museos, SERPAT en asociación con IBERMUSEOS**, colaboración para levantar el Estudio de Visitantes 2025 del MSSA.

IX. PRESUPUESTO

Ítem	Monto
Gasto Personal	495.767.671
Gasto Bienes y Servicios	161.708.329
Gastos Activos no Financieros	2.721.000
Total	660.197.000

La subvención año 2025 entregada por SERPAT que es de M\$660.197.-, que consiste en un presupuesto basal para el funcionamiento del MSSA, que no cubre la totalidad el Plan de gestión MSSA presentado.

De esta subvención el 75,1% corresponde a Gestión de personas, el 24,5% a Bienes y Servicios y el 0,4% a Activos, lo que deja un margen menor para programas y proyectos como exposiciones, actividades de programas públicos, gestión de la Colección y, Archivo y ediciones del MSSA, entre otros. Por lo que anualmente se deben levantar recursos externos para financiar la programación del Museo.

Claudia Zaldívar Hurtado
Directora
Fundación Arte y Solidaridad
Museo de la Solidaridad Salvador Allende

Santiago, 2 de enero de 2025

ANEXOS

ANEXO 1: ESTRUCTURA INSTITUCIONAL

El MSSA, representado jurídicamente por Fundación Arte y Solidaridad (FAS), cuenta con un Directorio compuesto por cinco miembros: dos representantes del Gobierno, dos de la Fundación Salvador Allende y uno elegido de común acuerdo. La FAS está encargada de administrar sus bienes y tiene las facultades para cumplir los fines de la institución.

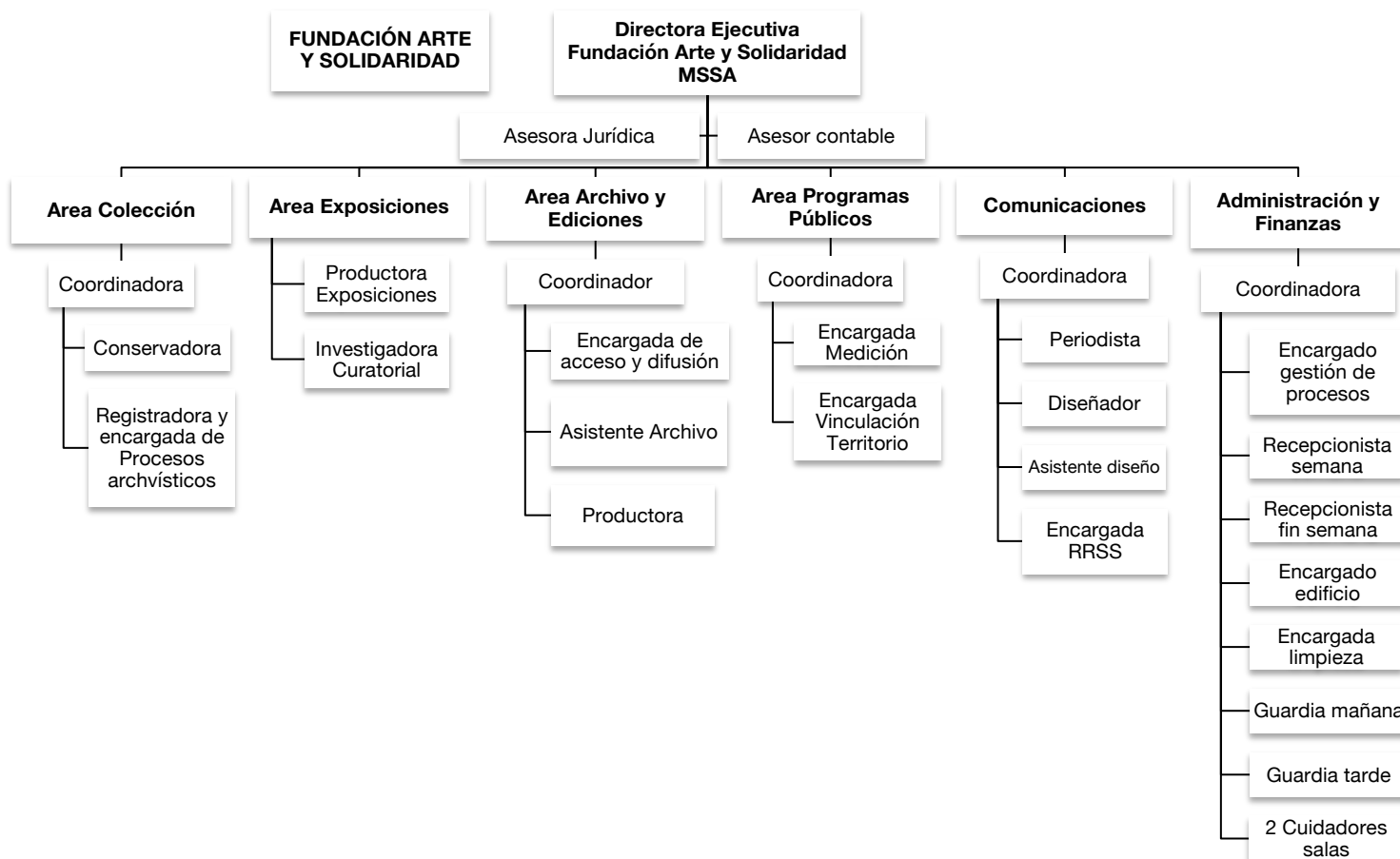
El MSSA es dirigido por una directora ejecutiva, representante legal de FAS, cuya labor principal es desarrollar la misión institucional, mediante la elaboración y consecución del plan de gestión anual y la coordinación de las siguientes áreas de trabajo:

1. **Área Colección:** destinada a conservar, gestionar, investigar y visibilizar la Colección. Considera una Coordinadora de Colección, responsable de coordinar, planificar y gestionar el Área; una Conservadora, encargada de monitorear, evaluar y supervisar las condiciones de conservación de las obras, en salas de exhibición y depósito, y de los procesos de conservación y restauración de éstas, y recibir y monitorear las obras en préstamo temporal que ingresan a las muestras del MSSA y las que se entregan en préstamo; y una Encargada de Registro y Procesos archivísticos, cuya función principal es mantener actualizado el registro del inventario de la Colección MSSA y su documentación, y la ubicación de obras, sean de la colección o en préstamo. Así, también planificar y ejecutar acciones relacionadas a la custodia, control y organización de documentos del Archivo, diseñar y ejecutar normativas y guías de procesos archivístico y de conservación.
2. **Área Archivo y Ediciones MSSA:** destinada a conservar, gestionar y visibilizar el archivo institucional junto a la conceptualización, diseño, producción y ejecución de actividades, investigaciones y ediciones que fomentan la reflexión crítica, el diálogo y la valorización de la historia del Museo, sus redes de solidaridad y los vínculos culturales y políticos que lo han configurado. Considera un Coordinador del Área, responsable de coordinar, planificar y gestionar el Área; una Asistente de archivo encargada de colaborar en el control, organización, sistematización y actualización de la catalogación de archivos; una Encargada del Acceso y la Difusión del Archivo, quien planifica y ejecuta acciones dirigidas al acceso de los documentos, mediante la referencia presencial o remota, asiste a coordinación en planes de puesta en valor, divulgación y dinamización del archivo; y una Productora (media jornada), encargada producir las actividades y asistir a la coordinación administrativamente.
3. **Área Exposiciones:** destinada a investigar, curar, gestionar, programar, producir y organizar exposiciones del MSSA según criterios curatoriales de éste. Considera una Productora de Exposiciones, responsable de coordinar, planificar, gestionar y producir aspectos logísticos y técnicos de las exposiciones y la producción museográfica cuando se requiera; y una Investigadora Curatorial, responsable de la investigación curatorial para la programación y apoyo en el desarrollo de contenidos de las exposiciones. Coordinación del Comité curatorial, gestión de convenios y préstamo de obras y, apoyo en labores de producción cuando se requiera.
4. **Área Programas Públicos:** destinada a crear, vincular y ejecutar estrategias y actividades que faciliten los contenidos de las diversas áreas del Museo y sus exposiciones con sus públicos. Considera una Coordinadora de Área responsable de coordinar, planificar y gestionar el área; una Encargada de Mediación, que cumple las labores de planificar y ejecutar actividades de mediación; una Encargada Programa de Vinculación con el Territorio, que cumple labores de planificar y ejecutar actividades en el barrio del Museo
5. **Área Comunicaciones:** destinada a desarrollar las comunicaciones de la institución, sus áreas y actividades, mediante distintos planes, estrategias y soportes. Considera una Coordinadora de Área responsable de coordinar, planificar y gestionar el área; un Periodista, quien realiza la gestión y ejecución del plan de medios, y otros; una Diseñadora, cuya labor es producir piezas gráficas e identidad gráfica del Museo; un Asistente de diseño; y una Encargada RRSS, quien realiza la labor de redes sociales.
6. **Área Administración y Finanzas:** destinada a la gestión de procesos administrativos y financieros. Considera una Coordinadora del Área que coordina, planifica y gestiona los procedimientos administrativos y gestión financiera; un Encargado Gestión de procesos, que registra los procesos administrativo, gestiona el sistema de asistencia General y se encarga de la producción de actividades del Museo. Así, también gestiona compras y pagos del Área de Programas Públicos; una Recepcionista Semana y un Recepcionista Fin Semana, quienes entregan información al público sobre las exposiciones, levantan datos de públicos para el estudio de

público mensual y anual; un Encargado del edificio, responsable del mantenimiento de la casa y depósito de colección de obras; dos Guardias de seguridad (turno mañana y turno tarde), responsables de la vigilancia y seguridad del Museo; dos Cuidadores de salas, responsables de la vigilancia de las salas de exhibición y una Encargada de la limpieza del Museo.

Dotación: 28 personas

Organigrama



ANEXO 2: POLÍTICA CURATORIAL MSA

El MSA cuenta con una política de programación anual con líneas curatoriales definidas, siendo su Colección el pilar central. Considera una rotación periódica de obras de acuerdo a las curatorías propias y/o externas, ocupando dos tercios de la superficie del Museo.

A ello se suman muestras temporales de rotación semestral, constituidas por curatorías de arte contemporáneo, como también de Colección y Archivo MSA, que trabajan los conceptos fundacionales de Solidaridad, Arte y Política, en diálogo con la contingencia nacional e internacional; y que permiten que tanto las curatorías como las obras, sean producto de un proceso reflexivo de creación y/o investigación, en diálogo con el equipo curatorial del Museo. Esta política tiene el fin de posicionar al proyecto Museo, su historia y Colección, y resonancias actuales, en el circuito nacional e internacional, relevando su modelo museológico y su origen solidario, político y latinoamericano.

1. Líneas curatoriales MSA

Las líneas curatoriales que el MSA ha definido desarrollar, de acuerdo a su misión institucional, son las siguientes:

a. Colección:

- Obras Colección: exposiciones de obras de la Colección MSSA, generadas por curadurías internas, colaborativas y/o externas. Pueden incorporar archivos, como también obras contemporáneas - externas que posibiliten un diálogo.
- Archivo: exposiciones basadas en los fondos documentales y archivos MSSA, generadas por curadurías internas, colaborativas y/o externas. Pueden incorporar obras de la colección y documentos externos al MSSA en diálogo con los propios, con el objetivo de relevar la historia institucional, recalcar su vínculo con el circuito del arte internacional e indagar acerca de las redes de solidaridad y cooperación que hicieron posible la existencia del Museo y su proyección en el tiempo.
- Monografía de artista MSSA: exposiciones de artistas de la colección MSSA o que estén fuertemente vinculados a su historia. Pueden ser antológicas, exposiciones que presenten una revisión en profundidad de ciertos períodos, escenas locales o cruces, entre otras.

b. Arte Contemporáneo:

Exhibiciones individuales o colectivas, nacionales o internacionales, con una mirada reflexiva y crítica frente a la actualidad, con un enfoque hacia investigaciones personales o procesuales, el territorio local o global, apoyando la inserción/consolidación de artistas en el circuito del arte y cuestionando permanentemente el espacio de exhibición en sí.

Ejes de acción propuestos:

- Exposiciones colectivas: curadurías internas o externas, en colaboración con el Museo, con un rol preponderante del curador(es) y en su relación con los artistas, que presenten una revisión o contextualización inédita de una temática (derechos ciudadanos, género, medioambiente, histórica, etc.). Pueden incorporar además intervenciones en el espacio público y/o exterior del Museo, programas de actividades, presentaciones, lecturas, y tener un enfoque más experimental.
- Exposiciones individuales de artistas, subrayando la coherencia y desarrollo de su práctica. Proyectos creativos que priorizan la investigación y la propuesta personal del artista, entendida como la muestra de una etapa de investigación de su cuerpo de obra como un todo, siempre en diálogo con el Museo.
- Exposiciones vinculación con el territorio, la comunidad y sus afectos: muestras colectivas o individuales, nacionales y/o internacionales, organizadas en colaboración con el Área de Programas Públicos u otras entidades o agentes acordes.

ANEXO 3: PROGRAMACIÓN DE EXPOSICIONES

Título	Curador(a)	Artista(s)	Lugar	Período
<i>Las ideas felices son así, Colección MSSA</i>	Curatoría colectiva MSSA	Artistas Colección MSSA y contemporáneos	MSSA Piso 1 y -1.	22 Agos 24 - Agos 25
<i>Las ideas felices son así. Comunidades colaboradoras del MSSA</i>	Curatoría colectiva MSSA y comunidades colaboradoras	Artistas Colección MSSA y contemporáneos + comunidades colaboradoras	MSSA Piso 2	11 Oct 24 - Oct 26
<i>Exposición colección MSSA (título por definir)</i>	Amalia Cross	Varios artistas Colección MSSA+ Ester Chacón	MSSA Piso 1 y -1	10 Oct 24 - Agos 26
<i>Vórtice flotante (título provisorio)</i>	MSSA	Macarena Rioseco	MSSA Piso 2	23 mayo - Oct 25